

PRENSA Y COMUNICACIÓN

ÍNDICE

1988

IDENTIDAD ROBADA

1989

MIENTRAS DUERME EL SOL

PARTY... CIPO?

IDENTIDAD ROBADA

LA PRADERA

1990

BRUJAS EN RADIO

JU JU JULIANA

1991

ACUARIO DE LUNA, LATIDO DEL SUR

EL ACOMPAÑAMIENTO

CABALLOSOMONO

JUGANDO CON CENICIENTA

BRUJAS EN RADIO

LOCAS POR HARRY

1992

EL CLAN DE LOS REOS LIRICOS - “UNA PAREJA”

ÍNDICE

HISTORIAS ...

CONVERSACIÓN EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE pág.77

LA VERDADERA PRINCESA pág.85

LOCAS POR HARRY pág.89

1993

CONVERSACIÓN EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE

EL FANTASMA DE LA ÓPERA

VERDURITA

1995

KARINA. A ESOS OJOS LOS CONOZCO

1996

PERO DE QUIÉN SOS, KARIANA?

KARINA, A ESOS OJOS LOS CONOZCO

1997

PARÁ FANÁTICO

LA PRADERA

ÍNDICE

1998

LA SEÑORA DEL CUENTO

LOS CUENTOS DE LELÉ

TRIBA DANZA

AZUL ES EL HUMO DE LA GUERRA

KARINA, A ESOS OJOS LOS CONOZCO

1999

PROGRAMACIÓN 1999

DESASTRES EN LA CANTINA

SANGRE DERRAMADA

A LA HORA DE DORMIR

LOS CUENTOS DE LELÉ

BUSCANDO ENTRE ESCOMBROS

ODIN TEATRET

MENOS PAUSAS

1999 PEQUEÑO TESTAMENTO APÓCRIFO

2000

CASTAÑA

1999 PEQUEÑO TESTAMENTO APÓCRIFO

ÍNDICE

2001

UN ANGEL EN PATITAS

BOLERO CRIOLLO

LOS COCINEROS DE LA REINA

MENOS PAUSAS

1999 PEQUEÑO TESTAMENTO APÓCRIFO

2002

ARPEGIOS

BOLERO CRIOLLO

LOS COCINEROS DE LA REINA

MENOS PAUSAS

LAS ARRITMIAS DE NINÍ

QUIETITO PERICLES

2003

ARPEGIOS

BOLERO CRIOLLO

MENOS PAUSAS

BASTIEN Y BASTIENNE

EL CAMIÓN

ESPANTAPÁJAROS

LOS REVIVAL MIUSIC SHOU

ÍNDICE

2004

ARPEGIOS

BOLERO CRIOLLO

LA FAMIGLIA UNITA

QUÉ HAY DE NUEVO SAN TELMO

DESHOJANDO ILUSIONES

LAS ASES DE OS

JUDA'S BETRAYAL GOTHIC DARK NIGHT

DOS CRUZADAS

ESPIARDANZA

AL BATACLAN

HÉRCULES

LA ESCUELA DE LAS HADAS

ARGENTINA DE EXPORTACIÓN

2005

BOLERO CRIOLLO

LA FAMIGLIA UNITA

VARIETÉ

PEQUEÑAS MADRES

ADIOS CAROLA

AMABILITÉ

COTURDENOS

ÍNDICE

LAS AMARO

MUÑECAS

RELACIONES CLASIFICADAS

ZOOMORFIKA

OLIMPIA

ROMEO Y JULIETA

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO?

EL TRÁGICO DESTINO DE ROMEO Y JUELITA

GESTA

TRES TRISTES MUJERES SOLAS

ARMARARTES

2006

BOLERO CRIOLLO

LARGA CENA DE NAVIDAD

MENOS PAUSAS

OLIVIA O EL PATIO DE LOS SUSPIROS

PEQUEÑAS MADRES

NO MORE_DRAMA

EL CLUB DE LAS BATACLANAS

LAS AMARO

SHANGAY

ÍNDICE

ZOOMORFIKA
CERO
SOLITUDINE
NARCISO
SIGMA ACTIVIDADES
CASTADIVA

2007

BOLERO CRIOLLO
THE SPY
LA LARGA CENA DE NAVIDAD
MENOS PAUSAS
CELESTE FLORA
EL CLUB DE LAS BATACLANAS
ESPERANDO LA CARROZA
QUIEREN DE MI
TRES MUJERES CON EQUIPAJE
PERRAS
FESTIVAL INETRNACIONAL DE TÍTERES
LAS AMARO
CONTRANATURA
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
EL TEATRO Y LA HISTORIA

ÍNDICE

2008

REINAS DE FRANCIA

TIEMPO DE SOJA

CON LAS MALETAS HECHAS

GARUFA

ME SIRVE, NO ME SIRVE

POR ELLA

SEX-TETAS

UN ÁNGEL EN PATITAS

UN VIAJE DE ILUSIÓN

SOLO 2 DÍAS, SOLO 3 BAILARINES

EL SOPLADOR DE ESTRELLAS

2009

PEQUEÑAS ARGENTINAS MADRES

TIEMPO DE SOJA

FESTIVAL DE TEATRO DE LA HABANA

FZT - FESTIVAL ZONAL DE TEATRO 2009

TRES MUJERES CON EQUIPAJE

2010

DESCONCIERTO

TIEMPO DE SOJA

ÍNDICE

TRYO TEATRO BANDA

SEX-TETAS

COLÓN AGARRA VIAJE A TODA COSTA

FELIPITO

FLAMENCO

2011

BREVE SEMBLANZA DE LA SALA 420

ARPEGIOS

REINAS DE FRANCIA

OFIDIO DELLASOPPA

2012

QUÉ HACEMOS

PROGRAMACIÓN JUNIO - JULIO 2012

TRYO TEATRO BANDA “JEMMY BUTTON”

COMPANHIA DO CHAPITO “ÉDIPO”

SOBRE NOSOTROS

EL VIEJO ASCENSOR

INSTITUCIONAL

EL NEWSLETTER DE SALA 420

ARPEGIOS

REINAS DE FRANCIA

ÍNDICE

BUSCANDO A MAMÁ

STAND UP: STAND LOS 4?

BOLETO DE TREN PARA DOS PAYASOS

EL CLAVO

LOS HERMANOS IBERRA

MARATHON

LA NOCHE DE LOS TEATROS

SHOWS MUSICALES

PERRAS

OFIDIO DELLASOPPA Y LAS CUERDAS FLOJAS

LAS AMARO "CÓCTEL DE COCOTTES"

PROTECCIÓN FÍLMICA: TOPOS

2013

AVISO TALLERES

ARPEGIOS

TIEMPO DE SOJA

EL GRAN BAILE

NOCHES ENGALANADAS

ATANDO TABAS

JUAN PABLO SKRT

M MEDEA

OFIDIO DELLASOPPA Y LAS CUERDAS FLOJAS

ÍNDICE

LAS AMARO

YO ANIMÉ

LA NOCHE DE LOS TEATROS

PROCANTO POPULAR

1325

PUBLICIDADES REVISTA MIRÁ Y DIARIO EL DÍA

2014

EL PASAJERO

TIEMPO DE SOJA

EL GRAN BAILE

EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO

OFIDIO DE LA SOPA Y LAS CUERDAS FLOJAS

YO ANIMÉ

MOSTRADERO CINE

LAS AMARO

ARPEGIOS

NOCHES DE TANGO Y MILONGA

MEDUSA

LE SPONTAIN

CORO DE MÚSICA POPULAR S.O.S.B.A.

SO WHAT?

NOCHES ENGALADAS

ÍNDICE

SAN MARTÍN, UNA EPOPEYA SIN FIN
TRES CUARTO TRÍO
T.R.A.C.K
DESTELLOS DE GLAMOUR
SANGRE SUCIA
FESTIVAL DE IMPROVISACIÓN TEATRAL
CÁDIZ EN MI CORAZÓN
PUBLICACIONES REVISTA EL PASAJERO 2014

2015

NAZARENO
LA LARGA CENA DE NAVIDAD
VOS TE CREÉS QUE ES FÁCIL… SER SOFÍA BOZÁN?
EL GRAN BAILE
LOS IDIOTAS DE LA AZOTEA
ARPEGIOS
EL NOMBRE
ISADORA O LA REVOLUCIÓN DE UN CUERPO
EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO
AXEL KRYGIER
CORO DE VOCES PARA LA SALUD
HUGO FIGUERAS
PUEBLA CAMIONES UNOS

ÍNDICE

CECILIA TODD

CANTICUENTICOS

SAI SAI

LA ALIMAÑA

XII ENCUENTRO CORAL - CANTEMOS PARA AYUDAR

TEATRO X LA IDENTIDAD

DE CÓMO ROMEO EXTINGUIÓ A JULIETA Y VICEVERSA

LATIN GROOVE

IV ENCUENTRO CORAL INFANTIL

SHOWS DE ILUSIONISMO

NINGÚN PÁJARO CANTA POR CANTAR

NÁUFRAGOS

OFIDIO DELLASOPA Y LAS CUERDAD FLOJAS

LA NOCHE DE LOS TEATROS

RE ANIMÉ

CORTE ab

EL GARAGE

LA TRIFULCA

MUESTRA DANZAS AFRO

PUBLICACIONES EN LA REVISTA “NOCHE PLATENSE”

PUBLICACIÓN EN LA REVISTA “EL PASAJERO”

ÍNDICE

2016

NEUROSICOEDUCACIÓN EN EL AULA

ARPEGIOS

CECILIA TODD

CAYÓ LA CABRA

GRACIAS POR TANTO TANGO

MATCH DE IMPROVISACIÓN

OFIDIO DE LA SOPA

CONTAR PARA CHICOS: COSA DE GRANDES

NÁUFRAGOS

ISADORA o LA REVOLUCIÓN DE UN CUERPO

RE ANIMÉ

RAMOS GENERALES

DÚO KARMA

MARCELA MONREAL

STAND DE VUELTA

ANDRÉ MARQUES Y HERNÁN JACINTO

FEDERICO SIMONETTI -ASEGURÁ TU FUTURO

RELATOS MUSICALES

JAPÓN…Versión libre Como un pajarito

ÍNDICE

- Festival Internacional de Teatro INVIERNO EN ESCENA -

PARLAMENTO – Tryo Teatro Banda (Chile)

NINGÚN PÁJARO CANTA POR CANTAR – Ñeque Teatral (Chile)

EDIPO – Do Chapitó (Portugal)

ELECTRA – Do Chapitó (Portugal)

46xx Variaciones HAMLET

FARENHEIT, la otra historia

LA MAGDALENA, La Estación del Olvido

ESPECTÁCULO CORAL

INESTABLE

ENCUENTRO CORAL SOLIDARIO

LA VIAJERA DEL RÍO

METACAÑO

EL ALUCINANTE VIAJE DE PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA

EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO

LATIN GROOVE

TANGO RENDEZ VOUS

ANDRÉS POMATO

MUESTRA ESTUDIO CONTEMPORÁNEO DE LA VOZ

ÍNDICE

2017

FORROBODÓ

LA MAGDALENA, Amores que Matan

ANDI POMATO

MIKA

MATCH DE IMPROVISACIÓN LA PLATA

MAPA DEL TIEMPO

LOS HIJOS DE EVA

TANGO RENDEZ VOUS

INSTANTE 9 “La Noche de los Teatros”

EUGENIO BARBA “Odin Teatret”

EL SUEÑO DE LOS ELEFANTES

HAPPY BROWNIES

HUGO FIGUERAS

CHICOS LINDOS Stand Up

YOTAM SILBERSTEIN & AMIGOS

DÚO KARMA

MARCELA MONREAL Jazz con Amigos

EN LA PIEL

MANUAL DE URBANIDAD PARA JOVENCITAS

ÍNDICE

JUAN CRUZ BLANCO EN CONCIERTO

SI NO TE VEO FELICES FIESTAS

HOMENAJE A LOUIS ARMSTRONG

ORQUESTA TÍPICA LA SACADA

LA MÚSICA

JUST DANCE

COLÓN AGARRA VIAJE A TODA COSTA

ALICIA, UN MARAVILLOSO MUSICAL

AVENTURAS Y CANCIONES DEL GATO CON BOTAS

HÉRCULES, UN MUSICAL MITOLÓGICO

EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO

EL FAUSTO CRIOLLO

ROBESPIERRE

NOVA

XIV INTERCORAL SOLIDARIO "CANTEMOS PARA AYUDAR"

LA MARGARITA

MESTIZAJE

ALTA EN EL CIELO

SACADOS Y EN BONDI

TALLER DE MONTAJE PROFESIONAL: "HIJOS FANTÁSTICOS"

SUEÑOS CURIOSOS

ÍNDICE

DANIEL VIGLIETTI
TROYANAS
LA LECCIÓN DE ANATOMÍA
GARUFA
LA SILVER BIG BAND
DOS SON MULTITUD
MUESTRA ANUAL DE EX ALUMNOS DEL LICEO VICTOR MERCANTE
NO TE MATES EN MI CASA
CAMINO REY
QUINTETO ESCALADA – JULIA ZENKO
MARCELA MONREAL Forever Jazz
SINAPSIS/ SINOPSIS
FRAGIEM "NÚCLEO"
PUBLICACIONES 2017 La Noche Platense
CURSOS y SEMINARIOS 2017
MATERIAL GRÁFICO 2017

2018

HUELLAS EN LA NIEVE – ODIN TEATRET
EL CAMINO DE NORA – ODIN TEATRET

ÍN-

FANDERMOLE Y QUINTERO
CHICOS LINDOS Stand Up
”Dra. LOVE” HUMOR CALIENTE
MATCH DE IMPROVISACIÓN LA PLATA
HUGO FIGUERAS Y AMIGOS
LA MAGDALENA, Cuando era más Joven
LA MARGARITA
DIGAN LA VERDAD… ¿QUIÉN FUE?
YOTAM SILBERTEIN Y CARLOS AGUIRRE
INSTANTE 9 “La Noche de los Teatros”
JUVENTUD – CASTADIVA
TROYANAS, EL CRIMEN TRAE CUENTA
MAGIA – TEATRO PARA BEBES
SINAPSIS/ SINOPSIS
VAMOS
DÚO KARMA
CÁNTARO VOCES DEL AGUA
MARCELA MONREAL Jazz como en el Living
ARGENTA BIG BAND
MARTINA CENTURIÓN + YAMIL GELENE
MATO RUIZ

ÍNDICE

GABO FERRO

CANCIÓN A CUERDA

LA ERA DE LA PRIMAVERA

ALADÍN Y EL MEDALLÓN MÁGICO

SUEÑOS CURIOSOS – TEATRO PARA BEBES

LA MAGIA DE OZ

2 SON MULTITUD

PARLAMENTO

LAS LIGAS MENORES

VERONA

LA LECCIÓN DE ANATOMÍA

JUAN FALÚ

LOS SUEÑOS PERDIDOS

CANTEMOS PARA AYUDAR

MARIANA CARRIZO

PIM PAU

CUANDO APRIETA EL ZAPATO – TxI

LA COLMENA Y LA GRAN PUTA

CENTRO DE EX ALUMNOS LVM

VENEZUELA

ESCALADA TANGO CLUB

ÍN-

NOELIA SINKUNAS

FRAGIEM

LA PLATA JAZZ BAND

DECIR SÍ

RIDICULUM VITAE “Recalculando”

MATE A UN TIPO

ARTISTAS EN SINCRO

JIMENA CABRERA “Posdata”

Muestra de Alumnos MICAELA BINDA

EL ARTE DE LO IMPOSIBLE – ODIN TEATRET

AVE MARÍA – ODIN TEATRET

VIII Muestra de POLE DANCE & ACRO

MONÓLOGOS DEL MATCH

CURSOS y SEMINARIOS 2018

2019

RODOLFO MEDEROS y MIGUEL CARAGLIANO

LA MAGDALENA, Noche Sabinera

MATCH DE IMPROVISACIÓN LA PLATA

DÚO KARMA

SINAPSIS/ SINOPSIS

ÍNDICE

ALTAZORES “La Noche de los Teatros”

NOELIA SINKUNAS

DECIR SÍ

RIDICULUM VITAE “Ridículas Equivocanciones”

EL ESPERPENTICO CASO DEL OBRERO DEL FUTURO - ESPAÑA

LAS CHICAS DEL ZAPPING

MAGIA – TEATRO PARA BEBES

BOLERO CRIOLLO

DAVID RABINOWICZ

ARRASTA PÉS

2072

GRAN MILONGA NORTE

CUIDADO QUE ESTÁN LOS CHICOS

GABY CASTELLI

CAYÓ LA CABRA

SALIR DEL RUEDO

VARIETE RUIDO DE MAGIA

LA ERA DE LA PRIMAVERA

ALICIA UN MARAVILLOSO MUSICAL

SUEÑOS CURIOSOS – TEATRO PARA BEBES

LA ISLA MAKANI

ÍN-

EL GUARDIÁN DE LA IMAGINACIÓN

¿HAY UN ASESINO EN LA SALA?

DANIEL MAZA TRIO LAOS

LA MARGARITA

COROS IN CONCERT

MIAU TRIO

WAGNER – TAJAN DÚO

SOMNIUM

ENCUENTRO DE MURGAS

MAX G

LA LECCIÓN

DESMADRE, DESNATURALIZANDO LO HABITUAL

LA LECCIÓN DE ANATOMÍA

ENCUENTRO CORAL SOLIDARIO

Concierto Histórico, RODOLFO MEDEROS y VICTOR LAVALLEN

CLASICOS DE LA VIDA

LEAR - CHILE

EL ALEMÁN – CONSTRUCCIONES

LEGUEREALE

MILONGUEANDO EN EL ´40

GABO FERRO

ÍNDICE

HOMENAJE A LOUIS ARMSTRONG

CURSOS y SEMINARIOS 2019



PRENSAYCOMUNICACIÓN1988

1988


Identidad Robada
Hebel Sacomani
Sala 420



de Hebel Sacomani

Julia: Nestor Brasich / Sara: Susana Ibarrondo / Javier: Gerardo Laffranchi / Suyai: Adriana Maccio / Walter: Eduardo Serein

Sonido: Carlos Bessia / Iluminación: Fernando Catalano / gráfica: Caio Alvarez Martin

Director: Ruben Monreal
Viernes 18 de Noviembre de 1988 / 22 hs
Sala 420 / La Plata



Torturado mundo interior

Aunque parte de una anécdota inverosímil, de implicancias inapelablemente convencionales, "Identidad robada", de Hebel Sacomani, que tras una auspiciosa permanencia en el cartel metropolitano, se estrenó para La Plata en la nueva sala 420, contiene un verdadero interés, para nada superficial, pues se asienta en elementos de profundización psicológica, que están trazados con seriedad conceptual.

La historia se centraliza en Julia, personaje de edad ya algo mayor, que vive en virtual enclaustramiento en un amplio departamento, y Javier, un campesino jovencito que por circunstancias fortuitas tiene acceso al lugar, donde es invitado a quedarse mientras cursa sus estudios. Entre la pareja se origina una extraña relación, desde el momento en que, a despecho de la diferencia de años, el muchacho se enamora, sin hallar nada más que una correspondencia evasiva, actitud que responde al secreto de una poderosa circunstancia, la cual, en definitiva, constituye el eje dramático, latente de manera constante, que ata los cabos de un torturado mundo interior.

Los protagonistas son analizados de cerca, en un primerísimo plano, y van exhibiendo el proceso íntimo de sus inquietudes, que los llevan a pasar por estados anímicos diferentes, dentro de los cuales se cala hondo. Aparecen además otros personajes que no son meramente accesorios, sino que, con individualidades definidas, contribuyen a conferirle mayor significación al desarrollo del tema.

La puesta, circular, a cargo de Rubén Monreal, supo subrayar los relieves emotivos de "Identidad robada", a través de una elaboración meditada que llegó a la esencia de la obra. De la labor de los intérpretes puede formularse un elogio general, si bien, en el papel de Julia, se destacó Néstor Brasich, quien definió su desempeño mediante la captación cabal del factor psicológico y el cuidadoso detallismo de los matices expresivos. Como el huésped campesino se desempeñó Gerardo Laffranchi, cuyo trabajo tuvo desenvoltura, naturalidad y una elocuente comunicación de los sentimientos. Las demás figuras intervinientes fueron Susana Ibarrondo, Adriana Maccio y Eduardo Sereiu.

Eduardo Atencio



PRENSAYCOMUNICACIÓN1989

1989

TEATRO DE TITERES

LA TRANQUERA

PRESENTA

TEMPORADA 1989

'MIENTRAS DUERME EL SOL'



comprende
"Buenas noches, señora Lechuza" y "Platos, escobas y barriletes"

de Alicia PAPPALARDO

DOMINGOS 16 hs.

SALA 420

6 Nº 420 - La Plata

Teatro de Títeres
LA TRANQUERA

Presenta

MIENTRAS DUERME

TEMPORADA 1989



EL SOL

de Alicia Pappalardo

(Comprende "Buenas Noches, Señora Lechuza" y "Platos, Escobas y Barriletes")

REPARTO:

Raquel y
Serafín (murciélago).....ESTELA COLTA

Eduardo,
Jacinto (gallo),
Nicolás (gato),
Constantino Coriolano y
Bastón.....EDUARDO LAUCIER DIEZ

Margarita,
Timoteo (gato) y
Ogarita.....MARGARITA CAPORALE

Alina,
Leocadia (lechuza),
Saturnino (gato) e
Ielen.....ALINA RUIZ CUYLAT

Verónica y
Sombrilla.....ALICIA PAPPALARDO

MUÑECOS: Alicia Pappalardo
Eduardo Laugier Díez

MONTAJE TECNICO
Y SONIDO: Francisco Pappalardo

ILUMINACION: [redacted]
Fernando Catalano

DIRECCION
GENERAL:

ALICIA PAPPALARDO

SALA **420**

6 N° 420
LA PLATA

Viernes 29 de setiembre de 198[illegible]



Enrique Federman, el clown de "Party... cipo?"

POR LOS ESCENARIOS

Party... cipo? - Así se denomina el espectáculo que pondrá en escena la sala 420, calle [illegible] 420, con la actuación del clown [illegible] Federman. Hoy a las 22.

EL DIA
La Plata, Miércoles 23 de Agosto de 1989

Bradbury está bien y vive en la calle 6



Rubén Monreal y Analía Maifredini, director y actriz

Nació a fines del 88 como una prolongación de la escuela Lincoln, un ámbito al fin destinado a recoger ciclos de extensión cultural que exigieran su propio espacio. Después se instaló el Centro de Experimental de Teatro y Música.

Monreal ha obtenido un máster en dirección teatral en la universidad de Nueva York. Tres años estuvo allí realizando incluso trabajos de asistencia en grupos municipales. "Fue un sueño —nos dice— que empecé a abrazar cuando el profesor Negri, en el Colegio Nacional, me contagió el amor por el teatro".

Monreal volvió lleno de proyectos y de ganas de aquella larga temporada neoyorkina. Y fue el motor que impulsó la apertura de esta sala llamada 420 y que ahora ha permitido que la calle 6, a esa altura, esté menos solitaria. Aquí montó **Identidad robada**, primero y ahora **La pradera**, una adaptación de uno de los relatos de Ray Bradbury, que ha sorprendido agradablemente en el panorama teatral de nuestro medio y que todos los fines de semana da un grito de alerta en favor del hombre y sus afectos. La pradera había nacido en 1977 como un ejercicio teatral en inglés. Pero tras un festejado paso por el teatro Del Bajo, en Buenos Aires, se resolvió realizarla pero en castellano. Precisamente Monreal nos visitó acompañado por una de las actrices de La Pradera, Analía Maifredini, actriz y profesora desde el 81, un destino docente que parece perseguir a las actrices de la Sala 420.

"La Pradera va a seguir porque el público nos está acompañando", nos dijo Monreal. Pero ya en su carpeta se acumulan otros proyectos de inminente concreción. Por ahora, los fantasmas de Bradbury abrigan cada fin de semana los oscuros veraneos de la calle 6.

Página 6, Segunda Sección, La Plata, Domingo 23 de Abril de 1989
EL DIA
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 129.266
Franqueo a pagar cuenta N° 13. Tarifa reducida. Concesión N° 13.

Agenda cultural

Identidad robada. — Hoy, a las 21.30, en la Sala 420, calle 6 N° 420, se repondrá la obra de la platense Hebel Sacomani, **Identidad robada**. El elenco está integrado por Néstor Brasich, Susana Ibarrondo, Gerardo Laffranchi, Adriana Maccio y Eduardo Serein, bajo la dirección de Rubén Monreal. La pieza aborda un tema actual y conflictivo y describe, con inusitada valentía, las actitudes de una sociedad hipócrita y racista, que acorrala al protagonista y lo obliga a exiliarse en una personalidad femenina.

EL DIA
La Plata, Sábado 22 de Abril de 1989

SALA 420: 6-40 y 41
TEATRO (VUELVE A LA PLATA)
"IDENTIDAD ROBADA"
De HEBEL SACOMANI
Sábado: 21.30 hs. - Domingo: 21 Hs.
ESTUDIANTES Y JUBILADOS
50% DESCUENTO

EL DIA
La Plata, Domingo 23 de Abril de 1989

Identidad robada. — Hoy, a las 21.30, en la Sala 420, calle 6 N° 420, se repondrá la obra de la platense Hebel Sacomani, **Identidad robada**. El elenco está integrado por Néstor Brasich, Susana Ibarrondo, Gerardo Laffranchi, Adriana Maccio y Eduardo Serein, bajo la dirección de Rubén Monreal. La pieza aborda un tema actual y conflictivo y describe, con inusitada valentía, las actitudes de una sociedad hipócrita y racista, que acorrala al protagonista y lo obliga a exiliarse en una personalidad femenina.

TEATRO

"Identidad robada". — El próximo viernes, a las 21.30, en la sala 420, calle 6 N° 420, subirá a escena la obra de la platense Hebel Sacomani, "Identidad Robada", que lleva por subtítulo "Contrafigura". El elenco está integrado por Néstor Brasich, Susana Ibarrondo, Gerardo Laffranchi, Adriana Maccio y Eduardo Serein, bajo la dirección de Rubén Monreal. La pieza de Hebel Sacomani aborda un tema actual y conflictivo y describe, con inusitada valentía, las actitudes de una sociedad hipócrita y racista, que acorrala al protagonista y lo obliga a exiliarse en una personalidad femenina.



Página 4, Segunda Sección, La Plata, Viernes 30 de Junio de 1989

ESTRENO

En la sala 420 se estrena hoy **La pradera**, obra de Ray Bradbury que llevará a escena el elenco que integran Jorge Criscina, Nestor Ibarrola, Analía Malfesini, César Genovesi, Ruth Passadore y Jorge Guillén. La pieza habla de los riesgos que corre una familia mudada en un medio altamente tecnificado. La función comenzará a las 21.30.

EL DIA

La Plata, Sábado 2 de Setiembre de 1989

Guía del Espectador

CINE 8.- 15, 17, 18.50, 20.45, 22.40: La hora de los brujos.
CINE SAN MARTIN.- 16.50, 18.55, 21.15: El Karate Kid parte 3. Trasnoche: El Karate Kid parte 3.
CINE SELBOCE.- 14.15, 17.05, 19.50, 22.45: Los extraterrestres. 15.45, 18.35, 21.20: Rafferty II, la playa loca. Trasnoche: Las viciosas y sexo adolorie.
CINE CERVANTES.- 17, 20.30: Muerte en el invierno. 18.30, 22.40: Asesinos. Trasnoche: Asesinos (Ilian).
CINE ROCA.- Continuado desde las 13.30: Sueños de una viciosa. Asesinas como ferita mañana, Intimidades.
AUTOCINE LA PLATA.- 21, 23: Los tres fugitivos. Trasnoche: Los tres fugitivos.

TEATROS

COLISEO PODESTA.- 21: "Juego de espejos", con Hayde Padilla y Enrique Liptzez.
OPERA.- 21: "El amor de la estación", por la Comedia Provincial.
RAMBLA.- 22: "Marylin Monroe otra vez nueva".
SALA 420.- 21.30: "La pradera".
SALA OTEGUI.- 21: "Y por qué no esa noche"...

EL DIA

La Plata, Viernes 27 de Octubre de 1989

La pradera.- Sobre textos de Ray Bradbury, Rubén Monreal dirige este espectáculo en la Sala 420, calle 6 e 430. Las representaciones se cumplirán mañana a las 21.30 y el domingo a las 21.



Una escena de la obra "La pradera".

EL DIA

La Plata, Miércoles 26 de Julio de 1989

Ray Bradbury, poeta y humanista

"La Pradera", de R. Bradbury. Dirección y puesta en escena: Rubén Monreal. Sala "420". Domingo 23, 20 horas.

Tecnología vs. humanismo parece ser la dicotomía fundamental que plantea el norteamericano Ray Bradbury en la mayor parte de su copiosa obra. Relatos de escalofriante anticipación lo han catalogado como el principal escritor de "ciencia-ficción" de las últimas décadas. En "La Pradera", pieza estrenada en la muy joven "Sala 420", Bradbury vuelve sobre esas preocupaciones centrándolas en un matrimonio ganado por el poderío económico y por la fascinación de la tecnología que ha convertido el hogar en una pieza mecánica. Para sus pequeños hijos instalan un cuarto electrónico a través del cual podrán acceder, sólo con desearlo con fuerza, a cualquiera de las maravillas del mundo y de la naturaleza. Así, París o un bello anochecer aparecerán ante los asombrados ojos de los niños con el simple trámite de pedirlo con vehemencia a la increíble máquina. Pero el misterio de la existencia, el azar o las extrañas fuerzas del mal tienen siempre su última palabra que decir.

Profundamente humanista, el lenguaje poético que Ray Bradbury ha caracterizado una literatura tan inquietante como fascinantemente bella. "La Pradera" está escrita con esa maestría absoluta que le ha permitido ingresar en el mundo del futuro sin contaminar una actitud lírica transparente. Dueño del suspenso y de lo enigmático, su obra se desarrolla por espacio de una hora, aproximadamente, exponiendo las pautas y las motivaciones que llevarán a un desenlace tan trágico como inevitable.

Rubén Monreal dirigió actores y puso en escena la pieza conservando intacto el depurado lenguaje y otorgando al material todo el "swing" que necesitaba. Con capacidad manejó el espacio de la sala 420, moviéndose a lo largo y a lo ancho de un escenario cinemascópico. Elementos de primer nivel son las relevantes luces de Marcelo Bilbao y Fernando Catalano y el sonido, de singularísimo protagonismo, de Jorge Gismondi. Los demás elementos escénicos contribuyeron a crear un espectáculo bello y lúcido. Parejo fue el nivel actoral aunque la mejor intérprete fue Analía Maifredini en "Lidia", refinada y convincente madre. Sin orden de méritos, Néstor Branch, Jorge Cristino, César Genovesi, Ruth Passadore y Jorge Guillén redondearon un limpio trabajo en equipo. Una última reflexión: ¡Qué lejos de nuestra realidad está esta "pradera" de Bradbury mucho más fabulosa para nosotros que, más que ganarnos, la tecnología nos hace padecer! Los peligros de ese cuarto electrónico están tan alejados de nuestro país que, siguiendo la tesis de Bradbury, tendríamos que estar llenos de humanidad.

EDUARDO GIORELLO

EL DIA

La Plata, Domingo 27 de Agosto de 1989

Son varias las propuestas para este fin de semana en materia de teatro y musicales. **La lección de anatomía**, el recital de Pedro y Pablo y el estreno de **Marylin Monroe ataca de nuevo**, se suman hoy a otros tantos espectáculos que cada fin de semana integran la cartelera local. Para mañana también hay programa.

EN ESCENA

Tras dieciocho años de permanencia ininterrumpida en los escenarios argentinos, volverá a presentarse esta noche a las 21 en el Coliseo Podestá, la obra de Carlos Mathus **La lección de anatomía**, un clásico de la dramaturgia nacional por el que han pasado, a lo largo de estos años, conocidas figuras del ambiente.

A las 22 la gente del teatro Rambla presentará el estreno de **Marylin Monroe ataca de nuevo**, una pieza concebida por José Luis de las Heras sobre textos de Agustín Cuzzani y Timber y dirigida por el mismo De las Heras. La función tendrá lugar en la sala de calle 2 entre 48 y 49 y con ella el Rambla iniciará su décima temporada.

En la sala 420, de calle 6 Nº 420, se ofrecerá una vez más **La pradera**, obra de Ray Bradbury con dirección y puesta en escena de Rubén Monreal. En este caso la cita es a las 21.30.

Por su parte, la gente del teatro del Bosque llevará a escena en su sala de calle 2 entre 60 y 61 **Sueño de barrio**, pieza basada en un cuento cómico de Roberto Fontanarrosa y dirigida por Hugo Márquez, en tanto en el Pasaje Dardo Rocha volverán a presentarse **Decir sí**, de Griselda Gambaro, a las 22 en la sala "A", y **La malhadada historia de Clara y Solango**, a las 21 en la sala "B".

En UPAK, calle 49 Nº 729, el grupo Los viejos comediantes presentará "Los fabulosos 70", de Edmundo Kalinos con dirección de Norberto Manzanos, mientras que a las 22 se ofrecerá el espectáculo El retablo de Maese Lu...

Dijo EL DIA: "Un espectáculo bello y lúcido"
A PEDIDO DEL PUBLICO, VUELVE:
LA PRADERA
de RAY BRADBURY
El mejor espectáculo teatral de la temporada
Dirección y puesta en escena
RUBEN MONREAL
Sábados: 21.30 hs. — Domingos: 20.30 hs.
SALA 420: Calle 6 Nº 430 (e/40 y 41)

La Plata, Sábado 25 de Noviembre de 1989

La Pradera.- Rubén Monreal dirige esta obra de Ray Bradbury que va esta noche a las 22 en la sala 420, calle 6 Nº 420.



...elenco de "La Pradera".





la pradera

de Ray Bradbury



Máscaras



Tom:	Daniel Mallol
George Hadley:	Ruben Monreal
Lidia Hadley:	Irene Bianchi
Peter Hadley:	Javier Allen
Wendy Hadley:	Gloria Gil
David McLean:	Eduardo Serein

Aquí está entonces una de las primeras tres obras que escribí para mi compañía de teatro Pandemonio.
¿Por qué semejante nombre?
Porque me gusta simplemente.
Porque es el nombre preciso para una compañía de locos lindos.
Y porque significa que en el momento en que usted entra a nuestro teatro no sabe la clase de informe que se va a descubrir.

Escenografía:	Grupo Máscaras
Luces:	Jacques Ledegan
Efectos sonoros Sonido:	Estudio Gismondi
Diseño gráfico Vestuario:	Alvarez - Szelagowski
Maquillaje:	Graciela Lancellotti
Asistente:	Gustavo Kein
Puesta en escena:	F y H Producciones

Ray Bradbury

Dirección general: Ruben Monreal

sala: Alberto Otegui La Protectora agosto 3, 4 y 5



La PRADERA

DE RAY BRADBURY



PRENSAYCOMUNICACIÓN1990

1990

SALA 420

PRESENTA

BURBUJAS EN RADIO

DE RICARDO IBARLIN

FERNANDO DE LA RIESTRA (LOCUTOR) :	FERNANDO FAZOS
JORGE MONTALVO (LOCUTOR) :	JORGE FONTANA
ANIBAL FLEITAS (PRODUCTOR) :	JORGE GUILLEN
BUBBLES :	ANALIA RABASA
	SILVIA DURANTE
	MARCELA MONREAL
	GRACIELA DAVIDENKO

LUCES :	JUAN CARLOS FINOCCHI
SONIDO :	JORGE GISMONDI
ESCENOGRAFIA Y GRAFICA :	RICARDO ALVAREZ MARTIN
VESTUARIO :	BUBBLES Y
	CECILIA SZELAGOWSKI
ASISTENTE :	FERNANDO CATALANO

DIRECCION MUSICAL : FERNANDO FINOCCHI

DIRECCION Y PUESTA EN ESCENA : R U B E N M O N R E A L

VIERNES Y SABADOS 21,30 — CALLE 6 N°420 — TEMPORADA 1990



Mona = lima, se arregla uñas.

Si hay escena paralela muda, puede pintarse las uñas (segunda mano) (con esmalte seco) abanica manos.

Cuando llega Harry puede jugarse escena con el detrás de ella, sentada y ella lo esquiva con excusa de uñas.

Historia del muchacho, sentada en la mesa.

Harry: pulgares en sisa de chaleco.

Harry: "No quiero que me jodan" De pie y apoyado en ambos bordes de la mesa.



Tela burda
gris de guarda
polvos de asilo
Bolones plateados
vivos negros

EL DIA

La Plata, Viernes 18 de Mayo de 1990

No se le podrá negar la capacidad de trabajo a Roberto Conte, "santafecino de veras" y radicado definitivamente en La Plata. El año lo comenzó con proyectos y trabajos. Es que su profesión está basada sobre lo que tiene de diversión, y esto lo atestiguan Brecht y Stanislavsky, en el programa que con sendas frases de ellos figuran en el programa del **Grupo de Teatro** del Club Universitario, para el espectáculo **Todo Teatro Todo o La Verídica Historia del Teapatropo**, que comienza, (¿hoy?), con una reposición en la sede de la mencionada institución. Además, (¿mañana?), parece que retira de cartel **Fifty-Fifty** luego "de casi dos meses de exitosas funciones" (sic). Más allá de esta realidad, Conte fundamenta su profesión sobre algo que le quita lo de "serio" que muchos prefieren (con válidas opciones y realidades también) darle a esta actividad teatral independiente, y que en conjunto, promueven -cada vez más-, al espectáculo dramático de la ciudad.

* * *

El **Grupo El Agua Ballet**, al comando de Javier Rodríguez, presentará en muy poco tiempo, y en una de las salas del Pasaje, el espectáculo **Imagen del Verbo - Imagen de la Música**. Este leonino de 27 años y "tigre" en el horóscopo chino, "metaboliza lo que ve y lo que siente" a través de una expresión que reúne lo teatral, lo poético, la danza y el baile con textos de Norman Mailer, Lao-Tse y Nietzche y música que va desde Carlos Gardel a Stravinsky, pasando por Walter Carlos y Vivaldi. De formación clásica en la danza y deslumbrado por Bejart, Javier Rodríguez será secundado en este trabajo por Lorena Padrós, Eugenia Leal, Anabel Benítez, Gabriela Moya y Andrea Murace. Habrá que ver que nos depara el espectáculo de este mimo y transformista -entre otras cosas-, que desde sitios no convencionales, en nuestra ciudad y Capital, viene mostrando esta profesión tan antigua como la humanidad.

* * *

Parece que después de la fiesta del pasado 30, muchos se han dado cuenta que la actividad teatral independiente en La Plata, existe. Tal el caso del Sr. Giordano, quien al frente del Teatro Opera, ofrece a los grupos, que tengan o no sala, ese predio teatral. Los que así lo deseen, se deben acercar hasta la sala y concretar con el Sr. Giordano posibles funciones. Además el teatro se hará cargo de la publicidad. Nada desaprovechable la oferta, ya que después de todo "más vale tarde que nunca". La barra independiente teatral, agradecida.



Fernando Pazos, Jorge Fontana y Jorge Guillén, línea media de un cuadro que piensa estar en la liguilla.

* * *

Hebel Sacomani está vinculada al teatro desde la actuación, la dirección y la autoría. A propósito de esto último, su obra infantil **La Valijita Mágica**, acaba de ser premiada con mención, en la **6ta. Feria Internacional del Libro**. Sergio Cortazzo, unido al teatro por vocación y por sangre (es pariente de Hilda Cortazzo, mujer que fuera casi fundadora de la escena independiente en Berisso) acaba de estrenar la obra de Hebel, en el Pasaje. En la patriada lo acompaña Mario Iza, quienes forman parte del **Grupo Talía** junto a estos comediantes y técnicos: Deborah Uríos, Norberto Quintero, Barbara Jauregui, Marisa Arnuaga, Claudia Andrade y Julián Torreto. Además de las funciones para niños todos los fines de semana, tienen pensado salir de gira por el interior con la **Compañía Argentina de Artistas Trotamundos**, (¡No tenés nombre, Gorosito!), pero esa es otra historia que más tarde pasaremos a detallar.

* * *

Del autor de la obra **Burbujas en Radio**, que -aparentemente-, estrenará la Sala 420 en el mes de junio, sólo se sabe que es de por acá nomás, y que en sus momentos de lucidez, que son pocos, se le escucha decir que: "El universo no es una máquina sino un gran pensamiento. El día que los hombres comprendan esto, otro será el destino de los seres humanos", pobre, hay de todo en la vida. Y pobre sobre todo Monreal, el director de la pieza, que no sólo tiene que lidiar con el autor del engendro, quien también dice que recibe "conocimientos" de un maestro tolteca, sino con las "parloteantes" Bubbles, y con tres actores de un "divismo" casi neoyorquino. Rubén Monreal, tres veces por semana se calza gruesas botas y látigo en mano, trata de modelar este duro material, con el cual se ha comprometido, sacar un producto digno.

Ricardo Ibarl

Página 4, Segunda Sección, La Plata, Martes 12 de Junio de 1990

EL DIA

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 174.576
Franqueo a pago contra N° 15. Tarifa reducida. Concesión N° 13



Estrena la Sala 420.- *Será el viernes a las 21.30 con la obra "Burbujas en Radio" y en la foto aparecen director, actores, personal técnico, músico y cantantes de esta nueva propuesta que ofrece a los platenses el teatro local.*

LA PLATA, Viernes 22 de Junio de 1990

EL DIA

Estreno platense.- Burbujas en radio, la pieza de Ricardo Ibarlín será estrenada hoy a las 21.30 en la Sala 420, ubicada en la calle 6 N° 420. La obra narra las diversas situaciones que ocurren en un estudio de radio durante la grabación de un programa, situaciones estrechamente vinculadas a la realidad del país. El elenco responsable de esta puesta está integrado por Jorge Guilén, Jorge Fontana y Fernando Pazos, con la participación del grupo femenino de jazz Bubbles. El acompañamiento musical está a cargo del pianista Fernando Finocchi y la dirección general del espectáculo corresponde a Rubén Monreal. Mañana estará otra vez en cartel a partir de las 22.



El grupo que estrena "Burbujas en radio".

Página 4, Segunda Sección, La Plata, Lunes 25 de Junio de 1990

EL DIA

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 174.336.
Franqueo a pagar cuenta N° 13. Tarifa reducida. Concesión N° 13

Los atardeceres con la radio

"Burbujas en radio" de Ricardo Ibarlín. Dirección y puesta en escena de Rubén Monreal. Dirección musical: Fernando Finocchi. Con el cuarteto vocal Bubbles, Fernando Pazos, Jorge Fontana y Jorge Guillén. Sala 420 (calle 6 N° 420). Viernes y Sábados 21.30.

Hace más de cincuenta años, las veladas radiofónicas solían amenizarse con las etéreas y aniñadas voces de conjuntos vocales en la línea de las Boswell Sisters. Splendid contaba, a mediado de los años treinta, con las Singing Babies, típicas exponentes de un "sweet jazz" que funcionaba como consuelo para un oyente recluido en su casa después de cierta hora. Eran los tiempos de la gran Depresión y la radiofonía argentina daba sus primeros pasos de embergadura. Luego, ya en los cuarenta y cincuenta, el radioreceptor llenó las mejores horas de la vida urbana moderna. El radio teatro afirmó su código, las orquestas de tango fueron "estrellas exclusivas" de las broadcastings.

"Burbujas de radio", pieza de Ricardo Ibarlín estrenada en la sala 420, es una ingeniosa recorrida por el mundo de la radio. Parte de una situación propia de las clásicas comedias musicales americanas: las integrantes de un cuarteto vocal salen a cubrir la ausencia de un plantel estable, con el apoyo entusiasta de dos speakers. Y por supuesto, convencido del género obliga, todo resulta un éxito. La realización del programa "La familia radial" -obra dentro de la obra- cuenta con todos los números de aquella radiofonía característica: propagandas "cantadas", teatralización de los avisos, el personaje invitado y, por cierto, las canciones a cargo de las Bubbles con el excelente acompañamiento en piano de Fernando Finocchi. El tranquilo discurrir de la audición sufre, sin embargo, las interrupciones de cables informativos que alertan a los oyentes: hay tensión política en el país producto de una "crisis militar". La Argentina "de la fiesta", algo ingenua y confiada, predispuesta para dulces melodías y sugerentes propagandas, entra en cortocircuito con otra realidad. La violencia se instala en la fábrica de sueños criolla y las Bubbles entonan a capella "You rascal..." como despedida.

Con una puesta dinámica que juega con varios recursos -un dial por encima del escenario, la proyección de sombras sobre el reverso de una pantalla blanca para indicar otro espacio, el público teatral desempeñando el rol de público radial, etc.-, "Burbujas en radio", plantea un contrapunto entre el país de los cuarenta y cincuenta y el de Semana Santa y Monte Caseros. El perfil del ambiente radiofónico se elabora a partir de signos varios, sin que se pueda precisar una fecha en particular. Operando sobre el imaginario colectivo, se muestra una típica radio del ayer, si bien no puede dejar de pensarse en la Belgrano de los tiempos de Yanquelevich (No es casual que la ficcional Radio Independencia se presente como LRT3). La interpretación de las Bubbles -"I cant get started", "Paper moon", "Aint Misbehavin", "A tisket a tasket"- son el centro de la pieza. Si bien el cuarteto se ha perfeccionado en precisión armónica, el espectador puede albergar alguna duda sobre la real importancia que el jazz vocal tenía en la era de oro del tango, género apenas representado por un tema de la vieja guardia en solo de piano.

La obra de Ibarlín es una inteligente sucesión de frases radiales, a modo de fresco de época que no se queda en la reconstrucción arqueológica. Lograr decir mucho a partir de recursos de comedia musical y hacerlo sin estilo pretencioso es un acierto del texto y de la puesta. Y también, claro, de actores y cantantes, puestos en la piel de aquellas voces a las que los oyentes les ponían los rostros.

Sergio A. Pujol

LA PLATA, Viernes 13 de Julio de 1990

EL DIA

Burbujas en radio.- A las 21.30 continuarán en la Sala 420, calle 6 entre 40 y 41, la representación de la comedia musical dirigida por Rubén Moreal y escrita por Ricardo Ibarlín, con la participación de Jorge Fontana, Jorge Guillén, Fernando Pazos y las Bubbles. La función se repetirá mañana a la misma hora.



Los integrantes de "Burbujas en radio".

EL DIA

La Plata, Lunes 17 de Setiembre de 1990

Viajan las Burbujas platenses

Un elenco local se presentará en octubre en Buenos Aires

Eran cinco. Con buen oído musical, profesores de inglés la mayoría, todos con ganas de hacer teatro y nacieron como las Bubbles, un coro femenino destinado más que nada a la difusión del jazz. Pero claro, en estas cosas uno sabe como se empieza pero no cómo se termina. Las chicas tenían su amor propio y de entrada buscaron, no sólo el aplauso de los amigos, sino el del público.

Pero 1990 fue un año clave para Las Bubbles. El quinteto se transformó en cuarteto y estrenaron por primera vez una comedia musical, que les exigió además de su aporte vocal, una inédita entrega teatral.

Las Bubbles son la columna vertebral de la obra de Ricardo Ibarlin, "Burbujas en radio" que la sala 420 viene ofreciendo con sorprensivo éxito desde hace tres meses. Fue por supuesto un desafío y un debut para muchos, pero más que nada fue un salto en la carrera firme de las Bubbles, que pudieron exhibir sus nuevas armonizaciones, el crecimiento del conjunto en su faz puramente interpretativa y la posibilidad de incursionar por el jazz, el pop y también el tango.

Este espaldarazo local les ha infundido a todos los responsables de "Burbujas..." un gran entusiasmo. Está casi listo la posibilidad de que el mes que viene suban al escenario del Bauen, en la capital Federal. Su ciclo cumplido aquí es por demás prometedor. Unas veinticinco funciones, casi con sala bien colmada y a la salida los cálidos comentarios de un público que se encontró con un espectáculo movido y atrayente, que combina la música, el humor, algo de denuncia y una excelente presentación, algo que en general descuidan los elencos locales.



Las Bubbles: de la calle 6 a la avenida Callao

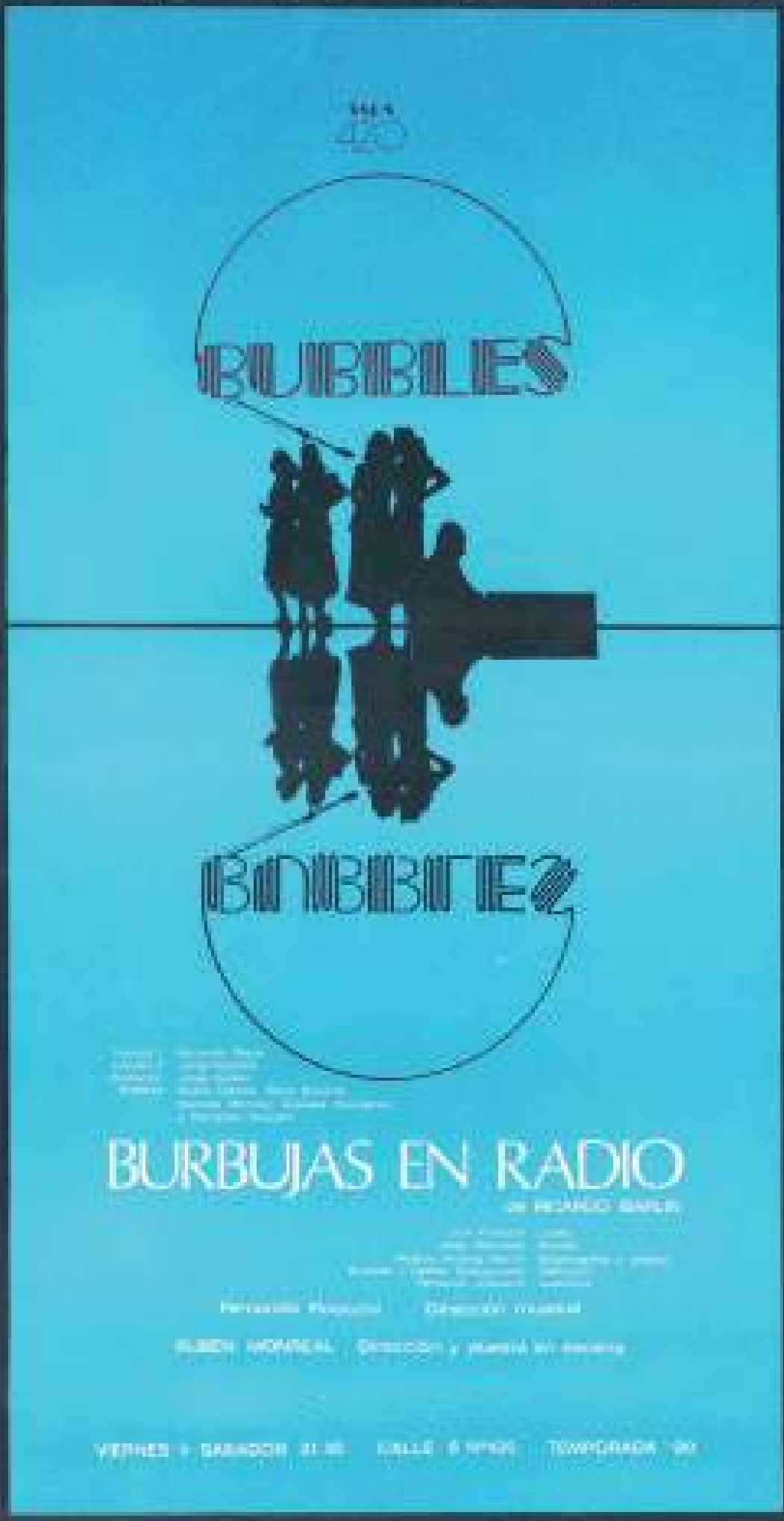
Las Bubbles tienen como director a Fernando Finocchi, que en la obra teatral hace de pianista. Es arreglador, compositor y director musical y es otra de esas figuras que encontramos en "Burbujas de radio" la chance de poder expresarse. Las Bubbles saben que ahora ante ellas se abre una instancia más crucial. Están dispuestas a darle con todo a la carrera para poder encontrar un buen lugar bajo el sol de la música. Saben que cuando "Burbujas..." baje de escena, el grupo vocal deberá seguir abriendo caminos.

Analía Rabasa, Silvia Durante, Marcela Monreal y Graciela Davidenko -las Bubbles- están ahora disfrutando del éxito local y preparándose con todo para que en su presentación en Buenos perdure el sabor triunfal que las acompaña y las sigue acompañando en la calle 6. Detrás de todas ellas, armonizando ganar números e ilusiones está Rubén Monreal, el director general de la obra, el inventor de la 420, el que primero que sacó los boletos a Buenos Aires y que está loco y enamorado por este segundo alumbramiento de "Burbujas".





T E A T R O



T E A T R O

TEATRO INFANTIL

Juliana

comedia infantil
de GRACIELA COLUCCIELLO y MARIO FELLER

SALA 420

CALLE 6 e/40 y 41



JULIANA	Gabriela Demaestri	Luz y sonido	Juan Carlos Tinocchi
LA ABUELA	Ana María Ferreira	Musicalizacion	Estela Casalaga
EL CABALLITO	Fernando Pazos	Vestuario y realizacion escenográfica	SALA 420
LA NOCHE	Alicia Gutierrez		

Direccion Mario Feller

DOMINGOS 16 hs 6 N°420 (e/40 y 41)



EL DIA

LA PLATA, Viernes 25 de Mayo de 1990

Para los más chicos

Ju Ju Juliana.- Esta tarde a las 16 en la sala 420, 6 Nº 420, se ofrecerá el espectáculo **"Ju Ju Juliana"** de Graciela Goldchluk, Alicia Dean y Mario Feller. Con esta obra, en la que actúan Gabriela Demaestri, Ana María Ferreira, Alicia Gutiérrez y Fernando Pazos, la sala 42 abrirá su temporada. **Ju Ju Juliana** se presentará además todos los domingos a las 16.



El elenco de "Ju Ju Juliana" que hoy debuta en la sala 420.

LA PLATA, Viernes 25 de Mayo de 1990

EL DIA
2ª Sección

PROPUESTAS



El elenco de "Ju Ju Juliana" que hoy debuta en la sala 420.

Para los más chicos

Ju Ju Juliana.- Esta tarde a las 16 en la sala 420, 6 Nº 420, se ofrecerá el espectáculo "Ju Ju Juliana" de Graciela Goldchluk, Alicia Dean y Mario Feller. Con esta obra, en la que actuan Gabriela Demaestri, Ana María Ferreira, Alicia Gutiérrez y Fernando Pazos, la sala 42 abrirá su temporada. Ju Ju Juliana se presentará además todos los domingos a las 16.

EL DIA
La Plata, Domingo 1º de Julio de 1990

Ju-Ju-Juliana.- Hoy a las 16 en la Sala 420 (6 n°40 y 41) se ofrecerá con función de la comedia infantil de Mario Feller y Graciela Goldchluk. Actúan Ana María Ferreira, Gabriela Demaestri, Alicia Gutierrez y Fernando Pazos. Dirección: Mario Feller.

Agenda cultural



"Ju-Ju-Juliana" en la 420.













PRENSAYCOMUNICACIÓN1991

1991

EL DIA
La Plata, Viernes 6 de Setiembre de 1991

Otro estreno de teatro en la cartelera local



Marcelo Gómez, Viviana Maggio, Analía Seghesa y Gerardo Fabris.

Otro estreno se sumará a las propuestas del teatro independiente de nuestra ciudad. Los actores Viviana Maggio y Gerardo Fabris subirán a escena hoy con una pieza titulada **Acuario de luna, latido del sur.**

Se trata de una creación colectiva en la que los artistas muestran a través de distintos cuadros músico- teatrales "lo que somos los habitantes del Río de la Plata" con una buena dosis de humor. La música original es de Marcelo Gómez - que aparece en escena ejecutando piano-, la escenografía y el vestuario pertenecen a Analía Seghezza y la coordinación general está a cargo de Viviana Maggio. Se estrenará a las 22 en la sala 420, calle 6 N° 420 y se repetirá mañana en el mismo horario.

LA PLATA, Viernes 2 de Agosto de 1991

"El acompañamiento" en la Sala 420

Una nueva versión de la obra de Roberto Cossa, "El acompañamiento", se estrenará hoy a las 21.30 en la Sala 420, de la calle 6 Nº 420. La obra ha sido adaptada y en lugar del tango y Gardel estarán, como motor dramático, el rock y Luis Alberto Spinetta. La interpretación estará a cargo de Andy Castellucci y Diego Ferrando, con puesta en escena de Roberto Consolo.

El acompañamiento. - En la sala 420, sita en 6 Nº 420, volverá a presentarse hoy a las 20.30 la comedia en un acto El acompañamiento, de Carlos Gorostiza.

LA PLATA, Miércoles 7 de Agosto de 1991

EL DIA

El flaco Spinetta no es Gardel

"El Acompañamiento", interpretado por: Andy Castellucci y Diego Fernando. Iluminación y sonido: J.C. Fiasocchi. Dirección y puesta: Roberto Consolo. Sala 420.

El programa de mano anuncia que lo que el espectador va a ver, es una "adaptación original, que renueva y actualiza esta excelente obra", refiriéndose, claro está, a "El Acompañamiento" de Carlos Gorostiza. Una adaptación implica una verdadera re-creación, una lectura novedosa y diferente, una re-interpretación de un determinado texto que, respetando los lineamientos básicos de la obra, se toma la libertad literaria de jugar con el espacio y el tiempo, omitir o incorporar personajes o escenas, "agiornar" el lenguaje o hacer cualquier otra modificación que, a juicio del adaptador, enriquezca o haga más atractivo el trabajo original.

Ahora bien, la "aguda" adaptación que promete el afiche pegado a la entrada de la sala, brilla por su ausencia.

Porque el hecho de que "Tuco" -el protagonista- sea rockero y no tanguero, fanático de Spinetta y no de Gardel y que tenga un minicomponente en lugar de una vieja victrola con manivela, no constituyen -por sí mismos- elementos de suficiente envergadura como para hablar de una "aguda" y "original" adaptación.

Habría que haber buceado más en la psicología de este rockero frustrado, que de ninguna manera puede ser igual a la de un cantante de tangos frustrado. Además, ningún rockero se refiere a sus músicos como "el acompañamiento", sino más bien como su "grupo" o "banda".

La puesta es realista pero, en ese caso, desde el punto de vista escenográfico, se necesitaba una puerta corpórea y no sugerida, ya que esa puerta no es un elemento más, sino casi un personaje en el contexto de la obra, porque es el símbolo que separa la realidad de la fantasía, el mundo de "esos", como llama Tuco a su familia del mundo imaginario del protagonista, la puerta que lo recluye en su auto-impuesto exilio, el exilio de su propia alienación.

Los actores hacen lo que pueden para delinear sus respectivos personajes, bajo una dirección carente de ritmo y dinamismo, predominando el tono monocorde y lineal, con muy contadas transiciones y pocos climas.

Irene Bianchi

Teatro de Títeres
El Correcaminos
presenta

Caballosomona
(La fábula de este tiempo)



SALA 420

CALLE 6 Nº 420

Diariamente
vacaciones de invierno
15 hs

la casa
de los
grabadores

AVENIDA 7 Nº 1170 - T. E. 4 - 6389 - LA PLATA

GRABADORES - AUTOESTEREOS - BANDEJAS - TOCADISCOS - RADIOS - AMPLIFICADORES

Ventas a crédito - Service especializado todas las marcas

EL DIA

La Plata, Domingo 4 de Agosto de 1991

Caballosomona. - El teatro de títeres El Correcaminos presenta hoy a las 15 en la sala 420, calle 6 Nº 420, el espectáculo infantil Caballosomona.

AXIS TELECOM S.R.L.
SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES
Telefonía - Centrales inalámbrica - FAX - Contestadores - Enlaces monocanal - Servicio y laboratorio
La Plata

RE - OL
NIÑOS, JOVENCITOS Y BEBES
8 Nº 826 y 828 e/48 y 49 - La Plata

Robertino
NIÑOS - BEBÉS - REGALOS
Gal. Rio, Loc. 4 - 60 - 663 La Plata

Librería y Papelería
"Ameghino"
FUNDADA EN 1940
Libros comerciales - Dibujo y pintura
Tel. 21-8266 1900 La Plata

"Caballosomono" (La fabula de este tiempo)

Reparto

Yatucan ..... Carli Meli
Reina .....
Oso ..... } Miguel Villanueva
Peludo Batatero.
Rey ..... } Raul Andréoli
Caballo .....

vestuario .... Patricia Boggiano
musicalización .. Miguel Villanueva.
voz en off .... Carmen Longarela.
Autor y Direccion ... Raúl Andrioli

Agradecemos a: Jorge Rey, Hugo Rimada, Patricia Ratto, Grupo humorístico "Astracanadas".
Luz y sonido Juan C. Finocchi -

Bambinos
Artículos para Bebé
Ropa - Perfumería - Pañales
Entregas a domicilio - Pedidos al 4-4560
Galería Rio 50 e/ 8 y 9 Local 14 1900 La Plata

LA VITROLA
Discos
Cassettes
Compact Disc
8 e/ 47 y 48

OGGIE
CAFETERIA - SANDWICHERIA
LA PLATA

Café
el buen vasco
ESPECIAL PARA BARES
MEZCLAS PARA FAMILIAS
BEMAC S.A.C.
LA PLATA

BEPPO Gobernador
TEATRO DE TITERES
"El Correcaminos"
Para que la calidad CORRERNE es tu Fiestita
Piñatas que hablan
Baile con máscaras
ANIMACIÓN A DOMICILIO
Tel. 24-5027

GRUPO TEATRAL

Oruga

PRESENTA

"Jugando con Cenicienta"

SALA 420

CALLE 5 Nº 420

"Jugando con Cenicienta"



REPARTO

RATON:	Silvia Estalles
RATONA:	Laura Caminotti
CENICIENTA:	Gabriela Di Maestri
DON CEFERINO:	Roberto Dangelosanto
OSO GOLOSO:	Antonia Garzaniti
MADRASTRA:	Liliana Formaciari
GORDA:	Mónica Brambilla
FLACA:	Ana María Ferreira
HERALDO:	Miguel Martin
HADA MADRINA:	Liliana Formaciari
CONSEJERO:	Rosendo Medina
PRINCIPE:	Ricardo Ruano
Sonido:	Gastón Mónico
Iluminación:	Fernando Trombotto
Asistente de sala:	Juan C. Finocchi
Escenografía, Vestuario, Producción y Dirección:	GRUPO TEATRAL ORUGA

EL DIA
La Plata, Miércoles 31 de Julio de 1991

Una Cenicienta ágil y entretenida

"JUGANDO CON CENICIENTA".- Grupo Teatral Oruga, integrado por: Silvia Estalles, Laura Caminatti, Gabriela Di Maestri, Roberto Dangelosanto, Antonia Garzoniti, Liliana Fornaciari, Mónica Brumbilla, Ana María Ferreira, Miguel Martín, Rosendo Medina y Ricardo Ruano. Sonido: Gastón Mónico. Iluminación: Fernando Trombotto. Asistente de sala: Juan C. Pinocchi. Escenografía, vestuario, producción y dirección: Grupo Teatral Oruga. Sala 420.

* * *

Resulta curioso cómo, a un paso del siglo XXI, y en época en la que los niños son seducidos por las subterráneas Tortugas Ninja, la robótica deshumanizada, y los hipnotizantes videojuegos, logren sobrevivir aquellos clásicos cuentos infantiles donde habían príncipes y princesas, hadas y brujas, palacios y hechizos. Pero, afortunadamente, estas antiguas historias conservan su encanto y resisten estoicamente los embates del tiempo.

Una de ellas es la de Cenicienta, esa pobre muchachita maltratada y sojuzgada por sus crueles hermanastras y madrastra que, gracias a los buenos oficios de su Hada Madrina, conquista el corazón de un Príncipe, y se convierte en su feliz esposa.

El Grupo Teatral Oruga interpreta una versión musicalizada del cuento, realizada por Mariel Montero. Se trata de una puesta ágil y entretenida, con un buen aprovechamiento del espacio, un muy cuidado y bien elaborado vestuario -detalle éste poco frecuente en las producciones independientes- y una adecuada ambientación.

Existen marcadas diferencias en cuanto a nivel actoral del numeroso elenco, destacándose la brillante labor interpretativa de Liliana Fornaciari en sus dos personajes: la sordísima madrastra y la distraída Hada Madrina.

Resulta demasiado evidente que las voces grabadas no coinciden con las del grupo, lo cual no desmerece la calidad de las canciones y de la música, elemento renovador que "agiorna" la obra. Las coreografías son un tanto elementales y esquemáticas, pudiendo haber sido más imaginativas a pesar de las limitaciones impuestas por un reducido espacio escénico.

Nos permitimos sugerir que si la dirección fuera asumida por una sola persona y no por todo el grupo, se le sacaría más jugo a las capacidades actorales individuales, y se ajustarían detalles que sólo se ven "de afuera".

De todas maneras, "Jugando con Cenicienta" nos parece una propuesta válida y recomendables de la cartelera teatral infantil de nuestra ciudad, encarada a todo pulmón por un nuevo y entusiasta grupo independiente.

IRENE BIANCHI

SALA 420

PRESENTA

BURBUJAS EN RADIO

DE RICARDO IBARLIN

FERNANDO DE LA RIESTRA (LOCUTOR) :	FERNANDO PAZOS
JORGE MONTALVO (LOCUTOR) :	JORGE FONTANA
MARIO FELER (PRODUCTOR) :	MARIO FELER
BURBUJAS (BUBBLES) :	ANALIA RABASA
	SILVIA DURANTE
	MARCELA MONREAL
	GRACIELA DAVIDENKO

LUCES :	JUAN CARLOS FINOCCHI
SONIDO :	JORGE GISMONDI
ESCENOGRAFIA Y GRAFICA :	RICARDO ALVAREZ MARTIN
VESTUARIO :	BUBBLES Y
	CECILIA SZELAGOWSKI
ASISTENTE :	FERNANDO CATALANO

DIRECCION MUSICAL : FERNANDO FINOCCHI

DIRECCION Y PUESTA EN ESCENA: R U B E N M O N R E A L

VIERNES Y SABADOS 21,30 — CALLE 6 N° 420 — TEMPORADA 1991

EMPIRE

TEMPORADA 1991-Teatro Empire-



BURBUJAS EN RADIO

de RICARDO ISARLIN

REPARTO

Locutor 1 = FERNANDO BAZOS.
Locutor 2 = JORGE FONTANA.
Productor = MARIO FELLER.
Bubbles = AMALIA RAMOS, SILVIA DURANTE, MARCELA MORALAL, GRACIELA DAVIDENKO Y FERNANDO PINOCCHI.(pianista).
Anonimo = FERNANDO RIMOLDI.

Administrador de Sala = Gregorio Levinis.

Empresa de Teatro = Kipnis- Carreras.

FICHA TECNICA

Luces = Fernando Catalano .
Sonido = Juan Carlos Pinocchi.
Grab cinta = Jorge Cipacedi .

Tecnico de sala= Claudio Penta.
Vestuario = Sala 420.
Escenografia= Ricardo Alvarez Martin .

Agente de prensa= Diego Alborellos.
Direccion Musical= Fernando Pinocchi.

Prod y Dir Gral = RUBEN MORERAL

EL DIA
La Plata, Sábado 6 de Abril de 1991



Vuelve a escena "Burbujas en radio"

Burbujas en radio.- En la sala de la calle 6 Nº 420 volverá a representarse la obra de Ricardo Ibarlín que dirige Rubén Monreal. La función comenzará a las 21.30.

Martes 7 de mayo de 1991 — Espectáculos/Cultura — Página 25 El Cronista

Cubriendo espacios vacíos

Una burbuja de radio

En el estudio de radio la tensión crece. El programa central de la noche está a punto de comenzar. Afuera, en la calle, hay confusos disturbios entre militares y civiles; el elenco del programa no aparece y la hora del inicio se acerca inquietantemente. Ante esta situación, cuatro chicas y un par de locutores salen a cubrir el espacio vacío: las propagandas cantadas, la teatralización de los avisos, los personajes invitados y las melodías de jazz se suceden en esta "burbuja radial", alejada por un instante de la difícil realidad nacional.

Este es el argumento de "Burbujas en radio", la obra de Ricardo Ibarlín que se representa en el Teatro Empire (Hipólito Yrigoyen 1934) todos los martes a la 21.30 desde el 16 de abril. "La obra —cuenta Rubén Monreal, responsable de la dirección y puesta en escena— habla de la historia reciente de nuestro país y de la vieja Radio Belgrano, todo con un tono de nostalgia. El año pasado hicimos más de cincuenta representaciones en La Plata; los espectadores disfrutaron recordando esos años y escuchando buen jazz".

Las cuatro chicas son Las Burbbles, un grupo vocal de la Plata que surgió hace seis años con una formación distinta a la actual, pero con el mismo espíritu jazzero; lo integran Graciela Davidenko, Silvia Durante, Marcela Monreal y Amalia Rabaza. "Ibarlín vino a vernos actuar a La Plata —cuentan— y escribió la obra pensando en nosotras. Ahora sólo esperamos que el público venga y que el espectáculo crezca". Ellas esperan en su burbuja.

Antonio Birabent

Porteños días de radio

"Burbujas en radio", de Ricardo Ibarlín. Int.: F. Pazos, J. Fontana, M. Feller y las Bubbles (A. Rabosa, S. Durante, M. Monreal y G. Davidenko). Piano, arreglos y dirección musical: F. Finocchi. Dirección general: Rubén Monreal. (Teatro Empire.)

Escribe
Ricardo Salton

Las Bubbles, o las Burbujas —como quedan bautizadas en el transcurso de la obra— son cuatro chicas, cantantes, que aspiran a ocupar un lugar en la radiofonía de los años '40. Dos mediocres locutores y un empresario que guarda una cierta dosis de ternura pese a su enloquecido interés por los negocios, completan el cuadro. Un problema político que tiene a la ciudad cortada en todos sus accesos, no permite la llegada de quienes debían conducir el programa más escuchado y se da, entonces, la oportunidad para que locutores y cantantes pasen al estrellato.

Todo esto, que no es en realidad un argumento teatral elaborado ni mantiene un sólido clima dramático, está armado en función del que sí es el plato fuerte del espectáculo: las Burbujas haciendo sus canciones. Aunque se roce la indiferencia que cierta radio ha tenido respecto de algunos hechos históricos argentinos, aunque Fernando Pazos, Jorge Fontana (los dos locutores) y Mario Feller (el dueño de la radio) cumplan decorosamente con sus papeles, o que las chicas/cantantes logren también defenderse como actrices.

Las Bubbles eligieron, básicamente, un repertorio con canciones del jazz de los años '30 y '40, que hicieron por entonces Fats Waller, Glenn Miller o George Gershwin, con títulos como "Paper Moon", "Can't start it with you" o "They can't take that away from me". Pero hay también algunas otras cosas como el clásico cubano "El manicero" o el tango "El choclo", cuando el empresario reclama un poco de música ciudadana. Si bien las cuatro Bubbles cantan con profesionalismo y con gracia los buenos arreglos vocales de Fernando Finocchi que conoce a la perfección, merece una mención especial el hermosísimo solo de "Black coffe", a cargo de Marcela Monreal, con que se abre el concierto espectáculo teatral. También es muy interesante el trabajo del pianista en el acompañamiento de los temas vocales o en su propia "Canción para un tango", en versión instrumental.

Año 17 Ámbito Financiero, Buenos Aires, lunes 20 de mayo de 1991

SALA TEATRO EMPIRE

Alquiler de sala de ensayos.
Conferencias .
Festivales de danzas.
Presentaciones de productos .

INFORMES - 951-1200.

BURBUJAS EN RADIO

de RICARDO IBARLIN

EMPIRE

EMPIRE

TEMPORADA 1991-Teatro Empire-



BURBUJAS EN RADIO

de RICARDO ISARLIN

ELENCO

Locutor 1 = FERNANDO PAZOS.
Locutor 2 = JORGE FONTANA.
Productor = MARIO FELLER.
Bubbles = AMALIA RABASA, SILVIA DURANTE, MARCELA MONREAL, GRACIELA DAVIDENKO Y FERNANDO FINOCCHI.(pianista).
Anonimo = FERNANDO RIMOLDI.

Administrador de Sala = Gregorio Levinis.

Empresa de Teatro = Kipnis- Carreras.

FICHA TECNICA

Luces = Fernando Catalano .
Sonido = Juan Carlos Finocchi.
Grab cinta = Jorge Gismondi .

Tecnico de sala= Claudio Penta.
Vestuario = Sala 420.
Escenografia= Ricardo Alvarez Martin .

Agente de prensa= Diego Albarellos.
Dirección Musical= Fernando Finocchi.

Prod y Dir Gral = RUBEN MONREAL

EL DIA
La Plata, Viernes 7 de Junio de 1991

ENTRE BAMBALINAS

Radioteatro todos los domingos - Fardineti es un circo -Locas por Harry

Ariel Bonomi, que es el encargado de la puesta en el aire del radioteatro que se emite todos los domingos a partir de las 21 por Radio Provincia, se acerca al micrófono -bajo la mirada atenta del técnico Luis Orrueta- y como Presentador dice: **"Ricardo Güiraldes nació en 1886 y murió en París en 1927..."**.

Del **Capítulo XXI** de este escritor argentino, Manuel Maccarini y Leonardo Nápoli, han hecho una versión libre para el ciclo que la **Comedia de la Provincia** ha dado en llamar **Barrio y Picardía Criolla**. El primer capítulo de **El Cuento del Viejo Miseria** tiene actores avezados en estas lides, todos originarios del teatro independiente local y también jóvenes, que a pesar del auge de la comunicación audiovisual, apuestan a que todos los domingos -y como dijimos desde las 21- los escuchas radiales de nuestra provincia, ejerzan su imaginación a través de un género que fue puntal de la cultura argentina.

* * *

El ladrón Tony, el **Paisano Eufrasio** y la **Abuela Piccolina** son algunos de los nuevos personajes que cobran vida de la mano de Alejandro Gardineti, humorista local, que este fin de semana se presentará en una de las salas del **Pasaje Dardo Rocha**. El espectáculo se denomina **Soy un Circo** y Gardineti se sigue esforzando en recrear un género, que todas las veces que se presentó en La Plata el público aprobó con su presencia -siempre llena la sala- y un sostenido aplauso final.

Gardineti viene de una muy buena experiencia en televisión medio al que espera retornar en el término de 40 días. Mientras tanto sigue saliendo de gira por el interior. **"La televisión me ayudó"** dice y durante este mes andará con su humor por San Nicolás, General Belgrano y Pergamino.

"Vivo aún con mis padres en La Granja -una localidad que se encuentra a 6 ó 7 kilómetros de aquí- **pero esta condición de soltero la voy a perder en cualquier momento"**. De su trabajo -que lo hace, lo promociona y se ocupa él solo hasta en sus mínimos detalles-, dice que está contento. Mañana a las 23 los platenses que gustan de la risa, lo podrán comprobar.



Actores y técnicos de "Locas por Harry".

* * *

Henry Miller nació bajo el segundo decanato del signo de Capricornio en el año 1891. Casi 60 años después y también un 26 de diciembre, Rubén Monreal comenzó a "berrear" en lo que fue el inicio de una vida ligada a la expresión artística.

Para que él -Monreal- conociera a Miller hubo de mediar Ricardo Hipólito Soler, **"profesor de filosofía, sexología y otras menudencias"**, memora y agrega que **"si la puesta se concreta la dedicaré a Soler y a Daniel Evans, quienes tienen que ver conmigo y Miller"**.

Si bien Miller fue prolífico con la literatura, el género teatral no ha sido su fuerte. La obra **Locas por Harry**, fue escrita para June -una de sus tantas mujeres- ya que era una actriz que trabajaba en un cabaret y Henry quería que "saliera del anonimato". Tardó 20 años en escribirla y en 1962, cuando estuvo lista, ya había pasado no solo June, sino gran parte de su multifacética historia personal. Monreal piensa que su espectáculo estará en agosto y **"a la pieza la elegí porque: "pintó" la gente; me gustó el tema: el amor veraz por sobre todas las cosas y porque no es un bajón. Su actitud "vitalista" es lo mejor de Miller"**. Para el trabajo, que contará con no menos de 10 actores, estará apoyado por Gustavo Vallejos en la parte corporal y algunos actores y todo el cuerpo técnico del reciente éxito de la **Sala 420: Burbujas en Radio**.

Varios días a la semana después de las 21, ese grupo de gente de teatro independiente local, se reúne en la sala para apuntalar la obra del norteamericano, quien no solo a Monreal a deslumbrado, sino a toda una generación (la del 60), afirma en su libro **Primavera Negra**, que: **"Lo que no está en la calle es literatura"**. La cuestión es que Monreal ya anda **girando**, pensando y en movimiento a raíz de **Locas por Harry**.

EL DIA
La Plata, Jueves 19 de Diciembre de 1991

Inusual producción de un elenco independiente

"Locas por Harry", de Henry Miller, interpretada por: Antonia Garzonio, Ana Ferreiro, Silvina Librán, Gabriel Fontana, Mario Comparesi, Fernando Rimoldi, Gustavo Raffo, Fernando Pazos, Jorge Fontana, Fernando Sansiveri, Silvia Durante, Analía Maifredini y Leandro Maifredini. Participación especial de Pablo Ledesma (saxo alto) y Graciela Davidenko (canto). Luces: Fernando Catalano. Sonido: Juan Carlos Finocchi. Diseño de vestuario: Cecilia Szelagowsky. Escenografía, puesta en escena y dirección: Rubén Monreal. Sala 420.

Henry Miller (1891-1980), autor de novelas tan conocidas como "Trópico de Cáncer" (1934) y "Trópico de Capricornio" (1939), fue vocero del anticonformismo y la protesta, premisas programáticas del ímpetu rebelde de la literatura de los "beatniks".

***Locas por Harry,** la única obra teatral que se le conoce, no tiene aspiraciones conmemorativas, sino que se trata más bien de un melodrama, con todos los ingredientes típicos del género.*

La puesta que realizó Rubén Monreal es rica, imaginativa y vertiginosa, con una ingeniosa escenografía en cuatro niveles, un muy cuidado vestuario de época (la acción se desarrolla en EE.UU. en 1935), una ajustada puesta de luces que delimita prolijamente los distintos ambientes, una sugestiva musicalización que contribuye a crear variados climas, y fundamentalmente un excelente desplazamiento de actores a nivel grupal.

En cuanto a los roles protagónicos, la interpretación adolece de ciertas falencias. A "Harry", el "cafishio", a cargo de Fernando Pazos, le falta una mayor dosis de rencedumbre, crueldad y cinismo para resultar creíble. Analía Maifredini encarna "la prostituta", y luego pasa bruscamente y sin transiciones a "la enamorada". Silvia Durante compone una "muchachita" por momentos demasiado lánguida y nortecina, aunque logra trasmitir la incipiente locura que le hará tomar la trágica decisión final.

En cambio, todos los roles secundarios, están más que correctamente defendidos, destacándose el "Tuto" de Fernando Sansiveri, el "Dr. Kharkovsky" de Jorge Fontana y el "ciego" de Gustavo Raffo. Otra "joyita" del espectáculo es la inefable dupla Pablo Ledesma (saxo) y Graciela Davidenko (canto).

A pesar de las objeciones apuntadas, "Locas por Harry" es una propuesta atractiva y recomendable de nuestra cartelera teatral, que pone de manifiesto un importante esfuerzo de producción, digno de ser imitado.

IRENE BIANCHI















PRENSAYCOMUNICACIÓN1992

1992

Sala 420

CALLE 6 N°420

EL CLAN DE LOS REOS LIRICOS

PRESENTA

"Una Pareja"

de E. Rovner

CON

FABIANA MICHELOUD

NESTOR ROSENDO

SUSANA SOLAS

EDGARDO RANIERI

LUCES Y SONIDO: JUAN CARLOS FINOCCHI

DIRECCION

Edgardo Ranieri

EL DIA
LA PLATA, Viernes 2 de Octubre de 1992

"El Clan de los reos líricos" llegó a La Plata

Egresados de la Escuela de Teatro y con una vasta experiencia en el montaje independiente de obras tan importantes como aquella magnífica que sirvió de manifiesto a una generación, el "Recordando con ira" de John Osborne; "La tempestad" de Shakespeare; "La cantante calva", una de las primeras expresiones del teatro del absurdo de Ionesco, entre otras, Fabiana Micheloud y Néstor Rosendo decidieron este año reunirse con Edgardo Ranieri, también egresado de la Escuela y que el año pasado participó en "Discepoliana" de Aroldi y convocar a Susana Solas para conformar un grupo teatral de nombre con sabor a tango: "El clan de los reos líricos".

La obra elegida es de Eduardo Rovner, "Una pareja", que después de haberla dado en gira por el interior bonaerense, recala ahora en la Sala 420 de nuestra ciudad en donde estará los sábados a las 22 y los domingos a las 20,30 a partir de este fin de semana y hasta el 11 de octubre.



"El Clan de los reos líricos", de estreno.

"Una pareja" trata, según los integrantes del grupo, de la problemática actual del hombre y la mujer a través de su convivencia. Escrita en un lenguaje cotidiano profundiza desde la soledad de estos seres que se unen, la competitividad, la aparente libertad del hombre que sale a trabajar todo el día fuera de su casa y la mujer que queda aprisionada en ella. La dirección es de Ranieri y es la primera vez que encaran un proyecto juntos.

ENTRADA Nº VALOR 68
"UNA PAREJA"

EL CLAN DE LOS REOS LIRICOS
PRESENTA A
Fabiana Micheloud - Néstor Rosendo
Edgardo Ranieri - Susana Solas
en
"UNA PAREJA"
de Eduardo Rovner

ENTRADA ESPECIAL 50 % DES.

TEATRO	FECHA	HORA
SALA 420	3 oct.	22
6 nº 420	4 oct.	20.30

EL GRUPO TEATRAL DEVENIR

GRUPO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

PRESENTA UN ESPECTÁCULO DE HUMOR

PARA TODA LA FAMILIA!

Historias ...



SALA 420

Calle 6 N°420

Vacaciones de invierno 18,30hs

CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE

SR. VON GOETHE

de Peter Hacks



Sala 420

TEMPORADA 1992

Carlota von Stein: **INGRID PELICORI**

DIRECCION: **MANUEL IEDVABNI**

AMBIENTACION: **GUILLERMO DE LA TORRE**

ASISTENCIA DE ESCENOGRAFIA: ALICIA VERA

ASISTENCIA DE PRODUCCION: PABLO SLAVSKY

Se agradece el asesoramiento en vestuario de CRISTINA MARTINEZ

Representante del autor: Nicolás Costa-International Editors Cº

Director Teatro SALA 420
RUBEN MONREAL

INGRID PELICORI

Se inició profesionalmente en 1978 y desde entonces ha trabajado ininterrumpidamente. Entre otros espectáculos realizó *"Los Siete Locos"* de Roberto Arlt, *"El Enfermo Imaginario"* de Molière. Participó en Teatro Abierto 1981 y 1982. Desde 1983 y hasta 1990 formó parte del Elenco estable del Teatro Municipal San Martín. Algunos de los títulos que allí abordó son: *"El Jardín de los Cerezos"* de Chejov, *"Danza Macabra"* de Strindberg, *"Medida por Medida"* de Shakespeare, *"Pilares de la Sociedad"* de Ibsen, *"El loco y la Monja"* de Witkiewicz, *"Tres Hermanas"* de Chéjov (por este trabajo integró la terna para Mejor Actriz de las Premios María Guerrero, 1987), *"Muñeca"* de Discépolo, *"El Burlador de Sevilla"* de Tirso de Molina (en coproducción con España y temporada en Madrid y Buenos Aires), *"Peer Gynt"* de Ibsen.

Además intervino en programas de televisión como "Los Especiales del Teatro San Martín", "Compromiso", "Buscavidas", "De Fulanos y Menganos", "Estado Civil", "El Oro y el Barro", y largometrajes tales como "Tiempo de Revancha", "El Agujero en la Pared", "Casi no nos dimos cuenta".

MANUEL IEDVABNI

Debutó como director teatral en 1954 con *"Una Gota para el Mar"* de Osvaldo Dragún. Es director fundador de tres salas teatrales: Teatro del Centro (1968), Teatro Contemporáneo (1980) y Galpón del Sur (1985).

Ha puesto en escena catorce piezas de autor nacional. Entre ellas: *"Los Retratos"* de Julio Mauricio, *"La Fría y la Caliente"* de Pacho O'Donnel, *"Don Miseria y Margarita"* de Semaldo Carey.

De Bertolt Brecht dirigió, entre otras, *"La Resistible Ascensión de Arturo Ui"*, *"El Círculo de Tiza Caucasiano"*, *"Santa Juana de los Mataderos"*, *"¿Cuánto Cuesta el Hierro?"*, *"Contra la Seducción"*.

De Jean Paul Sartre puso en escena *"El Diablo y Dios"*, de Molière, *"El Avaro"* de Calderón, *"El Alcalde de Zalamea"*, de Chéjov, *"Las Tres Hermanas"*, de Gorki, *"Los Pequeños Burgueses"*.

Ha dictado numerosos cursos de Actuación, Historia del Teatro y diversos Seminarios "Brecht", entre otros. Actualmente es profesor de Actuación en la E.N.A.D. (Escuela Nacional de Arte Dramático).

Con Ingrid Pelicori

El inquietante descargo de quien espera

El próximo martes se estrenará en la sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes el espectáculo "Conversaciones en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe" del autor alemán Peter Hacks, con dirección de Manuel Iedvabni, asistencia de Pablo Slavsky, ambientación de Guillermo de la Torre y una única intérprete: Ingrid Pelicori.

"Desde el año pasado –anticipa ella– que estamos ensayando esta obra. Fue Manuel Iedvabni quien la tenía, porque la tradujo junto con Alfredo Bauer, pero le costó bastante encontrar una actriz que asumiera este papel. En cuanto me la dio me gustó y decidimos hacerla. Desde un comienzo me pareció un texto muy inteligente, sin ser hermético y con potentes situaciones dramáticas. El tema es una mujer abandonada, que está esperando una carta. Es en realidad su descargo no sólo frente a su amante sino también a su marido. Este personaje, verídico según cuenta la historia (Carlota Stein) fue la educadora de Goethe durante diez años. Con mucha ironía describe su primer encuentro con este genio, irreverente y grosero, como le gusta definirlo. Todos los personajes existieron, aunque no hay comprobación de cómo fue la relación entre ellos. Para algunos investigadores sólo hubo una noche, para otros ni siquiera esta, pero todos coinciden en que ella fue la musa inspiradora durante ese largo tiempo".

La historia de esta mujer, que quedó eclipsada ante la figura del genio, le apasiona a Pelicori y continúa aportando más datos que se verán reflejados en la pieza. "Carlota –afirma– era casi diez años mayor que Goethe. Estaba casada, tenía varios hijos, era admirada y muy respetada en la corte. Su función fue enseñarle buenas maneras a Goethe, quien en realidad era un burgués, recién llegado a Weimar, con el éxito del 'Werther' sobre sus hombros. El la conoció por un retrato que le habían mostrado y había quedado así enamorado de esa bella mujer. Pero durante el primer encuentro ella sintió un profundo rechazo por el exceso de amabilidad y confianza que demostró él".

El autor de esta pieza, Peter Hacks, entregó no sólo la autorización para su estreno sino que subrayó que será la centésima vez que se represente, desde su estreno en 1971. Con este espectáculo Ingrid Pelicori asumirá el desafío de estar sola en un escenario, algo inusual para quien siempre –hasta ahora– había compartido responsabilidades con elencos tan prestigiosos como los del teatro Municipal General San Martín, dirigida por Lauro Yusem e Inda Ledesma, entre otros puestistas.



Carlota Stein es el próximo personaje que encarnará Ingrid Pelicori en el Teatro Nacional Cervantes

La historia de esta actriz está signada por la actuación como ella misma reflexiona: "Toda mi familia está invadida por actores, desde mi padre (Ernesto Bianco) hasta mis tíos (Tito Alonso y Pola Alonso). En un comienzo quise probarme y simultáneamente estudié psicología. Durante mucho tiempo me cuestioné mi vocación, porque dudaba si era mía o pertenecía a un oculto destinio familiar. Pero cuando en 1964 me recibí de psicóloga y me fui del país (a Francia) comprendí que lo que más extrañaba era el escenario. La carrera de psicología me ayudó a saber que quería ser actriz."

"No gusta el teatro –confiesa– de grandes autores y creo que uno de los pocos escenarios que permite eso es el del San Martín. Los teatros comerciales siempre dejan de lado este tipo de textos clásicos por considerarlos poco redituables". Cuando se le pregunta por este desafío, ella afirma: "Es un gran placer interpretar a Carlota. Fue el producto de la investigación y el trabajo. En un primer momento creíamos que iba a ser un teatro leído, porque ni el vestuario ni la escenografía buscan reconstruir una época, sólo la sugieren. Hay algo brechtiano en el texto pero también está muy presente el compromiso emocional. El dramaturgo fue discípulo de Brecht, quien lo ayudó a que se trasladase a Berlín. Es una pieza madura donde se desarrolla muy inteligentemente una teoría del amor, de la lucha entre los sexos, el poder y las estrategias de la seducción, la relación con los genios y con la creación. Demuestra la imposibilidad de expresar con palabras el deseo. Carlota intenta explicar lo inexplicable. El recorrido de este personaje es sumamente actual, casi moderno en su pensamiento. Sin que falte el humor es esta mujer que fue clave en la vida de Goethe, aunque si comparamos la extensa vida que tuvo, Carlota sólo ocupó la octava parte de sus afectos".

Ana Seoane

Ambito Financiero, Buenos Aires, martes 3 de marzo de 1992

Ingrid Pellicori encarna a Charlotte Von Stein

Revive en una obra la musa de Goethe

Ingrid Pellicori, que encarnara el ideal de la belleza y la ternura femeninas en "Muñeca", de Armando Discépolo y "Peer Gynt", de Ibsen, da vida a Charlotte Von Stein, la mujer que dominó los detalles cotidianos y comprometió al mismo tiempo la imaginación de Johan Wolfgang Goethe, durante su permanencia en Weimar.

Sencilla y madura, Pellicori se define a sí misma como una persona "tímida y pudorosa", cuya personalidad no responde al arquetipo de la actriz.

"Para mí —expresa— el teatro es una excusa para aprender cosas muy diversas. Me gusta estudiar y profundizar en los temas que abordo y a veces nuestro trabajo no da lugar para canalizar todas las inquietudes".



Ingrid Pellicori revive a la inspiradora por excelencia de Johan Wolfgang Goethe en la pieza de Peter Hacks que subió a escena en el Teatro Cervantes.

• Predestinada

Proveniente de una familia de actores, el ambiente que la rodeaba parecía predestinarla al ejercicio de esta profesión. Hija de Ernesto Bianco y de Iris Alonso; emparentada también con María Rosa Gallo y Tito y Pola Alonso, se apartó durante un tiempo del teatro y se dedicó a estudiar psicología, buscando a través del análisis la autenticidad de su vocación.

"Finalmente, me apropié de mi herencia —dice—, y me siento absolutamente identificada con mi profesión de actriz".

En "Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe", de Peter Hacks, Ingrid Pellicori inviste la personalidad de Charlotte Von Stein, hija mayor del maestro de ceremonia de la corte y dama de compañía de la duquesa Ana Amelia (madre del duque de Sajonia Weimar).

Destinataria de 1500 cartas, inspiradora de lieders, poemas y obras de teatro, surgidas de la difícil e intensa relación que mantuviera con el poeta, Charlotte aparece en la obra de Hacks, reconstruyendo frente a su marido el vínculo que la uniera al genial escritor.

• Complejidad

"Charlotte esgrime las cartas como pruebas. Estas sirven como elemento-bisagra: por momentos el personaje es una actriz que interpreta un rol, para confundirse con otros, merced al compromiso emocional, en la criatura a la que representa. Los niveles de confesión crean contradicciones y desnudan artistas complejas del amor, que a veces utiliza las estrategias del poder. La situación dramática progresa en espiral —continúa la actriz— y se interna cada vez más en la verdad".

La obra ha sido traducida y adaptada por Alfredo Bauer y Manolo Iedvabni. La dirección corresponde también a este último y la ambientación está a cargo de Guillermo de la Torre. El espectáculo se presenta en la Sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes.

Entrevista de Nina Cortese

Visiones de un hombre genial

Lucidez y pasión de Carlota von Stein

...onversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe de Peter Hacks. Intérprete: Ingrid Pelicori. Traducción y adaptación: Alfredo Bauer y Manuel Iedvabni. Ambientación: Guillermo de la Torre. Asesoramiento en vestuario: Cristina Martínez. Dirección: Manuel Iedvabni. Teatro Nacional Cervantes, Sala Argentina.

Jorge Dubatti
para El Cronista

El dramaturgo alemán Peter Hacks retoma en *Conversación en la Casa Stein...* un episodio histórico de la vida del gran escritor J. W. Goethe: a los 26 años, en 1775, el autor de *Werther* se instala en el Ducado de Weimar, uno de los más brillantes del siglo XVIII en Alemania, y debido a su carácter caprichoso y provocador, su falta de modales y su desacuerdo con la etiqueta del Ducado, encargan a Carlota von Stein, dama famosa por su distinción y refinamiento, que lo ataque en las normas sociales, lime sus groserías y arrebatos de *enfant terrible* (que, sin embargo, tanto complacen a los pobladores de Weimar). Diez años después Goethe abandona Weimar sin aviso (se dirige a Italia) y todo el Ducado acusa a Carlota por no haber sabido retenerlo y haberlo tratado "cruelmente" con su disciplina. Aquí comienza la intriga en la pieza de Hacks: ante los reproches de su marido (que encarna la opinión general del Ducado) Carlota se defiende e intenta una autojustificación pero progresivamente va revelando su verdad en una comprometida confesión sobre sus vínculos amorosos con el joven Goethe.

Naturaleza paradójica de lo real

La estructura de la pieza, diseñada para el desempeño de un solo personaje (Carlota, ya que el otro interlocutor de esta "conversación", su marido, está en escena pero sólo ilustrado por un sillón vacío, al que ella se dirige), sigue la imagen de una figura espiralada, de un caracol. A través de progresivos merodeos y pacientes aproximaciones en círculos cada vez más estrechos, nos vamos acercando al centro de la confesión. Pero el valor de la pieza no está puesto en la confesión en sí misma (es historia muy conocida en la biografía de Goethe sus amores con Carlota Stein) sino en el derrotero para llegar a ella. Carlota comienza tronando con nerviosa suficiencia sobre los rasgos más externos y escandalosos de la personalidad de Goethe, su "grosería" y lo imposible de su función social como educadora, pero la lectura de un párrafo de una de sus cartas detona en ella sucesivas concesiones a la verdad y un indeclinable ingreso a la pasión: primero confiesa que Goethe la amaba, luego admite que ella también amaba a Goethe, va delatando morosamente los detalles maravillosos e insatisfactorios de la relación. El inicial gesto burlón de superioridad ha desaparecido y llegamos a conocer que espera, desesperadamente, una carta de Goethe para escapar junto a él a Italia y emprender un nuevo matrimonio. Su intuición, sin embargo, la engaña: llega la amada carta de Goethe pero no le habla de amor. Carlota Stein tiene en manos de Hacks la grandeza de otras heroínas fogosamente enamoradas y abandonadas o no correspondidas, la inolvidable Mariana Pineda de García Lorca o la Fedra de Racine.

Lo más interesante de Conversación en la Casa Stein... es el entramado de declaraciones de Carlota, personaje compuesto con sutiles detalles y riqueza de matices, de despiadada inteligencia, profunda lucidez, permeable a la pasión amorosa y a la vez identificada con los prejuicios y limitaciones sociales de su época. Hacks trabaja sus parlamentos con una figura estética de gran efecto: *la paradoja*, verdadera protagonista de este espectáculo, que genera en el público la satisfacción intelectual de descubrir que cada versión de lo real es acompañada en coexistencia, por su opuesto. *Conversación en la Casa Stein...* descubre con inteligencia que la naturaleza del mundo y de los hombres es siempre adversativa: la realidad es de una manera pero, a la



Ingrid Pelicori

vez, de otra. Carlota ama pero no es amada, Goethe es un amante maravilloso y a la vez es impotente y en todo ha fracasado, su genialidad "es su propia enfermedad". Una frase suya sintetiza esta desafiante manera de comprender la existencia: "El hombre ama a la vida porque la vida no lo ama". Hacks se vale de la paradoja para resaltar la condición genial de Goethe. *Conversación en la Casa Stein...* es, finalmente, un indirecto homenaje al autor de *Fausto*.

Interioridad y distanciamiento

Manuel Iedvabni introdujo al texto original algunas marcas de distanciamiento brechtiano: simultáneamente, Carlota desnuda ante los espectadores su alma y la actriz va pasando las hojas mecanografiadas del guión de puesta, como si estuviera leyendo o como si se tratara de una experiencia de teatro semimontado. Cuando se inicia el espectáculo, Pelicori dice el título de la pieza, avisa que habrá dos minutos de pausa y lee las primeras líneas de la acotación. Esto hace que junto al conflicto interior, que pretende una entrega realista, coexista, siempre con delicadeza, la conciencia de que todo es artificio teatral. Ingrid Pelicori desarrolla eficazmente el enlace entre interioridad y distanciamiento y, en el complejo papel de Carlota, concreta una labor impecable, dando cuenta con efecto de los diferentes matices de su personaje. *Conversación en la Casa Stein...* es, sin duda, una de las ofertas más considerables de la actual cartelera, en cuanto a su nivel estético y al inteligente texto de Peter Hacks.

Copyright El Cronista

Buenos Aires, jueves 5 de marzo de 1992, Ambito Financiero

Brilla Ingrid Pellicori en una pieza imperdible

"Conversación en la casa Stein sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Dir.: M. Iedvabni. Esc. G. de la Torre. Int.: I. Pellicori. (Teatro Nacional Cervantes.)

Escribe
Nina Corleto

Johan Wolfgang Goethe, considerado el último europeo que dominó las diversas facetas de las personalidades del Renacimiento, alcanzó en los últimos años de su vida una sabiduría casi inhumana, conservando sin embargo la disposición a dejarse sacudir hasta los cimientos por el amor o la tristeza. Su firismo, destilado con diáfana transparencia, reflejó el misterio de vivir y expresó los dualismos trascendentes del pensamiento occidental.

Historiador, estadista, educador, filósofo, dramaturgo, alquimista y poeta, fue también director teatral y empresario. Este hombre extraordinario poseía el inexplicable don de **"abrir por su propia voluntad las vertientes de su creatividad"**. La mujer era para él el energizador del hombre y su civilizadora, la fuente de la vida creativa y el foco de los más altos emprendimientos de la mente y del espíritu. **Charlotte Stein**, quien fuera destinada a acompañarlo e iniciarlo en los rituales de la vida cortesana en Weimar, fue el gran amor de su vida y la inspiración de su poesía. **"Conversación en la casa Stein sobre el ausente Sr. Von Goethe"**, tiene a **Charlotte** como protagonista. La mujer desentraña gradualmente la complejidad de la relación que mantuviera con el poeta, valiéndose de las cartas que éste le enviara. El autor, **Peter Hacks**, recrea libremente las circunstancias de la ruptura y desnuda con enorme lucidez intelectual los sentimientos de la mujer, en una pieza profundamente feminista.

Ingrid Pellicori es la intérprete ideal. Dota a su personaje de una altivez que se va desmoronando, sin abandonar la elegancia. La inteligencia exquisita con que vierte los textos demuestra que cada palabra está justificada y comprendida. Una cierta cualidad musical enlaza el desarrollo de los temas, y sin embargo, la sutileza de su técnica no le impide transmitir la fuerza de las contradictorias sensaciones que la arrebatan. Por momentos da la impresión de haber olvidado la letra, tanta es la libertad con que maneja los ritmos internos: acelerándolos o ralentándolos, creando largas pausas llenas de sentido que mantienen al público pendiente de su accionar durante más de una hora y media en la que el tiempo parece suspenderse. **Pellicori es más que una actriz: es una artista que ha tenido la suerte de encontrar un texto que le permite volcar sus capacidades y demostrar su grado de madurez.**

Es destacable la labor de **Manuel Iedvabni**, que supo conducir a la actriz con mano certera y fina prudencia. Es verdad que del retrato que la protagonista hace, se desprenden observaciones ácidas y crueles que no favorecen a la figura del genial poeta. Pero también es cierto que no puede pedírsele ecuanimidad a una mujer enamorada, sobre todo cuando debe cargar con la pesada responsabilidad de satisfacer las exigencias de un hombre superior. Basta con leer las **"confesiones epistolares"** de casi todas las esposas o amantes que se han ocupado de alimentar las hogueras del escándalo desde que el mundo existe. Porque desgraciadamente la genialidad no es contagiosa.



Ingrid Pellicori es la actriz ideal para esta excelente recreación de la vida de la musa inspiradora de Goethe, Charlotte von Stein.

Página/12

Miércoles 11 de marzo de 1992

CULTURA

Sube la paradoja por culpa del mito

CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE. Autor: Peter Hacks. Traducción y versión: Alfredo Bauer y Manuel Iedvabni. Actriz: Ingrid Pellicori. Ambientación: Guillermo de la Torre. Dirección: Manuel Iedvabni. Sala Argentina, Teatro Nacional Cervantes. Sábados a las 20.



Ingrid Pellicori despliega con talento el recurso de la paradoja.

(Por Gabriela Borgna) Goethe, hombre iluminado de la diecinueve ciudad-Estado de Weimar, buscó en el amo del Fausto, el intelectual que por lograr el amor de Margarita fue capaz de pactar infructuosamente con el Diablo. Dos siglos después, el autor Peter Hacks busca en el mito de Goethe, el genio de su tiempo convertido en un rústico de masculinidad poco efectiva por culpa de su pasión por la baronesa Carlota von Stein. Así las cosas, el hijo de su obra Conversación... es el trabajo de la paradoja, de la que director y actriz sacan un jugo valiosísimo.

En el caso de Iedvabni, porque junto con el contradictor Bauer, vierten al castellano actual un trabajo minucioso, en el cual la paradoja se convierte en estilo y la palabra revela el drama de la ineluctable condición humana del genio. Por su parte, la actriz Pellicori toma ese texto como lo que muchos autores quisieran y no logran: una herramienta con la que construir teatralidad, exponer impúdicamente emociones, miserias y grandezas, las contradicciones del "hombre (como animal metafísico que) ama la vida porque la vida no lo ama". Durante una hora y cuarto, la actriz se mantiene impecablemente, montando y desmontando los mecanismos del deber en contradicción con el deseo, los renunciamientos y ansias de posesión que sustentan toda relación amorosa.

Nada en su trabajo quedó en el azar; desde las inflexiones de la voz hasta los recorridos en el aire que salen de sus gestos y cuerpo; desde el apasionamiento un poco por demás italiano con el que la baronesa Carlota defiende su relación oficialmente clandestina y consentida, hasta la inapelable lógica sajona (distanciada en apariencia pero sólo comprensible a la luz del romanticismo alemán), con que revela los mecanismos del poder masculino de la época. Carlota Stein era una sabia, incisiva y enamorada mujer del siglo XVIII. Ingrid Pellicori, vestida con su piel, la hace una mujer de hoy, recuerda que hay dolores que no cambiaron demasiado en los últimos dos siglos. Manuel Iedvabni, como director, eligió sabiamente el despojamiento escénico, marcado sólo por la buena ambientación de De la Torre. Si lo importante es el texto, la palabra dadora de sentido, todos los otros signos teatrales pasan a segundo plano, hasta la existencia ilusoria del barón Stein, cuya humanidad, también puesta en cuestión, es apenas marcada por la circularidad de los recorridos escénicos de la actriz. Conversación... pone de manifiesto que la teatralidad requiere de no demasiadas cosas, pero que esas pocas deben ser espléndidas. Cuatro en este caso.

EL DIA
La Plata, Sábado 14 de Marzo de 1992

Diez años a la sombra de Goethe



Ingrid Pelicori

En la larga y prolífera existencia del genial escritor alemán Johann Wolfgang Goethe hay una etapa decisiva que pasó en la corte del príncipe Carl August en Weimar. Fueron diez años en los que Goethe, invitado por el joven príncipe, se dedicó a ejercer alta cargos, escribir, viajar y estudiar ciencias naturales y nuevos modelos. Esto último, que huele a frivolidad, no lo fue tanto si se tiene en cuenta que la encargada de conducir al díscolo hidalgo por el camino de la urbanidad, fue la baronesa Carlota von Stein y que entre ambos se desató una tempestuosa relación amorosa que terminó abruptamente con la partida de Goethe a Italia en 1786.

El dramaturgo alemán Peter Hacks, autor entre otras piezas de Cristóbal Colón o la idea universal embarcada, La batalla de Lobositz, Adán y Eva y El molinero de Sanssouci, escribió en 1977 Conversación en la casa de Stein sobre el ausente señor Von Goethe, monólogo centrado en el Cervantes donde la baronesa Carlota von Stein relata a su marido los pormenores de su relación con el autor del Fausto. La mujer sabe que semejantes revelaciones significan la ruptura de su matrimonio con el barón y no ahorra detalle de un vínculo que no deja bien parado a ninguno de los protagonistas. Carlota deja de lado todo recato y su discurso, despojado para el ausente, se convierte en una confesión que tampoco la favorece. El autor penetra en el carácter femenino a tal profundidad que es posible vislumbrar sus más íntimas repliegues y poner al descubierto sus desnudez lacerante.

La traducción y adaptación de Alfredo Bauer y Manuel Iedvabni y la dirección del mismo Iedvabni han dado al texto un tratamiento que lo libera de su condición de monólogo y lo convierte en una pequeña y reluciente pieza escénica. Ingrid Pelicori alcanza en esta oportunidad un nivel de interpretación notable, sólo posible como corolario de una extensa y seria carrera.

Jorge Lopapa

EL DIA
La Plata, Miércoles 8 de Julio de 1992

Una obra del Cervantes en la sala 42

La Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe, es la obra de Peter Hacks cuya presentación tendrá lugar hoy en la sala 420. Se trata de una traducción y versión de Alfredo Bauer y Manuel Iedvabni (director) que tiene a cargo la actriz Ingrid Pelicori, de importante trayectoria teatral, quebrajo en Teatro Abierto y formó parte del elenco estable del Teatro Municipal San Martín).

Goethe basó en el mito de Fausto, el intelectual que por lograr el amor de Margarita fue capaz de pactar infructuosamente con el Diablo. Dos siglos después, el autor Peter Hacks hace en el mito de Goethe, el genio de su tiempo convertido en un rústico de masculinidad poco efectiva por culpa de su pasión por la baronesa Von Stein, una culta, inteligente y enamorada mujer del siglo XVIII, a la que Pelicori, vestida con su piel transforma en una mujer de hoy, recordando que hay dolores que no cambiaron demasiado en los dos últimos siglos.



Ingrid Pelicori en "Conversación..."

Conversación... forma parte de la programación del Teatro Nacional Cervantes en esta temporada 1992.

La Plata, Jueves 9 de Julio de 1992

Ingrid Pelicori trae elogiada pieza sobre Goethe

Después de un fin de semana en el que se destacó la buena respuesta de público que concurrió a los distintos espectáculos (el cine fue el entretenimiento que más gente convocó), la cartelera platense volvió a poblarse de estrenos. Sin dudas, la atención de los espectadores se concentrará esta vez en la presentación de **Luis Landriscina** en el Coliseo Podestá el viernes y sábado próximos. Se trata de **Contador público nacional**, su nuevo espectáculo, en el que vuelve a buscar en los usos y costumbres de nuestra tierra. Se sabe que la temática del nuevo costumbrismo que parte de la fuente inagotable de inspiración y documentación que emerge de la sabiduría popular, conforma la característica fundamental de Luis Landriscina, un humorista siempre bien recibido por los platenses.

UNA OBRA DEL CERVANTES EN LA SALA 420

Se destaca también otra propuesta teatral que se estrenará el fin de semana y que subirá a escena mañana en la Sala 420: **La conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe**. La obra, que forma parte de la programación del Teatro Nacional Cervantes en esta temporada 1992, llega a la ciudad precedida de una excelente crítica.

Se trata de una traducción y versión de **Alfredo Bauer** y **Manuel Iedvabni** (director) que tiene como protagonista a **Ingrid Pelicori**, una actriz de importante trayectoria teatral que se destacó por su trabajo en Teatro Abierto y como integrante del elenco estable del Teatro Municipal San Martín. Goethe basó en el mito de Fausto, el intelectual que por lograr el amor de Margarita fue capaz de pactar con el Diablo. Dos siglos después, **Peter Hacks** autor de **Conversación...** hace en el mito de Goethe, el genio de su tiempo convertido en un rústico de masculinidad poco efectiva por culpa de su pasión por la baronesa Von Stein, una culta, inteligente y enamorada mujer del siglo XVIII, a la que Pelicori, vestida con su piel transforma en una mujer de hoy, recordando que hay dolores que no cambiaron demasiado en los dos últimos siglos. La sala 420 queda en la calle 4 Nº 420.

LA NACION
Sábado 18 de julio de 1992

Conversación sobre el ausente Sr. von Goethe

"Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor von Goethe", de Peter Hacks. Intérprete: Ingrid Pelicori. Dirección: Manuel Iedvani. Ambientación: Guillermo de la Torre. Sala 420".

Interesante experiencia de investigación resultó la obra que propuso la Sala 420. La realización de Peter Hacks está basada en un pasaje de la vida del escritor Johann Wolfgang von Goethe, cuando residió, invitado por el ducado, en la corte de Weimer. Pasó allí 10 años de su vida. Le es asignada como acompañante Carlota von Stein, sabia dama prestigiosa, madre de 7 hijos.

Hacks realizó un profundo estudio sobre Goethe: la forma de repudiar los convencionalismos, la libertad de sentimientos, su espíritu revolucionario y la ética del valor y la justicia. El texto, a la manera de Goethe, es epistolar, un diario íntimo. Hay en él posibilidades líricas, trágicas, dramáticas, juegos de emoción y momentos absurdos y prevalibles.

Ingrid Pelicori tuvo en sus manos la difícil tarea de componer a una mujer que ama pero no quiere ni siquiera enterarse ella, que es repudiada por la sociedad, ahora, después de 10 años, sólo porque el poeta decidió irse. La jerarquía en los tonos de la voz nos lleva al poder temporal de un reinado como mujer, como madre, como acompañante de un genio. Deja en claro las indulgencias concientes por parte de sectores y personajes, la corrupción de algunas costumbres.

Y lo más importante: los diferentes rostros de una mujer, las vicisitudes interiores y las posturas en la sociedad. Habla –supuestamente– a un marido inexistente. La inteligente ambientación y los movimientos de Pelicori alrededor de esa ambientación produce la sensación de una espiral. No existen años para los problemas psicológicos y sociales. Tampoco para compartir la vida con un loco genial. "No hay dicha más grande que ser amada por un poeta", dirá Carlota. Y ella sueña con dejar todo lo común, lo amargo, de unir la belleza con el ingenio.



Ingrid Pelicori

"*Quienquiera haya captado realmente el sentido de la historia, advertirá en miles de ejemplos que la materialización del espíritu o la espiritualización de la materia jamás cesan y siempre aparecen entre los profetas, creyentes, poetas, oradores, artistas y amantes del arte. Lo uno o lo otro dominan siempre en distintos períodos de la vida: a menudo, simultáneamente*", escribía Goethe a los 80 años. Nos pinta la unión de la palabra con el pensamiento y el entrelazarse con formas y contenidos.

Pelicori, Iedvani y de la Torre hallaron la forma plástica de traducir lo audaz y punzante, lo cotidiano y torpe, las caídas y abjuraciones que Carlota y Goethe peligrosamente manipulaban.

Digno y sobrio espectáculo que marca el camino de movimiento teatral impuesto por la sala 420.

María Elena Chirico

TERCERA TEMPORADA CONSECUTIVA

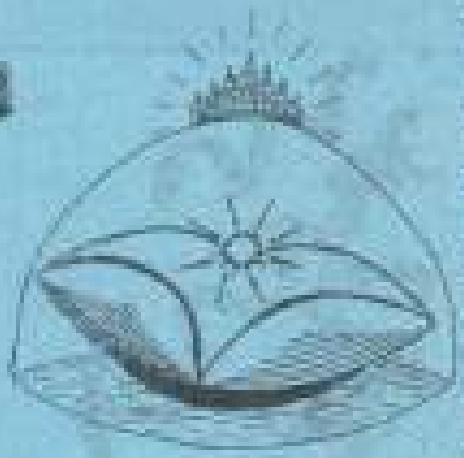
GRUPO TEATRAL

Oruga

PRESENTA

SU NUEVA COMEDIA MUSICAL INFANTIL

La Verdadera Princesa



" Esta historia verdadera
que ocurrio hace un tiempo atrás,
es una historia de reyes
y princesas de verdad . . . "

Sala 420

FUNCIONES: DOMINGOS Y VACACIONES DE INVIERNO 15 Hs.

Calle 6 Nº 420

REPARTO

GATO GODOFREDO	Mónica Brumhilla
REINA VERONICA	Silvia Estalles
REY FEDERICO	Roberto Dangelosanto
LACAYO	Manuel de Olmo
BUFON	Juan Ignacio Zabalza
PRINCIPE RICARDO	Miguel Martin
ALEGRIA	Liliana Fornaciari
CARACOLITA DEL COCOTERO	Ana María Ferreira
CLARITA DE TARTALONIA	Ana María Ferreira
SONATA DESAFINATA	Ana María Ferreira
SENSUALINA DE EXOTILANDIA	Marina Gonzalez
PRINCESA BOBINA DE AGRICOLA	María Elvira Larroque
PRINCESA REBECA	Gabriela Dermarderi
MUSICA ORIGINAL:	Paul Bucher
ILUMINACION Y SONIDO:	Juan Carlos Finocchi
PLANTA ESCENICA:	Ruben Monreal

ESCENOGRAFIA, VESTUARIO, PRODUCCION Y DIRECCION
GRUPO TEATRAL ORUGA

NOS AUSPICIA LA RADIO ALTERNATIVA DE -LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA-

RACHA AM 1570 KHz

CALLE 37 Nº 221 E/ 115 Y 116

REVISTA MALAS COSTUMBRES

EL GRUPO TEATRAL ORUGA ACTUA PARA LOS CHICOS

Por tercer año consecutivo

Expresar, interpretar, movilizar, no es tarea sencilla y menos aún si quienes están sentados cómodamente en la platea, atentos al inicio del espectáculo, son esos "locos bajitos", capaces de emocionarnos con una sonrisa o castigarnos con la indiferencia.



No obstante, ellos se atreven y aceptan el desafío. Ellos son los integrantes del grupo teatral "Oruga", que desde 1989 nos están ofreciendo esta fascinante experiencia de actuar para los chicos.

Este año, presentan un nuevo comedia musical infantil "La Verdadera Princesa" -una obra que habla de lo mismo como valor supremo- los domingos, a las 15, en la Sala 420.

El grupo se llama Oruga -nos cuentan- porque ésta tiene muchas patas, si uno mata una de esas patas, otra sigue creciendo mientras esté viva la cabeza, vuelve a regenerarse. Así es la historia de este grupo que nace hace tres años, a través de la propuesta de varias personas que hacían teatro y un día decidieron tener al público infantil como principal espectador. Hoy, sus integrantes no son los mismos de entonces (en su totalidad), pero el objetivo sigue siendo el mismo.

Ellos hacen todo: adaptan los textos, arman la escenografía, ponen la plata, que después recuperan en las funciones, para seguir invirtiendo en nuevos espectáculos y así sucesivamente. Otra no queda.



"Necesitamos aplausos", "El cine no debería ser objeto de cobro alguno", "Ningún gobierno invierte en cultura y educación, por eso cada vez hay menos grupos y la mayoría de las producciones son muy pobres". Estas son las expresiones que surgen cuando nos explican los impedimentos económicos -conocidos por todos- que atraviesan para montar una obra.

No obstante, como decíamos al principio, ellos se atreven y siguen soñando, por ejemplo, con tener una sala propia. ¡Ojalá se les dé!

LA VERDADERA PRINCESA

Reparto	
Señor Goodfella	Marcos Bonduki
Reina Verónica	Silvia Schulte
Rey Federico	Roberto Dongiovanni
Locoyo	Manuel de Olano
Bufón	Juan Ignacio Zabala
Príncipe Ricardo	Miguel Martín
Alegre	Liliana Fonzalaran
Colorcito de Carpintero	Ana Matteo Romero
Duelo de Tamborito	Ana Matteo Romero
Tamborito Duelo Rojo	Ana María Romero
Sensualidad de Escribanía	Mónica González
Príncipe Bobino de Agencia	M. Elvira Lizarraga
Príncipe Bohemio	Gabriela Germanetti
Mamá oruga	Paula Bucher
Administrador y bonsai	Juan Carlos Peracca
Pantalla asesina	Rubén Monreal



Juguetería
Bazar y Cotillón
5 Nº 851 - Tel.: 3-2350
La Plata

Garabato
Diseño Gráfico
Art. de Librería
Papel Plus
papeles y sobres de colores
exclusividad del Pelis
Bulfick y Alto Palermo
Aplicación de Color
Tarjetas Personales
13 e/ 40 y 41

EXCELENCIA PARA EL CLIENTE
ESSO SHOP PLAZA ITALIA
PLAZA ITALIA Y DIAG. 77 TEL. 248406
ESSO
"ESSO shop" las 24 hs.
auto servicio de combustibles
fast food, bebidas finas, cigarrillos, golosinas
y mucho más...
ATENDEMOS AMERICAN EXPRESS - MASTERCARD - ARGENCARD - VISA - BANELCO

TERCERA TEMPORADA CONSECUTIVA
GRUPO TEATRAL Oruga
PRESENTA
SU NUEVA COMEDIA MUSICAL INFANTIL


FUNCIONES:
DOMINGOS
15 HS.
CALLE 5 Nº 420
PRESENTANDO EL CUPON 50%

EL DIA
Viernes 10 de Julio de 1992

La verdadera princesa.-Esta comedia musical volverá a presentarse el domingo, a las 15, en la sala 420 de la calle 6 Nº 420. Por el Grupo teatral Oruga.

EL DIA
La Plata, Domingo 21 de Junio de 1992

Un estreno de teatro infantil



El grupo teatral Oruga durante un año en los ensayos.

Aunque no abundan, hay en la ciudad elencos especializados para el público infantil, que por estos días (y ante la proximidad de las vacaciones de invierno) están presentando sus propuestas.

Uno de ellos es el Grupo teatral Oruga, que hoy estrena **La verdadera princesa** en la sala 420 de la calle 6 Nº 420, una adaptación del cuento "La princesa y el guisante", de Andersen. Este elenco, incorporado a la cartelera platense desde hace cuatro años, está integrado por once actores, un músico y un sonidista, y realiza la producción de todos los espectáculos que ofrece, desde el vestuario hasta las letras de las canciones que invariablemente incluyen, como ya lo hicieron en "El sueño del jaguarcito" y en "La Cenicienta", este último espectáculo que llevaron a escena durante dos temporadas consecutivas, en 1990-91.

La verdadera princesa, cuya función debut está programada para las 15, está estructurada en once cuadros que alternan entre sketchs y coreografías musicalizadas.

Sala 420

TEMPORADA 91/92

Locas por Harry



DE

HENRY MILLER

E L E N C O

HARRY..... FERNANDO PAZOZ
MONA ..... DAMA GONZALEZ RIESCO
JEANIE ..... SILVIA DURANTE
IVAN ..... FERNANDO SANSIVERI
Dr.KHARKOVSKY ..... JORGE FONTANA
NICO ..... FERNANDO RIMOLDI
MARY ..... ANA FERREIRA
BETY .....ANTONIA GARZANITI
NENA ..... MARINA GONZALEZ
CIEGO ..... GUSTAVO RUFFO
PIBE ..... GABRIEL FONTANA
JOVEN ..... LEANDRO MAIFREDINI
DANDY ..... MARIO CONTARTESI
ALGUIEN ..... JAVIER RODRIGUEZ

PARTICIPACION ESPECIAL DE :

PABLO LEDESMA (SAXO ALTO)

MARCELA MONREAL / GRACIELA DAVIDENKO (CANTANTE)

ESCENOGRAFIA : Ruben MONREAL
REALIZACION ESCENOGRAFICA: Juan Carlos FINOCCHI y Norma CASTRO
LUCES: Fernando CATALANO
SONIDO: Juan Carlos FINOCCHI
CINTA : Grabada en ESTUDIOS GISMONDI
AFICHE: Cecilia SZELAGOWSKY ,Ricardo ALVAREZ MARTIN
DISEÑO DE VESTUARIO: Cecilia SZELAGOWSKY
ASISTENTES: Liliana FORNACIARI y Norma CASTRO

PRODUCCION GENERAL : S A L A 4 2 0 - L A P L A T A

Muchas gracias a:

GUSTAVO VALLEJOS
VIVIANA MAGGIO
EDUARDO SEREIN
ALEJANDRO HIRSCH
LESLI OLIVER

EL MEJOR ESPECTACULO DE LA PLATA

INVITACION ESPECIAL

50 %
DESC.

Sala 420

6 N° 420

2100

Locas por Harry

La única obra de
Teatro de HENRY MILLER

Sábado 22Hs. Domingo 21Hs. TEMPORADA 1992

EL DIA
LA PLATA, Viernes 20 de Marzo de 1992

La sala 420 reabre sus puertas y repone "Locas por Harry"



El elenco de la 420 reestrena mañana

Se siguen anunciando novedades que en los próximos días se sumarán a la cartelera local de espectáculos. Como se consignó en notas anteriores, después de una temporada de verano "exámica" durante el transcurso de la cual sólo funcionaron a pleno las salas cinematográficas, las propuestas comienzan ahora a ocupar los distintos escenarios de la ciudad. En este sentido, los elencos locales de teatro independiente ya se preparan para estrenar en sus respectivas salas.

Los primeros en hacerlo serán la gente de la 420. Allí, en la calle 6 Nº 420, mañana subirá a escena "Locas por Harry", un melodrama, única obra de teatro del escritor norteamericano Henry Miller, que Rubén Monreal y sus actores repondrán este fin de semana. Vale recordar que esta pieza fue estrenada en el 91 y que obtuvo una muy buena respuesta de parte del público, por lo que ahora vuelve a escena y se espera se mantendrá en cartel a lo largo de esta temporada 1992.

Los actores que conforman el elenco son Fernando Pazos, Silvia Durante, Dana González Riesco, Jorge Fontana, Fernando Sanziveri y Leandro Maifredini. Los músicos Pablo Ledesma y Marcela Monreal prestan colaboración especial.

Las funciones serán los sábados a las 22 y los domingos a las 21

LA NACION | Lunes 20 de abril de 1992

Se presenta "Locas por Harry", de Henry Miller

Sala 420, puerta grande del teatro independiente

Locas por Harry, de Henry Miller, interpretada por Fernando Pazos, Dama González Riesco, Silvia Durante, Fernando Sansiveri, Jorge Fontana y elenco. Participación especial de Pablo Ledesma (sexo alto) y Graciela Davidenko (canto). Luces: Fernando Catalano. Sonido: Juan Carlos Finocchi. Diseño de vestuario: Cecilia Szelagowsky. Escenografía, puesta en escena y dirección: Rubén Monreal. (Sala 420.)

Henry Valentine Miller, conocedor del hombre, la miseria y los sueños en las calles de Nueva York, abandonará definitivamente sus trabajos mediocres y angustiantes. Se dedicará a escribir. Será apoyado por una prostituta, June, actriz de cabaret, quien lo mantendrá.

Es la década del 20. Escritor franco, brusco, original, abordará temas eróticos en sus novelas "Trópico de Cáncer" y "Trópico de Capricornio". Francia publicará sus obras y lo amará. Otros recordarán la trilogía "La crucifixión rosada" o las cartas de amor con Anaïs Nin o la actriz Brenda Venus, su último amor. Tenía 84 años (1891 - 1980).

Locas por Harry es un *mele-mele*, como él mismo definió a su única obra teatral. Va más allá del melodrama. Es un recuerdo, un juego, una instantánea. Es la memoria de un niño-adulto que selecciona parte de la realidad. Es la fantasía de una época. Es una carcajada gigantesca, alegre y penosa.



Una pieza provocativa, como toda la obra de Miller

Esfuerzo llamativo

Esta pieza dio comienzo a una segunda temporada en un teatro independiente que se maneja como un teatro profesional. La producción es llamativa por el esfuerzo, la eficacia y los ritmos empleados.

La puesta en escena y dirección se debe a Rubén Monreal, un estudioso de Miller, que rescata *Locas por Harry* y la adapta a un espacio escénico estratégicamente diseñado.

La puesta es una partitura. Traduce la historia de una calle y de sus dueños. Es la década del 20, con sus relaciones fugaces, la autodestrucción como constante y, como contraste, las ganas de vivir, a pesar de todo. Contra dodo. Como sea, pero vivir.

Monreal traduce (tarea difícil) la imaginación de Miller, ya que toda la vida de este hombre está presente durante el espectáculo. Es la malla de Fred Astaire, Harry James, Irma la dulce, Mickey Rooney o Judy Garland. La puesta en escena logra mantener ese espacio psicológico nacido del lenguaje de Miller. El teatro es, ante todo, un fenómeno. Y éste nos convenció.

La música, las luces, los climas, el juego simultáneo y recíproco de todos los elementos nos recordaron a la pasión de Federico Fellini. *Locas por Harry* es un pasado folletinesco. Es parte del circo de la vida.

"Nací con el corazón destrozado", dirá uno de sus personajes, y el diálogo adquirirá dimensión actual.

Personajes y actores

Harry (Fernando Pazos) es el arquetipo del cínico, vividor, mantenido, procaz, pero que todas las mujeres aman. Pazos tiene la máscara adecuada para el personaje. Se despersonaliza, por momentos. Sale del personaje y cuando dice el parlamento no siempre convence. Tal vez necesite buscar una apoyatura que le permita modificar el rostro, concretamente en las transiciones. Una mirada fija en el infinito no basta.

Nena (Dama González Riesco) es la prostituta convencional. González Riesco construye los discursos sobre un revelador y trabajado cuerpo. Sugestiva y sensual, sabe recorrer la línea de la prostitución. Olvida esta línea al sacarse la peluca.

Jeannie (Silvia Durante) es la novia buena. El rostro bello y angelical de Durante es perfecto. Sobreactúa cuando corre hacia el bar. Recupera la calidad luego, y lo mantiene hasta el final.

Manifiesta su neurosis histérica, con ganas de ser otra, de cambiar y no poder. Observa el ritual callejero desde la ventana. No sabe vivir.

Locas por Harry es un espectáculo integral. Encontramos a un Miller que le dio importancia a las cosas que pasan por el corazón y no a las que indican la sociedad o un sistema establecido.

Esta obra es una reflexión estética que pone final feliz para un sábado por la noche.

María Elena Chiric

La Plata, Sábado 21 de Marzo de 1992

Locas por Harry.- Como ya se anunció, hoy reabre sus puertas la sala 420 de la calle 6 Nº 420. El grupo de actores que dirige Rubén Monreal, comenzará esta nueva temporada llevando a escena "Locas por Harry", única pieza teatral de Henry Miller, que estrenó el año anterior y que ahora repone. Esta noche a las 22, con las actuaciones de Fernando Pazos, Silvia Durante, Dama González Riesco, Jorge Fontana, Fernando Sansiveri y Leandro Mainfredini.

EL DIA

LA PLATA, Sábado 18 de Abril de 1992

Locas por Harry.- Una nueva función de la pieza de Henry Miller se ofrecerá esta noche, a las 22 en la sala 420 de la calle 6 Nº 420. Se trata de un melodrama que llevarán a escena los actores Fernando Pazos, Silvia Durante, Dama González Riesco, Gustavo Ruffo, Jorge Fontana, Fernando Sansiveri y Javier Rodríguez, dirigidos por Rubén Monreal y acompañados por los músicos Pablo Ledesma, Graciela Davidenko y Marcela Monreal. Mañana, a las 21 se repetirá la función.

EL DIA

La Plata, Domingo 31 de Mayo de 1992

Sala 420: locos por el teatro

Un espacio teatral presente en la ciudad desde hace cuatro años y que hoy celebra el éxito de "Locas por Harry"

Desde hace casi cuatro años funciona en la calle 6, y nació en épocas difíciles de emprender este tipo de actividad. Fue en julio de 1988, cuando Rubén Monreal (40) regresó de los Estados Unidos, país a donde fue becado para realizar un master de dirección teatral en la ciudad de Nueva York. Es la sala 420, un espacio teatral ya bien identificado por el público platense, que ha sobrevivido a las inclemencias de una crisis que hizo zozobrar a más de uno, gracias al trabajo y a las ganas de seguir haciendo cosas de los actores y de su director, el mismo Monreal.

Desde que abrió sus puertas, cuatro importantes producciones (**Identidad robada, La pradera, Burbujas en radio y Locas por Harry**, esta última actualmente en cartel) han pasado por el escenario de esta sala, que mínimamente albergó en todo este tiempo algunas otras propuestas de diferentes elencos actorales. Porque la Sala 420 no trabaja con un elenco cerrado (aunque hay un grupo permanente de diez actores), sino que por el contrario es un espacio abierto para los actores platenses "que quieran probar suerte e incorporarse a nuevos espectáculos".

EL EXITO DE LOCAS POR HARRY

A fines del año pasado, cuando ya casi expiraba la temporada 1991, en la sala 420 se dió a conocer **Locas por Harry**, única pieza teatral del escritor norteamericano Henry Miller que se estrenó en diciembre y que este año volvió a escena. Hace ya más de un mes que **Locas por Harry** está en cartel y con muy buena repercusión de parte del público, ya que a cada función que se ofrece (dos por fin de semana) asisten casi 40 personas. Teniendo en cuenta que la capacidad de la sala es para 50 espectadores, es un buen promedio. " Miller es uno de mis autores favoritos- dice Monreal-, y hace tiempo que quería dirigir esta obra, que conocí hace 15 años cuando me regalaron el libro". Se trata de un melodrama que se estrenó en París en 1971, que narra una historia de amor. Básicamente es un relato de desencuentros y esperanzas que sus protagonistas viven en una ciudad de los Estados Unidos, en 1935. Unas 20 personas, entre ellos músicos, suben cada sábado y domingo a escena y según se anticipó lo seguirán haciendo durante todo el año, porque **Locas por Harry** pasó ya casi a formar parte del repertorio de la sala.

Tanto, que la obra se filmará y que en este momento Rubén Monreal está elaborando el guión técnico junto a Gabriel González, un director de cine de larga trayectoria.



Un momento de "Locas por Harry", la obra que actualmente está en cartel.

PROYECTOS Y NOVEDADES

Como para celebrar su 4to aniversario, el mes próximo, hay otros proyectos en danza que pronto trascenderán al público local. En la actualidad, Monreal y parte de los actores que algunas vez estuvieron vinculados a la sala, están trabajando en una nueva puesta para la que realizan un trabajo de investigación teatral y que según se adelantó, "deparará algunas sorpresas". En un par de meses también se estrenará un espectáculo armado con tres obras breves de autores argentinos, a saber, Desconcierto, de Dana Raznovich, El nuevo mundo, de Carlos Somigliana y Decir sí, de Griselda Gambaro.

Otras propuestas: **Historias...**, el espectáculo de clowns del grupo Devenir que se presenta todos los viernes en esta sala y que, al parecer, continuará en escena, y **La verdadera princesa**, un espectáculo de teatro infantil que presentará el grupo La Oruga.

¿TEATRO VOCACIONAL O TRABAJO PROFESIONAL?

Rubén Monreal dijo en una nota realizada anteriormente por EL DIA que en el teatro encuentra su verdadera realización como ser humano y que fue a partir de su experiencia en el exterior que logró su "verdadero ordenamiento académico". Monreal dirige desde el año 1976 y no solamente lo ha hecho en La Plata sino también en Buenos Aires y en los Estados Unidos. Por eso, su experiencia le indica que cuando se trabaja duro y a conciencia, el público responde. En este sentido, Rubén Monreal atribuye la falta de convocatoria de algunos elencos independientes a que en general reina la pobreza en los espectáculos que se ofrecen."Particularmente trato de ver lo que hacen los demás y en general, todo es excesivamente pobre. Muchos aspirantes a actores o la gente de teatro, cree que es soplar y hacer hoteles. Quizá tener pedante de mi parte, pero así lo he comprobado: los trabajos no elaborados, no demasiado trabajados, no son de gran convocatoria. De todas maneras, hay otro factor que determina que la gente de la ciudad no vea el teatro de su ciudad, y es la cercanía de la capital federal, donde hay infinita variedad de propuestas teatrales." Siguiendo en esta línea, Monreal definió el trabajo de la gente de la 420 como "semiprofesional. Hay ciertas exigencias que tiene que ver con el profesionalismo y que se cumplen, y hay elementos del teatro vocacional que también están incorporados en nuestros trabajos".

La Plata, Sábado 28 de Marzo de 1992



El elenco de "Locas por Harry".

Locas por Harry.- Esta noche a las 22, en la sala 420, calle 6 Nº 420, subirá a escena la obra "Locas por Harry", única pieza teatral del escritor Henry Miller. El grupo de actores que componen: Fernando Pazos, Silvia Durante, Dana González Riesco, Gustavo Ruffo, Jorge Fontana y Fernando Sansiveri estará dirigido por Rubén Monreal.

La Plata, Viernes 22 de Mayo de 1992



Un momento de "Locas por Harry".

(Viene de Tapa)

EN ESCENA

El grupo Devenir vuelve a presentar su espectáculo **Historias**, hoy a las 22 en la sala 420 de la calle 6 Nº 420. Subirán a escena los actores Gustavo Vallejos, Luis Maggiore y Jorge Dermarco, dirigidos por Liliana Iglesias, también responsable de la puesta en escena.

En la misma sala, mañana a las 22 y el domingo a las 21.30 se presentará **Locas por Harry**, el melodrama de Henry Miller. Son sus protagonistas Fernando Pazos, Dana González Riesco, Silvia Durante, Jorge Fontana, Gustavo Ruffo, Marina González y Leandro Mainfredini. Junto a ellos participan el saxofonista Pablo Ledesma y la cantante Graciela Davidenko. Con dirección de Rubén Monreal.

EL DIA

La Plata, Miércoles 11 de Diciembre de 1991

"Locas por Harry" en la Sala 420

En una época considerada por algunos como poco propicia para los emprendimientos escénicos, Rubén Monreal y su gente se atreven y mostrarán una nueva propuesta. A partir de mañana en la sala 420, ubicada en calle 6 Nº 420, se verá la obra **Locas por Harry**, único texto teatral escrito por Henry Miller que se estrenó en París en 1971.

La pieza –un melodrama– narra una historia de amor, un relato de desencuentros y esperanza que sus protagonistas viven en una ciudad de los Estados Unidos en 1935.

Las representaciones de los papeles centrales de este nuevo desafío correrán por cuenta de Fernando Pazos, Analía Maifredini y Silvia Durante; ellos encabezarán un reparto que incluirá a veinte actores. Además, participarán como músicos invitados Pablo Ledesma y Graciela Davidenko, con dirección y puesta en escena de Monreal.

El estreno será mañana a las 22, y las representaciones se repetirán el viernes en el mismo horario, el sábado a las 21 y a las 23 y el domingo a las 21.



Un momento de la pieza que se estrenará mañana.

EL DIA La Plata, Viernes 10 de Julio de 1992

El teatro independiente goza de buena salud

En los últimos meses se produjo un reencuentro entre el público y los elencos platenses que presentan con éxito sus propuestas

Gracias al trabajo y a las ganas de seguir haciendo cosas, el movimiento teatral independiente platense sobrevivió a las inclemencias de una crisis que hizo tambalear a más de uno. Y gracias a la persistencia de los distintos elencos que por mucho tiempo insistieron en subir a escena a pesar de la falta de público, es que hoy puede hablarse de un resurgimiento del teatro independiente en nuestra ciudad.

Si bien todavía no puede compararse con lo que fue la labor escénica independiente en sus comienzos de esplendor -a principios de la década del 60- no sólo la variedad de propuestas (que siempre las hubo y en abundancia) sino la respuesta de la gente que cada fin de semana concurre a las diferentes salas, confirman lo expuesto, también corroborado por sus protagonistas: los actores y los directores de teatro.

"Pienso que hay reactivación y aunque las causas son múltiples, fundamentalmente tiene que ver con una vuelta al primer amor, porque en la vida se avanza en tirabuzón y hay un retorno. Con el teatro pasó lo mismo. La gente recargó las baterías y volvió al teatro". El que habla es **Roberto Conte**, director de **Esperando la carroza** que el año pasado festejó su muestra número cien (elenco del Colegio de Abogados) y **Tu cuna fue un conventillo** (Club Universitario), dos espectáculos que trabajan a sala llena.Conte también dirige ahora **Amantes**, la obra que se presenta en el teatro La Lechuza.

Por su parte , **Rubén Moureal**, también director, considera que la respuesta favorable del público se hizo notoria en los últimos cuatro años. Al menos así lo comprobó en su propia sala, la420, donde según dijo trabajan con un promedio de 50 personas por función que se acercan para ver**Locas por Harry**. La obra está en cartelera desde fines de marzo."Teniendo en cuenta la capacidad de la sala, que es de 100 espectadores y la permanencia en cartelera a lo largo de cuatro meses, considero que nos va bien. Pero creo que el éxito o la asistencia de la gente a las salas tiene que ver con el producto que se ofrece. Hay elencos que descuidan la producción o presentan trabajos poco elaborados, que no son de gran convocatoria. Y por otro lado hay grupos independientes que prefieren adoptar la postura del artista al que la vida engañó, porque le temen al triunfo. En la sala 420 también se ofrece un espectáculo infantil: **La verdadera princesa**(Grupo teatral Oruga), que reúne en cada función de los domingos a 60 personas.

CONTINUIDAD EN EL PASAJE

Las salas A y B ubicadas en el primer piso del Pasaje Dardo Rocha, han mantenido continuidad durante todo este tiempo y hoy son un espacio bien reconocido por la gente.

En la actualidad, se estima que a esas salas (que dependen de la Dirección de Cultura municipal) concurre un total de alrededor de 500 espectadores por fin de semana, entre quienes van a los espectáculos para chicos y los que asisten a las funciones de la noche. Allí se ofrecen los siguientes espectáculos: **El gallo de oro** (Compañía de teatro de arte popular), **El proceso** (Taller de teatro de la UNLP) y los infantiles **Los sueños de Pinocho** y **Los titeres del Sapo**. Esta temporada también pasó por el teatro del Pasaje **Temístocles en Salamina**, una obra que presentó durante dos meses con notable éxito el grupo **El Altillo**, y que este fin de semana se presentará en otra sala.

A SALA LLENA EN LA LECHUZA

Desde hace dos meses **La Lechuza** (que este año celebra 35 años de existencia) trabaja a sala llena. Primero ocupó con **Ella se fue de casa**, un espectáculo unipersonal que protagonizó Irene Bianchi y que dirigió Lidia Pérez Losavio, y ahora la buena repercusión es para **Amantes**, un espectáculo que llevan a escena la misma Pérez Losavio y Juan Carlos De Barry.

Para Lidia Pérez Losavio, propietaria de la sala en cuestión, **" aunque en nuestro caso sí podemos hablar de buenos tiempos, no sé si puede decirse que hay un renacimiento del teatro independiente local. La capacidad de nuestra sala es de 90 personas y a los espectáculo que se ofrecen aquí asiste un promedio de 80. Pero, hay que tener en cuenta que nuestras obras son gratuitas y que además las razones de nuestro éxito pueden responder a que festejamos un aniversario importante. Hay salas que en este momento no trabajan."**

OTRA OPINION

El director de teatro **Quico García** coincide con el resto de los directores consultados a cerca de la mayor cantidad de público que va a las diferentes salas. Sin embargo, García sostiene que en La Plata no hay elencos fuertes, con continuidad de sus integrantes, lo que juega, a su entender, en detrimento del movimiento teatral independiente. "Puede que haya un revival de los 80, por el éxito de público.

Pero muchos actores, en una época de impasse, se fueron para Buenos Aires y los grupos se desintegraron, por lo que no hay elencos estables, con identidad".

García dirigió Visitenz y los cuervos y ahora está abocado a la rehabilitación del teatro Princesa, que espera reabrir este año.

EL DIA

La Plata, Viernes 18 de Setiembre de 1992

Rubén Monreal: "El teatro impulsa a la gente al juego"

En la Sala 420 se están ensayando dos obras de Wilder, El viaje feliz y La larga cena de navidad. Las mismas serán reestrenadas en el Coliseo Podestá a fin de año. Y decimos reestrenadas, porque su director Rubén Monreal ya las había llevado a escena aquí en 1976 y 1981, y también lo hizo en New York.

Rubén Monreal es quien comanda la Sala 420 desde mediados de 1988. Además está preparando "un plato fuerte", para presentar este año, con el que debutará por primera vez como dramaturgo.

"La obra no tiene título aún y tratará sobre el **mundillo del teatro independiente, y las indecisiones humanas. La comodidad que sienta mucha gente con el fracaso: la incomodidad de triunfar en esto. Como destacar ese dicho bien argentino de que "la vida me ganó".**

Quizás por haber nacido el mismo día -pero claro, unos años después-, que Henry Miller, es un devoto del escritor norteamericano. Tan es así, que la única obra teatral que escribió Miller, **Locas por Harry**, fue el último espectáculo teatral que Monreal dirigió en su sala hasta hace unos meses atrás. "**Aquí en La Plata hay gente de talento, pero en un clima provinciano que no sirve para empujar**".

El paso de Rubén Monreal por el Colegio Nacional en los 70 de la mano de Ethel Negri, es quien lo lleva a ejercer esta profesión. Con él -con Negri-, estrenaron **Una viuda difícil**, de Conrado Nalé Roxlo y luego viajó a Norteamérica donde estudió y recibió el título de **Master of Arts in Theatre** otorgado por **State University of New York**.

Más tarde, ya en el país, participó de un seminario teatral con Jaime Kogan en el Teatro Payró. En total dirigió más de 25 obras, la mayoría aquí, pero en Norteamérica también dirigió o fue asistente de -por ejemplo-, **Antología**, de Spoon River con la dirección de Edgard Lee Masters.



Rubén Monreal, director teatral, comenzó su carrera en los Estados Unidos y hoy está al frente de la sala 420. Pronto debutará como dramaturgo.

Qué es el teatro para Rubén Monreal:

A mí el teatro me impulsa al juego. Es un juego con condimentos para saber ¿qué somos?, ¿de dónde venimos?, y ¿qué nos pasa?. Rescato el viejo sentido de los griegos, que iban a ver que les mostraran aspectos de la vida que no podían ver por sí mismos.

Además siento más auténtico lo que pasa arriba del escenario que lo que pasa en la vida misma. Ese mundo de ficción, el teatro, es aunque por el que lo crea y se observa como ficción, entonces estamos todos de acuerdo. En la vida todos juegan papeles sin el consentimiento de quienes lo rodean.

¿Cómo ves al teatro independiente aquí?

Hay gente de talento, pero por motivos que escapan a mi comprensión, no lo desarrollan en toda su potencialidad.

¿Qué buscás en esta profesión?.

Fama y dinero. Y en cuanto a lo que quiere la gente: más fama y más dinero.

¿Qué quisieras hacer en teatro?.

El Verdugo de Pär Lagerkvist; La piel de nuestros dientes de Wilder y Medea de Anouilh.

LA NACION

La Plata

Jueves 16 de abril de 1992

Una obra de Miller

En la Sala 420 –calle 6, entre 40 y 41– se exhibe la única obra de teatro que escribió Henry Miller: "Locas por Harry".

El autor norteamericano, que falleció el 7 de junio de 1980, fue considerado "un vago" por la sociedad. En 1924 partió hacia Francia, donde pasó hambre y frío en su afán de escribir.

En sus novelas "Trópico de Cáncer" y "Trópico de Capricornio", apareció el hombre franco , brusco y original que se manifiesta desde sus personajes en lo espiritual.

Probablemente, de su relación amorosa con June, una actriz de cabaret, surgió esta única obra teatral.

June soñaba con una composición de este tipo, especialmente pensada para ella.

Pero sólo 15 años después de su separación, Miller escribió "Locas por Harry".



PRENSAYCOMUNICACIÓN1993

1993

CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE.

DE PETER HACKS

Intérprete: Ingrid Pelicori.

(Premio APTRA (Asociación Periodistas Radio y Televisión Argentinos) 1992
Mejor espectáculo unipersonal. Teatro Nacional Cervantes.

Sala 420

6 N°420 entre 4 Dy41
9/10/93 - 21:30hs

EL DIA
La Plata, Martes 5 de Octubre de 1993

Ingrid Pelicori sube a escena en La Plata



Este sábado a las 21.30 volverá a visitar la ciudad la actriz de teatro y televisión Ingrid Pelicori. La artista subirá al escenario de la Sala 420, calle 6 Nº 420, con el unipersonal de Peter Hacks que ya lleva dos temporadas consecutivas en el Teatro Nacional Cervantes "Conversación en la Casa Stein sobre el ausente sr. Von Goethe". Pelicori, además de su destacada labor en las tablas, cumple un importante papel en la tira de Enrique Torres "Celeste, siempre Celeste", junto a Andrea del Boca.

TE CUENTO



EL FANTASMA DE LA OPERA

"El fantasma de la ópera" es un ejercicio teatral para un actor solo, o mejor dicho, para un actor solo y sus fantasmas. Estos (los fantasmas) irán surgiendo sobre el escenario, como resultado de la complicidad entre intérprete y público. Aquellos (los fantasmas) tienen nombres (**Eric, Christine, Ruaul, Philipe**) y rostros (**Monteros, Meryl Streep, Mel Gibson, Robert de Niro**).

El actor descorre el telón rojo... Voilà!. Aparece sobre un escenario iluminado "A Giorno", de ahí en más durante una hora y cuarto, aproximadamente.

Gustavo Monteros desarrollará el viejo y lejano oficio de contarnos una historia... o muchas.

Para su devenir dramático, ha optado por la narración.

Narrar con toda intencionalidad y polifónicamente. Narrar escribiendo su personal versión, contagiándonos su regusto por una escritura clara, sutil, donde se aprecie la inagotable riqueza del lenguaje. Narrar, traficando con ideas propias y ajenas sobre lo actoral, lo dramático o la problemática romántica entre la variedad de temáticas planteadas durante el transcurso de la obra.

Durante la hora y pico de espectáculos, **Monteros** transita esa zona francamente riesgosa de la actuación, con variada suerte. Pero más allá de esta, lo importante es reconocer y correr ese riesgo.

La actuación es contenida, ajustada, "mostrativa" más que naturalista.

Lo que importa en el escenario es el verbo encendido. Situaciones, lugares, personajes, estados de ánimo, nos son referidos en una cuidada descripción.

Un lenguaje barroco, guiños al espectador y un humor inteligente son las armas, que mejor esgrime **Monteros**, para llegar a la platea.

Nos propone, además de una historia, querer disfrutar de una manera de describir el mundo, de contar y, por sobre todo, el desusado arte de escuchar.

VERDURITA

TIA CLARA	CELIA SOSA
JULIETA	SOELI NAVEYRA
JULIA	SILVIA DURANTE
LAURA	ANA MARIA FERREIRA
ALEJANDRA	LILIANA FORNACIARI
CAROLINA	ALEJANDRA FAVINI
JAVIER	JORGE GUILLEN
BORIS	FERNANDO SANSIVERI
LUCIANO	JUAN CARLOS FINOCCHI
JACOBO LUFTER	JORGE RUSSO
LUCES	FERNANDO CATALANO
SONIDO	JORGE GISMONDI
MUSICA ORIGINAL	JUAN CARLOS FINOCCHI
VESTUARIO	CAROLINA COLAGRECO
	NORMA CASTRO
ASISTENTES:	
	MIGUEL MARTIN
	SILVIA ESTALLES
	GLADYS VERON
FOTOS	NORBERTO FERRARIS

LIBRO, DIRECCION
PUESTA EN ESCENA **RUBEN MONREAL**



VERDURITA - SALA 420 '93
SABADOS 21 hs. - DOMINGOS 18,30 hs
Calle 6 Nº 420

TEATRO
VERDURITA

De Ruben Monreal

Sonrisas, risas, carcajadas...

Sábado 21:00 Hs.
Entrada - Invitación (GRATUITA)

SALA 4 20.
Calle 6 Nro. 420 E/ 40 y 41

EL DIA

La Plata, Martes 22 de Junio de 1993

TEATRO

Sala 420- El viernes a las 21 se llevará a cabo en la sala 420 una nueva función de "Verdurita" comedia de Ruben Monreal. El espectáculo se repetirá el sábado y domingo.

Teatro Rambla- En el taller de Teatro Rambla, calle 2 entre 48 y 49 sigue abierta la inscripción gratuita para los cursos de "Iniciación actoral" para adultos y adolescentes.

Sala 420

Calle 6 Nº 420. "Verdurita", de R. Monreal. Sáb.: 21 hs. $ 5 y $ 10. "El fantasma de la Opera". Monodrama de G. Monteiros. Dom.: 20.30 hs. $ 5 y $ 7. "Rock'n Blues". Daudenko-Lasarte. Vier.: 23.30 hs.

EL DIA

La Plata, Viernes 24 de Setiembre de 1993

Verdurita.- Mañana a las 21 se verá una nueva representación de "Verdurita", la comedia escrita y dirigida por Rubén Monreal. En la Sala 420, calle 6 Nº 420.

EL DIA La Plata, Viernes 18 de Junio de 1993

El elenco de la Sala 420 está de estreno

Hoy inician su quinta temporada con "Verdurita", obra escrita y dirigida por Rubén Monreal.

Con algún cansancio pero con el mismo entusiasmo de siempre, este viernes comenzará la temporada teatral para la gente de la Sala 420, donde esta noche se estrenará "Verdurita", una comedia brillante escrita, producida y dirigida por Rubén Monreal, que tiene música original de Juan Carlos Finocchi.

Un elenco de diez personas subirá a escena a partir de hoy y durante todos los fines de semana venideros, para recrear la historia de un grupo de actrices de teatro independiente a quienes se les presenta la gran oportunidad de su carrera. Ellas deben enfrentar un curioso desafío y aunque aceptan el trabajo (una breve actuación en la cancha de Vélez en un espectáculo internacional del que participan artistas extranjeros) no lo hacen demasiado convencidas, creen que no les irá bien. El hecho de que su presentación resulte un éxito las desconcierta, no saben qué hacer con sus vidas privadas ante nuevas ofertas de trabajo y finalmente optan por mantener un bajo perfil o desaprovechar esa oportunidad, que es lo mismo.

La historia tiene que ver con el miedo al éxito -explica Monreal sobre su primer obra-. Esas actrices de la ficción tienen talento pero sus vidas privadas son un caos y no concuerdan con sus vocaciones".

A juzgar por lo que señalaste las semejanzas con situaciones de la vida real no son mera casualidad en esta obra. ¿Es posible que esté inspirada en alguna experiencia personal?

"Sí. Verdurita tiene que ver con mi vida, con las fantasías y realidades de los sueños de los artistas de teatro independiente. Ocurre que es más fácil sentarse y quejarse de la falta de oportunidades o llorar porque la vida te engañó, que tomar las que se presentan y jugarse. De todas formas, no creo que haya una única oportunidad, solamente que la gente las deja pasar porque no tiene muy en claro cuáles son sus verdaderas limitaciones".



El elenco de la 420 en un alto del ensayo de "Verdurita".

"Verdurita" es la quinta pieza que estrenará el elenco permanente de la sala ya que, desde que abrió sus puertas hace casi cinco años en la calle 6 Nº 420, ha llevado a escena cuatro importantes producciones ("Identidad robada", "La pradera", "Burbujas en radio" y "Locas por Harry") a las que ahora se sumará esta creación de Rubén Monreal.

El año pasado, cuando, justamente, celebraba el éxito de "Locas por Harry", única pieza teatral de Henry Miller que se mantuvo en cartel casi toda la temporada con un promedio de 50 espectadores por función, Monreal había anunciado que estaba trabajando en un nuevo proyecto. Se trataba, en efecto, de "Verdurita" que en un principio se estrenaría en abril de este año. Algunas modificaciones que sufrió la idea original sumadas a alternativas vinculadas a las condiciones de trabajo del elenco y otros asuntos, demoraron el debut. De todas formas, tanto los actores como el director dicen sentirse satisfechos por este nuevo trabajo al que definen como una pieza de "realismo mágico" en la que realidad y fantasía se confunden. El elemento mágico o fantástico está en esta pieza corporizado en un fantasma que representa una fuerza positiva que levanta los ánimos cuando están caídos y que alienta a la aventura y a lo incierto. Por lo menos así lo adelantó, textuales palabras, Monreal, quien dijo que "arrancamos para ver qué pasa". Este lanzarse a ver qué pasa tiene su explicación. En una ciudad en la que la ausencia de propuestas teatrales es un hecho, en la que los elencos con sala propia son muy pocos y donde el movimiento de público es incierto, se hace muy difícil concretar un proyecto. "En la 420 siempre tuvimos buen promedio de espectadores, pero el público sigue siendo un misterio para mí. Por ahora pienso en chiquito y tenemos planeado hacer 40 o 50 funciones.

Los actores Cecilia Sosa, Soeli Navayra, Silvia Durante, Ana María Ferreyra, Liliana Fornasari, Jorge Guillén, Fernando Sanvicri, Jorge Russo y Juan Carlos Finocchi conforman el elenco que representará la pieza hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo a las 18.30.

LA NACION

Viernes 16 de abril de 1993

Sala 420: caretas y escenario

Constancia: desde hace varios años, la sala teatral de calle 6 Nº 420 es sinónimo de sacrificio y renovación.



Monreal

Tratando de no hacer ruido al caminar y deslizándose por la penumbra, se penetra en el mundo de Sala 420. Es un día de ensayo. Nadie impone respeto, aparece por sí solo. La voz de Rubén Monreal seduce y monopoliza, esclarecer una situación actoral.

Cuando el 27 de febrero de 1983 Tennessee Williams moría deprimido y solo, Arthur Miller despidió a este iluminado con "apenas la luz de un rayo", diciendo que la vida de teatro requiere de la piel de un cocodrilo y del corazón de un poeta.

Los rostros iluminados, transformados, de los integrantes del grupo por las preguntas ¿por qué hacen teatro y qué lugar ocupa en sus vidas? y ¿qué proyectos tiene la sala?, trajeron a la superficie a aquel hombre que supo amar sólo a través del teatro.

"Me gusta jugar sobre el escenario -dice Monreal-, cuando volví de los Estados Unidos, alquilé este galpón que se transformó en un teatro". Con su Master of Arts in Theatre otorgado por la State University of New York, se instaló en el país y dirigió 25 obras repartidas entre la Escuela Lincoln, el Payró y sus discípulos de la 420.

Se autodenominan -los 30 integrantes- bohemios, delirantes, pues les cuesta mantener este espacio creativo. Son profesores de inglés, músicos, pianistas, arquitectos, odontólogos, por nombrar algunas de sus actividades.

Y luego se transforman en actrices, escenógrafos, vestuaristas, iluminadores. Tomando como figura a Monreal, ya que para todos es su maestro, el hombre que les marca un camino, que les hace descubrir otras facetas de sus personalidades, se descubre que traduce, adapta, pone en escena, dirige a los actores y es empresario.

"Los seres humanos siempre se ponen caretas, desempeñan roles, sin el consentimiento de los demás -sostiene Monreal- por eso la vida sobre el escenario es más auténtica. Vivimos intentando decodificar qué intenta decir el otro. El personaje dramático posee su verdad. El espectador y el actor juegan a lo mismo que el autor".

Preparación del actor

"Se puede tener talento, pero lo que cuenta es la decisión", es casi un derechazo en plena mandíbula del que estudia, o no, teatro. Del que se prepara, física y psicológicamente. Llevan seis meses ensayando una obra platense que aún no tiene título.

Es el comentario de todos. El trabajo con buena onda y la comunicación grupal que permite crecer. Es una sala de puertas abiertas para todos aquellos que no han tenido experiencia teatral.

Lidia Durante empezó de a poco, nadie le reprochó la falta de conocimiento. Para otros, en los comienzos, por su timidez, fue una sala de torturas (Zoeli Nogueira). Otros son abogados, bailarines clásicos, muchos comenzaron atendiendo el buffet, vendiendo entradas.

Todos escriben y reescriben la vida desde un dramaturgo platense. Se sospecha que el texto es de Monreal y que su temática tiene mucho que ver con el ser argentino y sus ganas de ganarle a la vida y al fracaso. Sin echarle la culpa al que vive enfrente.

María Elena Chirico



VERDURITA

La "tragicomedia hilarante" de **Rubén Monreal** sube a escena con la presencia de **Celia Sosa, Lucian Ferioli, Soelí Naveyra, Silvia Durante, Liliana Fumaciari, Ana Ferreira, Alejandra Favini, Jorge Guillén, Jorge Russo** y **Fernando Sansiveri**. Las luces son de **Fernando Catalano**, el sonido de **Jorge Giamondi**, mientras que la dirección y puesta en escena corren por cuenta del mismo **Monreal**. Los sábados a las 21 hs.

5 Salida Platense Semana del 4 al 10 de Noviembre de 1993. Año 1. Número 5.

EL DIA

La Plata, Miércoles 11 de Agosto de 1993

"Verdurita": lo que redunda, a veces daña

"VERDURITA", de Rubén Monreal, interpretada por Celia Sosa, Soeli Naveyra, Silvia Durante, Ana María Ferreira, Liliana Fornaciari, Alejandra Favini, Jorge Guillén, Fernando Sansviери, Juan Carlos Finocchi y Jorge Russo. Luces: Fernando Catalano. Sonido: Jorge Giemondi. Música original: Juan Carlos Finocchi. Vestuario: Carolina Colagreco y Norma Castro. Dirección y Puesta en escena: Rubén Monreal. Sala 420.

Julieta (Soeli Naveyra), una muchachita que vive en un pueblo del interior y que acaba de terminar el secundario, sueña con ser actriz y probar suerte en la Meca: Buenos Aires. El espíritu travieso de su tía Clara (Celia Sosa), recientemente fallecida, la estimula a dar el gran paso y desafiar la férrea oposición de su familia, convirtiéndose esa apacible tía en una suerte de Hada Madrina y Angel de la Guarda de Julieta, a quien acompañará como un duende protector.

Una vez en Bs. As., Julieta es entrevistada por Javier (Jorge Guillén), quien necesita incorporar con suma urgencia a una quinta integrante a su grupo de actrices, compuesto por: Julia (Silvia Durante), Laura (Ana María Ferreira), Alejandra (Liliana Fornaciari) y Carolina (Alejandra Favini), para montar un espectáculo de características bastante peculiares: las chicas deberán hacer un número de transformismo. Javier la acepta a Julieta, más para salir del apuro que por las condiciones histriónicas de la jovencita.

Sin embargo y a pesar de su total inexperiencia, Julieta parece ser la única con una verdadera vocación por "las tablas". De la sensación que las demás "hacen teatro" ya ica para escaparle a la rutina de los quehaceres domésticos y del cuidado de los hijos o bien en busca de un grupo de pertenencia o para "engancharse" novio o llevadas por algún otro móvil extra-teatral.

Tras sortear unos cuantos escollos de afuera y otros tantos internos de auto-sabotaje o adecuarse, las actrices finalmente hacen su show y logran tal repercusión, que un productor las contrata para salir de gira, momento en que todas -salvo Julieta- se "borran" y desertan, argumentando excusas varias.

Tal la línea argumental de esta comedia, cuya intención se vislumbra mucho menos que su trama. Son tantas las digresiones, escenas colaterales, sub-temas y comentarios al margen, que la idea rectora -cualquiera que ésta sea- puede fuerza, dilucidarse y desdibujándose en el proceso.

La relevación de ciertos "gags" (como el de poner cara de japonesas), el acentuado "machirulismo" de algunas marcaciones (como el exacerbado afeminamiento de Javier) y la incorporación de algunas escenas que nada aportan y más bien distraen, le restan impacto, timo y comicidad a la pieza, por el efecto desgastante de lo obvio y previsible.

"Verdurita" desaprovecha un rico y sugerente material, así como su elenco con recursos, por falta de una estructura dramática lograda.

IRENE BIANCHI

EL DIA

La Plata, Viernes 12 de Noviembre de 1993

Verdurita.- Mañana a las 21 tendrá lugar en la sala 420 de la calle 6 N° 420, la última función de "Verdurita", espectáculo de Rubén Monreal. Integran el elenco Celia Sosa, Solei Naveyra, Silvia Durante, Ana Ferreira, Liliana Fornaciari, Alejandra Favini, Jorge Guillén, Fernando Sansviers y Jorge Russo.

EL DIA

La Plata, Viernes 26 de Noviembre de 1993

Verdurita.- Una nueva representación de la comedia **"Verdurita"** realizará la gente de la Sala 420, ubicada en la calle 6 N° 420. La propuesta, escrita y dirigida por Rubén Monreal, se verá mañana a las 21,30.

VERDURITA



Sala CUATROCIENTOS

calle 6 e/ 40 y 41



PRENSAYCOMUNICACIÓN1995

1995

TEATRO

EL TELON DE ENERO (Estrenos calientes)



KEY FOR TWO (Llave para dos), de J. **Chapman** y D. **Freeman**. Una mujer muy atractiva (Bárbara) le encanta la vuelta a la vida: tiene dos amantes que la mantienen en primera. Los atiende en días distintos –para evitar encuentros conflictivos– pero la cosa se complica cuando aparece la madre de ella. Un sodomil teatral actuado por **Alberto Martín, Beatriz Salomón, Daryl del Valle, Orlando Carrió, Andrea Gilmour, Martha Albertini**, con dirección de **Carlos Evaristo** (Teatro Astros desde el 5 de enero).



CONFESIONES DE MUJERES. Tres mujeres le confiesan al público sus experiencias. La pieza se representó a sala llena en Brasil durante tres años. Ahora recala en Buenos Aires actuada por **Virginia Inocenti, Alejandra Flechner** y **Andrea Politi**, con dirección de **Lía Jelin**. Según anuncian, humor, desenfado y emoción son las claves del espectáculo (Teatro Piccadilly desde el 15 de enero).



EL PINTOR, de **Donald Churchill**. Las enredos y disputas de dos mujeres por un hombre y la irrupción de un pintor de paredes, son las piezas de esta comedia que asoma con el perfil del siempre recomendable humor inglés. Con dirección y puesta de **Carlos Moreno**, actúan **Arnaldo André** (Walter), **Mirtha Busnelli** (Laura) y **Deborah** (Mariana) **Warren** (Teatro Broadway, desde el 5 de enero).



KARINA. A esas ojos los conozco, de **Rubén Monreal**. Dicen de ella: "Con una mirada tierna y humor hilarante, en imágenes de cómics, hemos intentado que esta historia desnude el doble discurso racial". **Silvia Durante** y **Fernando Sansiveri**, entre otros, actúan en esta pieza que sugiere cosas (Teatro El Viral desde el 5 de enero).

COMPACT DISC

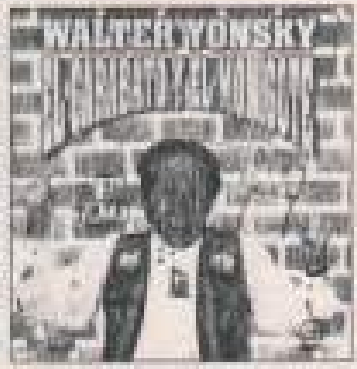
WALTER YONSKY
(El Garabato y El Monigote)

Como es habitual –tal vez en el estilo Papá Noel o como uno de los Reyes Magos– el artista de los chicos y los grandes deja su regalo. Es que **Walter Yonsky** se ha convertido en una suerte de símbolo para quienes encuentran en la música y el canto un mensaje de unión, de amor y placidez para compartir en familia.

Esta vez ofrece 25 temas en 45 minutos de interpretación que resultan realmente gratificantes: no resulta difícil imaginar esa escena en la cual hijos, padres y hasta abuelos comparten la felicidad, las rimas y las emociones que aparecen en "Parapapá" (**Mario Clavell**), "Mi perro el rey" (**Yonsky y Oliva**), "Vamos a la mar" (Popular de Guatemala), "Zumbale el pandero" (Popular de España), el ternísimo "Sube y baja tobogán" (**Yonsky**) o "Viva el Garabato" y "Viento este Monigote", contagioso joropo venezolano.

Desde luego, **Yonsky** no está solo. Los arreglos y dirección musical son de **Alex Erlich Oliva, Panchito Nolé, José Grinblat** y **José Luis Castiñeira de Dios**. Un lujo más de este compact disc que parece guiñarle un ojo al año que se inicia. (**Diapasón DP155338**).

C.U.



Calificaciones

MALA

REGULAR

BUENA

MUY BUENA

EXCELENTE



PRENSAYCOMUNICACIÓN1996

1996

PRODUCCIONES **Dos Nogales**

presenta:

por el Elenco de El Ascensor.

de Rubén Monreal

•Pero Quién sos, Karina?

ESTRENO NACIONAL

Ingenio,
audacia,
desenfado
y toneladas de Locura
en la más explosiva y
desparpajurrante
Visión Teatral
del **Travestismo**



Dirección
y Puesta en escena
RUBEN MONREAL

4 UNICAS PRESENTACIONES EN LA PLATA

Días 29 y 30 de Setiembre / 6 y 7 de Octubre

Hora 22

Lugar **LA MANGA** 49 esq. 9

RESERVE SU MESA

PRODUCCIONES **Dos Nogales**

presenta:

por el Elenco de El Ascensor.

de Rubén Monreal

Pero Quién sos, Karina?

ESTRENO NACIONAL

Ingenio,
audacia,
desenfado
y toneladas de Locura
en la más explosiva y
despanzurrante
Visión Teatral
del **Travestismo**



Dirección
y Puesta en escena
RUBEN MONREAL

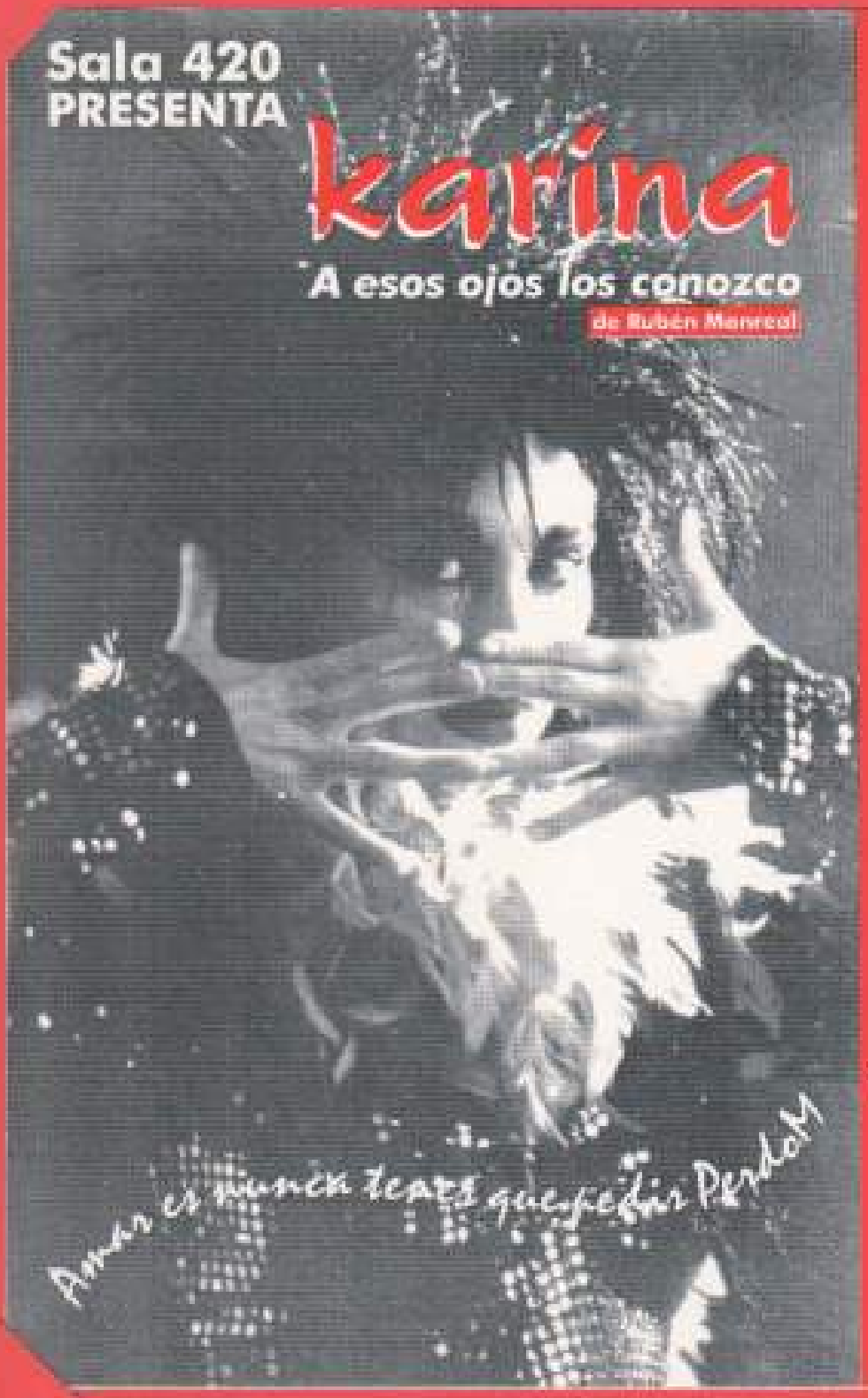
4 UNICAS PRESENTACIONES EN LA PLATA

Días 29 y 30 de Setiembre / 6 y 7 de Octubre

Hora 22

Lugar **LA MANGA** 49 esq. 9

RESERVE SU MESA


Sala 420
PRESENTA
karina
A esos ojos los conozco
de Rubén Monreal
Amar es nunca tener que pedir PerdoM

REPARTO
POR ORDEN DE APARICION

Solange
Ana María Ferreyra

Karina
Silvia Durante

María
Saeli Naveyra

Felipe
Fernando Sansiveri

Pamela
Eduardo Santamaría

Cipriano
Jorge Guillén

Leticia
César Genovesi

Luces y Sonido
Miguel Martín

Vestuario
Lady Oliver

Fotos
Norberto Ferraris

Asistente de Dirección
Déborah Brandweiman

Dirección General y Puesta en Escena
Rubén Monreal





Sala 420 de La Plata
y Graciela Rodriguez y Asociados
tienen el agrado de invitar a Ud.
a la función de:

KARINA (a esos ojos los conozco)

Folletín confuso de Ruben Monreal
en EL VITRAL,
Rodriguez Peña 344 Sala 2

El Viernes 12 o el Sábado 13
de Enero a las 23 hs.

* Presente esta invitación en boletería.

Más travestis, pero en simpática visión

"Karina. A esos ojos los conozco." Libro y dir.: R. Monreal. Int.: S. Durante, S. Naveyra, F. Saasiveri y otros. Vest.: L. Oliver. Luces y sonido: M. Martin. (Teatro El Vitral.)

Escribe
Patricia Espinosa

Roberto decide transformarse en ***"Karina"*** *y unirse así a una especie de cooperativa de travestis; pero acosado por su conflictuada ex esposa, quien no se resigna a este cambio de identidad sexual, se verá envuelto en una serie de enredos junto a sus otros familiares y "colegas". Sobre esta base argumental, el autor y director* ***Rubén Monreal*** *creó una comedia de enredos mucho más cerca de la farsa que del folletín estilo* ***Almodóvar****, al que por momentos parece imitar.*

La pieza resuelve con humor y sorprendente frescura las cuestiones que atañen al grupo de travestis, incluido el eficaz número musical que arman entre todos. En cambio, las escenas de familia jugadas por la ex esposa, el hijo enano y el suegro, abusan de lo discursivo. El autor pretende ironizar sobre la crisis de la familia y su posible cambio de pautas, pero termina agobiando con el exceso de información y de chistes verbales plagados de clisés.

Más que convencer al espectador de que la identidad sexual es un problema menor comparado con otros de índole social, la pieza brinda, en definitiva, una mirada simpática y bastante piadosa sobre el travestismo. No ahonda en las motivaciones de este fenómeno pero aporta una galería de personajes que se burlan abiertamente de los prejuicios.



Silvia Durante compone muy convincentemente a un travesti en una pieza que, más que querer profundizar en el tema, le dedica una simpática y piadosa mirada.

Silvia Durante *compone a una* ***"Karina"*** *muy convincente, lo que no es poco mérito, en tanto* ***Ana María Ferreira*** *(el travesti mudo) y* ***César Genovesi*** *(la paraguaya* ***"Leticia"****) son quienes mejor dominan el perfil humorístico de sus personajes.*

Pág. 5
Ambito Financiero, Buenos Aires, miércoles 7 de febrero de 1996

EL DIA
LA PLATA, Lunes 25 de Marzo de 1996

Un entretenimiento liviano sobre extraños amores ciegos

"KARINA, ESOS OJOS LOS CONOZCO", de Ruben Monreal, interpretada por Ana María Ferreyra, Silvia Durante, Soeli Naveyra, Fernando Sansiveri, Eduardo Santamaría, Jorge Guillén y César Genovesi. Luces y Sonido: Miguel Martín. Vestuario: Lesly Oliver. Dirección General y Puesta en Escena: Rubén Monreal. Macondo.

Harto de luchar contra su propia naturaleza, "Roberto" se calza una peluca, se "siliconea" la delantera, se monta sobre unos tacones altos y -meta- morfoseándose como el gusano de seda se convierte en "Karina", integrada por otros dos conversos, "Solange" y "Pamela", con sede en un piringundín cuyo sugestivo nombre es "La Guaracha Enamorada". Al trío se sumará luego "Leticia" (es Estanislao), sin duda la menos agraciada de "las alegres muchachas".

"María", la anacrónica esposa de Roberto, deberá digerir este trago amargo, consolándose en los brazos de "Felipe", hijo de ambos, quien -tras la súbita mutación de su progenitor- echará por tierra eso de que "Madre hay una sola".

Como si esto fuera poco, el padre de María, que se mandó a mudar allá lejos y hace tiempo, reaparece y se enamora de su propio yerno ¿o debería decir nuera? Roberto-Karina, que de papá de Felipe, pasa a ser su nona, y de esposo de María, su madrastra.

Para colmo de males, la desolada María se agarra un metejón con Leticia, creyendo que se trata de un Estanislao arrepentido, con tanta mala suerte que Leticia, acorralada, confiesa que lo del travestismo fue un ardid para disimular su fealdad y ligar algo de vez en cuando. Léase: Leticia es Leticia.

María termina en un manicomio, Karina se casa con su ex suegro, Solange y Pamela largan las plumas y abren una peluquería, Leticia engancha a un granjero que la llena de hijos, y el bueno de Felipe -siguiendo los pasos del Gato Dumas- se convierte en un cheff de renombre.

Tal lo embrollado trama de esta comedia escrita y dirigida por Rubén Monreal, que se estrenara el año pasado en La Manga, y que luego de una incursión porteña en El Vitral, reapareció en Macondo, ámbito éste muy cálido que pasa a engrosar la lista de salas y espacios adecuados para espectáculos teatrales y de café-concert.



Parte del elenco que encabeza "Karina, esos ojos los conozco".

Más allá de la comicidad directa y la risa fácil, este cuasi-grotesco promete más de lo que ofrece. El autor eligió un tratamiento superficial de un tema profundo y espinoso. ¿Somos capaces de amar, con absoluta libertad, libres de ataduras, prejuicios, preconceptos, tabúes, sentimientos de culpa, rígidas nociones de lo que "está bien" y de lo que "está mal", de lo que "se debe" y lo que "no se debe"? ¿Nos "bancamos" el destierro y el ostracismo que implica ser diferentes? ¿Somos tan esclavos del qué dirán como para renunciar a la felicidad?

Por momentos, la obra parece perder el rumbo y navegar a la deriva; no naufraga gracias a la sólida y pareja interpretación del elenco que cuenta con enormes recursos para entretener y divertir. El manejo corporal, la modulación de la voz (salvando cierta proclividad a la estridencia) y el lenguaje gestual, redondean trabajos muy logrados con notables aciertos, particularmente los de Silvia Durante, Soeli Naveyra y César Genovesi. Ana María Ferreyra lo dice todo sin abrir la boca.

"Karina..." un entretenimiento liviano que pudo aspirar a más.

IRENE BIANCHI



Jorge Guillén, y un oficio con el que llena su corazón de emociones

"Para mí hacer teatro es una gratificación personal. Es mi verdadero trabajo. Lo demás es para subsistir".

Jorge Guillén es un actor de 53 años, divorciado y con 2 hijos, nacido en lo que él considera es el Barrio del Mondongo. **"Mi infancia fue por ahí, cerquita del Club Gutemberg."**

Con el título de Bachiller ingresó a la Facultad de Veterinaria, pero el oficio de actor, que a él ya lo había tocado desde los 8 años, pudo más, e ingresó en la **Escuela de Teatro. "En esa época se llamaba Conservatorio de Música y Arte Escénico. La directora era Milagros de la Vega. Egresé en el año 62. Ya había teatro cuando era pibe en la Escuela de Bellas Artes con dirección de Tito Capobianco y Haydée Kramer. Desde allí soy convocado por la Comedia de la Provincia de Buenos Aires para hacer un personaje infantil, en la obra 'Cuando aquí había Reyes'."**

Jorge Guillén continúo luego en teatros independientes: **La Lechuza, El Fantoche**, bajo dirección de Víctor Pierre y en el **CLIM** Hizo a los 18 años su primer papel protagónico en **Monserrat.**

"La dirección era de Jorge Rubinstein. Después estudio 2 años en Buenos Aires con Marcelo Lavalle y trabajo en el Teatro Odeon en la obra 'El sombrero de paja de Italia' un musical con 60 personas en escena. Luego hago cafe-concert 'Qué vivan los malos modales' de Angel Pace en el 'Teatro de la Esquina', también en Capital."

A partir de allí Jorge Guillén dejó de hacer teatro por casi 15 años. Retomó en la **Sala 420** con dirección de Rubén Monreal donde llevó a escena **La Pradera** de Bradbury, más tarde **Burbujas en Rad'o y Verdurita.**

"Ahora estoy haciendo de Rubén Monreal y bajo su dirección 'Karina. A esos ojos los conozco' en El Vitral de la Capital Federal, todos los viernes y sábados a las 23 hs."

A propósito de esta difícil experiencia (teatro, Buenos Aires, verano) Jorge Guillén dice del grupo que **"todos tiramos parejo con mucha pila. No es un tema fácil de abordar y sobre todo con humor, el hecho de la búsqueda de la identidad. Karina habla del conflicto entre leyes que impone la naturaleza, las estructuras rígidas y la libertad de elegir. La obra anda bien. El público es un testigo vivo. Yo hago a Cipriano el padre de María que finalmente se casa con su yerno (Roberto-Karina) y encuentra su equilibrio emocional. Quizás esto tenga que ver con el alegato final de la obra que es: 'no importa cuál es el objeto de tu amor siempre que llene tu corazón de emociones'."**

LA MAGA, miércoles 10 de enero de 1996

Karina. A esos ojos los conozco

★ Autor y director: Rubén Monreal. Intérpretes: Ana María Ferreyra, Silvia Durante, Soeli Naveyra, Fernando Sansalveri, Eduardo Santamaría, Jorge Guillén y César Genovesi. Luces y sonido: Miguel Martín. Vestuario: Lesly Oliver. En El Vitral.

Sala 420 es una compañía de la ciudad de La Plata que acaba de estrenar en El Vitral su espectáculo *Karina. A esos ojos los conozco*. La experiencia posee en general muy pocos elementos de interés: La historia es la de una mujer que –avanzado su matrimonio– descubre que su esposo es travesti. Karina, tal el nuevo nombre de Roberto –el esposo– abre una nueva línea del argumento y muestra el mundo por el que transita. Ninguno de los dos personajes encontrará su camino. Tan es así que el argumento se pierde entre situaciones ridículas, canciones, actores que cuestionan al autor por el texto que concibe y el final, inesperadamente, fuerza todas las situaciones y asoma cuando el espectador ya estaba acostumbrado a la idea de que el espectáculo podía seguir muchas horas más. Una comedia muy despareja que intenta transitar un tema conflictivo pero sin saber exactamente cómo hacerlo. – C. P.





PRENSAYCOMUNICACIÓN1997

1997

ASOCIACION AMIGOS DEL COLEGIO LINCOLN

presenta a:

Carlos Belloso

en

PARÁ FANÁTICO

Nº 085

Viernes 21 de Marzo de 1997 22:00 Hs.



La Pradera

de Ray Bradbury.

(Versión Bianchi / Evans / Monreal)

Tenuto	:	Juan Jose Losinno
Jorge	:	Jorge Guillen
Sonia	:	Silvia Durante
Pedro	:	Francisco Castelli
Wendy	:	Belen Martin
Beba	:	Soelí Naveyra
Luces	:	Mercedes Santa Cruz
Sonido	:	Miguel Martin
Cinta Original:		Jorge Gismondi
Música	:	John Zorn
Asistentes	:	Nora Disiervi
		Silvia Estalles
Fotos	:	Norberto Ferraris

Dirección y
Puesta en Escena : Ruben Monreal

TEMPORADA 1997 - SALA 420

LA PLATA

La Plata, Viernes 17 de Enero de 1997

Ruben Monreal: el sueño de la sala propia

En la Sala 420, a la cual volvió, repuso la obra "La pradera", de Ray Bradbury

En un anterior reportaje para EL DIA, Rubén Monreal había dicho que él hacía teatro para tener "fama y dinero". Ahora, en esta nueva entrevista, a propósito de haber recompuesto la Sala 420, dice que aquello lo había dicho en broma, pero que sin embargo tiene validez, ya que estaba un poco cansado de que la gente en cada nota hablara de "motivos profundos y esotéricos" en lo referido a las actividades artísticas. "Bueno", dijo él, "en ese caso decidí decir la verdad de la milanesa".

Desde aquel tiempo hasta ahora estuvo tres años sin sala propia. La había tenido anteriormente. "En el año 88 -recordó- fue "Identidad robada"; "La pradera", de Bradbury en el 89; "Burbujas en radio", de Ricardo Ibarlin en el 90; "Locas por Harry" de Henry Miller en el 91 y el 92, y "Verdurita", también de Ibarlin. Claro que también estaba la compañía "La oruga" que hizo espectáculos para chicos todos los años. El grupo "Devenir", con su elenco original hizo "Historias". También hubo grupos de Buenos Aires que vinieron a la sala: Pompeyo Audiberti, los Melli, mucho jam session. Todos los músicos de La Plata pasaron por la Sala 420, más un número fijo musical que murió en el '90 y que eran las míticas Bubbles".

"La pradera es una especie de caballito de batalla", dijo a propósito de la obra con la cual inauguró recientemente la sala. "Es una obra que a mí me gusta mucho. Es la sexta vez que la pongo en escena. Arranqué con la obra en inglés con Irene Bianchi en el protagónico junto conmigo, que también la dirigí. Se repitió en el 78, siempre en Escuela Lincoln. Hicimos la traducción con Irene y en el 79 se puso en la sala Otegui. En el 80 la puse en Buenos Aires con un elenco de alumnos de Beatriz Matar en el Teatro del Bajo. Luego ya fueron Jorge Guillén y Analía Manfredini los protagonistas y ahora están el mismo Guillén y Silvia Durante".



Rubén Monreal recuperó un espacio teatral reconocido por los platenses

"Es la primera vez que trabajo con chicos, Francisco Castelli y Belén Martín. La pareja no es más americana, son los Barriomuevo, argentinos contemporáneos. Esta obra fue escrita hace cuarenta años. En esa época era ciencia ficción, pero el cuarto de la realidad virtual que Bradbury imaginó ahora es una cosa actual, sobre todo luego de Bill Gates, el dueño de Microsoft. La obra no es una adaptación. Bradbury escribió La Pradera en forma teatral. Es una traducción hecha por Irene Bianchi, Daniel Evans y yo, trabajada en distintas etapas, la cual se fue modificando".

Para Rubén Monreal haber retomado el comando de la Sala 420 no fue un hecho casual. Durante tres años, y sin sala, hizo teatro en Macondo, el Coliseo Podestá y el Vinal en Buenos Aires. Las obras fueron de él mismo. "Este año quizás repita "1999" en la sala, la obra que se desarrolla en las dos últimas horas de ese año. También tengo el sueño de hacer "El verdugo", de Pär Lagerkvist".

agenda la plata

Teatro

"La Pradera", de Ray Bradbury. Con Juan José Lastano (Ernesto), Jorge Guillén (Jorge Barrionuevo), Silvia Durante (Senia Barrionuevo), Francisco Castelli (Pedro Barrionuevo), Belén Martín (Wendy Barrionuevo) y Soeli Naveyra (Beba), integrantes del programa El Ascensor, emitido por D.R.C., que obtuvo el año anterior el Martín Fierro como mejor programa cómico de cable. Dirección y puesta en escena: Rubén Monteal. Luces: Mercedes Santacruz. Sonido: Miguel Martín. Banda de Sonidos: Jorge Caamondi. Hoy a las 21.30, en Sala 420 (6 N°420).



HOY
La Plata, sábado 26 de abril de 1997

"La Pradera". De Ray Bradbury. Dirección y puesta en escena: Rubén Monteal. Intérpretes: Juan José Lastano, Jorge Guillén, Silvia Durante, Francisco Castelli, Belén Martín y Soeli Naveyra. Todos los sábados a las 21.30, en Sala 420 (6 N° 420).

La Plata, sábado 12 de Julio de 1997

La Pradera. De Ray Bradbury. Hoy a las 21.30 en Sala 420 (6 N° 420). Dirección y puesta en escena: Rubén Monteal. Elenco: Juan José Lastano, Jorge Guillén, Silvia Durante, Soeli Naveyra, Francisco Castelli y Belén Martín.

HOY
La Plata, viernes 11 de julio de 1997



Nueva función de "La Pradera"

La obra del poeta, narrador y dramaturgo norteamericano Ray Bradbury "La Pradera" volverá a su puesta en escena mañana a las 21.30 en la Sala de Teatro 420 (6 N° 420).

La obra cuenta con la dirección y puesta en escena de Rubén Monteal y el elenco está integrado por los actores Juan José Lastano, Jorge Guillén, Silvia Durante, Soeli Naveyra y los niños Francisco Castelli y Belén Santacruz.

HOY
La Plata, viernes 11 de julio de 1997

La Pradera". Hoy de 300 personas ya vieron la obra de Ray Bradbury con Juan Lastano, Jorge Guillén y Silvia Durante, entre otros. Dirección y puesta en escena: Rubén Monteal. El sábado a las 21.30 en Sala 420, 6 N° 420.

EL DIA

La Plata, Viernes 22 de Agosto de 1997



Un momento de "La Pradera"

La pradera.- De Ray Bradbury. Con Juan José Lozano, Jorge Guillén, Silvia Durante, Soeli Navoyra y los niños Francisco Castelli y Belén Martín. Dirección y puesta en escena: Rubén Monreal. Mañana a las 21.30 en la Sala 420 (6 Nº 420).

EL DIA

La Plata, Sábado 29 de Marzo de 1997

La "420" vuelve al ruedo

Resulta muy saludable que en este xomochano y atribulado "fin-de-siècle" se reabra una sala donde artistas y espectadores puedan compartir la inefable y necesaria ceremonia del teatro, apostando a la utopía contra viento y marea.

Hablando de salas alternativas, es particularmente llamativa la revalorización del teatro independiente a nivel mundial. Este se ha convertido en un verdadero semillero del que emergen talentosísimos actores y actrices. ¿No es acaso análogo al fenómeno cinematográfico de producciones independientes de bajo costo, sin rutilantes estrellas, que cosecharon éxitos y tan merecidas nominaciones en el último Oscar?

La "Sala 420" vuelve al ruedo con un espectáculo de humor protagonizado por el ex Meli Carlos Belloso, dirigido por Enrique Federman. Belloso asombra con su gestus, su ductilidad corporal, sus voces, sus ruidos, sus silencios, su capacidad de improvisación, su permanente estado de alerta que le permitió hasta incorporar el vuelo de un ocasional insecto que pretendió infructuosamente "robar cámara". Va componiendo una galería de personajes, el más desopilante de los cuales es el que da nombre al unipersonal, con su recurrente muletilla "Para, fanático!".

Aún cuando Belloso logra divertir con su bien ganado oficio de haber trajinado escenarios durante más de diez años, uno lamenta que los textos no estén a la altura de sus recursos histriónicos. El espectáculo es francamente desparejo: por momentos pierde ritmo y decae. Como no se diseñaron programas de mano, desconocemos la autoría del guión, que podría haber tenido más vuelo y originalidad para resultar más efectivo.

De todos modos, la colmada Sala 420 festejó calurosamente la gracia de este versátil comediante que le cambió la cara a la lluviosa noche del viernes.

IRENE BIANCHI

EL DIA

La Plata, Viernes 12 de Setiembre de 1997



La pradera.- De Ray Bradbury. Con Juan José Lozano, Jorge Guillén, Silvia Durante, Soeli Navoyra y los niños Francisco Castelli y Belén Martín. Dirección y puesta en escena: Rubén Monreal. Mañana a las 21.30 en la Sala 420 (6 Nº 420).

EL DIA
La Plata, Sábado 27 de Diciembre de 1997

Balance Teatral '97 - Producciones locales

Año tras año, las producciones teatrales locales son más esmeradas y exitosas

* **La cocina**: impactante versión de la obra de Arnold Wesker, por el Taller de Teatro de la U.N.L.P. Norberto Barruti dirige a sus cuarenta actores y actrices con admirables solvencia y maestría. La escenografía de Quique Cáceres es un derroche de ingenio y creatividad. Espectáculo imperdible.

* **A los muchachos**: otra producción del Taller de Teatro de la U.N.L.P. Pablo Pawlowicz y Gustavo Portela dan vida a dos soñadores empedernidos que aportan a la utopía contra viento y marea. Norberto Barruti le imprime ritmo y agilidad a la obra de Ricci y Bruzzo "El Clásico Binomio", en una versión más concisa y lograda.

* **Ostinato**: obra de Febe Chávez que arrasó con los premios del V Encuentro Bonaerense de Teatro. Diego Anoza y Alejandra Bigrasso personifican a dos seres solitarios cuyos destinos se cruzan en un encuentro que modificará a ambos. Un producto redondo.

* **S.O.S. Libertad interior**: otro encuentro en situación límite, esta vez entre dos mujeres, que son secuestradas por una fuerza invisible, un enemigo sin rostro que las obliga a abandonar sus mundos estructurados y seguros, para sumergirlas en el caos de la incertidumbre. María Laura Belenguer y María Cecilia Colell ponen su rico arsenal de recursos expresivos al servicio de estas patéticas criaturas. Dinámica dirección de Cynthia Pierce.

* **Territorio vacío**: conmovedora metáfora del espacio terapéutico, de la exégesis del acto creativo, con un medular trabajo de Fernando Cipolla, dirigido y acompañado por Omar Sánchez en el rol de guía.

* **Saverio el cruel**: descarnada puesta de la obra de Arlt a cargo de la "Compañía de Teatro Crudo", dirigida por José María Alabart, que denuncia los juegos sádicos y la hipocresía de una clase social amoral y decadente.

* **Cayo, una crueldad legendaria**: descarnada puesta de la obra de Arlt a cargo de la "Compañía de Teatro Crudo", dirigida por José María Alabart, que denuncia los juegos sádicos y la hipocresía de una clase social amoral y decadente.

* **La noche de la señora Dulska**: de la polaca Gabriela Zapolska, por el Grupo de Teatro del Club Universitario, bajo la dirección de Roberto Conte. Interesante sátira que ironiza sobre la doble moral de la pequeña burguesía. Muy buenos trabajos de Susana Trenti y Elizabeth Cuenca.

* **La Pradera**: inquietante advertencia de Ray Bradbury sobre los peligros de pretender reemplazar el afecto y presencia de los padres en la vida de sus hijos, por una máquina que los divierta y entretenga. Rubén Monreal sugiere con pocos elementos y una soberbia banda sonora (Gaiman-di), la ominosa acechanza del enemigo. Homogénea labor actoral.

* **Del V Encuentro Bonaerense de Teatro**, además de la ya mencionada Ostinato, cosecharon premios Rosa de Dos Aromas (Chivilcoy) y La Comedia de las Equivocaciones (La Plata).

Tanto el V Encuentro Bonaerense de Teatro como el 1° Festival de Investigación Teatral y el 3° Festival Provincial de Títeres fueron magníficas oportunidades para que los elencos participantes compartieran experiencias, cotejaran trabajos y se enriquecieran mutuamente. El público platense, agradecido.

Irene Bianchi

ATA, Sábado 27 de Diciembre de 1997

ESPECTACULOS

Balance Teatral '97: Producciones locales

Año tras año, las producciones teatrales locales son más esmeradas y exitosas



* La excelente (segunda) versión de la obra de Arnold Wesker, por el Taller de Teatro de la U.N.L.P. Norberto Barruti dirige a sus cuarenta actores y actrices con admirables solvencia y maestría. La escenografía de Quique Cáceres es un derroche de ingenio y creatividad. Ingeniosísimo vestuario.

* **A los muchachos**, una producción del Taller de Teatro de la U.N.L.P. Pablo Fontanarrosa y Clemente Portela dan vida a dos actuadores enguerrinados que aparecen a la escena como viento y marea. Norberto Barruti le imprime ritmo y agilidad a la obra de Skarmeta "El Cartero Nerudiano", en una versión más concisa y ágil.

* **Odilonte**, obra de Pedro Chávez que acaba de cosechar los premios del V Encuentro Interregional de Teatro. Diego Arcuri y Alejandra Bignasco ponen en escena todos sus conocimientos en un duelo actoral en el que ambos se crecen ante un encuentro que modelizará a ambos. Un producto redondo.

* **S.O.S. Libertad interior**, otra excelente actuación Teatro, esta vez entre dos mujeres, que nos sorprenden por una fuerza inusitada, un coraje sin límites que las obliga a abandonar sus mundos estereotipados y seguros, para convertirse en el eje de la incertidumbre. María Laura Belmonte y María Cecilia Cotelli ponen en cada actoral de recursos expresivos al servicio de estas particulares criaturas. Dinámica dirección de Cynthia Pierre.

* **Territorio vacío**, contundente narrativa del espacio terapéutico, de la exégesis del acto creativo, con un medido trabajo de Fernando Cipolla, dirigido y acompañado por Oscar Sánchez en el rol de guía.

* **Severo el crudo** desarrollo puesto en la obra de Arlt a cargo de la "Compañía de Teatro Criollo", dirigida por José María Alabart, que denuncia los juegos políticos y la hipocresía de una clase social amoral y decadente.

* **Cayo, una crueldad ingenua**: desarrollo puesto en la obra de Arlt a cargo de la "Compañía de Teatro Criollo", dirigida por José María Alabart, que denuncia los juegos políticos y la hipocresía de una clase social amoral y decadente.

* **La moral de la señora Dubois**: de la pluma Gabriela Zapolska, por el Grupo de Teatro del Club Universitario, bajo la dirección de Roberto Cano. Interesante obra que versa sobre la doble moral de la pequeña burguesía. Muy buenos trabajos de Susana Tenaglia y Elizabeth Correa.

* **La Pradera**, aquella aventura adolescente de Ray Bradbury sobre los peligros de pretender manipular el deseo y proyecto de los padres en la vida de sus hijos, por una malquista que los divierte y entretiene. Roberto Montrull sugiere con pocos elementos y una solvente labor actoral (Cuentos de L, la comunión anochecer del encuentro. Hermosísima labor actoral).

* **Del V Encuentro Interregional de Teatro**, además de la ya mencionada Odilonte, conocimos piezas como Rosa de Dos Aromas (Chivilcoy) y La Comedia de las Equivocaciones (La Plata).

Tanto el V Encuentro Interregional de Teatro como el 1º Festival de Investigación Teatral y el 1º Festival Provincial de Títeres fueron magníficos acontecimientos para que los elencos participantes compartieran experiencias, conocieran trabajos y se enriquecieran mutuamente. El público premió agradecido.

Pren



"La Cenicienta" fue una agradable propuesta musical. Fue de revelación de la temporada

TEATRO

Reabrió la Sala 420 después de tres años

Nacido para albergar "ambiciosos proyectos", el reducto platense erigido en 6 Nº 420 se convirtió en un lugar ideal para el teatro independiente


Parte del numeroso elenco de "La Pradera".

Por Ana M. Tittoro
y Gerardo Zaupa
Especial para "Hoy"

A primera vista es difícil discernir si Rubén Monreal, director y productor platense, es una persona que tiene la gente incorporada como generalmente, o si, simplemente, es un romántico. Contrasta las preguntas con su tono en el que se conjugan la pasión por el teatro y un estilo profesional que revela su conocimiento académico.

La música es su otra gran afición. "Cuando terminé la secundaria, me dedicaba más a la música que al teatro pero, a fines del 78, esta me abandonó...me casé también, viste".

-¿Cómo nació el grupo de teatro de la Sala 420?

-Este es un grupo a pesar nuestro. Nunca nos propusimos ser un grupo, somos una especie de prófugos teatrales de todas partes. Pero es cierto, hace mucho tiempo que estamos juntos y amontonados, que no es lo mismo.

En febrero de 1988 Monreal alquila una sala que está ubicada en 6 Nº 420 y, después de algunas refacciones, se inaugura la Sala 420 con un seminario de actuación. En el 89, el lugar funcionaba a dos puntas: por un lado teatro y, por el otro, viveros de jazz.

-¿Cómo elige las obras? ¿Responde un estilo generalizable?

-Todas las obras que quiero hacer las tengo en mi cabecita mental, todas están relacionadas con el género abierto.

En el 90 dirigió "Trabajos de mulo" y, a mediados del 91, se dedicó absolutamente en Buenos Aires y La Plata, después realizó la única obra de Henry Miller "Locos por Henry", y en diciembre de ese mismo año la montó el público.

Actualmente, en la Sala 420, se está representando una obra de Ray Bradbury, "La Pradera", que Monreal conoce muy bien: "Encontré el texto escrito en inglés por el año 1976 en una casa de compra y venta de libros; la partimos en ensayos y hasta ahí todo.

En el 78 la volvimos a repetir", recordó. Durante el 79 lo trabajo y poco tiempo después, fue representada nuevamente, en 1980 la llevaron a Buenos Aires. La siguiente puesta fue en el 90, en la Sala 420.

Llegado el 96, además de dirigir una obra llamada, "Rastros", Monreal logró conseguir los derechos de "La Pradera" para ponerla en escena en Buenos Aires; a fines de ese año lo consiguió pero, como el proyecto no se pudo hacer en Capital Federal, decidió hacerla en La Plata.

Empezaron a ensayarla este enero solo porque: "A pesar de tener muchas satisfacciones artísticas en la Sala 420, no fue así económicamente.

Es bastante difícil, para el teatro independiente, mantenerse en la ciudad de La Plata si no se tiene algún apoyo económico. Por esta razón, en el 95, nos fue cerrada", explicó.

A fines del 96, volvió a alquilar el lugar y el 31 de diciembre se inauguró con la "nueva", Pradera.

El grupo está formado por: Ana María Ferreyra, Jorge Guillén, Alejandra Falcini, Fernando Sassiveri, Miguel Desterri, Gustavo Rada, Miguel Martín, Silvia Durante, Sueli Ferreyra, Mercedes Santarone, Gustavo Tenta, Francisco Castelli y Juan José Lastra, entre otros. "Hay un poquito de talento ese, dando vueltas, espero que algún día pueda escoger y hacerme conocer...solamente la voz", señaló.

Con su ensayo sobre "La Pradera" ganó una beca que le dio la posibilidad de hacer su master en dirección teatral en Estados Unidos durante tres años en la State University of New York.

-¿Nunca pensó en quedarse en Estados Unidos?

-No, no necesito, creo que es un país lleno de oportunidades, pero no vivir allí. Yo tengo ganas de hacer cosas en Argentina.

Teatro en la televisión

Cómo será la televisión que viene

El 30 de junio a las 22.30 por El Nueve





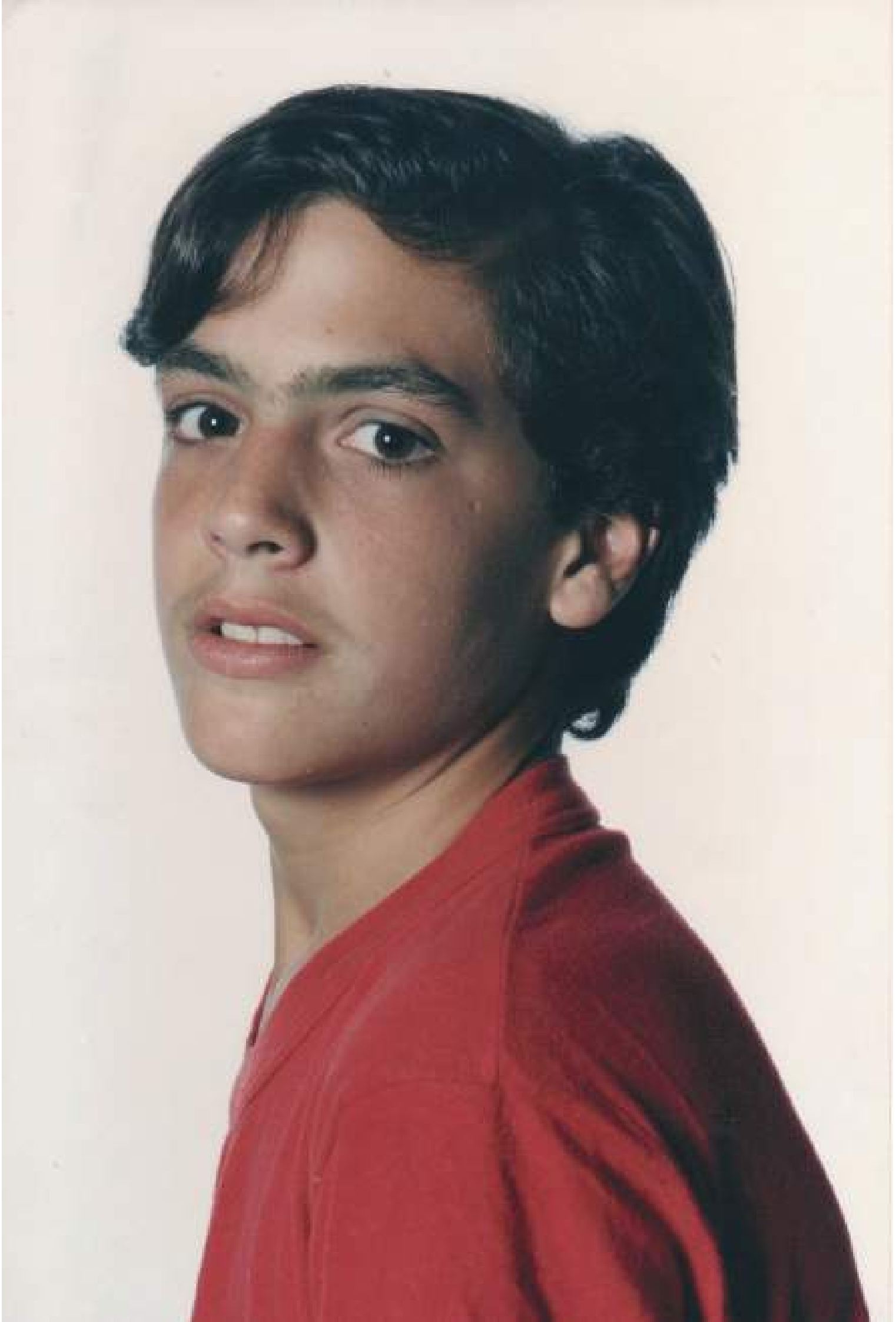




















PRENSAYCOMUNICACIÓN1998

1998

LA SEÑORA DEL CUENTO

versión de
Marcelo Marqués

del cuento
LA SEÑORA DEL PERRITO
de Anton Chejov

Con
Marta Marta Seghini
y Javier Cardini

Asistencia de iluminación y sonido
Melina Guzzo
Nechi Passalacqua

Ficha de escena y dirección
Marcelo Marqués



CHEJOV en la Sala 420

Después de meses en el laboratorio, el relato corto de Anton Chejov "La señora del perrito" se transforma en obra de teatro de cámara: "La señora del cuento"

Es una ceremonia, un rito teatral propuesto para convocar a los fantasmas personajes del escritor ruso casi cien años después de haber sido creados.

Una mujer recuerda, sueña, nos cuenta su cuento, una pequeña historia de amor. Un amor clandestino y contradictorio, pero que no hará otra cosa que darle verdadero sentido a su vida.

Marta Marta Seghini, como Ana, la señora del cuento y Javier Cardini, como Antonio, el amor esquivo y ocasional, se encontrarán, guiados por Marcelo Marqués, hoy a las 20.30 en punto en la Sala 420, calle 6 nro. 420, entre 40 y 41.

Agradecimientos

A Rubén Monreal, Marina Cariello, Alejandro Orduna, Oscar Sierra y a todos los que participaron con la realización de este espectáculo. Gracias.

"Los cuentos de Lelé"

TEMPORADA INVIERNO 1998
SALA 420

Elenco

LELE.....Eduardo Santamaría

PRINCESA.....DoloresSierra

MARINERO.....Gastón Marioni

COCINERA.....Silvia Estalles

VOZ HADA Y COROS.....Marina Cariello

LUCES Y SONIDO.....Miguel Mártin

ASISTENCIA EN DIRECCION.....Rubén Monreal

LIBRO, MUSICA, COREOGRAFÍAS Y DIRECCION GENERAL.....Gastón Marioni

¡¡¡VACACIONES DE INVIERNO!!!

"Los cuentos de Lelé"

Libro y Dirección: Gastón Marioni

Todos los días
del 18 de Julio al 1 de Agosto
16 hs.

ENTRADA GENERAL: $3

SALA 420

6 Nº 420 e/ 40 y 41

SALA 420

"Los cuentos de Lelé"
Espectáculo infantil en la Sala 420

A partir del sábado 18 de julio, se presentará en la **Sala 420** el espectáculo infantil **"Los cuentos de Lelé"** de Gastón Marioni.

Se trata de la historia de Lelé, un escritor de cuentos infantiles, quien se lamenta porque todos sus cuentos son tristes y no le gustan a los niños. Distintos personajes (una cocinera, un marinero, una princesa) le enseñarán, a través de sus relatos y acciones, a contar cosas alegres y entretenidas.

El elenco está integrado por: Dolores Sierra, Eduardo Santamaria, Silvia Estalles y Gastón Marioni. A este último corresponden también la musicalización, dirección y puesta en escena.

El estreno tendrá lugar el día sábado 18 de julio a las 16.00 horas, y las funciones se llevarán a cabo todos los días (entre el 18 de julio y el 1 de agosto) a las 16.00 horas en la Sala 420, calle 6 nro. 420, La Plata.

Los esperamos, y quedamos a su disposición.

Información de prensa
Dos Nogales Producciones
Julio de 1998
Agradecemos su difusión

EL DIA
La Plata, Viernes 3 de Julio de 1998

EDUARDO SANTAMARIA

Cuando uno es lo que quiere ser

A pesar de que los platenses están siendo víctimas de clases inestables o de una economía que a nivel familiar debe producir recortes para sus tiempos libres, el espectáculo teatral continúa en la ciudad. Las salas independientes locales, no menos afectadas por los fenómenos que se enumeran, prosiguen con el viejo adagio, ese que dice **"El show debe continuar"**. La cartelera teatral de los fines de semana en nuestra ciudad crece. Y esto ocurre en estas salas, no sólo con producciones locales sino también con engendros de la Capital. La Sala 420, por ejemplo, sumó ya en lo que va del año a Carlos Belloso (ex Los Melli) con *Pard fanático*; Enrique Federman con *Esqueches* y con el grupo musical local Aquarela. Tiene además en carpeta el estreno de un espectáculo infantil, en agosto se presentará *Divagar sin cabaret*, bajo la dirección y creación de Miguel Buquedano y el sábado pasado reestrenó *Karina se esos ojos los conozco*. Este espectáculo que continuará mañana y todos los sábados a las 21,30 en local de la calle 6 entre 40 y 41, se estrenó hace un par de años en nuestra ciudad y estuvo en los meses de verano en la sala El Vitral de la ciudad de Buenos Aires con una gran repercusión no sólo del público sino también de la crítica.



Orgulloso de su trabajo, Santamaría sostiene que ahora vive sólo del teatro y que no pertenece a lo que él cataloga como "el sistema"

Eduardo Santamaría, un actor local de 37 años casado y con dos hijas, es quien ya hizo su trabajo en el espectáculo como *Pamela*. Ahora es *Cipriano* y fatiga las tablas platenses desde el año'90, cuando ingresó a La Rosa de Cobre y permaneció estudiando durante cuatro años. Allí trabajó también en *Lontallamos*, una adaptación de la novela de Roberto Arlt. Pero esto no fue todo en su carrera actoral, sino que también participó en espectáculos en el Club Universal, donde protagonizó tres obras cortas bajo la dirección de Jorge Vilabert.

"Esta profesión y el nuevo rumbo de mi vida –dice Eduardo Santamaría– **nació gracias a mi cuñada, que fue quién me impulsó al teatro y me presentó a mi actual mujer. Con Edgardo Ranieri como director trabajé en un teatro de Magdalena, lugar que fue luego reciclado después de hacer 'Discepoleana' de Norberto Aroldi y más tarde 'La noche de rodillas', con dirección de César Genovesi".**

Pero Eduardo Santamaría no sólo se quedó con esa especie de casualidad que lo llevó al teatro, sino que fue estudiando en la vasta gama de posibilidades que ofrece el oficio. Estuvo en seminarios de actuación junto a Javier Torre y Augusto Fernandes.

Ahora tiene la posibilidad (y agradece al destino por ello) de poder vivir sólo del teatro y no pertenecer a lo que él llama **"el sistema"**.

"Además de 'Karina...' yo ya había trabajado con Rubén Monreal en 'Barrabrava' y en la sala estoy ensayando un espectáculo infantil que se llama 'Los cuentos de Lelé', que es de Gastón Marioni y lo pensamos estrenar estas vacaciones. Mis referencias en el teatro son Víctor Galestok, Omar Sánchez, Nora Oneto y Juan Bozarelli, quien me dijo que a él alguien le había dicho que ser actor significa ser uno mismo. En el teatro empecé a ser yo".

Eduardo Santamaría está convencido, y lo dice en el final: **"La mayoría de la gente no es lo que quisiera ser".**

EL DIA
La Plata, Viernes 17 de Julio de 1998

Los cuentos de Lelé.– Mañana a las 16 se estrena en la Sala 420 esta obra de Gastón Marioni. Elenco: Dolores Sierra, Eduardo Santamaría, Silvia Estalles y Gastón Marioni. El domingo a la mi[illegible] hora se realizará la segunda funció[illegible]

EL DIA . La Plata, Sábado 18 de Julio de 1998

Los cuentos de Leié.- Hoy a las 16 se estrena en la Sala 420 esta obra de Gastón Marioni. Elenco: Dolores Sierra, Eduardo Santamaría, Silvia Estalles y Gastón Marioni.



Los cuentos de Leié, obra infantil a cargo de Dolores Sierra, Eduardo Santamaría, Silvia Estalles y Gastón Marioni. En la Sala 420

EL DIA

La Plata, Domingo 19 de Julio de 1998

Los cuentos de Leié.- Hoy a las 16 en la Sala 420 se realizará la segunda función de esta obra de Gastón Marioni. Elenco: Dolores Sierra, Eduardo Santamaría, Silvia Estalles y Gastón Marioni.

LA NACION Domingo 19 de julio de 1998



Los cuentos de Leié, que dirige Gastón Marioni

Los cuentos de Leié. A partir del próximo sábado, a las 16, y durante todos los días de vacaciones, se presentará esta obra de Gastón Marioni, en la sala 420, ubicada en la calle 6 N° 420.

El elenco estará integrado por Dolores Sierra, Eduardo Santamaría, Silvia Estalles y Gastón Marioni, que también estará a cargo de la musicalización, dirección y puesta en escena.

EL DIA

La Plata, Viernes 24 de Julio de 1998

Los cuentos de Leié - *Hoy a las 16 en la Sala 420 (6 N° 420).*

EL DIA
La Plata, Martes 28 de Julio de 1998

INFANTILES-CRITICA

Tres personajes en busca de un autor

LOS CUENTOS DE LELE, de Gastón Marioni, por Eduardo Santamaría, María Dolores Sierra, Silvia Estalles y Gastón Marioni. Voz en off y coros: Marina Cariello. Luces y sonido: Miguel Martín. Música, coreografías y dirección general: Gastón Marioni. En la Sala 420 (calle 6 entre 40 y 41), todos los días a las 16 hasta el sábado 1° de agosto.

Lelé escribe cuentos que nadie lee. Se trata de un autor muy prolífico, pero lo único que sale de su pluma son historias tenebrosas, plagadas de brujas, ogros, hechiceros, malvados, monstruos y demás criaturas escalofriantes. El suyo es un estilo más bien gótico que no goza de mucho "rating" que digamos.

Esta irrefutable realidad lo lleva a replantearse su profesión. Tal vez sea éste el momento de cambiar de oficio. Pero como a Lelé no le gustan los niños ni las cosas dulces de la vida, mal podría convertirse de buenas a primeras en maestro, heladero o kioskero. Por otra parte, lo único que le da placer es escribir, y a la vocación no hay con qué darle.

Afortunadamente, en la tortuosa imaginación de Lelé, además de murciélagos y telarañas, viven tres simpáticos personajes que acudirán en auxilio del atribulado escritor, para revelarle un mundo luminoso, totalmente desconocido para él hasta ese momento.

Con la invalorable ayuda de un Hada Madrina (infaltable en todo cuento que se precie de tal), estas criaturas de ficción cobrarán vida sólo por un día para cumplir con su difícil misión.

El Marinero (Marioni) lo llevará a navegar por alta mar y juntos descubrirán una maravillosa isla donde crecen frutas y verduras gigantescas, los chicos juegan todo el día y las paredes de las casas están hechas con hojas de palmera.

La Cocinera (Estalles) -cuyo sueño es ver alguna vez la protagonista de un cuento, en lugar de estar siempre relegada al rincón de las hornallas- le revelará los secretos de cómo preparar un sabroso chocolate.

La Princesita (Sierra) le enseñará a bailar y le hará degustar por vez primera al agridulce sabor del amor.

Después de tomar contacto con estas Musas Inspiradoras, lo más probable es que Lelé se convierta en un verdadero "bestseller".

La historia de Gastón Marioni está muy bien contada y estimula la imaginación de los pequeños espectadores, a los que se invita a participar de la magia del proceso creativo. Bien poco les cuesta a los niños ver a estos seres imaginarios, ya que no hay chico que no tenga al menos un amiguito invisible.



En la Sala 420, Gastón Marioni y elenco ofrecen "Los cuentos de Lelé", otra variante teatral para los chicos

Las canciones amenizan e ilustran las acciones, y las coreografías son atractivas y variadas. El espacio escénico se aprovecha integralmente, y las marcaciones de movimientos son precisas. La puesta de luces es una gran aliada para reforzar los diferentes climas de la obra.

Los actores y actrices derrochan simpatía y hacen gala de una gran naturalidad.

Los Cuentos de Lelé: una tierna y entretenida propuesta para exponer a los chicos a la magia del teatro.

IRENE BIANCHI

EL DIA
La Plata, Domingo 23 de Agosto de 1998

Los cuentos de Lelé.- Hoy a las 15 la Sala 420 (6 N° 420).

EL DIA
La Plata, Domingo 8 de Noviembre de 1998

GASTON MARIONI

Cómo ser joven y expresarse

En los años '60 circuló un libro entre la juventud platense que se llamó *Adén, Arabia*. Del mismo, algunos lectores recuerdan hoy el prólogo extenso y fundamento de Jean Paul Sartre, y una frase de su autor, Paul Nizan, que al inicio de la obra decía más o menos textualmente: **"Yo también he tenido veinte años y no permitiré jamás que nadie diga que es la edad más feliz de la vida"**.

Gastón Marioni, en otro contexto distinto desde el punto de vista histórico social al de Paul Nizan, nació en La Plata hace 20 años y como el escritor busca empecinadamente, a pesar del poco tiempo vivido, untar los intratables vericuetos de la vida humana las razones profundas por las cuales el hombre ha perdido confianza en sí mismo, felicidad y libertad.

Para ello, se expresa a través de la literatura, la danza y la música. **"Ya a los tres años y ante el asombro de mis padres, destapaba el órgano, lo encendía y tocaba. Hice la mitad de la carrera en el aprendizaje del piano en el Conservatorio Gilardo Gilardi, estuve en la escuela de danza de acá, bailé dos años e hice giras con el grupo La Marea. Hasta que por primera vez, y en forma consciente, vi en el Coliseo Podestá 'El diluvio que viene'. Allí apareció definitivamente el teatro"**, contó y luego agregó: **"Me dije: '¿Qué hago?' Y comprendí que en el teatro estaba todo. Lo que estaba haciendo era una forma de teatralidad. Además, un hombre al que le gusta el teatro tiene que conocer más y más. El teatro es lo que elegí. Es la filosofía que elegí para mi vida. Todo lo que hago, todo lo que pienso, tiene como eje el teatro"**.

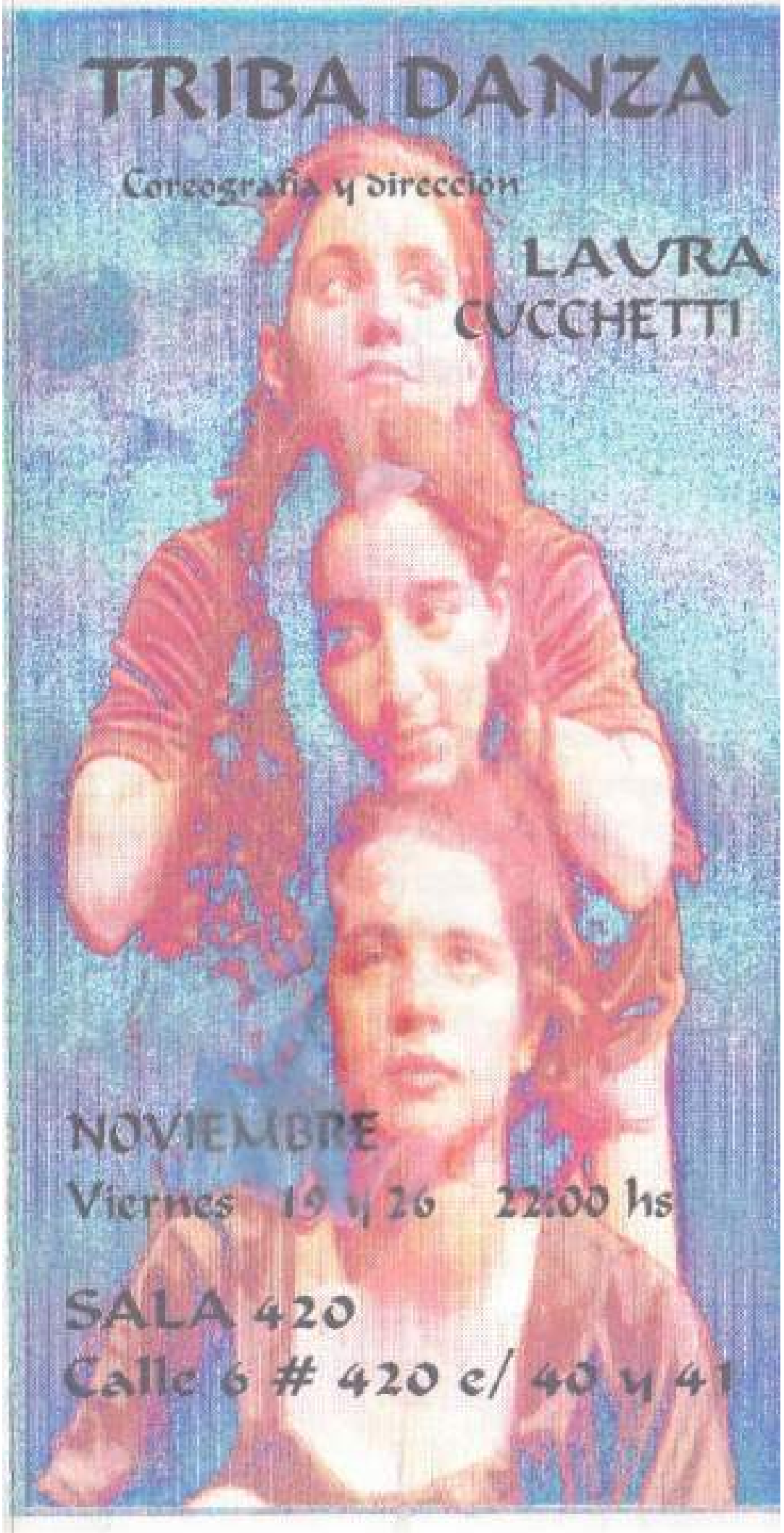
Esto que eligió lo llevó a enfrentarse con una realidad económica y una profesión que no está completamente determinada y aceptada por nuestra sociedad. Sin embargo, su trabajo creativo e infatigable lo lleva a sostener esto con hidalguía. Además de la pérdida de su padre (falleció a los 39 años) y la relación afectiva y familiar con un hermano discapacitado.

"En el invierno pasado -enumeró- **puse en escena durante las vacaciones una obra de mi autoría que también dirigí: 'Los cuentos de Lelé'; hace un año que hago danza contemporánea en el Teatro General San Martín; curso dos materias de la carrera Licenciatura en Artes Combinadas en la UBA; Julio Ordano está preparando una obra mía que se llama 'Ni una lágrima', que yo ya había hecho en La Fabriquera; estudié dramaturgia en la Escuela Nacional de Arte Dramático; soy profesor de teatro en jardines escolares en Buenos Aires y tengo en escena una obra escrita y dirigida por mí en la sala de la Comedia de la Provincia** (N. de R.: *El príncipe que Ramiro*, que hoy a las 18 se pondrá nuevamente en escena en la sala de 12 entre 62 y 63) **con alumnos míos del teatro Argentino"**.

El por qué de Ramiro para el nombre del príncipe en cuestión, tiene una explicación más que emotiva: **"Ramiro es el nombre de mi hermano..."**, dice el actor antes de finalizar la entrevista con generosidad y en una forma difícil de adjetivar.



"Todo lo que hago, todo lo que pienso, tiene como eje el teatro. Es la filosofía que elegí para mi vida", dice Marioni


TRIBA DANZA
Coreografia y direccion
LAURA
CUCCHETTI
NOVIEMBRE
Viernes 19 y 26 22:00 hs
SALA 420
Calle 6 # 420 e/ 40 y 41

TRIBA DANZA

Coreografía y Dirección

LAURA CUCCHETTI

Intérpretes

CECILIA CODEGA
AGOSTINA D'ALESSANDRO
MARIANA SAITA
ROMINA VALENCIA

TRIBA, es el nuevo nombre que se le dá a principios de 1996, a la compañía de Danza Contemporánea, que fué creado a comienzos de 1990 bajo el nombre de Danza Track, por la propuesta artística de Laura Cucchetti, presentándose en diferentes ciclos de Danza y escenarios de Capital e interior del país. Entre ellos podemos citar: Teatro Alvear, Teatro de las provincias, C.C. Gral San Martín (Salas Alberdi y Muñoz), C.C.Babilonia, C.C. Ricardo Rojas, C.C. Recoleta (Auditorio Silvori), Centro Experimental de Opera y Música (E.T.C.), Anfiteatro y Complejo La Plaza, Parque Centenario (C.D.M.) Mandarín de las Luces, Bs As. No Duerme.2do.Bienal de Arte Joven. En la Ciudad de La Plata, Teatro Coliseo Podestá, Teatro Opera, Pasaje Dardo Rocha y Anfiteatro del Lago. En el interior: C.C. Pueyrredon de la Ciudad de Mar del Plata, Teatro Independencia de Mendoza, Teatro Municipal de Moreno.En el exterior: Teatro Bastión del Carmen de la Ciudad de Colonia en Uruguay.

TRIBA CONTACTOS - Cap. Fed. 48057601
La Plata 4845752
15-4854426

PROGRAMA

NUDE (1998)

Coreografía	LAURA CUCCHETTI
Música	V. JUTRAS
Realización de Vestuario	MOIRA HUGHES
Intérpretes	CECILIA CODEGA
	ROMINA VALENCIA

SUBWAY (1995) Fragmento-

Coreografía	LAURA CUCCHETTI
Música	AUTORES VARIOS
Intérprete	AGOSTINA D'ALESSANDRO

YA - YA (1997)

Coreografía	LAURA CUCCHETTI
Música	GORAN BREGOVIC
Realización de Vestuario	MOIRA HUGHES
Intérpretes	CECILIA CODEGA
	MARIANA SAITA
	ROMINA VALENCIA

INTERVALO

TODAVIA, UN CÓMPLICE SECRETO (1999)

Coreografía	LAURA CUCCHETTI
Música	DUORAK - MADREDEUS
Realización de Vestuario	BLANCA AVALOS
Intérpretes	CECILIA CODEGA
	AGOSTINA D'ALESSANDRO
	MARIANA SAITA
	ROMINA VALENCIA

LAURA CUCCHETTI

Nacida en la Ciudad de La Plata, realizó la Escuela Nacional de Danzas Clásicas, participando en las representaciones del Ballet Infantil y Juvenil de la misma. Integró el Conjunto Platense de Ballet dirijido por Liana Fuentes, Ballet La Plata (Martha Cipriano) Lucas Niger (Gabriela López) y Danza Rambla (M.Greco). En Buenos Aires realizó el Taller de Perfeccionamiento de Danza Contemporánea en el Teatro San Martín, dirijido por Ana María Stekelman.
Desde 1987 es integrante del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, trabajó bajo las direcciones de Norma Binaghi, Alejandro Cervera, Lisu Brodsky, Ana M. Stekelman, Oscar Ardiz y actualmente Mauricio Wainrot.

En dicho Ballet participó en los coreografos de Jennifer Miller (USA) José Limón (USA) Mark Baldwin (Inglaterra), Robert North (USA), Oscar Ardiz Ana María Stekelman, Mauricio Wainrot entre otras. Realizadas en el mismo teatro y en giras por U.S.A (American Dance Festival), España, Grecia Brasil, Uruguay, Chile e interior del país.
Fué invitada a participar en la obra KUARAHY, en sus dos temporadas en el Luna Park, con coreografía de Julio López, música de Lito Vitale y las actuaciones estelares de Julio Bocca y Eleonora Cassano.

arnar Artes Escénicas Contemporáneas presenta al

Grenland Friteater de Noruega en el Espectáculo Teatral en castellano

Azul es el humo de la guerra



"Blue is the smoke of war" • INTERPRETE GEDDY ANIKSDAL

SOBRE UN TEXTO POÉTICO DE GEORG JOHANNESEN • DIRECCIÓN TORARNE URSIN

Banco Municipal de La Plata
EL BANCO DE LA REGION

Viernes 6 y Sábado 7 de Noviembre

a las 21:30 hs.

Calle 6 nº 420, La Plata

COLEGIO LENGUAS

Artes Escénicas Contemporáneas presenta al

Grenland Friteater de Noruega en el Espectáculo Teatral en castellano

Azul es el humo de la guerra



"Blue is the smoke of war" • INTÉRPRETE GEDDY ANIKSDAL

SOBRE UN TEXTO POÉTICO DE GEORG JOHANNESEN • DIRECCIÓN TOR ARNE URSIN

Banco Municipal de La Plata

Viernes 6 y Sábado 7 de Noviembre

a las 21:30 hs.

Calle 6 nº 480, La Plata

COLEGIO LINCOLN

Azul es el humo de la guerra
Blue is the smoke of war

Azul es el humo de la guerra se realizó a partir de textos y personajes de "Los buenos viejos tiempos" inspirado en la obra del escritor noruego Georg Johannesen. Se presenta en cuatro partes o movimientos como en una pieza musical.

Primer Movimiento – Otoño – Adagio
Nos remite a China durante la dinastía Táng a través de los textos del maestro Ta Fu. Los tópicos son "no poéticos": Otoño, edad, guerra, hambre, enfermedad, falta de emoción, vacío espiritual, estagnación, indiferencia.

Segundo Movimiento – Invierno – Allegro ma non tanto
Noruega de los años cincuenta, en formato de cabaret. La cantante/performer canta sobre los "Buenos viejos tiempos"

Tercer Movimiento – Primavera – Scherzo
Involucra la situación política de Noruega y la visión satírica de Georg Johannesen "De todas las personas del mundo, somos los noruegos los que hemos soñado el sueño más maravilloso sobre la vida"

Cuarto Movimiento – Verano – Allegro con brio
Nos ubica en el jardín del filósofo griego Epicúreo y su lema: No temas a la muerte, no temas a Dios. El placer, entonces, será fácilmente encontrado y más fácil será sobreponerse del dolor.

Director	Tor Arne Ursin
Intérprete	Geddy Anikodal
Texto	Georg Johannesen
Música	Guttorm Guttormsen
Montaje	Tor Arne Ursin – Geddy Anikodal
Diseño de luces	Jean – Vincent Korchel
Vestuario/sombras	Geni Christiansen
Técnico	Leila Sunniva Berg
Traducción	Geddy Anikodal Tor Arne Ursin y Roger Jeffs
Foto	Danny Twang
Productor	Hans Petter Eliassen

Artes Escénicas Contemporáneas

Armar

Artes Escénicas Contemporáneas

TALLER DE ENTRENAMIENTO
MOMENTO DE ETERNIDAD

Investigación, Improvisación y performance

En castellano

Geddy Aniksdal

Grenland Friteater - Noruega

Objetivo Investigar la relación entre el entrenamiento y la improvisación
El tránsito desde la impersonalidad de lo técnico a la textura del trabajo personal
Ejercicios pre-acrobáticos, plásticos, series físicas individuales y grupales
Entrenamiento vocal con y sin texto
Crear una base para el desarrollo de la expresión personal
Focalizar la atención en la precisión, variación, sorpresa y musicalidad
A través del seminario el actor irá transformando su propia fantasía en material concreto
Dirigido a quienes deseen investigar
Con o sin experiencia
Duración 7 días - Jornada de 6 hs diarias

Informes e Inscripción

De Lunes a Viernes de 10^00 a 15^00 hs.
DOS NOVIALES

Diag. 74 809-5 4° 494 Tel/Fax 93-3965.

ARTISTAS y compañía

GEDDY ANIKSDAL

Una actriz de acción

Llegó desde Noruega para ofrecer Azul es el Humo de la Guerra. Integra el Grenland Friteater, un grupo para el que el teatro es una manera de vivir.

MABEL ITZCOVICH

Pertenece al Grenland Friteater de Noruega. Geddy Anikdal está en Buenos Aires, presentando (desde ayer y hasta mañana) **Azul es el humo de la guerra**. El espectáculo se ofrece en castellano, en el teatro El Observatorio (Uruguay 124), y con el mismo realizará luego una gira por el interior (Tandil, Mar del Plata, La Plata, Mendoza y Tucumán). Invitada por Artes Escénicas Contemporáneas (ARMAR) –entidad organizadora, en 1997, del primer festival teatral de la mujer–, Anikdal no se declara feminista pero forma parte de "un movimiento de mujeres que trabaja por la igualdad en los derechos, que son diferentes en cada lugar del mundo".

■ ¿Cuál es el tema del espectáculo?

■ Trata sobre la guerra, la amistad y algunos valores que hoy casi no tienen vigencia pero son importantes. Se estructura como una sinfonía en cuatro movimientos, en los que se alterna el humor y la tristeza a partir de diferentes etapas, desde tiempos remotos hasta el presente.

■ ¿Qué es Grenland Friteater?

■ Es un grupo con 25 años de existencia, formado por hombres y mujeres asociados con un movimiento denominado Tercer Teatro, que consiste fundamentalmente en una manera de vivir, de encontrarse con gente a través del trabajo y de mantenernos juntos en tiempos difíciles.

■ ¿Qué lo diferencia del teatro tradicional?

■ Hay grandes maestros en el teatro clásico que nos han enseñado muchísimo. Desde Chaplin a Laurence Olivier. Hoy quizás estaríamos representados por Eugenio Barba, o Arianne Mnouchkine o Grotowski, que nos modeló a todos. Pero creo que la mayor diferencia es la forma en que estamos organizados. Hemos puesto el énfasis en el actor y en el trabajo de investigación que debe realizar el intérprete. El teatro tradicional se limita a distribuir los roles entre las personas elegidas por el director.

■ ¿Y cómo hacen para no matarse entre todos para representar, por ejemplo, el protagónico de Hamlet?

■ Peleamos mucho, pero no tanto por los roles sino por cómo hacerlos. En general no trabajamos con obras sino en el montaje de diferentes textos. Yo empecé como actriz y luego quise dirigir, lo cual creó conflictos porque no todos podemos ocupar ese cargo. La tarea se decide luego de largas charlas.

■ Suena difícil.

■ Es el caos estructurado. Hemos vivido veinte años juntos y esto crea una cierta confianza entre nosotros. Se da y se recibe. Lo importante es haber tenido antes otros ejemplos que nos ayudaron a moldear nuestra identidad. Ahora podemos más porque sabemos quiénes somos.

■ ¿Cuánto gusto conforma el grupo?

■ Somos ocho a los que nos llaman "los viejos", y otros ocho, jóvenes. También hay alumnos e invitados que se quedan largo tiempo en nuestro teatro.

■ ¿De qué viven?

■ Tenemos subsidios del gobierno noruego, de la provincia y de la comuna. El resto lo obtenemos con nuestros espectáculos. No tenemos mucho dinero pero vivimos.

■ Usted también integra el consejo directivo del Proyecto Magdalena, la red internacional de Mujeres en Teatro Contemporáneo. ¿Cuál es el lugar que ocupa el feminismo en esa estructura?

■ Eso también tuvo diferentes etapas. Debo confesar que soy una mujer a la que le gusta vivir y trabajar con hombres y mujeres. Pero estoy muy agradecida a la perspectiva femenina que impulsó el Proyecto Magdalena. Nos ha empezado junto con la agrupación argentina Artes Escénicas Contemporáneas (ARMAR) estamos creando una red para conocernos y encontrarnos con personas que tienen otras opiniones y otras formas de hacer teatro.

■ ¿Y los resultados?

■ Siempre hay muchas preguntas y lo importante es darse cuenta que uno también cambia. Hay un dicho en Noruega: *Soy una persona honesta. He cambiado de parecer muchísimas veces*. Nosotras cambiamos. Y si hay diferencias es con respeto. Y por supuesto que hay problemas de poder. Es la manera de estar vivo.

■ ¿Cuál es el rol de la mujer hoy día?

■ No se puede decir que esté bien. No ha ganado todo por lo que peleó en los 60 o los 70. Pero hoy, a mi hija le resulta natural la pelea y sabe cómo reclamar por sus derechos. Eso es lo que se ha ganado. Lo importante es mantenerse despierto. Aceptar el turno de lavar los platos y no despedirse el de dirigir una obra. □

Hay un dicho en Noruega: "Soy una persona honesta. He cambiado de parecer muchísimas veces".



EN MOVIMIENTO. Anikdal también trabaja por los derechos de la mujer.

Página/12

GEDDY ANIKSDAL, DEL GRENLAND FRITEATER DE NORUEGA

Un feminismo de fin de siglo

La actriz y directora teatral presenta en la Argentina una versión en castellano del unipersonal "Azul es el humo de la guerra".

Por Cecilia Hopkins

La actriz y directora del Grenland Friteater de Noruega, Geddy Aniksdal, concreta su segunda visita a Buenos Aires para ofrecer tres funciones de *Azul es el humo de la guerra*, un espectáculo unipersonal basado en textos del poeta Georg Johannesen. Se trata del mismo espectáculo que presentó el año pasado en el I Festival Internacional Mujeres en Escena, aunque ésta con el texto traducido al castellano. Luego de ofrecer tres funciones en el Teatro El Observatorio (Urquiza 124) ayer, hoy y mañana Aniksdal llevará su espectáculo de gira por varias ciudades del interior (ver recuadro).

El Grenland Friteater es una compañía de teatro independiente afincada en Porsgrunn, un pequeño pueblo industrial ubicado al sur de Noruega. Fundado en 1976, el grupo cuenta con 8 integrantes y funciona en la actualidad como un centro de formación e intercambio para actores y directores, que organiza, además, encuentros y festivales a nivel nacional e internacional. En 1981, y luego de un período en el que se abocó al teatro político callejero, Aniksdal se unió a la compañía, primero como actriz y luego en el rol de directora y pedagoga. Además forma parte del consejo directivo del Proyecto Magdalena, que considera de suma importancia para su desarrollo artístico.

–¿En qué consiste el Proyecto Magdalena?

–Se trata de una red internacional creada en 1986 por la actriz y directora galesa Lill Greenhalgh que tiene por objetivo interconectar a mujeres de teatro de todo el mundo a través de la organización de talleres y festivales, para que puedan conocerse, compartir sus trabajos y experiencias y confirmar redes de trabajo. Allí las mujeres tienen la oportunidad de encontrarse tanto en el plano profesional como personal, comparten de este modo sus inquietudes en relación a temas técnicos o a los problemas concretos que como mujeres enfrentan en sus respectivas sociedades. Junto a Lill y a Julia Varley, del Odin Teatret de Dinamarca, trabajo en la tarea de documentar los resultados de estos encuentros. Nos parece importante, ya que habitualmente son los hombres los que se ocupan de teorizar sobre teatro. Actualmente existe en la Argentina la Red Magdalena Segunda Generación, una nueva asociación de mujeres de teatro que organiza el III Encuentro Mujer y Teatro, del 12 al 15 de noviembre, en Tucumán.

Aniksdal está convencida de que la mujer ha ido cambiando con el tiempo su propia visión de identidad. Los movimientos feministas, dice, ya no se plantean la pelea en contra de los hombres en los mismos términos que en el pasado: ellas han luchado en contra de su marginación, defendiendo sus derechos en todos los terrenos pero asumiendo por entero su femineidad y ya no desconfía de la figura masculina. De todas formas, creé que hoy como nunca "la mujer debe luchar en contra de la importancia desmesurada que esta sociedad le confiere a la imagen femenina" ya que parece que el imperativo de la perfección estética "está muy por encima de otros valores, como la honestidad, la dignidad o la solidaridad".

Militancia: *"Creo que la mujer debe luchar contra la importancia desmesurada que la sociedad actual le confiere a la imagen femenina"*

–¿Es subvencionada la actividad teatral en Noruega?

–Sí, pero las cosas han sido cambiando en los últimos tiempos. En este momento es muy poco el dinero destinado a la cultura: las compañías teatrales independientes deben ganar cada vez con mayor esfuerzo el derecho a recibir subvenciones estatales o de los municipios. Pero nosotros, en vez de callarnos, gritamos y conseguimos que la gente se solidarice con nosotros. Pensamos que un país con los recursos sociales con los que cuenta Noruega debería pagar por mantener su teatro, ya sea clásico, contemporáneo o experimental.

En *Azul es...* Aniksdal combina textos del poeta, político y académico noruego Georg Johannesen con otros de Tu Fu, poeta del siglo VIII, "una suerte de Shakespeare chino". Con la dirección de Tor Arne Ursin, el trabajo se estructura en cuatro partes como si se tratara de los movimientos de una pieza musical o de las estaciones del año. De acuerdo a esta división, cambia de personajes transitando diferentes épocas y sensaciones vitales diversas, desde la resignación y el vacío espiritual hasta el descubrimiento del principio del placer, en la escena final que la presenta convertida en "una mujer en el jardín de Epicuro".

La gira nacional

El Grenland Friteater concretará desde el viernes una gira nacional con estas escalas:

- *Tinkalí*, del 25 al 28 de octubre, en la Escuela Superior de Teatro de la Universidad.
- *Mar del Plata*, del 26 al 31, en la Sala de la Alianza Francesa.
- *La Plata*, del 6 al 8 de noviembre, en la Sala 420.
- *Mendoza*, del 9 al 11 de noviembre, en la Sala del Instituto de Cultura.
- *Tucumán*, del 12 al 15 de noviembre, en el marco del III Encuentro Mujer y Teatro, organizado por la Red Magdalena Segunda Generación.



Un pasaje del unipersonal, que puede verse en El Observatorio. *El texto se basa en poemas del literato noruego Georg Johannesen.*

Agenda de teatro

Hoy

A las 15, en el microcine de la República de los Niños, Camino General Belgrano y 681, se presentará la comedia musical infantil *Un día de mil colores*. Gratis.

Doble función

El Club Banco Provincia y su taller El Altillo presentan las obras dirigidas por César Palumbo, *Cumbia, morena cumbia*, los sábados, a las 22, y *Aberan cancha que allí viene Don Quijote de la Mancha*, los domingos, a las 18. Las funciones se realizan en la sala Roberto Cossa, calle 10 N° 784 entre 47 y 48.

Gines suplicantes

Esta obra se presenta los sábados, a las 23, en la sala A del Pasaje Dardo Rocha, calle 50 esquina 6. Actúa el grupo Marcancuyal dirigido por Elena Modesta González. Integran el elenco: Graciela Martínez Christian, Luis Segade, Anahí Mancinelli, Melisa Di Paolo y Margarita Becerra.

Tres obras

En el teatro La Lechiza, 58 esquina 16, se presentarán tres obras durante el fin de semana. *La muferzuela respetanza*, el sábado, a las 21; *Cuesta abajo*, el sábado, a las 22.30, y *Cinco sentidos capitales*, el domingo, a las 20.30.

H-palabras puras

Esta obra protagonizada por Marcelo Arena, Silvia Fecrer, Juan Pablo Juárez y Sergio Peretti y la dirección de Diego de Miguel, se presentará hoy, a las 21, en la sala del Centro Cultural Viejo Almacén El Obrero, avenida 13 esquina 71.

Antes de la caída

Los sábados y domingos, a las 18.30, se presentará este espectáculo de humor, dirigido por Fernanda Tappatá. Las funciones se realizarán en la sala A del Pasaje Dardo Rocha, calle 50 entre 6 y 7, con entrada libre y gratuita.

Teatro noruego

El viernes y el sábado, a las 21.30, en la Sala 420, calle 8 N° 420, se presentará el espectáculo *Azul es el humo de la guerra*, a cargo de Grenland Friteater, de Noruega. Esta es una compañía



Azul es el humo de la guerra, teatro noruego

establecida desde hace 22 años en esa gala europea que investiga, forma actores e intercambia experiencias teatrales a nivel internacional y que produce sus propios espectáculos artísticos. Desde 1982 ha realizado giras por distintos países de Europa y América donde presentó sus espectáculos y ofreció talleres de ejercicios teatrales.

El organito

Esta pieza teatral estará el viernes, a las 20.30; el sábado, a las 21.30, y el domingo, a las 20.30, en la sala Armando Discépolo, calle 12 N° 1473 entre 52 y 53.

EL DIA

La Plata, Lunes 2 de Noviembre de 1998

Grenland Friteater de Noruega

Taller de entrenamiento. Investigación, improvisación y performance. Sábado 7 y domingo 8. (Vacantes limitadas). Inscripción: Dos Nogales Producciones. Dg. 74 esq. 5 Nº 989 10 a 15 hs. Sala 420. 6 Nº 420 18 a 20 hs.

SALA 420 PRESENTA AL Grenland Friteater de Noruega

En el espectáculo de Geddy Amkodal con dirección de T. Arne Ursin: **"Azul es el humo de la guerra"**. Dos únicas funciones: Viernes 6 y Sábado 7 21.30 hs. **Sala 420. Calle 6 Nº 420 (e/40 y 41)**

EL DIA

La Plata, Viernes 6 de Noviembre de 1998

TEATRO

Azul es el humo de la guerra.- Unipersonal interpretado por la actriz noruega Geddy Amkodal sobre un texto poético de Georg Johannesen con dirección de Tor Arne Ursin. Hoy y mañana a las 21.30 en la Sala 420 (6 N 420).

EL DIA

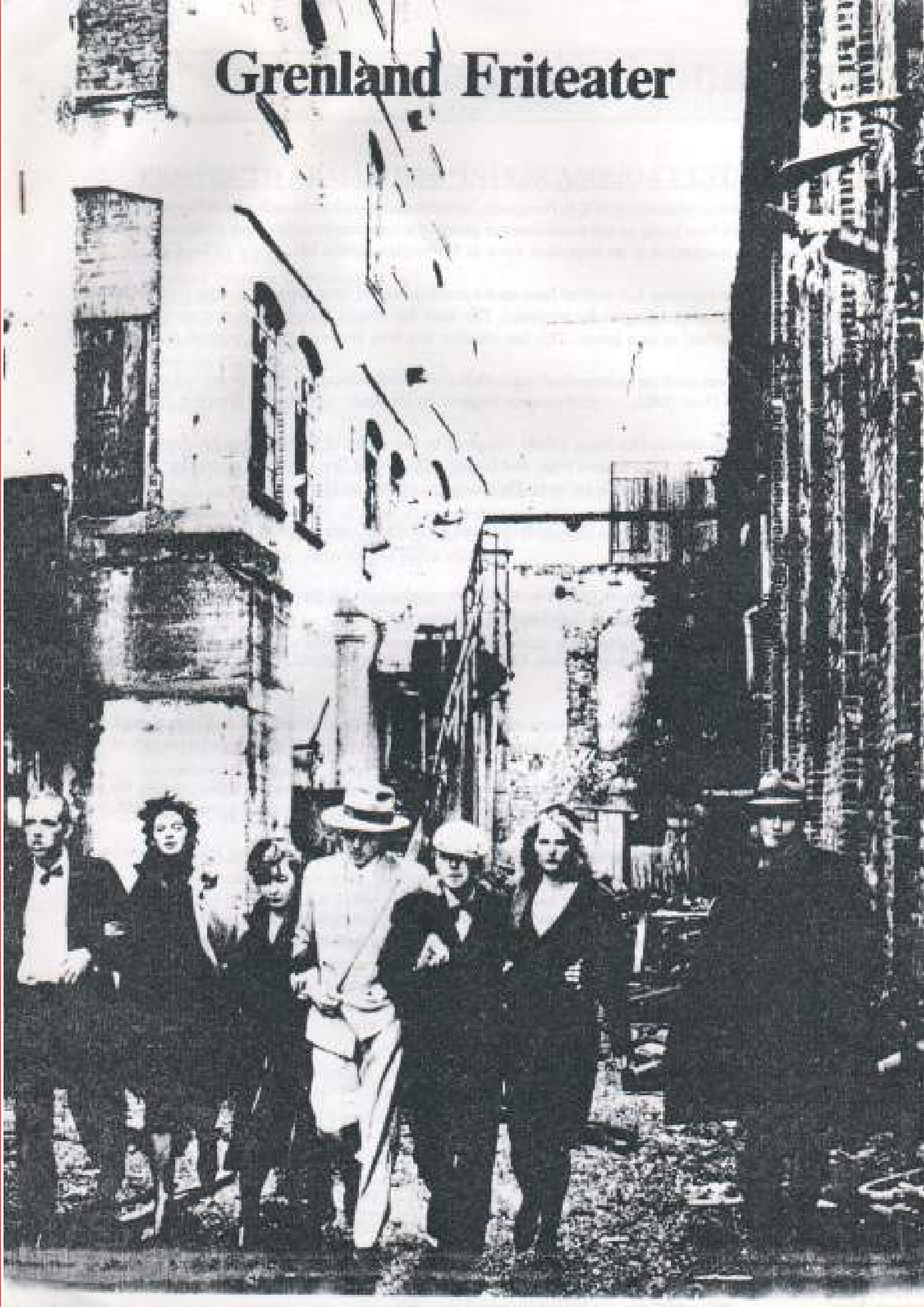
Sábado 7 de Noviembre de 1998

Azul es el humo de la guerra.- Unipersonal interpretado por la actriz noruega Geddy Amkodal. Hoy a las 21.30 en la Sala 420 (6 N 420).





Grenland Friteater



Grenland Friteater

Grenland Friteater was established in 1976 in Porsgrunn, an industrial town in the south-east of Norway. Through the years it has grown from being an unknown amateur group of young people without any professional training in theatre, to being recognized as an important force in Norwegian theatre life.

Through the years the company has worked hard on the development of their acting techniques - often inviting outstanding directors and pedagogues for seminars. The work has always focused on the creative potential of the actor; as an individual or as a group. This has resulted in a long series of highly original performances.

One of the performances marking an important step both in the inner development of the group and in its recognition was The Play Is Over (1982) - a performance inspired by american harddboiled detective fiction.

Continuing with performances like Fever (1984) - inspired by the works of scandinavian fin-de-siecle artists, The Wake (1986) - based on local funeral rites, and Besatt! - Disaters of War (1987) - a co-production with the welsh group Brith Gof - based on the etchings The Disasters of War by Goya.

The group has also had great success with performances for children, among them Sjakk & Ludo - a clown performance (1980).

Grenland Friteater have also become known in the theatre community for their special work demonstrations and improvised performances, such as Too Much of Nothing (1983).

Since 1982 the group has been touring Sweden, Denmark, Spain, Italy, England, Wales, Poland, Hungary, Yugoslavia and USA.

Today the group run the theatre-centre Friteatret with activities ranging from arranging international workshops and a large number of touring companies, to housing even other experimental theatre groups for periods of time.

Friteatret is also known in theatre circles for housing unique workshops and seminars - such as, during the summer of 1989, The Magdalena Project, involving more than a hundred women from all over the world.

Grenland Friteater receives ecenomical support from the Norwegian Arts Council, the Telemark county and the city of Porsgrunn.

In addition to performances Grenland Friteater can on tour offer a varied selection of seminars and work-demonstrations. Special events can be organized in co-operation with local actors and musicans.

The company during 1990:
Director: Tor Arne Ursin.
Actors: Geddy Aniksdal, Anne Erichsen, Trond Hannemyr, Lars Vik.
Administration: Hans Petter Eliassen.

Collaborators: Gerd Christiansen (set/costumes), Jon Paulsen (light), Evy-Ann Liljedahl (kindergarten).

Photo: Luca Gavagna

GRENLAND FRITEATER - 3900 Porsgrunn - Norway - Phone: (03) 55 51 69

PROYECTO ARMAR 1998 "INTERCAMBIO CULTURAL"

ESPECTACULO
Grenland Fritenter (Noruega)
Blue is the smoke of war
Azul es el humo de la Guerra
(Version en castellano)
Intérprete Geddy Aniksdal
Textos Georg Johannesen
Dirección Tor Anne Ursin

Blue is the smoke of war.
Un viejo pensamiento: el mundo es un teatro.
Un viejo pensamiento: el mundo es un teatro donde sólo a los angeles se les permite ser espectadores indiferentes, el resto de nosotros somos aire sutil: hipócritas.
Está inspirada en los escritos del poeta Georg Johannesen, presenta su mundo en cuatro movimientos, como en una pieza musical.

Grenland Fritenter. Geddy Aniksdal
Participa desde 1981 en sus principales producciones como actriz, directora y pedagoga, liderando workshops sobre el entrenamiento del actor e investigando el rol de la mujer en el teatro.

TALLER
MOMENTO DE ETERNIDAD
(dictado en castellano)
Investigación, improvisación y performance
Geddy Aniksdal - Noruega

Objetivo: Investigar la relación entre el entrenamiento y la improvisación. El tránsito desde la impersonalidad de lo técnico a la textura del trabajo personal.
Durante el desarrollo del Taller se trabajarán ejercicios pre-acrobáticos, plásticos, series físicas tanto individuales como grupales.
Se entrenará también lo vocal en sus dos instancias: con y sin texto.
La intención es crear una base para el desarrollo de la expresión personal.
Focalizar la atención en la precisión, variación, sorpresa y musicalidad.
A través del seminario el actor irá transformando su propia fantasía en material concreto.

Dirigido a: todos aquellos que deseen investigar sobre el tema, con o sin experiencia.

Cantidad: No más de 14 participantes

Duración: 3 días – Jornada de 6 hs. diarias

Av. Santa Fe 2274 6B (1123) Buenos Aires – Argentina
tel – fax (541) 824 –9768 email grcomuni@sminter.com.ar

Programa del espectáculo "Azul es el humo de la guerra"

El trabajo es mayormente hecho en base a materiales y personajes de "Los buenos viejos tiempos" el último espectáculo de la compañía inspirado en la obra del escritor noruego Georg Johannesen. Se presentará su trabajo en cuatro partes o movimientos como en una pieza musical

Primer Movimiento – Otoño:
Adagio

Nos lleva a China durante la dinastía Tâng a través de los textos de maestro Tu Fu. Los tópicos son "no poéticos": Otoño, edad, guerra, hambre, enfermedad, falta de emoción, vacío espiritual, resignación, indiferencia.

Segundo Movimiento – Invierno:
Allegro ma non tanto

Está ubicado en Noruega el los años cincuenta y tiene formato de cabaret. La cantante/performer canta sobre los "Buenos viejos tiempos".

Tercer Movimiento – Primavera:
Scherzo

El scherzo está involucrado con la situación política de Noruega y la visión satírica de Georg Johannesen "De todas las personas del mundo, somos los noruegos los que hemos soñado el sueño *más maravilloso* sobre la vida".

Cuarto Movimiento – Verano:
Allegro con brio

Nos ubica en el jardín del filósofo griego Epicúreo y su lema: No temas a la muerte, no temas a Dios. El placer entonces será fácilmente encontrado y más fácil será sobreponerse del dolor.

Actriz
Geddy Aniksdal

Director
Tor Arne Ursin

Texto
Georg Johannesen

Música
Guttoem Guttormsen

Montaje
Tor ArneUrsin
Y Geddy Aniksdal

Diseño de luces
Jean-Vincent Kesebel

Vestuario/sombras
Gerd Christiansen

Técnico
Leila Sunniva Berg

Traducción
Geddy Aniksdal
Tor Arne Ursin
y Roger Jeffs

Foto
Danny Twang

Productor
Hans Petter Eliassen

NECESIDADES TECNICAS

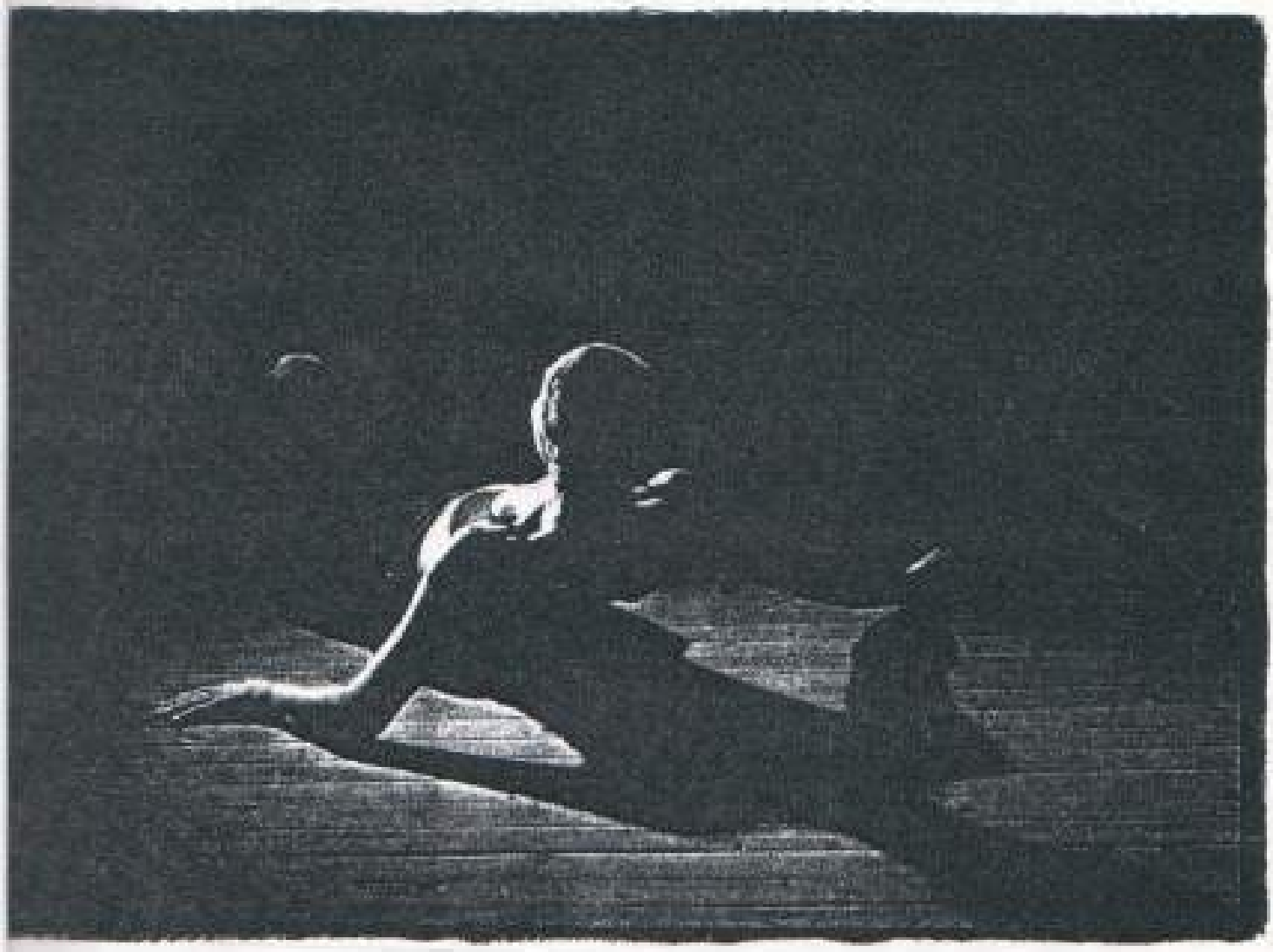
ESPECTACULO "AZUL ES EL HUMO DE LA GUERRA"

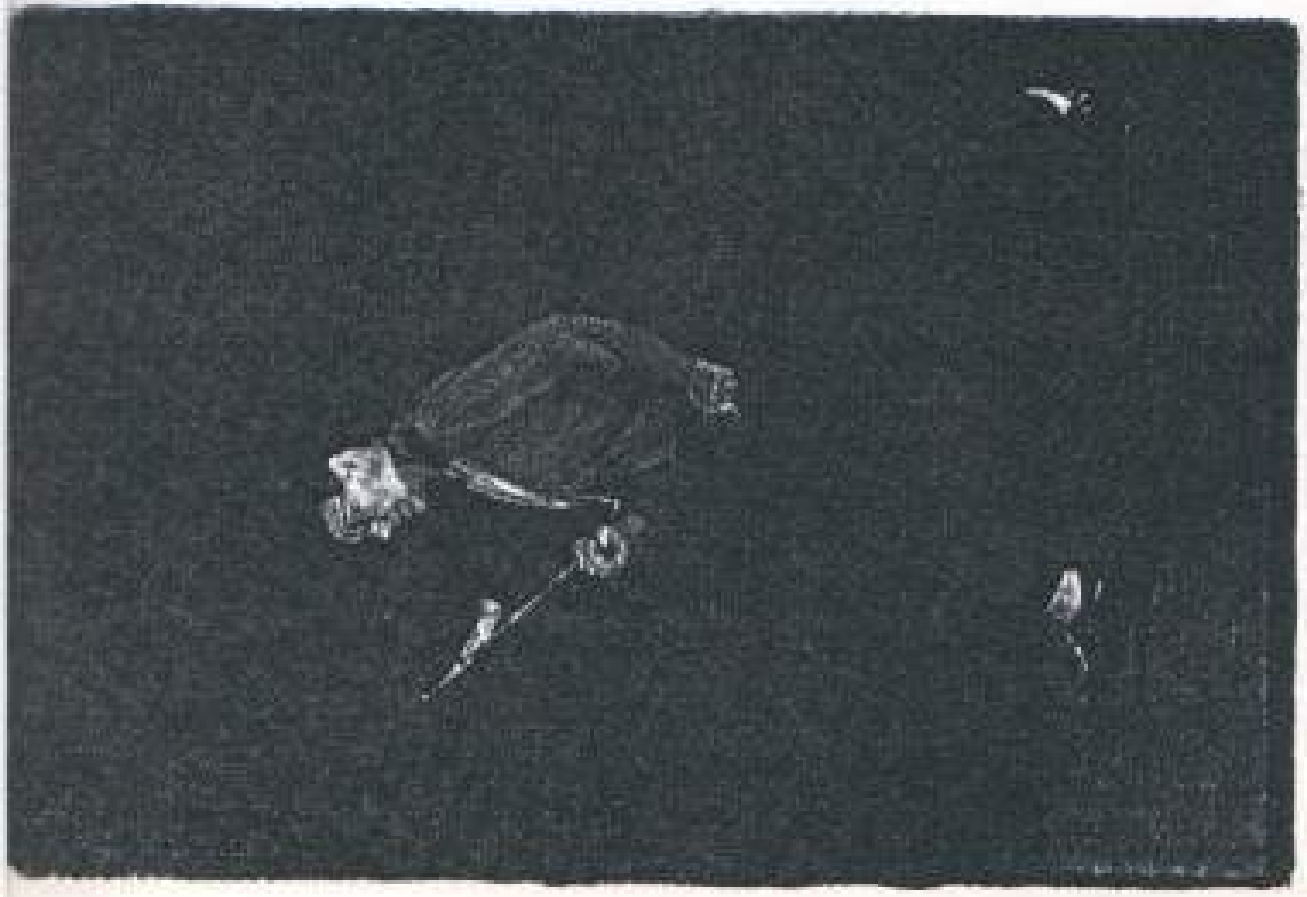
- Espacio escénico: 10 mts. x 9 mts. x 4 mts. de altura (espacios menores pueden ser considerados). El escenario no debe ser alfombrado.
- Sala: de no más de 200 espectadores ubicados de frente en gradas o similar.
- Luces:
  - Par 64 1kw CP 62 = 4
  - Par 64 1 kw CP 61 = 3
  - Fresnel 1 kw = 2
  - Fresnel 650w = 6
  - Zoom 650w con viceras = 4
  - Cuarzos 250w con viceras = 7
  - Consola manual, mínimo 16 canales con 2 presets
  - Dimmers, mínimo 16ch.
  - Trípode 1,70 m con T para colgar faroles = 2
  - Trípode 3,40 m con T arn colgar faroles = 1
  - Soportes de piso para los cuarzos = 5
- Sonido: 2 parlantes con sus respectivos cables (mínimo)
  Deben ser colocados en el fondo del escenario
  La compañía traerá el resto del equipo.
- Luces y sonido serán operados desde el escenario.
- Utilería: banquito negro de cuatro patas (altura aprox: 50cm)
  Caja con 24 porrones de cerveza fría.
- Camarín: la actriz deberá tener acceso a un camarín con ducha cercano a la zona de actuación, agua mineral, café y sandwiches.
- Ingreso: ocho horas antes del espectáculo.
- Desarme: cuatro horas.
- Al llegar el organizador deberá proveer un eléctrico que conozca la sala y su instalación para colaborar con la puesta de luces y una persona para cargar y descargar el material que se trae.
- Varios: el escenario y la sala deberán estar limpias a la hora del arribo.

TALLER "MOMENTO DE ETERNIDAD"

- Espacio libre de 8mts x 10 mts apox.

Av. Santa Fe 2274 6B (1123) Buenos Aires – Argentina
tel – fax (541) 824 -9768 email grcomuni@sminter.com.ar





Guía platense ESPECTACULOS

Teatro La Nonna
Domingo 1 de nov, 16 hs.
Los cuentos del sapo. Cierre del ciclo infantil.
Domingo 1 de nov, 20 hs.
Inauguración de los festejos del séptimo aniversario con : "O Mia Diletta Luna" del festival Italo Argentino: "Un puente , dos culturas".
Viernes 6 a las 21 hs.
Beto Orlando. Nuevos y viejos temas.
Viernes 10 a las 10 hs.
"Argentinito"
Sábado 14 de nov, 21:30 hs.
"Función aniversario". 7 Años con La Plata.
Sábado 21, 20:30 hs.
Pre -Cosquín 98.
Sábado 28 de noviembre, 21 hs.
Nuevo material musical: Piedra de la locura.
Todos los días a las 10 y 14 hs.
Romeo y julieta.
Reservas al tel: 21-7791

Teatro El Altillo
Los sábados 7 y 14 de nov, 22 hs.
"Cumbia morena cumbia". Entrada libre y gratuita.
Los domingos 1, 8 y 15 de nov, 18 hs.
"Abran cancha que viene Don Quijote de la mancha", espectáculo infantil. Dirección: César Palumbo.
A partir del 21 hasta 31 de nov, 21 hs.
Maratón teatral, obra de autores argentinos. Entrada libre y gratuita.

Teatro Argentino
Los domingos 8 y 13 a las 17:30 hs. y el viernes 13 de nov, a las 20:30 hs.
Opera: "Don Carlo", de Giuseppe Verdi.
Los días 28 y 29 de noviembre
Ballet: "Giselle", con el ballet estable del Teatro Argentino.
Jueves 5 de nov, 12 y 15:30 hs.
Coro de la Universidad Nacional de La Plata.
Jueves 12 de nov, 12 y 15:30 hs.
Claudia Salomone y conjunto.
Jueves 26 de nov. a las 12 y 15 hs.
Ensamble musical y grupo coral platenses.

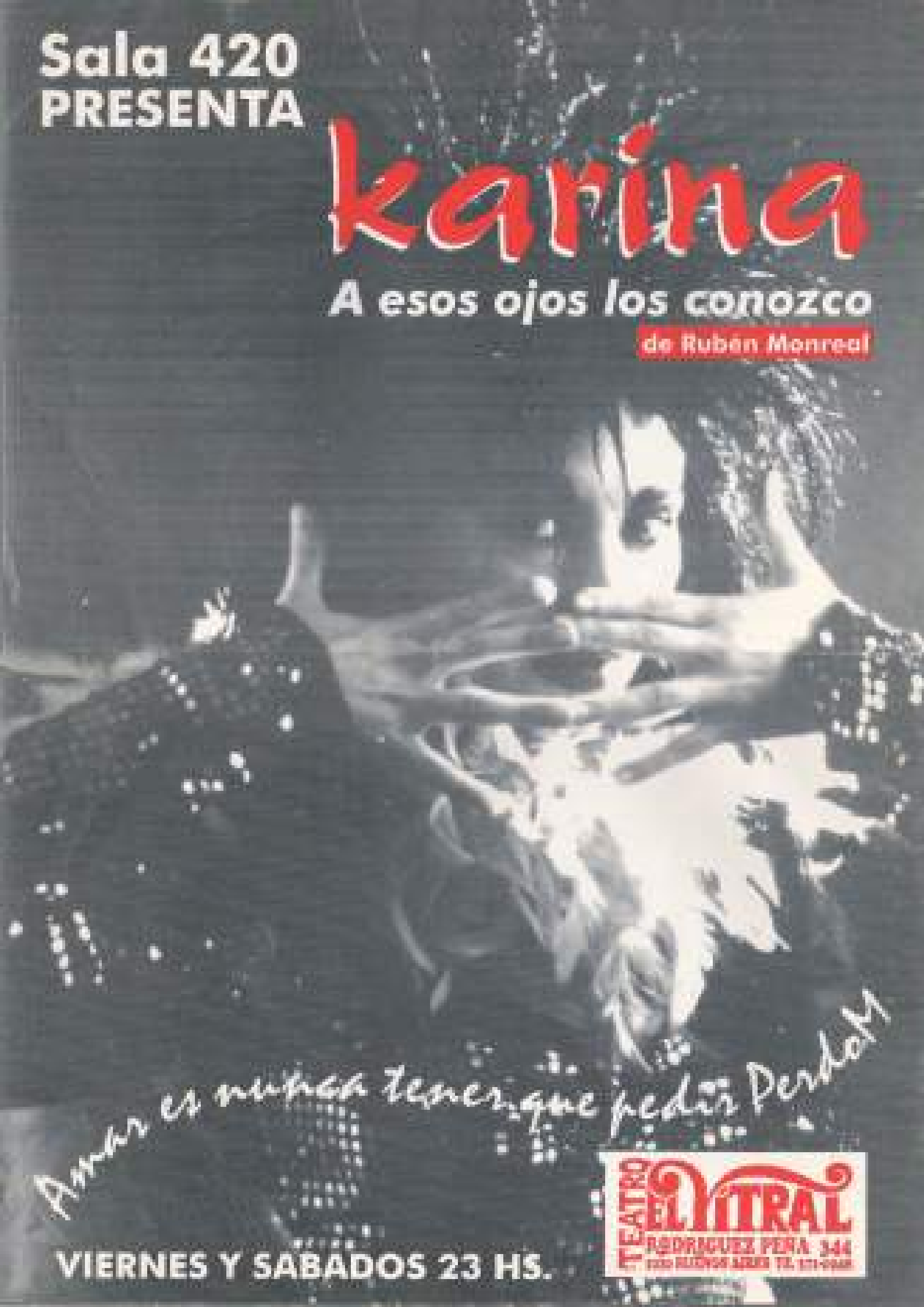
Teatro Coliseo
Viernes 6, , 20 hs.
Cincuentenario del Conservatorio Gilardo Gilardi
Sábado 7 de nov, a las 15:30 y 17 hs.
Bananas en pijamas.
Domingo 8 de nov, 20:30 hs.
Nacha Guevara, Discépolo.
Martes 10 de noviembre, 20 hs.
Obra de teatro en italiano. Unipersonal. Entrada: un alimento no perecedero.
Jueves 12 a las 20 hs.
Juan Darthés. Espectáculo de tango. Entrada: un alimento no perecedero.
Viernes 13 a las 22 hs.
Raúl Carnotta
Sábado 14 de nov, 21:30 hs.
"Eva y Victoria", con Soledad Silveyra y China Zorrilla.
Lunes 16 de nov.
America Jazz Band, a beneficio del Grupo AMAR (discapacitados).
Martes 17 de nov.
Entrega premios Diagonal de oro
Miércoles 18 de nov.
Velada de Gala: Opus cuatro y otros.
Sábado 21 de nov.
"Cuestiones",con Arturo Borán y Manuel Callau. Diálogos de Ernesto "Che" Guevara y un periodista.
Los días 27, 28 y 29 de noviembre
Encuentro Provincial de Teatros Independientes.

Sala 420
Viernes 6 y sábado 7 de nov, 21:30 hs.
Grenland Friteater de Noruega en el espectáculo teatral en castellano "Azul es el humo de la guerra". Intérprete: Geddy Arnkadal.

La Enramada
Sábado 7 de nov. a las 24 hs.
Stop, cover.
Viernes 13, 23 hs.
Gran Show: Sandra y Vane Mianovich.
Sábado 14 de nov, 23:30 hs.
Daniel Vilá y su banda.
Sábado 21 de nov.
Tocadiscos, cover.

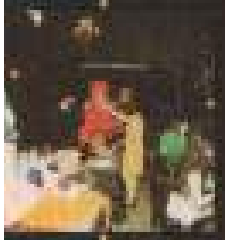
guía platense

AL SER LA REVISTA MENSUAL, LA PROGRAMACION DE LA GUIA, ESTA SUJETA A MODIFICACIONES QUE PUEDAN SURGIR CON POSTERIORIDAD AL CIERRE.


Sala 420
PRESENTA
karina
A esos ojos los conozco
de Ruben Monreal
Amar es nunca tener que pedir perdón
VIERNES Y SABADOS 23 HS.
TEATRO EL VITRAL
RODRIGUEZ PEÑA 344


SALA
420
Tiene el agrado de invitar a Ud.
al estreno de:
Karina
A esos ojos los conozco
folletín confuso de Rubén Monreal
El viernes 26 de junio a las 21:30 hs.
Calle 6 nº 420, La Plata
* Presente esta invitación en boletería

SALA 420



Este año la sala 420 cumple su primera década de vida. A lo largo de sus 10 años de historia ha sabido ofrecerle al público gran cantidad de espectáculos en un marco de calidad y buen gusto. Un sitio que en su décimo aniversario continúa brindando un fundamental apoyo a la cultura y el espectáculo platense.

"POR AMOR AL TEATRO"

La Sala 420, ubicada en la calle 6 nro. 420, nace a principios de 1988 de la mano del director y autor teatral Ruben Monreal. Un viejo galpón es acondicionado para servir de escenario a numerosos artistas platenses. En sus primeros diez años de vida pasaron por él músicos, actores, poetas, titiriteros, cineastas, escritores, bailarines, cantantes, estudiantes de teatro, y otros miembros de la comunidad artística platense. También han visitado la Sala artistas de La Capital Federal, brindando sus espectáculos en un clima de inusual calidez y atención.

Memorables han sido las sesiones de jazz de la Sala 420, en las que dejaron su impronta músicos de la talla de Pablo Ledesma, Quique Roca Hugo Marino, Tato Finocchi, Mingo Martino, Quique Sinesi, Germán Kusich, Daniel Góngora, Cacho Ferreira, Marcelo Díaz, Cucho Curubeto, Alberto Guglielmino y muchos más. La Sala fue escenario de la consagración del recordado cuarteto Bubbles, del conjunto Saxologia y de las presentaciones en calidad de solistas de Laura Lasarte, Andrés Irigoyen Heber Piris, Marcela Monreal, Graciela Davidenko, entre otros.

Entre las puestas en escena más recordadas se encuentran Identidad Robada, de Hebel Saccomani (1988), La Pradera, de Ray Bradbury (1989 y 1997), Burbujas en Radio, de Ricardo Ibarlin (1990), Locas por Harry, de Henry Miller (1992), Conversación en la Casa Stein con el Ausente señor Von Goethe, de Peter Hacks, con la brillante interpretación de Ingrid Pelicori (1992 / 1993) espectáculo ganador del ACE en Capital Federal, Verdurita de Ruben Monreal (1993), presentación de Los Melli, Pompeyo Audivert y Enrique Federman (1993), Historias, del Grupo Devenir, ¡Pará... Fanático! con Carlos Belloso, etc.

De este modo, la Sala 420 ha brindado, desde sus comienzos, un apoyo fundamental a la cultura y al mundo del espectáculo platense, haciendo posible que numerosos artistas de nuestra ciudad sean reconocidos, y acercándole al público local espectáculos de gran calidad artística desde la ciudad de Buenos Aires.

Dentro de este mismo espíritu, la Sala 420 nos ofrece variadas actividades en el presente año.

El elenco estable de la Sala 420 se encuentra ofreciendo la comedia Karina a Esos Ojos los Conozco de Ruben Monreal, espectáculo que fuera exhibido durante dos meses en la Ciudad de Buenos Aires en el año 1996 con gran éxito de público, y cuyo estreno se llevó a cabo el sábado 27 de junio.*

Al mismo tiempo, mensualmente se realizan espectáculos combinados de música y teatro. En el mes de mayo se presentó el grupo musical "Aquarela" en dos oportunidades, con la presencia de Enrique Federman (reconocido clown y actor capitalino) el 23 de mayo, y con la actuación de Carlos Belloso el 30 de mayo. En los próximos dos meses contará con la presencia del actor Eduardo Calvo y del Mago Merpin

En julio se estrenará el espectácu-



la infantil Los cuentos de Lelé de Gastón Mariani.

De este modo la Sala 420 sigue abriendo sus puertas para recibir con la calidez de siempre a todos aquellas que quieran acercarse para compartir los sentimientos que durante diez años los han unido: las ganas de crear, de disfrutar, y de compartir con amigos el amor al teatro.



KARINA VUELVE A LA PLATA

Desde el 27 de junio y durante todos los sábados hasta fin de año, a las 21,30 hs., se presenta en la Sala 420 la obra "Karina (a esas ojos los conozco)" del autor y director teatral Rubén Monreal, espectáculo que fuera estrenado en "La manga" y luego presentado en la Capital Federal en el teatro "El Vitral" con gran aceptación por parte del público.

La obra nos presenta, en tono de comedia, las aventuras y desventuras de Roberto, quien por esas cosas de la vida ha deseado Karina, y las atribuladas conjeturas de su esposa María, quien no se resigna a este cambio de situación en su desventurada vida familiar.

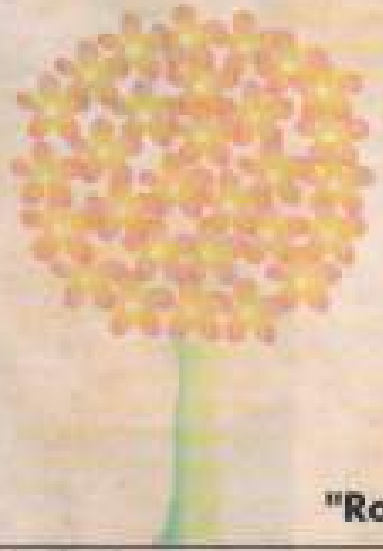
"Con una mirada tierna y humor hilarante, en imágenes de "comics", hemos intentado que esta historia simplemente desnude el doble discurso social: el disfraz y las máscaras que cotidianamente usamos para esconder lo esencial, lo que se quiere ser y lo que en realidad somos, la hipocresía", dice Rubén Monreal.

El elenco está integrado por: Silvia Durante, Ana Ferreira, Carolina Katz, Adela Schwab, Eduardo Santamaría Ezequiel Teresich y Fernando Sansiveri. La dirección y puesta en escena está a cargo de Rubén Monreal.

SU DIRECTOR: RUBEN MONREAL

Rubén Gerardo Monreal es Profesor en Lengua y Literatura Inglesa de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata y Master of Arts in Theatre de la State University of New York at Albany.

Es autor y director teatral. Su programa de televisión "El Ascensor" fue galardonado en 1996 con el premio "Martín Fierro".



Hotel
LOS AROMOS
El placer del encuentro

Todos los departamentos
con cochera privada
T.V. Ahora suites especiales
de gran categoría
Ahora con tarjeta

"Rotonda 7 al fondo (calle 5 entre 90 y 91)

SALA 420
PRESENTA

karina

A esos ojos los conozco

de Ruben Monreal



TEMPORADA
1998

SALA 420 - Calle 6 Nº 420 - LA PLATA



karina

A esos ojos los conozco

de Ruben Monreal

Roberto / Karina	Silvia Durante
Maria	Carolina Katz
Felipe	Fernando Sansiveri
Alberto / Pamela	Adela Schwab
Hugo / Solange	Ana María Ferreira
Cipriano	Eduardo Santamaría
Leticia / Estanislao	Ezequiel Teresich
Lia Crucet	Lía Crucet

Parece que las luces las maneja Pancho Bariggi y el sonido estaría a cargo de Miguel Martin; también se dice por ahí que el vestuario le fue confiado a Lesly Oliver y que Pedro Clavijo tiene algo que ver con la carpintería o algo así; se rumorea que Gastón Marioni colaboró con la coreografía; hay sospechas fundadas que la puesta de luces y el remedo de escenografía son de Ruben Monreal; las fotos son de Norberto Ferraris; la asistencia de producción sería de Juan José Losinno, Florencia De Luca y Nora Di Siervi; y cuentan las malas lenguas que la prensa le fue confiada a Marcela Manganiello. No hay constancias firmes pero sí desagradables corazonadas que la puesta en escena y la dirección serían del autor.

En forma totalmente involuntaria y anónima han colaborado otros dignos desconocidos llamados Mozart, Wagner, Bach y Tita Merello.

La Sala 420 nace a comienzos de 1988 por iniciativa del autor y director teatral Ruben Monreal. Un viejo galpón es acondicionado para servir de escenario a numerosos artistas platenses.
En sus primeros diez años de vida pasaron por él músicos, actores, poetas, titiriteros, cineastas, escritores, bailarines, cantantes, estudiantes de teatro, y otros miembros de la comunidad artística platense. También han visitado la Sala artistas de la Capital Federal, brindando sus espectáculos en un clima de inusual calidez y atención.

Memorables han sido las sesiones de jazz de la Sala 420, en las que dejaron su impronta músicos de la talla de Pablo Ledesma, Quique Roca, Hugo Marino, Tato Finocchi, Mingo Martino, Quique Sinesi, Germán Kusich, Daniel Góngora, Cacho Ferreira, Marcelo Díaz, Cocho Carubeto, Alberto Guglielmino y muchos más. La Sala fue escenario de la consagración del recordado cuarteto Bubbles, del conjunto Saxología y de las presentaciones en calidad de solistas de Laura Lasarte, Andrés Irigoyen, Heber Piris, Marcela Monreal, Graciela Davidenko, entre otros.

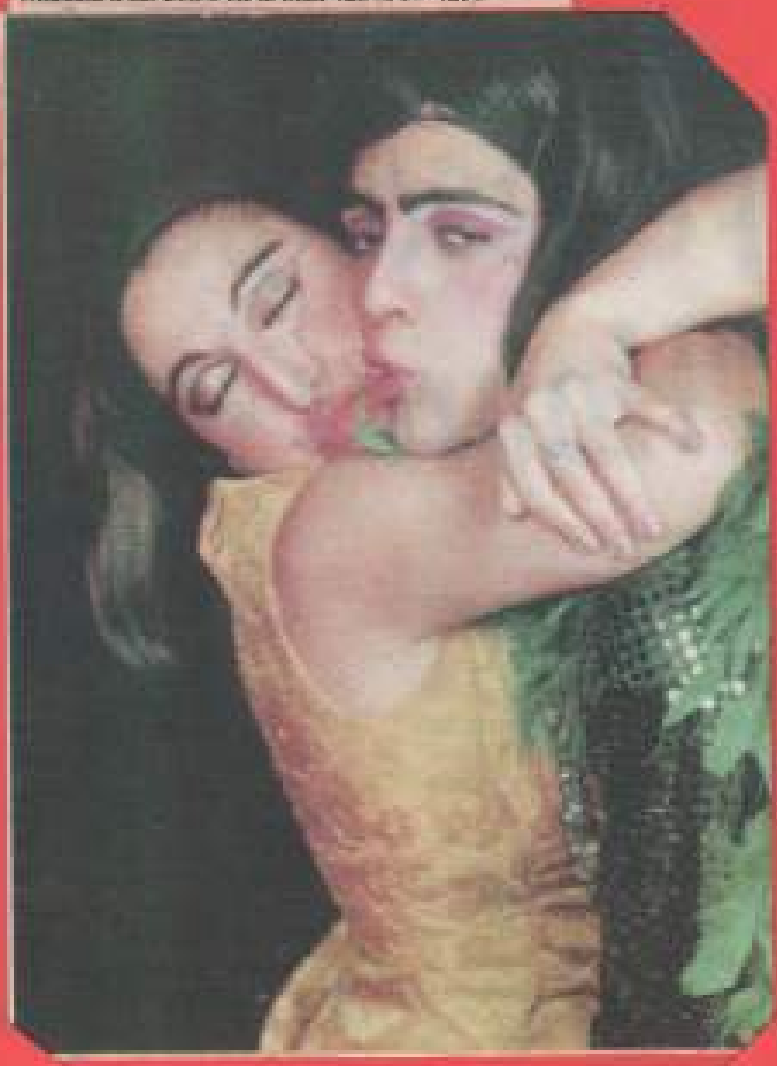
Entre las puestas en escena más recordadas se encuentran Identidad Robada, de Hebel Saccomani (1988), La Pradera, de Ray Bradbury (1989 y 1997), Burbujas en radio, de Ricardo Ibarlin (1990), Locas por Harry de Henry Miller (1992), Conversación en la Casa Stein con el Ausente Señor Von Goethe, de Peter Hacks, con la brillante interpretación de Ingrid Pelicori (1992/1993) espectáculo ganador del ACE en Cap. Federal, Verdurita, de Ruben Monreal (1993), Historias, del Grupo Devenir, ¡Pará ... Fanático! con Carlos Belloso, etc.

En el presente año, la Sala 420 sigue abriendo sus puertas para recibir con la calidez de siempre a todos aquellos que quieran acercarse para compartir los sentimientos que durante diez años nos han unido: las ganas de crear, de disfrutar, y de compartir con amigos nuestro amor al teatro.

DOS NOGALES PRODUCCIONES
Diag. 74 Nº 989 Tel/Fax: 83-3865

La Plata, Viernes 26 de Junio de 1998

Karina (a esos ojos los conozco).– Estreno. Mañana a las 21.30 en la Sala 420 (6 Nº 420).





Karina (a esos ojos los conozco).–(Foto) La sala 420 volverá a presentar esta comedia con dirección y puesta en escena de Rubén Monteal, mañana a las 21.30 en 6 Nº 420.

LA PLATA, Sábado 18 de Julio de 1998

Karina (a esos ojos los conozco).– Hoy a las 21.30 en la Sala 420 (6 Nº 420).

La Plata, Viernes 10 de Julio de 1998

Karina (a esos ojos los conozco).– Mañana a las 21.30 en Sala 420 (6 Nº 420).

HOY

La Plata, Jueves 25 de junio de 1998



Teatro

Karina (a esos ojos los conozco) del actor y director teatral Rubén Monteal. Con Silvia Durante, Ana Ferreira, Carolina Katz, Adela Schwab, Eduardo Semanaria, Ezequiel Tereschko, Fernando Sansiveri. Se estrena este sábado a las 21.30 en la Sala 420: Calle 6 nro. 420.

LA PLATA, JUEVES 25 DE JUNIO DE 1998

Pregón
de La Plata

Karina vuelve a La Plata



Ana María Ferreira y Adela Schwab

A partir de este sábado se presenta en la Sala 420 la obra Karina (a esos ojos los conozco), del autor y director teatral Ruben Monreal, espectáculo que fuera estrenado en "La Manga" y luego presentado en Capital federal en el teatro "El Vitral" con gran aceptación por parte del público.

La obra nos presenta, en tono de comedia, las aventuras y desventuras de Roberto, quien por esas cosas de la vida ha devenido Karina, y las atribuladas conjeturas de su esposa María, quien no se resigna a este cambio de situación en su desventurada vida familiar.

Dice Ruben Monreal: "Con una mirada tierna y humor hilarante, en imágenes de comics, hemos intentado que esta historia simplemente desnude el doble discurso social: el disfraz y las máscaras que cotidianamente usamos para esconder lo esencial, lo que se quiere ser y lo que en realidad somos, la hipocresía".

El elenco está integrado por Silvia Durante, Ana Ferreira, Carolina Katz, Adela Schwab, Eduardo Santamaría, Ezequiel Teresich y Fernando Sansiveri, con la dirección de Ruben Monreal.

Las funciones se realizan los sábados desde las 21.30 en Sala 420, ubicada en la calle 6 Número 420, de nuestra ciudad. ❑

Página 8/LA NACION

Domingo 21 de junio de 1998

* *Karina (A esos ojos los conozco)*. Esta obra se presentará los sábados a las 21.30, en la Sala 420, 6 Nº 420. El elenco estará integrado por Silvia Durante, Ana Ferreira, Carolina Katz, Adela Schwab, Eduardo Santamaría, Ezequiel Teresich y Fernando Sansiveri, mientras que la dirección y puesta en escena estará a cargo de Ruben Monreal.



El elenco de Karina

TEATRO



Ultimas funciones de la pieza "Karina (a esos ojos los conozco)"

Karina (a esos ojos los conozco).- Escrita y dirigida por Rubén Monreal. Mañana a las 21.30 en la Sala 420 (6 Nº 420).

La Plata, Sábado 27 de Junio de 1998



El elenco de "Karina ¿a esos ojos los conozco?", obra que se estrena hoy en la Sala 420



Karina ¿a esos ojos los conozco?. Esta obra se presentará los sábados, a las 21.30, en la sala 420, calle 6 N° 420. El elenco estará integrado por Silvia Durante, Ana Ferreiro, Carolina Katz, Adela Schwab, Eduardo Santamarta, Ezequiel Teresich y Fernando Sansivert, mientras que la dirección y puesta en escena estarán a cargo de Rubén Monreal.

La Plata, Sábado 1° de Agosto de 1998, Tercera Sección, Página 3



Carolina Katz y Silvia Durante, protagonistas de "Karina ¿a esos ojos los conozco?", que hoy nuevamente se representará en la Sala 420

La Plata, Sábado 11 de Julio de 1998

Karina ¿a esos ojos los conozco?.- Hoy a las 21.30 en la Sala 420 calle N° 420.

La Plata, sábado 11 de julio de 1998

Karina ¿a esos ojos los conozco?. De Rubén Monreal, hoy a las 21.30 hs. en la Sala 420, calle nro. 420.

La Plata, Viernes 17 de Julio de 1998

Karina ¿a esos ojos los conozco?.- Mañana a las 21.30 en la Sala 420 calle N° 420.

La Plata, Viernes 24 de Julio de 1998

Karina ¿a esos ojos los conozco?.- Mañana a las 21.30 en la Sala 420 calle N° 420.

EL DIA
La Plata, Viernes 2 de Octubre de 1998

TEATRO



Karina o esos ojos los conocen.- Escrita y dirigida por Rubén Moncal. Mañana a las 21.30 en la Sala 420-6 Nº 420.



SALA 420

KARINA (a esos ojos los conozco) en la SALA 420

Luego de su exitoso estreno el pasado sábado 27 de junio, la **Sala 420** sigue presentando la obra **"Karina (a esos ojos los conozco)"** del autor y director teatral Ruben Monreal.

La obra nos presenta, en tono de comedia, las aventuras y desventuras de Roberto, quien por esas cosas de la vida ha devenido Karina, y las atribuladas conjeturas de su esposa María, quien no se resigna a este cambio de situación en su desventurada vida familiar.

Dice Ruben Monreal: "Con una mirada tierna y humor hilarante, en imágenes de "comics", hemos intentado que esta historia simplemente desnude el doble discurso social: el disfraz y las máscaras que cotidianamente usamos para esconder lo esencial, lo que se quiere ser y lo que en realidad somos, la hipocresía".

El elenco está integrado por: Silvia Durante, Ana Ferreira, Carolina Katz, Adela Schwab, Eduardo Santamaría, Ezequiel Teresich y Fernando Sansiveri. La dirección y puesta en escena está a cargo de Ruben Monreal.

Las funciones se llevan a cabo todos los sábados a las 21.30 horas en la Sala 420, calle 6 nro. 420, La Plata.

Los esperamos, y quedamos a su disposición.

Atentamente,

Marcela Manganello
Información de prensa
Dos Nogales Producciones
Junio de 1998
Agradecemos su difusión

SALA 420

KARINA VUELVE A LA PLATA

A partir del sábado 27 de junio, se presenta en la **Sala 420** la obra "Karina (a esos ojos los conozco)" del autor y director teatral Ruben Monreal, espectáculo que fuera presentado en la Capital Federal en el teatro "El Vitral" con gran aceptación por parte del pùblico.

La obra nos presenta, en tono de comedia, las aventuras y desventuras de Roberto, quien por esas cosas de la vida ha devenido Karina, y las atribuladas conjeturas de su esposa Maria, quien no se resigna a este cambio de situación en su desventurada vida familiar.

Dice Ruben Monreal: "Con una mirada tierna y humor hilarante, en imágenes de "comics", hemos intentado que esta historia simplemente desnude el doble discurso social: el disfraz y las máscaras que cotidianamente usamos para esconder lo esencial, lo que se quiere ser y lo que en realidad somos, la hipocresia".

El elenco está integrado por: Silvia Durante, Ana Ferreira, Carolina Katz, Adela Schwab, Eduardo Santamaria, Ezequiel Teresich y Fernando Sansiveri. La dirección y puesta en escena está a cargo de Ruben Monreal.

El estreno se realizará el sábado 27 de junio a las 21.30 horas, y las funciones se llevarán a cabo todos los sábados a las 21.30 horas en la Sala 420, calle 6 nro. 420, La Plata.

Los esperamos, y quedamos a su disposición.

Información de prensa
Dos Nogales Producciones
Junio de 1998
Agradecemos su difusión

SALA 420

¡DESPEDIDA!
de KARINA (a esos ojos los conozco)

La **SALA 420** los invita a disfrutar de la última función de la comedia teatral "Karina (a esos ojos los conozco)", del autor y director Ruben Monreal.

La obra nos presenta, en tono de comedia, las aventuras y desventuras de Roberto, quien por esas cosas de la vida ha devenido Karina, y las atribuladas conjeturas de su esposa María, quien no se resigna a este cambio de situación en su vida familiar.

Junto a estos personajes desfilan Felipe (el hijo de ambos), Cipriano (el padre de María, que ha retornado después de una larga ausencia), y las compañeras/compañeros de Karina en su nueva vida, integrantes de una cooperativa basada ante todo en el afecto.

La mirada tierna del autor sobre la vida de sus personajes, y el humor hilarante que fluye durante toda la obra es disfrutado todas las semanas por el público que colma la Sala 420.

El elenco está integrado por: Silvia Durante, Ana Ferreira, Fernando Sansiveri, Carolina Katz, Eduardo Santamaría, Adela Schwab y Ezequiel Teresich. La dirección y puesta en escena está a cargo de Ruben Monreal.

Los esperamos el próximo sábado a las 21.30 horas en la Sala 420, calle 6 nro. 420, La Plata.

Los esperamos, y quedamos a su disposición.

Información de prensa
Dos Nogales Producciones
Octubre de 1998
Agradecemos su difusión



























PRENSAYCOMUNICACIÓN1999

1999

PROGRAMACION

SALA 420

SEPTIEMBRE ♦ OCTUBRE
NOVIEMBRE ♦ DICIEMBRE
1999

Espectáculos

Septiembre

Sábados 4 y 25 / 22:00 hs
MENOS PAUSAS
Libro y Dirección:Rubén Monreal

Domingo 5, 12, 19 y 26 / 20:00 hs
TIERRA ARIDA
Grupo de Teatro: La Barca

Octubre

Sábados 2,9,16,23 y 30 / 22:00 hs
MENOS PAUSAS
Libro y Dirección: Rubén Monreal

Domingos 3, 10 y 17 / 18:00 hs
A LA HORA DE DORMIR
Espectáculo infantil
Libro y dirección: Gastón Marioni

Domingos 24 y 31 / 18:00 hs
LOS CUENTOS DE LELE
Espectáculo infantil
Libro y dirección: Gastón Marioni

CONTINUA AL DORSO

Noviembre

Sábados 6, 13, 20 y 27 / 22:00 hs
MENOS PAUSAS
Libro y Dirección: Rubén Monreal

Domingos 7, 14, 21 y 28 / 20:30 hs
ROMEO Y JULIETA
Dirección: Gastón Marioni

Diciembre

Domingo 5 / 19:00 hs
EL PRINCIPITO
Alumnos del taller de teatro para niños coordinado por Gastón Marioni

Cursos y Talleres

Martes 17:45 a 19:30 hs
DANZA MODERNA Y COREOGRÁFICA
Dictado por: Gastón Marioni

Miércoles 18:00 a 20:00 hs
TALLER DE TEATRO PARA CHICOS
Dictado por: Gastón Marioni

INFORMACION GENERAL

La cartelera de los espectáculos contiene los que han sido concertados al cierre del mes de Agosto. Por eso para que estés informado de los espectáculos y las demás actividades que ofrece la sala te damos nuestra dirección y los telefónocs para que pases o llames para informarte.

SALA 420

CALLE 6 N 420 e/ 40 y 41
TEL: 483-3865

Muñecas al Rhum

presenta

"Desastres en la cantina"

Parte I

Espectáculo de mimo y música
para todas las edades.

Género: humor
Duración: 40 minutos

Contrataciones al: 475-0514 (Mercedes) 484-4769 (Débora)



Federico García Lorca

Año del Centenario

"Sangre Derramada"

Viaje por la lírica de Federico



MARIA BALMAYOR
Premio García Lorca 1989

MUSICA
Jorge Valcarcel

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO
Alberto Bellatti

LUCES
Leandro Rodriguez



Auspicia Comisión Organizadora de Homenajes

23 de Abril **21:30 hs**

SALA 420

Calle 6 n° 420

Invitado por Universidades de Venezuela durante 1998

EL DIA
La Plata, Viernes 21 de Mayo de 199



Sangre derramada.-La actriz María Balmayor de amplia trayectoria en Argentina y España por su labor teatral, se presenta mañana a las 22 en la Sala 420 con su espectáculo "Sangre Derramada... viaje por la línea de Federico".

Con las palabras del poeta en la voz de la actriz, "Sangre Derramada" es un homenaje al gran escritor granadino, que abarca desde la poesía inédita de su juventud hasta los sonetos del amor oscuro, que tratan de revivir la vieja tradición del romance y los motivos populares hispanos. La música compuesta por Jorge Valcarcel cuenta la historia de un gitanillo, sus gracias, la naturaleza y el mundo gitano que tanto amaba a García Lorca. Con vestuario y escenografía de Alberto Bellieni y poesía de hace de Leandro Rodrigues, el espectáculo se presenta en la sala de calle 6 Nº 420

HOY
La Plata, viernes 21 de mayo de 1999

La actriz María Balmayor presentará mañana a las 22 su espectáculo "Sangre derramada...viaje por la línea de Federico" en la Sala 420 (6 nro 420).

El espectáculo fue estrenado el pasado año en Capital Federal con motivo del centenario del nacimiento del poeta Federico García Lorca.

Además de participar de las novenas jornadas de la universidad de Carabobo en Venezuela.

Con palabras del poeta en la voz de la actriz, "Sangre derramada" es un homenaje al gran escritor granadino que abarca desde la poesía inédita desde su juventud hasta los sonetos del amor oscuro, que tratan de revivir la vieja tradición del romance y los motivos populares hispanos. Una velada para los apasionados



"SANGRE DERRAMADA" en la Sala 420

Hoy
La Plata, viernes 23 de abril de 1999



SANGRE Derramada

Hoy a las 21.30 en la Sala 420, ubicada en 6 nro. 420, se presentará el espectáculo "Sangre Derramada... viaje por la lírica de Federico", a cargo de la actriz María Balmayor y Jorge Valcarcel en la composición de la música original.

Este espectáculo fue estrenado el año pasado en el Teatro Avenida de Capital Federal con motivo del centenario del nacimiento del poeta Federico García Lorca. Esta obra es un homenaje al poeta, que abarca desde la poesía inédita de su juventud, hasta los sonetos del amor oscuro, la tradición del romancero y los motivos populares hispanos. La música habla de la historia de un pueblo, sus pasiones, la naturaleza y el mundo gitano que amaba García Lorca.

El vestuario y la escenografía estuvo a cargo de Alberto Bellatti, y la puesta de luces son de Leandro Rodríguez.

EL DIA
La Plata, Viernes 23 de Abril de 1999



María Balmayor, una de las protagonistas de "Sangre derramada"

Viaje por la lírica de García Lorca

La actriz María Balmayor, de amplia trayectoria en Argentina y España por su labor teatral, y Jorge Valcarcel en la composición de la música original presenta hoy a las 21.30 en la sala 420 su espectáculo "Sangre Derramada...Viaje por la lírica de Federico".

El espectáculo fue estrenado el año pasado en el teatro Avenida de capital federal con motivo del centenario del nacimiento del poeta Federico García Lorca y además participó de las novenas jornadas teatrales de la universidad de Carabobo en Venezuela.

Con las palabras del poeta en la voz de la actriz, "Sangre Derramada" es un homenaje al gran escritor granadino, que abarca desde la poesía inédita de su juventud hasta los sonetos del amor oscuro; que tratan de revivir la vieja tradición del romance y los motivos populares hispanos.

La música compuesta por Jorge Valcarcel la obra cuenta la historia de un pueblo, sus pasiones la naturaleza y el mundo gitano que tanto amaba a García Lorca.

Con vestuario y escenografía de Alberto Bellatti y el diseño de las puestas de luces de Leandro Rodríguez, el espectáculo se presenta en las sala de calle 6 N° 420.

La Plata, Miércoles 21 de Julio de 1999, Página 7

AGENDA INFANTIL

A la hora de dormir.- Hoy a las 16 en la Sala 420, calle 6 Nº 420.



Miedos que asustan y divierten

Fue la secretaria de Arturo Puig en la comedia "Grande Pa" y más recientemente actuó en "Chiquititas", pero ante todo Mónica Buscaglia es una actriz de teatro y de la mano del autor y director platense, Gastón Marioni, protagoniza "A la hora de dormir" un espectáculo para chicos pero que promete también hacer pensar a los grandes.

La obra -que se estrenó el sábado pasado- en la Sala 420 y que se realiza todos los días de vacaciones hasta el 1 de agosto, cuenta la historia de Julia, una niña que sale a enfrentar sus miedos, pero como los que encuentra no logran asustarla se dirige a la casa de los miedos donde reina "Malísima", el personaje que hace Buscaglia junto a Javier Cardini, Belen Martín y Patricia Condrón.

"Me encanta mi personaje y me encanta hacer de mala, es como un sueño dorado. De todas formas lo interesante de la obra es que cada personaje tiene su contracara. Creo que los chicos se van a sentir muy identificados con Julia, y además también la van a disfrutar los padres porque es para toda la familia", contó la actriz.

Mónica Buscaglia, que no oculta su entusiasmo por trabajar por primera vez en nuestra ciudad conoció a Gastón Marioni en una clase ya que ella estudia dirección teatral. "El es un director joven y cuando me propuso hacer este trabajo me pareció una idea muy interesante y le dije que sí. Estoy contentísima porque la obra me encanta, el vestuario es bárbaro, las luces están maravillosas y además Gastón es un director excelente".

"Mi personaje 'Malísima' es realmente muy malo, pero en todos se presenta una dualidad, es decir como escapes y quiebres. Los tres miedos son muy graciosos y estos quiebres que tienen permiten la sonrisa de los chicos. En realidad no nos sale asustar bien, tratamos de hacer nuestro trabajo de miedos profesionales pero no tenemos mucho éxito, nos termina venciendo una nenita", aseguró.

Mónica explicó que esta es la primera vez que encabeza un elenco aunque "hice muchísimo teatro para chicos, y por eso estoy muy emocionada. Además en esta obra de teatro hay canciones maravillosas que compuso especialmente Marcela Moreal. La música es muy variada porque por ejemplo yo canto un tango en medio de la obra y los chicos hacen una canción que tiene mucho jazz. Por todo creo que no solo los chicos la van a pasar bárbaro sino también los padres porque despierta esos nueditos internos y además es una excelente oportunidad para olvidarse un poco de todos los dramas y los problemas".

"A la hora de dormir" sube al escenario de la Sala 420, calle 6 entre 40 y 41, todos los días a las 16 y los sábados y domingos a las 15 y a las 17.

Los cuentos de Lelé

TEMPORADA 1999

ELENCO

LELE.....*Eduardo Santamaría*

MARINERO.....*Lucas Unanúa*

COCINERA.....*Silvia Estalles*

PRINCESA.....*Anahí Carnavalle*

Asistencia técnica: **Miguel Mártin**

Libro, música, coreografías y dirección general
Gastón Marioni

Un escritor
Un escritor que se llame Lelé
¿Un personaje oscuro? Sí, y tres
personajes que Lelé no conozca.
¿Que se metan en la casa del escritor?
¿Y por qué no?
¿De verdad a las personas les cuesta tanto
darse cuenta de las cosas que nos hacen
felices? Mmmm...
El escritor se anima a jugar
¿Jugar? ¿Una persona grande jugando?
Una persona grande que juega y aprende
a ser feliz
Un escritor huraño y un desafío:
Abrazar la vida

Si algo de todo esto llega a los chicos... y a los grandes; nuestra tarea está concluida.

Quiero agradecer a todos los que durante la Temporada 1998 y nuevamente ahora colaboraron con la realización de este espectáculo infantil. Gracias.
GASTON MARIONI

Página 4, Suplemento Especial Moda Invierno, La Plata, Viernes 14 de Mayo de 1999

¡¡¡VUELVEN!!!
Los cuentos de Lelé
Libro y Dirección: GASTON MARIANI
SABADO 15 ... 16.00
DOMINGO 16 ... 15.30 Y 17.30
SALA 420 (Calle 6 Nº 420)

Página 2, Tercera Sección, La Plata, Viernes 14 de Mayo de 1999

Los sábados de Lelé: mañana a las 16.00 y el domingo a las 15.30 y 17.30 se darán tres fabulas fantásticas de "Los cuentos de Lelé" escrita y dirigida por Gastón Mariani. En la Sala 420 calle 6 Nº 420. Las entradas se pueden reservar telefónicamente llamando al 15-476478.



Los cuentos de Lelé

La Plata, Sábado 15 de Mayo de 1999, Tercera Sección, Página 3

¡¡¡VUELVEN!!!
Los cuentos de Lelé
Libro y Dirección: GASTON MARIANI
SABADO 15 ... 16.00
DOMINGO 16 ... 15.30 Y 17.30
SALA 420 (Calle 6 Nº 420)

EL DIA
LA PLATA, Sábado 22 de Mayo de 1999

Los cuentos de Lelé

Lelé era un escritor amargado, huraño y oscuro que lo único que podía escribir eran cuentos horribles, con monstruos y fantasmas. Su vida, entonces casi al borde de la ruina y por eso comienza a pensar en hacer otros trabajos. Pero se da cuenta de que lo único que sabe hacer es escribir y sin encontrar ninguna solución a su problema se acuesta a dormir. Tres personajes fantásticos, que están dentro de la cabeza de Lelé, pero que él no puede ver, aparecen y deciden pedirle ayuda a un hada madrina que les concede por un día poder convertirse en personas y así intentar convencer al escritor de que también existen cosas bellas en el mundo sobre las cuales poder narrar historias.

Así comienza "Los cuentos de Lelé", un espectáculo para chicos pero que también seduce a los grandes, escrito y dirigido por Gastón Mariani, que se presenta mañana a las 17.30 y el próximo domingo, en la sala 420, de calle 6 Nº 420, protagonizado por Eduardo Santamarina, Silvia Estalles, Lucas Urtasún y Asahi Carnevale y con la asistencia técnica de Miguel Martín.

"La obra la estrenamos el año pasado durante las vacaciones de invierno y dado el éxito que tuvimos la hicimos para varias escuelas. La idea era hacer algo distinto porque creo que el teatro para chicos está subestimado y muchas veces se termina contando siempre la misma historia. Por eso queríamos llevar a los más chicos un teatro más inteligente", cuenta Mariani, quien con tan solo 21 años ya estrenó seis obras, entre ellas la comedia musical "El príncipe Ramiro" que se dio el año pasado con una importantísima concurrencia de público.

(Sigue en Pág. 4)



Los cuentos...

(Viene de Tapa) "Cuando en la obra se rompe el hechizo y los personajes deben volver al mundo de la imaginación, Lelé ha quedado trasformado y logra convertirse en el escritor más famoso del mundo. Por eso decimos que es un espectáculo pensado para los chicos pero también para grandes porque muestra cómo a veces en la vida nos olvidamos de las cosas simples como dejarnos llevar por nuestros sueños, la sonrisa de un pibe o disfrutar de un buen libro", destacó el autor.

Según Mariani a poco de entrar en el año 2000 "tratamos de rescatar lo que los griegos entendían lo que debía ser el teatro: una manera de enseñar, enseñar que hay cosas pequeñas que son muy importantes y que tienen que ver con el afecto y que siempre hay alguien que está dispuesto a darte a una mano. Esto es lo que descubre Lelé al final de la obra gracias a los personajes de su imaginación: una princesa, un marinero y una cocinera. Por eso los grandes disfrutan tanto como los chicos".

EL PLATA
La Plata, domingo 23 de mayo de 1999

"Los cuentos de Lelé", seduce a todos

Lelé era un escritor amargado, huraño y oscuro que lo único que podía escribir eran cuentos horribles, con monstruos y fantasmas. Su vida, entonces, era al borde de la ruina y por eso comienza a pensar en hacer otros trabajos. Pero se da cuenta de que lo único que sabe hacer es escribir y sin encontrar ninguna solución a su problema se acuesta a dormir. Tres personajes fantásticos, que están dentro de la cabeza de Lelé, pero que él no puede ver, aparecen y deciden pedirle ayuda a un hada madrina que les concede por un día poder convertirse en personas y así intentar convencer al escritor de que también existen cosas bellas en el mundo sobre las cuales poder narrar historias.

Así comienza **"Los cuentos de Lelé"**, un espectáculo para chicos pero que también seduce a los grandes, escrito y dirigido por Gastón Mariani, que **se presenta hoy a las 17.30, en Sala 420, de calle 6 Nº 420, protagonizado por Eduardo Santamaría, Silvia Estallés, Lucas Unanda y Anahí Carnevale y con la asistencia técnica de Miguel Martín.**



Los protagonistas de "Los Cuentos de Lelé".

"Algo distinto"

"La obra la estrenamos el año pasado durante las vacaciones de invierno y dado el éxito que tuvimos la hicimos para varias escuelas. La idea era hacer algo distinto porque creo que el teatro para chicos está subestimado y muchas veces se termina contando siempre la misma historia. Por eso quisimos llevar a los más chicos un teatro más inteligente", cuenta Mariani, quien con tan solo 21 años ya estrenó seis obras, entre ellas la comedia musical "El príncipe Ramiro" que se dio el año pasado con una importantísima concurrencia de público. **"Cuando en la obra se rompe el hechizo y los personajes deben volver al mundo de la imaginación, Lelé ha quedado trasformado y logra convertirse en el escritor más famoso del mundo. Por eso decimos que es un espectáculo pensado para los chicos pero también para grandes porque muestra cómo a veces en la vida nos olvidamos de las cosas simples como dejarnos llevar por nuestros sueños, la sonrisa de un pibe o disfrutar de un buen libro"**, destacó el autor.

Según Mariani, a poco de entrar en el año 2000 **"tratamos de rescatar lo que los griegos entendían lo que debía ser el teatro: una manera de enseñar, enseñar que hay cosas pequeñas que son muy importantes y que tienen que ver con el afecto y que siempre hay alguien que está dispuesto a darte a una mano. Esto es lo que descubre Lelé al final de la obra gracias a los personajes de su imaginación: una princesa, un marinero y una cocinera. Por eso los grandes disfrutan tanto como los chicos"**.

EL DIA
La Plata, Viernes 28 de Mayo de 1999

Los cuentos de Lelé.- Este domingo a las 17.30 se dará la última función de "Los cuentos de Lelé" escrita y dirigida por Gastón Mariani. En la Sala 420, calle 6 N° 420. Las entradas se pueden reservar por teléfono al 15-4765478.



Un pasaje de "Los cuentos de Lelé"


SALA 420
PRIMER PROGRAMA
Domingo 2 de Mayo
Domingo 9 de Mayo
SEGUNDO PROGRAMA
Domingo 16 de Mayo
Domingo 23 de Mayo
"BUSCANDO ENTRE ESCOMBROS"
ESPECTACULO DE DANZA CONTEMPORANEA

"BUSCANDO ENTRE ESCOMBROS"

ESPECTACULO DE DANZA CONTEMPORANEA

Egresados del taller de danza contemporánea del Teatro General San Martín

COREOGRAFÍAS DE:
FERNANDO PELLICIOLI, CARLOS OSATINSKY, SOFÍA CERDÁN Y RAMIRO SOÑEZ

PRIMER PROGRAMA
Domingo 2 de Mayo
Domingo 9 de Mayo

SEGUNDO PROGRAMA
Domingo 16 de Mayo
Domingo 23 de Mayo

20:00 hs.

SALA 420

(Calle 6 nº 420 e/ 40 y 41)



Danza Contemporanea

Primer programa

"Buscando entre escombros"

Coordinación: Gastón Mariscó
Fotografía: Eugenia Andrelli
Diseño Gráfico Sofía Cardás
Diego Sefenheoglou

Ana, Carlos, Fernando, Inés, Magali, Nazarena, Ramiro y Victoria han pasado por el Taller de Danzas del Teatro General San Martín, lo cual les permitió conocerse y realizar los trabajos que veremos ésta noche. Estos están concebidos a partir de la investigación del movimiento en sus distintas posibilidades expresivas y dramáticas.

Agradecemos a todas las personas que con su colaboración hicieron posible la realización de estas funciones.

Sala 420-Calle 6, n°420-La Plata-Tel:0221-4833865

Buscando entre escombros

Rostros Rosados

Coreografía: Ramiro Soñez.

Intérpretes: Ramiro Soñez y Victorio Hidalgo o Jorgelina D Agostino.

Música: Cronos Quartet

Desvelo

Coreografía e intérprete: Ramiro Soñez

Música: Vangelis.



Sobre alguien, todo

Coreografía: Carlos Ostinsky..

Intérprete: Fernando Pellizioli.

Música: John Cale, Peteris Vasks.

El abrazo del húmedo elemento

Coreografía e intérpretes:

Ana Victoria Iommi, Inés Armas, Magali del Hoyo, Nazarena Mom.

Música: Tuaré, Metallica, Zom.

EL DIA

La Plata, Domingo 2 de Mayo de 1999



"Buscando entre escombros", la obra que da la sala 420

Buscando entre escombros.- El espectáculo de danza contemporánea a cargo de bailarines egresados del Taller de Danza Contemporánea del teatro General San Martín, presentará el primer programa de este ciclo "Buscando entre escombros" hoy a las 20 en la sala 420, calle 6 Nº 420 entre 40 y 41. Las coreografías pertenecen a Fernando Pellicoli, Carlos Osatinsky, Sofía Cardán y Ramiro Sonez.

platenses en ORBITA

guía de cultura, espectáculos y tiempo libre

PUBLICACION MENSUAL DE DISTRIBUCION GRATUITA
AÑO II / Nro. 1 / MAYO DE 1999

DANZA

■ CICLO DE COREOGRAFOS INDEPENDIENTES -1er Programa-, coreografías de C. Osatinsky, R. Sonez, S. Cordán y F. Pellicoli. **SALA 420, 20.30 hs.**

EL PLATA

La Plata, viernes 30 de abril de 1999

BUSCANDO ENTRE ESCOMBROS.- El espectáculo de danza contemporánea a cargo de bailarines egresados del Taller de Danza Contemporánea del teatro General San Martín, presentará el primer programa de este ciclo "Buscando entre escombros", este domingo, a las 20, en la sala 420, 6 Nº 420 entre 40 y 41. Las coreografías pertenecen a Fernando Pellicoli, Carlos Osatinsky, Sofía Cardán y Ramiro Sonez.

SALA 420

"CICLO DE COREOGRAFOS INDEPENDIENTES"
(Egresados del Taller de Danza Contemporánea
del Teatro General San Martín)
EN LA SALA 420.

Los domingos 2 y 9 de Mayo se presentará el PRIMER PROGRAMA de este ciclo, y los domingos 16 y 23 del mismo mes el SEGUNDO PROGRAMA.

Las coreografías que se presentan corresponden a Carlos Osatinsky, Ramiro Soñéz, Sofía Cerdán y Fernando Pellicioli.

Las funciones tendrán lugar en la SALA 420 (calle 6 n° 420) a las 20:30 horas.

Los esperamos y quedamos a su disposición.

Información de prensa: Alejandro Orduna.
Dos Nogales Producciones.
Abril 1999.
Agradecemos su difusión.

Dos Nogales Producciones: Tel/fax:(0221) 483-3865.

SALA 420

EUGENIO BARBA
Y EL ODIN TEATRET EN LA SALA 420

La **Sala 420** tiene el honor de invitar al público platense a un encuentro con el mítico director teatral **Eugenio Barba**, y al espectáculo-demostración "Los ecos del silencio", a cargo de la actriz Julia Varley, integrante del **Odin Teatret**.

El **Odin Teatret** se fundó en 1964 en Oslo, Noruega, cuando **Eugenio Barba** regresó, luego de tres años de estudio con **Jerzy Grotowski** en Polonia y reunió a un grupo de jóvenes que habían sido rechazados de la escuela estatal de teatro. A partir de ese momento, y con la característica de ser autónomos de las corrientes teatrales dominantes, el **Odin Teatret** ha realizado 23 espectáculos que se han representado en más de 41 países de cinco continentes, transformándose de esta manera en el grupo de investigación teatral más reconocido a nivel mundial.

En su primera visita a la ciudad de La Plata, la **Sala 420** presentará el espectáculo-demostración "Los ecos del silencio", en el cual la actriz Julia Varley transita algunas de las etapas del proceso teatral en el que, a través de la disciplina técnica, hace deslizar la percepción del espectador revelándole por detrás de la actriz a la persona, y por detrás de la voz, al silencio.

Luego de la función se realizará un debate en el que participará **Eugenio Barba**, quien nos transmitirá su invalorable experiencia en el campo de la investigación, formación y dirección teatral, actividades que viene desarrollando desde el año 1961.

El espectáculo y encuentro teatral tendrán lugar el viernes 14 de mayo a las 10 de la mañana en la **Sala 420**, calle 6 nro. 420, La Plata.
La entrada es libre y gratuita.

Este espectáculo cuenta con el auspicio del **Colegio Lincoln** y de la **SALA 420**
Solicitamos tengan a bien pasar a retirar su entrada con anticipación por la secretaría del Colegio en el horario de 10.00 a 16.00 horas (calle 6 nro. 469) o bien en la **SALA 420** de 18 a 20 hs. (calle 6 nro. 420).

Los esperamos, y quedamos a su disposición.
Atentamente.

Información de prensa
Dos Nogales Producciones
Mayo de 1999
Agradeceremos su difusión

Dos Nogales Producciones - Tel/fax: 483-3865

La Sala 420 y el Colegio Lincoln presentan a:

EUGENIO BARBA Y EL ODIN TEATRET

EL ECO DEL SILENCIO

Actriz: Julia Varley

El eco del silencio es un espectáculo que describe las peripecias de la voz de una actriz y las estratagemas que inventa para interpretar un texto.
La voz de los actores y el texto presentado a los espectadores componen la música de un espectáculo. En el teatro, donde aparentemente se está libre de los códigos conocidos de la música, la actriz necesita crear un laberinto de reglas, referencias y resistencias a seguir o rechazar para llegar a la expresión personal y reconocer la propia voz.
El eco del silencio transita alguna de las etapas de este proceso que, a través de la disciplina técnica, hace deslizar la percepción del espectador revelándole por detrás de la actriz a la persona, y por detrás de la voz al silencio.

EUGENIO BARBA

Eugenio Barba nació en Brindisi en 1936. Estudió Literatura Noruega y Francesa e Historia de la Religión en la Universidad de Oslo, Noruega. En 1961 viajó a Polonia para estudiar dirección de teatro en la Escuela de Teatro estatal, pero a los pocos meses abandonó sus estudios para trabajar con Jerzy Grotowski, con quien compartió tres años. Luego de un viaje a la India, retornó a Oslo en 1964. Allí reunió a un grupo de jóvenes que no habían aprobado el exámen en la Escuela de Teatro estatal de Oslo y creó el ODIN TEATRET el 1ro. De octubre de 1964. A partir de ese momento, y con la característica de ser autónomos de las corrientes teatrales dominantes, el Odin Teatret ha realizado 23 espectáculos que se representado en más de 41 paises de cinco continentes, transformándose de esta manera en el grupo de investigación teatral más reconocido a nivel mundial.
Eugenio Barba ha escrito numerosos libros y articulos, y ha dirigido distintos talleres y grupos de investigación teatral en distintas partes del mundo.

Sala 420 - 14 de Mayo de 1999

EL DIA
La Plata, Lunes 17 de Mayo de 1999

"Beduinos nacimos y beduinos queremos morir

Hay pocas cosas más gratificantes y estimulantes que estar en presencia de alguien que -contra viento y marea- se las ha ingeniado para concretar su máximo sueño. Alguien que hace lo que ama, vive de eso y -como si esto fuera poco- recorre el mundo, compartiendo generosamente su conocimiento y sus vivencias con los que quieran oírlo. Tal es el caso de Eugenio Barba, fundador y "alma mater" del Odin Teatret, y de Julia Varley, actriz del Odin, que -invitados por Ruben Monteavaro deleitaron a numerosos teatrófilos platenses con su charla y su demostración de trabajo, el viernes pasado en la Sala 420. Italiano, nacido en Brindisi en 1936, Barba estudia en la Universidad de Oslo (Noruega). Una vez terminados sus estudios de Literatura Noruega y Francesa e Historia de la Religión, decide seguir la carrera de dirección teatral en la Escuela Teatral de Varsovia (Polonia). Después de un año deja la Escuela y se muda a una pequeña ciudad donde conoce por casualidad (¿o causalidad?) al entonces desconocido Jerzy Grotowski, cuya modalidad de trabajo produce un notable impacto en él, ejerciendo una influencia fundamental en su posterior carrera.

"Desde su pequeña sala"-cuenta Barba- "Grotowsky se enfrentaba al teatro institucionalizado y subvencionado, a toda una herencia cultural, provocando un verdadero escándalo con su tratamiento escénico de los clásicos polacos".

Junto a Grotowski, Barba aprende algunas pautas esenciales: la ventaja de trabajar en "un teatro de provincia" lejos de todo, cuidando la soledad, "viviendo en el desierto", y el no esperar el éxito rápido, confiar en la riguroza disciplina del trabajo, sin pretender lograr resultados inmediatos.

***"Después de cuatro años"**-prosigue-**me tuve que ir de Polonia, porque no me renovaron el permiso de estadía. ¿Qué iba a ser un italiano en Noruega, sin papeles oficiales, con un par de cursos de presentación de Grotowsky diciendo que yo era un talentoso director, cuando nadie sabía quien era Grotowsky? Me presenté en los teatros oficiales, intenté reunir a actores que estaban disconformes con el sistema, les propuse armar un Teatro-Estudio de vanguardia. Pero nadie quería abandonar la seguridad de un sueldo y una estabilidad laboral, para embarcarse en semejante aventura. Recorrí entonces todos los grupos de actores aficionados que había en Oslo. Nadie se mostró interesado. Me veía en la épica situación de alguien que está condenado a no poder realizar su sueño. Había dos posibilidades: aceptar las circunstancias, o no aceptarlas. Ahí me di cuenta que la única posibilidad era ser director de mi propio teatro".*

Así es como Barba conoce a un grupo de jóvenes que habían desaprobado el examen en la Escuela de Teatro estatal de Oslo, los reúne en un aula prestada, les propone un riguroso plan de trabajo y -una vez decantado este tremendo inicial- prosigue sin prisa y sin pausa con los pocos alumnos que se animaron a permanecer "ahí" -confiesa risueño Barba- "tenía muy poca experiencia y tuve que inventarme una autoridad profesional. Fui extremadamente severo. Impuse una disciplina, propiciando prácticas muy extrañas para una época (el '64) en que el teatro en Noruega era sólo interpretación de textos. Introduje ejercicios de yoga, ballet, acrobacia, y los actores tenían la doble tarea de aprender y enseñar a sus compañeros. Los primeros 3 ó 4 años, el ODIN fue un grupo de aficionados, con la pretensión de volverse profesionales. Al año, montamos nuestro primer espectáculo en casa de un arquitecto amigo. Iban 4 ó 5 espectadores, y no cobrábamos entrada. Había un balde de lata en la puerta y un cartelito que decía: "Coloque aquí lo que Ud. cree que el espectáculo vale". Nadie ponía nada. Ni siquiera aplaudían al final. Al cabo de dos años "de vivir en el desierto en el centro mismo de Oslo", el ODIN tiene una experiencia inusual. Van de gira a Dinamarca, y se convierten en la sensación del año, cosechando elogios de la crítica especializada y siendo vistos por multitudes. Una enfermera de la pequeña ciudad de Holstebro viaja para ver su espectáculo y -entusiasmada- le pide al intendente, que en ese momento casualmente (¿o casualmente?) se encuentra en Holstebro, con su propio galpón y una asignación equivalente al salario actual de un obrero sindicalizado. "Para sobrevivir, tuvimos que incursionar otras actividades culturales. Nuestro proceso de trabajo era muy lento, y nos llevaba no menos de un año montar un nuevo espectáculo. Además, en una ciudad de 28.000 habitantes, no podíamos hacer más de 10 ó 20 funciones. Pero nuestro gran trauma fue perder el idioma. Todos nuestros actores eran noruegos, y el público también. Ahora estábamos en Dinamarca, y si bien noruegos y daneses (con buena voluntad) se entienden como brasileños y argentinos, para el teatro la comunicación verbal es muy importante. De aquí surgió la idea de establecer la comunicación con los espectadores no sólo a través del texto, de la historia, de la narración verbal, sino también a través de la sonoridad, de canciones, etc. Toda nuestra búsqueda fue resultado de ese "handicap". No fue una elección de originalidad, sino una forma de desafiar la adversidad. De modo que lo que ha caracterizado la manera de trabajar del ODIN surgió como un intento de solucionar nuestra limitación idiomática, aunque la creación de nuestro particular tipo de comunicación no obedece solamente a esas circunstancias". Luego de esta rica semblanza de los orígenes del ODIN, Barba presentó a su compañera, Julia Varley, actriz que nos dejó boquiabiertos con su indescriptible trabajo vocal. *"En "El Eco del Silencio", Julia hizo gala de la infinita gama de posibilidades y matices que tiene uno de los instrumentos vitales del actor: su voz. Dueña de una prodigiosa maestría técnica, esta exquisita intérprete nos mostró el revés de la trama, las sutiles estrategias para encontrar el tono justo del personaje a partir de un concienzudo y minucioso trabajo vocal previo. La suya fue una deslumbrante, que el aplauso tardó en llegar por el estado de conmoción y emoción en que estaba sumida la platea.*

A continuación, ambos respondieron preguntas, brindando todo el tiempo del mundo, a pesar de que debían regresar a Buenos Aires para presentar su espectáculo "Mythos", en el Centro Cultural San Martín.

Con la humildad de los grandes, se despidieron, dejándonos como invalorable regalo su ejemplo de trabajo, de tesón, de atreverse a desafiar la adversidad, de poner esfuerzo y pasión en lo que se hace, de su enorme talento acrecentado en la entrega sin retaceos y en la disciplina cotidiana: ejemplo de compromiso y de alegría: eficaces antídotos para el desaliento y para esta cultura "light" que incita al consumo y adormece el espíritu del hombre, en este convulsionado fin de milenio.

IRENE BIANCI

EL DIA
La Plata, Martes 11 de Mayo de 1999

Eugenio Barba y el Odin Teatre en La Plata

En la sala 420 se realizará el viernes a las 10, con entrada libre y gratuita, un encuentro con el notable director teatral Eugenio Barba. En la oportunidad, se llevará a cabo un espectáculo-demostración, "Los ecos del silencio", a cargo de la actriz Julia Varley, integrante del **Odin Teatre**.

El **Odin Teatre** se fundó en 1964 en Oslo, Noruega, cuando Eugenio Barba regresó, luego de tres años de estudio con Jerzy Grotowski en Polonia, y reunió a un grupo de jóvenes que habían sido rechazados de la escuela estatal de teatro. A partir de ese momento, y con la característica de ser autónomos de las corrientes teatrales dominantes, el **Odin Teatre** ha realizado 23 espectáculos que se han representado en más de 41 países de cinco continentes, transformándose de esta manera en el grupo de investigación teatral más reconocido a nivel mundial.

Luego de la función se realizará un debate en el que participará Eugenio Barba, quien transmitirá su experiencia en el campo de la investigación, formación y dirección teatral. Las entradas se podrán retirar con anticipación en la sala 420, en la calle 6 Nº 420 de 18 a 20 o en el colegio Lincoln, calle 6 Nº 498, de 10 a 16.

EL DIA
La Plata, Jueves 13 de Mayo de 1999

Eugenio Barba y el Odin Teatret muestran su experiencia en nuestra ciudad

El Odin Teatret se fundó en 1964 en Oslo, Noruega, cuando Eugenio Barba regresó, luego de tres años de estudio con Jerzy Grotowski en Polonia y reunió a un grupo de jóvenes que habían sido rechazados de la escuela estatal de teatro. A partir de ese momento, y con la característica de ser autónomos de las corrientes teatrales dominantes, el Odin Teatret ha realizado 23 espectáculos que se han representado en más de 41 países de cinco continentes, transformándose de esta manera en el grupo de investigación teatral más reconocido a nivel mundial.

En su primera visita a la ciudad de La Plata, la Sala 420 presentará el espectáculo demostración "Los ecos del silencio", en el cual la actriz Julia Varley transita algunas de las etapas del proceso teatral en el que, a través de la disciplina técnica, hace deslizar la percepción del espectador revelándole por detrás de la actriz a la persona, y por detrás de la voz, al silencio.

Luego de la función se realizará un debate en el que participará Eugenio Barba, quien nos transmitirá su invaluable experiencia en el campo de la investigación, formación y dirección teatral, actividades que viene desarrollando desde el año 1961.

El espectáculo y encuentro teatral tendrán lugar mañana a las 10 de la mañana en la Sala 420, calle 6 nro. 420. La entrada es libre y gratuita.

EL ECO DEL SILENCIO

El eco del silencio es un espectáculo que describe las peripecias de la voz de una actriz y las estrategias que inventa para interpretar un texto.

La voz de los actores y el texto presentado a los espectadores componen la música de un espectáculo.

En el teatro, donde aparentemente se está libre de los códigos conocidos de la mímica, la actriz necesita crear un laberinto de reglas, referencias y resistencias a seguir o rechazar para llegar a la expresión personal y reconocer la propia voz.

El eco del silencio transita algunas de las etapas de este proceso que, a través de la disciplina técnica, hace deslizar la percepción del espectador revelándole por detrás de la actriz a la persona y por detrás de la voz al silencio.

MYTHOS, EL NUEVO ESPECTACULO

Podemos imaginarnos cansados de matar y ser matados, cansados de robar y destruir, de violar y ser violados. Así se nos presentan los protagonistas de los mitos de la antigua Grecia que repiten desde hace milenios sus acciones feroces.

¿Pueden los personajes del mito representar la Historia? ¿No es la Historia únicamente lo contrario del mito? Pero por Historia podemos también entender el sentido inexorable del devenir, la Fuerza victoriosa sobre la Justicia, los ideales subvertidos, el triunfo recurrente de los sistemas que pisotean las utopías.

El espectáculo representa un veloria, el final de un milenio y de un siglo breve, que inicia en 1917 con la revolución soviética, y termina en 1989 con la caída del muro de Berlín.

Alrededor del cadáver de un revolucionario se reúnen los personajes de los mitos griegos. Se apoderan de él y lo introducen en su inmortalidad.

Los personajes del mito son sólo acciones y energía. Su ferocidad no es maldad. Sus sufrimientos no son tristeza. Su perpetuidad no es ambición de poder. Son salvajes, trágicos, serenos. No creen, saben.

Conocen la verdadera Realidad: el imperio inevitable de las fuerzas que nosotros llamamos El Mal.

¿Es también la Revolución un mito?

Existen mitos que representan la ferocidad de la Historia, y otros que ensalzan o no soportarla.

¿Qué puede ser un mito para nosotros? ¿Un arquetipo? ¿Un valor que debe ser desenmascarado?

¿Una esperanza en la?

¿Dónde se esconde, hoy, el mito? ¿Por qué muere? ¿Cómo se lo sepulta? ¿Cuándo renace?

Actores: Kai Bredholt, Roberta Carreri, Jan Ferslev, Tage Larsen, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley, Torgeir Wethal, Frans Winther. Música: Odin Teatret Canciones políticas y populares. Dirección Musical: Frans Winther. Dramaturgia y Dirección: Eugenio Barba.



Julia Varley. Foto: Jan Rüsz

Menos Pausas

de Ruben Monreal

VIERNES
22:00 hs




MENOS PAUSAS
de Ruben Monreal
Viernes y sábados 22:30 La Plata
Argentina
Alejandro ORDUNA
Carolina K A T Z
Ana Cecilia A L B A
Federico Arreseygor (música) / Claudio Romero Luces) / Ricardo Alvarez Martin (gráfica)
Ruben Monreal (dirección)


MENOS PAUSAS
SABADOS
22 hs
SALA 420
6 e/40 y 41


Menos Pausas.


Menos Pausas.

Encuentro de Teatro Independiente en el Coliseo

TEATRO INFANTIL Y PARA ADULTOS

SALAS A Y B
PASAJE DARDO ROCHA

Entrada libre y gratuita

La Plata Cultura

SUBSECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN

MENOS PAUSA

1. El Sentido de la vida
2. Contracanto
3. Bebe's Mother
4. La Culpa
5. Polonesa
6. Los musicales de Pepito
7. Un Cierto Olor a futuro
8. Luigi Aloisio Czyterspiller
9. The Blue Sisters
10. Cine de acción
11. En el Nombre de la ley
12. El Mediterráneo y la Aceitunas
13. Hoteles
14. Empresa de limpieza
15. Lección de salsa en el Tibet
16. Y el ganador es!!!

Grupo: **Sala 420**

Elenco:
M. Eugenia Muruamendiarás: Esnaider
Carolina Katz: Bebé
Ana Cecila Alba: Akira
Alejandro Orduna: Orduna

Música original:
Federico Arreseygor

Vestuario:
Lesly Oliver

Fotos:
Roberto Ferraris

Equipo técnico:
M. Martin,
P. Bariggi,
S. Sierra,
E. Santamaría,
R. Passadore,
S. Estalles,
J. Rodríguez,
M. Cauteruccio,
M. Manganiello.

Dirección general: **Rubén Monreal**


Menos Pausas.


Menos Pausas.

SALA 420

MENOS PAUSAS
EN LA SALA 420

El viernes 2 y el sábado 3 de julio a las 22 hs. se presentará en la **SALA 420**, calle 6 nro. 420, la obra MENOS PAUSAS de Ruben Monreal.
Cuentan sus realizadores de las dificultades que tuvieron al intentar en la ficción un grotesco superador del grotesco habitual en la realidad de nuestros días. De todas maneras aceptaron el desafío y , MENOS PAUSAS sube al escenario. El elenco lo integran María Eugenia Muruamendiarás, Carolina Katz, Ana Cecilia Alba y Alejandro Orduna.

El espectáculo cuenta con música original en vivo de Federico Arreseygor.

El vestuario fue confiado a Lesly Oliver y las luces y el sonido los manejan Miguel Martín, Pancho Bariggi, y Soledad Sierra.

La dirección general y puesta en escena son de Ruben Monreal.

Los esperamos y quedamos a su disposición.

Atentamente.

Información de prensa
Dos Nogales Producciones
Julio de 1999.
Agradecemos su difusión.

Dos Nogales Producciones:Tel/fax:(0221) 483-3865.

SALA 420

CONTINUA
MENOS PAUSAS

El sábado 21 de agosto a las 22 hs. se presentará nuevamente en la **SALA 420**, calle 6 nro. 420, la obra MENOS PAUSAS de Ruben Monreal.
Cuentan sus realizadores de las dificultades que tuvieron al intentar en la ficción un grotesco superador del grotesco habitual en la realidad de nuestros días. De todas maneras aceptaron el desafío y , MENOS PAUSAS sube al escenario. El elenco lo integran María Eugenia Muruamendiarás, Carolina Katz, Ana Cecilia Alba y Alejandro Orduna.

El espectáculo cuenta con música original en vivo de Federico Arreseygor.

El vestuario fue confiado a Lesly Oliver y las luces y el sonido los manejan Miguel Martín, Pancho Bariggi, y Soledad Sierra.

La dirección general y puesta en escena son de Ruben Monreal.

Los esperamos y quedamos a su disposición.

Atentamente.

Información de prensa
Dos Nogales Producciones.
Agosto de 1999.
Agradecemos su difusión.

Dos Nogales Producciones: Tel/fax:(0221) 483-3865.

La Plata, Viernes 25 de Junio de 1999



MENOS PAUSAS.-Hoy a las 22 la Sala 420 estrenará esta comedia de Rubén Monreal, cuyo elenco integran María Eugenia Munumendiarás, Carolina Katz, Ana Cecilia Alba y Alejandro Ordúna. El espectáculo, que incluye música original en vivo de Federico Arreseygor, cuenta con dirección general y puesta en escena de Rubén Monreal. La función se repetirá mañana a la misma hora en la calle 6 Nº 420.

Sábado 14 de Agosto de 1999

Menos pausas.- Hoy a las 22 en la Sala 420, calle 6 Nº 420 se realiza una nueva función de "Menos Pausas" de Rubén Monreal. Con la actuación de María Eugenia Munumendiarás, Carolina Katz, Ana Cecilia Alba y Alejandro Ordúna.

Domingo 15 de agosto de 1999

Menos pausa. A cargo del grupo Sala 420, subirá a escena en el Teatro Municipal Coliseo Podestá, 12 y 48, el jueves, a partir de las 20.30. Actúan María Eugenia Munumendiarás, Carolina Katz, Ana Cecilia Alba y Alejandro Ordúnas. Dirige Rubén Monreal. Entrada libre y gratuita.

LA PLATA, Sábado 4 de Septiembre de 1999

TEATRO

Menos Pausas.- Hoy a las 22 se presenta en la sala 420, calle 6 Nº 420 la obra Menos Pausas de Rubén Monreal.

La Plata, Jueves 19 de Agosto de 1999.



El elenco de la Sala 420

Menos pausas en el Coliseo Podestá

Hoy a las 20.30 se ofrecerá en el Coliseo Podestá una función de la obra Menos Pausas, de Rubén Monreal.

La pieza muestra las vicisitudes de cuatro jóvenes platenses finiseculares que intentan abrirse paso de cualquier manera en el mundo del espectáculo y la moda sin tener demasiadas aptitudes para lograrlo. Por momentos un eco a la voz que distinguido retrato de cierta juventud nacional, facilista y frustrada, Menos Pausas muestra asimismo una galería de personajes laterales muy actuales, a medio camino entre lo desconsolador y lo siniestro.

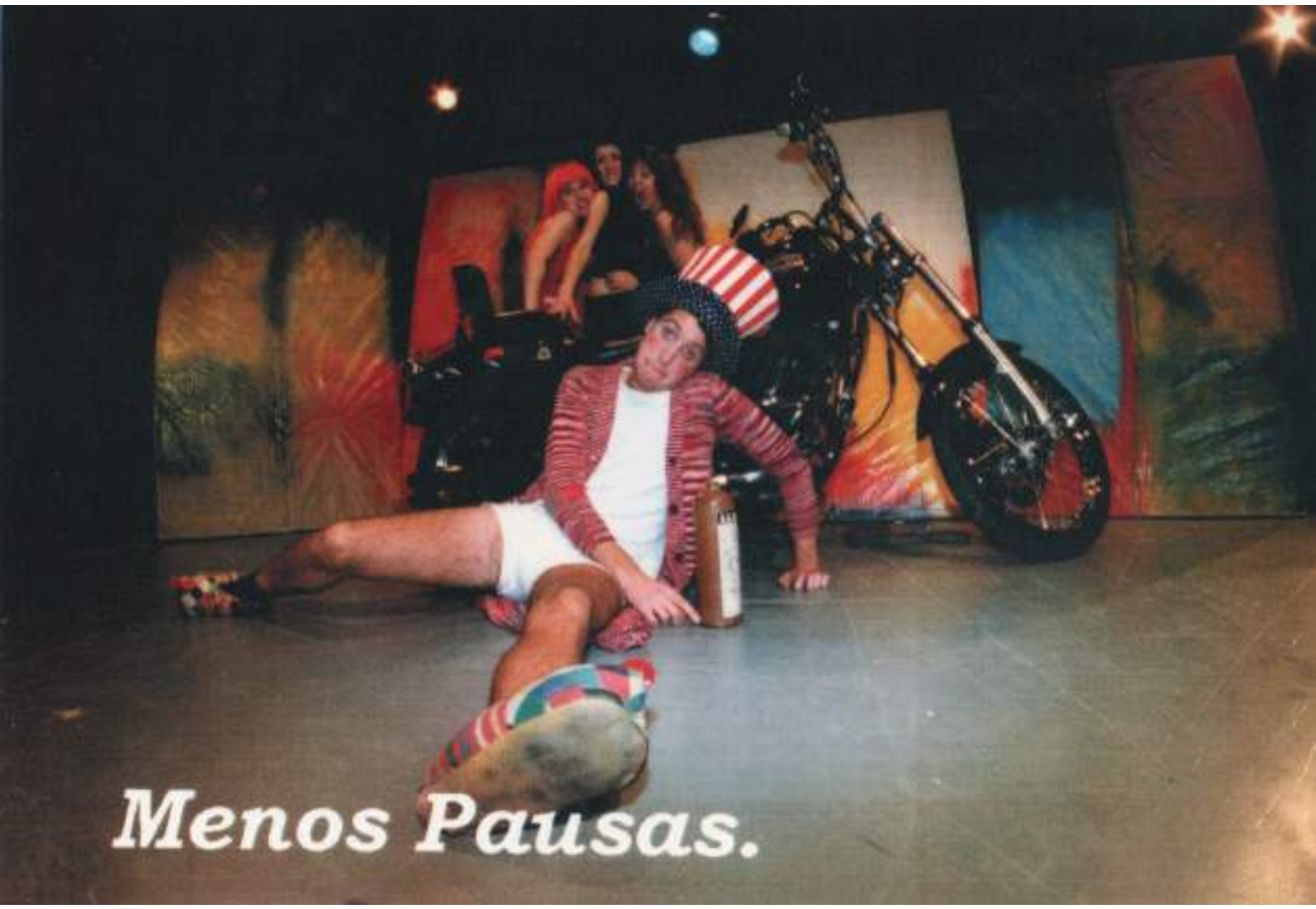
El elenco está compuesto por María Eugenia Munumendiarás, Carolina Katz, Ana Cecilia Alba, y Alejandro Ordúnas. Soledad Sierra y Silvia Estalles son asistentes de dirección. El vestuario fue diseñado y confeccionado por Lesly Oliver; las fotos son de Norberto Ferraris; el maquillaje es de Gabriela Suárez; las luces son manejadas por Miguel Martín. Además el espectáculo cuenta con música original interpretada por su autor, Federico Arreseygor. La dirección y puesta en escena son de Rubén Monreal. Entrada libre y gratuita.

La Plata, Jueves 11 de Noviembre de 1999

Sala 420

* **Viernes 12 y Sábado 13 de Noviembre, 22,30 hs.:**
  Reestreno de MENOS PAUSAS CAFÉ CONCERT.
  Dirección: Rubén Monnat
* **Domingo 14 de Noviembre, 14 a 17 hs.:**
  Espacio de intercambio, debate y reflexión acerca del proceso creador en las Artes Escénicas Contemporáneas. Con la conducción de Geddy Arnesdal y Tor Arne Ursin (Grenland Friester de Noruega).
  Entrada libre y gratuita.
* **Jueves 18 de Noviembre, 22 hs.:**
  Estreno de ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare.
  Dirección: Gastón Marconi.
* **Viernes 26 de Noviembre, 23 hs.:**
  LA CASA POR LA VENTANA CAFÉ CONCERT
  Las Chicas de Blanco, Humor Calvo, Miguel Di Sienni, Marcela Monnat, Federico Arnesleyger Trío.

Sala 420. Calle 6 Nº 420 (Qué coincidencia) e/40 y 41.
Esta sala recibe el apoyo del Instituto Nacional del Teatro.


Menos Pausas.


Menos Pausas.




Menos Pausas.





¡PATETICO!



Dijo la Sra de Rimsky Korsakov: " ¿Qué es esto, por Dios?"
Dijo la Sra de Modesto Mussorsky: " ¡Esto es inaguantable!"
Dijo Bill Clinton: "Perdón."
Dijo El Día; "Algo es algo."

A pesar de haber sido comparados con Chaplin conocemos nuestros límites, eh, no se crean. Nuestros productos tienen menos producción, menos actores, menos autores, menos ingenio, menos talento, menos humor, en fin, una cosa digna de ver, doña; menos mal que son cortitos y toca Federico.

Con orgullo bien entendido, que disimula nuestros harapos espirituales, presentamos lo menos de lo menos . . .



MENOS PAUSAS

(El escándalo patético de la temporada)



Véala en La Plata antes que en Sofía y Sebastopol.

Sábados 22hs. Sala 420 (6 e/40 y 41)

Aguante Muscari

Poco

PEQUEÑO TESTAMENTO APOCRIFO

de Rubén Monreal

con
Jorge Guillén
Fernando Pasos
y Adela Schwab

PROYECTO DE CO - PRODUCCION TEATRO SAN MARTIN
ESTRENO EN BUENOS AIRES

Obra de Teatro

1999 Pequeño testamento apócrifo

Autor y Dirección
Rubén Monreal

Primer Premio
Mejor Obra Concurso de Teatro Independiente 1999
Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Plata
Jurado Daniel Marcove - Felisa Yenni - Osvaldo Bonnet

Esta obra fue estrenada en la ciudad de La Plata, en la Sala 420, en diciembre de 1999 y continuan sus representaciones.

El objetivo, después de obtener el Primer Premio del Concurso de Teatro Independiente de la Dirección de Cultura de La Plata, es estrenar la obra en Buenos Aires.

Solicitamos la evaluación para integrar el proyecto a la programación 2001 de la Sala Cunil Cabanillas o la posibilidad de facilitar la co-producción para la presentación en sala ajena al Teatro San Martín.

El proyecto está integralmente realizado y la co-producción se destinaría a cubrir los costos de adaptación y montaje, traslados, campaña de prensa y publicidad entre otros.

Atentamente

Graciela E. Rodríguez
ARMAR Artes Escénicas Contemporáneas

Rubén Monreal
Autor y Director

Gorriti 5113 (1414) Buenos Aires 4832-3316 grcomuni@sminter.com.ar

...y vamos llegando como podemos con nuestras muchas
Miserias y algunas virtudes y a veces parece que vemos
Cerca de la meta pero se torna borrosa y seguimos
Empecinadamente pensando que la culpa es ajena y el
Esfuerzo es propio cuando en realidad no es esfuerzo sino
Un guiño fofo, estéril, bobo, hijo bastardo del ocio y
Surtidos astigmatismos del alma...

...y mujeres animales entrenadas para ser bellas, jóvenes
Y esplendidas y por supuesto para servir a la especie y sin
Estos atributos tan animales ellas se quedan como
Estupefactas y desconsoladas y anonadadas con la
Evidencia de su real inservibilidad aunque ésta provenga
De muy otros orígenes que los que sus disminuidas
Neuronas están dispuestas a aceptar...

...y a la final después de tanto andar y hacer la cola y
Guerrear o mas o menos y meternos los codos en los ojos y
Hacer la cola y soportar infinitas humillaciones y humillar
A su vez a los más débiles y hacer la cola y suponer esto y
Lo otro y lo de más allá resulta que le chancho es rey...

Ruby Te Monté Un Real
(Testamento Apócrifo)







PRENSAYCOMUNICACIÓN2000

2000

SOLA 420
6 E/40 Y 41

EL GRUPO
DE TEATRO "EOS"
PRESENTA:

CASTAÑA

VERSION LIBRE
DE LILIANA E. BENITEZ



ACTORES
POR ORDEN
DE APARICION:

ERNESTO MEZA
(LUKÁ / PRESENTADOR)
SONIA MARIEL COSTA
(CASTAÑA)
ANA CONTI
(VECINA 3 / ADIESTRADORA)
MELISA DI PAOLO
(VECINA 1 / CHANCHA / CLOWN)
ANA MESSINA
(VECINA 2 / GANSO / CLOWN 2)
MARIANA ROLLA
(NIÑA / GATO)

ESCENOGRAFIA:
PROYECTO: SERGIO COLON
REALIZACION: ANDREA DESOJO
PAULINA MUSSO Y OMAR MUSSO
UTILERIA: JORGE ZAPATA
VESTUARIO: LUIS ALBERTO SEGADE
MAQUILLAJE: LAURA SILVA
MUSICA ORIGINAL: DANIEL GISMONDI
GRAFICA: RICARDO ALVAREZ MARTIN
ASISTENTE DE DIRECCION:
PAULINA ZABALA JUAREZ

DIRECCION: ERICA PONCIO

AGRADECEMOS A:
ZOE, BRUNO, SOFIA, THEO, MORIA, PAULA, JULIAN,
MARTIN Y LUCIANA, POR SUS CRITICAS VEHEMENTES.
A JULIETA, GABI MALLO, JUAN PELZER
Y MARTIN LUIS, MARIANO, LUNA Y CECILIA GERASO.
A RICARDO PELLEGRIA, A NORA ONETTO.
A RUBEN MONREAL

TEMPORADA 2000

GRUPO DE TEATRO INFANTIL "EOS"

PRESENTA

CASTAÑA

VERSIÓN LIBRE DEL CUENTO "KASHTANKA"
DE ANTON CHEJOV



SALA 420
CALLE 6 Nº 420 E/ 40 Y 41
DOMINGOS DE MAYO Y JUNIO
A LAS 17:00 HORAS

ENTRADA $4

GRUPO DE TEATRO INFANTIL "EOS"

PRESENTA

CASTAÑA



SALA 420 6 Nº 420 E/ 40 Y 41

DOMINGOS DE MAYO Y JUNIO A LAS 17:00 HORAS

$ 4

GRUPO DE TEATRO INFANTIL "EOS"

PRESENTA

CASTAÑA



SALA 420 6 Nº 420 E/ 40 Y 41

DOMINGOS DE MAYO A LAS 17:00 HORAS

$ 4

GRUPO EOS

CASTAÑA

La Plata, Viernes 12 de Mayo de 2000. Tercera Seccion. Página 3

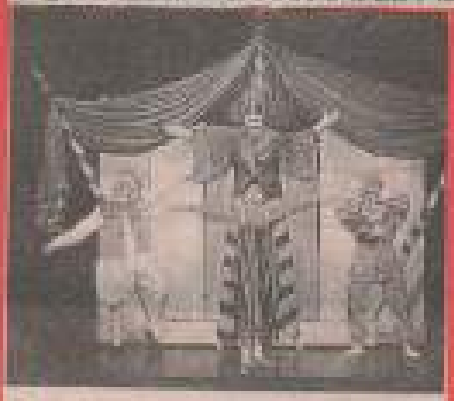


"Castaña" se presenta este domingo en la Sala 420

Castaña.- El domingo a las 17.30 el grupo teatral Eos presenta en la sala 420, 6 Nº 420 la obra infantil Castaña con las actuaciones de Ernesto Mera, Sonia Costa, Ana Conti, Melina DiPaolo, Ana Messina y Mariana Rolla, dirección de Erica Poncio.

EL DIA

Página 2. Tercera Seccion. La Plata, Viernes 23 de Junio de 2000



Castaña

Castaña.- El domingo a las 17 en la Sala 420, 6 entre 40 y 41. Dirección de Erica Poncio.

Hoy *La Plata, viernes 21 de julio de 2000*

Castañas para niños

Un clásico para los chicos en una interesante propuesta, el grupo EOS se encarga de demostrar que los clásicos de la literatura también pueden entretener a los chicos. Esto lo realizan a través de Castaña, una versión de Kachtanka de Chejov, dirigida por Erica Poncio.



Castaña. Versión libre, para niños, del cuento *Kashtanka*, de Anton Chejov. A las 17.00, en la sala 420 (calle 6 Nro. 439 entre 40 y 41).

Página 2, La Plata, Tercera Sección, Sábado 22 de Julio de 2000

TEATRO EN LA PLATA



"Castaña"

Versión libre del cuento "Kashtanka", de Antón Chejov, por el Grupo EOS. Espectáculo infantil que no escatimó en producción: la atractiva escenografía y el hermoso vestuario hacen que la obra entre primero por los ojos, para luego atrapar con la trama en el "Castaña", una simpática perrita, se aleja de su dueño, el carpintero Lukà y se extravía. La adiestradora de un circo que pasaba por la aldea la adopta, para luego sumarla a su troupe de animalitos amaestrados, integrada por un gato, un ganso y una chanchita. Por más glamorosa que sea la vida del circo y por más gratificante que resulte el aplauso del público, Castaña sigue prefiriendo la vida al aire libre, en el bosque, en compañía de su querido amo. Excelente lenguaje gestual y corporal, en una puesta ágil y variada que divierte y entusiasma. *Hoy y mañana a las 17 en la sala 420, 6 N° 420.* Entrada libre y a la gorra.

Irene Bianchi

25 de Agosto 2000



Castaña

Castaña-Versión libre de "Kashtanka" de Chejov, por el grupo Eos y dirección de Inma Pascin. El domingo a las 17 en la sala 420, calle 6 Nº 420. Entrada libre y a la gorra.

LA PLATA, Sábado 7 de Octubre de 2000

TEATRO EN LA PLATA



Castaña

Versión libre del cuento de Antón Chejov "Kashtanka", por el grupo EOS. Espectáculo infantil que no escatimó en producción: la atractiva escenografía y el hermoso vestuario hacen que la obra entre primero por los ojos, para luego cautivar con la historia. "Castaña", una simpática y traviesa perrita, se aleja de su dueño, Lukà el carpintero, y se extravía. La adiestradora de un circo que pasa por la aldea decide adoptarla y sumarla a su troupe de animales amaestrados, compuesta por un gato, un ganso y una chanchita. Pero por más glamorosa que sea la vida del circo y por más gratificante que resulte el aplauso del público, Castaña sigue prefiriendo la vida al aire libre, en el bosque, en compañía de su querido amo. Excelente lenguaje gestual, en una puesta ágil y variada que divierte y entusiasma. ***Mañana a las 17 en la sala 420, calle 6 entre 40 y 41. Entrada libre y a la gorra.***

Irene Bianchi



Pigg

PEQUEÑO TESTAMENTO APOCRIFO

de Rubén Monreal

con
Jorge Guillén
Fernando Pasos
y Adela Schwab

música original
Federico Arreseygor
luces
Claudio Romero
maquillaje
Graciela Suárez
asistente de Dirección
Mónica Cautruccio



julio 21 00 hs. días 14, 15, 21, 22, 28 y 29
julio 20:00 hs. días 13, 16, 23 y 30

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS / SALA B
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Subsecretaría de Cultura

La Comedia de la Provincia de Buenos Aires

confiere el presente certificado

por su participación en la SEMANA DEL TEATRO REGIONAL -AÑO 2000-

Al Grupo Sala 420 de La Plata Región III

La Plata, 1° de Agosto de 2000

CULTURA
PARA TODOS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

DANIEL SUAREZ MARZAL
DIRECTOR GENERAL
COMEDIA DE LA PROVINCIA
Director Gral.
Comedia de la Provincia

DANIEL LUIS BARBOZA
Director Artístico
Comedia de la Provincia
Director Artístico
Comedia de la Provincia

Coordinador
de Area Regionales

Prof. SUSANA LOPEZ MERINI
Secretaria de Cultura
Municipio Sede







420 SALA CICLO 2000 | calle 6 N°420 e/40 y 41 sábados 22.00

1999

PEQUEÑO TESTAMENTO APOCRIFO

de Ruben Monreal

con Jorge Guillén, Fernando Pazos y Adela Schwarz

Teatro-crítica / Pequeño testamento apócrifo

Danza de máscaras

Un espectáculo muy interesante y perturbador

El escenario en penumbras con los tres personajes sentados en el medio recibe al espectador. Un músico ejecuta en el teclado una melodía a la que acompaña la grabación de sonidos cortantes. El volumen va in crescendo hasta hacerse agresivo y en ese momento las luces se encienden y comienza la acción. Una escalera que lleva a focos que no funcionan divide el espacio en dos: de un lado una cámara y algunas sillas hablan de un precario estudio de televisión al cual enseguida se ubica en un perdido lugar de la patagonia; del otro, una mesa con una gran olla vieja y una serie de utensilios de cocina. Mientras los hombres intentan grabar el monólogo de despedida del siglo, la sirvienta india se encorva sobra una escoba y barre en círculo el espacio escénico, en tanto susurra palabras ininteligibles. Las luces que se apagan y el sonido que se asemeja a vientos australes marcan el paso de un intento a otro. En un momento se concreta un baile casi ritual de la criada, en el que cobra importancia la túnica trasparente y el maquillaje y peinado del personaje. Pero es sólo en el final cuando la cadena de signos teatrales que se proponen a lo largo del espectáculo se concreta con eficacia: Cuando los personajes han concretado su misión, la india se descubre como la Muerte que ha rodeado la vida de estos oscuros seres y que en el momento justo les sonríe en un intento de seducción fatal. Pero el asombro no termina ahí porque es el mismo personaje el que se sienta frente al público, lo mira, lo señala y le sonríe, sembrando perturbación y desasosiego o, al menos, dejando una inevitable reflexión.

Parejas las actuaciones en las que se verifica una buena comunicación y complementación. Excelente la musicalización y la iluminación y adecuados los elementos escenográficos y de utilería. Desde la dirección, Rubén Monreal no ha descuidado detalle y todo se ensambla con armonía, además de proponer diversas lecturas. En síntesis: un espectáculo interesante y perturbador.

Ana M. Tótoro

Ficha técnica

Obra: 1999. Pequeño testamento apócrifo. **Autor**: Rubén Monreal. **Intérpretes**: J. Guillén, F. Rojas y A. Shievat. **Música original**: F. Arrieguy. **Dirección y puesta en escena**: Rubén Monreal. **Lugar**: Sala 8, del Pasaje Dardo Rocha. **Fecha**: Sábados 21 y domingos 26 hs. **Calificación**: BUENA. ★ ★ ★



Pequeño testamento... Una historia de inevitable reflexión



julio 21.00 hs. días 14, 15, 21, 22, 28 y 29.
julio 20.00 hs. días 13, 16, 23 y 30

CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA / SALA B

secretaría de cultura

música original
Federico Arreseygor
luces
Claudio Romero
maquillaje
Gabriela Suárez
asistente de dirección
Mónica Cautereuccio
dirección y puesta en escena
Rubén Monreal

con Jorge Guillén, Fernando Pazos y Adela Schwab

1999 PEQUEÑO TESTAMENTO APOCRIFO

de Rubén Monreal

julio
1°, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29 a las **21 hs.**
2, 6, 9, 13, 16, 23 y 30 a las **20 hs.**

Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha / Sala B / **ENTRADA LIBRE Y GRATUITA**

MUNICIPALIDAD DE **LA PLATA**

LA PLATA cultu

Pequeño testamento apócrifo.- Mañana a las 22. En la sala 420, 6 entre 41 y 42. Estreno de Rubén Monreal. Con Jorge Guillén, Fernando Pazos y Adela Schwab. Dirección y puesta de Rubén Monreal.



El elenco de la obra de Rubén Monreal "Pequeño testamento apócrifo"

1999.- Mañana a las 22 en la sala 420, 6 entre 40 y 41, se presenta esta obra de Rubén Monreal con Jorge Guillén, Fer-

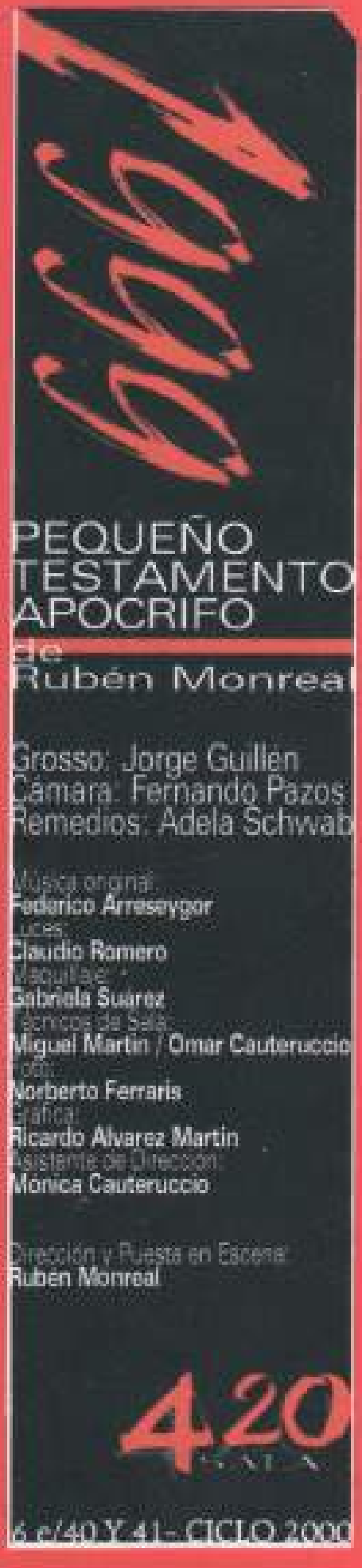


"Solo queremos divertirnos" (Izquierda). Y "1999. Pequeño testamento apócrifo" (Arriba)



Pequeño testamento apócrifo

1999, pequeño testamento apócrifo.- Mañana a las 22 en la sala 420, 6 Nº 420 se presenta esta obra de Rubén Monreal con Jorge Guillén, Fernando Pazos, y Adela Schwab Dirección Rubén Monreal.



Suplemento del fin de semana del diario Hoy en la Noticia
Viernes 30 de junio a jueves 6 de julio de 2000

La Plata

Los ganadores suben a escena

A partir de julio podrá verse en el Pasaje Dardo Rocha, la obra de Rubén Monreal **1999 Pequeño Testamento Apócrifo**. Ganadora del Concurso de Teatro Municipal que se llevó a cabo en el mes de marzo.

El estreno se realizará este sábado a las 21.00 y continuará durante todos los fines de semana de mes, en el mismo horario.

El espectáculo es una puesta en escena del elenco de la Sala 420, con la actuación de Jorge Guillén, Fernando Pazos y Adela Schwab.

La historia transcurre en un estudio de televisión del sur argentino, sirviendo de marco para una extraña peregrinación que llevan a cabo los personajes.

Esta es la primera obra que subirá a escena, de las ocho que resultaron ganadoras de dicho concurso y que se llevarán a cabo con acceso gratuito en la Sala B del Pasaje. El programa también incluye cuatro obras dirigidas al público infantil.



Rubén Monreal también dirigió obras como *Identidad robada*; *Locas por Harry*; *El viaje feliz*; *Burbujas de vudú*; *Ziggler, Zaggler*; *Karina, a esos ojos los conozco* y *Minas Pausas*.

SABADO

PEQUEÑO TESTAMENTO APÓCRIFO

A las 21. Escrita y dirigida por Rubén Monreal, es una puesta del elenco de la Sala 420, con la actuación de Jorge Guillén, Fernando Pazos y Adela Schwab. La historia transcurre en un perdido estudio de televisión en el sur del país de la República Argentina, que sirve de marco para una extraña peregrinación que realizan los personajes de la pieza. Obra ganadora del Concurso de Teatro Municipal. Gratis.

Pasaje Dardo Rocha (sala B)
Calle 10 el 6 y 7

13 de Octubre 2000

1999. Pequeño testamento apócrifo.- Mañana a las 22 en la sala 420, 6 entre 48 y 41. Dirección Rubén Monreal. Entrada libre y gratuita.

Teatro



1999, Pequeño Testamento Apócrifo

1999, Pequeño Testamento Apócrifo.- Mañana a las 22 en la Sala 420, 6 Nº 420.

Agenda Cultural

TEATRO

1999, Pequeño Testamento Apócrifo.- Hoy a las 20, en la sala B del Pasaje Dardo Rocha. Entrada libre y gratuita.



"1999"



"1999" pequeño testamento apócrifo

1999, Pequeño Testamento Apócrifo.- Hoy y mañana a las 21, y el domingo a las 20, en la sala B del Pasaje Dardo Rocha. Entrada libre y gratuita.

25 de Agosto 2000

Pequeño testamento apócrifo.- Hoy a las 22 en la sala 420, calle 6 Nº 420. Dirección y puesta en escena Rubén Monreal.

■ 1999, Pequeño testamento apócrifo. Con acceso libre podrá verse esta obra en la Sala B del Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, en el marco de las presentaciones de los ganadores del Concurso de la Comedia Municipal. Hoy, mañana y el domingo desde las 21.



Obra premiada

Ganadora en la categoría adultos del Concurso de Teatro Municipal, 1999, Pequeño testamento apócrifo, escrita y dirigida por Rubén Monreal, se presentará mañana a las 20 y el domingo a las 20 y a las 21 en la Sala B del Pasaje Dardo Rocha. Entrada libre y gratuita.

Ancho máx. 28cm.







PRENSAYCOMUNICACIÓN2001

2001

La Plata, Sábado 26 de Mayo de 2001, Tercera Sección, Página 3

"Un Angel en patitas": descalzos en el cielo



"Un Angel en patitas", de Eduardo Gudiño Kieffer, por Carlos Ayala, Jimena Coria, Verónica Ugarte y Diego Mendoza Peña. Diseño de escenografía y vestuario, sonido e iluminación: Noel Laml, Margarita Antonini, Mariana Saenz. Realización de vestuario: Victoria Alvarez Barretto. Maquillaje: Fernando Schiffini. Fotografía: Cecilia Mendoza Peña. Realización de efectos: Gonzalo García. Música original: Alejandro Dinamarca. Adaptación y dirección: Diego Biancotto. Sala 420.

"Angel" no hace mucho honor a su nombre: es un angelito bastante desobediente que hace renegar al "Enviado del Sol", quien lo persigue por toda la bóveda celeste, intentando sin ningún éxito que el escurridizo ser alado se calce de una buena vez. Sucede que a Angel le encanta andar "en patitas", quizás porque en el cielo no hay piedras, ni latas, ni vidrios rotos ni alambres caídos....

Pero el reglamento es el reglamento: si Angel no se pone sus sandalias, el Enviado del Sol lo mandará en penitencia a un planeta lejano, a quemarse las pestañas estudiando. Afortunadamente, Angel cuenta con una aliada: la "Enviada de la Luna", que defiende a su protegido, desafiando la ira del vocero del Astro Rey.

Otro berrinche de Angel es convertirse en terrícola, en un chico común y corriente, que pueda jugar al fútbol y corretear por ahí, eso sí: descalzo (ante todo, la coherencia). Renunciaría con gusto a la inmortalidad y a la inmundicia angelicales por un picadito con amigos.

"Cósmica", una "criatura" venida de otra galaxia, lo ayudará a cumplir su cometido: durante un eclipse y aprovechando la oscuridad. Angel se transmuta en un pibe de barrio, y ahora será su pobre mamá quien tenga que rogar para que Angel se ponga las zapatillas de una buena vez....

Tal la adaptación de este texto de Eduardo Kieffer que hiciera Diego Biancotto, responsable asimismo de la dirección de "Un Angel en patitas".

La puesta en escena es ágil y logra mantener el interés. Los personajes están bien delineados: el Enviado del Sol (Ayala) es fogoso e iracundo; la Enviada de la Luna (Coria), lunática y maternal; Cósmica (Ugarte), pintoresca y cómplice; Angel (Mendoza Peña) dulce y traviesa, como todo niño que se precie de tal. La ambientación y el vestuario denotan ingenio y creatividad. La música subraya y refuerza los climas, y la proyección de diapositivas resulta un buen broche para la historia.

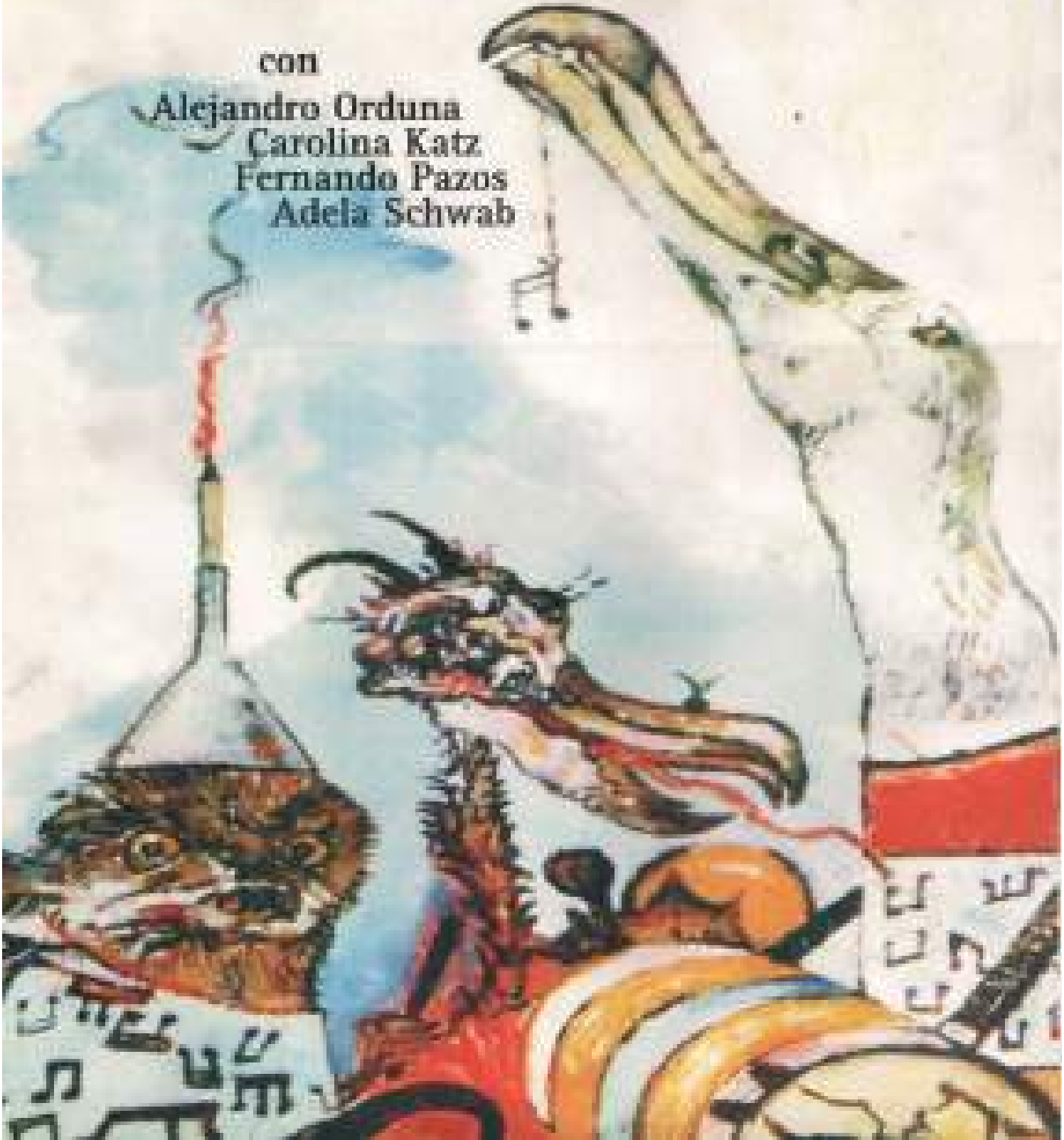
La irrupción en escena de un puñado de "angelitos en patitas" hacia el final: un toque simpático y tierno como la obra.

Irene Blanc

BOLERO CRIOLLO

de Ruben Monreal

con
Alejandro Orduna
Carolina Katz
Fernando Pazos
Adela Schwab



BOLERO CRIOLLO

DE RUBEN MONREAL

REPARTO

BIENAVENTURADO
ALEJANDRO ORDUNA

ENAMORADA
CAROLINA KATZ

GLORIOSO
FERNANDO PAZOS

ESTUPENDA
ADELA SCHWAB



MUSICA ORIGINAL / MAURICE RAVEL
TRANSFORMACION MUSICAL / FEDERICO ARRESEYGOR
COREOGRAFIAS / ROBERTA CASTRO
DISEÑO DE ESCENOGRAFIA / DAVID FIGUEROA
LUCES / RAYOS Y DAVID
COLABORO / JUAN GOMEZ
IMAGEN ORIGINAL / JAMES ENSOR
HUESOS Y GRAFICA / RICARDO ALVAREZ MARTIN
FOTOGRAFIA / NORBERTO FERRARIS
ASISTENCIA DE DIRECCION / ANA CECILIA ALBA

DIRECCION / RUBEN MONREAL

SALA
ARMANDO DISCEPOLO
TEATRO DE LA COMEDIA
14 (22:00), 15 (22:00) Y 16 (21:00)
DICIEMBRE DEL AÑO 2001

PRODUCTORES

CRITICA

DE LA ROMANTICA CONTEMPORÁNEA

Fernando Pazos, Adela Schwab, Alejandro Orduna, Carolina Katz.▼



por Pedro Rosell

▶ En un tétrico galpón, cerrado, ruinoso y oscuro, un grupo de marginales, harapientos y con rostros fantasmales, ensaya sin cesar una coreografía sobre una versión libre de *Bolero* (de Maurice Ravel). El líder, despótico, obliga a sus tres súbditos a practicar esa danza ridícula bajo el peso del látigo y constantes promesas del éxito que obtendrán. Las otras obedecen, pero, aunque lo respetan, nunca terminan de creerle.

Bolero criollo funciona, quizás sin pretenderlo, como una metáfora viva del presente argentino, devaluado y represivo. La nostalgia de no ser, el hambre que paraliza la acción y que no permite pensar, el miedo de escapar a un destino de cordero y el eterno juego de traiciones y alianzas en torno del poder autoritario, son las estructuras que arman esta maqueta similar al verdadero cuerpo social.

El texto y las interpretaciones llevan este drama a un estado de humor y de desenfado constante que ayuda a digerir tanto plomo que se descarga sin piedad sobre el espectador. Las actuaciones son comprometidas y verosímiles, sobre todo las de las actrices que llegan a la más brutal huida de lo que se entiende por femenino. Hay interacción constante con el público al que se le pide ayuda (tanto espiritual como monetaria: "*No tiene una moneda, un pedacito de pan, lo que sea*") que evapora la antinomia actor-público.

Esta obra tiene el discreto encanto de la idiosincrasia nacional, lo que permite una rápida identificación cultural y una reconocida manera de decir las cosas, sin llegar a la ridiculización conocida y (televisivamente) popular de este tipo de arquetipos urbanos.

obra
Bolero criollo

de
Rubén Monreal

dirección
Rubén Monreal

intérpretes
Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos, Adela Schwab

sala
Sala 420 (Balcarce y Carlos Calvo) - Capital

días y horas
Sá 22 hs.

CINEMATOGRAFICAS

LA LARGA LUCHA CONTRA SONIDO

Nadie pensaba que al cine le faltaban palabras, como nadie pensaba que a la radio le faltaran imágenes.

Charles Chaplin, *Mi vida en el cine*

por Pablo Martínez Garamuglia

Cuando Al Jolson dijo *todavía no han escuchado nada* (*El cantor del jazz*), muchos pensaron que el cine sonoro era una curiosidad intrascendente, como las películas coloreadas a mano. La mayoría de los realizadores, sin embargo, vieron que allí estaba el futuro y comenzaron a filmar y grabar sonido simultáneamente. Charles Chaplin se resistió. Seguramente porque lo principal de su personaje era pantomima. Además, el cine había logrado desarrollar un lenguaje acabado y consistente que reemplazaba las palabras con gestos y montaje.



En *Luces de la ciudad* -1931- hay una vendedora de flores ciega que sólo se guía por ruidos (obviamente los espectadores no los escuchaban). Allí se ve el sonido: no hace falta más para la narración. Al final recupera la vista. Ahora *puede oír* es el desafío que pone Chaplin en su boca: si los espectadores pueden oír con los ojos, el personaje no puede ver con los oídos. *Tiempos modernos* -1936- siempre se ha visto como un alegato contra el maquinismo y el capitalismo, pero también es una parodia fabulosa del género que el cine sonoro puso de moda, el musical. La misma técnica que posibilitó el sonido en cine es la que organiza la fábrica opresora, cuyo ruido insoportable vemos cuando el obrero se tapa los oídos. Chaplin se sintió obligado a librar una batalla más importante. En 1940 su enemigo era el totalitarismo y en *El gran dictador* habló. Huyó del enfrentamiento con el sonido, pero sirvió para otra guerra.

Viernes 20 de Julio de 2001



Los cocineros de la reina

Los cocineros de la reina.- El lunes a las 16 en la Sala 420, calle 6 entre 40 y 41.

La Plata, Jueves 26 de Julio de 2001



Los cocineros de la reina.- Hoy a las 16 en la Sala 420, calle 6 entre 40 y 41.

AGENDA INFANTIL

La Plata, Martes 31 de Julio de 2001



"Los cocineros de la Reina"

Los cocineros de la Reina.- Hoy a las 16 en la Sala 420, calle 6 Nº 420.

La Plata, Viernes 27 de Julio de 20

Los cocineros de la Reina.- Hoy a las 16 en la Sala 420, calle 6 Nº 420.



os cocineros de la Reina



20 de Agosto 2001

"Menos pausas" viaja a Europa



El espectáculo de humor "Menos pausas" fue seleccionado por el CELCIT (Centro de Estudios Latinoamericanos de Investigación Teatral) para que forme parte del **Festival de Teatro Tres Continentes**, que tendrá lugar en Agaimes, Islas Canarias, desde el 7 hasta el 16 de setiembre próximos.

Obra de humor escrita y dirigida por Rubén Monreal -quien cuenta como antecedente en el terreno del humor su paso por el programa de TV por cable "El ascensor", que en 1995 obtuvo un premio Martín Fierro-, "Menos pausas" es protagonizada por Alejandro Ordoña, Ana Cecilia Alba y Carolina Katz, con la participación del músico Federico Arrezzo, responsable asimismo de la creación de la música del espectáculo.

"Los personajes centrales de 'Menos pausas' son un corte de la sociedad argentina de nuestros días: jóvenes desorientados, exitistas, resentidos, víctimas de la cultura facilista en la cual es lo mismo 'un humor' que un gran profesor'", adelanta Monreal, cabeza visible de la sala 420, donde actualmente está en escena la obra.

"Estos personajes -profundiza el director- andan por la vida tratando de zafar, es decir de obtener grandes réditos, fama, dinero, prestigio, con poco esfuerzo. Para empeorar las cosas, el horno, el país no está para bollos y se encuentran inmersos con una galería de personajes siniestros que los empujarán hacia diversos estadios de degradación", explicó.

Como si esto fuera poco, "Menos pausas" muestra como un pasatiempo a modo de historia de historieta gráfica, a las madres de los personajes centrales: mujeres mediocres, llenas de culpa, que habiendo apostado todo a valores transitorios y biológicos, ven con desesperación cómo sus existencias comienzan a quedar lentamente de costado con el inevitable paso del tiempo.

"La estética del espectáculo es brillante, veloz, colorida. Es un pastiche a medio camino entre el grotesco argentino contemporáneo y lo que podría denominarse la historieta ilustrada", resume su director quien, como la gente de su elenco, guarda tantas expectativas como temores respecto de la aceptación del público extranjero con respecto al lenguaje porque "Menos pausas" es cien por ciento argentina, código incluido.

El espectáculo se estrenó en La Plata en 1999 y lleva 50 representaciones. Es su tercer año en cartel, goza del favor del favor del público y, según sus responsables, "el público lo ha transformado en casi un espectáculo de culto"

Menos Pausas.- Hoy a las 22:30, en la Sala 420, 6 entre 40 y 41, se presenta este espectáculo de café concert y humor, dirigido por Rubén Monreal, junto con el grupo de rock ZOE. Ultimas funciones.



Menos Pausas

31 de Agosto 2001

Ovacionado por público de España, Italia, Francia, Senegal, Guinea Portuguesa, Camerún, Gabón, Irlanda, Chile y México; luego de su exitosa gira por el Festival del Sur Tres Continentes, vuelve por poco tiempo pero con orgullo a su lugar de origen: **Menos Pausas**, el mejor espectáculo de humor argentino de los últimos tiempos. Veálo en la Sala 420, calle 6 Nº 420, e/40 y 41, este viernes 5 a las 22 hs. Además y como si fuera poco, toca **Zoe**, un trío que se las trae. Veá de ésta para pasarla con amigos, música, tragos y el espectacular buen humor y alegría que reina en estos momentos en todos los hogares de la sociedad argentina. Nos vemos...

4 de Octubre de 2001

Menos pausas.- Hoy a las 22 en la Sala 420, 6 entre 40 y 41. Dirección de Rubén Monreal. Entrada libre y gratuita.

26 de Mayo 2001

9 de Junio 2001

Menos pausas, café concert.- Hoy a las 22 en la Sala 420, 6 entre 40 y 41. Dirección de Rubén Monreal. Entrada libre y gratuita.

TEATRO

Menos Pausas.- Mañana a las 22:30 en la Sala 420, 6 entre 40 y 41. Dirección de Rubén Monreal. Humor y café concert. Y el grupo de nueva Era.



"Menos pausas"

Menos Pausas.- Mañana a las 22:30 en la Sala 420, 6 entre 40 y 41, dirección de Rubén Monreal. Humor y Café Concert. Ultima Función.



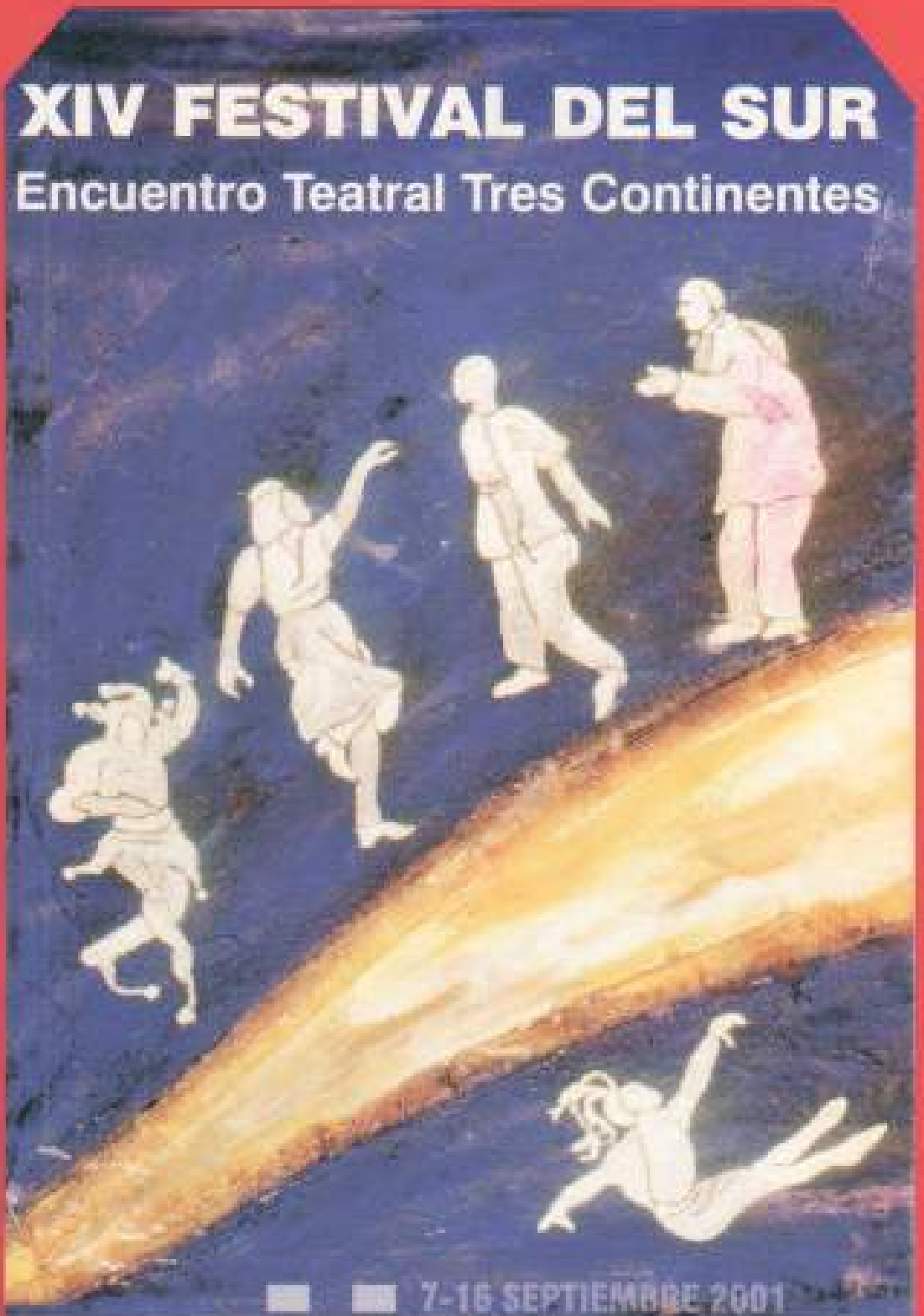
"Menos Pausas"

2 de Noviembre 2001


MENOS PAUSAS
SALA
6 Nº 420 e/ 41 y 41 viernes 23.00
MENOS PAUSAS
de Ruben Monreal
Akira es Ana Cecilia Alba
Bebe es Carolina Katz
Esnaider es Soali Naveyra
Orduna es Alejandro Orduna

XIV FESTIVAL DEL SUR

Encuentro Teatral Tres Continentes



7-16 SEPTIEMBRE 2001

AGÜIMES

Ayuntamiento de la
Villa de Agüimes

COMPAÑÍAS PARTICIPANTES

PRODUCCIONES DEL MAR.....ESPAÑA (CANARIAS)

TEATRO UROC.....ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

BONIFACE OPOGO.....CAMERÚN

HOOKA MARIONETAS.....ESPAÑA (CANARIAS)

CARMEN MOLINA.....CUBA

TEATRO CANARIO 1.....ESPAÑA (CANARIAS)

TEATRO ALTOSF.....VENEZUELA

DENIS RAFTER.....IRLANDA

SALA 420.....ARGENTINA

MARCELO NDONG.....GUINEA ECUATORIAL

TALLER CANARIO.....ESPAÑA (CANARIAS)

N' DIENGOZ.....SENEGAL

TEATRO TAMASKA.....ESPAÑA (CANARIAS)

TEATRO CAMINO.....CHILE

CORRAL DE COMEDIAS.....MÉXICO

MICOMICÓN.....ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

RECK THÉATRE.....GABÓN

ARGENTINA

Sala 420

"Menos Pausas".

de Rubén Monreal



Dirección:

Rubén Monreal

Interpretación:

Ana Cecilia Alba, Carolina Katz, Soelí Naveira y Alejandro Orduna

Y vamos llegando como podemos, con nuestras muchas miserias y algunas virtudes. Y a veces parece que vemos cerca la meta, pero se torna borrosa y seguimos empecinadamente pensando que la culpa es ajena y el esfuerzo es propio, cuando en realidad no es esfuerzo sino un guiño fofo, estéril, bobo, hijo bastardo del ocio y surtidos astigmatismos del alma.

...Y al final, después de tanto andar y hacer cola, y guerrear o más o menos, y meternos los codos en los ojos y hacer cola, y soportar infinitas humillaciones y humillar a su vez a los más débiles y hacer cola, y suponer esto y lo otro y lo de más allá, resulta que el puerco es rey...

C.U.L.C.A

LA PLATA 20 de Enero del 2001.-

CERTIFICO que el grupo Teatral SALA 420 ..... ha presentado su trabajo de puesta en filmación y Carpeta de antecedentes para ser presentado ante el - Comité Organizador del X FESTIVAL DE TEATRO a realizar en la Ciudad de LA HABANA del 20 al 30 de Septiembre del 2001.----------

El Centro de Unidad Latinoamericano y Caribeño de Arte (C U L C A) da cumplimiento para la inscripción de los grupos de la Provincia de Buenos Aires, País Argentina y ser dicho centro el responsable de remitir al Comité dicha documentación Teatral.----------

Elena Gonzalez

Directora C.U.L.C.A. Filial Argentina

Centro de Unidad Latinoamericano y Caribeño de Arte.
Calle 85 Nº 4 esq. 120 - C.P. 1900- La Plata - Argentina - Telefax - (0221)496-1282 / 421-3454
E-Mail <eleste2@netverk.com.ar o culca argentina@latinmail.com>































1999

PEQUEÑO TESTAMENTO APOCRIFO

de Rubén Monreal



FIN DE SEMANA

"1999, pequeño testamento apócrifo" vuelve a la Sala 420



La obra ganadora del Concurso de la Comedia Municipal del año pasado, "1999, pequeño testamento apócrifo" vuelve mañana a las 20 a subir a escena en la Sala 420, calle 6 Nº 420 de nuestra ciudad, con dirección y puesta en escena de Rubén Mumtal.

Un estudio de televisión en el sur de la República Argentina sirve de marco para que una extraña peligración que realizan los personajes de la obra.

El elenco lo conforman los actores Jorge Guillén, Fernando Pintos y Adela Schwab y la música original en vivo corresponde a Federico Arnesygor. La entrada es libre y gratuita.



Pequeño testamento apócrifo

TEATRO

1999. PEQUEÑO TESTAMENTO APOCRIFO

Mañana a las 22. Con Jorge Guillén, Fernando Pazos y Adela Schwab. Música en vivo a cargo de Federico Arreseygor. Dirección y puesta en escena: Rubén Monreal. GRATIS.

Sala 420

Calle 5 nº 420

La Plata, Viernes 2 de Marzo de 2001

Teatro



"1999"

MAÑANA

1999.- Mañana a las 22 en la Sala 420, 6 Nº 420, se presenta "1999. Pequeño testamento apócrifo" de Rubén Monreal con Jorge Guillén, Fernando Pazos y Adela Schwab y música en vivo en Federico Arreseygor. Entrada libre y gratuita.

La Plata, Viernes 16 de Marzo de 2001

1999. Pequeño Testamento Apócrifo.- Mañana a las 22 en la Sala 420, se presenta esta obra de Rubén Monreal con Jorge Guillén, Fernando Pazos y Adela Schwab. Con música original de Federico Arreseygor. Dirección de Rubén Monreal. Entrada libre y gratuita.



1999. Pequeño Testamento Apócrifo



Sala 420
22.00: "1999. Pequeño testamento apócrifo", de Rubén Monreal. Entrada libre y gratuita!

1999. Pequeño testamento apócrifo


1999
PEQUEÑO TESTAMENTO APOCRIFO
de Ruben Monreal
con Jorge Guillén como Grosso
Fernando Pazos como Camara
y Adela Schwab como Remedios
CICLO
2001



PRENSAYCOMUNICACIÓN2002

2002




Arpegios
DE RUBEN MONREAL

Dirección: Rubén Monreal

Diciembre de 2002

La Plata
Ciclo 2002

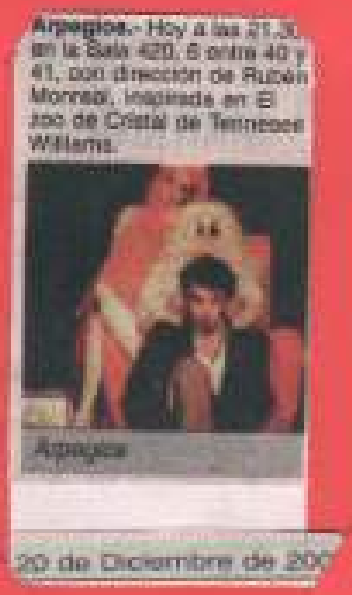

La Plata, Martes 17 de Diciembre de 2002

Arpegios
DE RUBEN MONREAL

Dirección: Rubén Monreal

Diciembre de 2002

La Plata
Ciclo 2002


Arpegios.- Hoy a las 21.30, en la Sala 420, 6 entre 40 y 41, con dirección de Rubén Monreal, inspirada en El zoo de Cristal de Tennessee Williams.

Arpegios

20 de Diciembre de 200

BOLERO CRIOLLO

DE RUBEN MONREAL

REPARTO

BIENAVENTURADO
ALEJANDRO ORDUNA

ENAMORADA
CAROLINA KATZ

GLORIOSO
FERNANDO PAZOS

ESTUPENDA
ADELA SCHWAB



MUSICA ORIGINAL	MAURICE RAVEL
TRANSFORMACION MUSICAL	FEDERICO ARRESEYGOR
COREOGRAFIAS	ROBERTA CASTRO
DISEÑO DE ESCENOGRAFIA	DAVID FIGUEROA
LUCES	RAYOS Y DAVID
COLABORO	JUAN GOMEZ
IMAGEN ORIGINAL	JAMES ENSOR
HUESOS Y GRAFICA	RICARDO ALVAREZ MARTIN
FOTOGRAFIA	MARIO RUIZ
ASISTENCIA DE DIRECCION	ANA CECILIA ALBA

DIRECCION / RUBEN MONREAL

SALA 420

AÑO 2002

12 años
VEA MAS multimedios

Nueva versión de un exitoso musical

Glorias porteñas

El tango y la década del '30, con nostalgia y encanto

por Rafael Granado

Pag.13



BOLERO CRIOLLO

Libro y dirección
Ruben Monreal

Con Carolina Katz
Alejandro Orduna
Adela Schwab
Fernando Pazos

SALA 1 2 0

Sábados 21.30 hs.

Balcarce y Carlos Calvo - SAN TELMO

El bolero de 420

Alegoría sobre nuestro país

Escrita y dirigida por Rubén Monresi la obra ***Bolero criollo*** se está presentando en la **Sala 420** del barrio de San Telmo. El texto atraviesa alegóricamente la desgarradora realidad de nuestro país, mostrando de una manera irónica sus miserias humanas. Son cuatro personajes que están viviendo en un basural, absolutamente desplazados del sistema y sin posibilidades a la vista, que ensayan su "bolero criollo" soñando un futuro de triunfos y reconocimiento. Engañados y arrastrados por su líder (interpretado por Alejandro Orduna), soportan situaciones inimaginables mientras prosiguen con su objetivo de lograr la perfección en esa realización. Y así pasan días y meses preparando el famoso bolero, sin que esto pueda evitar que el hambre aumente. El texto de Monresi se propone básicamente entretener, mezclando la tragedia con fuertes toques de humor, todo realizado por un gran trabajo del cuarteto de actores compuesto por Carolina Katz, Fernando Pazos, Adela Schwab y el mencionado Alejandro Orduna. Tuvimos una pequeña charla sobre esta ***Bolero criollo*** con el director Monresi, quien ya cuenta en su haber con casi cuarenta puestas en escena. También accedió a la televisión a través del ciclo *El ascensor*, con el que se alzó el único Martín Fierro que obtuvo la ciudad de La Plata, ya que el programa se desarrolló allí. En su querido espacio 420 ensaya y presenta obras propias y ajenas y también se dedica a la docencia dando clases de inglés en un colegio que le pertenece.

-¿Cuándo comenzó a escribir sus propias obras?

-En el año 93 mi amigo Gabriel Gonzalez nos pasó la idea de hacer humor en televisión, y de ahí salió el programa *El ascensor*, que estuvo tres años al aire por Multicanal y nos permitió ganar el premio de APTRA. Esa experiencia fue decisiva para mí, porque me despertó la vocación de escribir y ahora ya no quiero hacer otra cosa que no sea redactar mis propios textos, así que desde el año 96 hago obras mías. Hasta ese momento yo me autocaratulaba como director.

-¿Cómo mantiene su sala y el grupo de teatro?

-Mi objetivo no es hacer teatro vocacionalmente, apunto a que en algún momento se pueda vivir de esto. A pesar de que soy bastante grande, hace poco que me he planteado el hecho de poder vivir del teatro. Yo en mi ciudad natal de La Plata me formé con un padre director de coros, que prácticamente hizo cantar a todos sus habitantes, sin buscar en ello un rédito económico. Su trabajo artístico toda su vida fue de un gran altruismo, porque se ha quitado horas de sueño en pos de su vocación musical; yo parto de esa historia y no sé si es sano. A mí me costó mucho entender que la bohemia tiene su costado negativo, y mi trabajo en el teatro muchas veces estuvo relacionado con ese concepto, pero es algo que quiero cambiar. Quiero profesionalizar mi actividad. ***Bolero criollo*** se está presentando los sábados a las 21:30 en la **Sala 420**, que está ubicada en Balcarce 999 (esquina Carlos Calvo).

Tocan Los Impostores

ROCK NACIONAL CON TOQUE CARIBEÑO

El grupo de rock **Los Impostores** está a punto de lanzar su CD ***Como perros*** y se presentará hoy viernes 1 de noviembre a las 23:30 en la Sala 420. La banda se creó hace alrededor de dos años con la idea de proponer un sonido similar al rock nacional con la salvedad de toques caribeños en algunos de sus temas y también el estilo del rock de los años 60. Sus integrantes son Darío Ríos (guitarra), Leonardo Ortega (guitarra y voz líder), Nicolás Ortega (batería), Baby Ortega (voz y teclados) y Gabriel Ríos (bajo y coros). **Sala 420** está en Balcarce 999 (esquina Carlos Calvo).

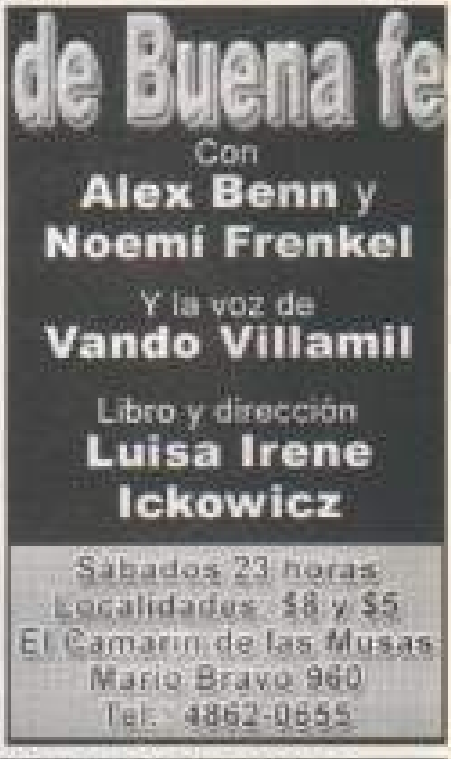
25 de años de blues

MEMPHIS AL LUNA

La banda en actividad con más historia del rock nacional celebra sus primeros veinticinco años de existencia en el Luna Park, el próximo sábado 16 de noviembre. Memphis La Blusera ofrecerá un concierto inolvidable con un formidable recorrido por sus canciones de todos los tiempos, incluyendo también algunos temas inéditos. Comprando la entrada en estos días en el Luna Park y Shopping Abasto, los admiradores del grupo se llevarán un pase para la fiesta homenaje que se realizará en The Roxy próximamente. Entonces, Memphis, el 16 en el Luna.







REMERAS, LIBROS, POSTERS Y REGALOS DEL ESPECTACULO



bolero criollo

Se está presentando en la sala 420 de nuestra ciudad la obra *Bolero criollo*, escrita y dirigida por Rubén Monreal. Como una alegoría absoluta de nuestra querida Argentina nos muestra las miserias humanas de un modo satírico y desgarrador.





Autor: Rubén Monreal
Reparto: Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Schwab
Música original: Maurice Ravel
Dirección: Rubén Monreal
Asistencia de Dirección: Ana C. Alba
Diseño de Escenografía: David Figueroa

Cuatro personajes viviendo en un basural ensayan su *Bolero criollo* soñando con un futuro de triunfos y reconocimiento. Mientras tanto, la realidad indica que son seres desplazados absolutamente del sistema, sin una mínima posibilidad. Dirigidos y engañados por su líder/director (Alejandro Orduna), se dejan someter soportando situaciones inimaginables (¿o sí?) para cualquier ser humano. Sobreviven gracias al mentiroso objetivo de lograr la perfección con su *Bolero criollo*, así pasan los días y los meses ensayando y ensayando mientras sus vidas pasan y el hambre aumenta (cualquier semejanza con la realidad es pura coincidencia). El texto de Rubén Monreal es sumamente entretenido, y tiene la capacidad de mezclar la tragedia con toques de humor mediante un fino manejo de la ironía que hacen que la obra tenga momentos sumamente hilarantes. Sumado a esto el grupo de actores realiza un trabajo notable, cada uno de los cuatro se luce logrando que uno se retire de la sala con la sensación de haber presenciado una excelente pieza.



autor

Rubén Monreal es un hombre de teatro. Dirigiendo primero y escribiendo después, las tablas lo tienen como aliado desde hace mucho tiempo con una vasta trayectoria como director, (tiene entre treinta y cuarenta puestas en escena). Además ha participado a través del programa cómico *El ascensor* en televisión, con el que ganó el único Martín Fierro televisivo que tiene en su haber nuestra ciudad. Su espacio más querido es la sala 420 donde ensaya y presenta obras propias y de otros aunque también se dedica a la docencia dando clases de inglés en el Colegio Lincoln, que además le pertenece. Actualmente está presentando la obra *Bolero criollo*.

¿Cuándo comenzaste a escribir tus propias obras?

-En el '93 Gabriel González -un amigo- nos pasó la idea de hacer humor en televisión. Comenzamos a trabajar con las cámaras y de ahí salió un programa (*El ascensor*) que estuvo tres años por Multicanal y ganó un Martín Fierro. Al escribir guiones para televisión se me despertó la vocación, le tomé el gusto a la pluma -en realidad a la PC- y ahora ya no quiero hacer otra cosa que no sea escribir mis propios textos, así que desde el 98 hago obras mías. Hasta entonces yo me autocalificaba como director.

¿Cómo mantenés la sala y el grupo de teatro?

-Bueno, por ahora, con el Colegio pero tengo intenciones de que no sea de esa manera. No es mi deseo hacer teatro vocacionalmente, apunto a que en algún momento se pueda vivir de esto. A pesar de que soy bastante grande, hace poco que me he planteado el hecho de poder vivir del teatro. Y usted...

Yo me formé con un padre director de coros, que prácticamente hizo cantar a toda la ciudad, y nunca le interesó tener un rédito económico de ello. El trabajo artístico que él hizo toda su vida es de un gran altruismo porque se ha quitado horas de sueño en pos de su vocación musical cuando en realidad es escribano, carrera que nunca ejerció ni le importa. Yo estoy formado en esa historia, y no sé si es sano. Por ejemplo si vos decís: yo tengo un kiosco y a la noche hago teatro es como que te estás poniendo un techo vos mismo, y en la consideración general, por más que tu trabajo sea superior al de otros, -porque vos sos profesional, te ocupaste de estudiar, de trabajar, etc-, esto incide. La gente valora más a aquél que por su trabajo obtiene un rédito económico. A mí me costó mucho entender que la bohemia tiene su costado negativo. Yo he pasado casi toda mi vida, haciendo mi trabajo en el teatro como una especie de altruismo, que además lo es.

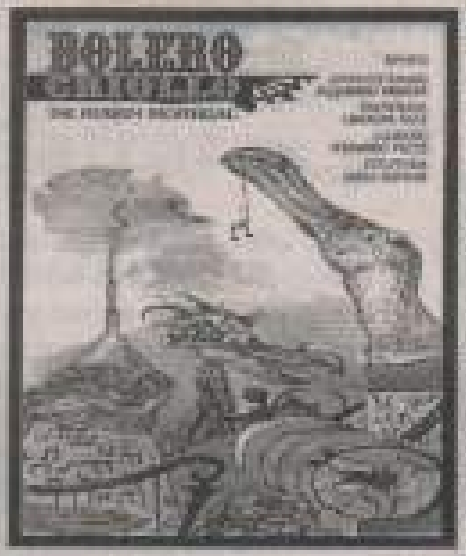
En el '88 obtuve una beca porque hice mucho teatro en idioma inglés, sobre todo de autores americanos, entonces el gobierno de Estados Unidos me dio una beca, fui a hacer un curso de posgrado a Nueva York durante tres años donde obtuve un Master.

¿Cómo nace la sala 420?

-En el '88 alquilé este galpón, recién llegado de Estados Unidos, con el master abajo del brazo. Luego empecé a dar clases de teatro y a poner mis obras aquí, hay un grupo de gente que está trabajando conmigo.

¿Es un grupo fijo?

-Sí, sin proponerlo. Trabajás conmigo, yo estoy contento, y vos estás contento conmigo, bueno, probablemente surja otro proyecto en el cual también estés involucrada, además hay alumnos míos que después forman parte de las puestas en escena. Pero a medida que pasa el tiempo y uno se va poniendo viejo, no puede con tantas cosas. Yo daba clases de inglés en la facultad y me ocupaban mucho tiempo las tareas docentes, así que hice una selección y me quedé con lo que más me interesaba que es mi parte artística.



¿Qué están presentando actualmente en la sala?

Bueno además de *Bolero*, estamos haciendo una obra para chicos. No es mía, yo la dirijo, es de Ana Cecilia Alba y se llama *Los cocineros de la reina*. La vamos a dar todos los domingos a la tarde, y los sábados a las 10 de la noche seguimos con *Bolero criollo* hasta que vaya a una sala en Capital. También queremos ver si podemos dar una vuelta por España, yo creo que *Bolero* es una obra que en este momento tiene que funcionar muy bien, porque es muy actual, y todos aquellos a los que les interese la Argentina, lo que está pasando, van a ver la obra y se encuentran con que los personajes terminan practicando la antropofagia porque no saben cómo hacer para desarrollar sus cosas.

El final de la obra impresiona bastante

-Sí, es algo que discutimos permanentemente, si los personajes merecen ese destino o no. Porque una cosa es que no lo merezcan y otra, es que sí, lo merecen porque son muy tarados.

Claro, pero a pesar de eso uno siempre tiende a darle la chance a todos..., espera que, aunque tarados, reaccionen. Compara los personajes de *Bolero* con cualquier argentino

-Sí, yo creo que uno a uno los argentinos no somos menos que nadie, el problema lo tenemos como sociedad, somos una sociedad que tiene virus muy acendrados, de corrupción, de falta de patriotismo (en el buen sentido), de falta de solidaridad, de no entender que el país es la casa de todos.

Bolero criollo es muy actual, ¿en qué época la escribiste?

-La original fue escrita en 1998 pero fue actualizada hace dos horas, está permanentemente siendo tocada.

El año pasado estabas con la obra *Menos Pausa* y viajaste a Europa con ella, contame cómo fue eso.

-Hay una chica, Liliana Schaposnik, que se ocupa de convocar elencos para distintos festivales, es administradora del Centro de Estudios Latinoamericanos de Investigación Teatral con sede en Almagro, España. Le conté que tenía un espectáculo de humor y así fue que *Menos Pausa* se dio en el Festival que se llama Tres Continentes, en las Islas Canarias, donde participan África, Europa y América Latina. Nos fue muy bien, a pesar de que el espectáculo tiene muchos códigos locales, el público lo entendió, la gente estaba muy contenta.

Y volviendo al inicio, ¿te parece que se puede vivir del teatro?

-Y, acá en La Plata el asunto es: en el teatro independiente si te va mal, te va mal como en cualquier emprendimiento. Y si te va bien también te va mal. Por eso cambio mi cabeza en cuanto a qué es esto. Yo vivo en La Plata, soy platense, acá programamos y probamos las cosas, pero siempre la intención es llevar los espectáculos a Capital Federal o al exterior. Esto es reciente para mí, como te decía, hasta hace cinco años yo era un bohemio que suponía que por su propio peso las cosas iban a salir. He hecho cosas muy malas, cosas regulares, pero algunas muy buenas y siempre al año siguiente tenés que empezar de nuevo. ¿A qué podés aspirar en La Plata?, a que venga una crítica del diario y se acabó. Entonces Capital sigue siendo lo más atractivo, he hecho unas cuantas cosas allí. Por eso la intención es llevar la sala 420 completa a Bs. As., y eso está a punto de concretarse. Luego queremos llevar *Bolero* a algún festival internacional. En España pagan muy bien, por ejemplo el año pasado cuando fuimos, hicimos la función del festival y, además, ellos mismos se encargaron de organizarnos dos presentaciones más. Pagaban 1500 euros por una función en un pueblito perdido, chiquito.

¿Te gustaría quedarte en Argentina o te irías a vivir afuera?

-Yo tengo ganas de irme para otro lado pero no tengo ganas de emigrar. Abrir bocas de expendio, hacer un puente, sí, pero no irme a otro lugar. No espero a cazar la mochila, irme a vivir a España para lavar copas mientras se me da la oportunidad. Ahora, si alguna de las cosas que yo hago prendiera en algún lugar e hiciera falta que yo me quedase, ahí sí. Cuando fui a Estados Unidos tuve oportunidad de quedarme, y sin embargo elegí volver. Yo a pesar de todo me siento argentino. Además me ocurre que si estoy afuera no soporto ni un mínimo insulto de otro: yo puedo decir cualquier cosa de mi país, putearlo, insultarlo pero no me gustaría que un americano me hablara mal de la Argentina -aunque fuera cierto y lo que dijera fuera mucho más liviano de lo que puedo decir yo, o vos que también sos argentina-. Soy una especie de sentimental, me puede la familia. A mi vieja la puteo yo, pero que nadie diga -'Che me parece que tu vieja se puso un gorro que le queda mal', porque lo mando al diablo●●●



BOLERO CRIOLLO



*Cuatro individuos expulsados del sistema que tratan grotescamente de salir del anonimato, llegar al inalcanzable Primer Mundo, llenarse de fama y dinero. Integran una compañía y se autoproclaman artistas del fin de siglo. Producto de los tiempos que corren, **Bolero criollo**, protagonizada por Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Schwab y dirigida por Rubén Monreal, refleja el sueño y la frustración de una parte de la ciudadanía argentina desde el humor y la sátira. Vuelve a escena mañana en la sala 420, de la calle 6 Nº 420*

VEA MAS multimedios 12 años

El bolero de 420

Alegoría sobre nuestro país

Escrita y dirigida por Rubén Monreal, la obra ***Bolero criollo*** se está presentando en la **Sala 420** del barrio de San Telmo. El texto atraviesa alegóricamente la desgarradora realidad de nuestro país, mostrando de una manera irónica sus miserias humanas. Son cuatro personajes que están viviendo en un basural, absolutamente desplazados del sistema y sin posibilidades a la vista, que ensayan su "bolero criollo" soñando un futuro de triunfos y reconocimiento. Engañados y sometidos por su líder (interpretado por Alejandro Orduna), soportan situaciones inimaginables mientras prosiguen con su objetivo de lograr la perfección en esa realización. Y así pasan días y meses practicando el famoso bolero, sin que esto pueda evitar que el hambre aumente. El texto de Monreal se propone básicamente entretener, mezclando la tragedia con fuertes toques de humor, todo realzado por un gran trabajo del cuarteto de actores compuesto por Carolina Katz, Fernando Pazos, Adela Schwab y el mencionado Alejandro Orduna. Tuvimos una pequeña charla sobre esta ***Bolero criollo*** con el director Monreal, quien ya cuenta en su haber con casi cuarenta puestas en escena. También accedió a la televisión a través del ciclo *El ascensor*, con el que se alzó el único Martín Fierro que obtuvo la ciudad de La Plata, ya que el programa se desarrolló allí. En su querido espacio 420 ensaya y presenta obras propias y ajenas y también se dedica a la docencia dando clases de inglés en un colegio que le pertenece.

-¿Cuando comenzó a escribir sus propias obras?

-En el año 93 mi amigo Gabriel González nos pasó la idea de hacer humor en televisión, y de ahí salió el programa *El ascensor*, que estuvo tres años al aire por Multicanal y nos permitió ganar el premio de APTRA. Esa experiencia fue decisiva para mí, porque me despertó la vocación de escribir y ahora ya no quiero hacer otra cosa que no sea redactar mis propios textos, así que desde el año **96** hago obras mías. Hasta ese momento yo me autocatabulaba como director.

-¿Cómo mantiene su sala y el grupo de teatro?

-Mi objetivo no es hacer teatro vocacionalmente, apunto a que en algún momento se pueda vivir de esto. A pesar de que soy bastante grande, hace poco que me he planteado el hecho de poder vivir del teatro. Yo en mi ciudad natal de La Plata me formé con un padre director de coros, que prácticamente hizo cantar a todos sus habitantes, sin buscar en ello un rédito económico. Su trabajo artístico toda su vida fue de un gran altruismo, porque se ha quitado horas de sueño en pos de su vocación musical; yo parto de esa historia y no sé si es sano. A mí me costó mucho entender que la bohemia tiene su costado negativo, y mi trabajo en el teatro muchas veces estuvo relacionado con ese concepto, pero es algo que quiero cambiar. Quiero profesionalizar mi actividad. ***Bolero criollo*** se está presentando los sábados a las 21.30 en la **Sala 420**, que está ubicada en Balcarce 998 (esquina Carlos Calvo).



Bolero criollo

Bolero criollo.- Hoy a las 22 en la sala 420, 6 entre 40 y 41, escrita y dirigida por Rubén Monreal.

Bolero criollo.- Hoy a las 22 en la Sala 420, 6 entre 40 y 41, escrita y dirigida por Rubén Monreal. Actúan Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Schwab.

16 de Marzo 2002

Bolero criollo.- Mañana a las 22 en la sala 420, 6 Nº 420 entre 40 y 41, dirección de Rubén Monreal.



"Bolero criollo"

La Plata, Viernes 10 de Mayo de 200

La Plata, Sábado 13 de Abril de 2002, Tercera Sección, Página 5



"Bolero criollo"

Bolero criollo.- Hoy a las 22 en la Sala 420, 6 Nº 420. Dirección de Rubén Monreal y actuaciones de Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Schwab.


BOLERO
CRIOLLO
DE RUBEN MONREAL
Ganadora
Primer Premio
Comedia
Municipal
2002
sábados 22:00 / 6 Nº 420

18 de Mayo 2002

TEATRO

Bolero criollo.- Mañana a las 22, en la sala 420, 6 Nº 420. Dirección de Rubén Monreal.



Bolero criollo

7 de Junio 2002

La Plata, Sábado 8 de Junio de 2002, Tercera Sección, Página 3

TEATRO

Bolero criollo.- Hoy a las 22, en la sala 420, 6 Nº 420. Dirección de Rubén Monreal.



Bolero criollo

Bolero Criollo.- Sábado 21.30 y 23.30. Sala 420, Balcarce y Carlos Calvo. Ultimas funciones.

LA PLATA Viernes 20 de Diciembre de 2002

■ BOLERO CRIOLLO. Mañana a las 22 en la Sala 420 (9 de 90 y 41) se estrenará esta obra escrita y dirigida por Rubén Monreal. Historias, sueños y frustraciones de un grupo de

15 de Marzo 2002

14 | CLARIN | ESPECTACULOS | SABADO 16 DE NOVIEMBRE DE 2002

SALA 420

Balcarce 399 - 4300-6883

BOLERO CRIOLLO

Sábado 2 de noviembre de 2002

LA NACION/

■ SALA420 4300-6883

Balcarce 399

Bolero criollo. Aut. y dir.: Rubén Monreal. Con A. Orduna, C. Ruiz, P. Pérez y A. Bravo. Sáb. 21 hs.

Marea pasada. Aut. y dir.: Rubén Monreal. Con Alejandro Orduna, Carolina Ruiz y Ana Cecilia Ribe. 22 hs.

La Plata, Viernes 15 de Noviembre de 2002, Tercera Sección.



"Bolero criollo"

Bolero criollo. - Sábado a las 21.30 y 23.30, en Sala 420, Balcarce y Carlos Calvo, en San Telmo.

CRITICA

DE LA ROMANTICA CONTEMPORÁNEA

Fernando Pazos, Adela Schwab, Alejandro Orduna, Carolina Katz. ▼



por **Pedro Rasell**

En un tétrico galpón, cerrado, roñoso y oscuro, un grupo de marginales, harapientos y con rostros fantasmales, ensaya sin cesar una coreografía sobre una versión libre de *Bolero* (de Maurice Ravel). El líder, despótico, obliga a sus tres súbditos a practicar esa danza ridícula bajo el peso del látigo y constantes promesas del éxito que obtendrán. Las otras obedecen, pero, aunque lo respetan, nunca terminan de creerle.

Bolero criollo funciona, quizás sin pretenderlo, como una metáfora viva del presente argentino, devaluado y represivo. La nostalgia de no ser, el hambre que paraliza la acción y que no permite pensar, el miedo de escapar a un destino de cordero y el eterno juego de traiciones y alianzas en torno del poder autoritario, son las estructuras que arman esta maqueta similar al verdadero cuerpo social.

El texto y las interpretaciones llevan este drama a un estado de humor y de desenfado constante que ayuda a digerir tanto plomo que se descarga sin piedad sobre el espectador. Las actuaciones son comprometidas y verosímiles, sobre todo las de las actrices que llegan a la más brutal huída de lo que se entiende por femenino. Hay interacción constante con el público al que se le pide ayuda (tanto espiritual como monetaria: *"No tiene una moneda, un pedacito de pan, lo que sea"*) que evapora la antinomia actor-público.

Esta obra tiene el discreto encanto de la idiosincrasia nacional, lo que permite una rápida identificación cultural y una reconocida manera de decir las cosas, sin llegar a la ridiculización conocida y (televisivamente) popular de este tipo de arquetipos urbanos.

obra
Bolero criollo

de
Rubén Monreal

dirección
Rubén Monreal

intérpretes
Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos, Adela Schwab

sala
Sala 420 (Balcarce y Carlos Calvo) - Capital

días y horas
Sá 22 hs.

CINEMATOGRAFICAS

LA LARGA LUCHA CONTRA EL SONIDO

Nadie pensaba que al cine le faltaban palabras, como nadie pensaba que a la radio le faltaban imágenes

Charles Chaplin, *Mi vida en el cine*

por **Pablo Martínez Garamuglia**

Cuando Al Jolson dijo *todavía no han escuchado nada* (*El cantor del jazz*), muchos pensaron que el cine sonoro era una curiosidad intrascendente, como las películas coloreadas a mano. La mayoría de los realizadores, sin embargo, vieron que allí estaba el futuro y comenzaron a filmar y grabar sonido simultáneamente. Charles Chaplin se resistió. Seguramente porque lo principal de su personaje era pantomima. Además, el cine había logrado desarrollar un lenguaje acabado y consistente que reemplazaba las palabras con gestos y montaje.

En *Luces de la ciudad* -1931- hay una vendedora de flores ciega que sólo se guía por ruidos (obviamente los espectadores no los escuchaban). Allí se ve el sonido: no hace falta más para la narración. Al final recupera la vista. Ahora *puede oír* es el desafío que pone Chaplin en su boca: si los espectadores pueden oír con los ojos, el personaje no puede ver con los oídos. *Tiempos modernos* -1936- siempre se ha visto como un alegato contra el maquinismo y el capitalismo, pero también es una parodia fabulosa del género que el cine sonoro puso de moda, el musical. La misma técnica que posibilitó el sonido en cine es la que organiza la fábrica opresora, cuyo ruido insoportable vemos cuando el obrero se tapa los oídos. Chaplin se sintió obligado a librar una batalla más importante. En 1940 su enemigo era el totalitarismo y en *El gran dictador* habló. Huyó del enfrentamiento con el sonido, pero sirvió para otra guerra.















Los Cocineros de la Reina.

De Ana Cecilia Alba

ELENCO

Carolina Katz es Pequeniña

Alejandro Orduna es Monsieur

Ana Cecilia Alba es Pola

Jorgelina Ugarte es La Reina

FICHA TÉCNICA:

Luces y Escenografía: David Figueroa
Técnica: Rayos
Música Original: Federico Arreseygor
Vestuario: Ana Cecilia Alba
Gráfica: Ricardo Álvarez martín
Fotografías: Francisco Alba

Dirección : Ruben Monreal.

Los Cocineros de la Reina fue estrenada en julio del 2001 en la Sala 420 de la ciudad de La Plata. Fue repuesta en mayo del 2002 en la Sala 420 e invitada por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Plata a realizar funciones en el Pasaje Dardo Rocha durante la temporada de invierno 2002.



"Los cocineros de la reina": los niños primero

"Los cocineros de la reina", de Ana Cecilia Alba, con Carolina Katz, Ana Cecilia Alba, Alejandro Orduna y Jorgelina Ugarte. Luces y escenografía: David Figueroa. Vestuario: Ana Cecilia Alba. Música original: Federico Arreseygor. Gráfica: Ricardo Alvarez Martín. Fotos: Francisco Alba. Dirección: Rubén Monreal. Sala 420, calle 6 el 40 y 41

La Reina de una comarca prepara un banquete cuyo invitado de honor es el Conde de Salzburgo, apuesto joven a quien Su Majestad parece haberle echado el ojo real y aspira a convertirlo en Príncipe Consorte.

Sucede que Pola, la cocinera de Palacio, es un poco desmemoriada y distraída, y ha olvidado por completo el encargue de la Soberana. Cuando todos los manjares deberían estar casi listos, la cruda verdad es que ni siquiera se han comenzado a preparar. El tiempo apremia y todo indica que no habrá otra salida que suspender el ágape, inconveniente que pondrá en peligro los planes románticos y casamenteras de la anfitriona, quien tal vez se quede para vestir Santos, y todo por el descuido de la cabeza hueca de Pola.

Para colmo de males, Monsieur el Chef y Jefe de Cocina, es mucho más proclive a dar órdenes a diestra y siniestra, que a poner manos a la obra. Será muy fino y muy sabiondo, pero no le gusta ensuciarse las manos ni arruinar la camiseta.

La única dispuesta a colaborar y resolver el problema es Pequeñita, una niña que demuestra tener mucha más sensatez, ingenio y contracción al trabajo, que los adultos que la circundan, quienes no hacen otra cosa que hacerla callar y descalificarla por su corta edad.

Mientras Pola y Monsieur eligen tomar el té, dormir e inventar alguna mentira piadosa para que la Reina los disculpe por tamaña omisión, Pequeñita se desloma para cumplimentar el pedido y así no decepcionar a nadie, no sin antes cobrarle las espaldas a sus superiores, a fin de que no pierdan sus puestos de trabajo. Laboriosa y solidaria la cocinerita.

Los personajes de la obra de Ana Cecilia Alba son graciosas caricaturas que encuentran en Orduna, Alba, Ugarte y Katz a los intérpretes más que adecuados, tanto por las caracterizaciones como por el aspecto físico de cada uno. Por momentos, parecen salidos de una historieta o de un libro de cuentos. En este sentido, el vestuario constituye un valioso aporte. La dirección de Monreal es ágil y su marcación actoral le saca el jugo al histrionismo de los actores.

En estos tiempos en que los adultos hemos dado sobradas muestras de desidia, inoperancia y falta de sentido común, el mensaje de la obra -que apunta a escuchar a los chicos, contagiarnos de su entusiasmo, de su energía, y de su sabiduría natural- resulta particularmente oportuno. El que quiere oír, que oiga...

IRENE BIANCHI

Sábado 4 de Mayo de 2002

"Los cocineros de la reina"

Un importante banquete real corre peligro por culpa de la negligencia de Pola, la cocinera de Palacio, a quien "se le chispoteó" el pedido expreso de Su Majestad. Ya no hay tiempo y la suspensión del ágape puede convertirse en un serio problema de Estado. Pero gracias a la buena disposición de Pequeñita, la ayudante de cocina, todo llega a buen término, y fueron felices y comieron perdices... (o pavo asado, que para el caso, es lo mismo). Graciosas caracterizaciones del afiatado elenco dirigido por Rubén Monreal, en una pieza con moraleja para los adultos acompañantes.

Mañana a las 17 en la Sala 420, calle 6 Nº 420.

Irene Bianchi

Domingo 28 de Abril de 2002



Los cocineros de la reina.- *Hoy a las 17 en la sala 420, 6 entre 40 y 41. Dirección de Rubén Monreal. Con Carolina Kats, Ana Alba, Alejandro Orduna y Jorgelina Ugarte*

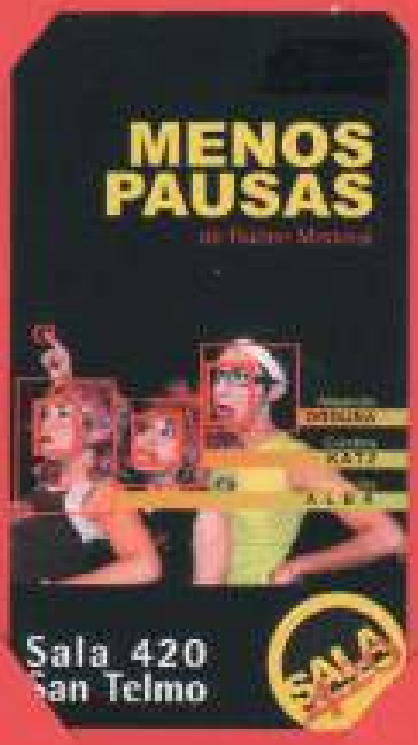
Los Cocineros de la Reina.- El domingo a las 17 en la Sala 420, 6 entre 40 y 41, con dirección de Rubén Monreal.

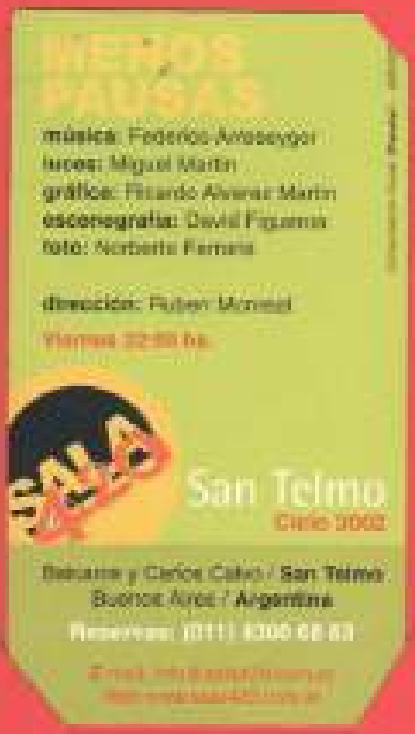
La Plata, Viernes 31 de Mayo de 2002



"Los Cocineros de la Reina"




MENOS
PAUSAS
Sala 420
San Telmo
SALA


MENOS
PAUSAS
música: Federico Arosteguy
luces: Miguel Martín
gráfica: Ricardo Alvarez Martín
escenografía: David Figueroa
foto: Norberto Ferrara
dirección: Rubén Morelli
Viernes 22:00 hs.
SALA
San Telmo
Cielo 2002
Bolívar y Cerro Cabo / San Telmo
Buenos Aires / Argentina
Reservas: (011) 4300 68 83



a Sala 420 de La Plata
desembarca en Buenos Aires con

MENOS PAUSAS
el escándalo patético de la temporada

de Rubén Monreal

EN UNA UNICA Y DESOPILANTE NOCHE DE COMEDIA EXASPERADA

Jueves 2 de noviembre 21,30 hs.
The Scream Café Concert
Cerrito 306 Buenos Aires 4382-5253/1688
Entrada Libre y Gratuita

Menos Pausas es una comedia exasperada llevada al extremo del disparate, con toques absurdos y farsescos.
Cuatro jóvenes platenses finiseculares intentando abrirse paso en el mundo del espectáculo y la moda... por momentos un crudo y a la vez distorsionado retrato de cierta juventud nacional, facilista y frustrada... también una galería de personajes muy actuales, a medio camino entre los desconsolador y lo siniestro

Graciela E. Rodriguez & Asociados Gorriti 5113 Buenos Aires 4832-3316





"Las arritmias de Nini"

Las Atroces y el Atroz

• Analía Prandi	*Cándida*
• Piqueca Cédola	*Lupe*
• Myrta Leuzzi	*Loli*
• Claudia Sánchez	*Belarmina*
• Marcela Pastore	*Niña Bonita*
• Luz Milton	*Gladys*
• Luisa Videla	*Catita*
• Chicha Irigoyen	*Mingo*
• Josefina Goldblit	*Doña Pola*
• Ana Pascua	*Doña Caterina*
• Eva Leestchinsky	*Jovita*
• Eddy Katz	*Presentador*

Dirección: Roberta Castro

Asistencia: Piqueca Cédola

Grupo taller: *"Las Antígonas"*

SALA 420
Noviembre 2002

17 de Octubre 2002

COMPAÑIA TEATRAL DEVENIR

"QUIETITO PERICLES"

"SALA 420" e Nº 420

de G. Vallejos

SABADO 19, 21:30 HS.
DOMINGO 20, 21:00 HS.

Auspicia:

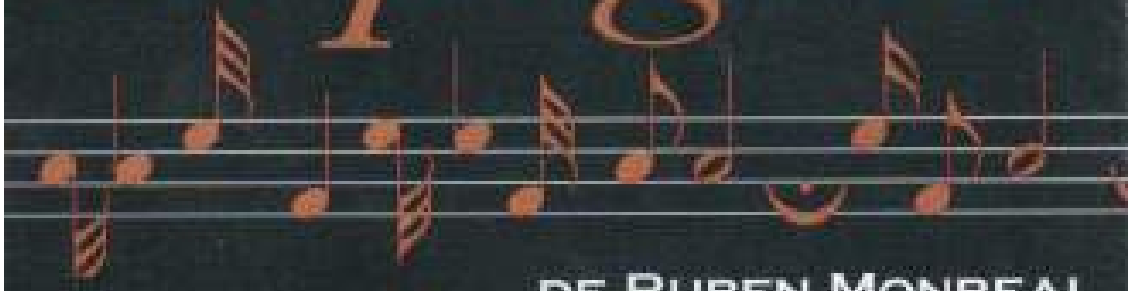
UNICAS 4 FUNCIONES



PRENSAYCOMUNICACIÓN2003

2003

Arpegios



DE RUBEN MONREAL



festival de Teatro

Se otorga el presente certificado por su participación a ..... Sala 420 .....

.....

"Nuestra experiencia nos ha enseñado que, por sobre todas las cosas, debemos ser pacientes, perseverantes y decididos. A veces pasan meses sin que nada aparentemente suceda. Pero si se trabaja con el ejercicio de estas tres cualidades, la tarea siempre ha de fructificar. Nada debe desalentarnos. Nada debe dividirnos. Nada debe desesperarnos."

AGUSTÍN TOSCO

la dignidad

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES CTA

La Plata, noviembre del 2003

festival de Teatro

Se otorga el presente certificado por su participación a ...Arpegios...

"Nuestra experiencia nos ha enseñado que, por sobre todas las cosas, debemos ser pacientes, perseverantes y decididos. A veces pasan meses sin que nada aparentemente suceda. Pero si se trabaja con el ejercicio de estas tres cualidades, la tarea siempre ha de fructificar. Nada debe desalentarnos. Nada debe dividirnos. Nada debe desesperarnos."

AGUSTÍN TOSCO

la dignidad

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES CTA

La Plata, noviembre del 2003


Arpegios


SALA
Arpegios
Dadrinos Carolina Katz
Papito Fernando Sansiveri
Menos Alejandro Ortuna
Música de Chopin, Debussy, Mozart y Federico Arrescigor
Escenografía David Figueroa
Vestuario Florencia Dunoser
Gráfica Pianeta Gato Vasal
Asistencia de Dirección Ana Cecilia Alba
Dirección Rubén Monteal
Cielo 2008
San Telmo
Balcarce y Carlos Calvo / San Telmo
Buenos Aires / Argentina
La Plata
Calle 59 Nro. 886 e/ 12 y 13 / La Plata
Buenos Aires / Argentina
E-mail: info@sala420.com.ar
Web: www.sala420.com.ar

"ARPEGIOS": LAZOS DE SANGRE

"ARPEGIOS", de Rubén Monreal. Elenco: Carolina Katz, Fernando Sansiveri y Alejandro Orduna. Escenografía: David Figueroa. Vestuario: Florencia Danvoser. Música de Chopin, Debussy, Mozart y Federico Arreseygor. Asistencia de Dirección: Ana Cecilia Alba. Dirección: Rubén Monreal. Sala #20, calle 59 entre 12 y 13.

"¿La vida es una cicatriz o una herida abierta?", se pregunta y nos pregunta **Dulcinea** *(Katz). "Tardan en cerrar las heridas del alma", prosigue reflexionando, mientras pasa revista a su vida, signada y condicionada por los indudables lazos de sangre, que la unen a* **Meneco** *(Orduna), su hermano gemelo-idiota, y* **Papito** *(Sansiveri), su padre ciego, paralítico y –como si esto fuera poco– alcohólico.*

"Yo quiero ser un arpegio", fantasea la patética Dulcinea, cuya sórdida vida no podría estar más alejada de la armoniosa sucesión de notas musicales de un arpegio. En esa casona llena de fantasmas y testigos del ayer, Dulcinea está presa: presa de sus recuerdos, de lo que pudo ser y no fue, de los sueños rotos, de una siniestra "mensaje a tres" que la impulsa y la frena, da sentido a su existencia y, a la vez, la esclaviza.

De pronto, todo se deshumaniza, los personajes se sacan sus máscaras y dejan de ser lo que son. Entran y salen del juego, se toman un recreo, para luego retomar los roles asignados. Mientras Dulcinea apaga las luces – tal vez anticipando ominosamente su decisión final –, se cuestiona el sentido de las palabras: "Va a llegar lejos ... ¿Dónde quedará lejos? ¿Al lado de siempre?"

La obra de Rubén Monreal sueña testimonial y auto-referencial. Da la sensación que el autor rinde una suerte de homenaje a compositores y escritores ingleses y norteamericanos, que lo estimularon e inspiraron en su proceso creativo, entremezclándolos con recuerdos e imágenes de su entorno más cercano. Dulcinea hace suyas las palabras de **Blanche Du Bois**, *casi al final de "**Un tranvía llamado deseo**": "Yo he dependido siempre de la bondad de los extraños". Meneco limpia obsesivamente su colección de animalitos de vidrio, en clara alusión a otra obra maestra de Tennessee Williams, "**El zoo de cristal**". Antes de partir, Dulcinea cita la última línea de "**Stopping by woods on a snowy evening**", un bello poema de Robert Frost: "And miles to go before I sleep". La sopa caliente que convoca, ¿será una referencia a Arnold Wesker?.*

Carolina Katz sobrelleva con gran soltura y versatilidad casi todo el peso de la obra, que es poco menos que un unipersonal. Esta dúctil actriz parece "una chica Almodóvar", capaz de saltar del grotesco y la farsa al tono intimista como una verdadera de la escena. Orduna y Sansiveri componen dos "freaks" que suscitan piedad y repulsión, comprensión y rechazo, una ambigüedad que inquieta y desconcierta.

La ambientación genera una gran amplitud y recrea acertadamente esa suntuosa casa familiar que supo transitar tiempos mejores. El vestuario rojo sangre de la protagonista es un claro símbolo de las heridas abiertas, las huellas, las cicatrices, los rastros de pasados dolores que la atormentan.

Bien podríamos concluir este comentario con las palabras de **Macbeth**: *"¿Qué es la vida? Un fantasma que marcha; un pobre cómico que se pavonea y se agita durante la hora que dura su papel, pero del que nadie se acuerda un momento después; una historia contada por un idiota, lleno de sonido y de furia, que no significa nada."*

IRENE BIANCHI

TEATRO

«ARPEGIOS» EN LA SALA 420

«Arpegios», una obra situada en el seno de una familia argentina contemporánea donde los conflictos que se originan en la particular forma de manejar las relaciones interpersonales que tienen pertenencia a la categoría de universales, se estrenará hoy a las 20 en la Sala 420, ubicada en 59 entre 12 y 13.

Escrita y dirigida por Rubén Mourad la obra cuenta cómo los lazos de sangre, lamentablemente en ocasiones marcados por la impronta de la unidad familiar son puestos bajo la lupa en esta «Arpegios» interpretada por Carolina Katz, Alejandro Orduna y Fernando Sansiveri.

La escenografía corresponde a David Figueroa, los trajes a Mercedes Santa Cruz, el vestuario a Florencia Dawson, el maquillaje de Gabriela Suárez y asistencia de dirección de Ana Cecilia Alba, y la puesta creativa y dirección de Rubén Mourad.

La Plata, Domingo 29 de Junio de 2003

LA PLATA, Sábado 12 de Julio de 2003

¿No hay nada más lindo que la familia unida?

CAROLINA KATZ,
ALEJANDRO ORDUNA
Y FERNANDO SANSIVERI
hacen

ARPEGIOS

Un espectáculo de Rubén Mourad



DOMINGOS 20 HS.
SALA 420 - Calle 59 e/12 y 13

La Plata, Miércoles 16 de Julio de 2003.

"Arpegios": lazos de sangre

"Arpegios", de Rubén Mourad. Elenco: Carolina Katz, Fernando Sansiveri y Alejandro Orduna. Escenografía: David Figueroa. Vestuario: Florencia Dawson. Música de Chopin, Debussy, Mozart y Federico Arrivergue. Asistencia de Dirección: Ana Cecilia Alba. Dirección: Rubén Mourad. Sala 420, calle 59 entre 12 y 13.

"¿La vida es una cicatriz o una herida abierta?", se pregunta y nos pregunta Dulcinea (Katz). "Tratan en cerrar las heridas del alma", prosigue reflexionando, mientras pasa revista a su vida, signada y condicionada por los inevitables lazos de sangre, que la unen a Mercedes (Orduna), su hermana gemela-idéntica, y Papito (Sansiveri), su padre ciego, paralítico y –como si esto fuera poco– alcohólico.

"Yo quiero ser un arpegio", juramenta la pianista Dulcinea, cuya olvidada vida no podría estar más alejada de la armonía y sucesión de notas musicales de un arpegio. En una casona llena de fantasmas y testigo del tiempo, Dulcinea está presa: presa de sus recuerdos, de lo que pudo ser y no fue, de los sueños rotos, de una amarga "tregua a medias" que la hipocresía y la farsa, de vestido o su existencia y, a la vez, la esclavizan.

De pronto, todo se desdramatiza, los personajes se sacan sus máscaras y dejan de ser lo que son. Entran y salen del juego, se toman un recreo, para luego retomar los roles asignados. Mientras Dulcinea apaga las luces –al ver anticipando contundentemente su decisión final–, se cuestiona el sentido de las palabras: "Ya a llegar lejos... ¿Dónde quedará lejos? ¿Al lado de [illegible]?".

La obra de Rubén Mourad suena testimonial y auto-referencial. De la sencillez que el autor rinde una suerte de homenaje a compositores y escritores ingleses y norteamericanos, que le estimularon e inspiraron en su proceso creativo, entrecruzándolos con recuerdos e imágenes de su propia vida argentina. Dulcinea hace suyas las palabras de Blanche Du Bois con el final de "Un tranvía llamado deseo": "Yo he dependido siempre de la bondad de los extraños". Mensaje tomado obviamente su colección de animalitos de vidrio, en clara alusión a otra obra maestra de Tennessee Williams, "El zoo de cristal". Antes de partir Dulcinea cita la última línea de "Stopping by woods on a snowy evening", un bello poema de Robert Frost: "And miles to go before I sleep". La otra evidente que comparte será una referencia a Arnold Wesker?...

Carolina Katz sobrevuela con gran soltura y versatilidad casi todo el peso de la obra, que es poco menos que un unipersonal. Esta difícil actriz parece "una chica Almodóvar", capaz de saltar del grotesco y la farsa al tono intimista como una acróbata de la escena. Orduna y Sansiveri componen dos "freaks" que suscitan piedad y repulsión, compasión y rechazo, una ambigüedad que inquieta y desconcierta.

La ambientación genera una gran amplitud y recrea acertadamente esa sensación casi familiar que supo transitar tiempos mejores. El vestuario rojo sangre de la protagonista es un claro símbolo de las heridas abiertas, las huellas, las cicatrices, las marcas de pasados dolores que la atormentan.

Bien podríamos concluir este comentario con las palabras de Macbeth: "¿Qué es la vida? Un fantasma que marcha; un pobre cómico que se pavonea y se agita durante la hora que dura su papel, pero del que nadie se acuerda un momento después; una historia contada por un idiota, lleno de sonido y de furia, que no significa nada."

Irene Bianchi

ARPEGIOS

Un espectáculo de Rubén Monreal

SALA 420

59 Nº 886 (12 y 13)
Hoy 20 Hs.

20 de Julio de 2003

TEATRO

Arpegios.- Hoy a las 20, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, se presenta esta obra con dirección de Rubén Monreal.

La Plata, Domingo 20 de Julio de 2003

La Plata, Jueves 14 de Agosto de 2003

Arpegios

Un espectáculo de Rubén Monreal

"Una obra hecha con pasión y para los sentidos (SIC)"

SALA 420 - 59 Nº 886 (12 y 13)



TEATRO

Arpegios.- El domingo a las 20, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, se presenta esta obra con dirección de Rubén Monreal



"Arpegios"

Viernes 18 de Julio de 2003

La Plata, Viernes 8 de Agosto de 2003

Arpegios.- El domingo a las 20 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, dirección de Rubén Monreal. Con Carolina Katz, Alejandra Orduna y Fernando Sansiveri.



"Arpegios"

La Plata, Viernes 29 de Agosto de 2003



"Arpegios"

Arpegios.- El domingo a las 20, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con libro y dirección de Rubén Monreal. Última función.

La Plata, Domingo 17 de Agosto de 2003

TEATRO

«ARPEGIOS»



Hoy a las 20 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, subirá a escena «Arpegios» con dramaturgia y dirección de Rubén Monreal, y las actuaciones de Carolina Katz, Fernando Sansiveri y Alejandro Orduna. Con música de Chopin, Debussy, Mozart y Federico Arreseygor; la escenografía es de David Figueroa, el vestuario de Florencia Canosa y la asistencia de dirección de Ana Cecilia Alba.

28 de Noviembre 2003

Arpegios.- El domingo a las 21, en la Sala 420, calle 33 entre 12 y 13, con Carolina Katz, Alejandro Orduna y Fernando Sashen. Dirección de Rubén Monreal.



"Arpegios"

Arpegios



Hoy, mañana y el domingo se darán las últimas funciones de la obra "Arpegios" escrita y dirigida por Rubén Monreal, y con las actuaciones de: Carolina Katz, Alejandro Orduna y Fernando Sashiveri. La obra cuenta con música de Claude Achilles Debussy, la escenografía de David Figueroa y las luces y operación de sonido corresponden a Mercedes Santacruz. Las funciones serán a las 21, en la Sala 420, ubicada en 39 N° 886 entre 12 y 13 EE

12 de Diciembre 2003

La Plata, Viernes 5 de Diciembre de 2003

Arpegios.- Hoy a las 21, en la Sala 420, 58 entre 12 y 13, dirección de Rubén Monreal, con Carolina Katz, Fernando Sashel y Alejandro Orduna.



Arpegios

Arpegios.- Hoy a las 21 en la sala 420, 58 entre 12 y 13, dramaturgia y dirección de Rubén Monreal. Con Carolina Katz, Alejandro Orduna y Fernando Sánchiveri.



Arpegios

12 de Diciembre 2003




















Arpegios




















Calle 59 Nro 886 e/ 12 y 13
La Plata, Buenos Aires Argentina
BOLERO
CRIOLLO
La Plata
Ciclo 2007
Sábados: 20:00 hs.


ALEJANDRO ORDUNA
CAROLINA KATZ
FERNANDO PAZOS
ADELA SCHWAB
Rubén Monreal

«Bolero criollo»: la danza del hipócrita

7 de Enero 2003

Por
EDUARDO GIORELLO



«Bolero criollo», de Rubén Monreal. Música original: Maurice Ravel. Transformación musical: Federico Arrevegor. Coreografía: Roberta Castro. Escenografía: David Figueroa. Luces: Miguel Martín. Imagen original: James Enos. Husos y gráfica: Ricardo Alvarez Martín. Dirección: Rubén Monreal. En Sala 420 (Balcarce y Carlos Calvo - San Telmo).

Cuando en 1928 la célebre bailarina Ida Rubinstein encargó a Maurice Ravel un ballet que sería estrenado por ella misma y con inspiración en el folklore español surgió el famosísimo «Bolero». Es muy probable que ni Ravel ni Rubinstein imaginaran en ese momento que la obra iba a constituir veinte y cuatro años más tarde, en la columna vertebral de un espectáculo que hablaría tan sintética y contundentemente de lo que nos pasó a los argentinos por los días del 2002. Es lo que ocurre en «Bolero criollo», una pieza de Rubén Monreal que expone el dolorido recorrido de un cuarteto de seres hundido en una profunda crisis física y moral que mucho tiene que ver con poderosísimos condicionantes que nos quieren hacer del poder una arma de autodestrucción individual e instauran un campo minado que puede llegar literalmente, a lo antropofagia. Debajo de un puente y rodeados por los desechos de la sociedad posindustrial, hermanados, Encarnada, Gloriosa y Leopoldo contienen paupérrimamente. El primero, cuya mínima inteligencia sirve para someter al grupo, propone una versión del «Bolero» de Ravel de la que el espectador proviene una serie de ensayos. Bajo el título de «Ballet du Sud», el cuarteto establece paulatinamente cuáles son las relaciones de poder y quiénes sufren el hambre y la humillación para que sólo uno emerja mostrando una pavorosa ceremonia de sometimiento final, prepare sus valijas y emprenda un camino incierto.

Espejo ahuecante de nuestro entorno, «Bolero criollo» apela con su lenguaje altamente significativo y con rasgos de farsa absurda un poco a la manera de Samuel Beckett, a la concientización de una realidad que no nos propone salidas y teoriza sobre la equivocación que implica la batalla individualista.

Bella a su manera la puesta en escena del mismo Monreal no deja resquicios para la comunión del partenaire de este muestrario de indigencias, buena acumulación por doquier conceptual, artificial varias, ubicuidad pero también contemplación por estas sucias criaturas danzando un calmado escarnio alrededor de una melodía única y envolvente.

Alejandro Ordiana, Carolina Katz, Fernando Prieto y Adela Schaub conforman un equipo de actuación de alta expresividad, parejo y de potente presencia plástica, aunque el cansancio y la imagen normal de Ordiana provoque tanto rechazo como fascinación.

En su espacio no convencional siempre vivo, lúgubre e inquietante Monreal maneja con total eficacia a sus ejecutantes y los hace bailar en los límites que dictan en música sucesiva «adiós la banda de Arrevegor» que habla de decadencia, de transformación, de metamorfosis, de una caída de un almanaque decadente a los infiernos.

"Bolero criollo" : los unos y los otros



Por Irene Bianchi

"Bolero Criollo", de Rubén Monreal, con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Schwab. Música original: Maurice Ravel. Transformación musical: Federico Arreseygor. Coreografía: Roberta Castro. Diseño de Escenografía: David Figueroa. Luces: Miguel Martín. Imagen original: James Ensor. Huesos y Gráfica: Ricardo Alvarez Martín. Fotografía: Mario Ruiz. Asistencia de Dirección: Ana Cecilia Alba. Dirección: Rubén Monreal. Sala 420, calle 59 entre 12 y 13.

"Glorioso" (Pazos), "Estupenda" (Schwab) y "Enamorada" (Katz), integrantes de "Le Ballet du Sur", ensayan una particular versión del inefable Bolero de Ravel, bajo la exigente e insobornable mirada de su director, "Bienaventurado" (Orduna), alias "Pilú". El ámbito dista mucho de ser un escenario o un estudio de danza. Los "bailarines" se desplazan a lo largo y a lo ancho de un hediondo basural, atestado de neumáticos viejos, electrodomésticos rotos, chatarra, diarios, mugre.

El aspecto físico y vestuario de los cuatro los muestra como seres indigentes, pobres de toda pobreza. Pero a la vez se percibe que no siempre lo han sido. Más bien se han ido empobreciendo paulatinamente, casi imperceptiblemente, hasta llegar a este estado.

Harapientos, sucios, exhaustos, la "troupe" obedece ciegamente las órdenes impartidas por su líder, más por miedo que por convicción. Deben comenzarse ante el inminente y supuesto estreno de un espectáculo que vienen ensayando desde siempre. Por momentos, aún sienten entusiasmo y la fantasía del éxito los sigue acicateando, pero el cansancio y el hambre los hace flaquear. Alucinan con pasteles de papas, milanesas con papas fritas, y se matan por un chicle fósil.

Más desfallecen ellos y más les exige el implacable Pilú, por quien sienten temor reverencial. El cada tanto se hace el ofendido y los amenaza con irse y abandonar el mega-proyecto: los humilla, los maltrata, los degrada, los extorsiona, los seduce, los somete, los rebaja. Dominante, astuto, despótico, arbitrario, Pilú el psicópata los manipula a su antojo sin que la compañía oponga resistencia alguna. Cuando osan enfrentarlo, como en el episodio en el que le reclaman la mínima porción de pochoclo que les corresponde, él se las ingenia para burlarse con más saña, estafándolos una vez más.

La cruda pieza de Monreal, a pesar de la siniestra del planteo y del inconfundible olor a tragedia, se vale del humor y del grotesco para retratar a estos poéticos esperpentos. Humor negro, bizarro, morboso, pero humor al fin. Si se la lee como una metáfora de la realidad nacional, en la que los bailarines son el vapuleado pueblo a merced de inescrupulosos líderes, un pueblo con hambre de comida, de justicia, de educación, de dignidad, en manos de gobernantes venales y corruptos que sólo piensan en sí mismos, la obra cobra entonces una dimensión espeluznante, sobre todo por su escalofriante desenlace.

La interpretación actoral es homogénea y contundente. Pazos dota a su antihéroe "Glorioso" de una asombrosa gama de matices y sutiles transiciones. Las coreografías resultan desopilantes y la ambientación recrea con minuciosidad la miseria más abyecta. La iluminación refuerza los variados climas de la pieza, mientras que la música de Ravel, en sus diferentes ritmos, contrasta con la sordidez imperante.

***"Bolero criollo"**: exaltación pura de un individualismo sin bandera.*

Página 2, Tercera Sección, La Plata, Lunes 23 de Febrero de 2004

La pieza de Monreal se vale de la música de Ravel para su paródico retrato

"Bolero criollo" satiriza bien una sociedad en crisis



"Bolero criollo" apela al humor negro para abordar una realidad fácilmente identificable, marcada por la falta de futuro.

«Bolero criollo». Libro y dir.: R. Monreal. Int.: A. Orduna, C. Katz, F. Pazos, A. Schwab. Coreog.: R. Castro. Dis. de Esc.: D. Figueroa. (Sala 420 - Balcarce y C. Calvo).

Escribe:
Patricia Espinosa

Una troupe de artistas, en permanente estado de indigencia, lucha por llevar a delante un montaje musical de dudosa calidad. Verlos trabajar en condiciones tan paupérrimas inspira cierta piedad, pero también mueve a risa ya que cada uno de estos personajes maneja una apreciable dosis de locura e ingenuidad infantil.

Las eternas sesiones de ensayo de esta patética compañía, empeñada en recrear el famoso «Bolero» de **Maurice Ravel**, lejos de mejorar su producto sumergo a los artistas en una situación económica cada vez más extrema, al punto de condenarlos a la inanición. El grupo funciona como una pequeña célula social, bajo el dominio de un joven director demagógico y autoritario, que logra imponerse merced a la indecisión y desamparo del resto de la compañía.

«Bolero criollo» apela al humor negro para abordar una realidad fácilmente identificable, marcada por la falta de futuro y por un profundo deterioro del tejido social. Estos datos se infiltran en la pieza a través de un atractivo juego teatral, capaz de equilibrar las situaciones más desestabiliza con sus pinceladas de absurdo. Si bien algunas escenas repiten o explican innecesariamente lo ya planteado en el inicio, el espectáculo ofrece una saludable mirada crítica y muy buenas actuaciones, entre las que se destaca la de **Carolina Katz**.

• Bohemia

El director platense **Rubén Monreal** creó una sátira cruel y con un final bastante macabro, que da cuenta de una sociedad estupefacta por su propio canibalismo. También se ocupa de señalar, con espíritu socarrón, el lado oscuro de la bohemia teatral. La pieza abre una interesante polémica acerca del arte entendido como una deidad a la que hay que sacrificarlo todo (incluida la necesidad de comer).

Los integrantes de **«Les ballets du sud»** están condenados al fracaso y difícilmente accedan al primer mundo; pero, a través de ellos, **Monreal** aprovecha para ridiculizar a cierto teatro independiente, saturado de ideología, que aún sostiene que ganar dinero con dicho arte es una especie de sacrilegio.

Estrenada a fines del año pasado, **«Bolero criollo»** inaugura una nueva sala en el barrio de San Telmo, en la esquina de Balcarce y Carlos Calvo. Se trata de una extensión de la Sala 420 que funciona en La Plata desde 1984.

9 de Mayo 2003

Bolero Criollo.- Mañana a las 21, en la Sala 420 50 Nº 569 entre 12 y 13, con dirección de Rubén Monreal. Cuatro únicas funciones en La Plata.



"Bolero criollo"

LA PLATA Viernes 23 de Mayo de 2003

Bolero criollo.- Mañana a las 21, en la Sala 420, 50 entre 12 y 13, dirección de Rubén Monreal.



"Bolero criollo"

Página 2, Tercera Sección, La Plata, Viernes 23 de Mayo de 2003

...industria en la risa?
¿Qué espera para saber de qué se trata La Argentina? ¿Qué espera para saber de qué se tratan los cuadros solidarios de los argentinos? ¿Somos individuos? ¿somos individuales a qué? somos qué? y cuando ya no somos? ¿quién se acuerda de que no somos? somos o no hacemos? no hacen? dudo?

BOLERO CRIOLLO

un espectáculo de **Rubén Monreal**

Dijo La Nación: "Bolero Criollo" es una desgarradora metáfora sobre la condición humana. (Carlos Pacheco)

Dijo El Día: "Tapado atrapante de nuestro entorno... lenguaje altamente significativo con rasgos de farsa a la manera de Samuel Beckett..." (Eduardo Gravallo)

Dijo Veo Más: "...una historia de matices grotescos que es vista como una metáfora sobre la condición humana." (Rafael Granado)

Dijo Off Corrientes: "Bolero Criollo funciona como una metáfora viva del presente argentino." (Pedro Rosell)

Jorge Capodistrias: "Atrayente y novedoso espectáculo"

con el aporte de cortina de carolina kats, fernando calos y adela schwab; música de daniel tassempegar y escenografía de david figueroa y luces de miguel martín y asistencia de ana cecilia ulla y florencia dawsen y dirigida por el autor.

sala 420 (nuevo dirección: calle 59 Nº 886 e/ 12 y 13. sábados a las 21 hs)

Página 36 Sábado 5 de abril de 2003

SALA 420
Miércoles 30, jueves 31, 20 hs. BOLERO CRIOLLO. Con dirección de Rubén Monreal. Actúan: Adela Schwab, Fernando Pacos, Lilia Kats, Belén Monreal, Gabi Zimmer, Cristina Rojas y Florencia Dawsen. Calle 59 e/ 12 y 13. Entrada: una lata o un alimento.

---

6 de Junio 2003

Bolero criollo.- Mañana a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dramaturgia y dirección de Rubén Monreal.



"Bolero criollo"

---

21 de Junio 2003

Bolero criollo.- Hoy a las 21, en la sala 420, 59 Nº 886 entre 12 y 13, dirección de Rubén Monreal.



"Bolero criollo"

Viernes 20 de Junio de 2003

Adelaida Cortina, Carolina Kats, Fernando Pacos y Adela Schwab Nacen

BOLERO CRIOLLO

un espectáculo de **Rubén Monreal**

Dijo La Nación: "Bolero Criollo" es una desgarradora metáfora sobre la condición humana. (Carlos Pacheco)

Dijo Amplio Diario: Bolero Criollo estrena tremenda actividad en cines (Patricia Espinoza)

Dijo El Día: "Tapado atrapante de nuestro entorno... lenguaje altamente significativo con rasgos de farsa a la manera de Samuel Beckett..." (Eduardo Gravallo)

Dijo Veo Más: "...una historia de matices grotescos que es vista como una metáfora sobre la condición humana." (Rafael Granado)

Dijo Off Corrientes: "Bolero Criollo funciona como una metáfora viva del presente argentino." (Pedro Rosell)

sala 420 (nuevo dirección: calle 59 Nº 886 e/ 12 y 13. sábados a las 21 hs)

---

26 de Junio 2003

Bolero Criollo.- Hoy a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dramaturgia y dirección de Rubén Monreal.

---

7 de Junio 2003

Bolero criollo.- Hoy a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dramaturgia y dirección de Rubén Monreal.

Bolero Criollo.- Hoy a las 21 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, dramaturgia y dirección de Rubén Monreal.



Bolero criollo

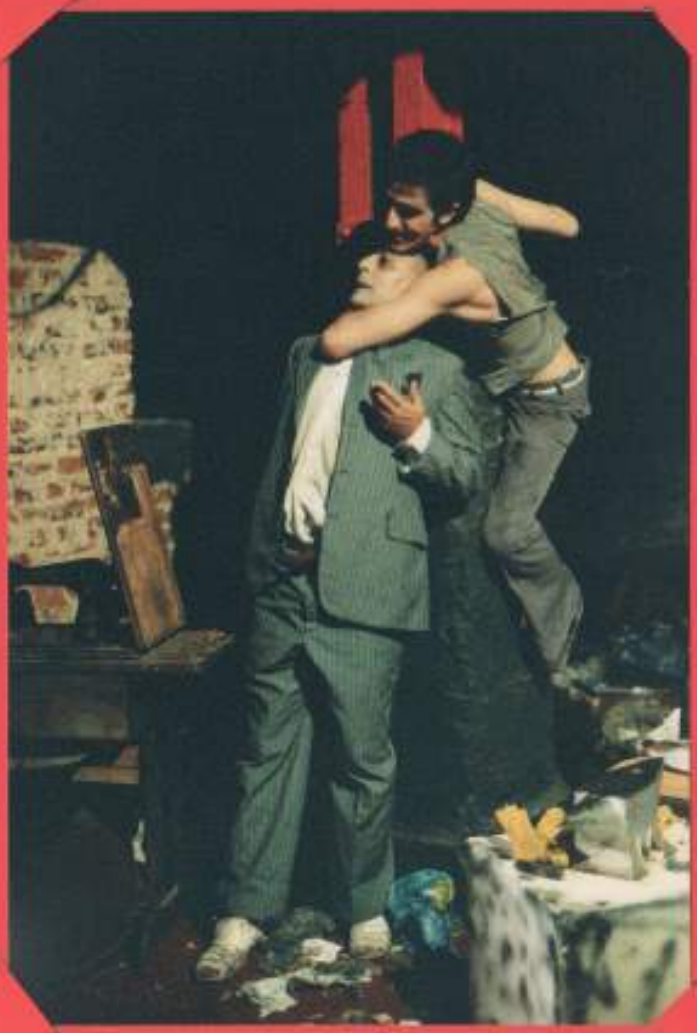
Bolero criollo - Mañana a las 21 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13. Con dirección de Rubén Monreal. Reestreno



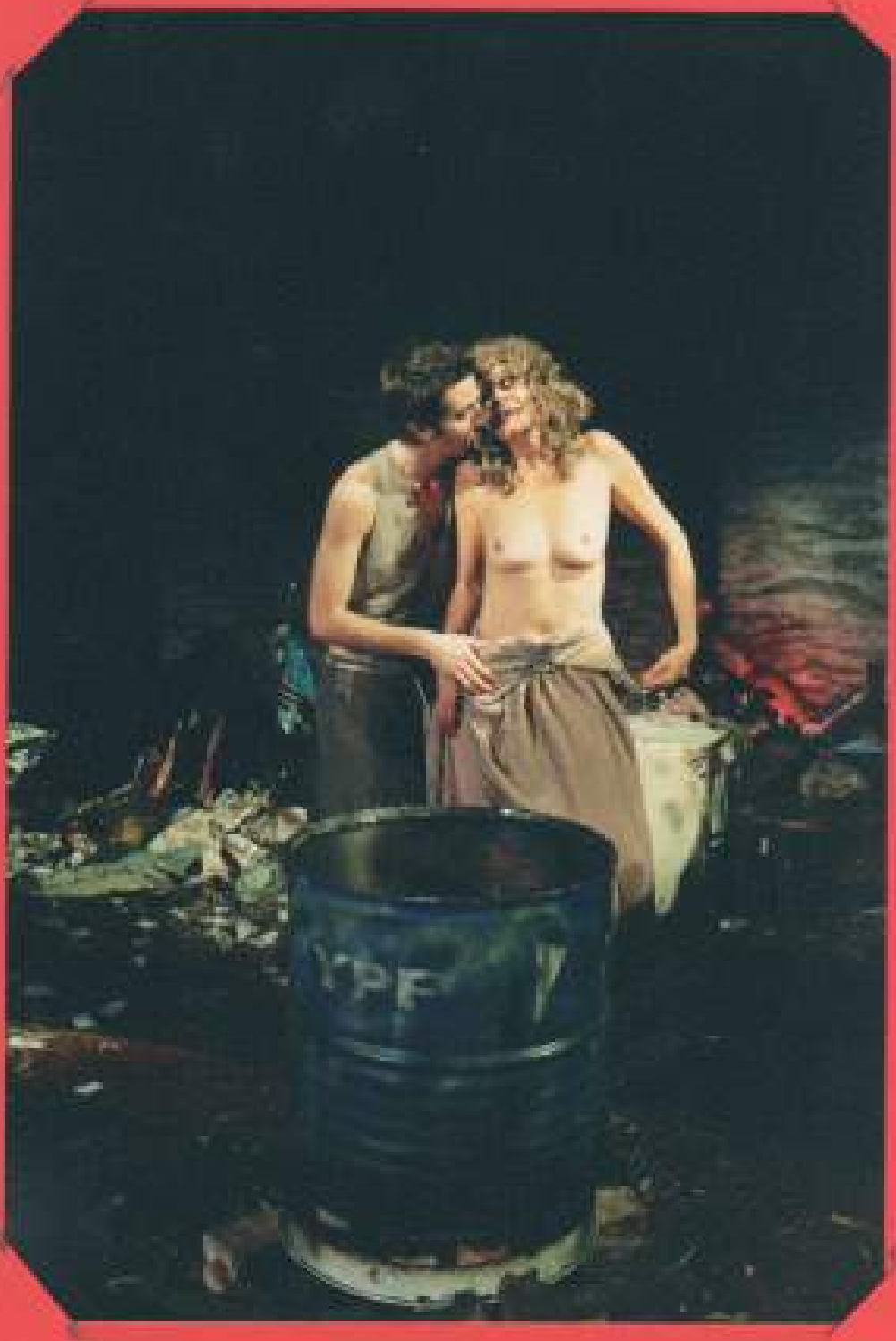
Bolero criollo

















TEATRO CONCERT En San Telmo

PRODUCCIONES DOS NOGALES PRESENTA

Vertiginosa - Hilarante
Irreverente - Inteligente
Escandalosamente moderna

MENOS PAUSAS

Cuando el Humor Llega Al Siglo XXI.

Entrada Libre
Espectáculo a la gorra.

Viernes y Sábados a las 22hs.
En Sala 420 Balcarce 999 Esq. C. Calvo.

• • •

Retire aqui su tarjeta sin cargo
de Lunes a Viernes
de 11 a 18hs.

• • •

O reserve telefónicamente
al Tel.: 4300-6063.

• • •

Website: www.sala420.com.ar











SALA 420

EL PULPO PRODUCCIONES

Presentan



BASTIEN & BASTIENNE

OPERA CÓMICA en un solo acto

de Wolfgang Amadeus Mozart

Jueves 6, 13 y 20 de Noviembre. - 21 horas

• San Telmo:

Balcarce y Carlos Calvo / San Telmo - Ciudad de Buenos Aires / Argentina

Tel: (011) 4300 68 630 - (0221) 482-5121

E-mail: info@sala420.com.ar

Web:www.sala420.com.ar

Presentado por:

Jueves 6, 13 y 20
de Noviembre - 21 Horas

San Telmo
Balcarce y Carlos Calvo / San Telmo
Buenos Aires / Argentina
Tel: (011) 4300 08 63

La Plata
Calle 80 Nro. 886 e/ 12 y 13
La Plata / Buenos Aires / Argentina
Tel: (0221) 482 51 21

E-mail: info@sala420.com.ar
Web: www.sala420.com.ar



ELENCO

[illegible] - Buenos / Tenor
[illegible] - Barítono / Soprano
[illegible] - Jazz Cola
Tiorbas
[illegible] / Piano

* * *

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

" No hay que preocuparse en lo más mínimo de lo que se denomina lo popular. Hay en mi ópera música para todos, excepto para los de orejas largas. "

WA MOZ



Barítono



Barítono



Jazz Cola

silvia durante

De: "silvia durante" <sdurante@netverk.com.ar>
Para: <moracortali@fibertel.com.ar>
Enviado: Domingo, 07 de Marzo de 1999 12:10 a.m.
Asunto: Opera en la Sala 420.

Título: Bastien und Bastienne.
Autor: Wolfgang Amadeus Mozart.
Género: Singspiel - ópera cómica - en un solo acto.

Elenco

Bastienne: Luz María Suarez Pepe.
Bastien: Esteban Manzano.
Herr Colás: Juan Salvador Trupia y Rodríguez.

Pianista: Miguel Angel Cagliani.

Dirección general: Silvia Durante.

Síntesis argumental:

La joven pastorcilla Bastienne, sabiéndose engañada por su amante Bastien, recurre al supuesto mago del pueblo, Herr Colás, para hallar el modo de remediar la infidelidad de su amado. Las burlescas artes mágicas y estrategias del "hechicero" logran reconciliar a la pareja.

El Singspiel
El Singspiel - en traducción literal pieza o juego cantado - se define como un tipo de espectáculo lírico ligero en lengua alemana, caracterizado por la alternancia de diálogos hablados con números musicales. A diferencia de la aristocrática ópera seria barroca, donde los argumentos son mitológicos y los personajes héroes, el Singspiel está construido sobre un sustrato popular. Gira en torno a historias sencillas, anécdotas rústicas y pastoriles que se despliegan en un ambiente rural, personajes de pueblo y escenas de la vida cotidiana. El campesino, meramente ridiculizado en las partes bufas de la gran ópera italiana, se transforma aquí en eje de la trama, cantando sus propias canciones que aparecen intercaladas con diálogos en lenguaje popular. En esta versión se eligió hacerlos en idioma español.

La Obra
En octubre de 1767, a la edad de 12 años, W.A. Mozart comenzó la composición de Bastien und Bastienne a pedido del doctor Messmer, un amigo de su padre. Utilizó para el argumento "Les Amours de Bastien et Bastienne" de Charles Simon Favart (según idea original de Jean Jacques Rousseau).

Esta puesta

Está dirigida a los amantes de la ópera y a aquellos que nunca se acercaron a ella. La síntesis visual, la transformación de los personajes en muñecos, el estilo dibujo animado, el uso del idioma español en los diálogos, el ritmo ligero, su corta duración y la comicidad en la ternura, la toman una propuesta ideal para niños de todas las edades y para aquellos que sienten la curiosidad de probar qué tal es esto de la ópera.
La Sala 420 como espacio no convencional para la presentación del género ~~operístico~~ subraya la idea de lo popular en esta ~~obra~~ y el intento de quebrar el hielo que existe entre el público general y la ópera. Quizás la calidez de este pequeño juguete musical creado por Mozart niño colabore en el logro de ese objetivo.

"No hay que preocuparse en lo más mínimo de lo que se denomina lo popular. Hay en mi ópera música para todos, excepto para los de orejas largas".
Wolfgang Amadeus Mozart.

07/03/99

8 de Agosto 2003

Bastien y Bastienne.- Hoy a las 21:30 en la Sala 420, 58 entre 12 y 13, se presenta esta ópera cómica en un acto acto de W.A. Mozart, con dirección de Martín Fraile y regia de Silvia Durante. Entrada desde $ 4.



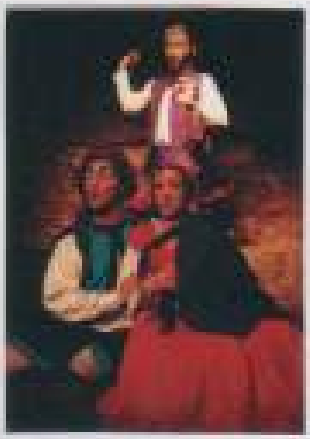
"Bastien y Bastienne"
















el camión

de Ernesto Marcos

Dirección:

Alejo Piovano

Jorge Guillén

Héctor La Porta

Gonzalo Urtizberea





Toda creación implica un asesinato.
En qué punto lo fantástico cede paso a lo real
de modo tal que
nunca volverás a verte igual frente al espejo.

Asist. de dirección: Juan A. Amaya

Diseño lumínico: Roberto Dalmasso

Agosto septiembre, sábado 21 hs - "Sala 420" Balcarce 999, San Telmo

"El camión" de Ernesto Marcos

Con: Jorge Guillén (izq.), Gonzalo Urtizberea (der.) y Héctor La Porta - Dirección: Alejo Piovano



Asistente de dirección: Juan Antonio Arnaya - Diseño lumínico: Roberto Dalmasso

Estrenada el sábado 9 de agosto de 2003 a las 21 horas en la "Sala 420", Balcarce 999, San Telmo, Capital Federal

Héctor La Porta es "El Mozo"

Jorge Guillén es "Augusto Obligado"



Gonzalo Urtizberea es "Rodolfo Olivetti"

Dirección: **Alejo Piovano**

Asist. de dirección: **Juan A. Amaya**
Diseño lumínico: **Roberto Dalmasso**

Agradecimientos: **Rubén Monreal, Juan Carlos Abal Jofré, Fernando Abal y Héctor Marcos.**

Todos los **sábados**
de **agosto** y **septiembre** a las 21 hs.
(Descuento por entradas anticipadas, estud., docentes y jub.)
Reservas: 4585-0962 elcamion3@hotmail.com

"Sala 420", Balcarce 999, San Telmo, Cap. Fed.
Contactos: 4300-6863 www.sala420.com.ar info@sala420.com.ar

Desde todos los tiempos el hombre inventó varias formas de medir las distancias, el palgar, el pie, el codo, etcétera, pero ninguno usó su pija como medida patrón, de haberlo hecho, yo podría decir que estuve a una pija de matar al último mosquito. Inmediatamente después me pongo a hacer mediciones con mi nueva medida, es decir, estoy a 133 pijas de la calle, y a toda la población masculina de Marte, y ya que estamos en el tema, alguna vez leí que los chinos son un tercio de la humanidad y que por cada argentino hay 40 chinos, me imagino entonces a 160 chinos viviendo en casa, ¡Podrían hacerla tranquilamente! Hacinados. Durmiendo en cuchetas desmontables. Sirviendo directamente la comida sobre la mesa porque no hay tiempo para lavar los platos, aunque quizás puedan utilizar siempre el mismo de modo que no haga falta lavarlos. Los veo empujándose para ir de un lado al otro. Barriéndose. Pagando para entrar y salir como en el subte. Podrían convidarse cigarrillos de una punta a la otra sin moverse en sus palanganas. No podrían llevar más que la ropa puesta. No podrían tener pertenencias, ni tampoco 80 gatos, ni 520 arañas, cucarachas... eso sí, ni hace falta multiplicarlas, se nos meten hasta en los sueños.

este es un fragmento del cuento libro intitulado: Sud. Para ponerse en contacto con Guillermo y poder algún libro escribirle a gipaolip@yahoo.com
G.B.P. editó 5 libros y se encuentra actualmente (agosto 2002) en plena gestación del sexto.

teatro:

el camión.

de Ernesto Marcos



"El camión" III. de Ernesto Marcos*

"Toda creación implica un asesinato. En qué grado lo fundamos todo para ir lo real de modo tal que nunca volvamos a vernos igual frente al espejo."

El 4 de agosto se estrenó este espectáculo con las actuaciones de: gonzalo arguibarra, jorge garbín y héctor la porta, bajo la dirección de alejo gaveau, quien dijo del texto inicial: "En la obra de un autor que pone al desnudo la fragilidad del ser humano en el encuentro casual entre dos hombres. Uno ha sido cautivo por el otro y están acompañados por un ruido de café. Con estos elementos el autor logra construir un conflicto de humana complejidad de ideas, puesta veces bañadas en la dramaturgia nacional. A su vez, la riqueza del lenguaje contundente y la conflictiva unión lo real y lo fantástico hacen de esta pieza teatral una obra digna de ser conocida."

sitio: de dios, juan antonio argerich, distrito lanús, roberto dobrusin, sala 420. balcarce 999, san telmo, cap. fed. agosto / septiembre: sábado 21 hs. entrada 10 anticipada 7 estud, desocup y jub 5 reservas 03 90 08 63 43 85 09 62
cronosch@hotmail.com comercio www.sala420.com.ar info@sala420.com.ar



Desde el año 1492 américa latina es robada. Los primeros llegaron con armas (acá no se conocían) y mataron directamente a la gente y se llevaron las cosas. Luego nos hicieron creer que llegó la justicia y abolieron la esclavitud y se "independizaron" los pueblos, que pudieron elegir a los representantes mediante un sistema que los ladrones impusieron. Más o menos pudieron seguir robando hasta que los pueblos se fueron avivando, y entonces pusieron militares que mataban a la gente. Pero tan bueno fue todo que tuvieron que volver las democracias. Pero... oh! sorpresa. Vinieron democracias neo-liberales que incrementaron una deuda que nunca vimos y ahora trabajamos para pagar impuestos para pagar una deuda, es decir: Mato a tu abuelo y le robo el oro, le pongo un revolver en la cabeza a tu viejo y le obligo a firmar un papel que dice que le presté el oro, y ahora nos muestran ese papel y nos piden que le paguemos la deuda. ¿Cómo es esto? ¿Hasta cuándo? Los latinoamericanos somos pacíficos y no pedimos venganza. Sólo queremos que nos dejen de joder. ¿Porqué no usan todo lo que se llevaron, en vez de guardarlo en los bancos?



Desde el año 1492 américa latina es robada. Los primeros llegaron con armas (acá no se conocían) y mataron directamente a la gente y se llevaron las cosas. Luego nos hicieron creer que llegó la justicia y abolieron la esclavitud y se "independizaron" los pueblos, que pudieron elegir a los representantes mediante un sistema que los ladrones impusieron. Más o menos pudieron seguir robando hasta que los pueblos se fueron avivando, y entonces pusieron militares que mataban a la gente. Pero tan burdo fue todo que tuvieron que volver las democracias. Pero... ¡oh! sorpresa. Vinieron democracias neo-liberales que incrementaron una deuda que nunca vimos y ahora trabajamos para pagar impuestos para pagar una deuda, es decir: Mato a tu abuelo y le robo el oro, le pongo un revolver en la cabeza a tu viejo y le obligo a firmar un papel que dice que le presté el oro, y ahora nos muestran ese papel y nos piden que le paguemos la deuda. ¿Cómo es esto? ¿Hasta cuándo? Los latinoamericanos somos pacíficos y no pedimos venganza. Sólo queremos que nos dejen de joder. ¿Porqué no usan todo lo que se llevaron, en vez de guardarlo en los bancos?

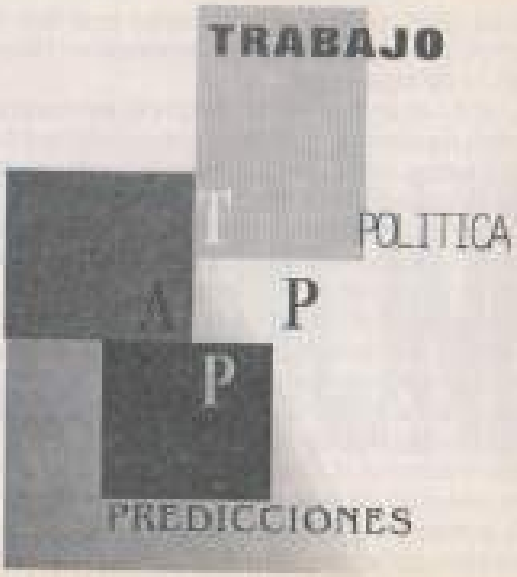


Hermes Trimegisto fue un antiguo filósofo pre-egipcio. Se lo considera el padre de muchas corrientes filosóficas. Son pocos los datos que se pueden encontrar de sus pensamientos, no en vano de su nombre deriva la palabra Hermético. Escribió muchos textos de alquimia, ciencia de la que fue un gran precursor, y describió al universo como una mente viviendo, es decir, que si no es mente, no vive, y si no vive no es mente. Todo el universo, incluidos noschos, somos parte de ese permanente equilibrio. Nuestras mentes saben materializar la energía y logran contenerla en un cuerpo, y ese cuerpo es indispensable para la existencia de la mente. El universo es igual. Es una gran mente contenida en un cuerpo y es una representación, a gran escala, de nosotros mismos. Ser parte de algo o ser ese algo son la misma cosa. La evolución de ese "ser" va en constante expansión y puede quebrarse de un momento a otro. De la misma forma en que nació.



Domingo 24 de Agosto de 2mil3 **SANDALIA GRECORROMANA!!**
el círculo de Mesala.
Leonor Silvestri/ Eleonora Tola/ Elena Huber / Liliana Ponce / Walter Cassara / Y directamente de Perú, un invitado sorpresa: Frido Martín.
19:00hs Bolivar 673 Cabaet Voltaire, San Telmo

"Zapatos Rojos" es un encuentro de poesía mensual y tiene un tema. Reuniendo a autores inéditos y éditos, jóvenes y viejos.
Los encuentros hacen siempre los domingos por la tarde. Nos dijeron: "es la hora del suicidio", "es la hora del fútbol". Respondimos: "es hora de escuchar poesía".
"Zapatos Rojos" reside ahora en Cabaret Voltaire. Allí se encuentran todas las expresiones del arte y de la literatura, y siempre se participa de una experiencia estética.
www.elcabaretvoltaire.com.ar www.zapatosrojos.com.ar
Hacemos ZR: Romina E. Freschi, Karina A. Macció
Colaboran Adrián Pedreira y Juan Ignacio Trentalance
para recibir mails: calzarte@zapatosrojos.com.ar



Trabajo, amor, política, y predicciones, es el libro N° 11 de Pablo Strucchi, el mismo será presentado en Giribone 665 el día 13 de septiembre.
T...A...P...P... es un libro de 220 páginas que mediante una docena de cuentos, conforma una novela que trata estos cuatro temas, vistos desde la mirada ácida y cotidiana del autor. La historia transcurre desde el año 1989 hasta el 2007 (aprox) en donde se van concatenando relatos que inducen un juego con el propio destino y escriben el presente y futuro de la obra, mientras es leída.
Un trabajo en una cadena de hamburguesas, un viaje de egresados, el momento en que se acaba un relación amorosa, la ridiculez política actual y el futuro. Todo parece ser real y lo es, y sin embargo...
La vida ocurre lejos de nuestras vidas...
Venite a Giribone el 13 del 9 del 2003, o si sos medio flaca, visitá www.elasunto.com.ar/elmundoestruchi y enterate!!!!
*PD: el mismo día se presentará otro libro: Libro y película del mismo autor.

GIRIBONE

Giribone 665 es una casa de amigos abierta a la cultura por el barrio de Chacarita, (la continuación de Córdoba después de cruzar federico Lacroze) En la que podés disfrutar de talleres, muestras de pinturas, libros, comidas y música en vivo. Los jueves a partir de las 20hs se presenta Sur Cardones y luego jazz, los viernes y sábados te podés encontrar con espectáculo de flamenco, tango, bossa nova, y los más diversos estilos (enterate en www.elasunto.com.ar/giribone665.htm) Los domingos hay jam sesion desde las 20hs (imperdible). Hay un saludable patio en donde podés dejar la bici o pueden jugar los chicos. Por ahora funciona talleres de yoga, flamenco, tango, pintura, swing, y teatro. Para más consultas 4551-7872 giribone665@yahoo.com.ar



El culebrón Timbal es un equipo de trabajo constituido por artistas, docentes y comunicadores, que desde 1993, viene desarrollando proyectos culturales en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. Hemos editado 2 producciones gráficas, musicales y escénicas ("culebrón timbal" y "Territorio") e impulsado espacios y talleres de capacitación y reflexión colectiva en diferentes centros culturales comunitarios con otros grupos de trabajo. Desde mayo del 2002 hasta Agosto del 2003 trabajamos en la construcción del "conventillo Cultural y Solidario", en Sanabria 2163 en donde realizamos talleres, muestras, y organización comunitaria, a pesar que el espacio se ha desvanecido, el Culebrón Timbal sigue produciendo espectáculos y organización itinerante por los barrios del conurbano, siendo un eslabón más de esta gran cadena humana que se está gestando

info@culebrontimbal.com.ar
Página: www.culebrontimbal.com.ar

para conseguir el disco hay que ir al borda los sábados a las 4pm.



+ Información
www.lacolifata.org

la colifata.
siempre fui loco

Carlos, un argentino residente en Barcelona, viaja a Buenos Aires y se lleva para allá, un CD con frases que grabaron los internos del hospital neuropsiquiátrico J.T. Borda para el programa de radio "La Colifata" que se emite en vivo desde los jardines del hospital, todos los sábados a partir de las 16:00 hs. Allá se juntan una veintena de artistas callejeros y graban un CD utilizando como separadores de temas las frases de los "colifatos". Punto y aparte.
Florencia es una chica argentina que vive en Barcelona y las noticias que en su país, hay gente que muere de hambre y no lo puede creer. Ella tiene pensado viajar a fin de año, pero antes de partir, organiza una fiesta y junta 300 euros para mandar a una escuela de los indios Quilmes, en Amaicha del Valle, Tucumán. Viene para acá, viaja a Tucumán, les da la plata a la directora de la escuela y manda un mail a España diciendo lo que hizo. Carlos recibe el mail y le parece buena la movida, entonces habla con los artistas que participaron en el disco de "La Colifata" y deciden mandar lo ganado en el disco a la Argentina y viene con 4000 euros y los da 3000 a la gente de Amaicha y 500 a los colifatos y 500 a un comedor. Eso pasó.
Esto es una noticia buena onda.


TROMPE L´OEIL
y eso que es ?

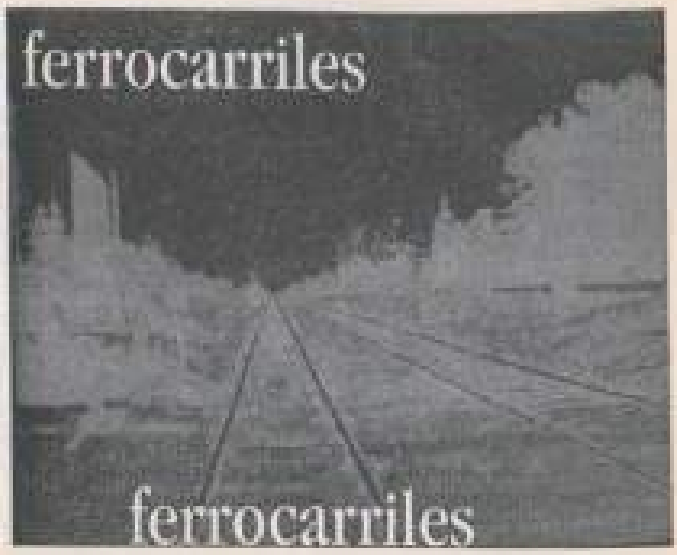
TRAMPA PARA EL OJO (en castellano)
es el arte de hacer creer que algo es, cuando en verdad no lo es, una biblioteca, una ventana, un jarrón...

TROMPE L´OEIL (en francés)
es una pintura de algo para que parezca que está, cuando en verdad no está. Aunque en la era de lo virtual ¿que es lo verdaderamente real? esto es virtual realidad.

Mis pinturas son hiperrealistas, esto quiere decir que crean espacios reales y expresan mi realidad interior, la emoción, una concepción de la vida. Todo puede ser a través del color. Está en nosotros salir al encuentro de esta verdadera unión del arte con la vida, dejando que nos toque la magia de la belleza y la armonía.

Si querés ver más, y conocer estas pinturas, metete en internet en: www.elaronto.com/gabi o llamá por teléfono al 4730-2159.

querés ver más?



Los ferrocarriles fueron introducidos por los ingleses a fines del siglo 19. La red ferroviaria en Argentina tenía forma de abanico, desde casi todos los puntos del país era fácil llevar mercadería hacia el puerto de Buenos Aires. Los ingleses utilizaron su red ferroviaria hasta mitad del siglo XX, luego, decidieron invertir capitales en otros rubros, y el ferrocarril se hizo estatal. Perón, Perón, y los sindicatos, y el poder del pueblo y toda esa cosa peronista, y de golpe, pál. Doña Rosa y la concha de tu hermana y el ferrocarril pierde un millón de dólares por día. En la actualidad el ferrocarril ocupa el 10% de la gente que ocupaba en 1990 y controla el 10% del recorrido de la misma época. Recibe 360 millones de subsidios al año (1xdia) y ni se te ocurra subirte sin pasaje. De noche casi ni funciona y muchos pueblos literalmente: murieron. Hoy los empresarios ingleses licitan empresas de peajes, y apuestan al automóvil y al petróleo. Invaden países y matan gente. El ferrocarril es más económico y menos contaminante. Sea romántico y tenga paciencia. Tome tren.



este cuadernillo

año 1 Nº7 agosto 2003 (yax ckuen)
500 ejemplares

este cuadernillo nació con el concepto conectar, de una manera económica y simple, cuales son las ideas o actividades que realizan los diferentes participantes, se distribuyen 500 ejemplares en papel y se manda a alrededor de 1000 direcciones de mail, y luego queda alojado por siempre en www.elasunto.com.ar/cuadernillo en donde se encuentran todas estas páginas, + las de los cuadernillos anteriores, con las fotos en color.
Cualquiera puede participar en este cuadernillo. Cuesta 15 pesos o equivalente, podés conseguirlo en los lugares participantes o pedirlo por mail a cuadernillo@elasunto.com.ar
Este cuadernillo es parte del asunto y aparece cada 28 días, aunque debido a la gran inestabilidad social e individual en que vivimos, suele tener retrasos crónicos.
Colaboran con la confección de este cuadernillo: Mara, Pablo y Gabi. (shl y Valentín a upa.)

ANTIdomingo CLUB

Cuando los astros se acercan / cuando las estrellas nos guían / cuando las noches son claras / y tu belldad ilumina. / Cuando el cielo es profundo / cuando la risa nos embarga / cuando te veo dormida / cuando te siento en el alma...

AntiDomingo: Caricias del corazón hechas noche de domingo.

Sigue abierta la convocatoria a artistas plásticos, fotógrafos, cineastas, escritores... para las futuras muestras a realizarse en **AntiDomingo Club**. Comuniquense y reserven sus días. Es totalmente sin cargo.

Móni y Anita en la cocina continúan haciéndonos agua la boca, drinks para todos los gustos y la mejor música del mundo.

!!! **AntiDomingo Club** !!!

Tocá el timbre a partir de las 21 hs que te esperamos tomando algo. Si venís con invitados recordales que tienen una cervecita o su copita de vino esperándolos en la barra a cambio de los 5 pesitos que les pedimos en la entrada.

No te olvides tu tarjeta, así entrás más rápido y te podés ganar algo en algún sorteo que hagamos.

Nos vemos el domingo.

Pinto 4860 (y Vedia), Saavedra, Capital Federal.



HASTA QUE LAS VELAS NO ARDAN

Si bien no es posible saber cuales fueron los orígenes de la fabricación y utilización de las velas, es probable que alrededor del año 2500 a.C se hayan empezado a usar elementos para iluminar lubricados con grasa de origen animal.
Desde esa época los egipcios y luego los romanos utilizaban este tipo de iluminación, pero la verdadera fabricación artesanal y artística de las velas se produce en la edad media.
En ese tiempo se estilaba usar cera de abejas para realizar velas para ceremonias importantes y el sebo o grasa animal para confeccionar las de uso familiar.
La utilización de la parafina y el algodón en la elaboración perfeccionaron y popularizaron el producto.
La especial belleza de las velas aportan cualquier ambiente un aire de sugestión y elegancia.
Son el mejor recurso para crear atmósferas sugerentes.
Por eso, si querés que la sensualidad ilumine tu vida pedí las eróticas velas a: hastaquelasvelasnoardanhotmail.com (después de las 20hs)
entrega a domicilio. Absoluta discreción.



La cerveza se elabora principalmente con granos malteados, con agua, lúpulo y levadura. Una gran cerveza contiene el sabor, la fragancia, el acabado y su estilo. Para obtener el malteado del grano primero se lo debe remojar de 36 a 48 horas, durante ese tiempo se los debe airear y así detener la germinación. El siguiente paso es el secado, si este proceso se hace lentamente el color de la cerveza será de un dorado natural; si los granos se cuecen será de un color rojo ámbar; si los granos se tuestan será de un color marrón. El otro protagonista es el lúpulo, sirve para aromatizar y preservar, este se agrega en las diferentes etapas de elaboración variando el sabor el aroma y el amargo final. El agua es la base de la cerveza. El hacer correr el agua a través de los granos malteados y molidos se obtiene una solución de azucares fermentables, la cual se hierve con el lúpulo y se fermenta añadiendo la levadura, que cuando se encuentra con el azúcar se convierte en alcohol y en ácido.

Clandestina es una cerveza artesanal argentina que se puede degustar en sus tres variedades, rubia, negra y roja.

Pedidos escribiendo a cervezaclandestina@hotmail.com, visitá la página en www.geocities.com/cervezaclandestina



CUANDO EL HOMBRE INVENTÓ LA ELECTRICIDAD, NO INVENTÓ LA CLARIDAD NI LO LUMINOSO... SÓLO ALUMBRÓ ESPACIOS Y LOS OJOS MUCHAS COSAS DEJARON DE VER...
CUANDO EL HOMBRE INVENTÓ EL SONIDO ELÉCTRICO, NO INVENTÓ LOS SONIDOS, NI LA PULSIÓN DE LA VOZ... SÓLO LOGRÓ AUMENTAR VOLÚMENES Y POTENCIAS.
NO RENEGAMOS DE LA TÉCNICA, SOLO REIVINDICAMOS EL SILENCIO Y LA COMUNIÓN DE LOS SENTIDOS Y LA VOZ EN TUS OÍDOS, ESPECTADOR, COMO FUE SIEMPRE... A ESA HORA EN QUE LAS RONDAS SE FORMAN PARA QUE EL PENSAMIENTO Y LA MÚSICA SEAN IDA Y VUELTA.

SUR CARDONES SE PRESENTA TODOS LOS JUEVES A LAS 20:30, Y LOS SEGUNDOS SÁBADOS DE CADA MES, EN ÚRIBORU 665. UN ESPECTÁCULO QUE COMBINA MÚSICA ARGENTINA, TEATRO, IMÁGENES Y POESÍAS EN UN CONCEPTO DE IDA Y VUELTA EN EL QUE SE TRABAJA EL CANTO COLECTIVO!

DANIEL BAZÁN LAZUMPE, ANDREA BAZÁN, PABLO CARDÓN Y MÚSICOS Y ARTISTAS INVITADOS



La marihuana, es una planta que alcanza los 3 metros de alto. Su cultivo y comercialización se encuentra en la mayoría de los países prohibido, por considerarla una droga peligrosa. La experiencia humana con marihuana se remonta a tiempos inmemoriales, los mas antiguos restos de fibra de cáñamo que provienen del cuarto milenio a.c. se han encontrado en china. A partir del siglo XV tiene fuerte arraigo en africa, asia menor y asia, donde continúa siendo una de las medicinas mas usadas para meditación de chamanes y yoguis.
En occidente el consumo fue muy poco habitual hasta entrar en la primera de los años 60.Desde entonces el primer productor mundial es norte america, que mediante técnicas avanzadas de cultivo ha llegado a desarrollar las mejores variedades del mundo, a pesar de la prohibición.
No se conoce ningún caso de persona que haya padecido intoxicación letal ni siquiera por fumarla. Con cáñamo se pueden fabricar telados, telas, velas, papel e infinidad de productos.
La única razón por la que está prohibida es para mantener el precio. Debería costar la mitad que la yerba mate (por su alto rendimiento por hectárea) La diferencia engorda las cuentas de políticos, traficantes y policías.



En épocas remotas, en vez de cambiar bienes por dinero, los intercambiaban por sal, pero había un problema en el momento de entregar la sal, pues a veces, quienes entregaban o recibían las bolsas de sal, cometían torpezas y la sal se derramaba y se originaban disputas tratando de descubrir quién era el culpable, entonces decidieron apoyar la sal en el piso, ya que era un punto neutral, es decir, si al apoyarla en el piso se derramaba, la culpa era del pagador, en cambio, si al levantarla se derramaba, la culpa era del cobrador, de ahí deriva la costumbre que se observa en la mesa cotidiana, de no entregar la sal a manos directas del recibidor sino apoyarla en la mesa alegando mala suerte. También de ese palo deriva la palabra "s a l a r i o".

)(

)el asunto(

)el asunto(es un punto de unión en la cultura. Coordina diferentes agrupaciones culturales que proyectan un destino común, que aunque no esté pautado, se encaminan hacia ese mismo rumbo.
Trabaja bajo el concepto "individualmente unidos" lo que no implica NINGUN grado de compromiso más que con la esencia del hombre.
Concretamente **)el asunto(** es una página en internet www.elasunto.com.ar , y a su vez es parte inspiradora de diferentes proyectos.
coordina "este cuadrrrilo", promueve diferentes centros culturales y espacios, maneja una editorial de autor, realiza actividades relacionadas con la escritura, así como su difusión y apoya y promueve diferentes colectivos socio-culturales.
Los que trabajamos en **)el asunto(** sabemos que nuestros límites son infinitos, pero acotados por las necesidades y estupideces humanas; así mismo, seguimos poniendo huevo y corazón, ya que creemos que en nosotros está el cambio y que nuestra unión, debe ser a través de las diferencias, con todo lo que ello implica.

kafka



Tiene 2 enemigos: el primero lo amenaza de atrás, desde los orígenes; el segundo le cierra el camino hacia adelante. Lucha con ambos. En realidad, el primero lo apoya en su lucha contra el segundo, quiere impulsarlo hacia adelante y de la misma manera el segundo lo apoya en su lucha contra el primero, lo empuja hacia atrás. Pero esto es solamente teórico, porque aparte de los adversarios también existe él, ¿y quién conoce sus intenciones? Siempre sueña que en un momento de descuido -para ello hace falta una noche inimaginablemente oscura- pueda zafar de la línea de combate y ser elevado, por encima de los combatientes, como árbitro.

Franz Kafka. fragmento de "El" -anotaciones del año 1920- "La Muralla China". Franz Kafka escribió sobre la injusticia de las sociedades actuales, burocráticas y lejanas de la esencia del hombre. Con un lenguaje formal, que mediante un sutil humor expone lo ridículo, nos transporta a situaciones lejanas inmersas en nuestra cotidianeidad.

BIBLIOTECAS

Bibliotecas:
ANTIdomingo, Pinto 4860, Saavedra, todos los domingos desde las 20hs. antidomingo@elasunto.com.ar
Giribone, Giribone 665, Chacarita, de jueves a domingo desde las 19hs. gir.bono@elasunto.com.ar
Biblioteca artesanal Paria, bar Paranoide, 25 de Mayo 414, Resistencia, Chaco. laparia@hotmail.com
Biblioteca Zapatos Rojos, Cabaret Voltaire, Bolívar 673, San Telmo. biblioteca@zapatosrojos.com.ar
+ información 4709-3227 d/20hs
bibliotecas@elasunto.com.ar
www.elasunto.com.ar/asi/bibliotecas

Una vez que el escritor tiene su libro bajo el brazo, debe realizar la tarea de difusión y distribución del material, son pocas las editoriales que lo hacen seriamente, algunos escritores, asociados a otro tipo de organizaciones, montamos una pequeña red de difusión y distribución que se basa en coordinar bibliotecas independientes, asociadas a espacios culturales. De esta manera, cuando se vende un libro, la coordinación avisa al escritor, que recibe la plata y éste repone el libro. Tel asuntol trabaja aceitando las bisagras de esa difícil coordinación, al llevar tanto tiempo desorganizados y divididos, nuestros puentes comunicacionales estaban oxidados o no existían, lograr que nuestros libros estén en las bibliotecas populares es harto difícil, pero todos los que escribimos sabemos que el arte de escribir es inmune a la velocidad de los tiempos que corren, tan lento es todo, que deja manifestarse en los parámetros actuales...
A paso lento vamos conociéndonos y aprendiendo de los errores... Trabajamos con una treintena de escritores independientes, una decena de centros culturales o espacios y una página web.

bibliotecas@elasunto.com.ar

imaginario cultural

En IMAGINARIO CULTURAL conviven muestras de fotografía y pinturas, obras de teatro, numerosos espectáculos musicales y noches de tragos y charlas. Queda en Bulnes y Guardia Vieja, en pleno Abasto, si querés pedir una fecha para tocar, o exponer pinturas, fotos, o hacer la muestra que se te ocurra, sólo tenés que acercarte y hablar con Javier, o quién esté en la barra, también podés meterte en la página www.imaginariocultural.com.ar y enterarte un poco más de qué se trata este imaginario mundo.
Un bar de los buenos para degustar unas birras sintiendo la noche porteña.

Harry Postter Pagsa

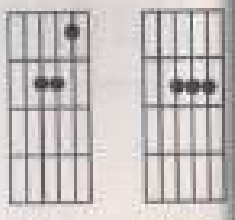
(loco y canto, y voy)



Llega el pibe:

(tocar en ritmo reggae)

La -
Llega el pibe
La -
muy cansado del colegio y bebe
La -
el alimento súper nutritivo
La -
que le da vitalidad
La +
¡Súper Pibe!



MÁSCARA



recolectada por Ariel en la basura 20 euros.

Mathijs de Bruijne es un artista holandés que viajó a la Argentina en el 2001, luego tuvo la oportunidad de regresar en el 2002 y se encontró con que todo había cambiado. Miles de cartoneros buscaban subsistir revolviendo la basura. A través de la asamblea de V. Urquiza se puso en contacto con ellos y salió a "cirujear" como una forma de introducirse en su mundo. Recogió 64 objetos "raros" que los cartoneros juntaban y los expuso en una página en internet. www.liquidation.org Hay de todo, desde billetes viejos, postales de Amsterdam, vibradores, reloj pulsera, un pato sin cabeza, viejas fotos, juguetes, etc. La idea de Mathijs no es sólo mostrar estos objetos de una manera artística, sino venderlos, el dinero que recauda (los objetos se cotizan entre 10 y 50 euros) van directamente al cartonero que los encontró descontando los gastos de envío. Al acceder a la página, se pueden observar los objetos, y detrás de cada uno, hay un breve texto que relata una historia dura y real de la persona que encontró el objeto.

MÁSCARA



recolectada por Ariel en la basura 20 euros.

Mathijs de Bruijne es un artista holandés que viajó a la Argentina en el 2001, luego tuvo la oportunidad de regresar en el 2002 y se encontró con que todo había cambiado. Miles de cartoneros buscaban subsistir revolviendo la basura. A través de la asamblea de V. Urquiza se puso en contacto con ellos y salió a "cirujear" como una forma de introducirse en su mundo. Recogió 64 objetos "raros" que los cartoneros juntaban y los expuso en una página en internet. www.liquidation.org Hay de todo, desde billetes viejos, postales de Amsterdam, vibradores, reloj pulsera, un pato sin cabeza, viejas fotos, juguetes, etc. La idea de Mathijs no es sólo mostrar estos objetos de una manera artística, sino venderlos, el dinero que recauda (los objetos se cotizan entre 10 y 50 euros) van directamente al cartonero que los encontró descontando los gastos de envío. Al acceder a la página, se pueden observar los objetos, y detrás de cada uno, hay un breve texto que relata una historia dura y real de la persona que encontró el objeto.

Guillermo de Pósfay es un escritor que edita sus propios libros y los vende por las calles de Buenos Aires. Su estilo se entremezcla entre la poesía y la narrativa contemporánea. Ha repartido + de 10000 libros en sus escasos 63 años, todo un ícono de la cultura pop porteña



Selección Proteatro 2003

Balcarce y Carlos Calvo
(San Telmo)

Espantapájaros
PROGRAMA 2003



Oliverio Girondo

Adaptación y Dirección
Olga Anzolini



Música Original
Alejandro Dinamarca

Maquillaje
María Fernanda Soria

Espantapájaros

Elenco

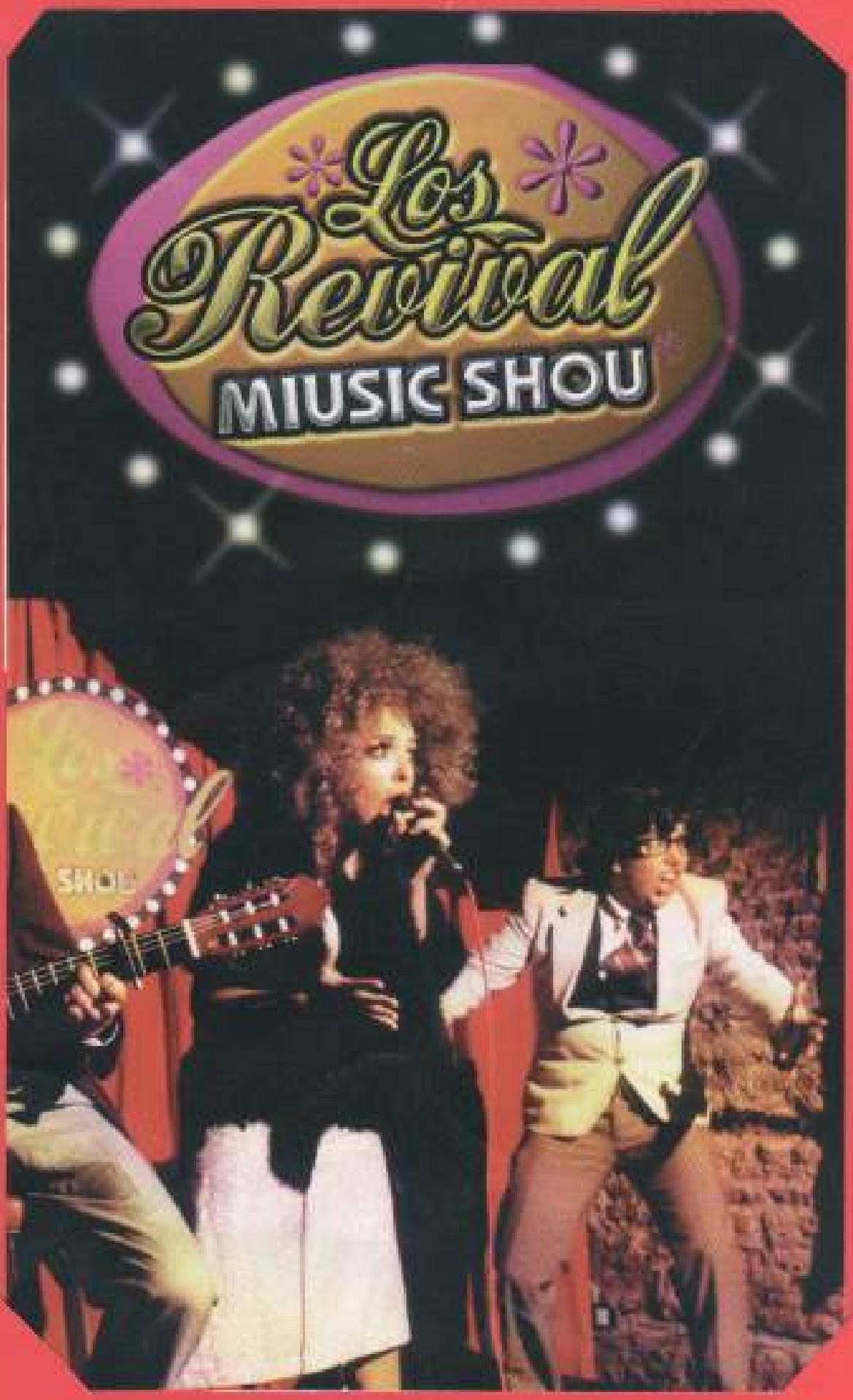
María Inés Uro
(Mujer Cacatúa)

Claudia Mauleón
(Mujer Vampiresa)

Sergio Bujacich
(Hombre)



Grupo Buscalunas


Los
Revival
MIUSIC SHOU



Protagonizado por **Paco Rey** (Diego Fernández), un gaitero desdichado por la pérdida de gran amor, **Elvira Revival** (María Virginia Nadal), una cantante estrecha y ordinaria, **Caito Revival** (Víctor Hugo Fernández), su tratado -quien no pierde la oportunidad para "mitigar" a su "amada" esposa- y la hija de ambos, **Evangelina Revival** (Anaís Camacho), una "nena boba" que lloró, se metió el dedo en la boca a su papá y si puede le hace un gesto a algún joven del "palacio". Cuatro actores que componen estos personajes grotescos que no pasan de atrapar las cuadras al público en cada función de [illegible]



HOY

LOS REVIVAL

Gran show humorístico musical

SALA 420

59 Nº 865 (12 y 13)

Sábado 23 hs.

Los Revival music show

En la Sala 420 de San Telmo, Balcarce y Carlos Calvo, mañana a las 23

25 de Julio de 2003

■ SALA 420 4305-6683

Balcarce 859 esq. C. Calvo

Los Revival music show, conjunto cómico musical. El humor en su máxima expresión. Sáb. 23 hs. Grad. $ 8. Jub. y est. $ 4.

Sábado 26 de julio de 2003

Página 12/Sección 4 / LA NACION

■ SALA 420 4305-6683

Balcarce 859 esq. C. Calvo

Los Revival music show, conjunto cómico musical. El humor en su máxima expresión. Sáb. 23 hs. Grad. $ 8. Jub. y est. $ 4.

Viernes 25 de julio de 2003

Página 10/Sección 4 / LA NACION

Página 2, Tercera Sección, La Plata, Viernes 29 de Agosto de 2003

Los Revival miusic show.- Hoy a las 22 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13. Espectáculo de música, teatro y humor.



Los Revival

Página 2, Tercera Sección, La Plata, Viernes 15 de Agosto de 2003





Los Revival music show.- Hoy a las 23.30 en la sala 420, 59 entre 12 y 13, la fiesta de la familia Revival. Espectáculo de humor, teatro y música.



Los Revival Music Show

24 de Septiembre de 2003 ■ INFOBAE

SALA 420 [illegible]
Los Revival [illegible]







PRENSAYCOMUNICACIÓN2004

2004



Arpegios

Temporadas:
2001 - 2002 - 2003 - 2004
Obra Auspiciada por el Fondo Nacional de las Artes / Comedia de la Prov. de Bs. As. / Comedia de la Munic. de La Plata / Colegio Lincoln de La Plata

San Telmo

[illegible]

La Plata

[illegible]

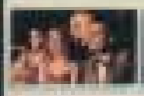
E-mail: [illegible]



BOLERO CRIOLLO

de RUBEN MONREAL

















Música Original
Maurice Ravel

Transformación Musical
Federico Amesegui

Coreografías
Roberta Cautin

Dirección de Escenografía y Luces
David Figueroa

Imagen Original
James Ensor

Huesos y Estética
Ricardo Alvarez Martin

Fotografías / Mario Ruiz

Dirección y puesta en escena
Ruben Monreal

La realidad del país que a los argentinos nos cuesta tanto digerir. ¡Atrévase a degustar este espectáculo!

ALEJANDRO ORDUÑA es
BIENAVENTURADO
CAROLINA KATZ es
ENAMORADA
FERNANDO PAZOS es
DESPRUSO
ADELA SCHWAB es
ESTUPENDA

Ganadora Primer Premio del Concurso de la Comedia Municipalidad de La Plata 2002

La Plata, Lunes 23 de Febrero de 2004

"Bolero criollo" : los unos y los otros



Por Irene Bianchi

"Bolero Criollo", de Rubén Monreal, con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adelo Schwab. Música original: Maurice Ravel. Transformación musical: Federico Arresvygot. Coreografía: Roberta Castro. Diseño de Escenografía: David Figueroa. Luces: Miguel Martín. Imagen original: James Ensor. Huesos y Gráfica: Ricardo Alvarez Martín. Fotografía: Mario Ruiz. Asistencia de Dirección: Ana Cecilia Alba. Dirección: Rubén Monreal. Sala 420, calle 59 entre 12 y 13.

"Glorioso" (Pazos), "Estupenda" (Schwab) y "Enamorada" (Katz), integrantes de "Le Ballet du Sur", ensayan una particular versión del inefable Bolero de Ravel, bajo la exigente e insobornable mirada de su director, "Bienaventurado" (Orduna), alias "Pilú". El ámbito dista mucho de ser un escenario o un estudio de danza. Los "bailarines" se desplazan a lo largo y a lo ancho de un hediondo basural, atestado de neumáticos viejos, electrodomésticos rotos, chatarra, diarios, mugre.

El aspecto físico y vestuario de los cuatro los muestra como seres indigentes, pobres de toda pobreza. Pero a la vez se percibe que no siempre lo han sido. Mas bien se han ido empobreciendo paulatinamente, casi imperceptiblemente, hasta llegar a este estado.

Harapientos, sucios, exhaustos, la "troupe" obedece ciegamente las órdenes impartidas por su líder, más por miedo que por convicción. Deben esmerarse ante el inminente y supuesto estreno de un espectáculo que vienen ensayando desde siempre. Por momentos, aun sienten entusiasmo y la fantasía del éxito los sigue acicateando, pero el cansancio y el hambre los hace flaquear. Alucinan con pasteles de papas, milanesas con papas fritas, y se matan por un chicle fósil.

Más desfallecen ellos y más les exige el implacable Pilú, por quien sienten temor reverencial. El cada tanto se hace el ofendido y los amenaza con irse y abandonar el mega-proyecto: los humilla, los maltrata, los degrada, los extorsiona, los seduce, los somete, los rebaja. Dominante, astuto, despótico, arbitrario, Pilú el psicópata los manipula a su antojo sin que la compañía oponga resistencia alguna. Cuando osan enfrentarlo, como en el episodio en el que le reclaman la mínima porción de pochoclo que les corresponde, él se las ingenia para burlarse con más saña, estafándolos una vez más.

La cruda pieza de Monreal, a pesar de lo siniestro del planteo y del inconfundible olor a tragedia, se vale del humor y del grotesco para retratar a estos patéticos esperpentos. Humor negro, bizarro, morboso, pero humor al fin. Si se la lee como una metáfora de la realidad nacional, en la que los bailarines son el vapuleado pueblo a merced de inescrupulosos líderes, un pueblo con hambre de comida, de justicia, de educación, de dignidad, en manos de gobernantes venales y corruptos que sólo piensan en sí mismos, la obra cobra entonces una dimensión espeluznante, sobre todo por su escalofriante desenlace.

La interpretación actoral es homogénea y contundente. Pazos dota a su antihéroe "Glorioso" de una asombrosa gama de matices y sutiles transiciones. Las coreografías resultan desopilantes y la ambientación recrea con minuciosidad la miseria más abyecta. La iluminación refuerza los variados climas de la pieza, mientras que la música de Ravel, en sus diferentes ritmos, contrasta con la sordidez imperante.

"Bolero criollo": exaltación pura de un individualismo sin bandera.

...ARIO LA PLATA Viernes 13 de Febrero de 2004

Bolero criollo - El domingo a las 21 en la Sala 420, 59 Nº 886. Dirección y puesta en escena de Rubén Monreal.

LA PLATA, Sábado 14 de Febrero de 2004

La Sala 420 se enorgullece en anunciar dos nuevas funciones de

BOLERO CRIOLLO

hoy a las 22 hs. y mañana a las 21 hs. Asimismo informamos que se encuentra abierta la inscripción para **todos** los cursos que se dictarán en el corriente año. Los esperamos. Gracias.

59 Nº 886 e/12 y 13
Tel. (0221) 489-3636
www.sala420.com.ar

...edio: Diario Hoy – La Plata
Fecha: 19/2/2004



Bolero Criollo sube a escena

Mañana a las 22 inicia la temporada 2004 en la sala 420 (59 nº886) la obra *Bolero Criollo*, de Rubén Monreal, con Alejandro Ortuna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pazos. La dirección y puesta en escena es de Rubén Monreal.

...edio: Diario El Día – La Plata
Fecha: 27/2/2004

A pedido del público nuevas funciones de

BOLERO CRIOLLO

***Bolero Criollo* en agenda de Rubén Monreal**

Dijo La Nación: "*Bolero Criollo*" es una alegoría erótica sobre la condición humana (Carlos Pacheco)

Dijo El Día: "Logra alternar de modo preciso lenguaje altamente significativo con rasgos de farsa a la manera de Samuel Beckett." (Redacción Diario)

Dijo Ambito Financiero: "Bello canal con final macabro que da cuenta de una sociedad enfermiza..." (Patricia Bermejo)

Dijo Tres Más: "...una historia de maduro grotesco que no alza vuelo como una metáfora sobre la condición humana." (Rafael Granado)

Dijo Clarín Cultura: "*Bolero Criollo* funciona como una excelente obra del primer segundo." (Pedro Pérez)

Dijo El Día: "...la obra sobre una dramática soledad...sobre todo por su excelente dramaturgia." (Irene Blanch)

Con Alejandro Ortuna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Schwab, música de Raúl Garachico, arreglos y dirección musical de Federico Arreseigor y escenografía de David Figueroa y luces de

SALA 420
59 Nº 886 e/12 y 13
Sábado a las 21 hs.

Media: Diario Hoy – La Plata
Fecha: 27/2/2004



Una comedia grotesca

La Plata, Viernes 13 de Febrero de 2004



Bolero Criollo sube a escena

Mañana a las 22 (reiniciará la temporada 2004 en la sala 420 (59 nº886) la obra *Bolero Criollo*, de Rubén Monreal, con Alejandro Ortuna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pazos. La dirección y puesta en escena es de Rubén Monreal.

...ARIO

Bolero Criollo-Mañana a las 21 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13. Dirección Rubén Monreal.



Bolero Criollo

TEATRO EN LA PLATA — La Plata, Sábado 13 de Marzo de 2004

Bolero criollo

Los integrantes de "Le Ballet du Sur", capitaneados por su director, ensayan empecinadamente una particular versión del Bolero de Ravel, en un no menos particular lenguaje: un tasmal. Chicaneados por el hambre, la fatiga y el trato despótico y perverso de su líder, los bailarines flaquean y desfallecen. Cualquier atisbo de desacato o rebeldía es prestamente sofocado por el implacable mandamás, quien los manipula a su antojo. Se presiente un trágico desenlace, muy alejado del glamour del ruiñante e inminente estreno que nunca llega. Humor negro en esta hermana metáfora de un país devastado, una sociedad empobrecida y una clase política venal e inescrupulosa que traiciona al pueblo que le dio el poder. Excelente labor actoral de Carolina Katz, Adela Schwab, Alejandro Orduna y Fernando Pazos, dirigidos por el autor de la pieza, Rubén Monreal. *Hoy a las 21 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13.*

Irene Blanch

Bolero criollo.- Mañana a las 21, en la Sala 420, 59 Nº 886, entre 12 y 13, con Carolina Katz, Alejandro Orduna, Adela Schwab y Fernando Pazos, dirección y dramaturgia de Rubén Monreal. Ultimas funciones.



Bolero criollo

Viernes 23 de Abril de 200

Bolero criollo.- Mañana a las 21, en la Sala 420, 59 Nº 886, con Carolina Katz, Alejandro Orduna, Fernando Pazos y Adela Schwab. Dirección de Rubén Monreal. Ultima función.

---

14 de Agosto 2004

Bolero criollo.- Hoy a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, dirección de Rubén Monreal. Ultima función.

Medio: Diario El Dia
La Plata - Fecha: 18/3/2004

Bolero criollo.- Mañana a las 21, en la Sala 420, 58 Nº 886, entre 12 y 13, con Carolina Katz, Alejandro Orduna, Adela Schwab y Fernando Pazos, dirección y dramaturgia de Rubén Monreal. Ultimas funciones.



Medio: Diario Hoy - La Pla
Fecha: 19/3/2004



Bolero Criollo en la Sala 420

Mañana a las 21 en la Sala 420 (59 nro. 886 e/12 y 13) subirá a escena la obra Bolero Criollo de Rubén Monreal. Son las últimas funciones de esta realización protagonizada por Carolina Katz, Alejandro Orduna, Adela Schwab y Fernando Figueroa. La puesta teatral cuenta con la dirección de Rubén Monreal.

Medio: Diario El Dia - La Pla
Fecha: 5/3/2004

Bolero criollo.- Mañana a las 21 en la Sala 420, calle 59 entre 12 y 13, actúan Carolina Katz, Alejandro Orduna, Fernando Pazos y Adela Schwab. Dirección de Rubén Monreal.




La Famiglia Unita
¡El espectáculo más desopilante del año!
Viernes 21Hs.
Sala 420 • San Telm


¡Para reirse a carcajada limpia!
Humor para todos
La Famiglia Unita


La Famiglia Unita



13 de Diciembre 2004



17 de Diciembre 2004

Los secretos de "La Famiglia Unita"



Hoy y mañana, a las 21, en la Sala 420, calle 59 entre 12 y 13, subirá a escena el grotesco argentino "La Famiglia Unita", de Miguel Di Sierví y Rubén Monsal, con un elenco integrado por Alejandro Orduna, Marita Lores y Miguel Di Sierví, con dirección de Rubén Monsal.

En un estudio de televisión se emite en vivo el programa "La Famiglia Unita". Fernando Ezequiel Vidangolo, su conductor, y Ximena, se encargan de rastrear el paradero de individuos largamente desaparecidos de su entorno familiar. A dicho programa se presenta una curiosísima señora de origen italiano nacida en Nueva York que ha perdido a sus tres hijos en el delta del Amazonas y pretende que Fernando, a través del programa, logre ubicar sus paraderos.

Descopelantes enredos se producen cuando se descubre que los tres hijos de Doña Giuseppina -tal el nombre de la señora italiana- están íntimamente relacionados a la producción del programa.

A partir de esta hipótesis, los autores de la obra se plantean una serie de preguntas en torno a los arquetipos familiares. "¿Existe un solo tipo de familia? ¿De qué se trata eso que vagamente denominamos la unión familiar? ¿Por dónde pasa el sentimiento que une a las gentes, independientemente de los lazos de sangre?".

23 de Diciembre 2004

"La Famiglia Unita": gente que busca gente



La obra propone una mirada crítica a los estereotipos de la familia pero en clave de humor

Por
IRENE BIANCHI

"La Famiglia Unita", de Miguel Di Sierri y Rubén Monreal. Elenco: Martín Lores, Alejandro Orduna y Miguel Di Sierri. Vestuario: Noli Dawezer y Sala 420. Maderas: David Figueroa. Luces y sonido: Leandro Argañaráz. Coreografía: Roberto Castro. Asistentes de Dirección: Ruth Pazmadore y Nora Rezzi. Puesta en escena y Dirección: Rubén Monreal. Sala 420.

Fernando Ezequiel Yofcugulo (Orduna)-cocinal de Mauro Viale y Gerardo Sofovich- es el verborrágico, amplificado y sonidero conductor de "La Famiglia Unita", un programa de televisión bastante trucho y amateurizante. Su maltratada asistente, Ximena Vengoechea (Lores), es una típica "cara bonita- cabeza hueca", de esas que tanto pululan en la caja boba y que van escalando posiciones gracias a entusiastas y gratuitos servicios sexuales. (El productor agradecido).

De cada dos frases que vocifera el hiperkinético Fernando (con sintomática abstinencia de libra a confundir ritmo con volumen), una es un chiste de los anquilosados hermetas (Oreggetta Pere Pino de Pelo, Alfajores Pepe Pato, Vino Rubino, etc.). Además de informar y entretener, el programa se propone lograr el reencuentro de familiares perdidos. Así es como cae Doña Giuseppina, una simpática viejita italiana (Di Sierri), que ha dejado de ver a sus tres hijos varones cuando ellos eran niños. Tras relatar con lujo de detalles su vida de sonido, la señora, urgida por la vejiga, se dirige al baño del estudio, donde su voluminosa anatomía hace que quede atascada en el inodoro.

Entretanto, el conservadurismo político uniforme, mezcla de Fidel Pintos y Guillermo Patricio Kelly, un gaucho Astolpho- Lunaldino y un cantor de tangos mancornde si los hay, van rellenando los bloques de "La Famiglia" en un esfuerzo digno de mejor causa. Una visita de rutina hacia el final sorprende y a la vez frustra un esperado encuentro.

Lo verdaderamente destacable del espectáculo es la desgarrante labor cómica de Miguel Di Sierri, co-autor de la obra e intérprete de la vieja, las cantantes y el columnista. Como un camaleónico de raza, de una actuación a otra logra cambios de un don nadie. Di Sierri se adueña de la escena con absoluta naturalidad, a puro instinto. Sus voces, gestos, inflexiones, picardía y capacidad de improvisación, confirman el arsenal de recursos que le permiten componer cuatro personajes bien diferenciados, cada uno más gracioso que el otro. Toda una revelación.

Los roles de Alejandro Orduna y Martín Lores, aun logrados actuinalmente, confirman el marco adecuado para el lucimiento del (o los) protagonistas.

La ambientación y vestuario aportan su jugo lúdico, mientras que la escenografía hace juego con el nivel del programa.

"La Famiglia Unita", cualquier semejanza con la realidad, no es mera coincidencia.

Teatro 2004: de lo visto, lo mejor

Por
IRENE BIANCHI

De las producciones porteñas que pudieron verse en el Centro Poleni, algunas de las cuales seguirán en cartel en las próximas vacaciones veraniegas, recomiendo: "Camino a la Meca", coproducción junto al Actor Puppet, dirigida por Santiago Doria y magistralmente protagonizada por Chino Zorrilla; "El Fantasma de Canterville", deshuesadamente versión musical del texto de Oscar Wilde, a cargo de la dupla Calvino-Mahler; "Pornerías", versión femenina de la magistral obra escrita y dirigida por González Gil, que reúne los hechos más relevantes del agitado siglo XX en la Argentina; "Money, Money", típica comedia de enredos del inglés Ray Cooney con Carlos Calvo a la cabeza de un elenco dirigido por Carlitos Morris; "Americanos", un fantasmagoría de calidad, dirigida por Lía Jelin con cuatro actores despeinados: Carlo Vilá, Juan Pierro Rabat, Daniel Arduz y Rolo Serrano. Menos ingenuos son nuestros "El Club de los Divorciados", una mix de Gershwin Gil, comedia que se quiere a ratos de cuento a pesar de tener con algunos momentos verdaderos; y "El Gran Regreso", con un felpudo Lorne Greene, hablando como Arenas, y un alcohólico Mario Sampayolesco.

La producción teatral local fue muy prolífica y variada. En la Sala 420 se estrenaron "Relato Criollo", de Rubén Monreal, musical de un gran derroche y capacidad, y merecido de obtener gran reconocimiento del público, "Bailando Quedito", breve pieza de humor ingenua y cautivante, dirigida por Gustavo Vallejos, con Diego Bonacchi y Diego Mendoza Peña; "La Famiglia Unita", divertida mirada de Rubén Monreal y Miguel Di Sierri, con una notable labor cómica de este último.

En La Fabrigueria: Pablo Cedrón pulsa el humor negro en "Última Cena", interesante obra de Paul Auster; "Blue cuentos", pequeña de Diego Madoery en la que nos muestra muy "Sechoteanas", antes el tango nuevo el tango tal y cual.

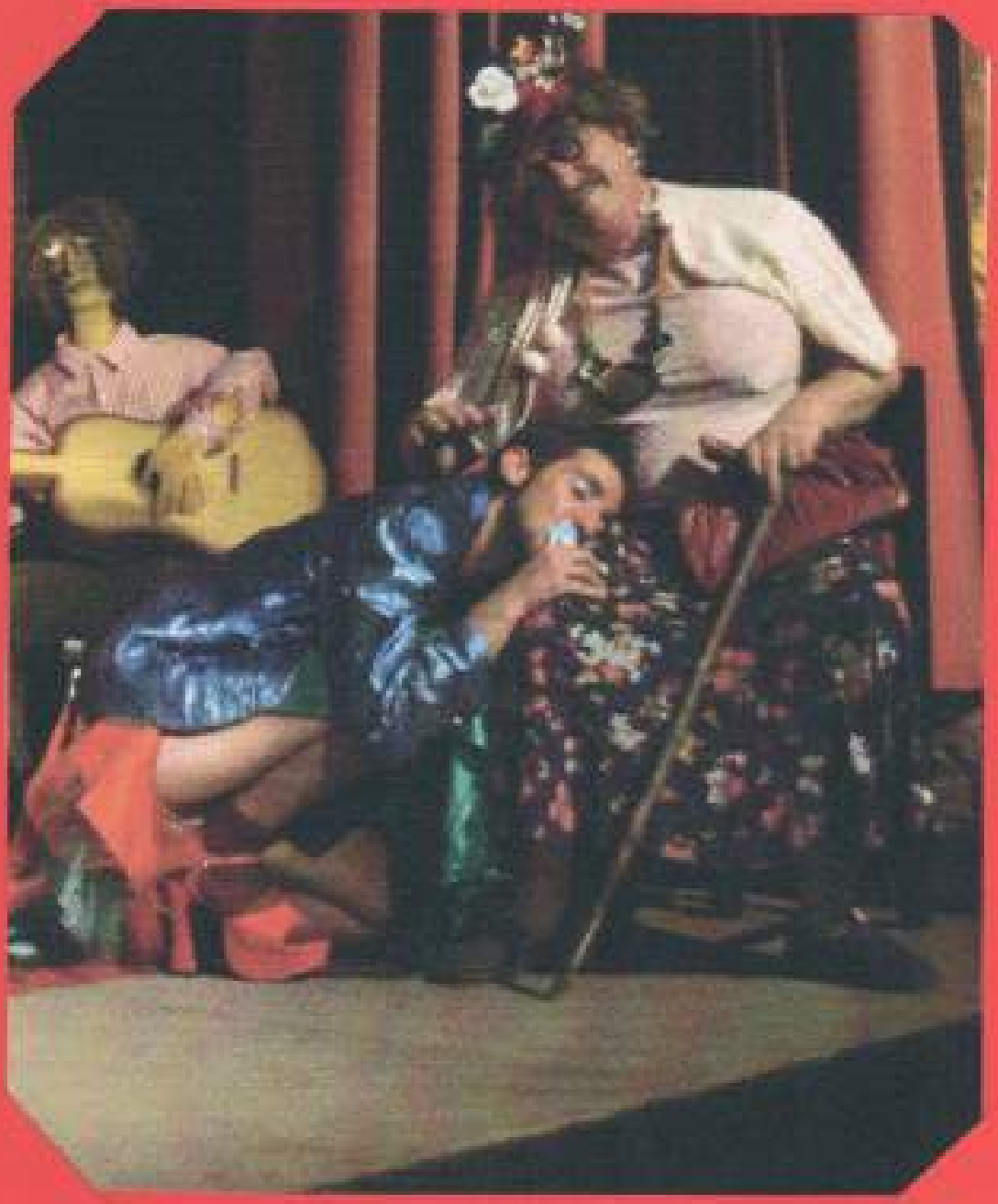
En El Nuevo Centro Rojas, mejor y director de "Del otro lado del tiempo", singular labor de Verónica González en un unipersonal que produce el rescate de la muerte, "Con cierto placer", escrita y dirigida por Omar Muse. Historia de amor, tango y vos, gesto de dos ex-amigos con un pasado tortuoso.

En El Galpón de la Comedia, el Grupo Alegrete dueño y grande y brillante con su creativo y accesible propuesta, inaugura un par de centros temáticos para pequeñitos y sus hijos un abono con sus mismos resultados y en cuotas mejor. En el marco del ciclo "Nuevas tendencias", Laura Yuberi relajó con su estilo propio y el de Daniel Veronese en su espectáculo Rocío Carrizo, de arrugado e innovador, "Entre los infinitos pasos de un segundo"; de Cesar Lima, el río Cataplá, Tractor Grenaldi capturó la misma historia desde distintos puntos de vista.

(Viene de Pág. 4)



"La Famiglia Unita"







sáb 11 / dic / 04
de 2 pm a 4 am
si las nubes lloran,
vamos el sáb 18.

Plaza Dorrego
Defensa, Bolívar y Chile
se hacen peatonales
San Telmo

desde las 2 pm:
dj´s, / desfiles / diseñadores / atelieres abiertos / fotografías en bares
intervenciones artísticas / murales en vivo / jazz / tango / pop / títeres
circo / literatura / proyecciones de cortos

QUÉ HAY DE NUEVO
San Telmo
2004



FESTIVAL DE ARTE MUSICA Y DISEÑO

Y:
19.00:
Plaza Dorrego / **Escalandrum**
19.30:
Chile y Balcarce / **Rodolfo Mederos**
20.30:
Plaza Dorrego / **Desfile retrospectivo**
23.00:
Plaza Dorrego / **Tanghetto**
00.00:
Plaza Dorrego / **Me darás mil hijos**
01.30:
Plaza Dorrego / **dj´s Pareja**

Organizan:
Asociación Amigos Plaza Dorrego
Asociación de Anticuarios de San Telmo

Produce:
Nora Palancio Zapiola, para
Nomeolvides Producciones
nolapo@sinedis.com.ar

gobBsAs
SECRETARIA DE CULTURA

DIGITAL-COLOR S.R.L.

ARKIS
GALERIA DE
ARTE

La Manola

PETERS
Licores

FOTO

buenos aires

Eden Art Gallery

Dirección General
CASCO HISTÓRICO

AGFA

ARTES ESCÉNICAS

San Telmo, ¿qué hay de nuevo? presenta teatro + títeres + danza + circo para adultos y para chicos en calles, bares y centros culturales.

TEATRO

>> "Dionisia, la menora" /Unipersonal. **(20 hs/ en el interior)** Dramaturgia: Mauro Santamarina (autor correntino). Dirección e interpretación: Graciela Galeano (del Pueblo de Pirané, Formosa). En Defensa Cabaret, Centro Cultural Plaza Defensa, **Defensa 535.**

>> "La comedia de las equivocaciones". **(17.30 hs)** Adaptación del original de W. Shakespeare. Compañía: El Globo. Resto/bar Simón en su Laberinto / espacio de arte, **Bolivar 860**

>> Varieté "Veintegenarios". **(21.30 hs)** Tony Papatino y Pepe Kristino. Resto/bar Simón en su Laberinto /espacio de arte, **Bolivar 860**

>> Programación del teatro El Bardo (Funciones gratuitas en el marco del festival)
"El diario de Eva", de Marc Twain **(17 hs/ en el interior)**
Intérpretes: Alfredo Noberesco y Ana Ferrer.
"Más que razones", de Cali Coudet. **(19 y 21 hs/ en el interior)**
Intérprete: Osvaldo Tesser.
"La evolución del comediante". **(23 y 0.30 hs/ en el interior)**
Autor e intérprete: Osqui Guzmán
Las entradas podrán retirarse en el mismo teatro o en el stand de informes de San Telmo, ¿qué hay de nuevo? **(Esq. de Defensa y Humberto 1°)** o en el Teatro El Bardo, **Cochabamba 743.**

>> SALA 420 **(desde las 14 hs)** Funciones abiertas al público. Dirección: Marta Silva.

Ensayo abierto de la obra "Sapos y Piratas", de Patricia Zangaro

PARA ADULTOS
"Escenas de Crónicas de Pichincha", de Alicia Muñoz
Balcarce y Carlos Calvo.

>> "San Telmo Interactivo" **(16 hs / en la calle)** Tour dinámico con historias, mitos y leyendas de San Telmo. Compañía de Teatro "Idecta": 14 actores en escena y 2 guías. Idioma: español/castellano. La recorrida por diferentes puntos del Casco Histórico concluye en Estados Unidos y Balcarce. Punto de encuentro: **Defensa y San Juan.** Duración estimativa: (1h 15')

TÍTERES

>> "Compañía Pseudoangeles", de Italo Carcomo. **Humberto 1° 529**

PARA CHICOS
>> "Atención: Titiritero en acción", de Liliana Rossi. **(16 hs/ al aire libre)** Grupo: La perdiz, coproducida con la Calle de los Títeres. Centro Cultural Plaza Defensa, calle **Defensa 535.**

>>> Travesías gatunas", de Sarah Bianchi. **(16 hs/ en el interior)** Duración 45'. Museo Argentino del Títere, **Piedras 905.**

PARA ADULTOS
>> "¿Y por qué no Bagdad Café?", de Sarah Bianchi. **(19.30 hs/ en el interior)** Espectáculo de títeres y tango. Museo Argentino del Títere, **Piedras 905.**

CIRCO

>> Circo y teatro callejero. La "Escuela de Circo Criollo" de Jorge Videla, realizará tres espectáculos callejeros a la gorra, para chicos, en diferentes puntos.
Artistas:
Reque Circo **(16 hs)**
Bolívar y Av. Independencia.
Grupo Electrógeno **(16 hs)**
Defensa (entre Av. San Juan y Cochabamba).
Dj Capucci **(16.30 hs)**
Chile y Balcarce.

>> Circo Clown. Espectáculo callejero a la gorra **(16.30 hs)**
"Es lo que hay". Mauricio Nebuloni.
Escenario Urania/Giesso, en **Defensa 1326.**

>> "Circolisto" **(17 hs)**
Grupo de animación callejera. **Anfiteatro del Parque Lezama.**

DANZA

>> Muestra del taller de Danza Afroamericana del Centro Cultural San Martín. **(14 hs/ al aire libre)**
Profesora: Julieta Esherazi. **Escenario Plaza Dorrego.**

>> Espectáculo de Danza, Música y Canto. **(14.30 hs/ al aire libre)**
Fragmento de la obra afro "Mitología en movimiento", por el grupo Obaduwa (el principio femenino de las cosas).
Escenario Plaza Dorrego.

>> Clases de tango gratuitas Profesor: Aníbal Verón. La Logia Restaurante, **Venezuela 474.**

luna gitana
repostería artesanal
- Especialidad Medialunas de Manteca.
- Elaboración de Masas, Tortas y Tartas.
- Servicio de Lunch.
Cochabamba 858 - Tel: 4300-1598 / Tacuarí 1895 - Tel: 4307-1904

La Plata, Viernes 9 de Abril de 2004

Deshojando ilusiones. El domingo a las 20:30, en la Sala 420, calle 59 entre 12 y 13, con Diego Manzano Peña y Diego Biancotto, libro y dirección de Gustavo Vallejos. Última función.



"Deshojando ilusiones"

La Plata, Viernes 3 de Setiembre de 2004

Humor y café concert

Una tendencia que viene en aumento son los espectáculos humorísticos de café concert que se presentan generalmente entre las 23 y 24, en distintos bares de la ciudad. El bar ubicado en calle 6 entre 44 y 45 está dedicado exclusivamente a estos espectáculos de humor y el ingreso cuesta $2. "Fifi" se presenta este fin de semana "Hermanitas Antaño" (hoy a las 23:30, y mañana entrada habrá función en 44 entre 10 y 11 a la misma hora) y "Resemadictas" (sábados a las 24), además los jueves se presenta "Las Ramonas in concert" y los miércoles están comenzando a brindar shows.



"Hermanitas Antaño"

Otros espectáculos de café concert son: "Canalitas", hoy a las 22:30, en 55 entre 13 y 14, basado en monólogos de Undagilleta e interpretado por Valeria Novello y Verónica Spinelli; "Café instantáneo", el domingo a las 22 en calle 11 y 47, que propone improvisación y juegos con entrada gratuita.

Además de los que se realizan en bares, también hay espectáculos de humor en salas. Es el caso de "Música comprometida en escena", que se presenta hoy a las 23, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dirección de Gustavo Vallejos y a cargo del grupo Ridículum Vitae; "Improvisación germana", el domingo a las 20, en el Viejo Almacén El Obrero, una producción de María Laura Regiosa; "Sólo los elegidos", mañana a las 22, en El Núcleo con dirección de Emilia Alsides, y "Deshojando ilusiones, concierto para dos payasos", el domingo a las 20, en la sala 420, con dirección de Gustavo Vallejos.

La Plata, Viernes 12 de Noviembre de 2004

"Deshojando ilusiones": funámbulos itinerantes

Por
IRENE BIANCHI

"Deshojando ilusiones" (otra historia), por La terraza Teatro. Actores: Diego Biancotto y Diego Mendoza Peña. Músicos: Luciano Fortín y Hernán Sanú. Escenografía e iluminación: Olivia Grioni y Eugenia Kuhl. Vestuario: Grioni, Kuhl, Amalia Seghezza. Dramaturgia y Dirección general: Gustavo Vallejos. Sala 420, calle 59 entre 12 y 13. Domingos 21 hs.

"Monkeys Von Gelves" y "Beam Gelvorton" son dos comediantes de la legua, dos bufones, dos juglares, dos artistas trashumantes que recorren el continente americano con la carpa de su circo imaginario a cuestas, anunciando su "Bienvenidos a Colonuchita" donde harán pública gala dispuestos a disfrutar del "juego espectacular".

Botellitas, hipopótamos, acróbatas, domadores, magos, clowns, estos multifacéticos saltimbanquis ofrecen mucho más de lo que ofrecen. Para dar tan sólo un ejemplo: en lugar de animales de gran porte (grupos, elefantes, domadores), pretenden cautivar a sus espectadores con sus pequeñas y traviesas de una pulga amaestrada.

Con un curso de magia por Internet como todo currículum, Bianchi hace "brotar" a su compañero Peña lo mismo tiene para cortar, el brazo como hacia bajar, y unos pocos forasteros se ven obligados a levantar campamento y volver a probar suerte en busca de nuevas plazas.

Este espectáculo escrito y dirigido por Gustavo Vallejos pulsa una cuerda de humor ingenuo, naif, cuidadoso, que se aleja de las simplezas de la grosería y vulgaridad reinantes. La pieza es un bocado de aire fresco, una perla en el fango, una prueba fehaciente de que se puede hacer reír apelando a lo sutileza, la ocurrencia ingeniosa, el diálogo, la frescura desfachatez.

Monkeys Peña y Biancotto componen una dupla que se complementa a la perfección. Chaplinescos, con una pizca de Laurel & Hardy, un toque de los Hermanos Marx, y cierta reminiscencia a Pepe Biondi, las acciones destilan simpatía y gracia. El manejo que ambos hacen del cuerpo, el gesto y la voz hablan a las claras de un riguroso entrenamiento y una gran versatilidad.

El vestuario y los pocos pero funcionales elementos de utilería, consumen valiosos aportes a la hora de ambientar la acción y caracterizar a los personajes.

Sin lugar a dudas, un enorme acierto de la puesta es la inclusión de músicos en escena, recurso que no se había utilizado en el espectáculo anterior. Luciano Fortín (batería y percusión) y Hernán Sanú (saxo alto y soprano) son los otros dos indispensables protagonistas de esta propuesta. Sus instrumentos anticipan, crean y refuerzan climas, dialogando, interactuando y enriqueciendo notablemente la historia.

"Deshojando ilusiones": legítima muestra de un humor apto para todo público, sin ninguna connotación.



Espectaculo de *Drag Kings* nunca visto en la Argentina

Parodias sobre masculinidad, poder, violencia y heterosexualidad en la sociedad actual.

Con: Maria Elvira, Marcela Diaz, Yud Mateos, Patricia Rosarolo
Participación especial de: Silvia Cabrera. Iluminación: Natalia. Música y coordinación técnica: Silvia Cabrera. Dirección General: Ases de Os.
20 de noviembre 2004 3.Bhs. Sala 420. Balcarce y Carlos Calvo, San Telmo, Buenos Aires.
Entrada general: $ 7 4-300-6863

Juda's Betrayal
Gothic Dark Night



SABADO 11.12.04

21:30 PM (puntual)

EXPOSITORES
- Mónica Iriarte
- María Verónica Ramírez
- José de Diego
- Rafael López García
- Julián Bruno
- Iscarus

PERFORMANCE EN VIVO

CORPUS CHRISTI

José de Diego

MUSICA
- Dj Judas Iscariote
- Dj Machine of Hell

ESPECIALES VYPE O NEGATIVE | PARADISE LOST | MANSON

ESTIMULACION VISUAL

SALA 420 CALLE 59 Nº 886 E/ 12 Y 13 - LA PLATA

INFO judas_iscariote_lord@hotmail.com

Mi historia no existe.
Eso, no existe. Nunca hubo centro, ni camino ni línea. Hay un basto paisaje donde se insinúa que alguien hubo. No, no es cierto. No hubo nadie.

2004

Sala 420
Calle 59 e/12 y 13
La Plata

Dos Cruzadas

Sábados 6 - 13 y 20
de noviembre de 2004

Piqueca - *Bruja*

Chicha Irigoyen - *Bruja*

Myrta Leuzzi - *Bruja*

Esther Rodriguez - *Antigona*

Marcela Pastore - *Lisandro*

Ada María Miranda - *Vieja*

Luz Milton - *Don Facundo*

Eddy Katz - *Capataz*

Mabel Barabino - *Moza*

Graciela Diotto - *Moza*

Claudia Sánchez - *Hombre*

Roberta Castro - *Mujer*

Dos Cruzadas

Basada en:

"Antígona Velez"
L. Marechal

"Doña Rosita la Soltera"
F. García Lorca

Luces:
Olivia - Eugenia

Dirección y puesta:
Roberta Castro

Analía Prandi - *Rosita*

Chicha Irigoyen - *Tía*

Graciela Diotto - *Sobrino-Señor X*

Marcela Pastore - *Ama (1° Acto)*

Ana María Miranda - *Ama*
(2° y 3° Acto)

Eddy Katz - *Tío*

Claudia Sánchez - *Ayola*

Graciela - *Solterona*

Piqueca - *Solterona*

Mabel - *Solterona*

DanzaTeatro

Cuàndo fue la ùltima vez
que te sentiste solo ???

Espiardanza

Compañía

Tres Tristes Mujeres Solas

Dirección general: Mariana Pereira

Cuàndo fue la ùltima vez
que te sentiste solo ???

PROGRAMA
HOY
"AL BATACLAN"
(Inconveniente para menores)

CUADROS

El vestidor (Thasa)
La espera (Piazzolla)
A media luz (M.Simone-Piazzolla)
El biógrafo (L. Borda)
Mujer orquesta (F. Canaro)
Strip tease (M. Dietrich)
Te esperaré (I. Argentina)
El tarot (M. Simone)
Prontuario
Soledad (C. Ortiz)
Fragmentos (Thasa)
De compras (V. Lesperi)
Ritmos importados (M. Dietrich)
Tanguedia (Piazzolla)
No necesito amar (Thasa)

Coreografías:
La espera, Fragmentos,
Tanguedia: **Mario Morales**
A media luz: **Andrea Castelli**
Near you: **Fabiana Dragone**

Texto
Biógrafo: **Andrés Carretero**

Poemas: **Alejandra Pizarnik**

ELENCO

Benedicta **Andrea Benassi**
Carmen A. **Andrea Carusso**
Blondinette **Andrea Castelli**
Lidia F **Fabiana Dragone**
Gina Edelvitz **Maria Rodriguez**

creación de sonido **Natalia Villamil**
Andrea Castelli
fotografía **Marcelo Merlo**

voces **Manuel Soto**
Pato Magadale
máscaras **Osvaldo Tanzola**
objetos **Ana Laura de la Fuente**
diseño maquillaje **Rita Pisani**

gráfica **Sandra Hernández**
sonido **Gabriel González**
luces **Santiago Young**

asistente dirección **Gabriel González**
tocados, dramaturgia
y dirección **Andrea Castelli**

agradecimientos:
Sala 420, Lala García, Mario Samuch,
Carla Cobos, Omar Moussakis.

agradecemos especialmente a Rubén Monreal
por su confianza y colaboración.

Este espectáculo cuenta con el auspicio
del Fondo Nacional de las Artes

HÉRCULES

EL FUEGO SAGRADO EL OLIMPO

ACTORES

CASCELLA CELINA
GÓMEZ AGUSTÍN
GÓMEZ ESTEBAN
GÓMEZ NAIKE
HAIDAR IVÁN
MALDINI NATALIA
MANTIÑÁN RENÉ
MENEGAT MAURO
UNCAL CARLOS

DIRECCIÓN

AYALA CARLOS

AUTOR:

UNCAL CARLOS

ESCENOGRAFÍA:

MANTIÑÁN RENÉ

DISEÑO DE VESTUARIO:

GÓMEZ ESTEBAN
GÓMEZ NAIKE

REALIZACIÓN DE VESTUARIO:

GONZALEZ ISOLINA
GÓMEZ NAIKE
TIA MARY

La escuela de las hadas

Diciembre 2004

La canción de los árboles

Noviembre 2008

Valentina
Rita
Justina
Leandra
Camila
Sofía
Nicole
Ale

Nerina
Cordelia
Morgana
Azulina
Ninfa
Brisa
Ondina
Pajarito
Arbol

Dirección: Silvia Durante



mujeres en escena, vínculos y comunidad

www.armararte.org.ar

CON EL APOYO DE ASTRAEA LESBIAN ACTION FOUNDATION DE NEW YORK

Presenta

Compañía Tango Lesbiango de New York



Argentina de Exportación



FUNCIONES VIERNES 19 Y SABADO, 20 DE MARZO 21 HS.
EN BUENOS AIRES
SALA 420 SAN TELMO. BALCARCE Y CARLOS CALVO. Tel.: 4300-6863

FUNCION VIERNES 26 DE MARZO, 22 HS. EN LA PLATA
SALA 420 LA PLATA. CALLE 59 ENTRE 12 Y 13. Tel.: 489-3636

www.teatroialuna.com

FUNCION MIERCOLES 24 DE MARZO, 22 HS. EN CÓRDOBA
TEATRO LA LUNA. PASAJE ESCUTI 915. Tel.: 45-0519

Argentina de Exportación

Unipersonal escrito, dirigido y actuado por Susana Cook. Música original de Julián Meaños.

Fue estrenado en la ciudad de Nueva York en Octubre 2002, bajo el título Spic for Export, y es un comentario sobre el imperialismo americano y la situación y las condiciones de vida de los inmigrantes latinos en EEUU. Los textos, de profundo humor político, muestran en forma satírica algunas de las injusticias y marginación a la que son sometidos.

La obra plantea una mirada crítica sobre la política exterior de los Estados Unidos, y los efectos devastadores del imperialismo americano en los países de origen de los inmigrantes.

Los días Viernes 19 y 26 de Marzo integra el programa SILVIA PALUMBO con SIRENAS DEL RÍO DE LA PLATA... con... cierta bienvenida desde este poema.

Recital de canciones que narran una breve historia de malas durmientes, amazonas, brujas, locas, lesos, amantes y sirenas, amasadas por la música afro-latinoamericana y rioplatense, mañadas "desgeneradas" con voces, cuerdas y tambores. SILVIA PALUMBO, autoría, voz, guitarra, cuatro, percusión acompañada por SORAYA RIZZARDINI Y VANESA GARCIA en percusiones varias, música invitada VICKY ARAMA en saxo alto.

TALLER

SEÑORAS Y SEÑORES Y NOSOTROS, LOS DEMÁS... SOMOS TODOS LOS QUE ESTAMOS?

Sobre género, sobre lo masculino, lo femenino, lo trastocado, lo transformado, lo trascendido en las artes escénicas.

Dirigido a actrices, actores y quienes deseen explorar.

Butch, Femme, Drag Kings, Drag Queen, Machona, Marimona, Marión, Tortilleras, Mammachas, Travesti, Genderqueer, Transexual. Discusiones sobre género, sobre lo masculino, lo femenino, lo trastocado, lo transformado, lo trascendido. Actuar género, gozarlo, desafiarlo y transformarlo. Por favor traiga su corbata, su minifalda, la pipa, los bigotes, los rulos, los calzones, el traje, el vestidito y cualquier otro disfraz de esos que usamos para actuar hace unos años. Durante este taller se van a preparar una serie de actuaciones cortas basadas en la técnica de drag king, drag queen e improvisaciones de género.

Martes 16, Miércoles 17 y Jueves 18 de marzo
de 18 a 21 hs.
Sala 420 San Telmo. Balcarce y Carlos Calvo
Tel.: 4300-6863
Informes e Inscripción:
Tel.: 4381-1876 / magdalenalatina@armarartes.org.ar

Martes 23 y Miércoles 24. Taller de 19 a 22 hs. CÓRDOBA
Informes e Inscripción:
Teatro La Luna. Pasaje Escuti 918
Tel.:45-0519 / 155-44-9909 / teatroluna@hotmail.com



SUSANA COOK

SUSANA COOK (Argentina – Estados Unidos)
www.susanacook.com

Autora - Actriz - Directora

Susana Cook es una escritora, directora y actriz nacida Buenos Aires que vive en la ciudad de Nueva York desde 1980. Produce y dirige sus espectáculos en forma independiente y se presenta en el circuito de "Performance Art".

Produjo más de catorce obras originales presentadas en Nueva York, Buffalo, Puerto Rico, en teatros independientes y universitarios, The Kitchen, WOW Café Theater, Dixon Place, Columbia University, Oberlin College, Yale University, Museo de Arte del Bronx.

Sus obras son escritas para ser actuadas por mujeres y tienen contenido político; los temas abordados son el racismo, la homofobia, el sexismo y la discriminación, a través de la sátira y el humor.

Sus más recientes realizaciones son Dykenstein, Hamletango, Gross National Product, Hot Tamale, Conga Guerrilla Forest, The Fraud, Bunch Fashion Show in the Femme Auto Body Shop, Rats: The Fantasy of Extermination...

Es la creadora y directora del programa de televisión Tango Lesbiango, documental sobre el trabajo de artistas lesbianas, que se televisa 2 veces al mes en los canales de Nueva York.

Ha recibido el premio de Poesía 2003 de The New York Foundation for The Arts y Becas del Franklin Furnace Archive, Astrea Foundation, The Puffin Room Foundation y de Dixon Place entre otras.

Integra la Junta directiva del WOW Café Theater, Colectivo de Mujeres, que existe en Nueva York desde 1980, propuesta legendaria y única en el mundo, cuya filosofía es que admite hombres en el público, pero las autoras, directoras, actrices, productoras y equipo técnico son mujeres.

Egresada del Conservatorio de Buenos Aires produjo y presentó sus espectáculos en el Parakultural, el Centro Cultural Ricardo Rojas, El Parque, el Centro Bululú entre otros.

MAGDALENA LATINA

Promueve la alianza entre grupos culturales y de creación artística, liderados por mujeres latinoamericanas y del resto del mundo cuya tradición de trabajo ha estado silenciada y postergada por el orden cultural y económico social dominante. Una alianza basada en el afecto, en el conocimiento ancestral de nuestros territorios y en la creatividad.

Afirmadas en la diversidad, promueve relaciones complejas y sensibles basadas en el respeto y la reconciliación de lo femenino y lo masculino como elementales de la naturaleza y vinculadas a las tradiciones de las diferentes comunidades.

Se propone -en alianza con los grupos teatrales y culturales de mujeres que la conforman en Europa y otras regiones- como un ejemplo de un nuevo estilo de cooperación horizontal en la que todas y todos tenemos aportes y frutos que compartir. Vemos en el intercambio la posibilidad de crear nuevos puentes y hacer visibles los principales aspectos ético-estéticos que se relacionan con la praxis de las artes escénicas de mujeres y su relación con las culturas comunitarias, rescatando y difundiendo sus experiencias.

Es imprescindible concebir nuestro futuro sin involucrar la perspectiva de género.

PRODUCCION GENERAL
MAGDALENA LATINA - ARMAR ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS
Graciela E. Rodriguez - Silvia Peña
Venezuela 1536, Piso 4B, Bs. As. - Tel.: 4381-1876
Web site: www.armarartes.org.ar
E-mail: info@armarartes.org.ar

ENTREVISTA A LA ACTRIZ Y DIRECTORA SUSANA COCK

"El género es una actuación"

Es argentina, pero vive desde hace más de diez años en Nueva York, donde se formó alrededor de la discriminación social y el racismo. El show que presenta aquí cuenta la vida de un inmigrante en los EE.UU.



Susana Cock, actriz y directora, en el escenario durante un ensayo de su unipersonal "Yo soy", en el Teatro del Movimiento, Carlos Calvo 4040.

Cambio: "El principio básico sobre cómo nace la comicidad (chiste, risa) ¿depende cultural, por una mujer no debe ser lo contrario para todo un artist con el género?"

Nos vemos en los Estados Unidos, y empezamos con el tema del género, con el concepto de la identidad. Es decir, ¿cuánto de lo que hacemos es natural y cuánto es aprendido? Los griegos pensaban que los hombres eran hombres porque tenían pene y las mujeres eran mujeres porque tenían útero. Hoy sabemos que la identidad sexual es mucho más compleja que eso. Y el género es una construcción social. Es decir, nacemos con un sexo biológico, pero el género es algo que aprendemos a través de la cultura. Y la cultura nos dice cómo tenemos que ser hombres y mujeres. Entonces, el género es una actuación.

¿Cómo es vivir en Nueva York en estos momentos?

Es muy difícil. Yo vivo en Nueva York desde 1990, y en estos años he visto cómo la ciudad se ha ido transformando. Ahora es una ciudad muy cara, donde los artistas no tienen lugar para vivir ni para trabajar. Y, además, la ciudad se ha ido volviendo cada vez más conservadora. Después del 11 de septiembre, la gente tiene miedo de todo. Hay una paranoia muy grande. Y, además, la ciudad se ha ido volviendo cada vez más conservadora. Después del 11 de septiembre, la gente tiene miedo de todo. Hay una paranoia muy grande.

¿Cómo es vivir en Nueva York en estos momentos?

Es muy difícil. Yo vivo en Nueva York desde 1990, y en estos años he visto cómo la ciudad se ha ido transformando. Ahora es una ciudad muy cara, donde los artistas no tienen lugar para vivir ni para trabajar. Y, además, la ciudad se ha ido volviendo cada vez más conservadora. Después del 11 de septiembre, la gente tiene miedo de todo. Hay una paranoia muy grande.

¿El tema de la transformación de género está presente en la actualidad?

Sí, por supuesto. Yo creo que el tema de la transformación de género está presente en la actualidad porque es algo que siempre ha existido. Siempre ha habido personas que han querido cambiar de sexo, que han querido vivir como el sexo opuesto. Y ahora, con la tecnología, es más fácil. Pero también es algo que siempre ha existido en la cultura. Por ejemplo, en la cultura de los indígenas, pero ellos aceptaban a esas personas que se cambiaban de sexo como algo natural. Y ahora, con la tecnología, es más fácil. Pero también es algo que siempre ha existido en la cultura. Por ejemplo, en la cultura de los indígenas, pero ellos aceptaban a esas personas que se cambiaban de sexo como algo natural.

CON EL APOYO DE ASTRAEA LESBIAN ACTION FOUNDATION DE NEW YORK

Presenta

Compañía Tango Lesbiango de New York



Argentina de Exportación

La Plata, Viernes 26 de Marzo de 2004

"Argentina de Exportación" esta noche en La Plata

La actriz argentina radicada en Nueva York, Susana Cook, se presentará hoy en la Sala 420, 59 entre 12 y 13 con su unipersonal "Argentina de Exportación". El espectáculo, que además ha sido escrito y dirigido por Cook, fue estrenado en Nueva York en octubre de 2002 bajo el título "Spic for Export", y gira en torno al imperialismo americano y la situación y condiciones de vida de los inmigrantes latinos radicados en Estados Unidos. Los textos, de un profundo humor político, muestran en forma satírica algunas de las injusticias y el panorama de marginación a la que son sometidos los inmigrantes.

Susana Cook es escritora, directora y actriz que vive en Nueva York desde 1989, en donde produce y dirige sus espectáculos en forma independiente. Sus más de catorce obras estrenadas están escritas para ser protagonizadas por mujeres y tienen un fuerte contenido político, y sus temas predilectos son el racismo, la homofobia, el sexismo y la discriminación, todos ellos a través de la sátira y el humor.

Esta noche se sumará al programa Silvia Palumbo con "Sirenas del Río de la Plata", un recital de canciones que narran una breve historia de mujer durmientes, amazonas, brujas, locas, amantes y sirenas, atravesadas por el ritmo afro-latinoamericano y rioplatense, con voces, cuerdas y tambores.



Susana Cook



PRENSAYCOMUNICACIÓN2005

2005


Sábados 21 Hs.
San Telmo
La Plata
BOLERO
CRIOLLO
de RUBEN MONREAL
SALA


Maurice Ravel
Federico Arrescigue
Roberta Castro
David Figueroa
James Erwin
Ricardo Alvarez Martin
Mario Ruiz
Ana Cecilia Alba
Ruben Monreal
La realidad del país que a los argentinos nos cuesta tanto digerir.
¡Atrévase a degustar este espectáculo!
ALEJANDRO ORDUÑA es
CAROLINA KATZ es
FERNANDO PAZOS es
ADELA SCHWAB es

13 de Junio 2005

"Bolero criollo" en el Festival de Teatro de La Habana

La obra "Bolero criollo" del director platense Rubén Monreal fue invitada por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba a participar como representante argentina junto a "Lady Macbeth" de Griselda Gambaro del Festival Internacional de Teatro de La Habana en septiembre de este año.

"Bolero criollo" fue estrenada en diciembre de 2001 en la sala Armando Discépolo en en 2002 ganó el Premio de la Comedia Municipal de la ciudad de La Plata. Además los años 2003 y 2004, formó parte sustancial de la programación de la Sala 420, en sus dos sedes: La Plata y San Telmo mereciendo unánimes elogios de la crítica especializada.

Hambre, desamparo, miedo, despotismo y canibalismo contenidos en un espacio físico que se asemeja a un basural, son algunos de los elementos con los que juega fuertemente "Bolero criollo". Los cuatro marginales que bailan hasta el cansancio y por varias décadas el famoso Bolero de Maurice Ravel, sueñan con el triunfo y el reconocimiento, mientras que no hacen más que concentrar en sí varias décadas de las historia argentina, para reflejar sin asistencia, un país donde la pobreza expulsa a millones de personas del sistema.

El equipo de la Sala 420 está integrado por Alejandro Orduna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pinto quienes viajarán junto al escenógrafo Oreste Figueroa y el director Rubén Monreal.

A modo de despedida "Bolero criollo" se ofrecerá con su elenco original en la Sala 420 de La Plata, calle 59 entre 12 y 13, el próximo sábado a las 21.



CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS

Ciudad de La Habana, 24 de enero del 2005.

Sr. Rubén Monreal.
Director
Grupo Sala 420
Argentina

Estimado Rubén:

Graciela Rodriguez, durante su estancia en Cuba, me habló de lo importante que ha resultado para el teatro contemporáneo argentino la puesta en escena de su obra ***Bolero Criollo***. Además, ella me entregó los materiales de la misma, por lo que he podido comprobar que se trata de un trabajo destacado tanto por las formas teatrales a las que acude, como por el tema y los conceptos que entran en juego.

Por estas razones nos gustaría poder contar con su presencia y la del grupo en el Festival de Teatro de La Habana, a celebrarse entre el 15 y el 25 de septiembre.

En espera de su respuesta,
Cordialmente,

Bárbara Rivero Sánchez
Directora de Desarrollo Artístico
Directora Artística
Festival de Teatro de La Habana.

ARTES ESCENICAS

Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba.
Dirección de Relaciones Internacionales

Ciudad Habana, 24 de enero del 2005

A:Ruben Monreal
Sala 420
Argentina

Estimado amigo:

El Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba tiene el honor de invitarle a participar en el Festival Internacional de Teatro de la Habana a celebrarse del 15 al 25 de septiembre de 2005.

Para nuestra institución sería muy grato poder contar con vuestra participación, la cual prestigiaría nuestro evento, provocando gran expectativa en nuestros participantes nacionales e internacionales.

Confiamos en que contemos con su presencia en septiembre de 2005

En espera de su confirmación, le saluda fraternalmente,

Julián González Toledo
Presidente

Consejo Nacional de las Artes Escénicas
Calle 4 No. 257 e/ 11 y 13, Vedado
Ciudad de La Habana
CP 10400
Telef.: (537) 8334581 - 8309871
Fax: 553823
Email:
bis@cubaescena.cult.cu
www.cubaescena.cult.cu



12 FESTIVAL DE TEATRO
La Habana 2005

En su XII Edición, el Festival de Teatro de La Habana cumple 25 años de su primera celebración en 1980, convocando a los teatristas cubanos y de todos los continentes.
Festeja los setenta años de inicio de la renovación teatral en Cuba, así como recordar aquellos hombres y mujeres, agrupaciones, instituciones, escuelas y revistas que han propiciado el desarrollo del teatro en el mundo.
Celebra también el 80 aniversario de Abelardo Estorino, Premio Nacional de Teatro, y los 400 años de la primera edición de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Por todo ello el tema de esta edición del Festival será: Los lenguajes renovadores de la escena, y tanto en las salas y en las calles, en los talleres y seminarios, así como en las veladas especiales, homenajes, presentaciones de libros y revistas, se promoverá el encuentro con las más diversas poéticas escénicas contemporáneas, teniendo como protagonista fundamental al público cubano.
¡Por una fiesta del Teatro Contemporáneo en La Habana!

12 FESTIVAL DE TEATRO
La Habana 2005
del 15 al 25 de septiembre



ARTES escénicas

"Bolero criollo": los unos y los otros

Por Irene Bianchi

"Bolero Criollo", de Rubén Monreal, con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Schwab. Música original: Maurice Ravel. Transformación musical: Federico Arreseygor. Coreografía: Roberta Castro. Diseño de Escenografía: David Figueroa. Luces: Miguel Martín. Imagen original: James Ensor. Huesos y Gráfica: Ricardo Alvarez Martín. Fotografía: Mario Ruiz. Asistencia de Dirección: Ana Cecilia Alba. Dirección: Rubén Monreal. Sala 420, calle 59 entre 12 y 13.

"Glorioso" (Pazos), "Estupenda" (Schwab) y "Enamorada" (Katz), integrantes de "Le Ballet du Sur", ensayan una particular versión del mefable Bolero de Ravel, bajo la exigente e insobornable mirada de su director, "Bienaventurado" (Orduna), alias "Pilú". El ámbito dista mucho de ser un escenario o un estudio de danza. Los "bailarines" se desplazan a lo largo y a lo ancho de un hediondo basural, atestado de neumáticos viejos, electrodomésticos rotos, chatarra, diarios, mugre.

El aspecto físico y vestuario de los cuatro los muestra como seres indigentes, pobres de toda pobreza. Pero a la vez se percibe que no siempre lo han sido. Más bien se han ido empobreciendo paulatinamente, casi imperceptiblemente, hasta llegar a este estado.

Harapientos, sucios, exhaustos, la "troupe" obedece ciegamente las órdenes impartidas por su líder, más por miedo que por convicción. Deben esmerarse ante el inminente y supuesto estreno de un espectáculo que vienen ensayando desde siempre. Por momentos, aun sienten entusiasmo y la fantasía del éxito los sigue acicateando, pero el cansancio y el hambre los hace flaquear. Alucinan con pasteles de papas, milanesas con papas fritas, y se matan por un chicle fósil.

Más desfallecen ellos y más les exige el implacable Pilú, por quien sienten temor reverencial. El cada tanto se hace el ofendido y los amenaza con irse y abandonar el mega-proyecto: los humilla, los maltrata, los degrada, los extorsiona, los seduce, los somete, los rebaja. Dominante, astuto, despótico, arbitrario, Pilú el psicópata los manipula a su antojo sin que la compañía oponga resistencia alguna. Cuando osan enfrentarlo, como en el episodio en el que le reclaman la mínima porción de pochoclo que les corresponde, él se las ingenia para burlarse con más saña, estafándolos una vez más.

La cruda pieza de Monreal, a pesar de lo siniestro del planteo y del inconfundible olor a tragedia, no vive del humor y del grotesco para retratar a estos patéticos esperpentos. Humor negro, bizarro, morboso, pero humor al fin. Si se la lee como una metáfora de la realidad nacional, en la que los bailarines son el vapuleado pueblo a merced de inescrupulosos líderes, un pueblo con hambre de comida, de justicia, de educación, de dignidad, en manos de gobernantes venales y corruptos que sólo piensan en sí mismos, la obra cobra entonces una dimensión espeluznante, sobre todo por su escalofriante desenlace.

La interpretación actoral es homogénea y contundente. Pazos dota a su antihéroe "Glorioso" de una asombrosa gama de matices y sutiles transiciones. Las coreografías resultan desopilantes y la ambientación recrea con minuciosidad la miseria más abyecta. La iluminación refuerza los variados climas de la pieza, mientras que la música de Ravel, en sus diferentes ritmos, contrasta con la sordidez imperante.

***"Bolero criollo"**: excitación para dar un individualismo sin bandera.*

12 FESTIVAL DE TEATRO

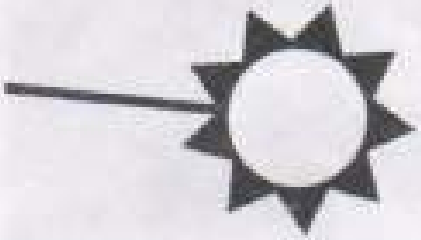
La Habana 2005

del 15 al 25 de septiembre



Centro Nacional de
ARTES escénicas





ARGENTINA



Sinopsis

Cuatro marginales ensayan eternamente el Bolero de Ravel, en versión criolla, dispuestos a dar la vuelta al mundo sin percibir que el verdadero problema que tiene la compañía es el hambre que los lleva a tomar soluciones desesperadas.

Grupo

Sala 420

Obra

Bolero criollo

Autor

Ruben Monreal

Director Artístico

Ruben Monreal

Manifestación

Teatro para adultos
Grotesco Argentino

Elenco Artístico

Alejandro Orduna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pazos.

Un bolero argentino

Por Dianelis Diégues



Foto Cortesía del grupo

Cuatro marginales ensayan eternamente, en versión criolla, el *Bolero* de Ravel y mientras, los asistentes a la sala alternativa del Bertolt Brecht, en la noche del jueves 22 de un septiembre teatral en La Habana, recibimos la profunda tristeza de un pueblo traicionado por los líderes que los dirigen. Utilizando el hambre como pretexto, Rubén Monreal, autor y director artístico de dicha puesta nos pone a la vista una pincelada de la realidad argentina, cuando cuatro personajes intentan conquistar a Europa con un ridículo espectáculo que persigue solo dar la espalda a las miserias humanas de las que padece este grupo de hambrientos.

Teniendo como temática fundamental una visión particular de lo que es la República Argentina, la puesta en escena se apoyó en sobrenombres como Gloriosa, Enamorada, Estupenda o Bienaventurado para mostrarnos cuatro realidades que más que imágenes aportan convicciones, sobre todo de la falta de identidad presente hoy en la vida de su pueblo.

Estilo y forma de crear se mezclan con la dinámica particular de cada actor, para contar una historia que a pesar de hacer referencias puntuales a líderes que formaron parte de la memoria antaño de ese país, manifiesta esencialmente la vida de una sociedad marcada por la crisis política y económica del año 2001.

Personajes como el Bienaventurado nos ofrecen la idea de un sistema que se fortalece a partir del sometimiento de los más débiles, a los que convierten y hacen dependientes de la existencia del propio sistema que los subyuga.

La ironía, la crítica, al sobrevivir dentro de la ley del más fuerte que tanto nos apresta y la exaltación pura del individualismo criollo son recursos que utilizan estos vagabundos para invitarnos a su cena humana. Los platos están vacíos y sin embargo comemos, mientras exista más de uno de los nuestros, comeremos.



Rubén Monreal.
Director del grupo argentino Sala 420

El Festival ha estado bien organizado. Nuestro único inconveniente fue el ciclón Rita, que nos impidió hacer una función. Por lo demás, quiero agradecer a los técnicos de la sala Bertolt Brecht, que nos apoyaron muchísimo con nuestro montaje.

CUBA 2005
"El Perro Huevero"



Ilonka Vargas, teatrista ecuatoriana

Estoy impresionada con el público cubano. Verdaderamente es una cosa extraordinaria y estremecedora al mismo tiempo. Porque a parte de ver todos los teatros repletos noche por noche, con una presencia masiva de gente joven, tuve también la pena terrible de ver que se queda gente afuera, porque no hay espacio. Eso es un público de lujo.
El Festival tiene excelente nivel. El teatro cubano, desde el punto de vista actoral, el tratamiento de la puesta en escena, ha madurado muchísimo. Me parece magnífica la presencia del teatro para niños en este encuentro. Las propuestas son muy diversas, de acuerdo a cada realidad. Sería bueno que se creara un espacio de diálogo después de las funciones. Ha sido interesante toda la programación colateral que ha tenido el Festival. Y me parece genial que los teatristas lleguen al Festival y puedan permanecer durante todo el evento, lo que permite a la gente intercambiar.

Leo Cabranes, profesor de la Universidad de Santa Bárbara, en California

Es mi primer Festival de Teatro en Cuba. Tenía muchos deseos de venir y ahora estoy satisfecho con lo que he vivido en La Habana. Ha sido magnífico poder ver teatro cubano en todas sus vertientes. Me ha gustado encontrarme con gente que ama tanto el teatro. Esto me ha permitido tener una visión más amplia de la situación del teatro en América Latina.



Rubén Monreal. Director del grupo argentino Sala 420

El Festival ha estado bien organizado. Nuestro único inconveniente fue el ciclón Rita, que nos impidió hacer una función. Por lo demás, quiero agradecer a los técnicos de la sala Bertolt Brecht, que nos apoyaron muchísimo con nuestro montaje.



Lázaro

Bueno, a la verdad que el teatro le gusta a mucha gente y dicen que requiere mucho sacrificio, pero a mí, que he estado trabajando en los abastecimientos hasta la madrugada por poco me cuesta el matrimonio. Vamos a proponer que el próximo festival tenga actividades con entrada por pareja, a ver si así consigo que mi mujer no se ponga tan celosa.

Marisabel Quintero, museóloga

No pude estar en todas las funciones, pero he tratado de moverme hasta las exposiciones. Me parece muy útil que se hagan varias en el Festival porque así la memoria gráfica se conserva. Pero considero que deben consultarse a montadores profesionales y a curadores cuando se organicen esas muestras, para que documentos históricos de gran valor aparezcan a la vista debidamente colocados y correctamente iluminados. Aquí he visto carteles pegados con *scotch tape* a una puerta, recortes de prensa pegados directamente a una superficie inadecuada: la memoria hay que cuidarla y protegerla también cuando se expone.

UCA MÁS ZONA CRÍTICA

Por Rafael Granado

Bolero criollo

AL RITMO DE LA DECADENCIA

Una máquina de coser, un lavarropas y un grabador deteriorados, varios bultos, y mucha suciedad por todos los rincones. El espacio resulta, definitivamente, muy parecido a un basural. En medio de ese paisaje mugriento, cuatro personas bailan el famoso *Bolero*, de Maurice Ravel. La coreografía es elemental y el cuarteto de marginales, con un exultante Bienaventurado a la cabeza, tiene un insoslayable aire patético. Glorioso, un hombre introvertido; Enamorada, rubia, gordita, desenfadada; y Estupenda, una mujer alta, delgada, más sobria, flanquean al jefe, integrando un trío de actitudes cercanas a la obediencia ciega, aunque con algunos gestos de rebeldía. O, al menos, de disconformidad.

Al rato, después de divagar alrededor del casi excluyente tema del espectáculo que están ensayando obsesivamente desde hace treinta años, cuya acción se sitúa en la Argentina, los tres personajes secundarios comienzan a reclamarle comida a Bienaventurado. Al líder no le queda más remedio que repartir un puñado de pochoclo, que esconde en sus bolsillos. Pero como ese alimento no alcanza para calmar el hambre, se echa mano a una solución extrema. A todo esto, la composición de Ravel resurge una y otra vez, con un ritmo acelerado por momentos, siempre bailado por cuatro artistas de aspecto deprimente, habitantes de un país que se tambalea a fines del siglo XX.

Autor y director, Rubén Monreal le imprimió a ***Bolero criollo*** (en la Sala 420) un tono disparatado que encaja adecuadamente en una historia de matices grotescos, que se alza como una metáfora sobre la condición humana. Su humor tragicómico pinta bien las diferentes vivencias de marginales que, a su modo, disparan entrelíneas reflexivas. Eso sí, el dato referido a los rugbiers que sobrevivieron como pudieron cuando el avión en que viajaban cayó en la Cordillera de los Andes, deja entrever el desenlace. Esa pista, que no figura en el texto original, le quita sutileza a un cierre impactante, duro. A su turno, los tres desnudos vinculados con ese final están resueltos sin trazos gruesos, con delicadeza.

El desempeño del elenco es parejo. Alejandro Orduna interpreta con las necesarias exageraciones a un Bienaventurado demagogo; Carolina Katz es una Enamorada graciosa, desbordada y sexópata; Adela Schwab pone mesura y cierta timidez al servicio de Estupenda; y Fernando Pazos dota a Glorioso de un exacto toque de desamparo. Como de costumbre, es un placer escuchar el *Bolero* de Ravel, cualquiera sea la versión que se ofrezca.

R.G.

TEATRO

Bolero criollo



La obra "Bolero criollo" viajará al Festival Internacional de Teatro de La Habana, Cuba, que se realizará este mes, invitada por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba. Estrenada en diciembre de 2001, la obra cuenta con la dirección de Rubén Monasal y las actuaciones de Alejandro Ordúna, Carolina Katz y Adela Schwab. A modo de despedida "Bolero criollo" se presentará mañana y el próximo sábado a las 21, en la Sala 420, 39 entre 12 y 13.

9 de Septiembre 2005



9 de Septiembre 2005



10 de Septiembre 2005

BOLERO CRIOLLO

de RUBEN MONREAL









Sábados 21 Hs.

Balcarce y Carlos Calvo / San Telmo
Buenos Aires / Argentina
Tel: (011) 4300 68 630
(0221) 482-4419

E-mail: info@sala420.com.ar
Web:www.sala420.com.ar

La Famiglia Unita

de Miguel Di Siervi
y Rubén Monreal




La Famiglia Unita
de Miguel Di Sieri y Rubén Monreal
San Telmo
Viernes 21:00 hs.
La Plata
Sábados 21:00 hs.
e-mail:
web:
Contrataciones:
0221 470 1905
SALA
La Famiglia Unita
Temporada
2004 - 200


La Famiglia Unita
de Miguel Di Sieri y Rubén Monreal
Esta familia la componen Alejandro Ordaña en el rol de Fernando Enrique Valanuzzo, Marita Lores en el rol de Simona Vicente y Miguel Di Sieri en el rol de La Famiglia Sommeiante.
Temporada
2004 2005
Vestuario: Nick Dawoser y Sala 420.
Músicos: David Figueroa.
Luces y Sonido: Lisandro Argañaraz.
Fotos: Vivi D'Amelia.
Asistente de Dirección: Ruth Paradiso y Nora Rossi.
Puesta en escena y Dirección: Rubén Monreal.
Gráfica: Planetal.
Agradecimientos: Tato Pinocchi
Jorge Guillén



"La Famiglia Unita" vuelve a la Sala 420

Mañana a las 22 y el domingo a las 21, en la Sala 420, ubicada en calle 59 entre 12 y 13, se reestrenará el grotesco argentino "La Famiglia Unita" de Miguel Di Sirvi y Rubén Monreal.

"En un estudio de televisión se está por emitir el programa La Familia Unita en vivo. Doña Giuseppina Sempreavanti busca a sus tres hijos perdidos a temprana edad en la cuenca del Amazonas. Fernando, el conductor del programa y su secretaria Ximena, responsables del programa y del espacio de gente que busca gente ayudarán a la dama italiana a reencontrarse con sus hijos, en medio de desopilantes situaciones", indicó Monreal sobre su obra.



El elenco está integrado por Alejandro Orduna, Marita Lores y Miguel Di Sierví, con dirección y puesta en escena del mismo Monreal. Las luces y sonido están a cargo de Lisandro Argañarás y los muñecos fueron diseñados y realizados por David Figueroa. El vestuario es de Noir Dawoser y la asistencia de Ruth Passadore y Nora Rozzi.

21 de Enero 2005

...ción presenciada en fecha 22 de Enero de 2005 en la Ciudad de La Plata

"La Famiglia Unita"

Grotesco show televisivo. La obra "La Famiglia Unita" nos propone ver y entrever un programa de televisión.

En cada corte el verborrágico conductor - intenso trabajo de Alejandro Orduna - pide su cuota de dinero al muñeco asistente, su secretaria no sabe muy bien porque está haciendo lo que hace - eficaz en su rol de partenaire Marita Lores -. Ante ellos y ante nosotros, desfilan una madre italiana, que perdió a sus tres hijos de manera inexplicable, un periodista político muy poco claro, un gaucho creador de una nueva forma de puesta telúrica y un tanguero interactivo, con muy pocas ganas de reír. Todos reíes a cargo de Miguel Di Sierví, que imprime con recursos simples y de gran espontaneidad el tono justo a cada personaje.

Una acertada unidad de criterio en todos los rubros: escenografía, luces, vestuario.

El director Rubén Monreal nos sumerge en esta historia, que de tan absurda e increíble se asemeja tanto a nuestra realidad. Al mismo tiempo, con estos arquetipos de nuestra cultura, rinde un cálido homenaje a esos artistas que siempre están buscando una oportunidad para ser alguien en el cielo de la fama.

GABRIEL PERALTA

COMIENCE EL AÑO A CARCAJADA LIMPIA

Vuelve!!

LA FAMIGLIA UNITA

de Miguel Di Siervi y Rubén Monreal

SALA 420 - Calle 59 e/12 y 13

Sábado 22 hs. y Domingo 21 hs.

22 de Enero 2005

TEATRO

La Famiglia Unita.- Hoy a las 22, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, se presenta este grotesco argentino de Miguel Di Siervi y Rubén Monreal. Con las actuaciones de Alejandro Ondura, Marta Lorea y Miguel Di Siervi y dirección de Rubén Monreal.

PLATA, Sábado 22 de Enero de 2005



Una familia muy especial

El grotesco *La Famiglia Unita* subirá a escena mañana a las 22 y el domingo a las 21 en la Sala 420 (59 e/12 y 13). Esta obra de Miguel Di Siervi y Rubén Monreal está ambientada en un estudio televisivo donde se está por emitir el programa *La Famiglia Unita en vivo*. Doña Giuseppina Semprevivanti busca a sus tres hijos perdidos en el Amazonas y será ayudada por el cielo.

21 de Enero 2005
Diario HOY

La Plata, viernes 11 de febrero de 2005 Hoy



Grotesco en la Sala 420

En la Sala 420 (59 nº 886 e/12 y 13) se está ofreciendo todos los viernes a las 21 una desopilante comedia inscripta en el género del grotesco argentino contemporáneo, llamada *La famiglia unita*, cuyos autores son Miguel Di Siervi y Rubén Monreal.

El espectáculo se sitúa en un estudio de televisión desde donde se emitirá en vivo el programa *La Famiglia Unita*, mezcla de magazine de actualidad con búsqueda de parientes largamente ausentes de su entorno familiar.

¡DESOPILANTE!

LA FAMIGLIA UNITA

de Di Siervi y Monreal

Dijo el Diario El Día

"Una comedia bien dirigida de M. Juan Di Siervi..."

La Famiglia Unita

Cuidado! es peligroso con la risa!!! Si se ríe... consulte a... (prensa Buenos)

SALA 420

Viernes 19 y Sábado 19 21 hs. 59 Nº 886 (12 y 13)

Reservas 489-3638

ULTIMAS FUNCIONES

LA FAMIGLIA UNITA

Sábado 21 hs.

MUÑECAS

Sábado 23 hs.

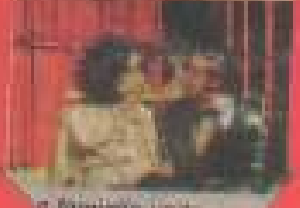
Reservas Tel.: 489-3638

Sala 420

59 12 y 13

---

a famiglia unita - Hoy a as 21 en Sala 420, 59 ntre 12 y 13. Comedia de Miguel Di Siervi y Rubén Monreal, con las actuacio-es de Alejandro Ondura, Marta Lorea y Miguel Di Siervi.



a famiglia unita



Grotesco nacional en el escenario de la Sala 420

En la Sala 420 (59 nº 886 e/12 y 13) se ofrecerá mañana a las 21 una desopilante comedia inscripta en el género del grotesco argentino contemporáneo, llamada *La famiglia unita*, cuyos autores son Miguel Di Siervi y Ruben Monreal.

El espectáculo se sitúa en un estudio de televisión desde dónde se emite en vivo el programa La Famiglia Unita, mezcla de magazine de actualidad con búsqueda de parientes largamente ausentes de su entorno familiar.

La obra cuenta con las actuaciones de Alejandro Orduna, Marita Lores y Miguel Di Siervi. Dirección general: Rubén Monreal.

AGENDA LA PLATA



Última función. Se despide *La Famiglia Unita*

- **LP SOUND FESTIVAL** Hoy desde las 15 en la sede náutica de Universitario (Punta Lara). Se presentarán Catupecu Machu, Miranda, Emanuel Horvilleur, Estelares, Vinus y decenas de DJ's.
- **EL CLAN y TRISTEMENTE CELEBRES** Hoy a las 21 en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/6 y 7).
- **PRISIONEROS DEL ZAR e HIPNOSIS** Hoy a las 23 en El Ayun.
- **REPEAT, REPEAT** Hoy a las 21 en La Rosa de Cobre (51 y 16). Grupo Las Crines del Chancho. De César Genovesi. $5.
- **TE DIGO MAS** Hoy a las 21.30 en La Lechuza (58 y 16). Obra de Roberto Fontanarrosa, con Alejo García Pintos.
- **LA FAMIGLIA UNITA** Hoy a las 21 en la Sala 420 (59 e/12 y 13). Última función.

¡DESOPILANTE!

LA FAMIGLIA UNITA

de Di Siervi y Monreal

Dijo el Diario El Día: "Desopilante tono cómico de Miguel Di Siervi..." "La Famiglia Unita: Cualquier semejanza con la realidad, no es nada coincidencia..." [illegible]

SALA 420

Sábado 21 hs.

[illegible]

Viernes 1º de Abril de 2005



¡primeros 1000 espectadores en sala más que 365 funciones!

...desde Abril ...hs a las 21:00 hs.

...Sala 420 de San Nicolás ...Calle 59 ...Capital Federal.

...

La Plata, Viernes 11 de Noviembre de 2005

"La Famiglia Unita" en la Sala 420



Mañana, a las 21, en la Sala 420, calle 59 entre 12 y 13, subirá a escena el grotesco argentino "La Famiglia Unita", de Miguel Di Siervi y Rubén Monreal, con un elenco integrado por Alejandro Ordana, Marita Lores y Miguel Di Siervi, con dirección de Rubén Monreal.

En un estudio de televisión se emite en vivo el programa "La Famiglia Unita". Fernando Ezequiel Vallangido, su conductor, y Ximena, se encargan de rastrear el paradero de individuos ¡argumente desaparecidos de su entorno familiar. A dicho programa se presenta una curiosísima señora de origen italiano nacida en Nueva York que ha perdido a sus tres hijos en el delta del Amazonas y pretende que Fernando, a través del programa, logre ubicar sus paraderos.

Desopilantes enredos se producen cuando se descubre que los tres hijos de Doña Giuseppena -tal el nombre de la señora italiana- están íntimamente relacionados a la producción del programa. A partir de esta historia, los autores de la obra se plantean una serie de preguntas en torno a los arquetipos familiares. "¿Existe un solo tipo de familia? ¿De qué se trata eso que vagamente denominamos la unión familiar? ¿Por dónde pasa el sentimiento que une a las gentes, independientemente de los lazos de sangre?".

La Famiglia Unita

¡ El espectáculo más desopilante del año !

...

Viernes 18 y Sábado 19

Sala 420 – La Plata

...

La Famiglia Unita

de Miguel Di Siervi y Rubén Monreal



Esta familia la componen Alejandro Ordana en el rol de Francesco Esteban Vallangido, Marita Lores en el rol de Ximena Velázquez y Miguel Di Siervi en el rol de La Famiglia Stevenssons.

Sábados a las 21:00 hs.

La Plata / Calle 59 Nº 886 e/ 12 y 13

Jueves 28 de Abril de 2005



Sábado 28 de Mayo de 200

DESPEDIDA
DE LA PLATA
ULTIMA FUNCION
DE
LA FAMIGLIA UNITA
Desopilante creación de Miguel Di Sieni y Rubén Monreal
SALA 420
Calle 59 Nº 886 e/12 y 13
Reservas
Teléfono 489-3636
Sábado 21 hs.

La famiglia unita.- Hoy a las 21, en la sala 420, 58 entre 12 y 13, espectáculo de grotesco argentino con Alejandro Orduna, Marita Lores y Miguel Di Sieni. Dirección de Rubén Monreal. Ultima función.

13 de Mayo 2005

La Famiglia Unita.- Mañana a las 21, en La Sala 420, 58 entre 12 y 13, grotesco con dirección de Rubén Monreal y las actuaciones de Alejandro Orduna, Marita Lores y Miguel Di Sieni.



a Famiglia Unita



Página 2, Tercera Sección, La Plata, Jueves 10 de Noviembre de 2005



8 de Octubre de 2005

La famiglia unita.- Hoy a las 21, en la Sala 420, 58 entre 12 y 13, con dirección de Rubén Monreal.



La famiglia unita

Viernes 11 de Marzo de 2005

La Famiglia Unita.- Hoy a las 21 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dirección de Rubén Monreal y las actuaciones de Alejandro Orduna, Marita Lores y Miguel Di Siervi.



La Famiglia Unita

Viernes 11 de Marzo de 2005

¡DESOPILANTE!

LA FAMIGLIA UNITA

de Di Siervi y Monreal

Dijo el Diario El Día:

"Desopilante labor cómica de Miguel Di Siervi..."

"La Famiglia Unita: Cualquier semejanza con la realidad, no es mera coincidencia..." (Nora Barreto)

SALA 420

Viernes 11 y Sábado 12

21 hs. 59 Nº 886 (12 y 13)

LA PLATA, Sábado 26 de Marzo de 2005

TEATRO

La famiglia unita.- Hoy a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dirección de Rubén Monreal y las actuaciones de Alejandro Orduna, Marita Lores y Miguel Di Siervi.

1º de Abril de 2005

TEATRO

La Famiglia Unita.- Mañana a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dirección de Rubén Monreal y las actuaciones de Alejandro Orduna, Marita Lores y Miguel Di Siervi.



La Famiglia Unita

29 de Abril 2005

¡DESOPILANTE!

LA FAMIGLIA UNITA

de Di Siervi y Monreal

Dijo el Diario El Día:

"Desopilante labor cómica de Miguel Di Siervi..."

"La Famiglia Unita: Cualquier semejanza con la realidad, no es mera coincidencia..." (Nora Barreto)

SALA 420

Sábado 21 hs.

59 Nº 886 (12 y 13)

Reservas Teléfono 489-3636

20 de Mayo 2005

La Famiglia Unita.- Mañana a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dirección de Rubén Monreal y las actuaciones de Alejandro Orduna, Marita Lores y Miguel Di Siervi.



La Famiglia Unita

LA PLATA, Viernes 27 de Mayo de 20

DESPEDIDA DE LA PLATA ULTIMA FUNCION DE

LA FAMIGLIA UNITA

Desopilante creación de Miguel Di Siervi y Rubén Monreal

SALA 420

Calle 59 Nº 886 e/12 y 13

Reservas

Teléfono 489-3636

Sábado 21 hs.

LA PLATA, Viernes 3 de Junio de 2

La famiglia unita.- Mañana a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dirección de Rubén Monreal. Ultima función.



La famiglia unita

concurso-05
COMEDIA
MUNICIPAL

La Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Plata otorga el presente certificado a la obra **"La famiglia unita"** por su participación en el Festival de la Comedia Municipal 2005.

La Plata 2005

Directora de Cultura
Dra. Paula Parisi

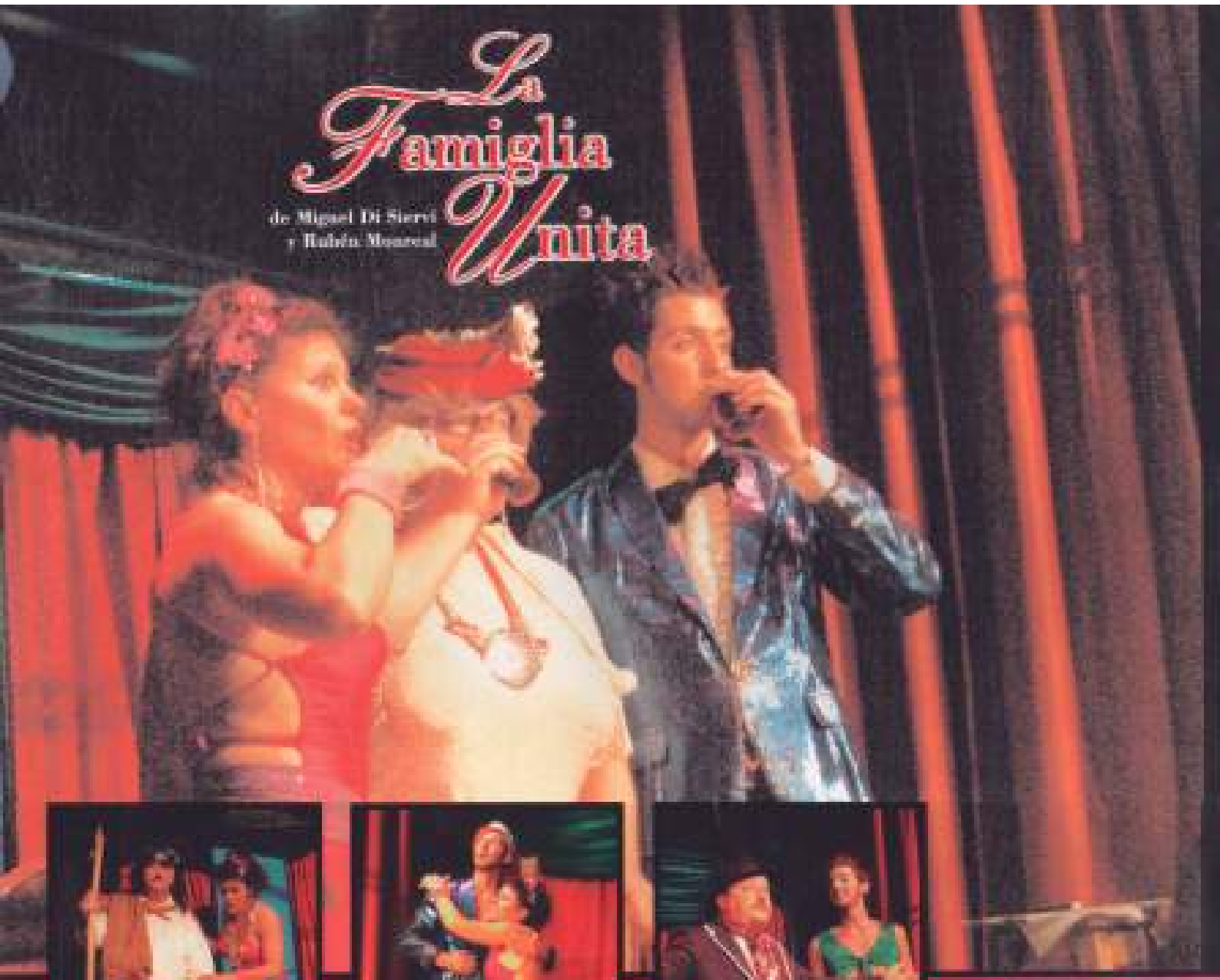
LA PLATA CULTURA





La Famiglia Unita

de Miguel Di Sieri y Rubén Monreal



con Miguel Di Sieri y
Alejandro Orduna
y la participación especial
de Marita Lores

¡El espectáculo más desopilante del Año !

Para reirse a carcajada limpia • Humor para todos

Rotundo éxito de público y crítica.

Viernes 21:00 hs

Temporada 2005

San Telmo
Balcarce y Carlos Calvo Bs. As., Argentina • Tel: 011 4300 6863
e-mail: info@sala420.com.ar **web:** www.sala420.com.ar



La Plata, Viernes 25 de Noviembre de 2005

Varieté Sala 420



Hoy a las 20 se presentará el Gran Varieté Sala 420, de la sala ubicada en 59 entre 12 y 13, con la participación de Miguel Di Sierva, Marina Loess, Alejandro Favini, Ana María Ferreira, Gustavo Nitoli, Ana Clara González, Hans Maos, Matilde Gallina, Fabián Scarcella, Horacio Espinoza, Piquera Cédola y Mercedes Alegre. Artistas invitados Federico Marotta y Gabriel Giana y la presencia de la banda de jazz y funk "La no tan big".

Varieté Sala 420 - Hoy a las 20 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13. También se presentará la banda de jazz y funk La Notanbig.





Virginia Naón y Alejandro Orduna son:

Pequeñas Madres

de Rubén Monreal

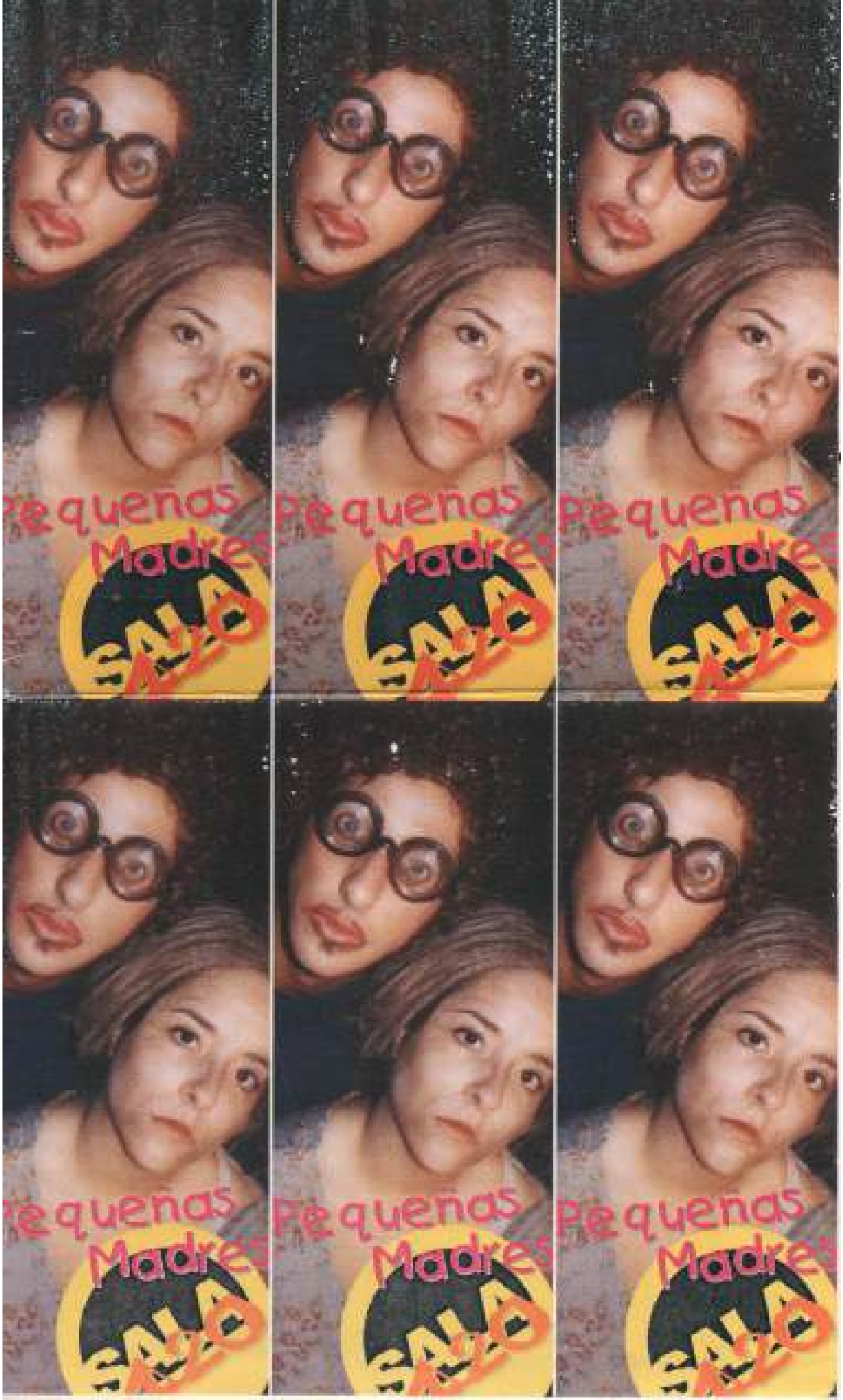
2 x 1.

Sábados 23 hs.

Calle 59 nº 886 e/ 12 y 13

Tel. 0221 489 3636

SALA


Pequenas
Madres

ADIOS CAROLA
Función Despedida
UNIPERSONAL
Grupo de Humor ADIOS CAROLA (Versión 2.0)
(Iglesia Mistica remasterizada todita a nuevo)
Idea, Libro y actuación: Pablo Latorre



Al no tener reales certezas de qué se trata este unipersonal de humor, qué mejor, que publicar lo que dijo la crítica especializada sobre nuestro espectáculo:

"Esta obra no nos perjudica, ni nos favorece, sino todo lo contrario..." (Dijo un crítico)

"La verdad que pase momentos increíbles. Ideal para ir en familia o con amigos. Nunca me divertí tanto, en tan poco tiempo. Fue un acierto haber ido a la casita del tigre... la obra? Qué Obra? Carola qué? Ah no se, no la vi..." (Dijo otro crítico)

Ficha técnica
Pablo Latorre (Producción General, Dramaturgia, Diseño Grafico, Actor, voces en off masculinas y algunas femeninas, ¿porque no?
Fernando Amoroso (Dirección)
Vanina Rewak (Voces en off femeninas)
Nora Pavón (Voces en off femeninas)

Jorge Melillo Realización de Vestuario
Rodrigo Ariel Machado Operador de luces y sonido
Franco **Callaci** Operador de estudio de grabación

Amabilitè

De Roberta Castro

Elenco:

Alejandro Orduna	Viejo
Rocio Santamaría	Agustina
Esteban Manzano	Camilo
Roberta Castro	Felicity

Con la dirección Roberta y
la asistencia de Alejandro.
Luces y Escenografía Eugenia y Olivia

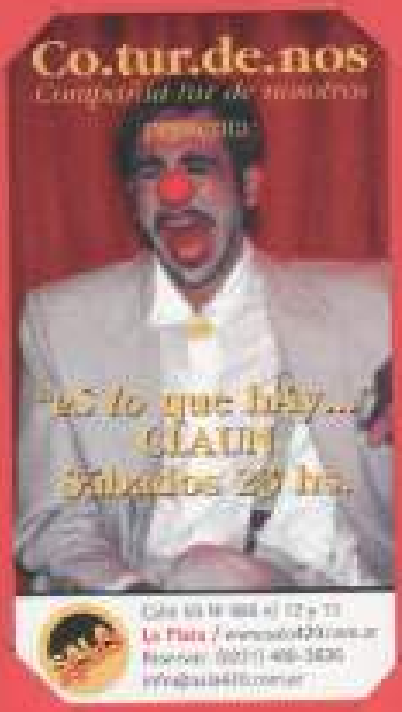
Gracias por el recuerdo
de su presencia...

Co.tur.de.nos

Compañía tur de nosotros

presenta:




Co.tur.de.nos
Compañía tur de nosotros
"Lo que hay..."
CLAUN
Sábados 20 hs.
La Plata


las cinco
hermana
los músicos
juntos a sevilla
pull fields
final
La Plata

La Plata, viernes 8 de abril de 2005 Hoy



Humor en la Sala 420

Universo popular del payaso

A partir de mañana, todos los sábados del mes, a las 23, se presentará en la Sala 420 (59 e/12 y 13) la compañía Coturdenos (compañía sur de nosotros) con su espectáculo **¡Es lo que hay... Mierda de Payasos!**

Esta compañía platense, creada tiempo atrás en el Taller de Violeta Naón, está dispuesta a dar a conocer que es un clown y mostrar el lado 8 de los payasos, un costado poco transitado, un costado visceral, puesto por estos talentosos. ¿Qué hay detrás de sus narices coloridas?

La Plata, Viernes 8 de Abril de 2005

Una mirada diferente al universo del clown

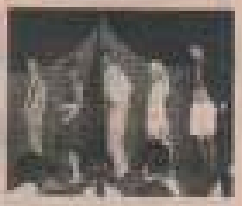


Desde sus "cuarteles" del "Club Pedraza" en capital federal llegan a la Sala 420, 59 entre 12 y 13, el espectáculo de "Coturdenos" que propone una mirada "poco ortodoxa sobre el universo del clown". El elenco está integrado por Violeta Naón como Pupé Sordi, Juan Manuel Niño como Matías Sémola, Diego Mauriño como James Bufarra, María Eugenia Fiorentini como Alondra y Hernán Delú como Turuleco.

Delirio, vértigo, risas y más risas promete este espectáculo de la compañía que "descubre un lado no transitado, el lado visceral, oculto de los payasos que se dejan acompañar solamente por un puñado de talentosos actores detrás de sus narices". La presentación será mañana a las 23, luego de la obra "La famiglia unita" que es viene presentando en esa sala.

15 de Abril 2005

Coturdenos



Directamente de Capital Federal el espectáculo más divertido de la ciudad después de "La famiglia Unita" (Sábados 21 hs.)

Sala 420 Sáb. 23 hs. 59 (12 y 13)

Reservas

Tel. 489-3636

Co.tur.de.nos



El espectáculo más desopilante después de "La famiglia Unita" sonrisas, risas, carcajadas dónde queda el baño?

Sábado 23 hs. Sala 420 59 Nº 886 (12 y 13)

Reservas 489-3636

Viernes 29 de Abril de 2005

Coturdenos.- Mañana a las 23 en La Sala 420, 59 entre 12 y 13, espectáculo de clown.



Coturdenos

Las Amaro

Música tropical del '50



Cristina Ghione
Natalia Skyerer
Juliana Corazzina
Tania Valsecchi

Viernes 21 hs. Calle 59 e/ 12 y 13 – La Plata
Reservas al: (0221) 489-3636

Sábados 21 hs. Balcarce y C. Calvo – San Telmo
Reservas al: (011) 4300-6863

Sala 420

E-mail: laschicasamaro@yahoo.com.ar

Buenos Aires, jueves 21 de abril de 2005, Ambito Financiero Pág. 4

«Las Amaro», por buenas actrices, músicas y cantantes

Divertido show tropical

«Las Amaro» Int.: J. Corazzina, L. García, C. Ghione, N. Skverer. Dir. Mus.: C. Ghione. Dir.: E. Bertoglio (Sala 420.)

Escribe
Patricia Espinosa

Boleros, cumbias y vallenatos son parte del repertorio de **Las Amaro**, una simpática troupe femenina que en medio de rencillas familiares intenta llevar adelante un típico show tropical de los años '50.

El grupo está integrado por **Rubí Amaro** (**Cristina Ghione**) y sus tres hijas: **Lila**, la preferida (**Natalia Skverer**); **Celeste**, la rebelde (**Juliana Corazzina**) y **Violeta**, la hija siempre rechazada (**Lola García**). A lo largo del espectáculo -una de esas perlitas que se pueden encontrar en el circuito «off» porteño-, las cuatro intérpretes evocan antiguos jingles, o juegan con la picardía y sensualidad de temas tan populares como «**La chica del 17**» o el clásico de la música colombiana, «**La múcura**», que ellas mismas ejecutan con violín, piano, flauta traversa, bongó y maracas.

El público se conecta de inmediato con este cancionero que lo transporta a un mundo más sencillo e ingenuo que el que le toca vivir hoy. A lo largo del espectáculo se escuchan deliciosas versiones de «**Capullito de alelí**», «**Quizás, quizás, quizás**» y «**Azuquita con leche**» entre otros temas originarios de Cuba, Brasil y hasta de Jamaica, como el calypso difundido por **Harry Belafonte**.



Las cuatro actrices de «Las Amaro» también se lucen como cantantes e intérpretes de diversos instrumentos musicales en uno de esos espectáculos-perlitas que alberga el circuito off.

Entre cuadro y cuadro «**Las Amaro**» van revelando algunos secretos de familia y no pocas rivalidades. Pero estas situaciones dramáticas, apenas esbozadas, funcionan en un discreto segundo plano. Donde más se luce el desenfado de estas intérpretes y su gran capacidad de juego es en la dramatización que acompaña a cada tema musical.

LA PLATA, Viernes 9 de Setiembre de 2005

¡Imperdibles!!! **LAS AMARO**

EL MEJOR ESPECTACULO HUMORISTICO MUSICAL DE LA TEMPORADA PORTEÑA



Arena, Mar, Sol, Palmeras, Bananas,... llegan.
Todo el caso tropical con música de los '50 en la SALA 420
Calle 59 e/12 y 13, este viernes a las 21 hs. Ultimas funciones (no diga que no le advertimos) - Reservas 489-3636

LA PLATA, Jueves 27 de Octubre de 2005

ULTIMA FUNCION


Sensacional
LAS AMARO
Viernes 21 hs.
SALA 420 - 59 12 Y 13
Reservas 489-3636

La Plata, Viernes 16 de Setiembre de 2005

Las Amaro.- Hoy a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, presenta su espectáculo "Arena, sol, palmera y playa", con dirección de Eduardo Bertoglio.



Las Amaro

Brillantes! [illegible]
Imperdibles!
Humor de los '50
Música de los '50
...azuquita, mi amor
LAS AMARO
Hoy 21 hs.
Sala 420 59 12 y 13
Reservas Tel.: 489-3636

"Las Amaro"



El grupo de teatro humorístico musical con estética de los años 50, "Las Amaro" presentarán la última función de su espectáculo "Arena, sol, palmera y playa..." hoy a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, en lo que será su despedida de La Plata. Con las actuaciones de Tania Valsecchi, Juliana Corazzina, Natalia Saverer y Cristina Ghione, dirección de Eduardo Bertoglio y dirección musical de Cristina Ghione.

HOY

Las Amaro.- Hoy a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dirección de Eduardo Bertoglio. Espectáculo de humor.



Las Amaro



PRIMERA PERSONA

Por **Liliana Heker** (escritora)

Fui a ver **Las Amaro**, un conjunto de cuatro mujeres músicas excelentes y con un sentido del humor realmente notable que se presentan los sábados a las 23 en Sala 420, Balcarce y Carlos Calvo. Es un espectáculo muy original y muy bueno. Yo ya las había visto tiempo atrás en el Galpón de Catalinas. Ellas salieron de *Venimos de Muy Lejos*, un teatro comunitario del Grupo Catalinas. Son muy buenas músicas que cantan un repertorio de música medio tropical, algunos temas de los años '50 y lo hacen con muchísima gracia.


Las Amaro



Carolina Giralda

Paula Guzzo

Julia Ledesma

parecen

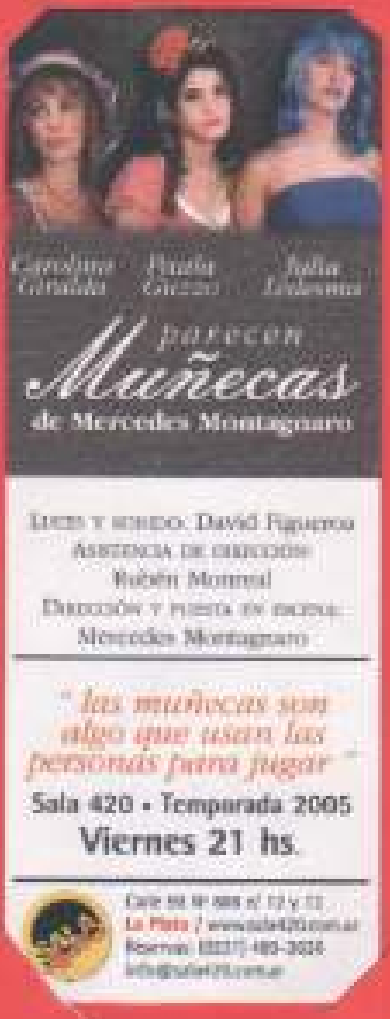
Muñecas

de Mercedes Montagnaro




Carolina Giralda
Paula Guzzo
Julia Ledesma
parecen
Muñecas
de Mercedes Montagnaro


Luces y sonido: David Figueroa
Asistencia de dirección:
Rubén Monreal
Dirección y puesta en escena:
Mercedes Montagnaro
"las muñecas son algo que usan las personas para jugar"
Sala 420 • Temporada 2005
Viernes 21 hs.


Carolina Giralda
Paula Guzzo
Julia Ledesma
parecen
Muñecas
de Mercedes Montagnaro
Luces y sonido: David Figueroa
Asistencia de dirección:
Rubén Monreal
Dirección y puesta en escena:
Mercedes Montagnaro
" las muñecas son algo que usan las personas para jugar "
Sala 420 • Temporada 2005
Viernes 21 hs.

Programa de Exposiciones

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
San Juan y Av. Luro Tel. 480 4922

VIERNES 9
De 10 a 12 hs. JUEGOS DE DAMAS CRUELES

SABADO 10
De 10 a 12 hs. MUÑECAS

DOMINGO 11
De 10 a 12 hs. LA ESPUMA

Encuentros de diálogo y reflexión

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolivar 3675
Viernes, sábado y domingo, de 16.00 a 20.00 hs.
(Temarios a definir)

Despedida

DOMINGO 11
Fiesta-celebración-despedida 23.45 hs.
EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675

Asociación de Trabajadores del Teatro de la Región Atlántica

Comisión Directiva
Jorge Rivera Woolands (presidente)
Viviana Ruiz (secretaria)
Daniel La Rosa (tesorero)
Estela Maris Sirolli (vocal)
Daniel Di Lorenzo (vocal)
Antonio Mónaco (vocal)
Jorge Frontera (vocal)
Natalia Marset (vocal)
Araceli Collantes (vocal)
Marcelo Cañete (vocal suplente)
Mercedes Mogro (rev. de cuentas)
Marcela Dilenart (rev. de cuentas)
Enrique Baigol (rev. de cuentas)

a todo teatro, todos
MAR DEL PLATA
del 8 al 11 de diciembre de 2005

Este festival y las salas independientes que participan cuentan con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro

VI festival regional de teatro
XV encuentro de teatro rioplatense

ORGANIZADO POR



a todo teatro, todos

MAR DEL PLATA

del 8 al 11 de diciembre de 2005

Bolivar 3675
495-9072

ESCENA ABIERTA
Córdoba 2350
495-2429

La Bancaria
San Luis 2069
495-7711

CULTURA MGP

a todo teatro, todos

MAR DEL PLATA

del 8 al 11 de diciembre de 2005

en salas independientes

FRENO DE MANO (Mar del plata)



Jueves 8 21.00 HS.

ELENCO
Graciela Sonelli
Sergio Lanchas
Dirección
Graciela Sonelli
Autor
Víctor Winer
Duración 60'

EA! ESCENA ABIERTA

LA ESPUMA (Capital)



Viernes 9 21.00 HS.

ELENCO
Paula Neri
Pablo Scioli
Dirección
Ana L. Suarez Cassino
Autor
Suardi - Falcón - Torres
Duración 90'

EA! ESCENA ABIERTA

MUÑECAS (La Plata)



Jueves 8 22.15 HS.

ELENCO
Carolina Cerasto
Julia Ledesma
Paula Gazzo
Dirección
Mercedes Montagnaro
Duración 75'
Autor
M. Montagnaro

El Septimo Fauno

LADRAME MABEL (Capital)



Viernes 9 22.15HS.

ELENCO
Valeria Andre
Dirección
Lola Cordero Gómez
Autor
Mabel Rodriguez
Duración 90'

El Septimo Fauno

JUEGO DE DAMAS CRUELES (Capital)



Jueves 8 23.45 HS.

ELENCO
María Mondelo
María Laura Rufa
Nataly Hundeiacki
Dirección
Claudio Depino
Autor
Alejandro Tantanian
Duración 75'

LA TENIA SAGINATA (Córdoba)



Viernes 9 23.30 HS.

ELENCO
Renzo Fabiani
Dirección
Willy Ianni
Autor
Renzo Fabiani
Willy Ianni
Duración 60'

EA! ESCENA ABIERTA

LA AMANTE DE LAWRENCE (Capital)



Sábado 10 21.00 HS.

ELENCO
Oscar Carrie
Lorena Tello
Horacio Medrano
Dirección
Luis Salado
Autor
Beatriz Mateo
Duracion 90'

El Septimo Fauno

GURKA (Mar del Plata)



Domingo 11 21.00 HS.

ELENCO
Pedro Bonilaz
Dirección
Victor Ituralde
Autor
Vicente Zito Lema
Duración 60'

El Septimo Fauno

FLORESTA (Mar del Plata)



Sábado 10 22.40 HS.

ELENCO
Cecilia Leonardi
Daniela Silva
Viviana Gimenez
Dirección
Guillermo Yanicola
Autor
Guillermo Yanicola
Duracion 80'

La Bancaria

DETRAS DE LAS NUBES (Avellaneda)



Domingo 11 22.30 HS.

ELENCO
Claudio Depino
Fernando Laporta
Dirección
Claudio Depino
Fernando Laporta
Autor
Depino - Laporta
Duración 75'

La Bancaria

UNA DE IDA OTRA DE VUELTA (Mar del Plata)



Sábado 10 22.40 HS.

ELENCO
Mercedes Bardi
Dirección
Jorge Rivera Woodlands
Autor
O. Gambaro
B. Luciano
Duración 60'

EA! ESCENA ABIERTA

ALGO TE PASA (Mar del Plata)



Domingo 11 22.30 HS.

ELENCO
Claudia Lenoz/Bardaro Rosa
Lucia Cardoso/Victoria Gastaldi
Ludmila Cornejo/Gisela Isaac
Daiana Soliani
Dirección
Paula Bottino
Autor
Paula Bottino
Duración 90'

EL HILO DE VOZ(S) (Cba.)



Sábado 10 23.45 HS.

ELENCO
Elida Villagra
Dirección
Sabatino "Cacho" Palma
Autor
Sabatino "Cacho" Palma
Duracion 55'

El Septimo Fauno

Valor de la entrada $ 5 / socio de A.T.T.R.A con cuota al día $ 3
Las entradas se podrán en venta en sede sala el mismo día de la función a partir de las 14 hs.

Informes
Sede de A.T.T.R.A.
Bolivar 3875 - (0223) 495-6572
teatrodelasensaciones@yahoo.com.ar

DANIEL D'ROSI

Domingo 18



15.00 hs. Las Muñecas

Una pieza de humor realizada por tres jóvenes que reflexionan sobre la feminidad y los estereotipos de la "Argentinidad".
Dirección: Mercedes Montagnaro.
Intérpretes: Carolina Giralda, Paula Guzzo, Julia Ladesma.

16.00 hs. Circo

El desván: acrobacia / Tomás Socolowicz: contact / Cecilia Stancato "Mane": tela / Pablo Descoubes: trapecio / Camila Montiel: cuerda indiana.

La Procesión: Grupo Andares.
Directores: Susana Vaccarini y Gerardo Lo Guzzo.
Intérpretes: Daniela Serrán, Luna Sarsale, Vanesa Wainstein, Giselle Pizarro, Johanna Rosemblum, Denise Ruquet, Eliana Lafrocca, Irina Radovich, Diana Rubinstein, Yazmín Capella, Alejandro Bruno.

17.30 hs. Liga Sub 18 de Improvisación

Dirección: Fabio "Mosquito" Sancinetto.
Maestro de ceremonias: Oscar Muñoz.
Paula Bouquet, Martín Rechimuzzi, Julieta Canicoba, Álvaro Barbazan, Bruno Hennig, María Eugenia Martínez Evangelina Canosa, Fernando Carmuega, Javier Delgado, Lautaro Pane.



18.30 hs. Hip Hop

HH RA CREW
Dirección: Páez Miriam Edith.
Intérpretes: Mayra Condori, Daria Páez, Sona Vallelonga, Luis Páez, Verónica Lobo, Walter Torres, Carla Páez, Denis Páez, Marco Olivo, Jesica Díaz, Carla Orlando, Ayelén Alonso, Noelia De Ros, Maricela Cruz, Eliana Marán, Ana Laura Scaiano, Natalia Gómez, Sabrina Ríos.

¡¡¡A PEDIDO DEL PUBLICO VUELVE!!!

¡MUÑECAS!

De Mercedes Montagnaro

Todos los sábados a las 23 hs

SALA 420

Calle 59 e/ 12 y 13

Reservas: SALA 420 tel: 4893636

Entrada general 10 pesos

Estudiantes y jublados **5 pesos**

1 de Abril 2005

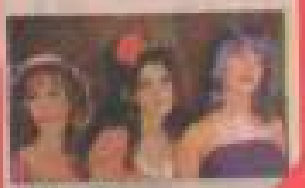
Juego de "Muñecas" en la Sala 420



Con libro y dirección de Mercedes Montagnaro hoy a las 21, en la Sala 420, ubicada en calle 59 N° 986 entre 12 y 13, se estrena "Muñecas" con las actuaciones de Carolina Giraldi, Paula Guzzo y Julia Ledesma. "'Muñecas' es estrictamente humana" dice Montagnaro sobre su obra y agrega que "expone las relaciones y el juego de poder que se ejerce desde ellas. El juego es la elaboración, aparentemente inútil de otra realidad. En este juego de 'Muñecas' nada es predecible, ni el tiempo ni el espacio. No tiene reglas, límites, orden ni lógica. Parece que somos muñecos y no estamos en el plan de salir".

13 de Mayo 200[illegible]

Muñecas.- Hoy a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dirección de Mercedes Montagnaro.



Muñecas

La Plata, Martes 14 de Junio de 2005

"Muñecas"



Al ingresar a la sala los espectadores descubren un espacio donde son evidentes los restos de un juego: muñecas tiradas y objetos dispuestos sin ningún orden aparente que hacen pensar que alguien ha jugado allí. ¿El juego terminó o vuelve a comenzar? Las muñecas cuentan historias de deseos reprimidos, de abusivas relaciones de poder, de la violencia simbólica que ejerce la sociedad imponiendo los sospechosos modelos de una imagen perfecta. Con dirección de Mercedes Montagnaro y las actuaciones de Carolina Giraldi, Paula Guzzo y Julia Ledesma, la última función de esta obra se verá mañana a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13.

Muñecas.- Hoy a las 20, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, dirección de Mercedes Montagnaro.



Muñecas

7 de Agosto 2005

"Muñecas"



Cada sábado cuando los espectadores ingresan a la Sala 420, ubicada en 59 entre 12 y 13, encuentran un espacio mágico donde son evidentes los restos de un juego: muñecas tiradas y objetos dispuestos sin ningún orden aparente hacen pensar que alguien estuvo jugando allí. "¿Llegamos cuando el juego terminó o vuelve a comenzar? Las muñecas son cuentan historias de deseos reprimidos, de abusivas relaciones de poder, de la violencia simbólica que ejerce la sociedad imponiendo sospechosos modelos de una imagen perfecta. "Muñecas", que se ofrece los sábados a las 22, cuenta con la dirección de Mercedes Montagnaro y las actuaciones de Carolina Giraldi, Paula Guzzo y Julia Ledesma.

2 de Septiembre 2005

La Plata, Viernes 3 de Junio de 2005

Muñecas.- Hoy a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dirección de Mercedes Montagnaro

Muñecas bravas, juguetes de ocasión

Por
Irene Bianchi

"Muñecas", de Mercedes Montagnaro. Elenco: Carolina Giralda, Paola Guzzo, Julia Ledesma, Luces y Sonido: David Figueroa. Dirección y puesta en escena: Mercedes Montagnaro. Sala 420, viernes 21 hs.



"Lupita Miranda" (Giralda) es una muñeca rubia de porcelana, que "camina, mira y habla". Está de adorno, es un bonito objeto decorativo, casi una reliquia. Nadie juega con ella: se mira y no se toca. Señorita decente, educada, de buenos modales, Lupita dice: "por favor", "gracias", "perdón", habla del tiempo y saluda como Dios manda. Correcta, contenida, discreta, jamás muestra las rodillas, y mucho menos los muslos. Sonríe con los labios. No tiene lengua ni seso; sería vulgar. Impecable, impoluta, inmaculada. Lupita se ruboriza, sonríe, parpadea. Si llora, derrama una sola lágrima, que seca con su pañuelito bordado.

"Mi mamá me ama" (Guzzo) es una muñeca de trapo con un brazo menos, el cabello enmarañado, la boca pintarrajeada y un vestido harapiento. Le faltan una media y un zapato. Su "mamá" la maltrata; prefiere a las más nuevas y sanitas.

"Maniqui" (Ledesma) pasa lánguidamente desde su escaparate, con su mirada triste y su palidez espectral.

"Aguante la calle" (Giralda) es un muñequito que cuelga del espejito retrovisor de un "bondi". Filósofo urbano, Aguante "lo sabe lunga", de tanto codearse con el pueblo. Conoce a todos los habitués del colectivo y sabe vida y obra de cada cual.

"Fosforera, recuerdo de Argentina" (Guzzo, Giralda) es una muñequita de madera que vino del campo a probar suerte en la gran ciudad. Adquirida como souvenir telúrico por un turista holandés, fue olvidada en el cajón de la mesita de luz de un hotel cinco estrellas, para ir a parar a la casilla "del Jonathan y la Cinta", toda húmeda por la inundación.

"Sí, Señorita Sonia" (Guzzo) es una "blanca palomita" de una escuela bonaerense, marcada entre tanta hipotenusa, flora, fauna, y próceres con nombres de calles, avenidas y ciudades.

Y también están las muñequitas de soria: la tenia, la de quince, la bailarina de cajita musical, todas derritiéndose en la vidriera de la confitería, deseando que alguien las compre, las libere y se las lleve para siempre.

¿Cómo no reconocer en esta galería de "muñecas" a distintos modelos femeninos, respondiendo a mandatos ajenos y tratando de encajar en moldes preestablecidos? Estereotipos de mujeres reprimidas, golpeadas, carentes de afecto; mujeres decorativas, pensantes, luchadoras, contestatarias.

Mercedes Montagnaro, autora y directora de "Muñecas", cuenta con tres jóvenes actrices muy talentosas y versátiles, que componen con variados recursos una serie de criaturas contradictorias, llenas de dobleces, debatiéndose entre lo que se espera de ellas y sus inconfesables y ocultos deseos; mujeres-objeto que no siempre dicen lo que sienten ni hacen lo que quieren. Es particularmente destacable su manejo gestual y corporal, y las impostaciones de voz que contribuyen a diferenciar los personajes.

Hay ciertos toques de humor, a veces negro, bien dosificados, que matizan y dinamizan los climas que propone la pieza.

"Muñecas": deliciosas criaturas perfumadas, que no son lo que aparentan.

Página 2, Tercera Sección, La Plata, Jueves 3 de Noviembre de 2005


ESPECTACULARES
ULTIMA FUNCION
Muñecas
de Mercedes Montagnaro
SALA 420 / 59 12 y 13
SABADO 21 HS. Reservas 4893636



RELACIONES CLASIFICADAS continúa con su éxito

FANTASIAS REPRIMIDAS DE AYER Y HOY PRESENTA
VARIETÉ TEATRAL "Relaciones Clasificadas"

Varieté de humor picante y pecaminoso por donde desfilan una serie de personajes que, a través de los clasificados, viven las más desopilantes de las situaciones. Un espectáculo repleto del más delirante humor sexual compuesto por diversas escenas y canciones que harán que usted no cese en su constante jolgorio.

Dijo la crítica: "Me caguê de risa de principio a fin.Un espectáculo formidable repleto del más desopilantehumor sexual... " Anónimo

Por lo tanto damos como principal recomendación, a la hora del espectáculo, baje la bragueta de su imaginación y disfrute.

ADVERTENCIA: No recomendado para reprimidos. Puede ocasionar efectos colaterales.

Elenco: **Bárbara Carrere Licí, Ariel Del Prete, Augusto Godachevich, Paola Triñanes**
Dirección: **Triñanes, Godachevich, Del Prete**
Puesta de luces e iluminación: **Facundo Estol**
Sonido: **Jimena Carril**
Dramaturgia y música original: **Augusto Godachevich**
Arreglos e instrumentación: **Javier Pérez**









2005

zoomorfika

Actua: Eduardo Santamaria

Dirige: Julian Howard

Estreno Jueves 17 - 21:00 hs

Sala 420 - Calle 59 e/ 12 y 13

Viernes 4 de Marzo de 2005

TEATRO

Zoomorfika- El domingo a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, unipersonal de Eduardo Santamaría con dirección de Julián Howard.



Zoomorfika

Zoomorfika - Hoy a las 21 en Sala 420, 59 entre 12 y 13. Con la actuación de Eduardo Santamaría y la dirección de Julián Howard. Entrada

17 de Febrero 2005

La Plata, Viernes 11 de Marzo de 2005

"Zoomorfika": el eslabón perdido

Por
IRENE BIANCHI

"Zoomorfika", espectáculo unipersonal escrito e interpretado por Eduardo Santamaría, bajo la dirección de Julián Howard. Sala 420, calle 59 entre 12 y 13.



"Carlitos" es un mendigo, un "homeless", una suerte de "opa" del pueblo, que acarrea sus escasas pertenencias en una bolsa, y acompaña su desprotegido andar... al lado de un nicho, con el que interpreta una pobreza buscada. Indefenso y locuaz, el vagabundo mangua puchos, pero, sin quererse ni imitarse ante la indiferencia de los transeúntes, a la acción espectadores.

Carlitos cuenta que tiene un amigo que le confió que "habían sido mono", y ahí mismo se transforma en el siguiente compañero, relatando pormenorizadamente sus orígenes simiescos, y el lento pero incansable proceso de evolución que lo hace ingresar al mundo de los humanos.

Oriundo de la Costa de Oro, hirsuto y capturado por cazadores furtivos, el joven mono despierta en una estrecha jaula a bordo de un barco. El primer impulso es tratar de escapar, pero se da cuenta que sería suicida intentarlo. Más que libertad, busca una salida. Dueño de una notable e incomensurable paz interior, el simio observa con atención a los rudos hombres que lo circundan, quienes se mofan de él, lo hostigan y azuzan, pero que también le enseñan trucos para matar el tiempo y el tedio de alta mar. El aplicado "aprendiz de hombre" logra imitar sus gestos, actitudes, movimientos, y hasta el mismísimo lenguaje de la tripulación. Es así dada la supervivencia del más apto.

Cuando lo desembarcan en un Hamburgo y lo entregan a un amaestrador, el "mono sapiens" tiene dos opciones: el zoológico o los grandes escenarios, la desarrollado ego lo inclina hacia la segunda alternativa. Dueño ya del nivel cultural de un europeo medio, se siente capaz de abordar los grandes personajes del teatro universal. Y así es como el simio deviene actor se le anima a Shakespeare, interpretando él solito todos los personajes de "Romeo y Julieta", en una apretada síntesis de la más triste historia de amor jamás contada.

Finalizado este numerito "tour de force", el actor da paso a Carlitos, quien junta sus modestas pertenencias y hace mutis por el foro, no sin antes mangusear un pucho -o mejor dos.

Casi sin moverse del lugar, en cuclillas o erguido, con muy pocos elementos, valiéndose de su cuerpo y su voz, el actor capturó la atención del espectador, pintando vívidas escenas con palabras, gestos, tonos, pausas. La recreación de la tragedia de los amantes de Verona, en la que Santamaría se multiplica, y es a la vez Romeo y Julieta, Príncipe, nodriza, fraile, Conde París, Mercutio, madre y padre de Julieta, Montescos y Capuleto, constituye un verdadero alarde actoral que demuestra su gran versatilidad.

Justificando este mote de amigo de "amor cuerpo a cuerpo con el mono", el filósofo español Fernando Savater decía hace poco algo aplicable al papel del espectador ante obras de estas características, en las que ningún efecto visual distrae la atención de lo hablado: "La representación teatral obliga a la disciplina democrática menos prescindible: la vocación de escuchar. En el escenario, las palabras (y sin duda los silencios) no sólo tienen sentido, sino también cuerpo: carne, sangre y entonación. Por eso el teatro exige un esfuerzo mayor a unos y a otros. La paciencia cívica de escuchar se complementa con la capacidad poética de interpretar: se interpretan la palabra los actores e interpretan lo dicho por ellos los espectadores."

"Zoomorfika", un esfuerzo compartido que enriquece a ambas partes por igual.

OLIMPIA



La pasión de existir

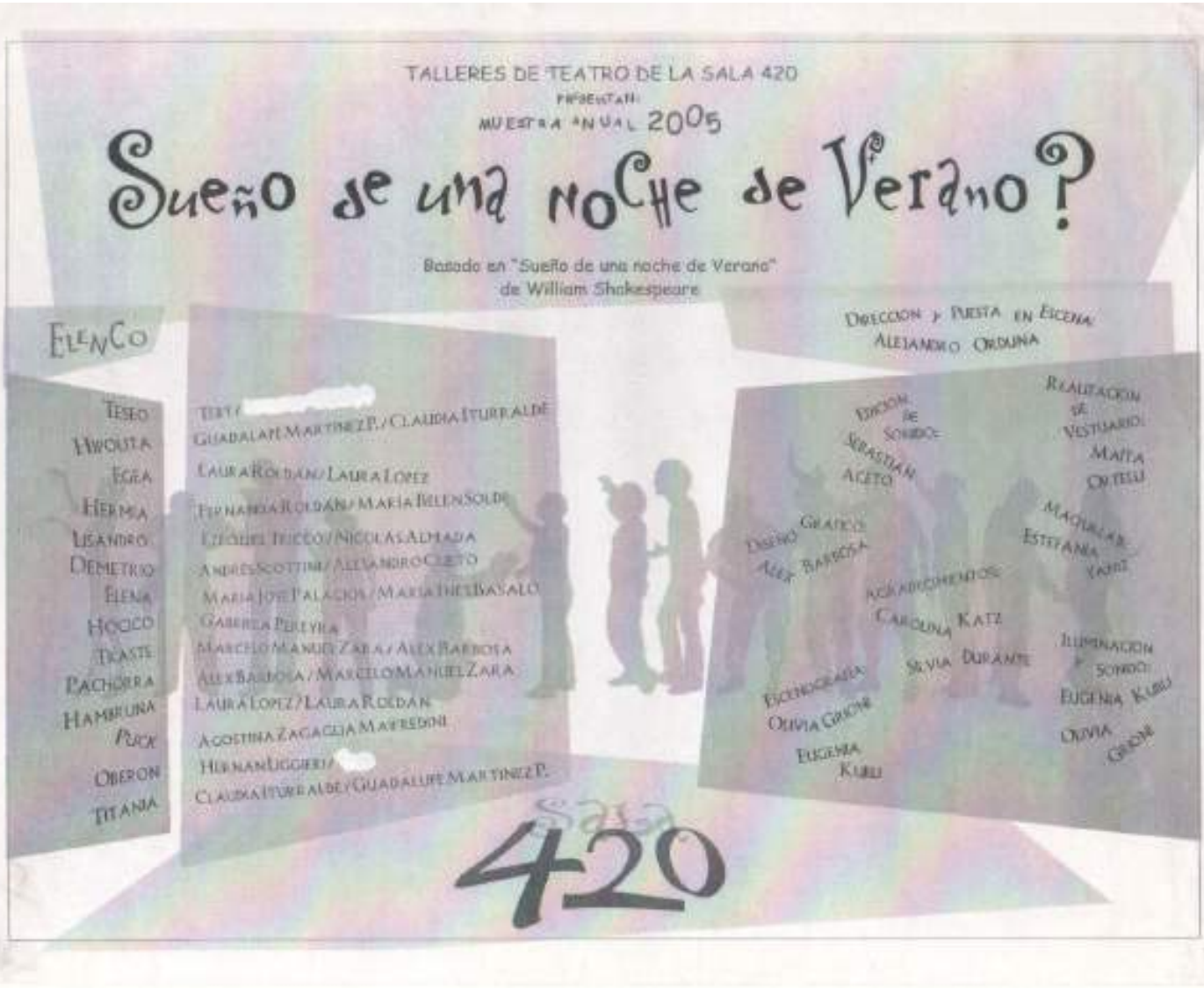
De Margarita Borja

UNA ESTRUCTURA DRAMÁTICA EN 12 TIEMPOS + LA OPERETA DE LA ORIEL LOUISSETTE

COPRODUCCIÓN ARGENTINO – ESPAÑOLA
ARMAR ARTES ESCÉNICAS (AR) – TEATRO DE LAS SORAMBULAS (ES)

Romeo y Julieta

el musical infantil


TALLERES DE TEATRO DE LA SALA 420
PRESENTAN:
MUESTRA ANUAL 2005
Sueño de una noche de Verano?
Basado en "Sueño de una noche de Verano"
de William Shakespeare
ELENCO
TESEO
HIPOLITA
EGEA
HERMIA
LISANDRO
DEMETRIO
ELENA
HOLGO
TEASTE
PACHORRA
HAMBRUNA
PUCK
OBERON
TITANIA
DIRECCION Y PUESTA EN ESCENA
ALEJANDRO ORDUNA
EDICION DE SONIDO:
SEBASTIAN ACETO
REALIZACION DE VESTUARIO:
MAITA ORTELLI
DISEÑO GRAFICO:
ALEX BARBOSA
MAQUILLAJE:
ESTEFANIA VAINE
AGRADECIMIENTOS:
CAROLINA KATZ
SILVIA DURANTE
ESCENOGRAFIA:
OLIVIA GRIGNI
EUGENIA KUBLI
ILUMINACION Y SONIDO:
EUGENIA KUBLI
OLIVIA GRIGNI
Sala
420

El taller de teatro de la Sala 420 y Sala 420 presentan:

En la bella Verona,
esto sucede...

El trágico destino de Romeo y Julieta

Romeo y Julieta
de William Shakespeare

Adaptación:
Silvia Durante
Alejandro Orduna

Nada, sino la muerte de los hijos,
pudo llevar a los padres a la paz

Elenco (por orden de aparición)

Destino	*Esteban Sosa*
Teobaldo	*Eugenio Luján*
Benvolio	*Nicolas Almada,* *María Inés Basalo*
Príncipe	*Hernán Liggieri*
Sra. Capuleto	*Agostina Zagaglia*
Ama	*María Fernanda Roldán* *María José Palacios*
Julieta	*Catalina Basso* *Rocío Santamaría*
París	*Ezequiel Thicó*
Sr. Capuleto	*Marcelo Manuel Zara*
Romeo	*Alejandro Barbosa* *Tadeo Castelvaro*
Mercucio	*Belén Soldi* *Esteban Manzano*
En el convento	*Lucía Marrero* *Marisa Rigó* *Claudia Iturralde*

Puesta en escena y dirección general:
Alejandro Orduna

Coaching actoral:
Carolina Katz

Producción Ejecutiva:
Andrés Scottini
María José Palacios

Diseño y operación de luces:
Eugenia Kubli
Olivia Grioni

Operación de sonido:
Eugenio Gratas

Vestuario:
Maita Ortelli

Edición de sonido:
Federico Arreseygor

Fotografía:
Oxygene Producciones Visual Effects

Diseño Gráfico:
Alejandro Barbosa

Agradecimientos:

Sala 420/ Rubén Monreal/ Silvia Durante/
Alexis Ruiz/Ana Alba (tanales)/
Fernando Zara (estrobo)

El trágico destino de Romeo y Julieta

Romeo y Julieta
de William Shakespeare

Adaptación:
Silvia Durante
Alejandro Ordúna

Domingos 20:30 hs.

Calle 53 (466) e/ 12 y 13 - La Plata - Buenos Aires - Argentina
Tel: (0221) 489-3636 * e-mail: info@sala500.com.ar / www.sala500.com.ar

1 de Abril 2005

Un "Romeo y Julieta" con mucho ruido y pocas nueces

Por
Irene Bianchi



"El trágico destino de Romeo y Julieta", por el taller de teatro de la Sala 420. Adaptación: Silvia Durante, Alejandro Ordano. Coaching actoral: Carolina Kaiz. Diseño y operación de luces: Eugenia Kohli. Olivia Grioni. Operación de sonido: Eugenio Gratás. Vestuario: Malfa Ortelli. Puesta en escena y dirección general: Alejandro Ordano. Sala 420, calle 59 entre 12 y 13, domingos 20.30 hs.

Junto con "Hamlet", "Romeo y Julieta" es indudablemente una de las obras más conocidas de William Shakespeare (1564-1616). En cinco actos, el autor inglés presenta la trágica historia de amor de dos jóvenes que pertenecen a familias enemigas de Verona, Italia: los Montesco y los Capuleto. La historia dio pie a numerosas obras musicales –como varias óperas, una sinfonía de Berlioz, un poema sinfónico de Tchaikovsky, un ballet de Prokofiev– y también versiones cinematográficas, como el memorable film de Franco Zeffirelli (1968), y la más reciente "Shakespeare apasionado" (1998), con Gwyneth Paltrow y Joseph Fiennes.

La versión que ofrece el taller de teatro de la Sala 420, bajo la dirección de Alejandro Ordano, resulta –por momentos– un tanto desconcertante. Para dar un par de ejemplos: durante el baile de máscaras en casa de los Capuleto, se oye música actual; y se ve a los invitados moverse al compás, según una coreografía moderna. Ese anacronismo, que en sí mismo no tiene nada de malo, no se sostiene, por lo que resulta totalmente "desubicado" del resto. Lo mismo sucede con ciertos rasgos de humor en situaciones inapropiadas, como cuando la religiosa (que aquí reemplaza a Fray Lorenzo) recibe la noticia de que la carta que debía llegar a manos de Romeo, no le fue entregada. Siendo éste el desencadenante del trágico desenlace, no se comprende por qué la escena fue marcada como un paso de comedia.

No estamos diciendo que el material no se pueda trabajar desde una perspectiva humorística. De hecho, hace un par de años, un grupo local debutó con su versión aggiornada y francamente disparatada del clásico. Lo que subrayamos, en cambio, es la falta de consistencia y coherencia en el abordaje del texto.

Suponemos que los estudiantes integrantes del elenco están haciendo sus primeras armas en el oficio escénico, por lo que nos permitimos resaltar la importancia de que pulan su dicción. Hay quien "pasa" todo el tiempo, quien utiliza un registro tan agudo que resulta incomprensible, quien dice los textos sin valorizarlos, sin darle a cada palabra, a cada frase, el peso, tono y color que le corresponde. La excepción fueron los parlamentos del Príncipe.

En cuanto al criterio de puesta, se nos plantean unas interrogantes: ¿por qué a veces se utilizan objetos reales (el trasquito de verano) y otras "imaginación" (el pañal)? ¿por qué se oyen por un sonido dentado y no un dentado total, cuando el "Dentini" descubre los cuerpos de los amantes? ¿por qué se ciega al padre de Julieta?

La dirección acierta en el manejo grupal y en el logro de ciertos efectos (como la procesión de velas del final), pero desatiende el imprescindible trabajo individual con los actores, lo que resta intensidad creativa y densidad dramática al producto final.

GRAN ÉXITO

/ GANADORA REGIONAL COMEDIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES 2004 /
/ SELECCIONADA PROVINCIAL COMEDIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES 2004 /
/ GANADORA PREMIO ACTRIZ REVELACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES 2004 /
/ SELECCIONADA PARA REPRESENTAR A LA COMEDIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y AL INSTITUTO NACIONAL DE TEATRO /

El Esferico

PRESENTA

« dos hermanas + un invento + un plan arriesgado »



«CONTACTOS» teatroesferico@yahoo.com.ar

Test

/ Ignacio Apolo /

/ afinidad - equivalencia - divergencia - identidad /

Domingo 18/ 9: Compañía **Dario Moretti** (Pergamino.)

El altillo del Sur CASATEATRO Calle 1 N° 1693 **La Plata**

Mimoshow
Espectáculo Unipersonal de Mimo
Autor, director y actor mimo: Dario Moretti
Tecnicos: Walter Junco y Noelia Carunchio

dariomoretti2001@hotmail.com

Domingo 18/ 9: Compañía El Esférico (Chascomús)

Sala 420 calle 59 e/ 12 y 13 **La Plata**

Gesta
Actuan: Florencia Bruno, Milagros Larralde
Asistencia general: Martín Mendivil
Dirección: Emilio Berasain

Esta es la última oportunidad... ¿ te vas a reir... ? ¿te vas a emocionar... ? ¿te vas a sorprender...? ¿vas a ver...?

teatroesferico@yahoo.com.ar

El Circuito de Teatro 2005, es un plan de fomento organizado por ATEPLA, Asociación Teatristas del Plata, con sede en la ciudad de La Plata y cuenta con el apoyo del INT. En el presente plan se trazaron como objetivos principales: - La Creación de un circuito para la gira de las compañías. - La promoción de espacios de encuentro y debate entre los distintos agentes del movimiento teatral independiente de la región. - La creación de talleres y seminarios que brinden asistencia técnica y perfeccionamiento. -El apoyo al nacimiento y consolidación de nuevas salas y grupos. -La creación de un banco de datos de obras y salas en la web, como centro de comunicación, documentación y publicaciones. Todo esto es posible gracias a la voluntad y la dedicación de los grupos y de las salas, que participan del circuito aún sabiendo que el esfuerzo es enorme y no está debidamente recompensado económicamente. Para ellos, todo el reconocimiento.

septiembre

Circuito de Teatro 2005

Del 13 de agosto al 18 de septiembre
13 compañías de teatro independiente en gira por 14 salas en 8 ciudades

Sábado 17/ 9: En Escena (San Nicolás)

Sala 420 calle 59 e/ 12 y 13 **La Plata**

Made In Lanús
de Nelly Fernández Tiscornia
Elenco: Mariael Linares "La Yoli", Nicolás Beacalentti "El Negro", Adriana Sánchez "Mabel", Marcelo Pascale "Osvaldo"
Asistente: Gustavo Sacconi, Puesta en escena y Dirección: Flavio Verandi

Irse o quedarse en el país es la encrucijada en la cual se sumergen los cuatro protagonistas de este texto de Nelly Fernández Tiscornia, escrito hace ya más de dos décadas y que sin embargo mantiene plena vigencia...

colopascale@hotmail.com

Sábado 17/ 9: Compañía La Gotera (La Plata)

Teatro T.A.F.S Calle avenida 25de mayo 237. **Rojas**

BITACORA 14 de Juan Vogelmann – Adriana Sosa
Elenco: Fabián Andicoechea, Edgardo Desimone, Liliana Iglesias, Adriana Sosa
Vestuario: Julieta Sargentoni. Escenografía: Claudio Suárez – Eduardo Cejo. Diseño de Iluminación: Claudio Suárez – Claudio Cogo. Dirección: Claudio Cogo – Juan Vogelmann

Años despues de un gran holocausto, el final de una era consumida por el odio, el individualismo, la explotación del hombre por el hombre, la destrucción y sus consecuencias de miseria, injusticia y violación permanente de los derechos más elementales.

samosa@hotmail.com

Organiza:
ATEPLA
Asociación Teatristas del Plata
www.geocities.com/atepla

Con apoyo del:
Instituto Nacional del Teatro

Circuito de Teatro 2005

Del 13 de agosto al 18 de septiembre

13 compañías de teatro independiente en gira por 14 salas en 8 ciudades

La Fabriquera, calle 2 e/41 y 42:	**21/ 8 Gesta.** Compañía El Esférico (Chascomús)
El Núcleo, calle 6 N¬ 420:	**28/ 8 Mimoshow.** Compañía Darío Moretti (Pergamino)
La Fabriquera, calle 2 e/41 y 42:	**28/ 8 Made in Lanús.** Cía. En escena (San Nicolás)
Teatro Viejo Almacén El Obrero, Calle 13 esq 71:	**4/ 9 La Irredenta.** Compañía El Galpón (Luján)
Sala 420, calle59 e/ 12 y 13:	**17/ 9 Made in Lanús.** Cía. En escena (San Nicolás)
Teatro Estudio de las Artes, Calle 3 esq. Diag. 74:	**17/ 9 La Irredenta.** Compañía El Galpón (Luján)
Teatro Estudio de las Artes, Calle 3 esq. Diag. 74:	**18/ 9 Señales.** Compañía El Garaye (S. A. Areco)
El Altillo del Sur Casateatro Calle 1 N° 1693:	**18/ 9 Mimoshow.** Compañía Darío Moretti (Pergamino)
Sala 420, calle 59 e/ 12 y 13:	**18/ 9 Gesta.** Compañía El Esférico (Chascomús)

Organiza:

ATEPLA
Asociación Teatristas del Plata

atepla@yahoo.com

Con apoyo del:

Instituto Nacional del Teatro

septiembre

Circuito de Teatro 2005

Del 13 de agosto al 18 de septiembre

13 compañías de teatro independiente en gira por 14 salas en 8 ciudades

Sábado 17/ 9: En Escena (San Nicolás)

Sala 420 calle 59 e/ 12 y 13 La Plata

Made In Lanús

de Nelly Fernández Tiscornia

Elenco: Marisel Linares "La Yoli", Nicolás Bracalenti "El Negro", Adriana Sánchez "Mabel", Marcelo Pascale "Osvaldo"

Asistente: Gustavo Sacconi. Puesta en escena y Dirección: Flavio Verandi

Irse o quedarse en el país es la encrucijada en la cual se sumergen los cuatro protagonistas de este texto de Nelly Fernández Tiscornia, escrito hace ya más de dos décadas y que sin embargo mantiene plena vigencia...

colopascale@hotmail.com

Domingo 18/ 9: Compañía El Esférico (Chascomús)

Sala 420 calle 59 e/ 12 y 13 La Plata

Gesta

Actuan: Florencia Bruno, Milagros Larralde

Asistencia general: Martin Mendivil

Dirección: Emilio Berasain

Esta es la última oportunidad... ¿ te vas a reir... ? ¿te vas a emocionar... ? ¿te vas a sorprender...? ¿vas a ver...?

teatroesferico@yahoo.com.ar

El Circuito de Teatro 2005, es un plan de fomento organizado por ATEPLA, Asociación Teatristas del Plata, con sede en la ciudad de La Plata y cuenta con el apoyo del INT. En el presente plan se trazaron como objetivos principales: - La Creación de un circuito para la gira de las compañías. - La promoción de espacios de encuentro y debate entre los distintos agentes del movimiento teatral independiente de la región. - La creación de talleres y seminarios que brinden asistencia técnica y perfeccionamiento. -El apoyo al nacimiento y consolidación de nuevas salas y grupos. -La creación de un banco de datos de obras y salas en la web, como centro de comunicación, documentación y publicaciones. Todo esto es posible gracias a la voluntad y la dedicación de los grupos y de las salas, que participan del circuito aún sabiendo que el esfuerzo es enorme y no está debidamente recompensado económicamente. Para ellos, todo el reconocimiento.

SIGMA

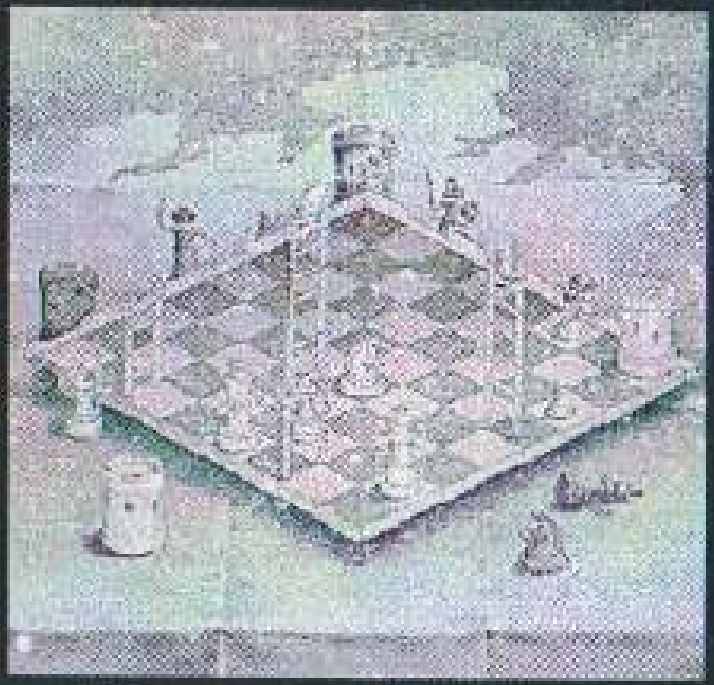
Presenta

Tres Tristes Mujeres Solas

Dirección general: Mariana Pereira

Cuàndo fue la ùltima vez
que te sentiste solo ???

D a n z a T è a t r o



Espiardanza

Compañía

2005

10 de Agosto 20:30

Coliseo Podestà

Domingos de Agosto
SALA 420 - 20:30 hs
59 e/ 12 y 13

Tres Tristes Mujeres Solas

La primera mujer se quedó sola sin poder registrar cuándo, dónde o porqué.....Ella ve pasar la vida desde su heladera, está acompañada por el goteo de una canilla.
Pero ese día llegará él, el plomero
...será su salvador o su verdugo ???

La segunda mujer se sumió en la soledad cuando la dejaron sola.
fue ese hombre, el único que amó. Ella detuvo su tiempo y se sentó a esperar.....y esperó y esperó, y se olvidó que esperaba.
Pero ese día llegará él,
...será su salvador o su verdugo ???

La tercera mujer ha decidido estar sola. Frente a un enorme tablero de ajedrez define su jugada final.
Pero ese día llegará él, su rival,
...será su salvador o su verdugo ???

Coreografías

Elenco

La Soledad	Romina Simone
La Mujer del Sillón	Carolina G. Boyé
La Mujer Hoy	Julieta Galván
	Catalana Berardi
La Mujer Ayer	Adriana Crivelli
La Mujer del Tablero	Cecilia de Segastizabal
El Angel Negro	Julieta Lizaur
El Angel Blanco y El	Walter Artigas

Reemplazos: Abril Cereceda – Constanza Capello

Actores Invitados:

El Hombre	Eduardo Santamaría
La gula, la gorda y la flaca	Alejandro Orduna

Staff

Textos:	Mariana Pereira
Fotografía:	Miguel Meunier
Compaginación Musical:	Martín Reyes
Luz y sonido:	Manuel Garzo
	Miguel Martín
Asistente de Dirección:	Adriana Crivelli
Asistente de Producción:	Eduardo Santamaría
Asistencia Coreográfica:	Carolina García Boyé
Producción General:	Mariana Pereira
Vestuario:	Luis Segade
Maquillaje:	ESPIARDANZA
Escenografía interior:	Eduardo Santamaría
Escenografía exterior:	G. Anthonny Ale
Música original:	Temas Varios
Imágen de Tapa	M.C. Escher
Imágenes expuestas:	G. Anthonny Ale
	(sobre Idea de Mariana Pereira)

Dirección General: Mariana Pereira

V R Viajes Rocha s.r.l.
Calle 48 n° 630 · Galería Mayo · La Plata
Tel:0221 483-9442 Fax 422-2760
viajesrocha@speedy.com.

Juanita Panzas
• Clásico - Español - Arabe - Tango (indumentaria, accesorios y trajes)
• Patines Compra y Venta Plan Canje
Confeccionamos tu vestuario
Calle 54 nº 761 (10 y 11) - Tel: 0221 - 424.9719

Sylvian Cangiani
• decoraciones
• amoblamientos
Viejo Teatro Locales 18 y 19 Tel: 02214258450
ShowRoom Calle 22 n 428 - Tel: 0221-483-7311

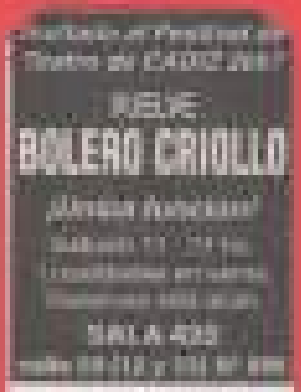


ARMAR ARTES
Presenta
Lo que quedó de la luna
Odisea 2006...
que luna llena el sueño
"Solo por un instante"
Coreografía Marcos Rossi
"Requiem para nada
Anécdotas de lo nostalgia"
Coreografía Beatriz Madriel
"Yo - Vio
Coreografía Marcos Rossi
INBA Instituto Nacional Bella Artes
CONACULTA Consejo Nacional Cult. y Artes
SALA 420 La Plata



PRENSAYCOMUNICACIÓN2006

2006

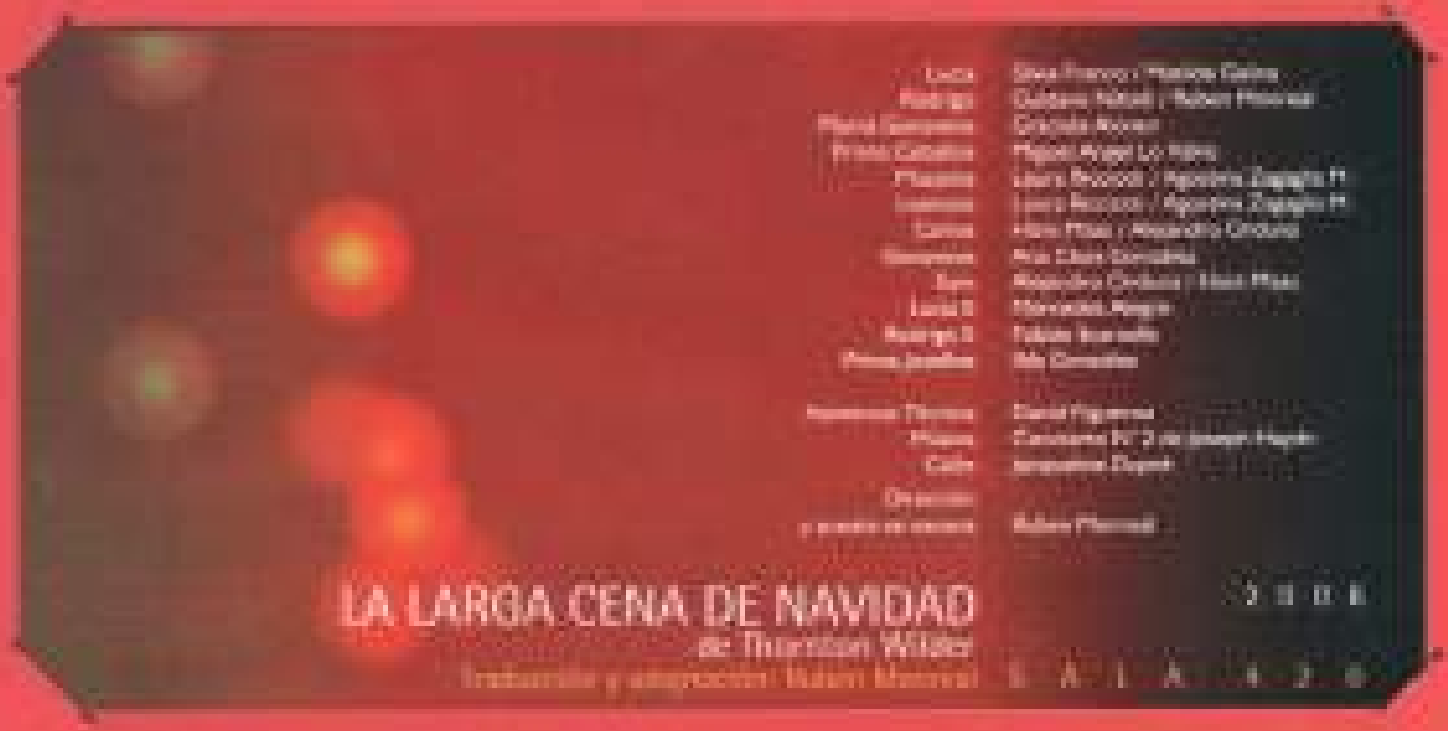


8 de Noviembre 2006

"Bolero criollo"

"Bolero criollo", la obra escrita y dirigida por Rubén Mariscal, sube a escena mañana a las 21 en la Sala 400, 59 entre 12 y 13. Hombres, desamparo, rencor, desamparo e inadaptación, consumidos en un espacio físico que se acuerda a un bosque con algunos de los elementos con los que juega fuertemente este obra. Los cuatro [illegible] que hacen hasta el comienzo y por varios decenios el famoso Bolero de Maurice Ravel, [illegible] con el [illegible] y el [illegible], [illegible] que [illegible] en el [illegible] de la historia argentina, para reflejar [illegible] un país donde la pobreza [illegible] y millares de personas del [illegible]. Con las actuaciones de Alejandro Ordoñez, Carolina Ruiz, Nilda Sobrado y Fernando Pérez.

29 de Diciembre 2006


LA LARGA CENA DE NAVIDAD
de Thornton Wilder
SALA 420



28 de Septiembre 2006



28 de Septiembre 2006



5 de Octubre 2006



7 de Octubre 2006



12 de Octubre 2006



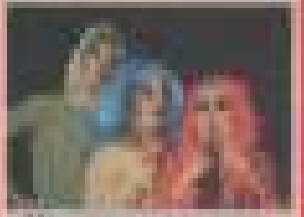
13 de Octubre 2006



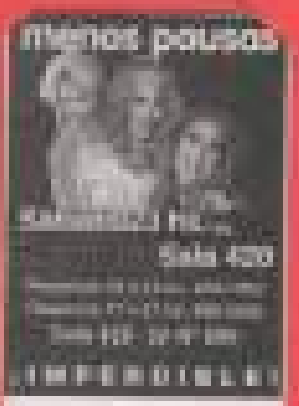
14 de Octubre 2006



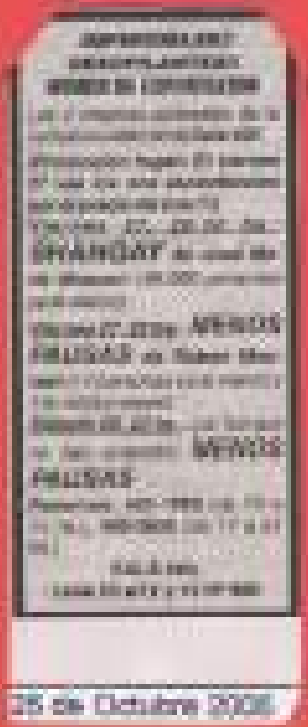
19 de Octubre 2006



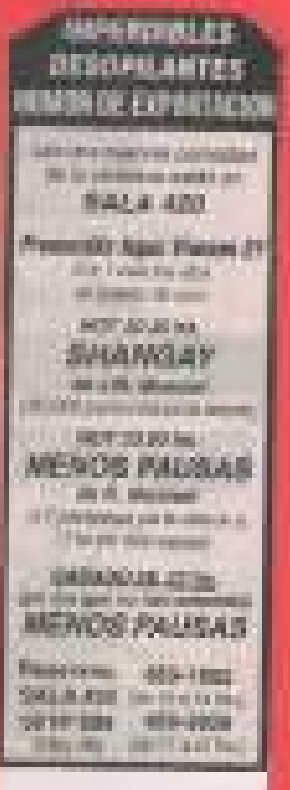
20 de Octubre 2006



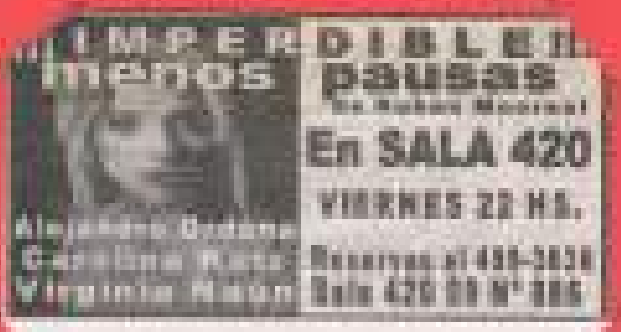
21 de Octubre 2006



25 de Octubre 2006



27 de Octubre 2006



2 de Noviembre 2006



3 de Noviembre 2006



3 de Noviembre 2006



8 de Diciembre 2006



9 de Diciembre 2006



12 de Diciembre 2006



18 de Diciembre 2006

Un espectáculo... extraño



Mariana Pereira, Paula Pérez y Carolina Prizzo son Olivia y habitan un cuento de hadas contemporáneo.

Música Original: Federico Arreseygor.
Coreografía: Mariana Pereira, Paula Pérez, Carolina Prizzo, Romina Simone.
Vestuario: Luis Segade.
Maquillaje: Gabriela Suárez.
Arbol: David Figueroa.
Carpintería: Juan Gómez.
Puesta de Luces: Manuel Garzo.
Narradora: Silvia Durante.
Fotos: Mario Ruiz.
Asistente de Dirección: Alejandro Orduna.
Puesta en escena y Dirección: Rubén Monreal.

Jueves 28 de Julio a las 20:00 hs.

Coliseo Podesta

Venta de Entradas

La Plata / Calle 10 Nº 733 e/ 46 y 47

Informes: (0221) 424 8457

Danza-teatro en un cuento de hadas contemporáneo

La obra "Olivia o El Patio de los Suspiros", se presentará hoy a las 20.30, en el teatro Coliseo Podestá. El espectáculo de danza-teatro de Rubén Monreal, cuenta con la actuación de las bailarinas Mariana Pereira, Paula Pérez y Carolina Pizzo y de la actriz Silvia Durante en caracter de narradora

Cuento de hadas contemporáneo, combinación de teatro y narrativa con danzas de diversas fuentes (Contemporánea, Flamenco y Tango) "Olivia o el Patio de los Suspiros" es el relato del despertar espiritual de Olivia, la protagonista, que vive una vida sin demasiados sobresaltos a la sombra de un árbol llamado Hombre. Durante una siesta veraniega, Olivia tiene un perturbador sueño que la lleva a preguntas que entrañan el peligro de respuestas que pueden cambiar su vida para siempre. Las tres bailarinas actrices encarnan simultáneamente tres aspectos de la personalidad de Olivia: su mente, su sexo y su dignidad.


Olivia
Jueves 28 de Julio
a las 20:00 hs.
Coliseo Podestá
Otras Funciones
en Sala 420
La Plata / Calle 59 Nº 886 e/ 13 y 13
Reservas: (0221) 489 3636
info@sala420.com.ar
www.sala420.com.ar





Teresa Aramburú Mariana Perera Paula Pérez

Un espectáculo extraordinariamente diferente.

Olivia

(o el patio de los suspiros)

de Rubén Morresi

Unica Función • Jueves 12 de mayo 21:00 hs.

Teatro Municipal Coliseo Podestá - La Plata, Bs. As. - Argentina





PEQUEÑAS MADRES.

de RUBEN MONREAL



SABADOS 23⁰⁰ hs.

pequeñas madres

de ruben morales



"...será posible que lo que te da vida te mata,
pero me cacho en la gran put... qué lo parió!!
(jonathan annonymus everyman)

es una producción de sala 420 temporada 2006

www.sala420.com.ar

tel: 489-3636

ficha técnica

- maestra, hija, viuda de luis: virginia naón
- niño gómez, cebadora, muerte: alejandro orduna
- música: ave maría de gounod y mother de lennon, cantados por marcela monreal con técnica de tato finocchi
- luces: eugenia kubli y olivia grioni
- vestuario: sala 420 y maita ortelli
- fotos: ruth passadore
- asistente: ana clara gonzález
- diseño: noelia abelando
- cuadros: lisandro argañarás
- técnico de sala: david figueroa
- dirección y puesta en escena: ruben monreal

pequeñas madres

pequeña música teatral orquestada por:
ruben monreal y secuaces

obertura: común lugar

primer movimiento acandombado: [illegible]

segundo movimiento marchoso tenebroso: [illegible]

tercer movimiento valseado abombado: [illegible]

cuarto movimiento jamás representado: [illegible]

finale silencioso al abandonar la sala

y bueno, mama, también vos...!

pequeñas madres

de ruben monreal



"_ será posible que lo que te da vida te meta
pero me cacho en la gran put... qué lo parió !!!
(jonathan annonymus everyman)

producción de sala 420. temporada 2006

www. sala420.com.ar

tel: 489-3636

SABADO 8 de Julio 21:00 hs.







SALA 420

Con proyección internacional



El escenógrafo de la Sala 420, David Figueroa, Ruth Passadore y el director Rubén Monreal

La Sala 420, ubicada en calle 59 entre 12 y 13, inauguró su temporada 2006 con la reposición de "Bolero criollo", la presentación de su Varieté de humor y música y el estreno de "Pequeñas madres". Pero además, en la sala que dirige Rubén Monreal y con la creación del Centro Internacional de las Artes del Espectáculo, la programación se verá incrementada con espectáculos de capital federal y el exterior.

La Sala 420, que ahora cuenta con una nueva sala con una capacidad para 30 espectadores para la realización de espectáculos de cámara, recibirá este año a elencos de México, España, Estados Unidos y Noruega como también de Cuba, país con el que se realizará un intercambio cultural gracias a un sistema de becas implementado por la Sala 420 y que posibilitará que una actriz cubana pueda presentarse en nuestra ciudad.

Otra de las actividades que se realizan en la sala es el dictado de cursos. Al respecto Monreal dijo que "todos los cursos tendrán como antecedente la frase 'Práctica del espectáculo' y tenderán fundamentalmente a los aspectos prácticos que lleva el montaje de un espectáculo, ya sea danza, teatro, danza-teatro, circo o music hall, sobre un escenario".

"Los cursos que se dictan son Teatro: niños, jóvenes y adultos; Danza contemporánea, Danza Teatro y Clown", agregó.

ESPECTACULOS INTERNACIONALES

Como se dijo este año se presentarán el Fórmen Ballet de México, cuyo director, Marcos Rosas, dará un seminario para bailarines, y en septiembre se espera la visita del Greenland Frieteater de Noruega con su director Tor Arne Unsin y la actriz Goddy Anikadal.

"Este año la Sala 420 de capital federal trasladará su filial de San Telmo en Balcarce y Carlos Calvo a una nueva dirección, agregando una más íntima conexión con el mundo de la plástica" destacó el director quien agregó que "ya estamos buscando la nueva sala en capital porque la experiencia de tener una sala en Buenos Aires fue muy enriquecedora y nos permitió tener más contacto con espectáculos de allá y que artistas platenses pudieran hacer temporada en capital como el caso del grupo de humor Los Ritmeyer".

"PEQUEÑAS MADRES"

El espectáculo que Rubén Monreal estrenó este año se denomina "Pequeñas madres" y cuenta con las actuaciones de Virginia Nuño y Alejandro Orduna. "Se trata de una obra en la que exploro el lado oculto de la 'institución madre', porque el lado luminoso es el más común y el que todos tenemos más presente, el de la abnegación, el sacrificio. 'Pequeñas madres', en cambio, se basa en la premisa: 'Lo que te da vida te mata', y sobre ese giran los tres episodios.

La idea surgió a partir de varios monólogos que había escrito Monreal. "Los revisé y me di cuenta de que varios se podían entrelazar y además tenía la posibilidad de contar con estos actores. Con Virginia queríamos trabajar juntos y con esta obra los pudimos hacer".

"La obra transita, en clave de humor, aspectos no demasiado conocidos en el destino de madres que no entienden que además de dar vida hay que saber desprenderse de ella con la mayor generosidad en sencillo homenaje a la libertad mental e indispensable que debe gozar la vida nueva para cumplir con su realización de la forma más acabada posible. Lo contrario es un canto a la dependencia, la esclavitud, la enfermedad. En el momento en que el confortable refugio se transforma en prisión y calvario y los signos pasan de positivos a negativos, las células cancerosas comienzan su sostenido e inexorable camino a la degradación y muerte", finalizó Monreal tras aclarar que está previsto que la obra sube a escena durante todos los sábados de abril en la Sala 420.



22 de febrero de 2006. Sala 420

Acerca de "Pequeñas Madres".

Institución venerada si las hay es la institución "madre", - Dios, sin ateos sobre la Tierra – Las virtudes de la madre han sido expuestas, promovidas, y celebradas por sociedades, grupos étnicos, religiones, a lo largo y ancho de todo el planeta. Es natural, lógico, que se reverencie a quien –que duda cabe- es responsable desde su propio organismo, de sus propias vísceras, de la continuidad de la especie. Por ende, disfrutemos de la generosidad, espíritu de sacrificio y entrega que la madre proporciona –por lo general- a la vida que comienza. Durante nueve meses lleva a esa vida en su vientre. Luego es quien protege y atiende a los retoños de seres humanos en sus primeros movimientos. . . Ma pero, existe el lado oscuro de la luna, si señó. Suele suceder que lo que te da vida te mata. En las culturas orientales vemos muy unidas representaciones de mujeres hipermadrazas que bailan con calaveras en sus manos. Además de lo meramente biológico como es dar vida de la misma manera que lo hacen otras especies animales como leones, caballos o los repentinamente famosos bovinos que nos rodean y alimentan, no hay algo más en esta cuestión de la maternidad? Estas historias enhebradas en el pequeño espectáculo de "Pequeñas Madres" dan cuenta de aspectos no demasiado transitados en el destino de madres que al no entender que además de dar vida hay que saber desprenderse de ella con la mayor generosidad en sencillo homenaje a la libertad esencial e indispensable que debe gozar la vida nueva para cumplir con su realización de la forma más acabada posible. Lo contrario sería un canto a la dependencia, la esclavitud, la enfermedad. En el momento en que el confortable refugio se transforma en prisión y calvario y los signos pasan de positivos a negativos, las celulas cancerosas comienzan su sostenido e inexorable camino a la degradación y muerte.



no more_**drama**

Experiencia teatral

Daniela miranda

Actriz egresada del Teatro Escuela Imagen. Ha participado en los montajes "virgen" como dramaturgista y actriz, dirección Marisol Salgado, "Que bonita es la guerra", dirección Elsa Poblete, "Gritos y Susurros", dirección Trinidad González y "Posincestos, neopedofilias y antiparracidios", dirección Gustavo Meza.

Daniel González

Actor egresado del Teatro Escuela Imagen. Ha participado en los montajes tales como, "virgen" diseño integral, dirección Marisol Salgado, "Gritos y Susurros" dirección Trinidad González, "Tuto, no puedo dormir" dirección Cristián Espejo y "Los culpables".

Christian Zamora

Actor egresado del Teatro Escuela Imagen. Ha participado en los montajes "Virgen" como dramaturgista, dirección Marisol Salgado "Que bonita es la guerra", dirección Elsa Pobrete, "La destreza de la lluvia", dirección Jesús Urqueta, "Gritos y Susurros", dirección Trinidad González y "Patas de perro" como actor y dramaturgo, dirección Jesús Urqueta.

The Federal Company_integrantes

Daniela Miranda
Daniel Gonzáles
Christian Zamora

Composicón Musical

Diseño Integral

The Federal Company
Giselle Angellotti

Intérpretes

Álvaro Pacheco

Con el fin de potenciar el trabajo de un grupo de actores de una misma generación, los cuales comparten intereses comunes por el teatro y su consecuencia social y a la ves, conformar una compañía que perdure en el tiempo y aporte a la escena teatral actual, con un trabajo serio, artístico, responsable y constante.
...atte, se despide **TFC**

Contacto/ 08-4000603/ 09-6102518

"no more_drama" es una obra de carácter experimental que propone vivenciar el teatro como experiencia ritual, donde el público es vital en la comunión que se produce en la sala de teatro. Conjuntamente, se pretende potenciar el teatro como medio de comunicación reflexiva. A través de un desarrollo fílmico y fotográfico, se suceden escenas, movimiento... el canto...
el silencio
y la voz de la palabra;
enlazando y superponiendo así, distintos tiempos vividos, un co-relato que trae a lugar el vagaje individual... la intimidad que uno lleva consigo.
Se propone entonces, un espectáculo dramático y emotivo (que no obedece necesariamente a una estructura aristotélica); donde se articulan dos transversales temáticas, el teatro como oficio y su rol social... una mirada de nuestra sociedad actual, de sus fortalezas y debilidades reflejadas en relaciones humanas... expuestas desde la cotidianidad

Esta obra en su concepción obedece a la necesidad de expresar ideas, instaurar preguntas y hacer reflexión sobre nuestro oficio y rol como actores inmersos en este contexto social. Es una provocación a la idiosincracia, a la individualidad adyacente en un anonimato colectivo, cómodo y pasivo.

¿porque desde dónde podría contestarte si no es desde mi cotidianidad?...

Puesta en escena

La idea central de la puesta en escena y la estética de "no more _drama" se basa en el desarrollo de dos conceptos: espacio intimo y espacio público. Estos conceptos se aplicarán a la escena mediante la cercanía entre los intérpretes y el espectador, permitiendo que la obra se instale y transcurra como acción dramática, como un intercambio vivido entre los presentes, conformando un espacio teatral, en sí. Los medios escogidos se utilizan como vasos comunicantes para concretar su propósito: la concertación de un encuentro íntimo y franco.

En esta obra se quiere dar un sentido real a los acontecimientos desmantelando la pasividad del observador, interpelándolo... turbando la sensación amortiguada de las butacas... es por eso que se sitúa **una** como parte del escenario, creando un espejo y aboliendo roles... existe entonces el diálogo concreto de lo hablado y uno que comienza a filtrarse tácitamente desde el público... incrementando la inquietante espectación de algo que se vuelve real y tangible... la escena se hace presente junto con la posibilidad de... A partir de esto "no more_drama" se basa en hacer del fenómeno teatral un viaje por los distintos soportes expresivos, queriendo así facilitar un encuentro horizontal con el público partícipe, permitiendo que éste, pueda elegir su registro_experiencia dentro de la diversidad que despliega el montaje.



Actuación

El trabajo fundamental en esta área es lograr el compromiso total del intérprete con el tiempo, la situación y la consecuencia del drama en desarrollo. A partir de esto la actuación se concentra específicamente en el trabajo emotivo y social de los intérpretes en el escenario, concertando un "algo" compartido, un co_proceso de las relaciones que permiten formas de pertenencia... relaciones de reciprocidad entre los presentes.

El proceso individual e interpretativo de los actores con su cuerpo: el contacto y el gesto se vuelven esenciales para interactuar en forma personal y colectiva con el montaje.

Es así como a partir de fraseos grupales y composiciones individuales se pretende acercar a espacios personales como la intimidad y las relaciones contextuales.



Diseño Integral:.

Escenografia

- máquina de escribir - vitrola - un micrófono - butacas de cine - cámara de video - proyector.

Con estos objetos se pretende enfatizar la interacción tanto sujeto_objeto, como sujeto_entorno espacial y auditivo, generando monólogos y diversas composiciones, como mecanismo de permanentes reflexiones.

Se da una dislocación inquietante entre lo improvisado, propio por tanto y lo tramado a priori, que profundiza una lectura psicilógica y subjetiva, diversas interpretaciones según quien mira... es el diálogo no pauteado.

Cabe destacar que la distribución de la escenografia esta al servicio del carácter, las dimensiones y la expresividad que contenga el espacio fisico a utilizar...

Iluminación

La iluminación se trabajará a partir de los mismos conceptos espacio intimo-escenario y espacio público-butacas, polarizando y concertando espacios lumínicos.

Espacio intimo: la iluminación estará direccionada a zonas puntuales del cuerpo, haz de luces crudos que identifiquen gestos y estados emotivos en detalle, o iluminación sugerente que permita a los actores y el público contenerse en atmósferas cálidas, creadas por contraluces y colores suaves .

Espacio público: iluminación reveladora de tiempo y lugar que permita al público y los intérpretes comprender el contexto de la obra y asumir identidad dentro del mismo espacio dramático, co_discurso: no more_drama.

Música

La música estará organizada en base a los siguientes puntos:

A) El canto de los intérpretes.

B) La musicalidad propia de los objetos sonoros que se encuentran en escena.

C) La creación de sonidos lineales, que utilizados como "silencio" aportan a tensionar o armonizar la situación dramática.

D) La contemporanización de melodías propias de nuestro folklore utilizadas de manera descontextualizada , sin texto y en forma de cita.



Vestuario

El vestuario a utilizar estará compuesto por prendas y accesorios característicos de cada uno de los intérpretes, en donde la intervención sobre los vestuarios será a partir de cortes, aplicación de textura y color, marcando la pauta en un diseño contemporáneo. Con esto, se quiere lograr una sensación de informalidad cotidiana y cercanía con los actores en escena.

Dramaturgia

El trabajo con el texto, está en directa relación con la puesta en escena, por esto se decidió trabajar con el dramaturgismo a fin de contar con la posibilidad de registrar y añadir permanentemente sobre el texto, el encuentro de nuevas citas, experiencias y reflexiones... confluyentes en una obra abierta, que se enriquece de su propio devenir.

Éste propone desarrollar dos interrogantes... la identidad y el teatro como fenómeno colectivo, a partir de esto las palabras y las ideas viajarán a través de la obra haciendo reiterando, re_contextualizado significados sobre imágenes dislocadas en el tiempo que develan una experiencia_borde...

líneas de fuga, que bien podrían no haber sucedido más que en el deseo... deseo de una huida... enfatizando el carácter psicológico, provocativo y cautivador, que apela a las diversas lecturas que cada espectador pueda hacer según su propio vagaje... instalándose así el mensaje: la intensidad de una comunión vital dentro del espacio dramático.



El Club de las Bataclanas



El Club de las Bataclanas


Las Amaro
Música tropical de los '50

En un show tropical, ambientado en los años '50, en el marco de un improvisado camarin, cuatro mujeres viven sus reales conf lictos: una madre licenciosa (Rubi Amaro), una hija preferida (Lila Amaro), una hija despreciada (Rosa Amaro) y una que se es peraba fuera varón (Celeste Amaro).

Las Amaro acompañadas con piano ,flauta, violin, bongó, maracas y clave ,cantan y comparten la historia de sus vidas con el público.

Música y humor en su justa combinación.

Interpretes

Cristina Ghione	Rubi Amaro
Natalia Skverer	Lila Amaro
Juliana Corazzina	Celeste Amaro
Tania Valsecchi	Rosa Amaro

Idea y producción
Las Amaro

Dirección musical
Cristina Ghione

Vestuario
Marcela Ditomaso

Dirección teatral
Eduardo Bertoglio

Iluminación
Dado del Prado

TEATRO EN LA PLATA



Las Amaro

"Lila", "Celeste" y "Rosa" son hijas de "Rubí Amaro". Las cuatro protagonizan un show tropical ambientado en la década del '50, en el que cantan rumbas, boleros, milongas, candombes, al son de variados instrumentos (piano, violín, bongó, maracas, flauta traversa) que interpretan ellas mismas. Matizan su espectáculo entonando jingles publicitarios de Dentífrico Odol, Talco Avanta, Proveeduría Deportiva, Pilotos Aguamar. Si bien en escena parecen convivir armónicamente, en el camarín surgen peleas, envidias, celos, competencia desleal, marcada preferencia de la madre hacia una y desprecio hacia las otras. Al final, la progenitora cosecha merecidamente lo que sembró. Muy divertido show humorístico musical, en el que las cuatro actrices hacen gala de un notable histrionismo y se lucen asimismo como cantantes e instrumentistas. Cristina Ghione, Natalia Skverer, Juliana Corazzina y Tania Valsecchi son las simpáticas integrantes de esta "Orquesta de Señoritas", coloridamente vestidas por Marcela Ditomaso, iluminadas por Dado del Prado, dirigidas actoralmente por Eduardo Bertoglio y musicalmente por Cristina Ghione. **Sábados 21 hs. en la Sala 420, calle 59 entre 12 y 13.**

Irene Bianchi

Las Amaro.- Mañana a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dirección de Eduardo Bertoglio espectáculo musical con estética de los años 50.



Las Amaro

1 de Septiembre 2006

IMPERDIBLE

¡¡¡EL MEJOR SHOW HUMORISTICO MUSICAL!!!

LAS AMARO

ULTIMAS FUNCIONES EN ARGENTINA

Reservas
10 a 14 hs. 483-1952
17 a 21 hs. 489-3636

SALA 420
Sábado 23 hs.
Calle 59 Nº 886

PROXIMAMENTE: MENOS PAUSAS

¡ SE DESPIDEN !

LAS AMARO

Sábado 21 hs.

ULTIMA FUNCION

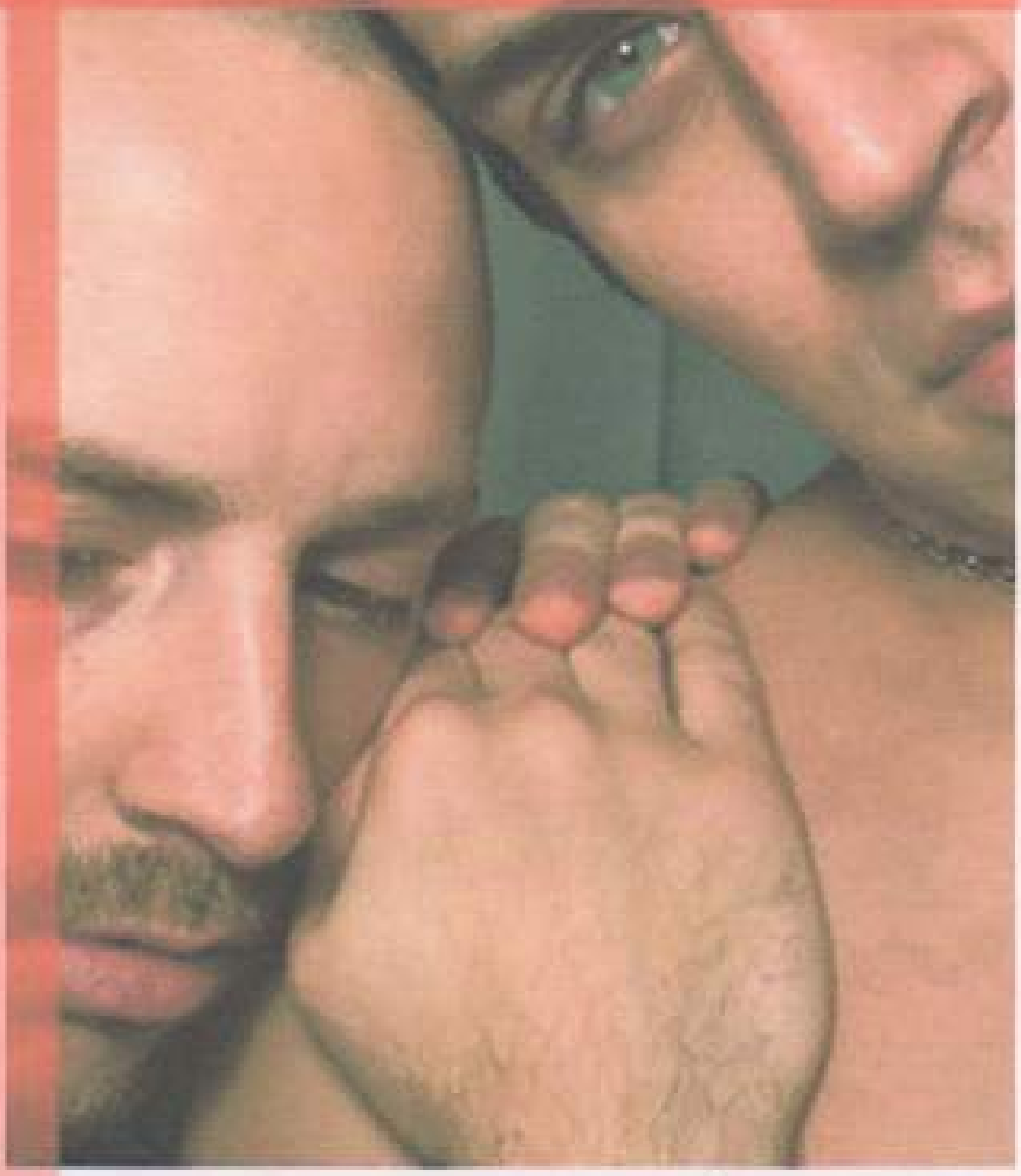


Reservas de 10 a 14 hs.
483-1952
Reservas de 17 a 21 hs.
489-3636

SALA 420 59 Nº 886

28 de Septiembre 2006

la comedia mas divertida de José María Muscari
en su tercera temporada



SHANGAY

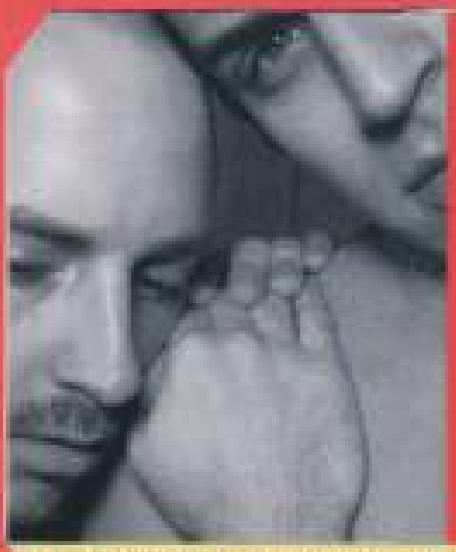
21 de abril 愛古郎

a las 22 horas

SALA 420

Calle 59 Nº 886 e/ 12 y 13
Tel.: (0221) 489-3636

e-mail: info@sala420.com.ar
web: www.sala420.com.ar



SHANGAY

té verde y sushi en 8 escenas

La comedia más divertida
de José María Muscari

Viernes 21 de abril • 22 Hs.

Calle 59 Nº 886 e/ 12 y 13 Reservas: (0221) 489 3636 info@sala420.com.ar • www.sala420.com.ar



SHANGAY

té verde y sushi en 8 escenas

La comedia más divertida
de José María Muscari

21 de abril • 22 Hs.

Nº 000210

Unica Función

21 de Abril - 22 Hs.

$15

SALA 420 • Calle 59 Nº 886 e/ 12 y 13
La Plata, Buenos Aires - Tel.: (0221) 489-3636

La Comedia más divertida de
José María Muscari



SHANGAY

DOMINGO 22 - 20.30 HS
VIERNES 27 - 21.00 HS



SHANGAY

té verde y sushi en 8 escenas

La comedia más divertida
de José María Muscari

¡MAS DE 15.000 PERSONAS YA LA VIERON!!

"Shangay"



En la Sala 420, 59 entre 12 y 13, se presenta este domingo a las 20.30, la obra "Shangay" de José María Muscari, un espectáculo que "apunta a los sentidos y lejos de quebrarlos, divertirlos, emocionarlos, shockearlos, en medio de una instalación plástica creada a partir del nuevo arte milenario y la estética Kitsch de China. Con la actuación de Fernando Migueles, José María Muscari, Mirta Vieytes, Mariana Plenazio y Paula Schiavon.

20 de Octubre 2006

SHANGAY

"te verde y sushi en 8 escenas"

Actúan
Mariana Plenazio
Paula Schiavon
Fernando Migueles
José María Muscari
Mirta Vieytes

拳

Dramaturgia y Dirección
José María Muscari

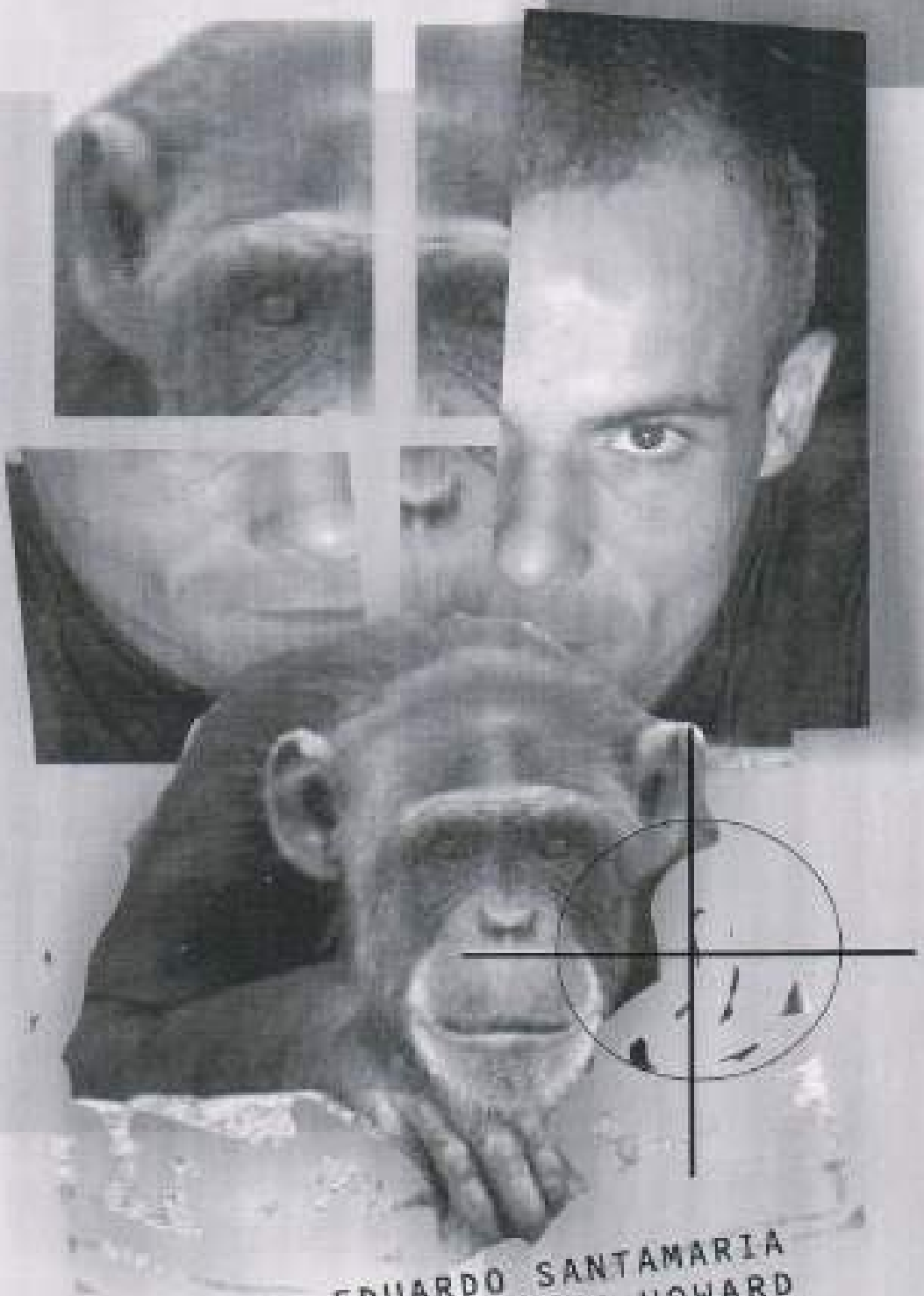
愛

Coach Actoral
María Urtubey

Asistentes General
Marcelo Rovera
Sebastián Zillioto

www.shangay-teatro.com.ar

zoomorfika



ACTUA: EDUARDO SANTAMARIA
DIRIGE: JULIAN HOWARD

Sábados 21:00 hs

Calle 59 nº 886 e/ 12 y 13

SALA 4-28

testroimagenes@hotmail.com


Danza Contemporánea
CERO
UNA OBRA DE ROMINA SIMONE

"Solitudine"



"'Solitudine', es un paseo por diversas variables del amor, del odio, las relaciones y las pasiones pero por sobre todo de la sociedad". Así define este espectáculo de danza, interpretado por Walter Artigas y Romina Simone, su directora. Romina Simone. "La obra habla de las relaciones entre el hombre y la mujer, reflejando la diferencia que existe entre la lejanía y la cercanía física y espiritual entre dos personas y la apropiación de alguien o algo. Existe un juego entre el deseo, el poder, la provocación, sensualidad, violencia y hasta las fantasías amorosas de ambos. Cuenta con imágenes visuales y los elementos escenográficos, sumado a su vestuario, toman protagonismo junto con los bailarines, formando parte de la historia y siendo motivo de las disputas". agrega. Hoy a las 21 en la Sala 430, 59 entre 12 y 13.

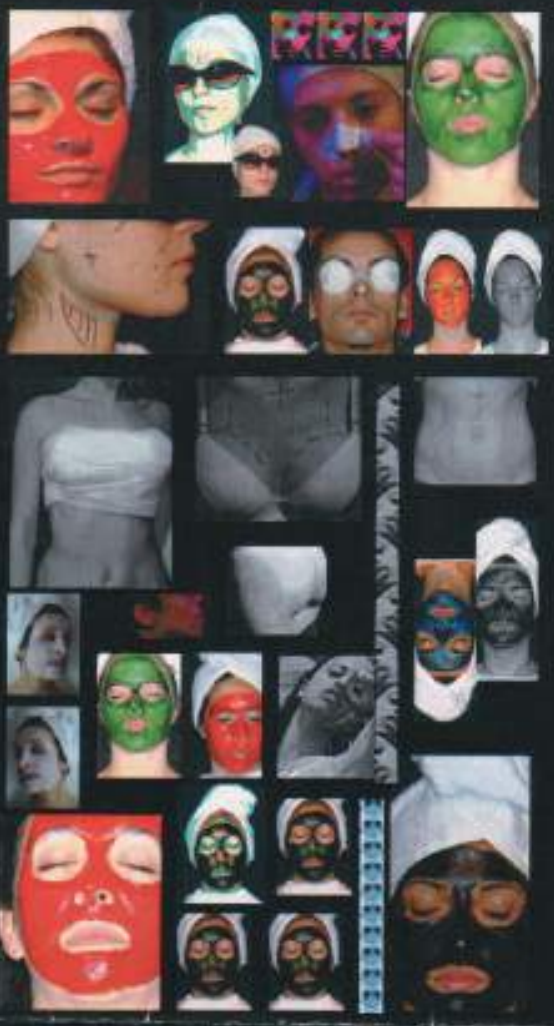
8 de Diciembre 2006

SIGMA

Presenta

"Narciso"

La Metamorfosis de Dalí
...cuando la belleza aterra



teatroimagenes@hotmail.com
publikar@yahoo.com.ar

La suerte de la fea, la linda la desea...

Probó baba de caracol ???
Llame Ya...

espejito mágico...
espejito de oro...

Probó baba de caracol ???
Llame Ya...

espejito mágico...
espejito de oro...

...Quién es la más linda ?
Blancanieves ???

Probó baba de caracol ???
Llame Ya...

Gala me salvó de la locura
Gala me salvó de la locura
Gala me salvó de la locura



Espiardanza
Compañía

Dirección general: Mariana Pereira



2006

Domingos 10 y 17 - 19 y 21 Hs

sala 420 - calle 59 e/ 12 y 13

La Plata. Bs.As. Argentina

SIGMA

Actividades



Stretching
Pilates Mat
Miniballarinas
Danza Contemporánea
Danza Teatro
Pilates en Camillas

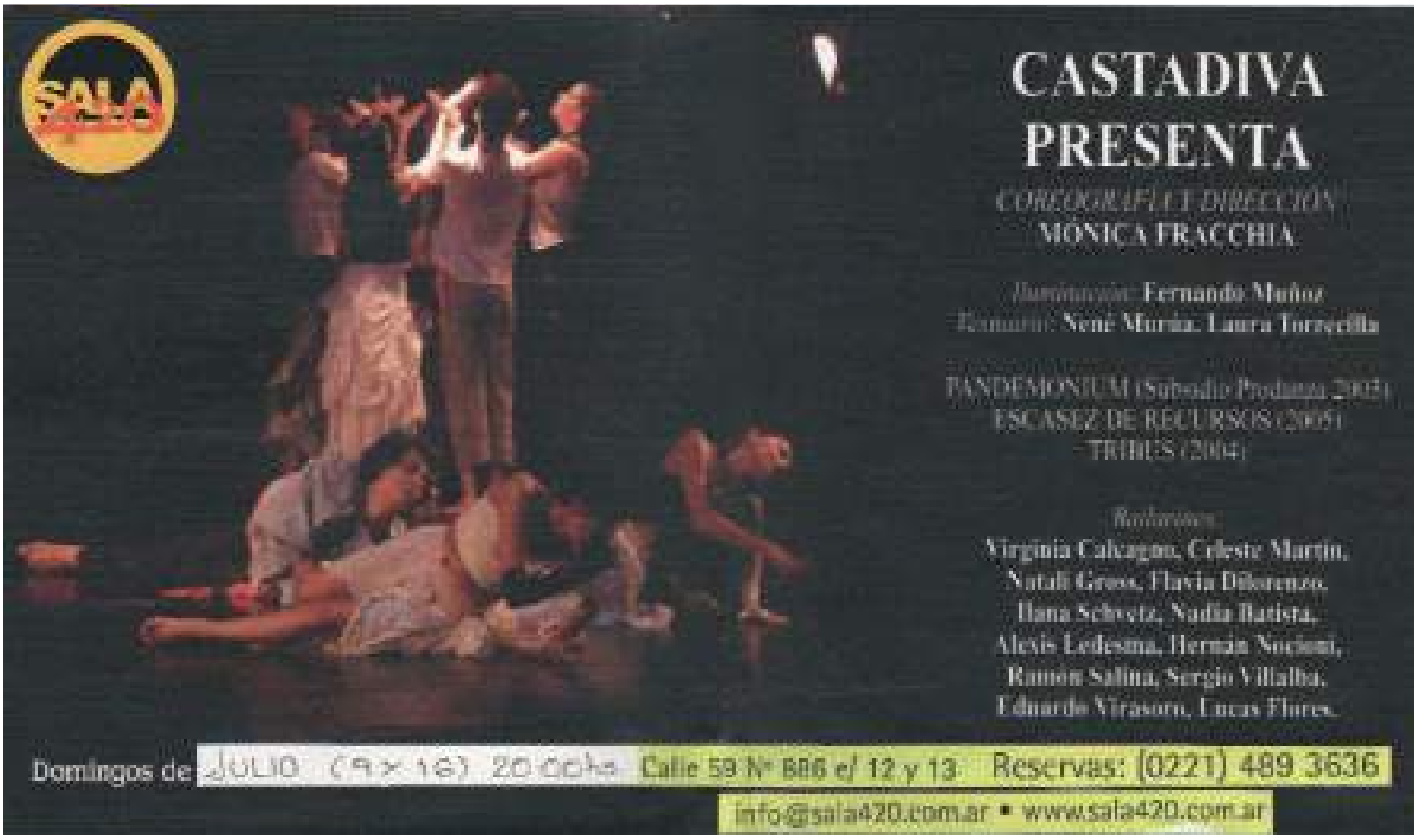
Clases . Cursos
Capacitación

Espacios Fisicos

Moebius
Queen
Pilates House

Sala 420
El Parral
Estudio NAKI

Informes: 15.546.2874


SALA
CASTADIVA
PRESENTA
COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN
MÓNICA FRACCHIA
Iluminación: Fernando Muñoz
Vestuario: Nené Murria, Laura Torrecilla
PANDEMONIUM (Subsidio Proteatro 2002)
ESCASEZ DE RECURSOS (2005)
TRIBUS (2004)
Bailarines:
Virginia Calcagno, Celeste Martín,
Natali Gross, Flavia DiLorenzo,
Ilana Schvetz, Nadia Batista,
Alexis Ledesma, Hernán Nocioni,
Ramón Salina, Sergio Villalba,
Eduardo Virasoro, Lucas Flores.
Domingos de JULIO (9 x 16) 20 Cobs
Calle 59 Nº 886 e/ 12 y 13
Reservas: (0221) 489 3636
info@sala420.com.ar • www.sala420.com.ar

Danza Contemporánea

Prof. Mónica Fracchia (coordinadora)

Prof. Virginia Calcagno (principiantes)

SONIA NOCERA
Clases de Danza

Clásica:
Martes y Jueves
10 a 11.30 hs.

Contemporánea:
Martes y Jueves
11.30 a 13 hs.

Estudio Gurquel Lederer
Pasteur 119 - Tel. 4384-0838

Lic. Julia Lo Bianco

Fisioterapia
Adolescentes y adultos
Terapias breves

Tel.: 4999 - 0000
Cel.: 15 - 4 140 - 2519

B & M danza

Indumentaria para bailarines

Angelo

Tel.: 4422-4418 Cel.: 156 2744-0980

INSTITUTO DE DANZAS
GURQUEL LEDERER

CEK

Centro Especializado en Kinesiología

Tratamiento bicentenario de la postura
Análisis de los gestos bancarios
Tratamientos personalizados
Especialistas en danzas y deporte

Kinesio Mixto

- Clasificación de patrones de las posturas
- Portalecimiento y fortalecimiento
- Prevención de lesiones
- Mejoramiento de rendimiento físico

Supervisado por Kinesiología Especializada

Isokinesia

- Evaluación cuantitativa muscularizada
- Detección desbalance muscular
- Reducción tiempos de recuperación
- Rehabilitación precoz

Av. Corrientes 1762 1° A
Capital Federal
4373-2983 / 4375-2500

CASTADIVA

CORDOGRAFÍA Y DIRECCIÓN
MÓNICA FRACCHIA



Domingos de junio
(4.11.18 y 25)
18.30 hs

Teatro Bechett
Guardia Vieja 3556
Tel 4867-5185

E-mail: info@cek.com.ar
http://www.castadiva.com.ar

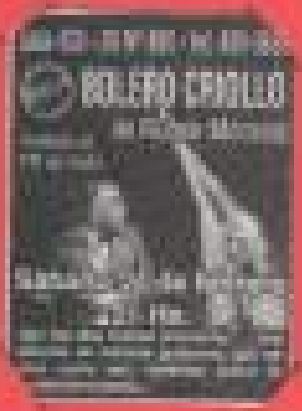


PRENSAYCOMUNICACIÓN2007

2007

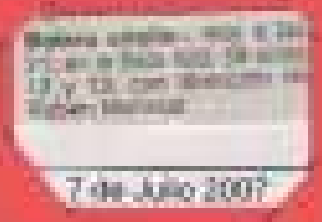





BOLERO CRIOLLO


BOLERO
CRIOLLO
1 de Abril 2007


BOLERO
CRIOLLO
Orgullo de la ciudad
SALA 420 58 Nº 865


7 de Julio 2007


13 de Julio 2007


BOLERO CRIOLLO
SALA 420
ULTIMA FUNCION


BOLERO
CRIOLLO
SABADO 14 -
21:00 hs.
13 de Julio 2007

1 de Mayo 2007

TEATRO EN LA PLATA

Bolero criollo

Los integrantes de "La Bella de Tal" ensayan simultáneamente una comedia original de "El Bonaer" en Brasil, en un teatro portuario porteño, en Berisso. Organizado por la Iglesia y Cáritas, y el cual atendían y cargaban en la calle, en bolsitas. Ingresó y desbloqueó. Cabaret, bastante deteriorado e infectado, es permanentemente cerrado por el ambiente y cabos sueltos, antes los cuerpos a la acción. Se presenta de viejos teatros, se trata final hace un año del gobierno, y más que "especialidad" nuevos

Hacen sobre un cine abierto nuestro en un país de «cine», una comedia un poco de [illegible] con [illegible] que llegaba a profesar la Jerez el poder [illegible] y dirigió su [illegible] Alvarez, e interpretada por Carolina Kurc, Alicia Schanzi, Fernando Dente y Fabiana Di Pinto, con escenografía y [illegible] de Daniel Figueroa, se presenta en la Sala Kilo, calle 59 entre 10 y 11, hoy a las 21 hs.

Irene Flamini

Página 2 | Tercera Sección | La Plata | Viernes 28 de Setiembre de 2007

«Bolero Criollo» se despide de La Plata

La obra del dramaturgo y director [illegible] Rubén Magnoli «Bolero Criollo» [illegible] despidió el [illegible] Teatro [illegible] de la Sala Kilo 505 [illegible] y 11, [illegible] [illegible] [illegible]

LAS CHICAS DEL 3.5 FLOPPIES

LA CRÍTICA

Mujeres marginadas

La 'tragicomedia' de la crisis argentina toma hoy las tablas de La Lechera

Compañía Sala 420 presenta una **dura metáfora sobre el presente del país**

El autor y director es **Rubén Montreal**



TRISTE. La [illegible]

Gran acogida de la crítica internacional





PROGRAMA

Invi oficial Grupo Sala 420

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CADIZ
PATRONATO DEL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CADIZ
Paseo Carlos III nº 9 - Telfs: 34-956221680 - Fax: 956222051 - 11003 CADIZ
Email: fitdecadiz@ctv.es /// www.fitdecadiz.org
Compañía Teatral

GRUPO SALA 420
ARGENTINA

Cádiz, Febrero de 2007

El Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, celebrará la XXII Edición del Festival Iberoamericano de Teatro, del 16 al 27 de Octubre de este año.

Cádiz, congregará durante esas fechas lo más significativo del arte teatral del marco Iberoamericano y contará con los más valiosos grupos, realizadores, teóricos del
teatro y otras artes disciplinares. Se realizará una amplia muestra de espectáculos

representativos en un ambiente de reflexión e intercambio con conferencias, foros, talleres, exposiciones, etc, teniendo en esta edición una amplia panorámica del arte en
general iberoamericano.

La organización del Festival le ofrece su hospitalidad durante los días de celebración: alojamiento, manutención, transportes internos e infraestructura técnica y
organizativa para el desarrollo de las diferentes propuestas.

Sirva la presente como INVITACIÓN OFICIAL para participar en el Festival, con el espectáculo "BOLERO CRIOLLO", y surta los efectos oportunos ante quien corresponda, para la concesión de ayudas que posibiliten su traslado y su presencia en
España.

Esperando la confirmación de su asistencia, que enriquecerá sustancialmente a nuestro Festival y favorecerá el estrechamiento de los lazos entre los creadores del
marco Iberoamericano, le saluda cordialmente.

José Pablé Neira
Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz

THE SPY

STAFF

Edita
NoTime Comunicación S.L.
Dirección
Ismael Navarro y David Suárez
Diseño
Ismael Navarro - ismael@thespy.es
Carmen García Lara - carmen@thespy.es
Redacción
Nerea G. - hola@thespy.es
Alejandro Lagos, Laura Taranilla y Clara
Colabora
Producción
Laura Suárez - laura@thespy.es
Imprime Imagina 81

NoTime Comunicación S.L.
c/ Presidente Bonifaz, 7 - 2ºA
11003 Cádiz - Tel. 956 179 016

ORGANIZACIÓN FIT

Presidente: José María García
Vicepresidente: Antonio Muñoz, Antonio Ruiz, Manuel Bonilla González
Secretario: Antonio Muñoz Ruiz
Tesorero: Antonio Muñoz Ruiz
Director de Programación: José María García
Director Técnico: Antonio Muñoz Ruiz, Antonio Ruiz, Antonio Muñoz Ruiz
Director de Producción: José María García
Director de Comunicación: José María García
Director de Marketing: José María García
Director de Ventas: José María García
Director de Recursos Humanos: José María García
Director de Calidad: José María García
Director de Seguridad: José María García
Director de Medio Ambiente: José María García
Director de Prevención de Riesgos Laborales: José María García
Director de Formación: José María García
Director de Investigación: José María García
Director de Innovación: José María García
Director de Tecnología: José María García
Director de Sistemas: José María García
Director de Redes: José María García
Director de Seguridad Informática: José María García
Director de Comunicaciones: José María García
Director de Soporte Técnico: José María García
Director de Mantenimiento: José María García
Director de Limpieza: José María García
Director de Seguridad: José María García
Director de Prevención de Riesgos Laborales: José María García
Director de Formación: José María García
Director de Investigación: José María García
Director de Innovación: José María García
Director de Tecnología: José María García
Director de Sistemas: José María García
Director de Redes: José María García
Director de Seguridad Informática: José María García
Director de Comunicaciones: José María García
Director de Soporte Técnico: José María García
Director de Mantenimiento: José María García
Director de Limpieza: José María García
Director de Seguridad: José María García
Director de Prevención de Riesgos Laborales: José María García
Director de Formación: José María García
Director de Investigación: José María García
Director de Innovación: José María García
Director de Tecnología: José María García
Director de Sistemas: José María García
Director de Redes: José María García
Director de Seguridad Informática: José María García
Director de Comunicaciones: José María García
Director de Soporte Técnico: José María García
Director de Mantenimiento: José María García
Director de Limpieza: José María García
Director de Seguridad: José María García
Director de Prevención de Riesgos Laborales: José María García
Director de Formación: José María García
Director de Investigación: José María García
Director de Innovación: José María García
Director de Tecnología: José María García
Director de Sistemas: José María García
Director de Redes: José María García
Director de Seguridad Informática: José María García
Director de Comunicaciones: José María García
Director de Soporte Técnico: José María García
Director de Mantenimiento: José María García
Director de Limpieza: José María García

EDITORIAL

Acércate... y mira

Acércate un poco. Pelea el teatro. Mira al otro lado del escenario. Es una tierra de hombres, mujeres, colores y sabores, de leyendas que cruzan el mar, de sales que saben al cielo y un universo. La el teatro latinoamericano, el teatro de un lado del mundo, el teatro que une las orillas de Europa y América como si de carreteras se tratara. Y 400 edición del Festival Iberoamericano de Teatro (FIT 07) abre a andar en la ciudad de los escenarios nuestros. Cádiz levanta el telón. Otros días, caminos y nuevas representaciones, mezcla y un espectáculos y todos ustedes implicados. Un derecho de vida y creación al servicio del teatro con mayúsculas, de las propuestas más clásicas y de las más arriesgadas. Con la mujer como abanico y un paso más cerca del proyecto callejero del teatro en Libertad. Cádiz no vuelve escuchar con FIT 07. Acércate para mirar al otro lado, entra en la casa del teatro y deja que el fuego, dejate actuar.

PROGRAMACIÓN

MARTES 16 DE OCTUBRE

Teatro Falla	Antonio de Diciembre "El Espíritu del Viento" Cuarto **21:00 horas**

MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE

Teatro Falla	Antonio de Diciembre "El Espíritu del Viento" Cuarto **21:00 horas**
Centro Cultural	Teatro Tiempo 3 "La Leyenda de la Sirena Varadero" Argentina **20:00 horas**
Auditorio de Cádiz	Compañía de Teatro De Arriola "El Cuerpo de Nerón" Portugal **22:00 horas**

JUEVES 18 DE OCTUBRE

Teatro Falla	Cía. de teatro del "La Madre de nuestro hijo" Un Mundo a Cada Lado de Falla" Teatro **21:00 horas**
Centro Cultural	Teatro Tiempo 3 "La Leyenda de la Sirena Varadero" Argentina **20:00 horas**
Espacio de Convivencia Joven De Barrios	Río de Janeiro Teatro "De mayor promete" El Sol **22:00 horas**

VIERNES 19 DE OCTUBRE

Antiguo Convento Santa Bárbara	El Sol Nuevo Teatro "De mayor promete" El Sol **20:00 horas**
Antiguo Convento Santa Bárbara	Teatro Nacional "La Sombrerería" Cuarto **19:00 horas**
Auditorio de Cádiz	Compañía Teatro del Contrabajo "El cuerpo de nuestro Rey" Cuarto **22:00 horas**

SÁBADO 20 DE OCTUBRE

Teatro Falla	Cía. Teatro de Calle de Cádiz Teatro "El Mundo" Teatro de Cádiz Teatro Infantil de Murcia "Cuarto **22:00 horas**
Centro Cultural	El Cuarto "Los Versos del 3.5" Filipinas Portugal **20:00 horas**
Antiguo Convento Santa Bárbara	Teatro Nacional "Teatro" Cuarto **19:00 horas**
Antiguo Convento Santa Bárbara	Teatro Nacional "La Sombrerería" Cuarto **17:00 horas**
Auditorio de Cádiz	El Teatro Nacional "Teatro" Cuarto **22:00 horas**
Plaza de la Catedral	Compañía Teatro "Teatro" Cuarto **13:00 horas**
Plaza del Mercado de Pescado	El Carnaval de "Bohemios" Cuarto **18:00 horas**
Plaza de la Catedral	Teatro Nacional "Teatro" Cuarto **de 22:00 horas a 23:00 horas**

DOMINGO 21 DE OCTUBRE

Teatro Falla	La Cuarta "Cuentos para Dormir" Cuarto **20:00 horas**
Centro Cultural	Hermanos "Los Locos del 3.5" Filipinas Portugal **19:00 horas**
Antiguo Convento Santa Bárbara	Teatro en el Bosque "Nana" Cádiz **19:00 horas**
Antiguo Convento Santa Bárbara	Teatro de Ventura "La Sombrerería" Cuarto **17:00 horas**
Auditorio de Cádiz	Teatro Nacional "Teatro" Cuarto **22:00 horas**
Plaza de Mina	Teatro Nacional "Teatro" Cuarto **13:00 horas y 18:00 horas**

Plaza Argüelles de Cádiz	Teatro Nacional "Teatro" Cuarto **13:00 horas**
Plaza de Mina	El Carnaval - Bohemios - Cuarto **13:00 horas**
Plaza de la Catedral	Teatro Nacional "Teatro" Cuarto **de 12:00 horas a 15:00 horas**

LUNES 22 DE OCTUBRE

Antiguo Convento Santa Bárbara	Teatro Nacional "Los Locos del Teatro de Nerón" Cuarto **20:00 horas**
Auditorio de Cádiz	Teatro de la Luna - "Mi corazón de Nube" Estrella **22:00 horas**

MARTES 23 DE OCTUBRE

Teatro Falla	Teatro Nacional "Teatro" Cuarto **22:00 horas**
Centro Cultural	Compañía Teatro "Teatro" Cuarto **20:00 horas**
Antiguo Convento Santa Bárbara	Teatro Nacional "Teatro" Cuarto **20:00 horas**
Auditorio de Cádiz	Teatro de Cámara de Teatro "Teatro" Cuarto **22:00 horas**

MIÉRCOLES 24 DE OCTUBRE

Teatro Falla	La Cuarta "Los Locos del Teatro" Cuarto **22:00 horas**
Centro Cultural	Compañía Teatro "Teatro" Cuarto **20:00 horas**
Plaza de Toros Puntales	Teatro de Calle "Teatro de Calle" Cuarto **18:00 horas**

JUEVES 25 DE OCTUBRE

Centro Cultural	La Cuarta "Teatro" Cuarto **22:00 horas**
Antiguo Convento Santa Bárbara	Compañía de Teatro "El cuerpo Cuarto" Portugal **20:00 horas**
Plaza de los Puntales	Teatro de Calle "Teatro de calle" Cuarto **18:00 horas**
Plaza Manuel Lasalleras	Teatro de Calle "Teatro de Calle" Cuarto **18:00 horas**

VIERNES 26 DE OCTUBRE

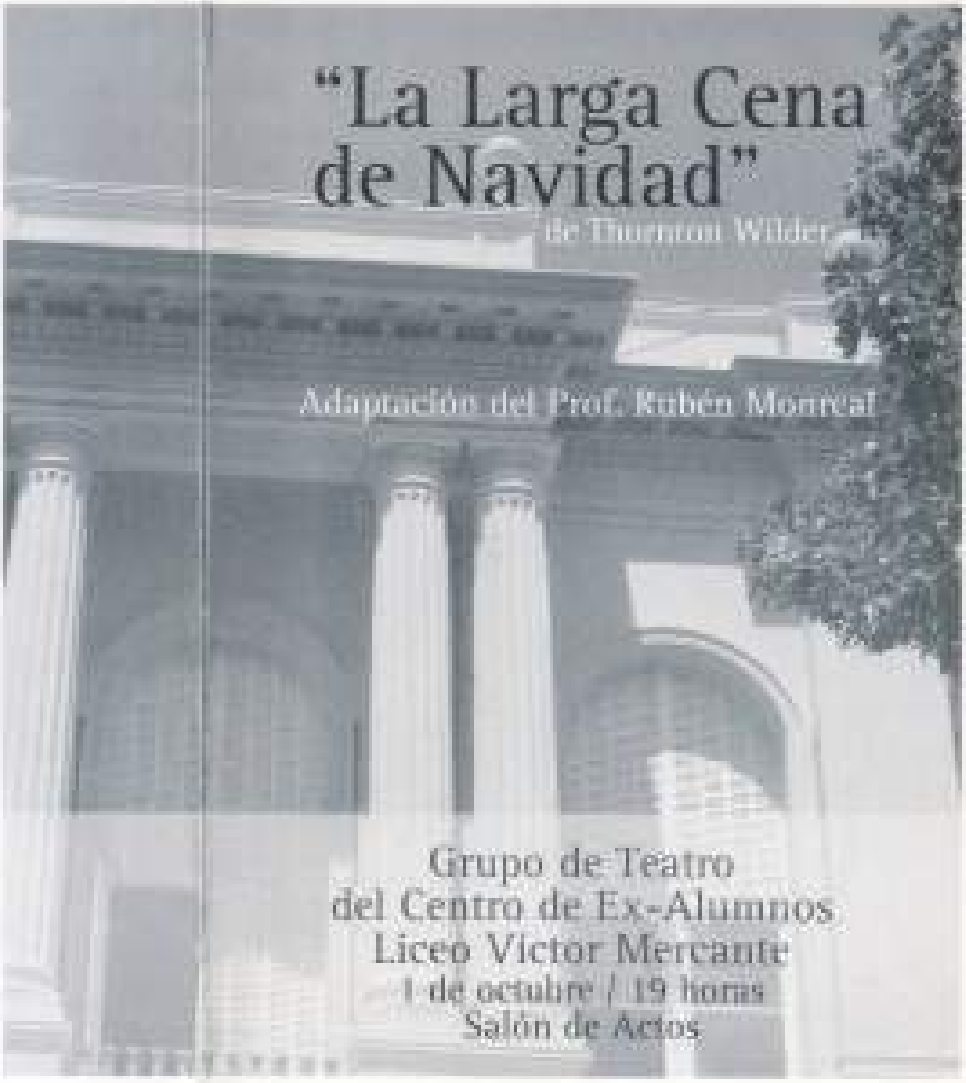
Teatro Falla	La Cuarta "Los Locos del Teatro" Cuarto **22:00 horas**
Centro Cultural	La Cuarta "Teatro" Cuarto **21:00 horas**
Antiguo Convento Santa Bárbara	Compañía de Teatro "El cuerpo Cuarto" Portugal **20:00 horas**
Auditorio de Cádiz	Teatro de la Luna - "Mi corazón de Nube" Estrella **22:00 horas**

SÁBADO 27 DE OCTUBRE

Teatro Falla	La Cuarta "Los Locos del Teatro" Cuarto **22:00 horas**
Plaza de Mina	Teatro Nacional "Teatro" Cuarto **17:00 horas y 18:00 horas**
Plaza del Pumpido	Teatro de Calle "Teatro de Calle" Cuarto **13:00 horas**
Plaza de la Catedral	La Cuarta "Cuentacuentos" Cuarto **21:00 horas**

1907
2007
centenario

Universidad Nacional de La Plata
Liceo Víctor Mercante
Departamento de Medios Audiovisuales



"La Larga Cena de Navidad"

De Thornton Wilder

Adaptación del Prof. Rubén Monreal

Grupo de Teatro
del Centro de Ex-Alumnos
Liceo Víctor Mercante
1 de octubre / 19 horas
Salón de Actos

LUCES Y SONIDO
Olivia Grossi y Eugenia Kuhl

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
David Figueroa

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA
Rubén Monreal



Elenco:

LUCÍA DOYHENARD
María Cristina Barbato

RODRIGO DOYHENARD
José Luis Manzur

MARÍA GENOVEVA
María Rosa Chiarelli

PRIMO CEBALLOS
Fabián Scarsella

RODRIGA
Diana Ballina

CARLOS
Roberto Larraya

GENOVEVA
Alicia Bevilacqua

LEONORA
Mercedes Alegre

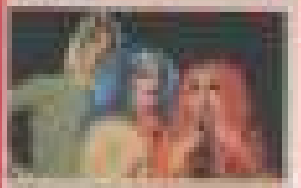
PRIMA JOSEFINA
Marcela Monreal

SAM
Romero Sorgentini

LUCÍA II
Ana Paula Moreno

RODRIGO II
Juan Ignacio Parrio

Menos pausas.- Hoy a las 22 en la Sala 420, de entre 12 y 13, espectáculo de humor escrito y dirigido por Rubén Monreal. Con Carolina Katz, María Virginia Nadri y Alejandro Ortuna.



Menos pausas

16 de Marzo 2007

Menos Pausas.- Hoy a las 22 en Sala 420, de entre 12 y 13, espectáculo de humor escrito y dirigido por Rubén Monreal con Karolina Katz, María Virginia Nadri y Alejandro Ortuna.



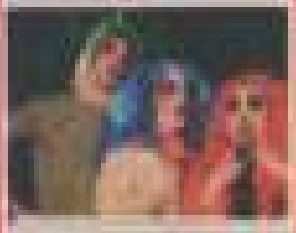
Menos Pausas

13 de Abril 2007

Menos pausas.- Hoy a las 22, en la Sala 420, de entre 12 y 13, espectáculo de humor y dirigido por Rubén Monreal.

6 de Julio 2007

Menos pausas.- Hoy a las 22, en la Sala 420, de entre 12 y 13, espectáculo de humor y dirigido por Rubén Monreal.



Menos pausas

1 de Junio 2007

¡¡Desopilante!!

MENOS PAUSA

HOY - 22 hs.

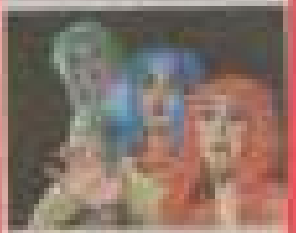
SALA 420

Reservas 409-3636

Calle 50 (12 y 13)

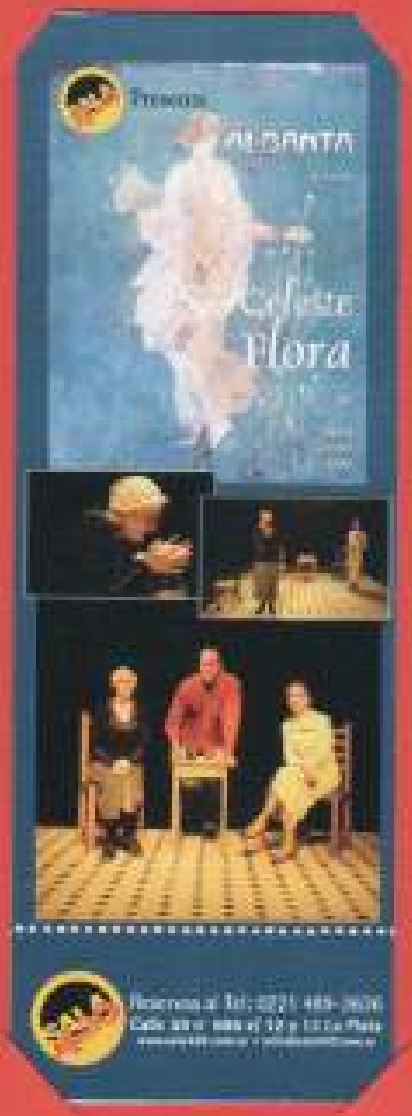
8 de Junio 2007

Menos Pausas.- Hoy a las 22, en la Sala 420, de entre 12 y 13, espectáculo de humor escrito y dirigido por Rubén Monreal.



Menos Pausas

15 de Junio 2007


Presenta
ALBANTA
Celeste
Flora
Reservas al Tel: 0221 489-3636


Presenta
Compañía
ALBANTA DE CÁDIZ
Dirección
PEPE BABLÉ
"CELESTE FLORA"
de Juan García Larrondo
El Premio de Teatro Teatrales Ciudad de San Sebastián - España
UNICA FUNCION EN LA PLATA
VIERNES 2 DE FEBRERO 21:00 HS
SALA 420 LA PLATA
Calle 59 N° 886 entre 12 y 13
La Plata 0221 489-3636
Flora: Clara Lobo
Nacisse: Angelo Rodríguez
Música Original "Nana de Flora"
Eduardo Bablé
Intérprete: Elena Amalia Bablé
Construcción Escenografía
RAS Artesanos
Iluminación: Pepe Bablé
Asistencia de Dirección
Charlo Kouton - Dorinto Ortega
Propuesta Escénica y Dirección
Pepe Bablé
Reservas al Tel: 0221 489-3636
Calle 59 n° 886 e/ 12 y 13 La Plata
000052

Artes Escénicas

COMPAÑÍA ALBANTA Y FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ EN SALA 420 - LA PLATA

Calle 59 Nº886 e/ 12 y 13











9 de Febrero 2007



"Celeste Flora": la asesina de las flores

Por

IRENE BIANCHI

"Celeste Flora", de Juan García Larrondo, por la Compañía Alhanía de Cádiz. Elenco: Charo Sabio y Angeles Rodríguez. Música original: Eduardo Bablé. Iluminación: Pepe Bablé. Construcción escenográfica: RAS Artesanos. Asistencia de Dirección: Charlie Kauton- Desirée Ortega. Propuesta escénica y dirección: Pepe Bablé. Sala 420.

La actriz Charo Sabio, la "Flora" del título, resume la trama de la obra en pocas líneas: "Es una historia ficticia que muestra la relación entre una joven psiquiatra francesa y una mujer que se llama Flora, que ha asesinado a seis niñas, alumnas suyas, todas con nombre de flor (Azucena, Jacinta, Margarita, Rosa, Violeta Hortensia). La condenan a muerte y convocan a esta especialista para que determine si está loca. Así aparece el conflicto entre dos personas muy diferentes: en una asoma la razón y en la otra la pasión. Flora admite que no está loca y que los motivos que la llevaron a matar a esas niñas están relacionados con el amor."

Por su parte, el director Pepe Bablé agrega que se trata de un espectáculo "en el que natural la interpretación y la palabra; todo lo demás es artificio al servicio de la palabra. Nosotros estamos convencidos de que mientras haya un actor, una palabra y una emoción contenida que pueda provocar al espectador, van a seguir siendo para teatro."

"Celeste Flora" es un largo diálogo entre dos mujeres. Angeles Rodríguez es "Narcisa", la prestigiosa "investigadora de la mente" que entrevista a "Flora", la "Viuda Loca", con la esperanza de salvarla de la pena capital, si logra demostrar que la mujer sufre de una enfermedad mental, y no estaba en pleno uso de sus facultades cuando envenenó a seis niñas, cuyas edades oscilaban entre los 9 y los 12 años.

Cuando se conocen, Flora ya lleva un año y medio en prisión. Necesita hablar, desahogarse, ser escuchada. La profesional, con una actitud muy cortesana y distante al principio, pretende que Flora responda a una serie de cuestionarios, para echar un poco de luz sobre su extraño comportamiento. Su infancia, la relación con sus padres, su adolescencia, su vida sexual; rastrear la raíz del problema y dar con un diagnóstico que la salve de la muerte. Pero no es eso lo que desea Flora. Además, ella está convencida que mató por amor, un amor no correspondido, pero amor al fin.

El vínculo entre ambas mujeres se irá modificando a lo largo de los sucesivos encuentros. Narcisa deberá hacer un esfuerzo sobrehumano para tratar de analizar la conducta de Flora, no desde la razón y el intelecto, sino desde el corazón. Las diferencias entonces se acortan y asoma la comprensión y un sentimiento de hermandad que desafía la lógica y la ciencia.

"Celeste Flora" exige una atención absoluta por parte del espectador, porque está todo puesto en el diálogo. No hay casi acciones que matizen los parlamentos. Las interpretaciones de ambas actrices logran un contrapunto acentuado y comprendente. La "Flora" de Charo Sabio es un compendio de sutiles transiciones. Feroz y vulnerable, coherente e irreflexiva, irritante y dócil, vacilante y rencilla, alienada y cuerda; la actriz pulsa todas las cuerdas, y su personaje termina suscitando piedad, a pesar del horror.

El trabajo de Angeles Rodríguez es más interior, más sutil, sin la necesaria desmesura de su contrincante. Al fin y al cabo, el acotado cuadrilátero en el que ambas se mueven, bien podría ser un ring de box, donde Flora y Narcisa se enfrentan y miden fuerzas.

La dirección de Pepe Albé subraya el buen decir de un texto provocador, que sin duda nuevo a la reflexión.

"Celeste Flora", la sencillez excluida en su máxima expresión.

23 de Enero 2007



Una escena de la obra "Celeste Flora" que dirige Pepe Bablé

PEPE BABLE

La vida como un teatro

Artes Escénicas y la Sala 420 de nuestra ciudad organizarán para el 1° de febrero a las 20, en calle 59 N° 886 entre 12 y 13, una conferencia y proyección gratuita sobre los "XX años del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz" a cargo de Pepe Bablé, director de ese certamen.

En este marco, el 2 de febrero a las 21, subirá a escena la obra "Celeste Flora" a cargo de la compañía Albaida de Cádiz, con la actuación de Charo Salvio y Angeles Rodríguez y dirección de Pepe Bablé. La obra de Juan García Larrondo obtuvo el 2° premio de textos teatrales ciudad de San Sebastián, España.

Para cerrar la visita del director teatral, la Sala 420 pondrá en escena el 3 de febrero a las 21, una obra de su factoría. Se trata de "Retiro Criollo", escrita y dirigida por Rubén Montiel, ganadora del primer Premio en el Concurso de la Comedia Municipal 2002, invitada al FIT de La Habana, Cuba, 2005 y auspiciada por el Fondo Nacional de las Artes.

"CELESTE FLORA"

"Celeste Flora" la obra dirigida por Pepe Bablé, transcurre en Madrid, en la primavera de 1954. Flora es una mujer de entre 45 y 50 años que ha dedicado la mayor parte de su vida al estudio de las plantas y al cultivo de las flores en su invernadero en San Sebastián, junto a su marido ya fallecido. Apenas reconocida a niveles científicos, Flora pasa los últimos años consagrada a la investigación botánica y a las clases que imparte en una pequeña academia que ha abierto para poder sobrevivir.

Algo sucede entonces en la mente de Flora, algo inexplicable. Inducida por razones que serán develando a lo largo del drama, la heroína se ve envuelta en la desaparición de una de sus alumnas. Detenida, es recluida en una prisión de mujeres y posteriormente condenada a muerte. Es entonces cuando un grupo de psiquiatras franceses deciden intervenir para investigar los rasgos del comportamiento de esa mujer. Narcisse Chenil, una brillante psiquiatra de París, mujer joven y sumamente inteligente, dirigirá las sesiones que aplicarán a la prisionera.

Durante las sesiones que mantiene la psiquiatra con Flora, ambas mujeres aprenderán la una de las otras cosas que la ciencia no puede explicar. Pierden de ellas se revelarán sentimientos, impresiones y pensamientos que las unirán ya para siempre. Un entrentamiento entre razón y pasión, entre vida y muerte, entre la moral y la libertad, que dejará absolutamente desconcertada a la ciencia y que significará, en cualquier caso, el definitivo triunfo de la vida, del ser humano y del amor. Y es que "bastará siempre una flor en primavera para que perdonemos a Dios..."

Bablé dice sobre la obra que "es la consecuencia de un proceso en la búsqueda de la sencillez escénica; plantea situaciones tan extremas, conflictos tan radicalmente contemporáneos que no necesita más que un hábitat diáfano como su planteamiento para que el entramado ideológico y filosófico que plantea se desarrolle. La pasión, la muerte y...el amor, como reflejo de una sociedad embriagada en no querer saber disociar estos comportamientos, tan humanos pero tan nobles, deben presentarse sin adornos ni andamios para que el espectador -voyeur y espectante- saque sus propias conclusiones y cuestionamientos. Porque ¿quién tiene la explicación sobre la atracción? ¿Qué potestad cree disponer esta persona con su propia vida para quitar la de los demás? ¿qué vericuetos teje los sentimientos para encubrir las reacciones 'lógicas' y socialmente admitidas? ¿Qué mecanismos esconde el alma para camuflar y admitir la locura propia y desvelar y maldecir lo de los demás? Preguntas y más preguntas...la vida como un teatro y no un teatro como la vida".

"Estas pautas son las que provocarán esta puesta en escena y las que hacen que este espectáculo sea crudo, duro, directo y sin concesiones. Su resultado, tan incierto y perecible como el mundo, está en su ánimo y en lo que le provoque en su imaginario", finalizó.



Teatro español en la Sala 420

En la Sala 420, ubicada en calle 59 entre 12 y 13, subirá a escena la obra "Celosía Plera" de Juan García Larriedu, con dirección del presidente del festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, España, Pepe Rubié, que está de visita en nuestra ciudad.

La obra, que se podrá ver por única vez hoy a las 21, obtuvo el II Premio de Textos Teatrales Ciudad de San Sebastián, España, y cuenta con las actuaciones de las actrices españolas Charo Sabio y Angeles Rodríguez.

En el marco de esta presentación de teatro, la Sala 420 pondrá en escena mañana a 21, una obra que ya es un clásico de esta agrupación de teatro platense: "Bolero criollo", escrita y dirigida por Rubén Monreal.

Página 2. Tercera Sección, La Plata, Jueves 22 de Febrero de 2007

El club de las batacianas.- Hoy a las 21 en Sala 420, calle 59 Nº 886 entre 12 y 13. Obra de humor con seis personajes encarnados por la protagonista Mónica Cabrera, responsable también de los textos y la dirección.



TEATRO

El club de las batacianas - Hoy a las 21 en Sala 420, calle 59 Nº 886 entre 12 y 13. Obra de humor con seis personajes encarnados por la protagonista Mónica Cabrera, responsable también de los textos y la dirección.

EL DIA

La Plata, Jueves 22 de Febrero de 2007, Tercera Sección, Página 3



El club de las batacianas.- Hoy a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, espectáculo de humor cómico, interpretado y dirigido por Mónica Cabrera.



10 de Mayo 2007



23 de Mayo 2007

EL CLUB DE LAS BATACLANAS

de Mónica Cabrera

La historia transcurre en una casa de citas. Cada una de las "Flores" que se presentan pretende devolverle al Club su esplendor perdido, destacando un punto de interés del mismo, mostrando sus propias cualidades artísticas y amatorias. La gestión se realiza por sugerencia de una licenciada en marqueting. Los seis personajes recorren distintas historias narradas en un tono de humor grotesco. Seis momentos del amor, la decadencia, la ilusión, la pasión, la ambición y la amistad.



Ficha Artística:

Autoría: **Mónica Cabrera**
Actúa: **Mónica Cabrera**
Asistencia de dirección:
Ana Bonet, María Eugenia Cabello
Dirección de arte: **Laura Sánchez**
Dirección musical: **Claudio Marini**
Dirección: **Mónica Cabrera**



ELENCO

Sergio **JUAN MANUEL DÍAZ**
Elvira **AGOSTINA ZAGAGLIA**
Matilde **MARÍA INÉS BASALO**
Jorge **DANIEL VILLANUEVA**
Susana **MARÍA JOSÉ PALACIOS**
Nora **ROCIO SANTAMARÍA**
Antonio **JERÓNIMO BUFFALO**
Mamá Cora **CLAUDIA ITURRALDE**

Edición Musical SEBASTIÁN ACETO
Diseño Gráfico ESPACIO [f]
Escenografía / Vestuario OLIVIA GRIONI - EUGENIA KUBLI
Iluminación OLIVIA GRIONI - EUGENIA KUBLI
Dirección General ALEJANDRO ORDUNA

Calle 59 nº 886 e/ 12 y 13 La Plata
www.sala420.com.ar + info@sala420.com.ar
Reservas: 0221 489-3636

Esperando la carroza.- El domingo a las 20:30, en La Sala 420, 59 entre 12 y 13, de Jacobo Langsner, con dirección y puesta en escena de Alejandro Orduna.



Esperando la carroza

21 de Junio 2007

Esperando la carroza.- Hoy a las 20:30 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dirección de Alejandro Orduna.

8 de Julio 2007

Esperando la carroza.- El domingo a las 20:30, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, dirección de Alejandro Orduna.

15 de Junio 2007

Esperando la carroza.- El domingo a las 20:30 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dirección de Alejandro Orduna.

8 de Julio 2007

Esperando la carroza.- domingo a las 19:30 y 20:30, en la Sala 420, 49 entre 4 y 5, con dirección de Alejandro Orduna. Ultimas dos funciones.



Esperando la carroza

13 de Julio 2007

Quieren de mi

melodrama en tres partes iguales



Actuación: Eleonora Gottlieb
Dirección: Julia Muzio

Sala 420
calle 59 Nro 886 e/ 12 y 13
Viernes 10 y 17 de agosto 21 hs.
Informes y reservas al 4893636
http://quierendemi.blogspot.com

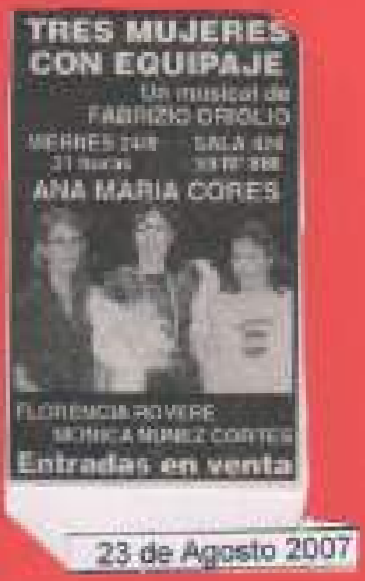
"Quieren de mí"



La actriz Eleonor Goetlich traerá a nuestra ciudad hoy y el próximo viernes a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, la obra "Quieren de mí" con textos de su autoría y dirección de Julia Mazzo. Se trata de un unipersonal femenino de humor melodramático que cuenta la historia de tres mujeres de distintas generaciones, las mujeres de la familia Lamenti. Una historia de madres e hijas, pero también es la historia de las que no tienen hijas y las que no tienen madre. En definitiva es una historia de mujeres que están conflictuadas con su madre y su maternidad. Conflictuadas con su entorno y con ellas mismas, con lo que son, lo que quieren ser y lo que quieren de ellas.



14 de Agosto 2007



23 de Agosto 2007


"PERRAS"
TROUPE PEM 79
Lunes 17 de diciembre del 2007
Estreno Sala 420 La Plata-Bs As



Te esperamos :

Madame Vaseline ..... Rina

El prole de gim y Don Juan ..... Miguelito

La copetera ..... Inés

La Cajetera ..... Alejandra

La Tigresa ..... Marce

Furia ..... Analía

Luci Emaga (la básica) ..... Susanita

La Debutante (bubu) ..... Feli

Moria ..... Chechu

La vendedora de ilusiones ..... Julia
(hermanita melliza de la rampolleta)

TKB ..... Miki

La colegiala Pamela Chú ..... Manso
(Alias Silvina)

Director: Rubén **Coreógrafa:** Bubu

Elencos

Chile, Brasil, España, México, Colombia, Mendoza, Buenos Aires, Córdoba, Chubut y Ciudad de Bs. As.

Sub Sedes

Salto
Gral. Pinto
Arrecifes
Pergamino
Cnel. Brandsen
Chacabuco
Rojas

Agradecimientos

Hotel, Catedral
UTHGRA, Sec. La Plata
Sala 420

organizan

Asociación Amigos de el teatrino

con el apoyo de

Instituto Nacional del Teatro

auspician

Municipalidades de:
- Salto
- Gral. Pinto
- Arrecifes
- Pergamino
- Cnel. Brandsen
- Chacabuco
- Rojas

EL DIA

Instituto Cultural Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

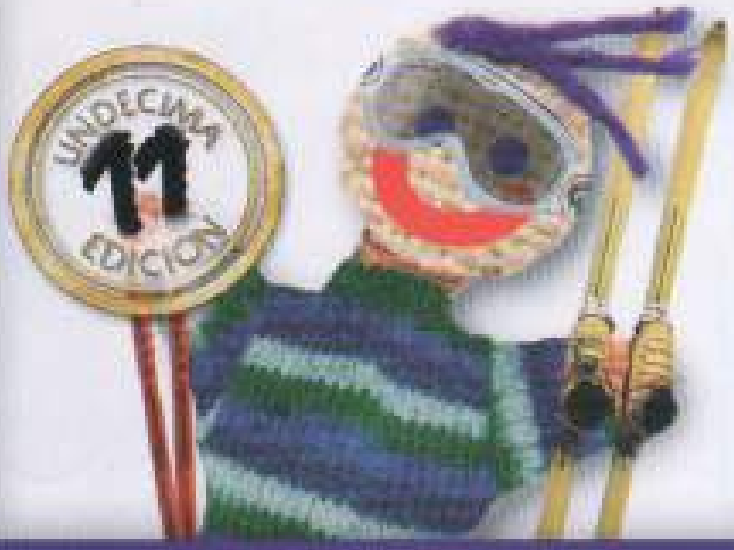
informes

el teatrino

Calle 11 Nro. 1430 e/ 61 y 62 - La Plata
Tel. (0221) 453-8795 / teatrino@infovia.com.ar

el teatrino

presenta



Festival de invierno Internacional

del 23 de Julio
al 3 de Agosto

en el teatrino, Sala 420
y Barrios de La Plata

Títeres de vacaciones

2007

Declarado de interés provincial permanente. Ley 12.408

El muchas patas volador.- Hoy a las 15.30, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, en el marco del Festival Internacional de Títeres. Grupo Cascarteres de Colombia. Integrantes: Leonor Amalia Pérez, y Gerardo Potes López. Técnica: títeres de mesa. A partir de los 3 años. Duración 60'.



27 de Julio 2007

Mitos griegos a la criolla.- Hoy a las 15.30 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, en el marco del Festival Internacional de Títeres. Grupo Perfil Griego, de Argentina. Integrantes Daniel Viola, Martín Eichelbaum. Técnica: actores, guante, bocón. A partir de 4 años. Duración 50'.

28 de Julio 2007

Caravana de sueños- Hoy a las 15.30 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, en el marco del Festival Internacional de Títeres. Grupo Artimañas de México. Integrante: Sergio Gutiérrez Alfaro. Técnica: Guante, Varillas de mesa. Público a partir de los 6 años. Duración 50'.

3 de Agosto 2007

30 de Junio 2007

Las Amaro presentan su show musical «Frenesí»



El grupo de teatro, música y humor Las Amaro están presentando en nuestra ciudad su nuevo espectáculo «Frenesí» con estética de los años '50, que se verá hoy a las 21, en La Sala 420, 59 entre 12 y 13.

Con dirección de Eduardo Bertoglio, dirección musical de Cristina Ghione, el elenco está integrado por Cristina Ghione, Maleria Sánchez Nagal Bárbara Aguirre, y Juliana Corazzina.

Así, en una versión libre de sus intérpretes, Las Amaro cuentan la historia de una madre y sus tres hijas que cantan, bailan y tocan instrumentos (piano, violín, flauta, bongó, maracas y clarín) en el marco de un show tropical ambientado en los años 50.

Pero en un improvisado camarín se descubren los verdaderos conflictos de estas mujeres: una madre (Rubí Amaro), una hija preferida (Lila Amaro), una descriolada (Violeta Amaro) y una que se esperaba fuera varón (Celeste Amaro). Las Amaro también reciben publicidades de la época.

ESPERANDO LA CARROZA

En tanto, el domingo a las 20.30, en la Sala 420, se pondrá en escena la obra de Jacobo Langsner «Esperando la carroza», un grotesco argentino con mucho humor y pinceladas tragicómicas que reflejan las diversas situaciones que viven los integrantes de una familia a partir de la repentina desaparición de la abuelita.

Con dirección y puesta en escena de Alejandro Orfilina, el elenco está integrado por: Juan Manuel Díaz, Agostina Zagaglia M., María Inés Basalo, Daniel Villanueva, María José Palacios, Rocío Santamaría, Jerónimo Buffalo y Claudia Iturralde. La edición musical corresponde a Sebastián Acosto, la escenografía, vestuario e iluminación de Olivia Grieco y Eugenia Kuhli.



29 de Junio 2007



28 de Julio 2007



6 de Julio 2007

Las Amaro.- Mañana a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, música y humor con estética de los años 50, con dirección de Eduardo Bertoglio y las actuaciones de Cristina Ghione, Maleria Sánchez, Bárbara Aguirre y Juliana Corazzina.

6 de Julio 2007

Las Amaro.- Hoy a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, música y humor con estética de los años 50, con dirección de Eduardo Bertoglio y las actuaciones de Cristina Ghione, Maleria Sánchez, Bárbara Aguirre y Juliana Corazzina.

6 de Julio 2007



Jueves 6 de Setiembre de 2007

TEATRO

"Las Amaro"



El espectáculo de música y humor "Las Amaro" con dirección de Eduardo Bertoglio y dirección musical de Cristina Ghione, vuelve hoy a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13 con las actuaciones de Tanta Valsecchi, Juliana Corazzina, Natalia Sevener y Cristina Ghione. Las Amaro, cuentan la historia de una madre y sus tres hijas que cantan, bailan y tocan instrumentos, en el marco de un show tropical ambientado en los años '50. Pero en un improvisado cantarín se descubren los verdaderos conflictos de estas mujeres, una madre, una hija preferida, una despreciada, y una que se esperaba que fuera varón. Las Amaro también recrean publicidades de la época.

18 de Mayo 2007

¡¡SENSACIONAL!!

El FRENESI de LAS AMARO

Sábados 9 y 16 de Junio 21 hs.



El mejor espectáculo humorístico musical del año en:

SALA 420 59 Nº 886

Reservas 489-3636

4 de Junio 2007

¡¡Imperdibles!!

LAS AMARO

SABADO - 21 hs.

SALA 420

Reservas 489-3636

Calle 59 (12 y 13)

8 de Junio 2007

Las Amaro.- Hoy a las 21, en La Sala 420, 59 entre 12 y 13, presenta su nuevo espectáculo de música y humor "Frenesí". Show tropical ambientado en los años 50.

16 de Junio 2007

¡¡Imperdibles!!

LAS AMARO

SABADO - 21 hs.

SALA 420

Reservas 489-3636

Calle 59 (12 y 13)

16 de Junio 2007

Las Amaro.- Mañana a las 21, en La Sala 420, 59 entre 12 y 13, presenta su nuevo espectáculo de música y humor "Frenesí". Show tropical ambientado en los años 50.

15 de Junio 2007

Las Amaro.- Mañana a las 21, en La Sala 420, 59 entre 12 y 13, presentan su nuevo espectáculo "Frenesí" con dirección de Eduardo Bertoglio, humor musical ambientado en los años 50.

21 de Junio 200

¡¡¡ Risas y Carcajadas !!!

Los mejores espectáculos de humor están en SALA 420

¡ELECTRIZANTE!	HUMOR Y MUSICA TROPICAL!	¡DESOPILANTE!
		
menos pausas	'Las Amaro	Esperando la carroza
dirección: Rubén Monreal	dirección: Cristina Ghione	dirección: Alejandro Orduna
Viernes 22 / 22 horas	Sábado 23 / 21 horas	Domingo 24 / 20:30 horas

SALA 420 calle 59 Nº 886 Reservas 489-3636

21 de Junio 2007

Las Amaro.- Hoy a las 21, en La Sala 420, 59 entre 12 y 13, presentan su espectáculo "Frenesí" humor y música para un espectáculo ambientado en los años 50.



Las Amaro

4 de Agosto 2007





HUMOR

CONTRANATURA

VIERNES 14

21:00HS





Fernando Pazos, Actor profesional desde el año 1977, en obras teatrales de teatro abierto, infantil y de máscaras, entre otras. Galardonado en Cuba por la Obra "Bolero Criollo" y ofreciéndoles una gran gama de personajes de excelente producción.

Sergio Sánchez, músico, cantante y musicoterapeuta, productor de gran cantidad de eventos, dentro y fuera del país, con una gran producción de temas de su autoría, escritor de obras como "Haceme el favor" obra teatral y el "Congo Blanco" entre otros.

Bueno, si el show fue de tu agrado, lo sabremos por tu aplauso y tu silencio dentro del set, pero lo más importante es que puedas comentarlo y hacer que otros, que no tuvieron la oportunidad, puedan hacerlo contigo en próximas presentaciones. Siempre te estaremos esperando pues eres gran parte de nuestro Show, que preparamos con mucho cariño y dedicación. Gracias, muchas gracias por permitirnos hacerte reír un buen rato.

Sergio y Fernando

Contrataciones: (0221) 450-8406
(0221) 15 566-4113
(0221) 15-507-9209
Paul_chez@hotmail.com
doccureta@yahoo.com.ar

HUMOR CONTRA NATURA

Fernando Pazos y Sergio Sánchez Lo hacen en vivo

2007




Apertura

Sinfonía 40 Pájaros Bambos a la Sombra

Presentación de Los Tensores

Vino Perlé

Presentación de Jorge Blanquele

Tu me acostumbraste mal

Presentación Charls de Oliburg

Venería sin ti

Presentación Brillantino D'Oro

Mascapito io ti amo

Olga y el Doctor

La gorda y tu

Parámos 15

Vayan de a uno al baño)

Reapertura indovenosa

Dr. A Maturgo

Bulbo (La Turca)

La Chotta Santillán

La Pompa Yira

Presentación de Agapito Palenquina

La verija negra

SergioRenal

En

Quiero llenarte de pis

El Pizzero

La Pizzería

Humor Contranatura

Azúcar, pimienta y sal

Despedida franca o potencial

Discou Zambou

...y Listo

Humor contranatura.- Hoy a las 22 en La Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dracoón y actuación de Fernando Pazos y Sergio Sánchez. Humor y café concert.

Sábado 12 de Mayo de 2007

Humor contranatura.- Mañana a las 22, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con los humoristas y cantantes Fernando Pazos y Sergio Sánchez.

13 de Abril 2007

Humor contranatura.- Mañana a las 22 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, espectáculo de humor con Sergio Sánchez y Fernando Pazos.



Humor contranatura

18 de Mayo 2007

Humor contranatura.- Mañana a las 22, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, se presenta el espectáculo de humor del dúo integrado por Sergio Sánchez y Fernando Pazos, también a cargo de la idea y la dirección.



Humor contranatura

20 de Abril 2007

Humor contranatura.- Mañana a las 22 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, café concert con Sergio Sánchez y Fernando Pazos.



Humor contranatura

1 de Junio 2007



sala 420

Sueño de una Noche de Verano?

de William Shakespeare

temporada 2007

Sueño de una Noche de Verano?

de William Shakespeare

teseo	ezequiel triccÓ
hipolita	claudia iturralde
egea	belÉn rosales
	carmen accattoli
lisandro	ignacio vuello muÑoz
demetrio	nicolÁs moll
hermia	rocÍo santamarÍa
elena	agostina zagaglia m.
hocico	teby
traste	luciano muÑoz
pachorra	amanda vilardebÓ
hambruna	jesica kiernan
puck	daniel villanueva
oberina	marÍa josÉ palacios
titania	ana clara gonzÁles

reemplazos

elena	jesica kiernan
hambruna	jeronimo buffalo

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERAN
SHAKESPEARE para niños



Dirección y puesta en escena:
ALEJANDRO ORDUNA

Lunes a Domingos 17 hs.

LAS AMARO sábado 21 hs.

26 de Julio 2007

Sueño de una noche de verano?.- Hoy a las 17 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, adaptación para chicos del clásico de Shakespeare con dirección de Alejandro Orduna.



28 de Julio 2007

Sueño de una noche de verano?.- Hoy a las 17 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, adaptación para chicos del clásico de Shakespeare con dirección de Alejandro Orduna.

Martes 31 de Julio de 2007

Sueño de una noche de verano?.- Hoy a las 17 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, adaptación para chicos del clásico de Shakespeare con dirección de Alejandro Orduna.

3 de Agosto 2007

Sueño de una noche de verano?.- Hoy a las 17 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, adaptación para chicos del clásico de Shakespeare con dirección de Alejandro Orduna.



"Sueño de una noche de verano?"

4 de Agosto 2007

Teatros
INDEPENDIENTES
de La Plata

Teatro Municipal
COLISEO PODESTÁ

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

el TEATRO y la HISTORIA

1810 — 1853

COORDINACIÓN GENERAL
Lito Cruz

ASESORAMIENTO GENERAL E HISTORIA Y DRAMATURGIA
Pablo O'Donnell

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Claudia Lopez Lenbardi / Martin Mendivil

REGISTRO AUDIOVISUAL
Odradek Cine

PRENSA
Carmen Miranda

DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL
Eduardo Aspitarte

Agradecimientos a:
Santiago Di Cano y personal del Teatro Municipal Coliseo Podesta

"ENSUEÑOS"
de Omar Musa

Elenco:
Juana Azurduy: Ana M. Haramboure
Muerte: Carlos Aprea
Voz en off: Omar Musa
Maquillaje: Ana María Haramboure
Vestuario: Nina Rapp
Escenografía: Maxi Panizza
Dirección: Nina Rapp
Agradecemos muy especialmente a: Marianela Giménez Finocchiaro, María Teresa Fernández, Centro Cultural El Núcleo.

"SANGRE EN LA TIERRA DE NAVARRO" *de Jorge Rodríguez*

Elenco:
Manuel Dorrego: Juan Pablo Pereira
Juan Lavalle: Marcelo Arena
Escenografía: Catalina Oliva
Asistencia de dirección: Yanina Zanier Quintas
Dirección: Gastón Marioni

"MAR DE FONDO, *una travesía bien argentina*" *de Patricia Ríos*

Elenco: **Cabe Mallo / Juan Pablo Thomas**
Música y ambientación sonora: Diego Madoery
Diseño escenográfico: José Pollo Canevaro / Laura Valencia
Realización escenográfica: Enzo Brutti / José de Diego
Realización y diseño de vestuario: Magali Salvattore
Asistente de dirección: Lucía Svaloff
Dirección: Laura Valencia
Agradecimientos: Luis Daniel Junciel, Mono Pérez, Radio Universidad y Nelson Mallach

"EL CAUTIVITO"
de Nelson Mallach

Elenco: **Blas Arrese Igor / Víctor Galestok**
Escenografía y Vestuario: Cristina Pineda
Asistente de escenografía: Lisandro Porto
Realización de vestuario: Gonzalo Giachino.
Dirección: Alicia Durán.
Agradecimientos: Daniel Giamondi, Espacio 44, Erica Kudrik, Juan Ignacio Mallach, Ana María Barouille, Adrián Cowes, Marcela Beltrán, Tita Di Bastiano, Julia Porto, Alicia Pérez y Manuel Durán.

"LA ESPADA Y LA CABEZA"
de Roxana Aramburu

Elenco:
Juan Lavalle: Jorge Demarco
Damasita Boero: Verónica González
Diseño y realización de escenografía y vestuario: Guillermina Viga
Musicalización y táctica escénica: Gustavo Vallejos
Agradecemos a Carlos Scebba y al grupo Inri Sorajñe por su colaboración

"LA CONTEMPLACIÓN"
de Néstor Hugo Villoldo

Elenco:
Obispo Luë: Daniel Olivera
Fray Justo Santa María de Oro: Markos Spanevello
Diseño y realización escenográfica: Giselle Rodríguez Bossio / Rosa Castillo
Dirección: Alicia Diciacio
Agradecimientos: Luis Martínez Irigoyen

"A LOS CARANCHOS"
de María Soledad Aparicio

Elenco: Malena Cadelli / Martín Beluardo
Diseño y realización de escenografía y vestuario: Florencia Cadelli / Mariana Díez
Diseño de luces: El Altillo
Dirección: César Palumbo
Agradecemos el aporte al Grupo de teatro El Altillo

"LA ENCARNACIÓN EZCURRA"
de Febe Chaves

Elenco:
Encarnación Ezcurra: Graciela Sautel
Manuela Rosas: Bettina Giorno
Ayudantes y Técnicos: Valentín Aloé, Eugenio Fernández Beltrán, Franco Marful, Florencia Peralta y Fernanda Puigmartí
Asistentes: Maricel Beltrán, Mariela Mirc y Jorge Romero
Escenografía: Quique Cáceres
Dirección: Norberto Barruti
Agradecimientos: Taller de Teatro de la Universidad Nacional de La Plata, Biblioteca Teatral "Alberto Medizo"

"MARIQUITA"
de Mimi Harvey

Elenco:
Madre/criada: Andrea Guillemet
Mariquita: María Amanda Vilardebó
Escenografía y vestuario: María Eugenia Blanco
Realización de escenografía y vestuario: Noelia Saenz, Andrea Ianivelli y Manuela Suárez
Dirección: César Genovesi
Agradecimientos : Graciela Scamuffo y Guillermo Deizel

"EL MALTRATO"
de Diana Amiama

Elenco:
Mariano Moreno / Virrey Cisneros: Diego Aroza
Criado Miliciano: Luciano Guglielmino
Diseño y realización escenográfica: Analía Bértola
Musicalización: Luciano Guglielmino
Dirección: Marcelo Demarchi
Agradecimientos: Sala de teatro La Lechuza

SALAS

As. Amigos del Taller de Teatro de la U.N.L.P | 10 N° 1076 e/ 54 y 55

La Fabriquera | 2 N° 477 e/ 41 y 42

Espacio Arte Vivo | 58 N° 461 e/ 4 y 5

El Altillo del Sur Casa Teatro | 1 N° 1693 e/ 66 y 67

Asociación Centro Cultural "El Núcleo" | 6 N° 420 e/ 41 y 42

El Teatrino | 11 N° 1430 e/ 61 y 62

Sala 420 | 59 N° 886 e/ 12 y 13

Teatro Estudio de las Artes | 3 N° 386 esq. diag. 74

Teatro La Lechuza | 58 N° 757

Espacio 44 | 44 N° 446 e/ 4 y 5

Sala"B" del Pasaje Dardo Rocha | 50 e/ 6 y 7

"EN EL FONDO DEL MAR"
de Fabio Prado González

Elenco:
María Guadalupe Cuenca: Rossana Benencia
Cornelio Saavedra: Mario Magliaro
Diseño y realización escenográfica: L. Musso
Diseño de vestuario: Ulises Garzaniti - R. Benencia
Realización de vestuario: Ofelia Sosa
Concepto visual, sonoro y lumínico: R. Garzaniti
Dirección y puesta: Rafael Garzaniti
Agradecemos el aporte en la investigación a la Compañía de Teatro La Nave De Los Locos (teatro de Arte Crudo)

OCTUBRE

Teatro Municipal Coliseo Podestá

Del **14** al **19**, todos los espectáculos del circuito se presentarán con funciones gratuitas.

Con la participación especial de **"Guayaquil, el encuentro"** de Pacho O'Donnell

con **Ruben Stella** y **Lito Cruz**.

Debate a cargo del Sr. Pacho O'Donnell

Luego de cada obra se realizarán debates coordinados por historiadores platenses.

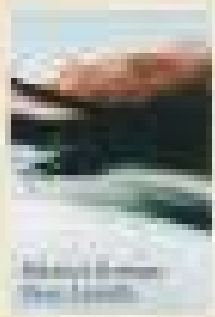
17 de Octubre:

Conferencia a cargo de **Felipe Pigna**

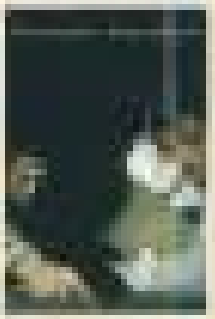
el TEATRO y la HISTORIA



"Tucumán"



"Sangre en la tierra de Navarro"



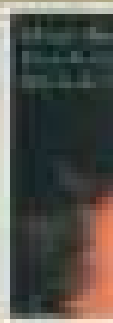
"Mar de fondo, una creación bien argentina"



"El cuarteto"



"La espada y la cabeza"



"El [illegible]"

Septiembre/17	Dom/09	Lun/10	Mar/11	Mie/12	Jue/13	Vie/14	Sab/15	Dom/16	Lun
"Tucumán"	El Mosaico [illegible]	El Mosaico [illegible]	Albañil de los Andes [illegible]	Albañil de los Andes [illegible]	La Fabriquera [illegible]	La Fabriquera [illegible]	Espacio 44 [illegible]	Espacio 44 [illegible]	Sala [illegible]
"Sangre en la tierra de Navarro"	Cuadro de los Andes [illegible]	Cuadro de los Andes [illegible]	La Fabriquera [illegible]	La Fabriquera [illegible]	Espacio 44 [illegible]	Espacio 44 [illegible]	Sala B [illegible]	Sala B [illegible]	Arte [illegible]
"Mar de fondo, una creación bien argentina"	La Fabriquera [illegible]	La Fabriquera [illegible]	Espacio 44 [illegible]	Espacio 44 [illegible]	Sala B [illegible]	Sala B [illegible]	Arte Vivo [illegible]	Arte Vivo [illegible]	El [illegible]
"El cuarteto"	Espacio 44 [illegible]	Espacio 44 [illegible]	El Mosaico [illegible]	El Mosaico [illegible]	Cuadro de los Andes [illegible]	Cuadro de los Andes [illegible]	La Fabriquera [illegible]	La Fabriquera [illegible]	Taller de la U.N.L.P. [illegible]
"La espada y la cabeza"	Sala A [illegible]	Sala A [illegible]	Arte Vivo [illegible]	Arte Vivo [illegible]	El Mitre [illegible]	El Mitre [illegible]	Taller de la U.N.L.P. [illegible]	Taller de la U.N.L.P. [illegible]	El [illegible]
"La contemplación"	Arte Vivo [illegible]	Arte Vivo [illegible]	El Mitre [illegible]	El Mitre [illegible]	Taller de la U.N.L.P. [illegible]	Taller de la U.N.L.P. [illegible]	El Teatrino [illegible]	El Teatrino [illegible]	La [illegible]
"A los cuarteles"	El Mitre [illegible]	El Mitre [illegible]	Taller de la U.N.L.P. [illegible]	Taller de la U.N.L.P. [illegible]	El Teatrino [illegible]	El Teatrino [illegible]	La Cachorra [illegible]	La Cachorra [illegible]	Sala [illegible]
"La encarnación Casona"	Taller de la U.N.L.P. [illegible]	Taller de la U.N.L.P. [illegible]	El Teatrino [illegible]	El Teatrino [illegible]	La Cachorra [illegible]	La Cachorra [illegible]	Sala ADI [illegible]	Sala ADI [illegible]	El [illegible]
"Marigalla"	El Teatrino [illegible]	El Teatrino [illegible]	La Cachorra [illegible]	La Cachorra [illegible]	Sala ADI [illegible]	Sala ADI [illegible]	El Teatrino [illegible]	El Teatrino [illegible]	Cuadro de los [illegible]
"El cuadrado"	La Cachorra [illegible]	La Cachorra [illegible]	Sala ADI [illegible]	Sala ADI [illegible]	El Teatrino [illegible]	El Teatrino [illegible]	Cuadro de los Andes [illegible]	Cuadro de los Andes [illegible]	La Fabriquera [illegible]
"En el fondo del mar"	Sala ADI [illegible]	Sala ADI [illegible]	Sala B [illegible]	Sala B [illegible]	Arte Vivo [illegible]	Arte Vivo [illegible]	El Mitre [illegible]	El Mitre [illegible]	Espacio [illegible]

El movimiento de teatro independiente de la ciudad de La Plata, ha tenido un importante crecimiento en los últimos años, donde muchos grupos lograron consolidarse, a través de la posibilidad de poseer un espacio propio, generándose de esta manera, la apertura de más de veinte salas de teatro y espacio altenativos, donde la cultura local independiente establece todo tipos de vínculos con la sociedad.

"EL TEATRO Y LA HISTORIA", tiene como génesis la idea del teatro popular, conectar el imaginario de la gente con su identidad, estableciendo este vínculo a través de la historia nacional. Surge de este modo la posibilidad para el espectador, de ingresar a ese mundo de ficción y reflexionar sobre ese momento de la historia con los personajes en pie.

AUTORIDADES MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Dr. JULIO CESAR ALAK
Intendente

Dr. OSCAR MARTINI
Secretario General

Dra. PAULA PARISI
Directora General de Cultura
y Educación

Sr. LITO CRUZ
Director General del
Teatro Municipal Coliseo Podestá

Teatros
INDEPENDIENTES
de La Plata

Teatro Municipal
COLISEO PODESTÁ

LP Cultura
MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

el TEATRO y la HISTORIA

1810 1853

Hombres y Mujeres de la Patria se ponen de Pie y Cuentan su Historia



09 al 30 de Sep/07
SALAS DE TEATRO INDEPENDIENTE
Informes: Pasaje Dardo Rocha / Tel. 427-1817

14 al 19 de Oct/07
TEATRO MUNICIPAL COLISEO PODESTÁ
Informes: Tel. 424-8457

Entrada libre y gratuita

el TEATRO y la HISTORIA

Hombres y Mujeres de la Farsa se ponen de pie y Cuentan su Historia



Septiembre/07	Dom/09	Lun/10	Mar/11	Mié/12	Jue/13	Vie/14	Sab/15	Dom/16	Lun/17	Mar/18	Mié/19	Jue/20	Vie/21	Sab/22	Dom/23	Lún/24	Ma/25	Mié/26	Jue/27	Vie/28	Sab/29	Dom/30
"Ensueños"	El Molino 20:00 hs	El Molino 14:00 hs	Estudio de las Artes 14:00 hs	Estudio de las Artes 19:00 hs	La Fabriquera 20:30 hs	La Fabriquera 21:00 hs	Espacio 44 20:00 hs	Espacio 44 21:00 hs	Sala 9 14.00 hs	Sala 9 10:00 hs	Arte Vivo 10:00 hs	Arte Vivo 14:00 hs	El Altillo 21:00 hs	El Altillo 20:30 hs	Taller de la U.N.L.P 21:00 hs	El Taller de la U.N.L.P 14:30 hs	El Teatrino 14:45 hs	El Teatrino 14:00 hs	La Lechuza 14:00 hs	La Lechuza 21:00 hs	Sala 429 23:00 hs	Sala 429 21:00 hs
"Sangre en la tierra de Navarra"	Estudio de las Artes 21:00 hs	Estudio de las Artes 14:30 hs	La Fabriquera 20:00 hs	La Fabriquera 19:30 hs	Espacio 44 21:30 hs	Espacio 44 21:00 hs	Sala 9 21:00 hs	Sala 9 21:00 hs	Arte Vivo 14:00 hs	Arte Vivo 14:00 hs	El Altillo 14:00 hs	El Altillo 14:30 hs	Taller de la U.N.L.P 21:00 hs	Taller de la U.N.L.P 20:00 hs	El Teatrino 20:00 hs	El Teatrino 14:00 hs	La Lechuza 14:00 hs	La Lechuza 19:00 hs	Sala 429 14:00 hs	Sala 429 21:00 hs	El Molino 20:30 hs	El Molino 20:30 hs
"Mar de fondo, una travesía bien argentina"	La Fabriquera 19:00 hs	La Fabriquera 20:00 hs	Espacio 44 20:00 hs	Espacio 44 19:00 hs	Sala 9 19:00 hs	Sala 9 20:00 hs	Arte Vivo 21:00 hs	Arte Vivo 21:00 hs	El Altillo 14:00 hs	El Altillo 09:30 hs	Taller de la U.N.L.P 14:00 hs	Taller de la U.N.L.P 13:30 hs	El Teatrino 20:00 hs	El Teatrino 20:00 hs	La Lechuza 21:00 hs	La Lechuza 14:00 hs	Sala 429 09:30 hs	Sala 429 14:00 hs	El Molino 14:00 hs	El Molino 21:00 hs	Estudio de las Artes 21:00 hs	Estudio de las Artes 21:30 hs
"El cautivo"	Espacio 44 21:30 hs	Espacio 44 14:30 hs	El Molino 20:30 hs	El Molino 14:00 hs	Estudio de las Artes 19:00 hs	Estudio de las Artes 20:00 hs	La Fabriquera 21:30 hs	La Fabriquera 19:00 hs	Taller de la U.N.L.P 19:00 hs	Taller de la U.N.L.P 19:00 hs	El Teatrino 14:00 hs	El Teatrino 14:00 hs	La Lechuza 21:00 hs	La Lechuza 20:00 hs	Sala 429 13:00 hs	Sala 429 14:00 hs	El Molino 13:00 hs	El Molino 14:00 hs	Estudio de las Artes 19:00 hs	Estudio de las Artes 21:30 hs	La Fabriquera 14:30 hs	La Fabriquera 14:30 hs
"La espada y la cabeza"	Sala 9 21:30 hs	Sala 9 14:30 hs	Arte Vivo 14:30 hs	Arte Vivo 10:00 hs	El Altillo 19:30 hs	El Altillo 21:00 hs	Taller de la U.N.L.P 21:30 hs	Taller de la U.N.L.P 21:00 hs	El Teatrino 14:00 hs	El Teatrino 14:00 hs	La Lechuza 14:00 hs	La Lechuza 10:00 hs	Sala 429 20:00 hs	Sala 429 20:00 hs	El Molino 10:00 hs	El Molino 14:00 hs	Estudio de las Artes 19:00 hs	Estudio de las Artes 19:00 hs	La Fabriquera 19:00 hs	La Fabriquera 21:00 hs	Espacio 44 19:30 hs	Espacio 44 21:30 hs
"La conspiración"	Arte Vivo 21:30 hs	Arte Vivo 15:30 hs	El Altillo 21:00 hs	El Altillo 13:00 hs	Estudio de las Artes 19:00 hs	Taller de la U.N.L.P 21:00 hs	El Teatrino 19:30 hs	El Teatrino 21:00 hs	La Lechuza 14:00 hs	La Lechuza 14:00 hs	Sala 429 14:00 hs	Sala 429 12:30 hs	El Molino 21:00 hs	El Molino 21:00 hs	Estudio de las Artes 14:00 hs	Estudio de las Artes 14:00 hs	La Fabriquera 19:30 hs	La Fabriquera 19:30 hs	Espacio 44 21:00 hs	Espacio 44 21:30 hs	Sala A 21:00 hs	Sala A 21:30 hs
"A los cazanchos"	El Altillo 21:00 hs	El Altillo 14:00 hs	Taller de la U.N.L.P 19:00 hs	Taller de la U.N.L.P 19:00 hs	El Teatrino 14:00 hs	El Teatrino 19:00 hs	La Lechuza 20:30 hs	La Lechuza 21:00 hs	Sala 429 14:00 hs	Sala 429 19:00 hs	El Molino 19:00 hs	El Molino 10:00 hs	Estudio de las Artes 20:00 hs	Estudio de las Artes 21:00 hs	La Fabriquera 19:00 hs	La Fabriquera 10:00 hs	Espacio 44 19:00 hs	Espacio 44 19:00 hs	Sala 9 14:00 hs	Sala A 21:00 hs	Arte Vivo 21:00 hs	Arte Vivo 21:30 hs
"La conspiración Estaría"	Taller de la U.N.L.P 21:00 hs	Taller de la U.N.L.P 14:30 hs	El Teatrino 14:00 hs	El Teatrino 14:00 hs	La Lechuza 18:00 hs	La Lechuza 14:30 hs	Sala 429 22:00 hs	Sala 429 21:00 hs	El Molino 14:00 hs	El Molino 14:00 hs	Estudio de las Artes 19:00 hs	Estudio de las Artes 14:00 hs	La Fabriquera 21:00 hs	La Fabriquera 21:00 hs	Espacio 44 21:00 hs	Espacio 44 10:00 hs	Sala 9 19:00 hs	Sala 9 14:00 hs	Arte Vivo 21:30 hs	Arte Vivo 21:30 hs	El Molino 20:30 hs	El Molino 17:30 hs
"Mariquita"	El Teatrino 20:00 hs	El Teatrino 14:00 hs	La Lechuza 14:00 hs	La Lechuza 20:00 hs	Sala 429 18:00 hs	Sala 429 22:30 hs	El Molino 21:00 hs	El Molino 20:00 hs	Estudio de las Artes 14:30 hs	Estudio de las Artes 16:30 hs	La Fabriquera 13:30 hs	La Fabriquera 13:00 hs	Espacio 44 21:00 hs	Espacio 44 22:00 hs	Sala 9 21:00 hs	Sala 9 18:00 hs	Arte Viva 14:00 hs	Arte Viva 10:00 hs	El Molino 14:00 hs	El Molino 21:30 hs	Taller de la U.N.L.P 22:00 hs	Taller de la U.N.L.P 17:00 hs
"El cautivo"	La Lechuza 17:00 hs	La Lechuza 14:00 hs	Sala 429 14:00 hs	Sala 429 15:30 hs	El Molino 18:30 hs	El Molino 21:30 hs	Estudio de las Artes 21:30 hs	Estudio de las Artes 21:30 hs	La Fabriquera 21:30 hs	La Fabriquera 09:00 hs	Espacio 44 14:00 hs	Espacio 44 14:00 hs	Sala 9 21:30 hs	Sala 9 21:30 hs	Arte Viva 21:30 hs	Arte Viva 10:30 hs	El Altillo 13:30 hs	El Altillo 10:30 hs	Taller de la U.N.L.P 20:00 hs	Taller de la U.N.L.P 11:30 hs	El Teatrino 14:00 hs	El Teatrino 21:30 hs
"En el fondo del mar"	Sala 429 21:00 hs	Sala 429 19:00 hs	Sala 9 13:00 hs	Sala 9 14:00 hs	Arte Viva 14:00 hs	Arte Viva 21:00 hs	El Altillo 20:30 hs	El Altillo 21:00 hs	Espacio 44 14:00 hs	Espacio 44 20:30 hs	Sala 9 14:00 hs	Sala 9 18:00 hs	Arte Viva 21:00 hs	Arte Viva 21:00 hs	El Molino 21:00 hs	El Molino 14:30 hs	Taller de la U.N.L.P 14:00 hs	Taller de la U.N.L.P 10:00 hs	El Teatrino 14:00 hs	El Teatrino 20:00 hs	La Lechuza 20:00 hs	La Lechuza 21:00 hs

TEATRO EN LA PLATA

HOY

Un bueno al cuerpo.- Hoy a las 21.30, en la sala A del Pasaje Dardo Rocha, se presenta esta comedia de Ernesto Cabaleiro, con las actuaciones de Nely Nácoli, María Inés Martínez y Yolanda García. Dirección de Omar Musa. Ultr la función.

Cultura Cur Mano Propia.- Hoy a las 21 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, de y por Alfredo Grande, espectáculo de humor social, pobbou con toques de "Psicomágia Implicado".

El enfermo imaginario.- Hoy a las 21, en el salón de Empleados de la Escribanía, 45 Nº 606, con dirección de Norberto Cotte. Entrada, un alimento no perecadero.



El enfermo imaginario

Ciclo El Teatro y la Historia.- Hoy: "Ensueño" a las 21, en La Lechuza, 58 entre 5 y 10; "Sangre en la tierra de Navarro" a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13; "Mar de fondo" a las 21, en El Núcleo, 6 entre 40 y 41; "El cautivo" a las 23 en El Teatro Estudio de las Artes, 3 y diagonal 74; "La espada y la cabeza", a las 21, en La Fabriquera, 2 entre 41 y 42; "La contemplación" a las 21, en Espacio 44 44 entre 4 y 5; "A los cerrantes", a las 21, en la sala A del Pasaje Dardo Rocha; "La Encarnación" a las 21, en Arte Vivo, 58 entre 4 y 5; "Manguita" a las 21, en El Abbo, 1 entre 66 y 67; "El Matrero" a las 21, en el Taller de Teatro de la UNLP, 10 entre 54 y 55; y "En el fondo del mar" a las 20 en El Teatrino, 11 entre 61 y 62.

MAÑANA

Baptisma.- Mañana a las 22.30 en la Escuela de Teatro, 51 entre 3 y 4, a cargo de 3º año turno noche, participan las carreras de Maquillaje, Escenografía y Vestuario.

Trento.- Mañana a las 21, en el Viejo Almacén El Obrero, 13 y 71, con dirección de Claudio Diego sobre textos de Leónidas Lamborghini.

Llamos de desgracia (la vida puede mejorar).- Mañana a las 20, en el Teatro La Hermandad del Principio, diagonal 74 entre 3 y 4. Dramaturgia y dirección de Beatriz Catani.

Nande I (Nuestra Agua).- Mañana a las 19:30 en la sala San Cayetano, 44 y 28 se presenta este espectáculo del grupo de Teatro de la Casa de Corrientes de Capital Federal con dirección de Violeta Zorrilla y Camilo Pérsoli. Con la agrupación coral Purahey Va, Grupo de Baile Bien Correntino y Patricio Casas Ríos. La obra denuncia el apoderamiento de los Esteros del Iberá y del Acuífero Guaraní.

Perdónalos señor (no saben lo que hacen).- Mañana a las 22 en El Escudo, 10 entre 60 y 61, espectáculo de improvisación.

Popos.- Mañana a las 21, en El Núcleo, 6 Nº 420, a cargo del grupo Danzaloopón con coreografía y dirección de Fernanda Alessandrini. Última función.

Sé tú mismo, Pedro!.- Mañana a las 20, en el Teatro Argentino, con dramaturgia y dirección de Maximiliano Paz.

Plaza veintiocho.- Mañana a las 22 en La Lechuza, 58 y 10, con Javier Pastorino y Roberto Marunic, y dirección de Andrés Echeverry.

Finales.- Mañana a las 21,15, en La Hermandad del Principio, diagonal 74 entre 3 y 4, con dramaturgia y dirección de Beatriz Catani.

Vote Las Abbas.- Mañana a las 20 en Sirrigo, 6 entre 44 y 45, show de transformismo y humor musical a cargo de Javier Cantini y Julio Pires.

Todos tenemos la misma historia.- Mañana a las 21.30, en el Teatro Hamlet, 2 entre 48 y 49, humor femenista con la actuación de Mónica Greco y dirección de José de las Heras. No apto para menores de 16 años.

Teatro Leído.- Mañana a las 21.30, en Carreto de Santa Teresa, 16 entre 44 y 45, el grupo de lectura interpretada "Ensayo General" presenta la obra "La escuela por la mañana" de Juan C.Calleja. Entrada libre y gratuita.

El niño perdido.- Mañana a las 21, en Espacio 44, 44 Nº 496, con dirección de Daniel Giancardi y Alicia Durán.

El organillo.- Mañana a las 21, en el Taller de Teatro de la Universidad, 10 entre 54 y 55, grotesco de los Hermanos Discépolo con dirección de Norberto Barruti.

Antígona.- Mañana a las 20, en la sala A del Pasaje Dardo Rocha. Última función.

Ciclo El Teatro y la Historia.- Mañana: "Ensueño" a las 20, en La Sala 420, 59 entre 12 y 13; "Sangre en la tierra de Navarro" a las 23, en El Núcleo, 6 entre 40 y 41; "Mar de fondo" a las 21, en El Estudio de las Artes, 3 esquina diagonal 74; "El cautivo" a las 21 en La Fabriquera, 2 entre 41 y 42; "La espada y la cabeza", a las 19.30, en Espacio 44, 44 entre 4 y 5; "La contemplación" a las 21, en la sala A del Pasaje Dardo Rocha; "A los cerrantes", a las 21, en Arte Vivo, 58 entre 4 y 5; "Manguita" a las 21, en El Abbo, 1 entre 66 y 67; "El Matrero" a las 21, en el Taller de Teatro de la UNLP, 10 entre 54 y 55; y "En el fondo del mar" a las 20.30 en El Teatrino, 11 entre 61 y 62; "La Encarnación" a las 20.30, en El Abbo, 1 entre 66 y 67; "Manguita" a las 23.30, en Taller de la UNLP, 10 entre 54 y 55; "El Matrero" a las 24, en El Teatrino, 11 entre 61 y 62; y "En el fondo del mar" a las 20.30 en La Lechuza, 58 entre 4 y 5.



"En el fondo del mar"

INFANTILES

La Sirenita.- Mañana a las 17, en el Viejo Almacén El Obrero, 13 y 71, última función. Con dirección de Nicolás Alonso y a cargo del grupo Arte X Siempre.

Muñecos.- Mañana a las 16.30, en Plaza Moreno se presenta este musical con muñecos gigantes. A la gorra.

Mi amigo el Vampiro.- Mañana a las 16.30 en la sala A del Pasaje Dardo Rocha, última función.

Paraguas y Relojes.- Mañana a las 17, en la sala B del Pasaje Dardo Rocha. A cargo del Grupo Tobográfico. Última función.

Historia con Ogro, Princesa y Monte! - Mañana a las 16.30, en El Teatrino, 11 entre 61 y 62, con los tititeros Graciela Cabaleiro y Horacio Mozzi.

DOMINGO

Babilonia.- El domingo a las 22.30 en la Escuela de Teatro, 51 entre 3 y 4, a cargo de 3º año turno noche, participan las carreras de Maquillaje, Escenografía y Vestuario.

Pentotraico señor (no saben lo que hacen).- El domingo a las 21 en Bukowsky, 58 entre 6 y 7, espectáculo de improvisación.

Wonder Woman.- El domingo a las 21, en Castaño, 47, entre 10 y 11, varieté humorístico musical.

Sé tú mismo, Pedro!.- El domingo a las 19, en el Teatro Argentino, con dramaturgia y dirección de Maximiliano Paz.

Teatro del Pepem.- El domingo a las 20, en el Teatro La Nonna, 3 y 47, se presentan las obras: "Un regalo para Anita" y "Vivir el personaje" del grupo de teatro del programa de educación de adultos mayores de la Facultad de Humanidades. Dirección de Jorge Silva.

La Cofeles.- El domingo a las 20 en el centro de Cultura y Comunicación, 42 entre 6 y 7, con dirección de Ramón Losada, y la actuación de Ramón Losada, Ariel Carracedo, Julio Pires y Fabián Fernández Barrero.

Ciclo El Teatro y la Historia.- El domingo: "Ensueño" a las 21, en La Sala 420, 59 entre 12 y 13; "Sangre en la tierra de Navarro" a las 20, en El Núcleo, 6 entre 40 y 41; "Mar de fondo" a las 21, en El Estudio de las Artes, 3 y diagonal 74; "El cautivo" a las 19.30 en La Fabriquera, 2 entre 41 y 42; "La espada y la cabeza" a las 21 en Espacio 44, 44 entre 4 y 5; "La contemplación" a las 21, en la sala A del Pasaje Dardo Rocha; "A los cerrantes", a las 21, en Arte Vivo, 58 entre 4 y 5; "La Encarnación" a las 21, en El Abbo, 1 entre 66 y 67; "Manguita" a las 21, en Taller de la UNLP, 10 entre 54 y 55; "El Matrero" a las 21.30, en El Teatrino, 11 entre 61 y 62; y "En el fondo del mar" a las 21 en La Lechuza, 58 entre 4 y 5.

La Justa.- El domingo a las 20.45, en La Fabriquera, 2 entre 41 y 42, con dirección de Laura Valencia, y la actuación de Delia Aguinaga, Angel Carnevale y María Amelia Pena.

INFANTILES

Los pericos en el cerro.- El domingo a las 16, en el microcine del centro cultural Islas Malvinas, titeres a cargo de Ellen Moore. No se suspende por lluvia.

Acrobacia aérea.- El domingo a las 17, en el anden de la Vieja Estación de Tranvías de 17 y 71, trapecios, aro, lungo, tela, arnesas, sogas y mas. Entrada libre y a la gorra.

Caperucita Roja.- El domingo a las 16, en el Teatro La Nonna, 3 y 47, con dirección de Leo Ringer.



Caperucita Roja

Muñecos.- El domingo a las 16.30, en Plaza Moreno se presenta este musical con muñecos gigantes. A la gorra.

Giuseppe Presenta.- El domingo a las 16.30 en El Teatrino, 11 entre 61 y 62, con el titiritero Daniel Mallusio.

La Bella Durmiente (un sueño encantado).- El domingo a las 15, en Gracies, 1 entre 41 y 42, comedia musical con 35 chicos en escena.

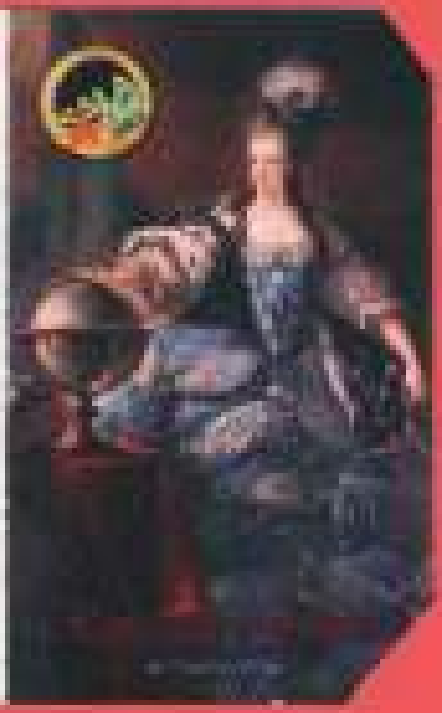
La princesa rana.- El domingo a las 16.30, en la sala A del Pasaje Dardo Rocha, a cargo del grupo Tobográfico. Ultima función.

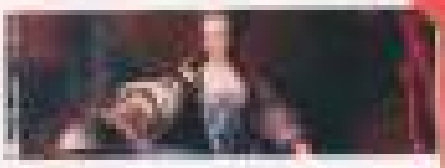
Tierras mágicas, sólo hasta creer.- El domingo a las 17, en la sala B del Pasaje Dardo Rocha, con dirección de María Pascual.



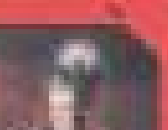
PRENSAYCOMUNICACIÓN2008

2008





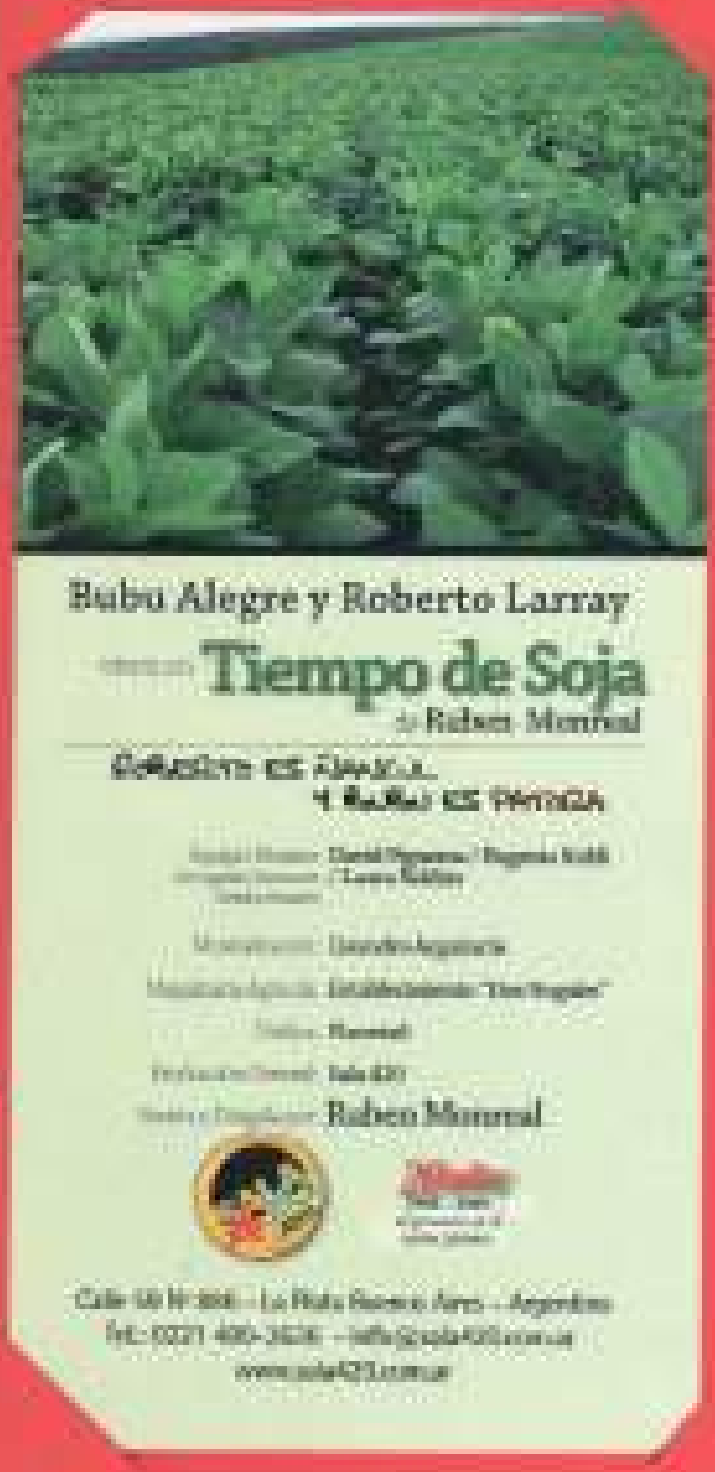
Reinas de Francia




Tiempo de
Tiempo de




Tiempo
de
$OJA
Noviembre
Temporada 2008


Bubu Alegre y Roberto Larray
Tiempo de Soja
Ruben Monreal
Ruben Monreal


TIEMPO DE SOJA
ESTRENO 7 DE MARZO
7Y8, 14Y15, 28Y29 DE MARZO
4Y5, 11Y12 DE ABRIL
21HS


La Plata, Miércoles 12 de Marzo de 2006. Tercera Sección, Página 3
Estreno
14 de Marzo
Tiempo de SOJA
DIEGO MAURINO

MAÑANA

Reconocimiento. Mañana a las 21, en el Teatro Cultura Pedrera, con dirección de Oscar Barney Fine y la actuación de Diego Maurino, Jaime Monasterio, Sofía Mernies y Nicolás Suárez.

Tiempo de soja. Mañana a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, de Robin Monreal. Última función de esta obra mensual a cruzarse en los [illegible] de [illegible] de La Habana, Cuba y Sagrado (España).



Tiempo de soja

La Plata, viernes 29 de Marzo de 2008



Tiempo de soja. Hoy a las 21 en Sala 420, 59 entre 12 y 13, se presenta esta obra de Robin Monreal, con las actuaciones de Diego Maurino y Majo Palacios.

Tiempo de soja. Mañana a las 21 en Sala 420, 59 entre 12 y 13, se presenta esta obra de Robin Monreal, con las actuaciones de Diego Maurino y Majo Palacios.



RUBEN MONREAL

El teatro en los tiempos de la soja

Tras la gran repercusión de "Bolsas calientes", el dramaturgo y director platense Ruben Monreal se prepara para el estreno de su nueva obra a la que tituló "Tiempo de soja", que subirá a escena el próximo viernes en la Sala 420, entre 59 entre 12 y 13.

"En una historia de amor en la frontera contemporánea. En una país en el que vivimos de la soja en tiempos de relaciones ganar", adelanta Monreal.

La obra cuenta la historia de Ernesto y Pereira, dos personajes rurales, amigos, que deciden sembrar con la producción de soja. Sin embargo, la realidad argentina no es tan sencilla y el sueño de convertirse en millonarios se transformará en una pesadilla alejada de ellos.

"La realidad de mi país es la misma persona del otro mundo. Como verdaderamente un espejo de 'pasa la delta y pintado el mundo'. Además, lo que más entretenimiento me ha dado en el campo artístico siempre ha sido hablar de lo que pasa en mi lugar", señala el dramaturgo.

Como escritor-actor, Monreal no es ajeno a la posibilidad de interpretar mejor con la realidad que sufre la sociedad argentina y dice: "Me relaciono con la realidad una capacidad de sensibilidad, de locura, con la locura del arte, un mundo sin límites. En los últimos años el teatro no sólo el creador para dibujar la historia y, por supuesto, también el que el personaje se apropia un mundo propio por la propia realidad", afirma.

Sin embargo, Monreal no escapa a esa realidad al contar de la generación humana como "inocentes" o "ignorantes": "Mi idea así que la mayoría no entiende, hacer visible el mal, no ser cómplices y no tener mas un juguete, sintiendo un profundo amor por lo que somos. Por eso digo que mi mundo es positivo y sensible", asegura.

Los bastidores del "Tiempo de soja", con las actuaciones de Diego Mauricio y María José Palacios, están previstas para estos los viernes y sábados de mayo y los días primeros domingos de abril. "Así también estamos con Bolsas Calientes y la gente sigue viendo, ahora así que esta no sabe cuál puede pasar con esta obra nueva", agrega el dramaturgo.

20 AÑOS DE SALA 420

El estreno de la nueva obra de Rubén Monreal se suma así un importante hecho para la Sala 420 ya que se cumplen 20 años de su creación.

"Es verdad es que estamos para de festejar porque han pasado casi diez y nada un poco 20 años. En principio queremos que pasen por el escenario de la sala muchos creadores, tengo muchas cosas interesantes. En octubre, previsto la visita de un grupo portugués, otro chileno español y la posibilidad de que se quede otro", asegura Monreal.

La próxima apertura que a mediados de año la Sala 420 vuelva a cerrar sus puertas nuevo en Capital Federal como ya lo hicieron años atrás, además un regalo con la propuesta teatral nacional llamada "El mi cuerpo".

"El año comenzamos con felicidad, con el estreno de 'Tiempo de soja' y estamos felices de poder para una nueva mejor", finaliza Monreal.



Diego Mauricio y María José Palacios en los roles de Ernesto y Pereira, protagonistas de "Tiempo de soja" que se estrenará el próximo viernes en la Sala 420.

Campo argentino

La Plata, Viernes 28 de Marzo de 2008. Tercera Sección. Página 2

Por
JORGE MONTELEONE

Tiempo de caja, de Rubén Mineral. Elenco: Diego Montillo y María José Palacios. Dirección: Rubén Mineral. Sala 420, calle 59 N° 586, entre 12 y 13. Viernes y sábado 21 hs.



El campo es para la cultura argentina no sólo un espacio geográfico y un sitio de explotación económica, sino también un medio donde se formó el imaginario nacional. Desde Echeverría, que ya vive en el nuestro más "pueblo patrimonio" a Martínez Estrada, que escribió una Radiografía de la pampa como un mapa de interpretación periodística, el campo sigue siendo un signo cuyo significado debe ser explicado una y otra vez para indagar nuestros propios mitos. Aun cuando existen numerosas situaciones particulares y una desigual distribución de ganancias, en nuestros días, la sobreexplotación de la caja en el campo argentino ha creado un movimiento económico y social que, además de divisas y nuevos ricos, produjo algo más: una equívoca ilusión de grandeza. En su reciente obra Tiempo de caja, que el mismo dirige, Rubén Mineral explora esa ilusión hasta sólidos sus contenidos vacíos, su carácter ganadero. Un hombre y una mujer viejos, Pascual y Paloma, hacen honor a su nombre de personajes de historietas porque son verdaderas caricaturas del hombre y la mujer de campo. Él es un campesino productor obsesionado por la vida y ella la acompaña, intentando que abandone sus deberes de vida, exclusivamente para complacer al "tiempo de caja" por el "tiempo de apuros" y llegar así al deseado encuentro amoroso. Rodeados de un estado discrepante, un tractor en ruinas y una maquinaria que corren al cielo. Banqueados por almacenes y maceras con vaca donde sólo crecen los cardos y la melena, estúpidos, atravesados por la globalización que los excluye y por el calentamiento global que los arrasa con inviernos y veranos y actuales y venturosos [illegible] y [illegible]. Pascual y Paloma viven el ensueño del tiempo de la caja o la espera de un milagro [illegible]. Es el [illegible] que en la [illegible] de su lenguaje campero [illegible] como al pasar a los dos personajes de Esperando a Godoy, de Samuel Beckett: Vladimir y Estragón. Como ellos, esperan algo que no llegará jamás, mientras su propio lenguaje gira sobre sí mismo, en el sentido del absurdo y de lo incomunicable, a medias entre el gesto del sol y del desesperado. "La tierra se cansa de ser siempre lo mismo, dice la mujer. La tierra que te queda por ver". Sólo al quedarse con el acto amoroso el cuadro, la [illegible], como forma suprema de creación, puede eludirse la tragedia [illegible], la tierra [illegible], tal cosa que el [illegible] confirma.

Es evidente que éstos son algunos de los [illegible] de Tiempo de caja, pero su complejo apuesta sufre una realización [illegible] y no [illegible]. Muchos párrafos en los cuales la libre asociación busca quebrar el sentido común [illegible] de sorprender: el [illegible] efectos [illegible] y [illegible] a un [illegible], carece de [illegible], así son la del [illegible]. La [illegible] de María José Palacios (Paloma) la confina a una cierta monotonía gestual que se quiebra una vez cuando asume la [illegible] de la [illegible], pero que [illegible] de [illegible] que [illegible] cambiar. Diego Montillo (Pascual) es mucho más [illegible], aunque por momentos cierta obesidad [illegible] de sus [illegible]. Pero tiene sus [illegible], sus [illegible] en los cuales el [illegible] es pleno: los momentos en que la acción se acerca al [illegible] de la [illegible], haciendo honor a los [illegible] del [illegible] que Mineral supo aprovechar para su [illegible]. Es difícil [illegible] si el vestuario, que aspira a ser [illegible] y [illegible] en el medio campesino, es [illegible] por los personajes mismos o por cierta [illegible] para hallar una [illegible] más [illegible]. La [illegible], aunque [illegible] algo [illegible], es [illegible] al medio que representa. La [illegible] se [illegible] y siempre [illegible] en sus [illegible]. Estuvieron a cargo de Lisandro [illegible], David [illegible] y [illegible].

Tiempo de caja tiene al menos dos virtudes. Una es el proyecto [illegible] de la [illegible] de Mineral, que [illegible], para que el teatro [illegible] una visión [illegible] de la [illegible] social y la [illegible]. La otra es la [illegible] que deja de [illegible] dos personajes [illegible], cuyo [illegible] en la [illegible] de los [illegible] más [illegible], que [illegible].

Robert Menzel

Teatro sin solemnidades

Hace 20 años creó la *Sala 420*, uno de los pocos reductos teatrales platenses que han logrado tener continuidad en estas dos décadas. Enemigo del clasicismo, el dramaturgo afirma que el humor "te abre la cabeza y te permite entender más". El viernes estrena su nueva obra

Textos / 11
Fotos: Rafael Nanni



Hace 20 años, **Roberto Menzel** estudiaba dirección en una escuela de teatro ubicada en la Universidad de New York y veía la posibilidad de quedarse a vivir en esa ciudad. Hasta entonces, "las palabras, me gusta decir, no le iban muy bien", pero desde allí, "hasta se perdían como sonidos", reflexiona el dramaturgo platense. De aquella estadía nació **Sala 420**: "Cuando regresé de Estados Unidos dije: '¿Y ahora qué hago? Lo empecé de nuevo. Tal vez, dejar un lugar en La Plata, para hacer cosas y para ser también para contemporizar la vida, porque estaba muy cansado con el mundo del arte", recuerda.

Fue la idea de juntar a un grupo de amigos de la infancia y armar una sala de ensayos propia, en 1987, en una casa de 38 y 13. Hasta allí llegaron los ecos de la movida teatral porteña, porque los otros lugares no existían y sus colegas tampoco, y así nació que la gente pueda salir y fue creciendo a partir de un dibujo. Así, la **Sala Cuarenta**, la **Sala Cuatro** y la **Sala 420**. La cantidad de nombres habla de una búsqueda.

Del lado de los textos, en cierta medida a esos comienzos le debemos "que sólo quiero no tener ideas preconcebidas... Las ideas a mí me persiguen, son ellas las que vienen a mí. Y no tengo una idea con la cabeza de la humanidad detrás. Nada y fue 'conflictuando' [sic] ... como Menzel, por no la nueva idea. Pero ya de aquí, pero a medida que pasa el tiempo me interesa el teatro comercial, el teatro **directo, otras ideas de hacerlo**".

Entonces, ¿el teatro de la nueva calidad, de la redonda, pero del teatro clásico, Menzel no da. Lo que dice, que el teatral es la forma más directa de llegar al público. "Mi forma no me puedo desprender, porque el mundo es el que **le hace la ganancia a la gente**, es... de mucha gente que dice: '¿Qué quiere... ese tema?'", ahora. "Lo hice el mismo tema, con cabezas, pero dobles, es incomprensible e incomprensible... ¿no? Y **abrirá la cabeza**, porque creo entender y poder llegar a entender cómo que de otra manera las cosas pasan".

El amor por el humor no le aparece en la adolescencia cercano cercano a **Rafael Nagel**, que en los '60 conducía y dirigía uno de los pocos programas con diversos del Canal Nacional. "Se fue al Canal Nacional, pero empezaba entonces del que participo en *Una mujer difícil* de **Leonardo Favio Mundo**, y no me quería para nada la obra".

La forma en descubrir el amor con el gran **Rafael Nagel**, y en 1976 estrena su primera obra. Viaje a partir, mientras y después de marchar en Nueva York, a fines de 1987 regresó, para instalarse definitivamente en La Plata. Desde aquí vuelve la vista con 20 años que hacia por hacer: mayores cosas a cuenta.

"Hablando en un país **económicamente** inestable", reflexiona. En algunos años vemos la cuenta de los ahorros, y en otros momentos nos hace ajustar. Nos acostumbramos en España somos la mitad en la calidad de los alimentos y quesos, y la cantidad. Aquí no es así, porque en Nueva York y Estados Unidos siempre se encontraban los lugares económicos que necesitaba".

¿Cómo han variado [afectado] en la ficción?

Sí, pero cuando me voy de lo que

Vitae

- Se formó en dirección teatral con Jaime Kogan.
- Cursó la Beca Fulbright para un postgrado en la State University of New York, donde obtuvo el Master of Arts in Theatre, en dirección teatral.
- En 1988 creó la Sala 420.
- Escribió, dirigió y produjo el programa de humor *El existidor*, que en radio abrió el Martín Fierro al Mejor Programa de Humor en tres ocasiones.
- Escribió y dirigió las obras [illegible] *Radiola*, *Nuestra señora*, *Nuestra* [illegible] *Pequeña Enciclopedia Ilustrada*, *Barrio Oculto*, entre otras.
- Es profesor en inglés. Ha desempeñado cargos docentes de Lengua y Literatura inglesa en la Facultad de Humanidades de la UNLP.

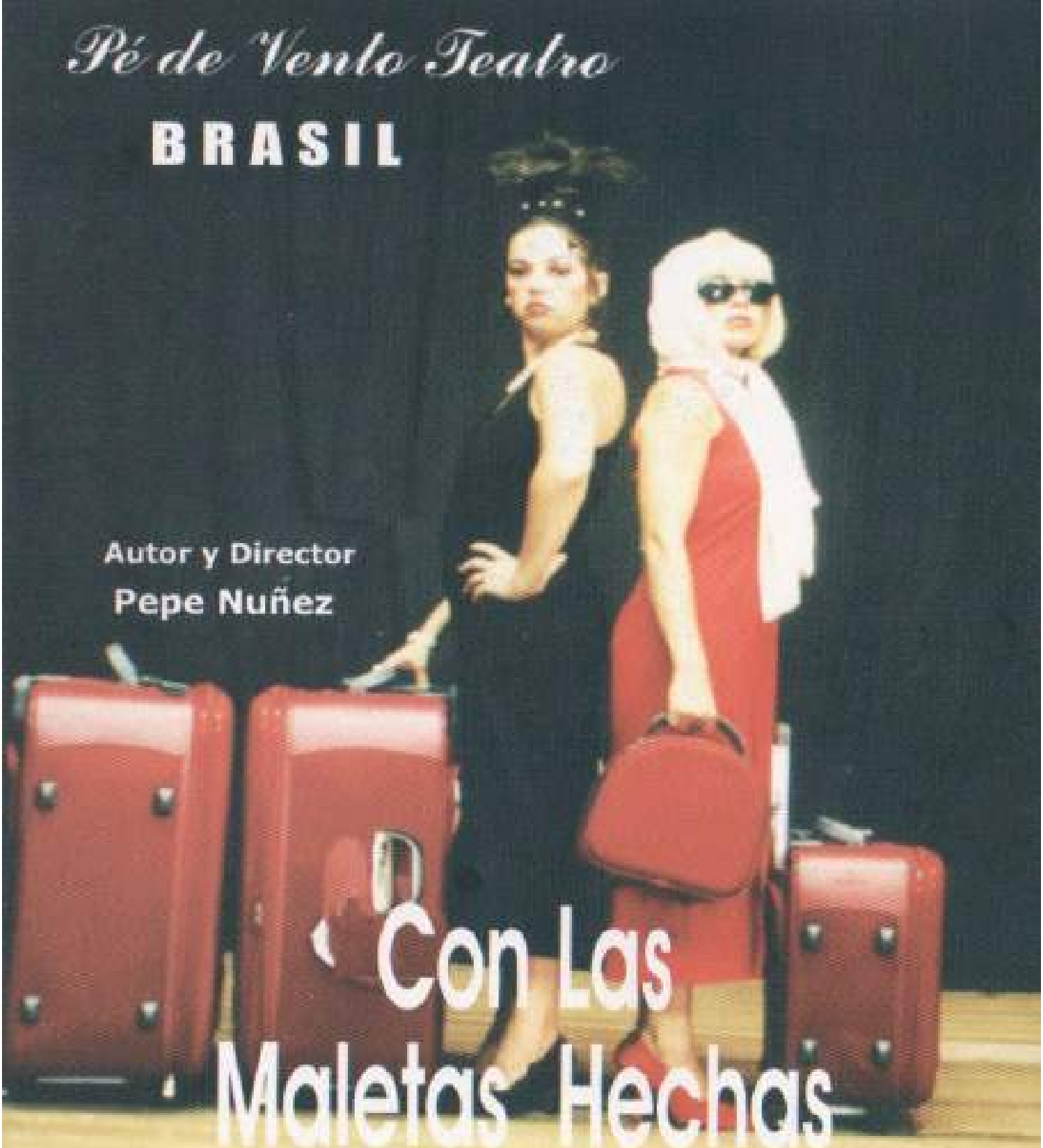
El amor en los tiempos de la soja

El viernes [illegible] estrenará su comedia *El amor en los tiempos de la soja*, el estreno de la nueva obra de Menzel. Siempre de autor, "Es una suerte de broma de unos amigos que [illegible] económicos que hacemos los argentinos especialmente con la soja", explica el dramaturgo. "Pero no es una [illegible] comerciales como especulación, sobre todo con el monocultivo, a nivel de suelo. Eso está vinculado con el mercado y [illegible] el calentamiento global", agrega.

"Verdaderamente, los economistas que producimos tienen un muy [illegible] que hacer", agrega. "En este momento [illegible] mucha [illegible] la sequía, la [illegible] la especulación y la [illegible] inundación", con [illegible] Gerardo Morales y Mario Lisoli [illegible], la gente no entiende [illegible] y [illegible], y los [illegible] no entienden [illegible] los [illegible] y [illegible] de [illegible].

Pé de Vento Teatro

BRASIL



Autor y Director

Pepe Nuñez

Con Las Maletas Hechas

Contacto España:

Isabel Ortega

Calle Carcelen, 47-6°B-28045

Madrid-España

Tfno: 91 473 97 25

E-mail: marquis@hotmail.com

"Con las Maletas Hechas"

SINOPSIS

"Con las Maletas Hechas"- Rumbo a ninguna parte...- es una comedia sin palabras, que cuenta la historia de dos mujeres que se ven obligadas a compartir el mismo banco en la sala de espera de un aeropuerto. Desde el primer momento se confirma que compartir no es nada fácil, los conflictos se suceden a una velocidad vertiginosa hasta llegar a una situación sin retorno, donde solo hay una salida... ¡LA GUERRA!
De una forma directa y con mucho humor, nos introducimos en el mundo de los conflictos que habitan la vida cotidiana, de la vil batalla que enfrentamos en el día a día para lograr el propio espacio y sobrevivir.
A través de la risa, abordamos temas del mundo contemporáneo,como la intolerancia, la codicia, la envidia, el deseo, la violencia...y como, la falta de dialogo transforma pequeños conflictos en grandes tragedias...
La vida esta hecha de pequeñas guerras
!!! Y de grandes miserias !!!

BREVE HISTORIA

El espectáculo se estrenó el día 21 de Marzo de 2003, en Florianópolis, capital del Estado de Santa Catarina(Brasil), tras lo cual ha participado de diversos festivales, destacándose en todos ellos y siendo premiado en numerosas ocasiones.
En sus cuatro años de vida acumula más de 250 representaciones, más de 150.000 espectadores.
En su segunda turné europea participó entre otros del XII FIHUM, Festival Internacional de Humor de Madrid, del 7º Encuentro de Narices de Albolote (Granada) y del 4º Festival Internacional de Payasas / Forum de la Comicidad Femenina en Andorra.
En Julio del 2007 participó del XXII Festival Internacional de Teatro Hispano en Miami (USA) y en Octubre participo del XXII Festival Iberoamericano de Cádiz.

CONTACTO en BRAZIL:
www.pedeventoteatro.com
contato@pedeventoteatro.com
00 55 48 3028.3351
00 55 48 9933.9243
skype: vanderleia.will

Festejando sus 20 años

Desde Brasil nos visita la compañía **Pó de Vento Teatro**

Con las maletas hechas

(Ya malas prontas)



Ultimas Funciones

- **04/09** - 20 hs. Sala 420 - La Plata
- **05/09** - 21 hs. Sala 420 - La Plata
- **06/09** - 22 hs. Sala 420 - La Plata

Calle 59 Nº 886 e/ 12 y 13 - La Plata

Tel.: 0221-489-3636 • info@sala420.com.ar

www.sala420.com.ar

00001



Con las maletas hechas

(Ya malas prontas)

Función Despedida

06 de Septiembre - 22 hs.

teatro ARGENTINO

Sala ASTOR PIAZZOLLA

agosto 2008

SALA 20 AÑOS

Calle 59 Nº 885
el 12 y 13 - La Plata
www.sala420.com.ar

Festejando sus 20 años

Desde Brasil nos visita la compañía **Pé de Vento Teatro**

Con las maletas hechas

(As malas prontas)



29 de Agosto / 20 horas

Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata - Pcia. de Buenos Aires | www.teatroargentino.lo.gba.gov.ar

BOLETERÍA: (0221) 429-1732 | INFORMES: 0800-666-0151 / (0221) 429-1741 (de martes a domingo de 18 a 20 hs)

Instituto **Cultural**

Buenos Aires LA PROVINCIA

EVENTO: 1LP29AUG2008P

SECTOR: PLATEA

FILA/ASIENTO: 8 6

Exp. $0.00

TICKETEK 0237 7200

TEATRO ARGENTINO - LP

SALA ASTOR PIAZZOLLA

CON LAS MALETAS HECHAS

Viernes 29 de Ago. 20hs

FILA 8 ASIENTO 6

PLATEA

TICKETEK

FILA 8 ASIENTO 6

PLATEA

Viernes 29 de Ago. 20hs

Exp. $0.00



Autoridades

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Gobernador | D. Daniel Osvaldo Scioli
Vicegobernador | Dr. Alberto Edgardo Balestrini

INSTITUTO CULTURAL
Presidente | Lic. Juan Carlos D'Amico
Secretario Ejecutivo | Dr. Sebastián Berardi

TEATRO ARGENTINO
Administrador General | Cr. Fernando Andrés De Rito
Director Artístico | Mª Reinaldo Eduardo Cansobella
Director de Escultura | Mª Esteban Adolfo Gantzer
Director de la Orquesta Estable | Mª Dante Anzolini
Director del Coro Estable | Mª Sergio Gia
Directora del Ballet Estable | Mª Cristina Dellmagro
Director de Producción Escenotécnica | Prof. Juan Carlos Greco
Director de Servicio Administrativo Financiero | Cr. Ignacio Serracani
Director de Mantenimiento y Servicios Generales | D. Alejandro Isabelino Valerio

TEATRO ARGENTINO

Avenida 51 entre 8 y 10, La Plata / Provincia de Buenos Aires

BOLETERÍA: (0221) 429-1732 de martes a domingos, de 10 a 20 hs.
(Días de función hasta media hora después del comienzo del espectáculo)

INFORMES: 0800-666-6101 (0221) 429-1731 de martes a domingos de 10 a 20 hs. (Días de función hasta las 21 hs.)

COORDINACIÓN VISITAS GUIADAS: (0221) 429-1742 de lunes a viernes de 9 a 18 hs.

www.teatroargentino.ic.gba.gov.ar

Instituto Cultural

Buenos Aires LA PROVINCIA

agosto
2008

As malas prontas
(Con las maletas hechas)

Sala Astor Piazzolla
Teatro Argentino de La Plata





Compañía Pé de Vento Teatro

Nace en 1999 en Florianópolis (SC- Brasil), fundada por las artistas Luxenburdas en Artes Escénicas por la UDESC, Wanderléia Hilt y Andrea Padilha y por el actor y director español Pepa Nuñez.

Se caracteriza por su constante búsqueda en torno a un lenguaje propio y universal, teniendo como vehículo la comicidad, y como objetivo llegar a todos los grupos sociales independientemente de edad, grado cultural o económico.

En sus proyectos, la preocupación central es la entrada en las poblaciones menos favorecidas económicamente, e históricamente excluidas del acceso a los bienes culturales.

Cuenta con un amplio repertorio con el cual participó en los festivales más prestigiosos de Brasil y ha realizado giras por España, Portugal y EE.UU.

Sala Astor Piazzolla

Agosto: viernes 25, 20:00.

Obra teatral

AS MALAS PRONTAS (CON LAS MALETAS HECHAS)

Actor y Director: **Pepa Nuñez**

Asistentes de Dirección: **Sergio Machado** (turnos diarios)
Lula Carlos Neri

Diseño: **Vanderléia Hilt**
Andrea Padilha

Diseño de luces: **Lula Carlos Neri**

Escenografía: **Pepa Nuñez**
Luis Otavio Gassbert

Banda Sonora: **Pepa Nuñez**
Sergio Machado

Operador de Luz y Sonido: **David Piquerez**
Eugenia Kuhl

Maquillaje y peluquería: **Claudio Goulart**

Producción: **Compañía Pé de Vento Teatro / www.pedeventoteatro.com**

As Malas Prontas (Con las maletas hechas) es una comedia irreverente sin palabras, que cuenta la historia de dos mujeres obligadas a compartir el mismo banco de un aeropuerto.

En el desarrollo del espectáculo se percibe que compartir no es tan fácil como parece y los conflictos se suceden velozmente ante la situación de llegar a un punto sin retorno y con esto una salida: ¡¡¡ LA GUERRA!!!

Con humor, nos trasladamos en el mundo de los conflictos en la eterna batalla a la que nos enfrentamos diariamente para poder sobrevivir.

¡La vida está hecha de pequeñas guerras...!

¡...y de grandes treguas...!

Festejando 20 años

En agosto de 2006 se cumplen veinte años del nacimiento de **Sala 420**, *Primera Productora Platense de Espectáculos, Exposiciones, Eventos y Buenos Momentos*. Uno de los descendientes (2004) de Sala 420 es el *CENTRO INTERNACIONAL DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO*, que organiza intercambios y festivales con elencos y compañías del exterior que trabajan y se expresan dentro de las artes del espectáculo.

Se hace difícil definir con exactitud qué es, en definitiva, **Sala 420**: una pulpería y almacén de Ramos Generales contemporáneos; un estilo de vida, en el cual se privilegian el consenso y el buen trato, en el que existe un amor incondicional muy fuerte por las distintas expresiones de los artistas y aspirantes a serlo que existen por el mundo; *el dispositivo de todo ese gente. «Hengan, muestren y disfruten en tiempo», poniendo todo los sentidos de* la **Sala 420**, y sentido los abrazos y la sonrisa, *y el mate o el vaso del arte*, y la emparadá de Gonnet. *Palabras sus dioses, sus dispositivos, sus expresiones y serán reconocidos, apreciados, en definitiva, queridos.*

Calle 50 e/ 6 y 7 - La Plata
Tel. (0221) 422-7 - info@sala420.com.ar
www.sala420.com.ar

La Plata, Cuarta Sección, miércoles 27 de agosto de 2008

TEATRO - CRITICA

Dos cómicas de alto vuelo

Por
JORGE MONTELEONE

Con las maletas hechas. Compañía Pe Venta, de Brasil. Dirección: Pepe Núñez. Elenco: Vanderléia Will e Andrea Padilha. Funciones: 29 de agosto, en el Teatro Argentino; 4, 5 y 6 de setiembre, en la Sala 420.



Vanderléia Will e Andrea Padilha en acción

La comicidad física se desarrolló en la commedia dell'arte cuando los actores improvisaban escenas graciosas llamadas "lazzi", sucesión de gags que provocaban la velocidad del público. Por ejemplo, el uso del "batacchio", instrumento de madera para dar un golpe violento sobre el cuerpo o las nalgadas del rival, que hacía un ruido exagerado pero ficticio. Su traducción al inglés, "slapstick", gestó el nombre de un género que el cine mudo popularizó: la "slapstick comedy". Es esa comicidad directa basada en caídas, persecuciones, enredos absurdos, explosiones y todo tipo de recursos humorísticos basados en lo corporal, pues este humor depende de la mímica y no de la de la palabra, con excepción de los ruidos o las exclamaciones. La ejercieron con maestría desde Harold Lloyd y Chaplin hasta Buster Keaton y Los tres chiflados y continuó hasta hoy, con Benny Hill o Rowan Atkinson (Mr. Bean). La "slapstick comedy" fue la base de miles de cartoons, los viejos y queridos dibujos animados donde dos antagonistas se persiguen y se acosan y donde brillan los artistas como Chuck Jones (el del gato Lucas, el gato Silvestre o el Coyote), Tex Avery (el de Droopy y el lujurioso lobo) o Hanna-Barbera (los de Tom y Jerry).

Esta vasta tradición, que sólo nos evoca momentos felices, brilla nuevamente en la pieza cómica creada y dirigida por Angel Núñez, con asistencia de Sergio Machado y Luis Carlos Nein: "Con las maletas hechas". "De malas prontas", su título original, fue estrenada por la compañía brasileña "Pé de Venta", de la cual forman parte Vanderléia Will y Andrea Padilha. Tuvo desde el 2002 más de 280 representaciones, largas temporadas en Brasil, premios en festivales internacionales, y el favor del público, que se negocia con el idioma universal de la mucha gestualidad en la intensa hora de duración de esta pieza desopilante.

La sola presencia de dos "sofisticadas damas" genera una inmediata adhesión risueña: al ritmo de un tango, una movecita vestida de negro (la notable Vanderléia Will) y con un penacho de pelo crizado, llega con aires de superioridad y cargada de valijas a un aeropuerto para esperar su avión en un banco. Al poco tiempo una rubia vestida de rojo (Andrea Padilha), con su bolso de viaje, sus lentes oscuros y un gigantesco abanico chinoiserie con ademán imperial, avanza hacia allí al ritmo de Glenn Miller. Busca sitio en el mismo banco, en ese no-lugar de los aeropuertos, donde priman el anonimato y el estar de paso, lejos de toda identidad propia pero en el más puro ejercicio de la convivencia con el semejante. Y en ese banco, las mujeres comienzan su escrupulosa guerra personal mientras esperan la partida de su vuelo a New York. El mínimo fastidio que se inicia con el roce del codo acabará en una violencia desatada, con la cual ambas mujeres quieren, sencillamente, exterminarse. Lo harán como dos animales que se persiguen sin fin, como los dibujos animados de un cartoon que acaban por ametrallar la dinamita cuya mecha lanzará amenazantes chispas en escena antes del fin. La peripecia que lleva de un extremo al otro es sumamente cómica y no da respiro a los divertidos espectadores. No falta nada: ni el ejercicio del absurdo, ni los sopapos ni la crema chantilly en la cara, ni mucho menos los números de circo, como los cuchillos arrojados o la mujer en la caja atravesada por grandes espadas.

Esta situación payasesca que festejamos como si no fuera parte de lo real tiene un reverso inquietante, que corresponde a la ley sin ley que rige el mundo y amenaza la vida: la intolerancia y la escalada de violencia. Dos mujeres, como hermanas enemigas, transforman la espera del viaje al corazón de la civilización occidental en una guerra sin cuartel. Su único valor es el exponencial "ojo por ojo y diente por diente", cuyo único destino es el exterminio del semejante y la propia desaparición. Que dos cómicas critiquen la irracional violencia cotidiana por la feliz vía del humor físico, en la tradición de la "slapstick comedy", es un hallazgo teatral donde confluyen un gesto vanguardista con el arte más popular y cosmopolita. La cuidada mímica circunstancial, el justo empleo del tiempo, la oportunidad de la réplica y el simpático despapaje de estas actrices y clowns brasileñas son un ejercicio de alto vuelo cómico para el cual no será necesario esperar ni desesperar: su arte es abierto, accesible y generoso en un espectáculo altamente recomendable.

viernes 22 de agosto de 2008



Con las maletas hechas.- El domingo a las 20, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, con dirección de Pepe Núñez, a cargo de la compañía Viento de Brasil.

La Plata, sábado 23 de agosto de 2008

Dos mujeres para una comedia sin palabras

La Compañía Pé De Vento de Brasil dirigida por Pepe Núñez estrenará en nuestra ciudad la obra "Con las maletas hechas", una comedia sin palabras en la cual se muestra la historia de dos mujeres que se ven obligadas a compartir el mismo banco en la sala de espera de un aeropuerto.

"Desde el primer instante se confirma que compartir no es nada fácil, los conflictos se suceden a una velocidad vertiginosa hasta llegar a una situación sin retorno, donde no sólo hay un salida: ¡La Guerra!", contaron los responsables de la obra y agregaron que "de una forma directa y con mucho humor nos introducimos en el mundo de los conflictos que habitan la vida cotidiana, de la vil batalla que enfrentamos en el día a día para ingresar el propio espacio y sobrevivir. La vida está hecha de pequeñas guerras...y de grandes miserias".

La obra, a través del humor, aborda temas del mundo contemporáneo como la intolerancia, la codicia, la envidia, el deseo, la violencia, y cómo la falta de diálogos transforma pequeños conflictos en grandes tragedias.

El espectáculo se estrenó el 21 de marzo de 2003 en Florianópolis y en cinco años se realizaron más de 280 funciones a las que asistieron cerca de 150 mil espectadores.

Este año hará giras por Argentina, Portugal, España y Noruega y participará del Festival de Mujeres Payasas (Clowns) en Austria, así como de la Muestra Internacional de Teatro EOZ en Cuernavaca (México) y del 40º Festival Internacional de Teatro de Londrina (Brasil).

La obra subirá a escena mañana en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, a las 20, y luego se presentará el 29 de agosto a las 20, en el Teatro Argentino, y los días 4, 5 y 6 de septiembre en la Sala 420.

La Plata, jueves 28 de agosto de 2008



Espectáculo

Llega la comedia "Con las maletas hechas"

La compañía brasileña "Pé de Vento" se presentará en la sala del Teatro Español esta noche desde 20 hs.

La compañía brasileña "Pé de Vento" desde su fundación en 1998 trabaja en investigación, preparación y montaje de espectáculos de teatro, música y danza, en el ámbito infantil, juvenil y adulto. Su última creación, la comedia "Con las maletas hechas", cuenta la historia de tres parejas de ancianos que deciden pasar sus vacaciones en un crucero.

"Con las maletas hechas" cuenta la historia de tres parejas de ancianos que deciden pasar sus vacaciones en un crucero. Una vez allí, cada uno vivirá una experiencia única y diferente. Mientras unos disfrutan de la aventura, otros se encuentran con el pasado, con el amor, con el deseo, con la muerte y con la vida.

Los actores brasileños Vanderléia Will (en el papel de una argentina con mucho de tango) y Andrés Padilla (la misma con un estilo jazzístico) estuvieron a cargo de cada pieza. Bajo la dirección de Carla Pelá, con una interpretación impecable de gran calidad.

Hugo Matos es el director y dramaturgo, de origen español, que ya radicado en Brasil desde hace muchos años y nacido en Vigo, se une con diferentes especialistas desde 1998, desde donde Pé de Vento ya ha actuado en cuatro países brasileños con una nueva forma de encarar el teatro, entendiendo que cada propuesta debe ser interpretada para públicos de cualquier idioma y todos los años ya que la comunicación es transmitida por el lenguaje no verbal.



Hoy domingo se presenta en el Teatro Español la obra "Con las maletas hechas" a cargo de la compañía brasileña "Pé de Vento".

La escenografía simple y alegre, por ejemplo, es un elemento que utiliza la iluminación y música y efectos sonoros, acorde con las intervenciones no verbales, acompañan con perfección a la actuación. Los conflictos generados a partir de las diferencias culturales son una constante en la obra. A través de la risa, abordan los temas del mundo contemporáneo, como la intolerancia, la soledad, la vejez, el deseo, la violencia... y la falta de diálogo son forma propias creadas en grandes tragedias...

Los actores-bailarines, sin palabras y gestos y posiciones corporales nos remiten sonidos de silbidos y chasquidos, a pájaros con la pesca del pez o por algún momento creen un diálogo que no existe y somos el espectador cómplice de una relación, para luego comprender la ausencia de una comunicación verbal. Los textos visuales inspirados en Charlie Chaplin, en donde no dialogan actuando, se bastan, para los verdaderos performances ya que los códigos que usan son los reales, son expresiones cotidianas, que se usan en la expresión no verbal.

Presentación en Aruba

"Con las maletas hechas" se presentará hoy **a las 20 hs.** en el **Teatro Español de Aruba** con entrada general de $20 y descuento a estudiantes, grupos de teatro y jubilados. La organización corresponde a la Comisión Administradora del Teatro y la Asociación Española, y está respaldada por la Dirección de Cultura y el Banco Nacional. Horario de la boletería de 10 a 12.30 y de 18 a 21.

Consultas al tel. 0297-8784 (t). E-Mail: centroespanol@aol.com.ar


GARUFA


MURGA

Viernes 29 de agosto de 2008

Me sirve, no me sirve.- Mañana a las 22:30, en la Sala 420 59 entre 12 y 13, unipersonal de humor argentino con textos vivenciales de la ciudad a cargo de Gerardo Fabris y dirección de Hugo Márquez.

Por Ella



Un Homenaje Musical

No basta con oir la Musica; ademas hay que verla...
...Un Homenaje Musical imperdible, que atraviesa la Comedia Musical en todo su esplendor, expandiendose a otros generos musicales, que no podes dejar de ver, oir, y sentir...

Domingos 22 y 29 de Junio 20 hs.

Sala 420 - 59 nro. 886 entre 12 y 13

Si queres enterarte de proximas fechas y eventos, no dejes de entrar en nuestra pagina!

www.por-ella-musical.blogspot.com

La Plata, **viernes 20 de junio** de 2008



Sex-Tetas

presenta

Haciendo la cola



Sex-Tetas

Seis mujeres.
Seis historias.
Mucho humor y canciones...

Claudia Dominguez - Nancy
Gabriela Pessano - Poly
Rocio Rios - Pili
Luciana Buschi - Sor Iasis
Irene Miguez - Choli
Patricia Lardani - Betty Labaña

Dirección general. Cristina Ghione
Vestuario. Paula Franzi
Escenografía y utilería. Silvia De Stola
Patricia Bontas
Fotografía y diseño. Lucía Santiago

Contacto
4302-1875 - 15 6450-8947
www.sex-tetas.com.ar
sex.tetas@gmail.com



¡imperdible!

Sextetas

¡Haciendo la cola!



Sábados 2, 9, 16, 23 y 30 de Agosto / 21 hs.

Luciana Buschi - Claudia Domínguez - Patricia Lardani
Irene Míguez - Gabriela Pesaro - Rocío Rios
Dirección: Cristina Ghione

Calle 59 Nº 886 e/ 12 y 13 - La Plata
Tel: 0221 489-3636 • info@sala420.com.ar
www.sala420.com.ar



SEX-TETAS. (Humor y canciones) A las 22, en Sala 420 (59 N° 885 e/ 12 y 13). Seis mujeres, seis historias. Dirección: Cristina Ghione de Las Amaro. Elenco: Luciana Buschi, Claudia Domínguez, Patricia Lardani, Irene Míguez, Gabriela Pesano y Rocío Ríos.

La Plata, Tercera Sección, Sábado 24 de Mayo de 2008

Sex-Tetas.- Hoy a las 22 en la La Sala 420, escrita y dirigida por Cristina Ghione del grupo Las Amaro.



Sex-Tetas

Sex Tetas.- Mañana a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, seis historias de humor y canciones con dirección de Cristina Ghione.



Sex-Tetas

La Plata, Tercera Sección, Viernes 30 de Mayo de 2008

MAÑANA

Sex tetas.- Mañana a las 22, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, espectáculo de humor y música.

La Plata, Tercera Sección, Viernes 23 de Mayo de 2008

Sex-Tetas



Seis mujeres. Seis historias. Mucho humor y canciones, presenta "Sexo tetas", un grupo de artistas populares integrado por seis mujeres que actúan, cantan y tocan instrumentos en escena. Se trata de su primer espectáculo denominado "Haciendo la cola", donde encarnan diversos personajes: una ama de casa, una enfermera, una policía, una novia, una maestra jardinera y una monja. Hacer la cola en distintas situaciones, es la excusa dramática que permite conocer aspectos de la vida de estas mujeres y combinar canciones con situaciones de humor, donde los espectadores pueden sentirse identificados, sin importar si la edad ni el sexo.

Con las actuaciones de Luciana Buschi, Claudia Domínguez, Patricia Lardani, Irene Miguez, Gabriela Pessano, Rocío Ríos y dirección de Cristina Ghione, del grupo de humor Las Amaro. **Mañana a las 22 en La Sala 420, 59 entre 12 y 13**

La Plata, Tercera Sección, sábado 26 de julio de 2008 | PAGINA 3

Teatro en La Plata

Por Irene Bianchi



Sex tetas

Con el inconfundible sello de Cristina Ghione ("Las Amaro"), este sexteto cuenta y canta sus historias, a cual más bizarra. Una maestrita jardinera de voz finita, una enfermera a lo Gesulla, una mujer policía sargentona, una monjita siniestra, un ama de casa abandonada y una novia que no pierde las esperanzas, constituyen este grupete singular, que hace la cola en distintas ocasiones. Le rezan a San Miguel Arcángel; denostan la tanga y ensalzan la enema; le dan a sus muestras de orina un final inesperado, y dan cátedra sobre la educación de los párvulos. Claudia Domínguez, Gabriela Pessano, Rocío Ríos, Luciana Buschi y Patricia Lardani, dueñas de una notable gestualidad, divierten con sus extravagantes personajes, tocan música en vivo, y hacen gala de un humor muy singular. **Hoy a las 21.30 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13.**



SEX-TETAS. (Humor y canciones) A las 22, en Sala 420 (59 Nº 895 e/ 12 y 13). Seis mujeres, seis historias. Dirección: Cristina Ghione de Las Amaro. Elenco: Luciana Buson, Claudia Domínguez, Patricia Lamiani, Irene Miguez, Gabriela Pesano y Rocío Ríos.

La Plata, Tercera Sección, Sábado 24 de Mayo de 2008

Sex-Tetas.- Hoy a las 22 en la Sala 420, escrita y dirigida por Cristina Ghione del grupo Las Amaro.



Sex-Tetas

Sex Tetas.- Mañana a las 21, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, seis historias de humor y canciones con dirección de Cristina Ghione.



Sex Tetas

La Plata, Tercera Sección, Viernes 30 de Mayo de 2008

MAÑANA

Sex tetas.- Mañana a las 22, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, espectáculo de humor y música.

La Plata, Tercera Sección, Viernes 23 de Mayo de 2008

Sex-Tetas



Seis mujeres. Seis historias. Mucho humor y canciones, promete "Sex-Tetas", un grupo de artistas populares integrado por seis mujeres que actúan, cantan y tocan instrumentos en escena. Se trata de su primer espectáculo denominado "Haciendo la cola", donde encontrás diversos personajes: una ama de casa, una enfermera, una policía, una novia, una maestra jardinera y una monja. Hacer la cola en distintas situaciones, es la excusa dramática que permite conocer aspectos de la vida de estas mujeres y combinar canciones con situaciones de humor, donde los espectadores pueden sentirse identificados, sin importar si la edad ni el sexo.

Con las actuaciones de Luciana Buschi, Claudia Domínguez, Patricia Lardani, Irene Miguez, Gabriela Pessano, Rocío Ríos y dirección de Cristina Ghione, del grupo de humor Las Amaro. **Mañana a las 22 en La Sala 420, 59 entre 12 y 13**

La Plata, Tercera Sección, sábado 26 de julio de 2008 | PAGINA 3

Teatro en La Plata

Por Irene Bianchi



Sex tetas

Con el inconfundible sello de Cristina Ghione ("Las Amaro"), este sexteto cuenta y canta sus historias, a cual más bizarra. Una maestrita jardinera de voz finita, una enfermera a lo Gasalla, una mujer policía sargentona, una monjita siniestra, un ama de casa abandonada y una novia que no pierde las esperanzas, constituyen este grupete singular, que hace la cola en distintas ocasiones. Le rezan a San Miguel Arcángel; detestan la tanga y ensalzan la enema; le dan a sus muestras de orina un final inesperado, y dan cátedra sobre la educación de los párvulos. Claudia Domínguez, Gabriela Pessano, Rocío Ríos, Luciana Buschi y Patricia Lardani, dueñas de una notable gestualidad, divierten con sus estrambóticos personajes, tocan música en vivo, y hacen gala de un humor muy singular. **Hoy a las 21.30 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13.**

Ultima Función
SEX-TETAS
HACIENDO LA COLA



Sábado 23 - 21 hs.
ENTRADAS EN VENTA

Humor a la Brasileña
CON LAS
MALETAS HECHAS



Domingo 24 - 20 hs.
SALA 420 - 54 Nº 836 - Tel. 489-3636

La Plata, Cuarta Sección, lunes 4 de agosto de 2008

Un ángel en patitas.- Hoy a las 17 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, un ángel tiene un deseo que sólo se puede cumplir en un eclipse con dirección de Diego Blancoto.

La Plata, Tercera Sección, viernes 8 de agosto de 2008

Un ángel en patitas.- Hoy, mañana y el domingo a las 17 en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, un ángel tiene un deseo que sólo se puede cumplir en un eclipse con dirección de Diego Blancoto.

Un viaje de ilusión"



"Un viaje de ilusión, historia de caballeros" cuenta la aventura de dos personajes para llegar a ser caballeros andantes. Pasarán por diferentes pruebas, guiados por un mago y su magia. En el viaje se encontrarán con el malvado Caballero de la Ambición, el peligroso Mar de las Brutezas y el inocente Dragón Ramón. Con Diego Mendoza Peña y Diego Biancotto y otros de Esteban Dipiro. Última función, el domingo a las 17 en la sala 420, 59 Nº 886.

Viernes 25 de Abril de 2008

Un viaje de ilusión.- El domingo a las 19, en la Sala 420, 59 entre 12 y 13, de Diego Biancotto y Diego Mendoza Peña.

Viernes 9 de Mayo de 2008

Un viaje de ilusión, una historia de caballeros.- El domingo a las 17, en la Sala 420, 59 Nº 886, con Diego Mendoza Peña y Diego Biancotto y otros de Esteban Dipiro. Última función.




27/11
Nº 000150
Nº 000150
Solo 2 días.
Solo 3 bailarines
27 de Noviembre 20:00 hs.
Teatro 27/11 Claudio Arias,

ESPECTACULOS

INFANTILES

El soplador de estrellas.- Hoy a las 18 en Sala 420, 59 entre 12 y 13, se presenta esta obra de Ricardo Talento, con dirección de Alejandro Orduna. Elenco: Jerónimo Buffalo, María Inés Basalo y Celina Bragagnolo.



El soplador de estrellas



PRENSAYCOMUNICACIÓN2009

2009

SALA 420

PRESENTA

Pequeñas Argentinas

MADRES

de Ruben Monreal



Nueva Función: Sábado 6 de Junio, 22 hs !!!

Elenco:

Agostina Zagaglia M., Rodrigo Miño, Alejandra Cedrun, Carmen Acatoli, Lucia Romagnoli, Jerónimo Biffale.

Iluminación, escenografía y vestuario: Daniel Figueroa y Eugenia Krabl.

Gráficas: Planeta 6.

Fotografía: Espacio [3]

SALA 420

Calle 59 N° 886 e/ 12 y 13 · 489 3636

info@sala420.com.ar · www.sala420.com.ar

Re-estreno Sábado 28 de Febrero | 22 hs.



Pequeñas Argentinas

MADRES

de Ruben Monreal

con la participación especial de Alejandro Orduna

Calle 59 Nº 886 e/ 12 y 13 - La Plata

Tel.: 0221 489-3636 • Info@sala420.com.ar

www.sala420.com.ar


Tiempo de Soja
Estreno · Sábado 19 de Septiembre · 22 hs.
Sábados 26/09 · 10/10 · 17/10 · Domingo 25/10 · 22 hs.
Función despedida antes de presentarse en el
Festival Internacional de Teatro de la Habana - Cuba
La Plata


PAGINA 7
La Plata, Cuarta Sección: sábado 17 de octubre de 2009
Agenda cultural
Tiempo de soja
Tiempo de soja

El Comité organizador del

TRECE

FESTIVAL DE TEATRO de la HABANA

reconoce y agradece

la destacada presencia, en nuestras jornadas, de:

Rubén Gerardo Manzanal



En teatro, como en [illegible] podemos crear en [illegible]

Dado en la La Habana a los 8 días del mes de noviembre de 2009

Bárbara Rosero Sánchez
Directora Artística
Festival de Teatro de La Habana

Julián Gonzalez Toledo
Presidente
Consejo Nacional de las Artes Escénicas

Festival Zonal de Teatro

Zona Conurbano • San Fernando

11 al 14 de noviembre

Teatro Municipal Maipo (Lavalle 3631 – Lanús)

Teatro de la Sociedad Italiana (Colectora Sur 3000)

AUTORIDADES MUNICIPALES

Intendente
Dr. Ricardo Alfredo Nissen

Sec. Asuntos Públicos, Cultura y Juventud
Lic. Francisco Pinazo

Dirección de Cultura
Prof. [illegible]

Zona Norte • La Plata

25 al 27 de noviembre

Sala Armando Discépolo (calle 12 e/ 60 y 61)

AUTORIDADES MUNICIPALES

Intendente
Dr. Pablo Bruera

Secretaría de Cultura
Dra. Julia Pitaluga

Dirección Prov. de Cultura
Prof. [illegible]

Zona Sur • Tandil

3 al 5 de diciembre

Teatro La Fábrica (Pinto 367)

AUTORIDADES MUNICIPALES

Intendente
Miguel Angel Lunghi

Jefa de Gabinete de Gobierno
Carina Fernández

Secretaría de Gobierno
Mariana Blasco

Dir. Gral. de Cultura y Educación
Claudia Cantero

AUTORIDADES

Directora Ejecutiva del Instituto de Cultura de la Provincia de Buenos Aires
Dra. Mónica Alba

Jefa de Área
Arq. Marcela Iguina

Secretaria Ejecutiva
Lic. Fernanda Cabo

COMEDIA 50

AUTORIDADES

Autoridades Nacionales

Dr. [illegible]
Presidente

José [illegible]
Secretario de Cultura y de la Nación

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

Dn. Carlos Daniel Solá
Gobernador

Dr. Alberto Balestrini
Vicegobernador

Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires

Dn. Juan Carlos D'Amico
Presidente

Dr. Tokuyoshi Bonomi
Secretario Ejecutivo

Comedia de la Provincia de Buenos Aires

Dn. Ulises Dumont
Director Titular

Dr. Saúl Calli
Director Artístico

Dn. Daniel Feijóo
Director de Montaje Técnico

Instituto Nacional del Teatro

Raúl Brandán
Director Ejecutivo

Pablo Bonet
Representante Regional Centro

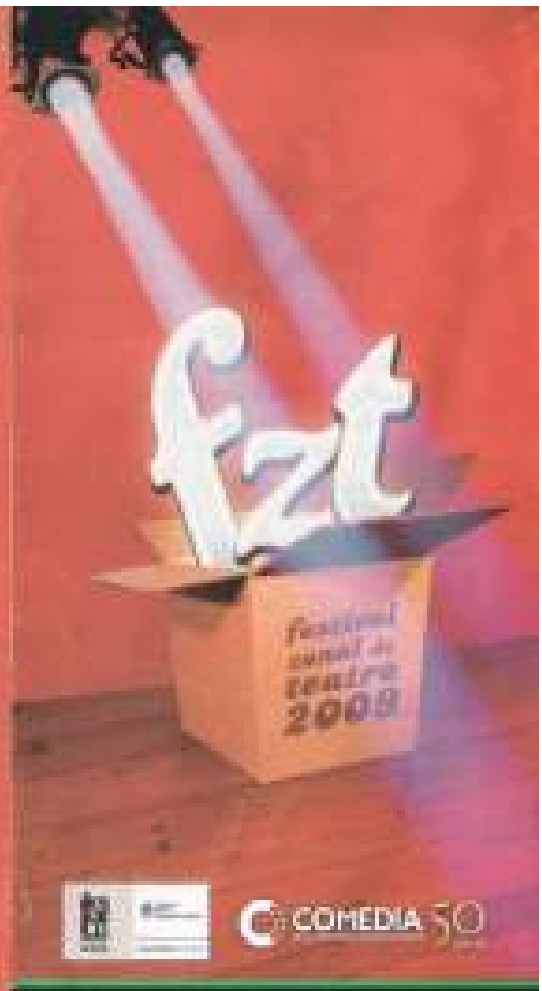
Oscar Rabinovich
Representante Provincial Pcia. De Buenos Aires

BRANDON UNIT
Ramón Crisonino, Carlos Vallejo y Pedro Espinosa

BRANDON COMEDIA DE LA PROVINCIA DE BS. AS.
Mónica Bona Paz y Eliseo Rosa

CONFERENCISTA UNT
Lucía Arrigo

Instituto Cultural — Buenos Aires La Provincia



COMEDIA 50

Instituto Cultural — Buenos Aires La Provincia



Modalidad Adultos

La Plata | 25 al 29 de noviembre de 2019

Sala Armando Discépolo

Calle 12 e/ 53 y 54

25 de Noviembre

17.00 hs
Obra: **"Tiempo de caja"**
Grupo: Sala 420
Autor: Rubén Monreal
Dirección: Rubén Monreal
Localidad: La Plata
Duración: 55'

19.00 hs
Obra: **"Mar de fondo"**
Grupo: La Fabriquera
Autor: Patricia Rios
Dirección: Laura Valencia
Localidad: La Plata
Duración: 60'

26 de Noviembre

17.00 hs
Obra: **"Imaginales"**
Grupo: Maquinaria Creativa
Autor: Creación colectiva
Dirección: Joel Carnevale
Localidad: La Plata
Duración: 60'

Esta obra se presentará en la
Sala del Taller de Teatro de la U.N.L.P. (Calle 53 e/ 13 y 14)

18.30 hs
Obra: **"Stefonlatre"**
Grupo: Kalcalare Vitae
Autor: Nicolás Allegro - Diego Lamaggiore/ Pablo De La Fuente
Dirección: Gustavo Vallejos
Localidad: La Plata
Duración: 80'

27 de Noviembre

17.00 hs
Obra: **"Mal de amores"**
Grupo: Taller de Teatro Charabura
Autor: Rafael Bruza
Adaptación: Rafael Barrientos
Dirección: Rafael Barrientos
Localidad: Chacabuco
Duración: 75'

19.00 hs
Obra: **"Dinosaurios"**
Grupo: C-Se
Autor: Santiago Serrano
Dirección: Darío Scarmato
Localidad: Lujan
Duración: 80'

21.00 hs
Obra: **"Salomé"**
Grupo: Teatral Independiente TRAC
Autor: Oscar Wilde
Adaptación: Diego Scarpellini
Dirección: Diego Scarpellini
Localidad: Chivilcoy
Duración: 80'

28 de Noviembre

17.00 hs
Obra: **"L.I.D.U.L.E. el correcaminos"**
Grupo: Compañía Teatral Devenir
Autor: Gustavo Vallejos
Dirección: Carnave Vallejos
Localidad: La Plata
Duración: 70'

19.00 hs
Obra: **"Tratamo"**
Grupo: Teatro Estable
Autor: Gastón Manzini
Dirección: Gastón Manzini
Localidad: La Plata
Duración: 55'

21.00 hs
Obra: **"El caso Stockman"**
Grupo: Teatro La Cueva
Autor: Hugo Gregorio
Adaptación: Versión libre de "Un enemigo del Pueblo" de Ibsen
Dirección: Hugo Grosso
Localidad: Chivilcoy
Duración: 75'

29 de Noviembre

17.00 hs
Obra: **"Tercero incluido"**
Grupo: Sin 2
Autor: Eduardo Pavlovsky
Dirección: Ernesto Mesa
Localidad: La Plata
Duración: 50'

19.00 hs
Obra: **"La pecera"**
Grupo: La Zona
Autor: Ignacio Apolo
Dirección: Fabricio Sorgini
Localidad: Pergamino
Duración: 55'

21.00 hs
Entrega de premios

ASOCIACIÓN AMIGOS DEL
TALLER DE TEATRO DE LA U.N.L.P.

Coordinación de los Bordes
Fernanda Mallo, Alicia Hermoguelo, Azul Maldonado y Adolfo Suárez



CERTIFICADO DE **PARTICIPACIÓN**

Grupo SALA 420

Obra "Tiempo de soja"

Localidad La Plata Fecha 29 / 11 / 2009

COMEDIA 50

Instituto **Cultural** Buenos Aires LA PROVINCIA

Mónica Núñez Cortés y **Florencia Róvere**

Ana María Cores

con canciones originales de

Diego Vila

Carlos Núñez Cortés

Carlos Gianni



tres mujeres con equipaje

un musical de

Fabrizio Origlio

Producción ejecutiva:

Pablo Mascareño

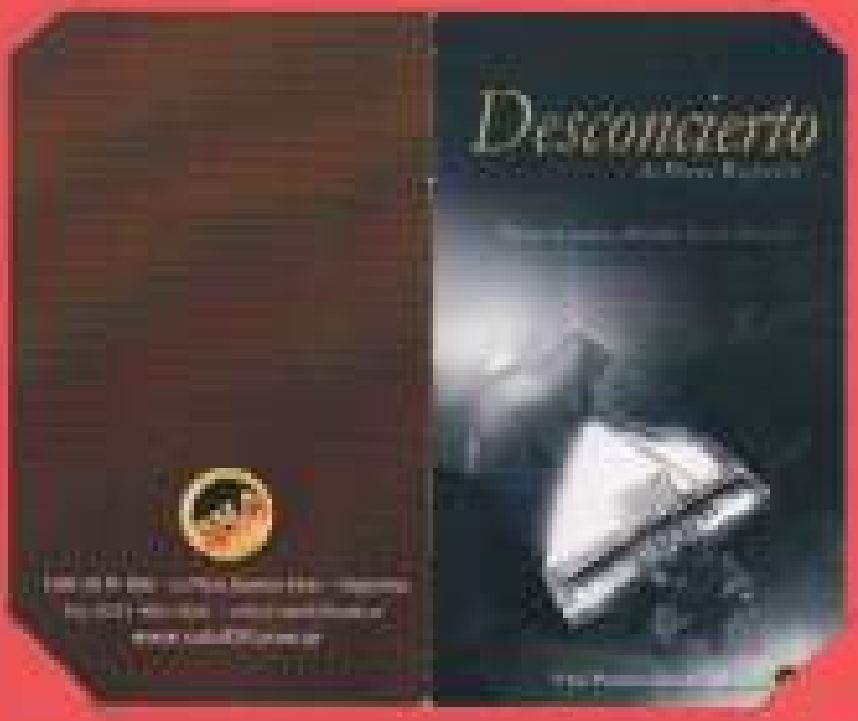
VIERNES 24 y 31 de AGOSTO 21hs.


Tres
mujeres
con
equipaje
24 y 31 de Agosto
21:00hs
Reservas 0221 4883838
Calle 59 nº 880 e/ 12 y 13
La Plata
188



PRENSAYCOMUNICACIÓN2010

2010


Desconcierto


Desconcierto


Tiempo de
de Rubén Mamaní


Tiempo de
Dirección y puesta en escena
Rubén Mamaní

OTRAS OBRAS

Jóvenes y Adultos:
- El Invitado
- Señor Desconocido en Kabul
- Hijo de Portada Alba

Niños:
- El Gato con Botas
- El Pastelero de Hamelin
- La Rubia Presumida
- Jorobo y los Pulidos Mágicos

PROXIMOS PROYECTOS
- La Asociación de Alonso de Ercilla y Zúñiga
- El Mundo Zambrano (comedia Stand Up)

Dirección general: Francisco Sánchez / **Dirección artística:** Sebastián Vila
Actores - músicos: Francisco Sánchez, Pablo Obreque y César Espinoza
Composición Musical: Trío Teatro Banda
Dramaturgia Jemmy Button: Ximena Carrera
Escenografía y Vestuario: Carola De Negri y Vicky Silva
Tramoya e Iluminación: Ximena Acuña / **Sonido:** Gonzalo Hernández
Producción Ejecutiva: Carolina González Iturriaga / **Diseño Gráfico:** Liza Retamal.

Contacto: Carolina González
Teléfono (56-2) 834 27 43 / Celular (56-9) 7 790 06 75
teatrobanda@gmail.com
www.tryoteatrobanda.cl

Trío Teatro Banda pertenece a la asociación



ESPECTACULOS

¡BRILLANTE!
EL MEJOR ESPECTACULO DE LA TEMPORADA
SALA 420
Se enorgullece en presentar a la compañía Chilena
TRYO TEATRO BANDA
en Pedro de Valdivia: La gesta inconclusa
Única Función
Teatro Argentino Sala Astor Piazzolla
Jueves
1° de Julio
20 horas
calle 51 e/9 y 10
Entradas en venta



ESPECTACULOS

Agenda cultural

TEATRO

Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa.- Hoy a las 21 en Sala 420, 59 entre 12 y 13, se presentará esta obra de la compañía chilena Tryo Teatro Banda que representan los primeros años de la conquista de Chile.



Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa

suplemento

OCTUBRE 2010

ARTEZ



X Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro

1-17 octubre de 2010

Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda



La compañía chilena vertebrará la programación con cuatro espectáculos que resumen su primera década de trayectoria de la mano de su director y fundador

Recuerdo a Kay Kay y Yang Yang

La compañía **Tryo Teatro Banda**, que conduce desde hace una década su director, el también actor, y compositor **Francisco Sánchez**, se convertirá este año en la propuesta central de la programación del FITCA. Creada con el objetivo de llevar a escena obras y temáticas relacionadas con su país de origen, Chile, acercándolas a lugares habitualmente alejados de los circuitos teatrales, la agrupación combina en sus propuestas las artes escénicas con otros lenguajes, como la literatura o la música en vivo. Con una década a sus espaldas, la compañía ofrecerá cuatro espectáculos que condensan la evolución experimentada desde sus primeras propuestas hasta creaciones más recientes.

Entre las primeras se encuentra *El gato con botas*, adaptación del clásico infantil de Charles Perrault montado en 2003. La obra cuenta en escena con los actores Carolina González, César Espinoza y Eduardo Irrazábal, a los que acompaña el propio Francisco Sánchez como músico y narrador. La obra combina títeres, pantomima, música en vivo y juglaría contemporánea.

Este último concepto, el que FITCA X dedica este año su núcleo temático, es uno de los rasgos característicos de las creaciones de la agrupación chilena y se refiere a la articulación del relato por medio de un narrador que, al modo de un juglar medieval, que amenice la historia con gestas, canciones, música y sonidos. "Se complementa la representación de personajes y títeres, actualizando un cuento clásico con una refrescante, ordenada y fiel puesta en escena que conserva intacto el contenido original", explican los propios integrantes de la compañía en alusión a 'El gato con botas'.

La obra es una de las seis en las que, a partir de 2003, la compañía adaptó cuentos clásicos para el público familiar, alcanzando un total de 400 representaciones en cinco años. En 2005 llegaría *Cautiverio. Feliz (sic)*, obra pieza clave en su trayectoria estrenada en 2007 en la Universidad Católica de Chile, y que se ha podido ver en países como Argentina, Bolivia, Ecuador o España. Se trata de una obra para adultos y supone la primera incursión de Tryo Teatro Banda en la historia de Chile. La pieza es el resultado de la investigación de Francisco Sánchez en torno a 'Cautiverio feliz, y razón individual de las guerras dilatadas del Reyno de Chile, escrito por el



El gato con botas



Maestre de Campo Francisco Núñez de Pineda y Bascuñan y dedicado a su majestad Carlos II que Dios Guarde Para Siempre por Gloria Nuestra'. Dicha obra es un monumental escrito forjado por un capitán español que cayó preso de los mapuches durante la Guerra de Arauco, en el siglo XVII.

En el mismo, el autor ofrece un tratado geopolítico, filosófico y teológico en el que narra su idílico cautiverio y cómo aprende a respetar y defender a quienes le habían hecho prisionero, analizando los orígenes del pueblo chileno desde una perspectiva frecuentemente ignorada que no obstante deja espacio al humor y la emoción.

Para la puesta en escena la compañía vuelve a valerse de la estructura propia de la juglaría contemporánea, estructurándose en torno a un narrador y dos asistentes, todos ellos actores-músicos, que llevan a escena la historia por medio de la representación de múltiples personajes, la onomatopeyización de sus movimientos, la pantomima y la interpretación en vivo de piezas musicales y canciones valiéndose de instrumentos europeos, chilenos y mapuches.

La relectura de la historia de Chile y la puesta en valor de la resistencia mapuche vuelve a repetirse en *Pedro de Valdivia. La gesta inconclusa*, espectáculo de 2007 y tercero de los cuatro que se podrán ver en Almagro. La obra se centra en la figura de Pedro de Valdivia, quien fundó la ciudad de Santiago del Nuevo Extremo e inició la conquista del resto del territorio chileno. La obra pone el acento en el contraste entre los esfuerzos del pueblo mapuche por mantener su libertad y la convicción de los españoles de que su destino era dominarlos, personificados en las figuras del propio Pedro de Valdivia y de Lautaro, un joven rebelde mapuche que había sido su esclavo.

El espectáculo es fruto del exhaustivo estudio de diversos documentos historiográficos, entre ellos las cartas del propio Pedro de Valdivia al rey Carlos V. "*Las argumentaciones religiosas y civilizadoras que estimulaban a los hispanos se veían opacadas por su codicia irrefrenable por el oro y por hacerse señores con mano de obra esclava*", valoran al respecto los miembros de Tryo Teatro Banda. Mientras, "*el pueblo originario, (...) logró detener y dar muerte a su conquistador, pero abrió la puerta de una larga guerra cuyas consecuencias perduran hasta hoy*".

La obra oscila entre lo humorístico y lo trágico, apelando a la capacidad expresiva del juglar para reflexionar acerca de los sucesos de la conquista del país. Dirige la obra Sebastián Vila, mientras que sobre el escenario Francisco Sánchez, Pablo Obreque y César Espinoza dan vida a los personajes al tiempo que interpretan un amplio abanico de instrumentos, del charango al bajo eléctrico.

La más reciente de las obras que Tryo Teatro Banda llevará al FITCA es *Buscando a Kay Kay y Xeng Xeng Vilu*, adaptación de un mito fundacional mapuche estrenada en 2008. Pensada para un público familiar, el espectáculo narra la historia de Kay Kay y Xeng Xeng Vilu, dos serpientes que según la leyenda dieron origen a dicho pueblo.

Cuenta la leyenda que llevan los chilenos al escenario que los hombres descuidaron lo principal de su vida en la tierra: la amistad, el cuidado de la naturaleza y la relación con lo divino. Entonces Kay Kay, serpiente gigantesca que habitaba el mar provocó maremotos, desbordó los ríos y provocó lluvias torrenciales para ahogar a los hombres. Pero Xeng Xeng, otra serpiente gigantesca que habitaba las montañas se apiadó de ellos y quiso darles una nueva oportunidad de enmendar sus errores levantando cerros para que la gente pudiera ponerse a salvo.

Rastreada por los miembros de la compañía por medio de entrevistas sobre el terreno en las zonas mapuche de Chile y Argentina, la obra es bilingüe mapudungún-castellano y utiliza títeres de lana confeccionados por una artesana mapuche. Con dramaturgia de César Antaláf, Claudio Escinoza y Francisco Sánchez y dirección de este último, la llevan a escena dos actores-músicos.

PRESENTA:

Sex-Tetas

Con su espectáculo

Las Flores



SÁBADO 2 DE JULIO

22:00hs

Reservas: 489-3636

Sala 420 - Calle 42 e/ 6 y 7 - La Plata





SÁBADO 2 DE JULIO · 22 HS

"SEXTETAS"

VALOR: $ 25.-

Calle 42 Nº 571 - La Plata Buenos Aires - Argentina
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar

ESPECTACULOS | Agenda cultural
PAGINA 2 | La Plata, Cuarta Sección, sábado 7 de agosto de 2010

TEATRO

Sextetas.- Hoy a las 21 en Sala 420, 59 entre 12 y 13, con su nuevo opus titulado "Las Flores: excelencia en selección".


¡Se viene!
Sala 420 y Escuela de Comedia Musical de la Sala 420
presentan
Colón
agarra viaje
a toda costa
de Adela Basch
Música de Marcelo Moncada
Temporada 2010
Julio/Agosto

Colón agarra viaje a toda costa

ELENCO
Diana Porto, Natalia Mas, Nuria García, Malena Semento
Silvia Franco, Tatiana Torre, Laura Cipolla ,Miguel Lo Balbo
Sergio Arteaga Lobos, Juan Eduardo Elvira, Francisco Castelli

ARTISTAS INVITADOS
Bobu Alegre
Pablo Ruben Giacosa

MÚSICOS
Trío Saraza (Khail Ferraris, guitarra; Sebastián di Leva, bajo;
Sebastián Alonso, percusión)

VESTUARIO, ESCENOGRAFÍA Y LUCES
Eugenia Kubli, David Figueroa, Nacho Vaello

DIRECCIÓN
Esmeralda Russi, danza; Laura Fiorentini, Canto
Ruben Monreal, Actuación

PRODUCCIÓN GENERAL
Sala 420

DIRECCIÓN GENERAL Y PUESTA EN ESCENA
Ruben Monreal



Canjeando esta tarjeta en boletería obtiene un 20% de descuento en el valor de la entrada ($30)
Los niños hasta 12 años pagan el 50% ($15)


Felipito el
furibundo
filibustero
Ayelén Díaz Correia.
Lisandro Arnedo.
Ricky Perez
Sbrascini.
Hilario Vidal.
Constanza Mosetti.
Diego Mendoza
Peña.
Alejandro Orduna.
Eugenia Kubli,
Laura Roldán, Ignacio Vaello,
Ezequiel Tricca.
Fabián Scarsella.
Marcelo De
Aquino Vicente (Cuerdas
Vibratorias), Mood Swing: Julio
Rigoli (Contrabajo), Mauricio
Calderon (Violín), Federico
Félix (Guitarra), Gonzalo
Correa (Guitarra), Nicolás
Sala (Música invitado -
Percusión)
Composición y Dirección
Musical: Gonzalo Correa.
Adaptación y Dirección
General: Diego Biancotto.
de Eduardo Gudiño Kieffer
www.laterrazateatro.com.ar
laterrazateatro@yahoo.com
LA TERRAZA TEATRO
argentina


Flamenco
La Paya
• Ballet en Formación
• Presentaciones en vivo
• Clases con acompañamiento de cante y guitarra
SALA
42 Nº 585 e/ 6 y 7 TEL 427.0309
59 Nº 886 e/12 y 13 TEL 489.3636
Más info: 471.2565 ó al E-mail: lapayaflamenco@hotmail.com



PRENSAYCOMUNICACIÓN2011

2011

Asociación Civil

Breve semblanza de la Sala 420

La Sala 420 nace a comienzos de 1998 por iniciativa del autor y director teatral Rubén Moreno. Un viejo galpón en la ciudad de La Plata es acondicionado para servir de escenario a numerosos artistas locales.

En sus diecisiete años de vida pasaron por el mismo, actores, poetas, bailarines, cineastas, escritores, bailarines, cantantes, estudiantes de teatro, y otros referentes de la comunidad artística platense. También han visitado la Sala 420 artistas de la Capital Federal y del interior, totalizando sus espectáculos en un cifras de bastante calidez y atención.

Memorables han sido las sesiones de jazz de La Sala 420, en las que dejaron su impronta músicos de la talla de Pedro Loicono, Quique Roa, Hugo Marino, Turbo Prococh, Gonzalo Kusch, Daniel Gregori, Carlos Ferreiro, Marcelo Díaz, Cacho Candelo, Mingo Martínez, Alberto Guglielmino, y muchos más. Igual fueron las oportunidades en el nuevo escenario de La Sala 420 de la cantante Vanessa Robert y su trío. Sucedieron en la década pasada y La Sin Sin 800 con Marcela Morelo como vocalista, Graciela Castelanos, Lucía Lucero, Héctor Frías, Mariano Vilo, Gerardo Marino, la lista es interminable ....

Entre las piezas en puesta más recordadas se encuentran Macbeth, de Rafael Spregelburd (1998), La Pradera de Ray Bradbury (1985 y 1997), Bichitos en Bailo, de Ricardo Bartís (1999), Locos por Hank de Henry Miller (1934), 1995, Pequeño Testamento Apócrifo, de Rubén Moreno (2000) – obra ganadora del Premio del Concurso de la Comedia Municipal – y Bolero Crudo, Cantares de Rock y Milonga – también ganadora del Concurso de la Comedia Municipal (2002).

El espectáculo de humor musical Mimos Pícaros, de Raúl Lucio Cecil, participó del Festival de Teatro de Agüimes, Islas Canarias, en 2001 y Bolero Crudo fue seleccionada al Festival Internacional de Teatro de La Habana, Cuba, en Septiembre de 2005.

Han visitado la sala y presentado sus espectáculos Carlos Gandolfo y Ana Alvarado del Festival Teatro de Navarra y el prestigioso director Eugenio Barba y la actriz Julia Varley del Odin Teatret. Los integrantes del Nacional Teatro de Málaga presentaron su espectáculo Las Sin Tierra y el Ballet Folclórico de México brindó maravillosas funciones a sala llena.

Luego de su traslado – en 2003 –de su lugar original a sus actuales instalaciones en Calle 56 Nº 886 el 12 y 13, y la conformación como Asociación Civil, La Sala 420 sigue abriendo sus puertas para recibir con la calidez de siempre a todos aquellos que quieran acercarse para compartir los sentimientos que durante diecisiete años nos han unido: las ganas de crear, de disfrutar, y de compartir con amigos nuestro amor por las artes del espectáculo.

presenta:

Arpegios

de Ruben Monreal

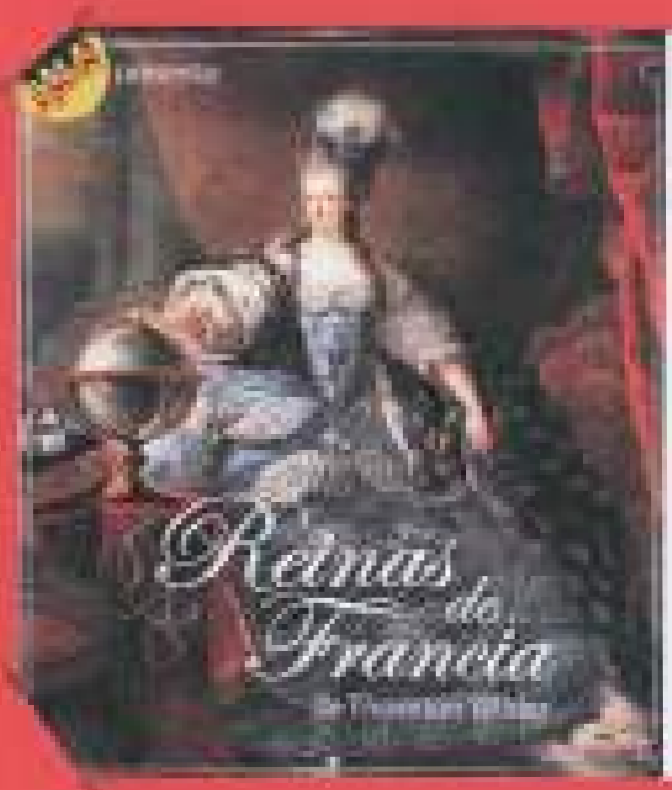


Viernes 25/11
Sábado 26/11
Viernes 2/12
22:00hs

en "La 51" de Sala 420

Calle 51 N°412 e/ 3 y 4

Reservas: (0221) 15 531 9211 (Marcela)



Elenco

[redacted]

Técnica
[redacted]

Escenografía
[redacted]

Maquillaje
[redacted]

Dirección y puesta en escena
[redacted]

Año 2011


presenta:
Ofidio Dellasoppa
y Las Cuerdas Flojas
Viernes 14 y 21 de Octubre / 11 y 18 de Noviembre
Sábado 10 de Diciembre
22:00hs - ENTRADA LIBRE
En "LA 51" de SALA 420 - Calle 51 N°412 e/ 3 y 4
Reservas: 489-3636



PRENSAYCOMUNICACIÓN2012

SALA 420

Carpeta de prensa 2012

QUÉ HACEMOS

Centro internacional de las artes del espectáculo

En Marzo de 2000, la obra "1999, Pequeño Testamento Apócrifo" ganó el Concurso de Teatro organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de La Plata. Dos años más tarde, el mismo galardón fue recibido por "Bolero Criollo", ambas obras, escritas y dirigidas por el fundador de Sala 420, Ruben Monreal.

A poco de andar, Sala 420 comenzó a tener un pequeño pero evidente prestigio internacional: Grupos del exterior se acercaron al escenario 420, el Greviland Fritzeater de Noruega (1998/1999) con sus directores Geddy Aniksdal y Tor Arne Ursin; el Nomad Teatro de Málaga con su directora Rocío Solís, el prestigiosísimo Odin Teatret con su fundador, Eugenio Barba, y Julia Varley, la Cía Pé de Vento de Brasil, el director del Festival de Teatro de Cádiz, Pepe Bablé y su compañía de Teatro Albanta, el Tryo Teatro Banda de Chile con su aclamada obra "Don Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa".

Al mismo tiempo, las producciones de Sala 420 despertaban el interés en el exterior. Así es como "Menos Pausas", un Grotesco Argentino de Ruben Monreal, viaja en 2001 al Festival Internacional de Teatro de Agüimes, Islas Canarias, España. En 2005 "Bolero Criollo" es invitado al Festival Internacional de Teatro de La Habana, Cuba. La misma obra viaja en 2007 al Festival Internacional de Teatro de Cádiz, España. En 2009, "Tiempo de Soja" es invitada al FIT de La Habana nuevamente.

En la actualidad, Sala 420 está preparando un gran espectáculo cómico/musical, "Buscando a Mamá", del binomio Di Siervi/Monreal, autores del recordado "La Famiglia Unita", obra que tuvo un extenso recorrido en escenarios de La Plata y Capital Federal en los años 2004 y 2005.



Bolero Criollo



Tiempo de soja

PROGRAMACIÓN JUNIO - JULIO 2012

JUNIO

"Arpegios"
De Ruben Monreal
Todos los viernes de Junio 21 hs
Sala "La 51"

"Los hermanos Iberra"
Espectáculo Teatral/Musical
Sábado 2 de Junio 22 hs
Sala "La Grande"

"Ofidio Dellasopa y las cuerdas flojas"
Espectáculo Teatral con música en vivo
Sábado 9 de Junio 22 hs
Sala "La Grande"

"La Saraza"
Música en Vivo
Viernes 22 de Junio 22 hs
Sala "La Concert"

"Las Amaro"
Espectáculo Teatral con música en vivo
Sábado 30 de Junio 22 hs
Sala "La Grande"

JULIO

"Arpegios"
De Ruben Monreal
Todos los viernes de Julio 21 hs
Sala "La 51"

"Ofidio Dellasopa y las cuerdas flojas"
Espectáculo Teatral con música en vivo
Sábado 7 de Julio 22 hs
Sala "La Grande"

"Las Amaro"
Espectáculo Teatral con música en vivo
Sábado 14 de Julio 22 hs
Sala "La Grande"

"La Saraza"
Música en Vivo
Viernes 20 de Julio 22 hs
Sala "La Concert"

"Jemmy Button"
Tryo Teatro Banda de Chile
Sábado 28 de Julio 19 hs y 21 30 hs
Domingo 29 de Julio 20 hs
Lunes 30 de Julio 10 30 hs y 15 30 hs
Martes 31 de Julio 10 30 hs y 15 30 hs
Sala "La Grande"

Próximamente
Nos visita la "Compharsa do Chapito "desde Portugal en el mes de Octubre.

Tryo Teatro Banda "Jemmy Button"



Tryo Teatro Banda presenta Jemmy Button

Tryo Teatro Banda es una compañía teatral independiente e itinerante, que nació en Santiago de Chile en 2008, con tres propósitos fundamentales: crear espectáculos de autores o temáticas chilenas, itinerar a lugares alejados del circuito artístico, y combinar las artes de la actuación con la literatura y la música en vivo. Espectáculo teatro musical con tres juglares en escena que cuentan la historia de Jemmy Button, niño yagán que en 1.830 fue secuestrado por el capitán inglés Robert Fitz Roy, y llevado hasta Inglaterra. Durante casi dos años fue "educado" a la inglesa. Incluso conoció a los reyes de Inglaterra, después de lo cual fue devuelto a Tierra del Fuego a bordo del barco Beagle, en el cual viajaba también Charles Darwin, mientras elaboraba su teoría de la evolución de las especies. Años mas tarde, Jemmy Button es reclutado por un misionero anglicano en las islas Malvinas, pero es devuelto a su tierra, donde se vio implicado en la matanza de un grupo de misioneros.

Dirección: Sebastián Vila
Actores: Francisco Sánchez, Pablo Obreque, César Espinoza
Instrumentos musicales: Contrabajo, violín, viola, corno francés, eufonio, trompeta y flauta

Presentaciones.
Sábado 28 de Julio (doble función)
Domingo 29 de Julio
Lunes 30 de Julio (doble función)
Martes 31 de Julio (doble función)

TOTAL: 7

SOBRE EL ESPECTÁCULO







FICHA TÉCNICA

Compañía: Tryo Teatro Banda (Chile)
Título: "Jimmy Button"
Dirección: Sebastián Vila
Elenco: (Actores/Músicos)
Francisco Sánchez
Pablo Obregon
César Espinoza
Dramaturgia: Ximena Carrera
Escenografía y vestuario: Carola De Negri
Iluminación: Marcelo Padilla
Sonido: Gonzalo Hernández
Música original: Tryo Teatro Banda
Producción: Carolina González
Fechas de presentación
28, 29, 30 y 31 de Julio de 2012
Duración: 75 minutos
Público: desde los 14 años

SINOPSIS

Espectáculo de teatro musical con tres juglares en escena que cuentan la historia de Jemmy Button, niño yagán que en 1830 fue secuestrado por el capitán inglés Robert Fitz Roy, y llevado hasta Inglaterra. Durante casi dos años fue "educado" a la inglesa, conociendo incluso a los reyes de Inglaterra, después de lo cual fue devuelto a Tierra del Fuego a bordo del barco Beagle, en el cual viajaba también Charles Darwin, mientras elaboraba su teoría de la evolución de las especies. Años más tarde, Jemmy Button es reclutado por un misionero anglicano en las islas Malvinas, pero es devuelto a su tierra, donde se vio implicado en la matanza de un grupo de misioneros.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

ACERCA DE LA COMPAÑÍA

Tryo Teatro Banda es una compañía teatral independiente e itinerante, que nació en Santiago de Chile en 2000, con tres propósitos fundamentales: crear espectáculos de autores o temáticas chilenas, itinerar a lugares alejados del circuito artístico, y combinar las artes de la actuación con la literatura y la música en vivo.

En el camino han sumado otros ideales, como incorporar a los niños y jóvenes dentro de su público objetivo, y trabajar dramatúrgicamente con episodios fundacionales de la historia de Chile, bajo una exhaustiva investigación acerca de los orígenes de nuestra identidad mestiza.

En 2007 estrenaron "Cautiverio Feliz (sic)" en el Teatro de la Universidad Católica, en Santiago; en 2009, estrenaron "Pedro de Valdivia: la Gesta Inconclusa" en el teatro de Rojas, Toledo (España), y posteriormente en el Teatro de la Universidad Finis Terrae, en Santiago. En 2010 se estrenó "Jemmy Button" en el Teatro de la Universidad Católica, en Santiago. Estos tres montajes han repercutido con fuerza en la escena nacional chilena y han alcanzado gran éxito de crítica y de convocatoria, a lo largo de Chile, y en países como Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, España y los Estados Unidos.

Francisco Sánchez recibió en octubre de 2010, la Medalla del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), con sede en Almagro, España, por su aporte a la creación y difusión del teatro latinoamericano.



"Cautiverio Feliz (sic)"



"Pedro de Valdivia: la gesta inconclusa"

Centro Internacional de las Artes



Centro Internacional de las Artes

Presentación

El Centro Internacional de las Artes del Espectáculo de Sala 420 es creado a partir de los vínculos que Sala 420 y su creador Ruben Monreal han generado en más de 30 años de trabajo en el arte de crear y producir espectáculos.

Con espectáculos internacionales de la talla del Grenland Fritteater de Noruega, y las visitas de Eugenio Barba y Pepe Bablé, la lista año a año sigue creciendo brindando a los habitantes de la ciudad la posibilidad de disfrutar de presencias internacionales de reconocida trayectoria.

Se han subido al escenario de Sala 420 "Azul es el Humo de la Guerra" bajo la dirección de Tor Arne Ursin (1998). En la siguiente visita del grupo, Eugenio Barba (creador del Odin Teatret) y Julia Varley dieron charlas en la sala ante una atenta audiencia del mundo teatral platense con entrada libre y gratuita y con auspicio del Colegio Lincoln y la Sala 420.

La Compañía Nomad Teatro presentaron la obra auspiciada por la Universidad de Málaga (España) "Las sintierra 1.00. 7 intentos de cruzar el Estrecho", a cargo de las actrices españolas Rosa Casado y Rocío Solís sobre la problemática de la inmigración ilegal. Además estuvieron realizando intercambio de metodologías teatrales con invitados, actores y estudiantes en la Sala 420 Capital.

La compañía Albanta, con su espectáculo Celeste Flora de Juan García Larrondo, dirección de Pepe Bablé y actuación de Charo Sabio y Ángeles Rodríguez. Pepe Bablé como director de Festival Iberoamericano de Teatro de Cadiz, España realizó una conferencia sobre la historia y organización de FIT.

Entre tantas visitas recordamos, desde Brasil a La compañía Pé De Vento con su espectáculo De Malas Prontas, Autor y Director: Pepe Núñez, Cuenterreando desde Islas Canarias, desde México La compañía Fóramen M. Ballet, y la lista no termina aquí.

Hoy desde Chile está llegando por segunda vez a nuestra Sala la compañía Tryo Teatro Banda, con sus espectáculos PEDRO DE VALDIVIA: La gesta inconclusa y EL GATO CON BOTAS.

Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda



Tryo Teatro Banda fue fundado el año 2000, con de la idea de combinar las artes de la actuación, literatura y música en vivo. Sus primeros montajes fueron obras del dramaturgo chileno Juan Radrigán, que permitieron a la compañía realizar presentaciones en todo Chile, Bolivia y Colombia. La compañía ha indagado también en el teatro infantil, montando exitosamente seis cuentos clásicos.

Desde el 2005 han desarrollado obras con temáticas inspiradas en la historia de Chile. Cautiverio Feliz (sic), fue la primera de ellas, la que fue presentada en Argentina, Bolivia, Ecuador y España. Este espectáculo dio paso a Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa, espectáculo juglaresco montado entre las ciudades de Buenos Aires y Santiago, y estrenado en el teatro de Rojas en Toledo, España, y luego en el teatro de la Universidad Finis Terrae de Santiago, con gran éxito de público y crítica.

El montaje se presentó también en la sala Arena del Teatro Municipal de Santiago, y formó parte de la selección oficial del Festival Santiago a Mil, en la sala Mori de Bellavista. Actualmente preparan el estreno y temporada de su espectáculo juglaresco Jemmy Button, en el Teatro de la Universidad Católica de Chile.

Tryo Teatro Banda / Pedro de Valdidiva: La gesta inconclusa



Obra

Pedro de Valdivia: La gesta inconclusa. Teatro Universidad Finis Terrae.

Recientemente galardonado con el premio del Círculo de Críticos como Mejor Obra Nacional 2009, la pieza relata en tono juglaresco las vivencias del conquistador español en Chile, tomando como hilo conductor para ello las cartas enviadas por él al rey Carlos V. En pleno siglo XVI, Pedro de Valdivia se encontraba en el nuevo continente recién descubierto y bautizado como América. Desde el vicariato del Perú decide partir hacia Chile, lugar donde Diego de Almagro antes había fracasado en su empresa conquistadora. Los avances y dificultades que encontró aquí, como la resistencia que opuso el pueblo mapuche ante su llegada, son teatralizados por la compañía en esta obra dirigida por Sebastián Vila y protagonizada por Francisco Sánchez, Pablo Obregue y César Espinoza.

Más información: http://www.tryoteatrobanda.cl/

Tryo Teatro Banda / Pedro de Valdivia:







Tryo Teatro Banda / El Gato con Botas



Cuenta la historia de un hombre pobre que recibe como herencia solo un gato, pero ese todo de un gato muy astuto, que transformará a su amo en un hombre rico y poderoso.

Ficha Técnica:

Dirección: Gastón Cuenca.

Actores: 3

Música en Vivo: 1

Duración: 50 minutos

Público: desde los 4 años, para todo espectador (hasta 400 personas)

Escenario: 6 x 4 mts.

Tryo Teatro Banda / El Gato con Botas







Centro Internacional de las Artes



Calle 59 Nº 886 - Tel.: 0221 489-3636
Calle 42 Nº 571 - La Plata Buenos Aires - Argentina
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar


TRYO
TEATRO
BANDA

A partir del 2002, el grupo en el teatro para niños, combinando permanentemente el cuento clásico con elementos de vanguardia, mostrando en ellos, títeres y actuación.
En 2003 comenzamos a buscar en episodios de la historia de Chile, la inspiración para nuestra obra.

Este Teatro Itinerante ha realizado más de 1000 funciones en 7 años y ha participado en diversos festivales internacionales de títeres en Argentina, Bolivia, Ecuador, Panamá y Chile. "Cautiverio Feliz" (2007) fue estrenada en el Teatro de la Universidad Católica en 2007.
"Fiesta de vampiros en Fiesta Huachipato" fue estrenada en el Teatro de Rocas Tolerdo, Argentina, 2009 y en el Teatro de la Universidad Arcis Temuco, en Santiago, 2009.

JEMMY BUTTON



Duración: 70 minutos
Público: + 13 años

Espectáculo teatro musical, con tres juglares en escena, que cuentan la historia de Jemmy Button, niño indígena Yagán (Tierra del Fuego), que fue llevado a Inglaterra en 1830, a bordo del barco "Beagle" por el oficial británico Fitz Roy. En este viaje, Jemmy es "civilizado y educado" a la inglesa, recibiendo mucho afecto por parte de la sociedad británica; incluso es recibido por los mismos reyes en palacio, para ser devuelto a su tierra tres años después, en el mismo barco. A bordo viene Charles Darwin, en el viaje que le haría vislumbrar su postulado revolucionario teoría del origen de las especies, mientras observaba a Jemmy y su pueblo.
La obra aborda las diferencias abismales que existen entre ambas sociedades, la inglesa y la yagán, y el rol que los bienes materiales juegan en ambas, una desarrollándose como potencia imperial mundial y la otra en un estado de aparente quietud y equilibrio con la naturaleza. Esta diferencia entre ambas sociedades gesta una tragedia cuando un grupo de ingleses pretende fundar una misión religiosa en la región, veinte años después.
La música en vivo (contrabajo, violín, viola, corno francés, trompeta, eufonio, flauta, canto, etc.) aporta los elementos necesarios de ambiente, emoción y suspenso en que se mueve la trama.



Duración: 75 minutos
Público: + 13 años

Es la puesta en escena resultante de la investigación que realizamos en torno a la obra "Cautiverio Feliz", un monumental texto escrito por el capitán español Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, quien fuera hecho prisionero por los mapuche en 1629, en plena Guerra de Arauco. Aquí nos relata, entre anécdotas geográficas, reflexiones filosóficas y teológicas, y otras, su único cautiverio de 8 meses entre los indígenas, y como aprendió a vivirlo, respetar y defender a sus enemigos. La puesta en escena se plantea en lo que denominamos "juglaría contemporánea", un variado y rico despliegue actoral-musical, materializa la historia a través de la representación de múltiples personajes, la enumeración/descripción de sus movimientos, la pantomima y la interpretación en vivo de piezas musicales y canciones con variados instrumentos occidentales, criollos y mapuches (acordeón, trombón, clarinete, bajo eléctrico, guitarrón chileno, percusión, rabel, kultrún, etc.), todo está al servicio de una historia de resonancias ético-sociales, que analiza los orígenes del pueblo chileno desde una nueva mirada, ignorada por la historia oficial y a través de la emoción y el humor.
Un espectáculo para todos, luminoso, irónico, positivo.

Trío Teatro Bandá fue fundado el año 2000 con los objetivos de hacer teatro de calidad, itinerar por lugares alejados de los circuitos culturales, abordar temáticas chilenas y combinar las artes de la actuación, la literatura y la música en vivo.
Comenzamos montando 4 obras del dramaturgo chileno Juan Radrigán, lo que nos permitió presentarnos en diversos escenarios de todo Chile, Bolivia y Colombia.

PEDRO DE VALDIVIA: La Gesta Inconclusa



Duración: 75 minutos
Público: + 13 años

Espectáculo teatro musical, con tres juglares en escena, que cuentan la historia de los primeros años de la conquista de Chile (1536-1553), centrándose en la figura de Pedro de Valdivia y tomando como hilo conductor las cartas que el conquistador español escribió al rey de España Carlos V, dando cuenta de sus actos y solicitando ayuda.

En la obra podemos ver a los principales personajes de esta epopeya en el esfuerzo desesperado por conquistar y someter a los indígenas chilenos, y como los mapuche logran, con un esfuerzo dramático, revertir en parte esta situación en último momento, dando muerte al conquistador.

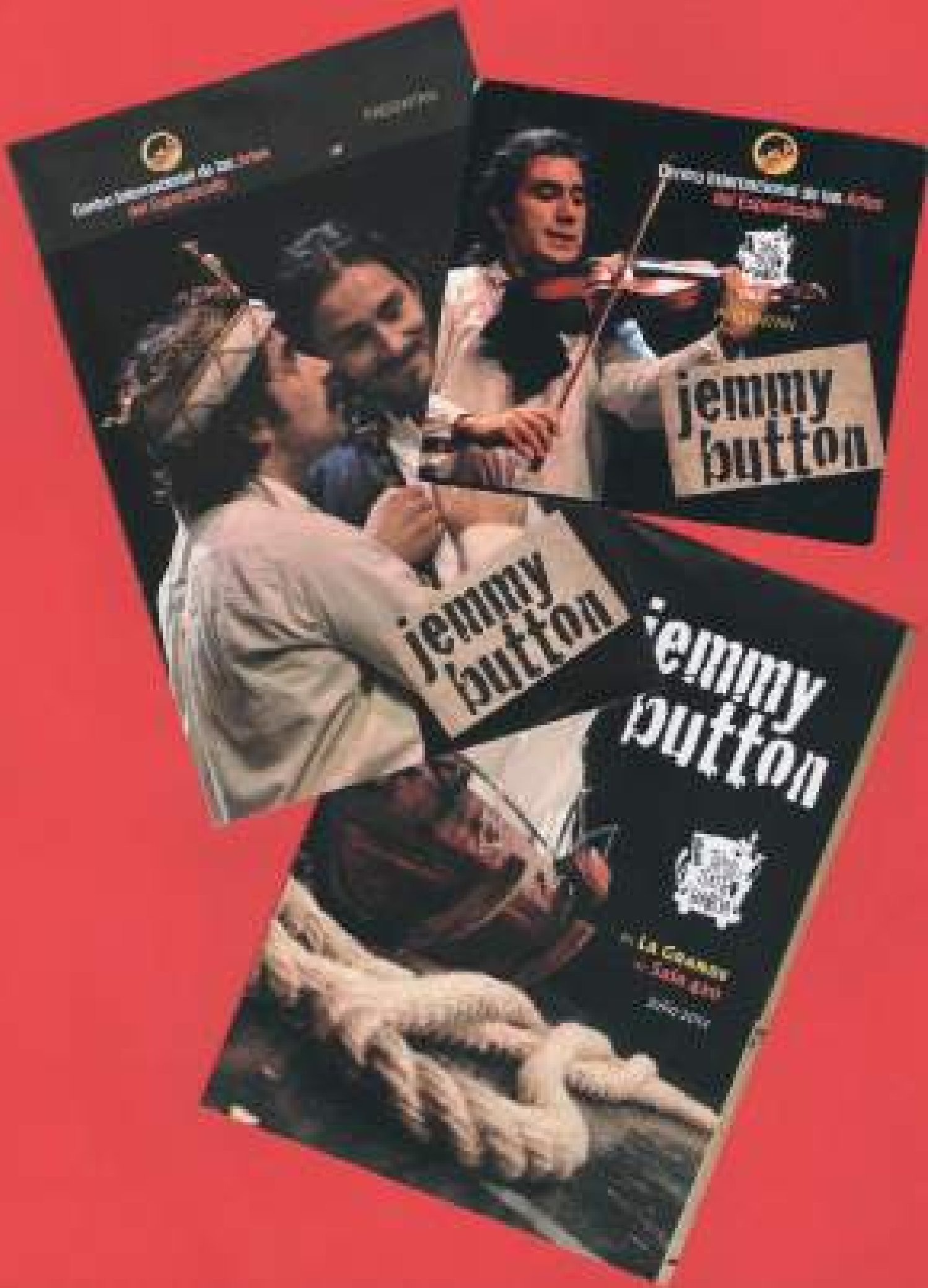
La música en vivo (bandoneón, clarinete, violín, acordeón, trombón, bajo eléctrico, guitarrón chileno, percusión, canto, etc.) acompaña a cada momento un espectáculo que no se detiene y que oscila entre la fanfarronería propia de un "Capitano" y los dramáticos momentos de toda guerra.

BUSCANDO A KAY KAY Y XENG XENG VILU

Cuentacuentos para niños con dos juglares en escena que narran el mito fundante del pueblo mapuche, recordando las historias que contaban los abuelos, con instrumentos musicales nativos (flokin, cascahuilla, trutruka, kultrún, trompe, wada, pifilka, kul kul, etc.) y criollos (guitarrón chileno, rabel y guitarra), cantos, pantomimas y sonidos onomatopéyicos.
La historia trata de dos serpientes gigantes, una de las cuales (Kay Kay) hace subir las aguas del mar para ahogar a los hombres, mientras la otra (Xeng Xeng) eleva los cerros para que la gente se suba a ellos y se salve. Ambas serpientes son representadas con títeres de lana teñida con colores naturales, confeccionadas por una artesana mapuche.
El mito contiene una gran enseñanza respecto de las consecuencias funestas que tiene para la humanidad el descuidar las relaciones entre los hombres, con la naturaleza y con la divinidad.
Este espectáculo, fruto de una minuciosa investigación etnográfica en terreno (Wall Mapu y Puel Mapu = Chile y Argentina), es bilingüe, es decir se narra en castellano y mapudungún (lengua mapuche), como una forma de fomentar la revitalización de la lengua natural de Chile, y de reinstalar el mito en el imaginario de los niños.



Duración: 45 minutos
Público: + 3 años


jemmy button
jemmy button
jemmy button


Lo que se viene en sala 420
Junio Julio Agosto
"Jemmy Button"
Tryo Teatro Banda Chile
Sala "La Grande"
"Compañía do Chapito"
desde Portugal - En Octubre

Reinas de Francia



> viernes 8 de junio 21 Hs.
> viernes 3 de agosto 21 hs .

Sala "La Concert" teatro/humor

Arpegios de Ruben Monreal



>Viernes 10, 17, 24, 31 de agosto - 21 hs.

Sala "La 51"

"Ofidio Dellasopa y las cuerdas flojas" Espectáculo Teatral con música en vivo



> Sábado 9 de junio a las 22 hs
> Sábado 7 de julio a las 22 hs

Sala "La 51"

Stand los 4



> Viernes 8 de junio - 21 hs
> Viernes 15 de junio - 21 hs

Sala "La Concert"

www.facebook.com/salacuatroveinte

Centro Internacional de las Artes del Espectáculo

TRYO TEATRO BANDA
CHILE

PRESENTAN



Sábado 28 de julio 19 hs y 21.30 hs.
Domingo 29 de Julio 20 hs.

"La Grande" Calle 42 Nº 571 - La Plata Buenos Aires - Argentina
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar
Reservas al Tel. 0221 489-3636
www.facebook.com/salacuatroveinte

Auspician:

Coop. SUJUMARCU Ltda.

INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO

AÑO IV - Nº 39 - JULIO 2012
$ 4.00

NOCHE Platense



Ahora con 44 PAGINAS..!

LA PRIMERA y AUTENTICA revista de Espectáculos, Noticias y Novedades de la actividad Artística y Cultural de la Ciudad

Seguinos en

Participá y GANÁ con NUESTRO SORTEO

La Compañía Chilena Tryo Teatro Banda nos visita con su Espectáculo en Sala 420

www.revisnocheplatense.com.ar

Sala 420

Calle 42 N° 571- calle 51 N° 412

tel: 221 489 3636 - www.sala420.com.ar

Buscando a Mamá

ESTERNO 7 DE JULIO





Hermanos Iberra

una historia de amor y de tango

13 de julio

Las Amaro

14 de julio



Ofidio Dellasoppa

21 de julio



Tryo Teatro Banda

28 y 29 de Julio



"Me confunde el hecho de que los religiosos pierdan el tiempo rezando por algo que pueden conseguir mediante sus acciones"

MULTI Servicios
Para el Hogar



PLOMERÍA (GAS - AGUA)
ELECTRICIDAD
ALBAÑILERÍA EN GRAL
DURLOCK
PISOS FLOTANTES
PINTURA
REPARACIÓN DE GOTERAS Y
COLOCACIÓN DE MEMBRANA

LAS 24 HORAS

(15) 476-4144

FERRETERIA
Dellepiane

47 y 22
Tel.410-8611

Siempre con las mejores
OFERTAS



HERRAMIENTAS
PINTURAS
Materiales
ELECTRICOS
Accesorios e
Insumos para
su CASA y
JARDINERIA

CARTELERA DE JULIO

Sala "La grande": 42 N° 571 e/ 6 y 7
Sala "La 51": 51 N° 412 e/ 3 y 4
Informes e inscripción: Tel.: 489-3636

Vuelve a la ciudad de La Plata la compañía chilena Tryo Teatro Banda, con su nuevo espectáculo Jemmy Button.

Tryo Teatro Banda fue fundado en el año 2000 con los objetivos de hacer teatro de calidad e itinerante, combinando las artes de la actuación, la literatura y la música en vivo.

Las historias que abordan hablan de los pueblos originarios, de los procesos de conquista y de los conflictos que provoca el encuentro entre culturas. Contadas en un lenguaje juglaresco y musical, desde la risa y la ironía, aportando de este modo una mirada distinta y crítica de la historia oficial.

Su espectáculo, Jemmy Button, cuenta con la dirección de Sebastián Vila, la dramaturgia de Ximena Carrera y la actuación e interpretación musical de Francisco Sánchez, Pablo Obreque y Cesar Espinoza. Versa sobre la historia de un fueguino capturado durante la primera mitad del siglo XIX por Robert Fitz-Roy y llevado hasta Inglaterra. Durante casi dos años fue "educado" a la inglesa, incluso conoció a los reyes de Inglaterra, luego fue devuelto a Tierra del Fuego a bordo del barco Beagle, en el cual viajaba también Charles Darwin, mientras elaboraba su teoría de la evolución de las especies.

Este desopilante espectáculo se presentará el sábado 28 de julio a las 19.00 hs., el mismo sábado a las 21.30 hs. Y el domingo 29 de julio a las 20.00hs. en "La Grande" de SALA 420, calle 42 Nº 571 entre 6 y 7. Informes y reservas al 221 489-3636 de lunes a viernes de 18 a 22hs.



"Dicen que el mono es el animal más inteligente que no habla para que no lo hagan trabajar...". Rene Descartes

Tres juglares y una historia

[illegible] La compañía teatral chilena Tryo Teatro Banda llega a La Plata con su espectáculo teatral musical Jimmy Bolton. Se presenta este sábado y domingo en la Sala [illegible].



[illegible]

Buenos
por la mejor
personales
de Banco Provincia

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

miércoles, 23 de julio de 2008

¡Jugando con humor y una historia para pensar!

Actuación | Dirección | Producción de materiales/muñecos, Escenografía

Teatro Sol Interior (ex La Mueca)

La compañía infantil Tres Patos Bandó regresa a la Ciudad con su espectáculo para niños



La compañía se presentará los días sábados a las 15:30 hs.

Con su obra, Bailando, que desde antes de estrenarse ya fue objeto de comentarios elogiosos, la compañía infantil Tres Patos Bandó regresará este fin de semana a La Plata para encontrarse con nuevos espectadores, "Cambio Radical".

Creada en el año 2006, la compañía Tres Patos Bandó fue creada especialmente con el fin de ofrecer a diferentes niveles de un teatro creativo y de calidad en el que puedan compartir en familia momentos.

En esta entrega, y con tema ya con otro personajes, "Viaje al centro de la gran montaña", de autoría Francisco Guerrero, Pablo Domínguez y Hugo Gualtieri presentarán el encuentro entre amistades, a las 15 y a las 17, con domingo, a las 20, en Calle 427 42 entre 6 y 7.

Con humor, y una pizca de ironia, Jaime Russo nos presenta a un tutor de origen y un niño inquieto apasionado tanto de la "aventura" como de otras propuestas. "La habitación de mi gran amigo Mario" nos invita a pensar en la amistad.

Una divertida propuesta, un grupo de intérpretes inspirados, los inolvidables muñecos de Mariano Dubois, un cuento entretenido y una cuidada puesta en escena hacen de esta obra un imperdible para toda la familia.

Su nueva producción, dirigida por Gerardo Hochman, cuenta con la participación de Viviana Cardona, con la que la compañía regresará a La Plata para compartir con su característico humor. "Entusiasmados con nuestra nueva producción, nos encantaría poder compartirla con ustedes y nos gustaría saber qué opinan", comentó Gerardo Hochman.

Mis archivos de Teatro



Desde noviembre de 2010

Visitas a la página desde 2008

1,093,021



Archivo Cine Documentales Calle's Radio Medios Impresos Sin clasificar Teatro Varios Datos

Seguidores

Seguidores (1) Más

Mi perfil completo

Archivo del blog

Teatro Independiente La Plata Argentina

"JEMMY BUTTON" EN LA PLATA

Juglares con humor y una historia para pensar

La compañía chilena Tryo Teatro Banda regresa a la Ciudad con un espectáculo para reflexionar



La compañía se presentará el fin de semana en Sala 424

Con un estilo dinámico que mezcla entre lo humorístico y lo trágico, apelando a la versatilidad expresiva del juglar, la compañía chilena Tryo Teatro Banda regresará este fin de semana a La Plata para presentar su nueva especialidad, "Jemmy Button".

Formada en el año 2000, la compañía Tryo Teatro Banda ha recorrido incansablemente cada rincón imaginable con el fin de contar a reflexionar acerca de las distintas identidades y la forma en la que pueden relacionarse a partir del encuentro.

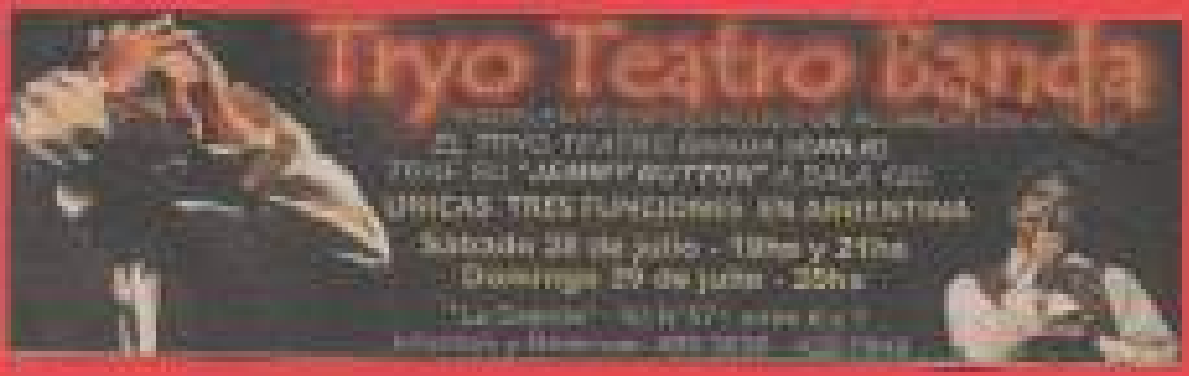
En este sentido, y tras haber presentado con éxito en esta ciudad su obra anterior "Pedro de Valdivia: la gesta inconclusa", los actores Francisco Sánchez, Pablo Obregón y César Espinoza presentarán esta nueva puesta el sábado, a las 19 y a las 21, y el domingo, a las 20, en Sala 424, 42 entre 6 y 7.

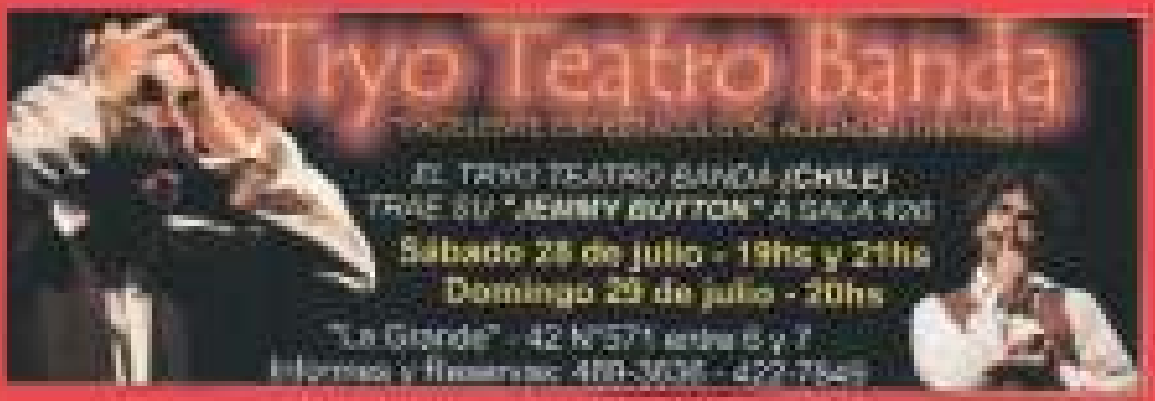
Con formación teatral y una profunda destreza para construir personajes y situaciones con economía de recursos y una alta dosis de humor absurdo que los caracteriza en Las Lauchas, Tryo Teatro Banda desembarcará con "Jemmy Button", una obra que versa sobre la historia de un fueguino capturado durante la primera mitad del siglo XIX por Fitz Roy, capitán del Beagle, con la intención de llevarlo a Inglaterra. "A una vida mejor y más feliz".

Años después de este "descubrimiento", Jemmy Button fue devuelto a su lugar de origen y en una expedición posterior Darwin dejaba constancia de los "descensos" que el chico presentaba. "La habíamos dejado grande, limpio, bien vestido, jamás lo vimos cambiar tan completo y triste".

Dos décadas después, un grupo de académicos anglicanos fue enviado a misiones evangelizadoras y el único sobreviviente relató a Jemmy Button de ser el responsable de la matanza.

Dirigida en esta obra, después por Sebastián Vila, cuenta con la dramaturgia de Ximena Carrera, con la que la compañía regresará a La Plata para cumplir con su compromiso artístico. "Entregaremos teatro con actualidad pero digerimos las cosas. Hablamos de lo que pasó, contándolo con humor y nos reímos con algo de pena", asegura César Espinoza.


Tryo Teatro Banda
UNICAS TRES FUNCIONES EN ARGENTINA
Sábado 28 de julio - 19hs y 21hs
Domingo 29 de julio - 20hs


Tryo Teatro Banda
EL TRYO TEATRO BANDA (CHILE)
TRAE SU "JIMMY BUTTON" A SALA 420
Sábado 28 de julio - 19hs y 21hs
Domingo 29 de julio - 20hs
"La Grande" - 42 N°571 entre 6 y 7

Teatro en La Plata

HOY

Alejandro Gardinetti.- Hoy a las 21.30 en La Alpaca, 47 esquina 3, el humorista presentará nuevamente, y a pedido del público, su espectáculo "Caricias de cristal".



Alejandro Gardinetti

Re-dos.- Hoy, a las 20 hs. en Aucallo N° 1213, entre 52 y 51, espectáculo de improvisación.

Los Abbas.- Hoy a las 22.30 en Cadena, 47 entre 12 y 13, especial solo de humor e improvisación a cargo de Julio Pierri y Javier Cardín.

Noche infantil.- Hoy, a las 21 hs. en Rodríguez 18 entre 64 y 65, en el marco de ciclo de danzas en El Teatrino.

Mamá.- Hoy y los 24 en El Teatro Bar, 43 entre 7 y 8, especáculo de improvisación, humor y lúdrica, con dirección de Juan Pablo Ferrero y Fernando Moreno.

Práctica de actuación.- Hoy a las 18 hs en el Salón de Teatro Rambla, 3 entre 48 y 49, en el marco del taller "Teatro Abierto para Adultos", bajo la dirección de José de las Heras.

Cantata Tango.- Hoy a las 21.30 hs en el Auditorium de la Sociedad Española, 13 entre 42 y 43, fotos, música y humor, en un espectáculo para adolescentes.

La fiesta por martillo.- Hoy a las 18 hs en la Asociación Madres Plazenses, 5 N° 1118, entre 58 y 59, fue en de lectura representada de Juan Constantino Cotlejo Gelbi.

MAÑANA

Gurfia.- Mañana a las 21 en el Taller de Teatro de la UNLP, 16 entre 44 y 45, de Vicente Díaz Lema, bajo la dirección de Norberto Barruti.

Recalcolenta.- Mañana a las 21 en la Sociedad Odontológica, 13 N° 669, entre 45 y 46, a cargo de Marcelo Vilas.

Jeremy Button.- Mañana a las 14 y a las 21 en Sala 429, 42 entre 6 y 7, a cargo de la compañía infantil Hijo Teatro Banda.



Jeremy Button

Práctica de actuación.- Mañana a las 15 en el Salón del Teatro Rambla, 3 entre 48 y 49, en el marco del taller Teatro Abierto para Adultos, bajo la dirección de José de las Heras.

Aeroplanera.- Mañana a las 20.30 en el Cine Teatro Municipal de Ensenada, Calle de Acceso entre Calle y Vereda.

Cadena. de Carlos Gonzalez, con dirección y actuación de Nestor Iriarte y Mario Rizza. Gratis.

DOMINGO

Jeremy Button.- El domingo a las 20 en Sala 429, 42 entre 6 y 7, a cargo de la compañía infantil Hijo Teatro Banda.

Los Abbas.- El domingo a las 22.30 en La Cadenada, 50 esquina 20, a cargo de Julio Pierri y Javier Cardín.



Los Abbas

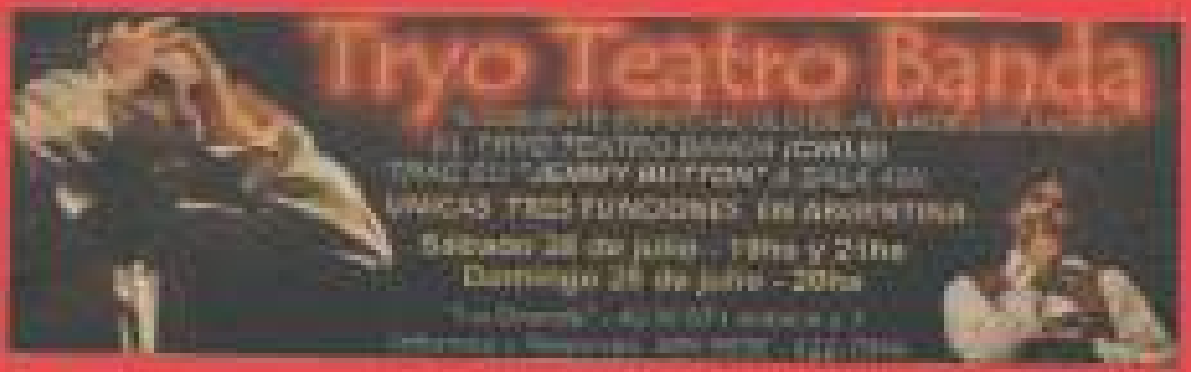
Insalvable.- El domingo, a las 21.30 en El Teatro, 3 entre 41 y 42, espectáculo de improvisación donde los actores se complementan para crear.

Rockgard.- El domingo a las 21.30 en El Teatro, 3 entre 41 y 42, espectáculo de magia cómica.

El Dr. Cerebro ataca de nuevo.- El domingo a partir de las 15.30 en Plaza Italia, 7 y 44, a la gorra.

Pum, la máquina del tiempo.- El domingo a las 18 en el Centro Cultural Alegre (ex cine Tiempo), La Merced N° 320, Gonnet, a cargo del grupo "Entre Cielo y Agua".

La salud de la ciruela.- El domingo a las 18 en el Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, bajo la dirección de Omar Musa, Gratis.


Tryo Teatro Banda
UNICAS TRES FUNCIONES EN ARGENTINA
Domingo 25 de julio - 20hs

TEATROS

Quilmes.- Hoy a las 21 en el Taller de Teatro de la UNLP, 10 entre 54 y 55, de Vicente Zito Lema, bajo la dirección de Norberto Barrios.

Recalcitrando.- Hoy a las 21 en la Sociedad Odontológica, 13 Nº 666, entre 45 y 46, a cargo de Rodolfo Vilas.

Jimmy Button.- Hoy a las 19 y a las 21 en Sala 420, 16 entre 6 y 7, a cargo de la compañía chilena Tryo Teatro Banda.



Jimmy Button

Práctica de actuación.- Hoy a las 19 en el Taller de Teatro Flandes, 3 entre 48 y 49, encuentro de actores en el marco del ciclo Teatro Abierto para Adultos, bajo la coordinación general de José de los Heros.

Aeropuertos.- Hoy a las 20.30 en el Cine Teatro Municipal de Ensenada, Ortiz de Rozas entre Calle Verdi y Cristino, se presentará esta obra teatral de Carlos Gonzalez, con dirección y actuación de Néstor Sauto y Mario Rizzo, con entrada gratis.


Tryo Teatro Banda
JIMMY BUTTON
POR TRYO TEATRO BANDA, DE CHILE
UNICAS TRES FUNCIONES EN ARGENTINA
Sábado 28 de julio - 19hs y 21hs
Domingo 29 de julio - 20hs
SALA 420
"La Grande" - 42 Nº 571 entre 6 y 7
Informes y Reservas: 490-3636 - 422-7643


Tryo Teatro Banda
presenta "Jimmy Button"
Última función
en Argentina
domingo 29 - 20hs
"La Grande" de
SALA 420
Informes al 490-3636


Tryo Teatro Banda
JIMMY BUTTON
POR TRYO TEATRO BANDA, DE CHILE
UNICAS TRES FUNCIONES EN ARGENTINA
Sábado 28 de julio - 19hs y 21hs
Domingo 29 de julio - 20hs
SALA 420
"La Grande" - 42 Nº 571 entre 6 y 7
Informes y Reservas: 490-3636 - 422-7643

infoplatense

28



[illegible]



[illegible]

Buenos Aires Ciudad



Opinión: ¿Dónde quedó el juego bonito?

[illegible]



Opinión: La pelota no se toca

[illegible]

Seguir a @miradorplatense Me gusta 1.275 Share

miradorplatense.com

Revista Semanal on-line Nro. 118

30 2012

Sábado, 28 de Julio de 2012.

Esa vieja costumbre imperialista inglesa



0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Corrompiendo sus hábitos del recatado tenor del imperialismo británico no resulta una cuestión novedosa pero, si la noticia está abordada en forma creativa e inteligente, se convierte prestado atención a los afanes de conservar la memoria y no perder de vista la identidad.

Y una de esas oportunidades se ofrecerá el último fin de semana de julio en la Sala 420 de nuestra ciudad donde el Trío Teatro Banda con pie bastante llevando a independientes chicos, pues en escena la obra Jimmy Button.

Teatro en estado puro que logra con muy pocos recursos escenográficos y muchos recursos actorales, hacer viajar al espectador por los mares del sur, llegando de visita al

palacio de Buckingham haciendo presentación una de las bellas niñeles inglesas, Mabel Stanhope y también un encuentro particularmente para tal fin.

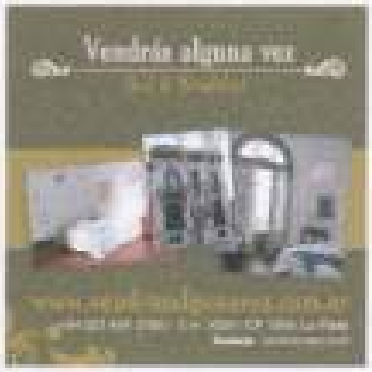
La historia está enmarcada en la zona de Tierra del Fuego, más precisamente en el Canal de Beagle en el año 1830. Allí un niño yagán es secuestrado por el capitán de la marina inglesa Robert FitzRoy quien lo lleva a Inglaterra. FitzRoy quiere educarlo 18 años lo envía en una excursión y lo entrega "civilizado" a la monarca inglesa. Teatro Francisco Sánchez, director de la compañía y uno de los actores que participa en la puesta, en el marco de una charla mantenida con miradorplatense.com:

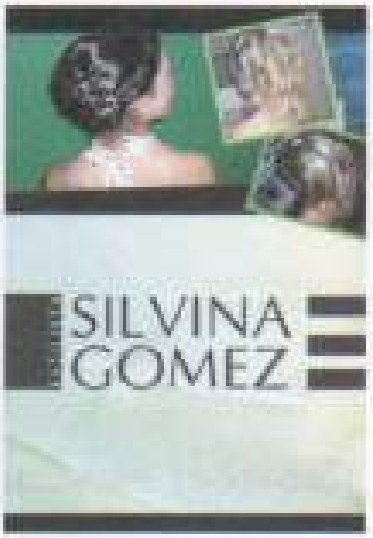
"Allí le enseñan música y hasta llega a conocer a los reyes de Inglaterra y España. Pero cuando FitzRoy vuelve con un comportamiento inaceptable para el luego de dos años lo envía de vuelta en el barco Beagle donde también viajaba Charles Darwin que se estaba trabajando en la teoría de la evolución de las especies", amplía Sánchez.

Pero el estreno de Jimmy Button no termina allí ya que 30 años después un misionero inglés anglicano quiere hacer una misión religiosa en las islas Malvinas y decide alejarlo ya que el conoce la vida de los aborígenes a los niños.

El actor chileno agrega más datos a esta historia al comentar que "Jemmy se mezcla con los ingleses y así nuestra historia termina con una matanza de misioneros ingleses en Tierra del Fuego".

Sobre los motivos por los cuales se eligió dirigir para llevar adelante esta puesta, Francisco Sánchez manifiesta que "la obra propuesta una vez más llegó al director de la obra al que nuevamente estamos trabajando con el estilo de la juglaría. Es una realización particularmente despojada de escenografía y todo está basado en el trabajo del cuerpo y los recursos actorales. La escena es estimular mucho la imaginación del espectador".





ESPACIO DISPONIBLE

24883SOPR

También resaltó la mirada que proponen la obra ya que "en la historia de un pueblo indígena se desaparecido donde se ve la sesión de los conquistadores ingleses con los nativos. Por un lado imaginamos a los ingleses como conquistadores, algo poco usual en Chile ya que hablamos siempre de los españoles. Y también el hecho que sostiene Darwin en la historia aumentó su importancia".

Sobre la llegada de la compañía a nuestra ciudad, comenta que la misma fue posible ya que "tenemos una amistad de varios años con Rubén Mamani, con Rubí Pescadore y con la gente de la Sala 420 y esta es la famosa oportunidad que venimos".

En cuanto al rol que desempeña en la obra nos comenta que "soy director de la compañía y uno de los tres actores mínimos que forman parte de la misma. Hago a Darwin, el rey de Inglaterra, a un marinero inglés, a religioso anglicano y a un profesor de Jimmy Bolton".

En la obra también participan los actores Pablo Obregue y César Espinoza, la producción está a cargo de Carolina Gonzalez y la dioxina es de Tomas Escurra.

Lazos culturales

En referencia a las dificultades que presenta para los actores chilenos poder presentarse en nuestro país, Sánchez afirma "es un riesgo de que hay que mirar el lazo interamericano de cultura y eso es todo un esfuerzo. No es algo que se va a lograr solo con financiamiento millonario. Pero en un caso puntual como este, como hay una amistad de por medio tomamos el riesgo con más gusto".

Amplía afirmando que "hay apoyo estatal chileno lo cual nos permitió estar en Ushuaia, Neuquén y Formosa. Pero como siempre el arte y la cultura no es un negocio en sí mismo, como no genera rédito, es un tema que no interesa mucho a los inversionistas. Estamos dominados por un criterio comercial en todas las cosas. Hay que hacer un esfuerzo creativo y los artistas a veces no tienen imaginación".

Me gusta A Paula Vitale, Francisco Urquiza y 1.171 personas más les gusta esto.

ESPACIO DISPONIBLE 24OX250PX

ESPACIO DISPONIBLE 955X60PX

Compartir Más Siguiente blog» Crear un blog Acceder

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

sábado, 28 de julio de 2012

El mejor teatro musical de Chile, hoy en La Plata

Espectáculos | sábado 28 de julio de 2012

Llega a nuestra ciudad la obra Jeremy Button, que remite a 1830 y cuenta la historia de un fueguino secuestrado y llevado a Inglaterra.



Este fin de semana llega desde Chile a la sala 420 (42 e/ 6 y 7) la compañía teatral Trío Teatro Banda para presentar su obra Jeremy Button.

El grupo fue fundado en 2000 con los objetivos de hacer teatro de calidad, trinchar por lugares alejados de los circuitos culturales, abordar temáticas chilenas y cambiar las artes de la actuación, la literatura y la música en vivo. Jeremy Button cuenta con la dirección de Sebastián Vila y la dramaturgia de Viviana Carrera, y versa sobre la historia de un fueguino capturado durante la primera mitad del siglo XIX por Robert Fitz-Roy, capitán del Beagle.

La historia de Jeremy Button es un espectáculo de teatro musical con tres jugleres en escena. Se trata de un niño yagán, Button, que cuenta una historia que se remonta a 1830, cuando fue secuestrado por el capitán inglés Robert Fitz Roy y llevado hasta Inglaterra. Durante casi dos años fue "educado" a la inglesa, incluso conoció a los reyes de Inglaterra, después de lo cual fue devuelto a Tierra del Fuego a bordo del barco "Beagle", en el cual viajaba también Charles Darwin, mientras elaboraba su teoría de la evolución de las especies. Años más tarde, Jeremy Button es reclutado por un misionero anglicano en las islas Malvinas, pero es devuelto a su tierra, donde se vio implicado en la matanza de un grupo de misioneros.

Para poder disfrutar de esta obra habrá dos funciones el sábado 28, a las 19 y a las 21, y otra el domingo 29 a las 20, todo en La Plata, en la sala 420 de 42 entre 6 y 7.

Fuente: http://www.diariohoy.net/action-mediaid-202757

Quizás también le interese:

Tres jugleres puno | Agenda Teatro La | Agenda Teatro La

DIA NACIONAL DEL TEATRO



22 de noviembre de 2012

Visitar a la página Escalas

1,093,011



Etiquetas

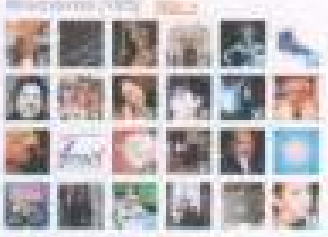
Actrices Cine Conversaciones Cultura Danza Jorge Música Revistas Se dice de mí Teatro Videos Ópera

Seguidores

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (105) Más



¿Ya eres miembro? Inicia sesión

Seguimos en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

Compartir | Más | Siguiente blog» | Crear un blog | Acceder

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

miércoles, 1 de agosto de 2012

Tryo Teatro Banda y un exitoso paso por La Plata con su obra

Miércoles | 01.08.2012 | Publicado en Estrella Impresa, Espectáculos

La compañía chilena Tryo Teatro Banda regresó a La Plata para presentar su último espectáculo en Sala 420. Tras el éxito de convocatoria, que los llevó a realizar tres funciones al fin de semana, los artistas ofrecieron ayer dos nuevas presentaciones destinadas a alumnos de la Ciudad quienes pudieron disfrutar de una historia basada en hechos reales que invita a la reflexión.



Tryo Teatro Banda, en una función para estudiantes

Así, apelando a la capacidad expresiva del juglar, en una dinámica permanente que oscila entre lo humorístico y lo trágico, la compañía integrada por los actores Francisco Sánchez, Pablo Obregue y César Espinoza presentó "Jimmy Bulbos", una obra que versa sobre la historia de un fueguino capturado durante la primera mitad del siglo XIX por Fitz Roy, capitán del Beagle, con la intención de llevarlo a Inglaterra, "a una vida mejor".

Bajo la dirección de Sebastián Vila, con dramaturgia de Ximena Carrera, Tryo Teatro Banda intentó a demostrar que se puede entretener con historias para reflexionar.

Fuente: http://www.eldia.com.ar/nota/20120801/tryo-teatro-banda-exitoso-paso-platadeta-espectaculos/1.html

Quizás también le interese:

El mejor teatro musical de Chile, hoy en La Plata	Tres papeles y una historia	Teatro en La Plata

Contribuye

DÍA NACIONAL DEL TEATRO



30 de noviembre de 2012

Vistas a la página totales

1,093,028



Etiquetas

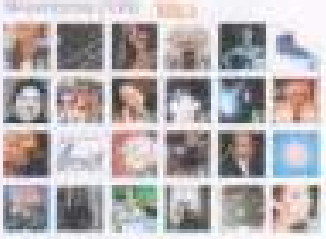
Actrices Cine Convocatorias Cultura Danza Jazz Música Revistas Se dice de ad Teatro Videos Ópera

Seguidores

Participar en este sitio

Beagle Travel Contest

Miembros (109) Más



¿Tienes miembro? Inicia sesión

Seguimos en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

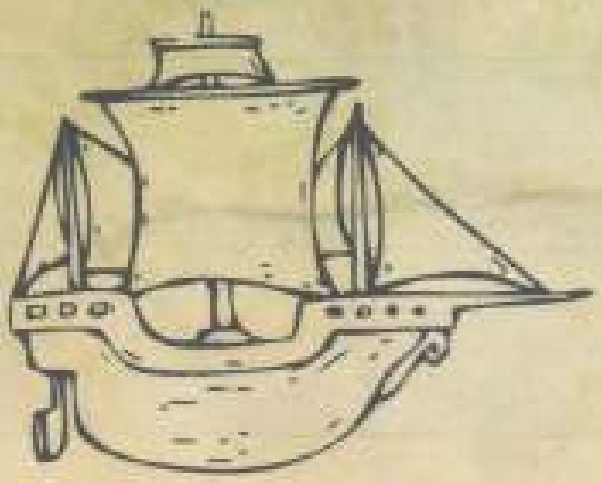
y PRESENTAN

jenny button



SALA 420

JULIO 2012



La carpeta que se presenta a continuación fue elaborada en base al Cuadernillo de Mediación Cultural emitido por el Teatro de la Universidad Católica de Chile durante el marco del Bicentenario en el año 2010. Los textos fueron construidos a partir de entrevistas con los actores de Tryo Teatro Banda, -Francisco Sánchez, Pablo Obreque y César Espinoza-, la dramaturga Ximena Carrera y el director Sebastián Vila, realizadas durante noviembre y diciembre de 2009. Las entrevistas fueron dirigidas por Paula de la Fuente S. y Constanza Alvarado. El contenido de esta carpeta fue rediseñado por Jesica Kiernan para Sala 420. Se presentan a continuación los créditos del Cuadernillo de Mediación Cultural original.

Decano Facultad de Artes: Ramón López. Dirección Escuela de Teatro: Milena Grass. Dirección TEUC: Inés Stranger. Sub Dirección y Producción TEUC: Mario Costa. Comunicaciones y públicos: Amalia Saint-Pierre. Co-Producción: Verónica Tapia. Administración y finanzas: Luis Coloma. Jefe técnico: Francisco Lacalle. Administración de sala y gestión de públicos: Carola Zuleta. Adjunta de comunicaciones y públicos: Constanza Alvarado. Acogida de públicos: Leonel Arregui. Prensa: Verónica Salazar. Diseño gráfico: Gerardo Rivera. Promoción y ventas: Mario Contreras, Raúl Pacheco. Secretaria: Verónica Vergara. Estafeta: José Caro. Sonido: Marco Díaz. Operador técnico: Maximiliano Cornejo y Raúl Pacheco. Operador iluminación: Juan Carlos Araya. Realización escenográfica: Juan Pablo Cuevas, Ariel Medrano, Claudio Wedma. Sastrería: Sergio Aravena. Boletería: Marcela Gómez. Asistente de administración: Juan Hormazábal. Asistente de servicios: Lautaro Ortiz.

CUADERNILLO DE MEDIACIÓN CULTURAL. Edición y redacción: Paula de la Fuente S. Asistente: Constanza Alvarado. Colaboradores: Mariola Argüelles, Paloma Artigas. Fotografías: Gerardo Rivera, Tryo Teatro Banda. Ilustraciones: Alberto Montt. Diseño Gráfico: Gerardo Rivera. Venta de funciones: Mario Contreras (mcontrer@uc.cl). Teléfono: 354 51 06. Boletería: 205 56 52.

editorial

Por Inés Stranger

Este año 2010, en el que se celebra el Bicentenario de la Independencia, la reflexión sobre nuestra historia resulta natural, tanto como acoger a Tryo Teatro Banda para formar parte de la programación del Teatro de la Universidad Católica como compañía invitada: desde hace algunos años, este grupo ha desarrollado trabajos en los que abordan hechos y personajes de la Historia de Chile, -Cautiverio felis (sic) se presentó en el TEUC el año 2007-.

Con Jemmy Button, integrado a cabalidad en nuestro Programa de Formación de Públicos, damos a conocer uno de los episodios más inquietantes y alucinantes de nuestra historia con la intención declarada de promover no sólo la reflexión sino la introspección, para tomar conciencia de la relación que hemos tenido con los pueblos originarios de América.

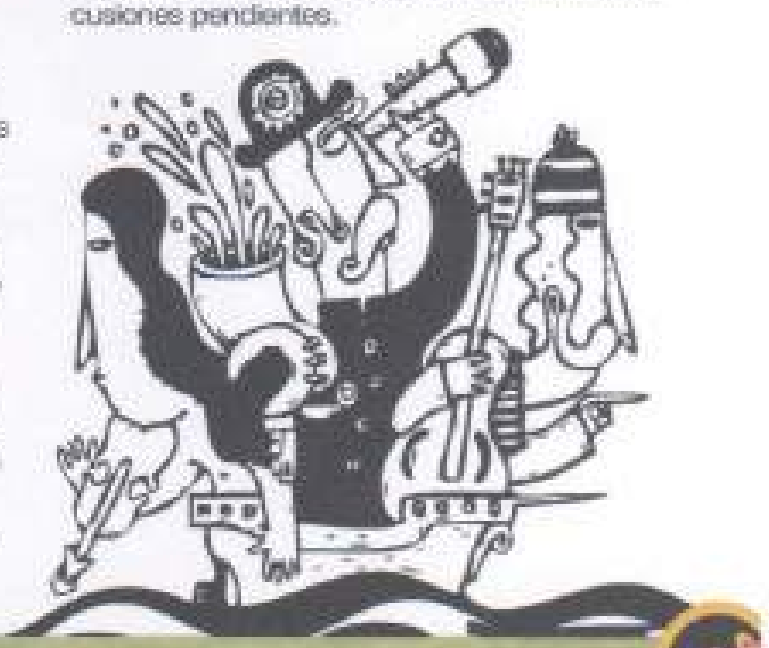
En la tercera década del siglo XIX, cuando el país se estaba constituyendo con la idea de integrar a todos los chilenos, un grupo de yámanas fue llevado a Inglaterra para ser expuesto a un experimento educativo. La ciencia naturalista de la época no permitía a los grandes científicos reconocer al ser humano que estaba frente a ellos. Y los chilenos no supimos nada.

La vida de Jemmy Button viene a encarnar las contradicciones ideológicas más brutales, aquéllas que imposibilitan el reconocimiento del otro como un igual. Atra-vesado por una cultura que no le era propia, desconociéndose a sí mismo, dudando de todo, no podemos sino imaginar a un Jemmy Button extraviado del sentido de la realidad. ¿Cómo construir una identidad entre dos realidades tan disímiles como la Tierra del Fuego y el Londres pre- victoriano?

El drama de Jemmy Button sigue estando presente en nuestro país en el corazón de cientos de jóvenes quienes están obligados a vivir una realidad que no les permite reconocerse en la intimidad de sus orígenes. No sienten la valoración ni pueden expresar su verdad interior legítimamente. Y los chilenos no sabemos nada.

Conocer a Jemmy Button puede ser la ocasión de darse cuenta que uniformar los modos de vida, no aceptar la singularidad, no reconocer la fuerza de la identidad familiar puede ser el origen de muchos de los conflictos personales y sociales.

Tryo Teatro Banda nos trae estas reflexiones a modo de juglaría, esa forma teatral que han inventado o recuperado de la historia del teatro, basada en la improvisación del actor, la excelencia musical, la belleza y el buen humor. Aprovechemos la ocasión y retomemos las discusiones pendientes.



los hechos de jemmy button, fitz-roy y darwin

Por Paula de la Fuente Stranger (1)

En 1826, el Almirantazgo británico envió una misión conformada por los navíos Adventure y Beagle, a realizar un levantamiento hidrográfico de las costas meridionales de América del Sur. Durante esta expedición (1826-1830), tripulantes del Beagle, comandado por el capitán Robert Fitz-Roy, descubrieron el Canal del Beagle, la isla Navarino e islas adyacentes. Reconocían así el territorio de los yámanas.

Un bote ballenero se extravió en un viaje de exploración en el área y los fueguinos fueron acusados de robo. Entonces, el capitán Fitz Roy emprendió una infructuosa búsqueda y en el transcurso capturó a cuatro indígenas, los que posteriormente llevó a Inglaterra para educarlos e inculcarles principios religiosos y de esta manera "inducirlos, y por medio de ellos a su pueblo, a una vida mejor y más feliz" (Bridges, 2003:24).

Los fueguinos capturados -quienes habrían sido yámanas (2), eran dos jóvenes, Boat Memory y York Minster, una niña llamada Fuegia Basket, y un adolescente de 14 años al que nombraron Jemmy Button. Cuentan que éste último habría sido comprado a sus padres por un botón de nácar. (Bridges, 2003:24).

En Inglaterra Boat Memory enfermó y murió de viruela. Los otros tres indígenas fueron trasladados a Walthamstow, a la casa del reverendo William Wilson, donde fueron evangelizados y recibieron educación.

Un año después de su regreso a Inglaterra, Fitz-Roy, nuevamente al mando del Beagle, inició una segunda expedición (1831-1836) que tenía por fin completar el levantamiento de las costas de América del Sur y circunnavegar el globo. A bordo del Beagle iba Charles Darwin, quien en este viaje realizó las observaciones que fueron fuente de su teoría de la evolución publicada en 1859 bajo el título "El origen de las especies".

Otro objetivo de esta expedición era devolver a los fueguinos capturados a Tierra del Fuego. Fue así como en enero de 1833 éstos fueron dejados en la isla Navarino. Un año después, en marzo de 1834, el Beagle volvió a anclar en Wulaia (3). Ese día los ingleses se reencontraron con Jemmy Button "nuestro pobre Jemmy, hoy día un salvaje flaco, huraño, con los cabellos en desorden y desnudo por completo, excepto un trozo de manta colocado alrededor de la cintura. (...) Lo habíamos dejado grueso, limpio, bien vestido; jamás he visto cambio tan completo y tan triste". (Darwin, 1945: 280).

Veinte años después de este encuentro, el 6 de Noviembre de 1859, un grupo de misioneros anglicanos fue asesinado en Wulaia mientras realizaban el servicio religioso. El único sobreviviente, el cocinero Alfred Cole culpó a Jemmy Button de ser el instigador de dicha matanza. Por este cargo, el yámana fue enjuiciado y luego absuelto.

(1) Licenciada en Antropología, con mención en Antropología Social.
(2) Hay autores que plantean que entre éstos algunos habrían sido Kawésqar (alacalufes).
(3) Puerto en la costa oeste de la isla Navarino.

"He visto cosas que ninguno de ustedes ha visto, ni verá jamás. He viajado más allá de lo conocido. He vivido en un país inventado y nada de esto quedará. Desaparecerá... como lágrimas en la lluvia"
Jemmy Button

Yámanas

Canoeros del fin del mundo

Los yámanas eran un pueblo de "nómades del mar, cazadores y pescadores" (Emperaire, 2002:89), cuyo dominio consideraba el Canal del Beagle, Navarino e islas vecinas. En sus canoas, hechas de corteza de árbol cosida con fibras vegetales, recorrían los innumerables canales australes. Cada familia tenía su propia embarcación y en ésta llevaban su ajuar completo (Gusinde, 2003:84), compuesto de armas e instrumentos de hueso y piedra, como arpo-nes, formones y lezna s y puntas de flecha; algunos adornos y materiales de uso diario como pieles de foca para la construcción de las chozas. (Barros, 1975).

La sociedad yámana se organizaba a partir de familias nucleares (padre, madre e hijos), no habiendo jefaturas. No obstante, habrían existido individuos con mayor estatus como los cazadores y/o recolectores destacados, y los ancianos, quienes representarían la autoridad moral.

Luego de su estadía en Fuego-Patagonia, Charles Darwin escribió acerca de este pue-blo: "Jamás había visto yo, verdaderamente, seres más abyectos ni más miserables". (Darwin, 1945:263). En parte debido a tales comentarios, durante largo tiempo Occidente creyó que éste era un grupo que ostentaba una extremada pobreza y precariedad en términos culturales, tanto en sus aspectos materiales como inmateriales.

Sin embargo, investigaciones etnográficas realizadas a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, refutaron estas observaciones al mostrar la riqueza del lenguaje yámana "esta lengua, dentro de sus propios límites, es infinitamente más rica y expresiva que el inglés o el español" (Bridges, 2003:28), junto con "el tesoro mitológico que guardan los Yámana, [que] es grande y preciso" (Gusinde, 2003:63); asimismo, dieron a conocer la complejidad y riqueza de los ritos de pasaje de este pueblo, a saber, chiejaus –ceremonia mixta que tenía por fin "una enseñanza práctica y una instrucción de carácter moral de la vida"(Gusinde, 2003:85)- y kina – rito destinado sólo a los hombres y tiene por fin "dar a conocer los medios de dominar a las mujeres a fin de que éstas se sometan en todo a la voluntad de los hombres y no intenten volver a dominarlos, como sucedía antes, según la tradición". (Gusinde, 2003:86).

En la actualidad, debido a la influencia Occidental, este pueblo se encuentra prácticamente extinto, quedando sólo algunos descendientes mestizos y Cristina Calderón (1928-), la última testigo del pueblo yámana y la única hablante de su lengua (4).

BIBLIOGRAFÍA
Barros, Álvaro. 1975. "Yámana: los Primitivos más australes de la Tierra". En su: Aborígenes australes de América. Santiago: Lord Cochrane. Pp. 15-25 // Bridges, Lucas E. 2003. El último confín de la Tierra. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Segunda edición. // Darwin, Charles. 1945. Viaje de un naturalista alrededor del mundo. Buenos Aires: Librería el Ateneo. // Emperaire, Joseph. 2002. Los nómades del mar. Santiago de Chile: LOM Ediciones. Segunda Edición // Gusinde, Martin. 2003. Expedición a la Tierra del Fuego Santiago de Chile: Editorial universitaria. Segunda edición.

(4) *En diciembre de 2009, Cristina Calderón fue reconocida y homenajeada por el Programa de Reconocimiento: Tesoros Humanos Vivos 2009. CNCA UNESCO*

el juglar



La juglaría guarda relación con la musicalidad y el trabajo corporal de los actores. Pablo Obreque explica que ser juglares permite que sólo con los instrumentos podamos contar la obra, entonces, elementos como la iluminación, aportan magia obviamente, pero no es lo esencial. Lo medular radica en la persona del actor-músico, como con su cuerpo y la música expresa una idea, en este caso la historia de Chile. (Pablo Obreque).

Asimismo, habría cierta plasticidad en el juglar que haría posible contar una historia compleja que sucede en un rango de 20 años, que ocurre en Tierra del Fuego, Inglaterra y Malvinas; y que tiene quince personajes y tienes sólo tres actores (Sebastián Vila). En el sentido que el juglar llegaba y representaba distintos personajes: primero era un poderoso y después el oprimido. Jugaba. Tenía esa dualidad. Y la gente del pueblo entraba y entendía este juego de representación. (César Espinoza).

El juego y comicidad juglaresca forma parte del hacer de Tryo Teatro Banda, cuentan que el público, al principio, queda un poco descolocado pero también logra entender este cambio de personaje y esta habilidad de representar a varios al mismo tiempo. (César Espinoza).

Un aspecto muy relevante en la juglaría de Tryo Teatro Banda es la comedia que es fundamental en nuestro estilo, pero que no convierte nuestro trabajo en algo liviano. Es una comedia estrictamente cultural, con un humor muy sobrio. Es como el juglar, el tipo habla y su lengua es mordaz dice las cosas como son. (César Espinoza).

Francisco explica que el juglar no es un repetidor de historias: él cuenta y da su opinión. De manera que siempre va a ser crítico de los poderosos. Nosotros también opinamos acerca de los temas que estamos tocando, no solamente contamos la historia, sino también decimos lo que nos parece, con destrezas, con humor. (Francisco Sánchez).

En sus montajes hablan de la historia de Chile, desde una cierta crítica: a lo que somos, al desconocimiento que tenemos de nuestra historia, a Occidente, al poder, al abuso de la Conquista. Hay una crítica y ésta entra mucho más desde la risa, la risa como un efecto que apela a la inteligencia. (Ximena Carrara).

Además la historia tiene elementos muy graciosos, por ejemplo, cuando devuelven a Jemmy Button a Wulaia, le regalan palos de cricket, vajilla. Eso habla que los ingleses, a pesar de sus buenas intenciones, no tenían idea de donde lo estaban llevando ¿de qué sirve un palo de cricket en el canal del Beagle? (Ximena Carrara). Estas situaciones históricas tienen que ver con lo absurdo del ser humano. (Sebastián Vila). Y lo absurdo es cómico, da risa. Nosotros a veces no nos proponemos que sea divertido (Francisco Sánchez) pero las situaciones retratadas gatillan la risa inteligente porque tiene que ver con desenmascarar ciertas cosas que uno tiene muy interiorizadas... (Ximena Carrara).

itinerancia

teatro para todos

La itinerancia es una oportunidad de viajar como embajador cultural - eso tiene que ver con los juglares antiguos- uno va con la obra de teatro y llega la alegría, la fiesta, el teatro y uno está dentro de eso y es muy rico. Francisco Sánchez.

Tryo Teatro Banda es una compañía viajera. La itinerancia es uno de sus sellos. Este elemento tiene mucha relación con los juglares, artistas populares que su espectáculo es ir de pueblo en pueblo contando historias que pasan en otros lugares. Así, Tryo Teatro Banda ha sacado sus obras y las ha llevado a diversos puntos de Chile, poniendo principal atención en recorrer los lugares donde ocurrieron los hechos históricos tratados.

En el caso de Jemmy Button hicimos una gira en febrero de 2009 por toda la Región de Magallanes, llegamos hasta Ushuaia, en el Canal del Beagle. Entonces las personas de Magallanes vieron su historia contada en su tierra. Eso ha sido muy mágico. (Francisco Sánchez).

La magia de la itinerancia tendría relación con ir haciendo público en el camino, esto es una consecuencia de los viajes, de ir salir y llevar las obras a gente que no tiene acceso al teatro (César Espinoza) porque cuando una obra se presenta en comunidades pequeñas de gente que nunca ha visto teatro, cuando las obras salen del circuito tradicional de teatro en la ciudad, ahí es cuando el teatro adquiere un valor distinto, es muy valioso. (Sebastián Vila).

Cuando llevas a una obra a gente que nunca ha visto teatro siento que el acto es mucho más grande, ya que tú realmente logras transformar a esa persona. Y eso también es la misión del teatro. (Francisco Sánchez).

"El teatro no es para las elites ni las masas, es para todo el mundo" dice Sebastián Vila parafraseando al guionista, dramaturgo y director argentino Javier Daulte. Comenta que con Jemmy Button me siento en la libertad de invitar a cualquier persona a ver la obra, porque sé que la va a entender, no se va quedar afuera y se va a entretener. (Sebastián Vila).

Esto porque el estilo juglaresco de Tryo Teatro Banda es uno que llega a todo tipo de público. En Jemmy Button, por ejemplo, hay instrumentos, mucha coreografía, humor, sencillez, claridad en las cosas. Entonces los niños la pueden ver, tal vez no van a entender todos los conceptos pero se van a entretener. El hecho que a la obra puedan venir todos me parece que es un logro de la Compañía. (Francisco Sánchez).

Teatro para todos. Esta premisa que se encuentra presente en el quehacer de Tryo Teatro Banda, ligándose al lenguaje accesible de la juglaría, se vincula estrechamente con el rol social del teatro, esto es, su capacidad de modificar al público a través de la risa motivando una reflexión acerca de diversos episodios de la historia de Chile.

El teatro tiene que ser para cualquiera. Veo que la gente, de todos los rangos sociales, culturales, étnicos y de edad, ve las obras y se entretiene porque las entiende, porque le llega, porque lo modifica. Son obras que están hechas para todo el mundo y no por eso son livianas; sino que tratan temas históricos y buscan que la gente entienda la historia de Chile, la vea desde otro punto de vista y también se reconcilie con nuestros orígenes. Ahí se cumple el rol social que tiene el teatro, que es educar, plantear otros puntos de vista, modificar al público.

"...tenemos que evolucionar en el sentido dramatúrgico, esto es, poder contarnos una historia más sintética, más clara, más atractiva, más dramática que los otros montajes."

de lo narrado a lo dramático

Notas sobre el texto

Tanto en *Cautiverio Feliz (sic)* como en *Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa*, la historia ocurría de la mano de un personaje que contaba y daba cuenta de los hechos: un narrador. Si bien este recurso estructural en ambos montajes resultaba efectivo y las obras presentaban una puesta en escena entretenida y creativa, surge por parte de los integrantes de Tryo Teatro Banda y su director artístico, Sebastián Vila, el interés por evolucionar y hacer uso de otros recursos para presentar la historia, *también la necesidad natural de no repetir los recursos que uno utiliza, sino que buscar otros.* (Sebastián Vila).

Es así como en *Jemmy Button* se buscó que no fuese un narrador quien diera cuenta de los hechos: *ya no queremos que haya una persona contando la historia y diciéndola, sino que ahora queremos verla, queremos verlo todo.* (Sebastián Vila).

Se produce, por tanto, un giro de lo narrado a lo dramático, a partir del abandono del narrador. Lo anterior, dio paso al contar la historia a través de los personajes y sus acciones, es decir, a partir de los hechos. Este tránsito es posible gracias a la inserción de un nuevo oficio: la dramaturgia. Ximena Carrera cuenta que la labor de la dramaturgia en una obra como *Jemmy Button*, que se basa en episodios históricos, consiste en hacer del *hecho histórico no algo narrado sino un hecho dramático.* (Ximena Carrera).

el tránsito del hecho histórico al hecho dramático

La autora explica que una diferencia sustancial entre la narración y la dramaturgia radica en que la primera consiste en una *suma de hechos*, esto pues, las biografías de las personas no necesariamente son dramáticas, en el sentido que cada una de sus vivencias no es inevitablemente la consecuencia de las precedentes.

En cambio, la dramaturgia, a partir de la instalación de conflictos, personajes y acciones, busca generar un producto de hechos, encadenando los episodios y vivencias de los protagonistas. *Este sería el desafío de trabajar con la historia: se tienen que tomar hechos históricos y tratar de hacer una cadena dramática entre uno y otro, es decir, que una acción influya y cambie la siguiente. Es como un dominó donde empujas el primero y ese primer impulso tiene consecuencias hasta el último. Por supuesto que siempre guardando cierta fidelidad con los hechos reales porque es eso lo que nos interesa contar: la historia de un fueguino que fue secuestrado por el Imperio Británico, que fue "convertido" en un inglés y luego fue devuelto a la Patagonia.* (Ximena Carrera).

Esta concatenación de episodios se inicia en *Jemmy Button* luego del robo de un ballenero inglés que pertenecía a la expedición de Fitz-Roy, así el robo es el *leit motiv a lo largo de la obra que escogimos contar, siendo esta acción aquello que cambia el curso de las vidas de estos hombres.* (Ximena Carrera).

"Jemmy fue el personaje principal de toda esta historia que podría llamarse Las Misiones Inglesas en Tierra del Fuego."

selección de los hechos



Trabajar con hechos históricos implica un proceso de selección que responde a ciertas leyes del teatro. *Y el teatro tiene que ver con la ley de la síntesis.* (Ximena Carrera).

Definir qué contar de la historia, de dónde hasta dónde, a qué personajes rescatar, dista de ser un proceso fácil *porque hay muchas cosas de la historia real que tienen que quedar fuera aunque sean tremendamente interesantes.* (Ximena Carrera).

Entre los elementos que quedaron fuera se puede mencionar a York Minster, Boat Memory y Fuegia Basket, los otros tres fueguinos que fueron llevados a Inglaterra en el Beagle junto con Jemmy Button; y la cotidianidad de los yámanas.

Marginar a estos personajes y episodios responde, en primer lugar, a necesidades de un elenco que se compone sólo por tres juglares. A la vez, dice relación con la historia misma, esto pues, es Jemmy Button el fueguino que establece una relación más extensa con los ingleses, siendo este hecho aquél que gatilla que sea este personaje el hilo conductor de la historia.

La obra no es acerca de Jemmy Button, *no es la historia de él, de toda su vida* (Sebastián Vila), sino que es la historia de este fueguino *con respecto a los ingleses.* Esta relación habla del choque cultural como un fenómeno crucial tanto desde un punto de vista histórico, como desde una perspectiva dramática.

investigación

Jemmy Button requirió una investigación previa consistente en la revisión de fuentes escritas, con el fin de identificar los hechos que finalmente decantarían en el texto dramático.

La bibliografía utilizada se compone de los siguientes textos: "*Salvaje. Vida y tiempos de Jemmy Button*" de Nick Hazlewood; "*Tres hombres a bordo del Beagle*" de Richard Lee Marks; "*El Fueguino. Jemmy Button y los suyos*" de Arnoldo Canclini; "*La sombra de Darwin*" de Peter Nichols; "*El último confín de la Tierra*" de Lucas Bridges y "*Jemmy Button*", de Benjamin Subercaseaux. Junto con éstos, de "*Diario de viaje de un naturalista alrededor del mundo*" de Charles Darwin y "*Narrative of the Surveying voyages of his Majesty's Ships Adventure and Beagle, between the years 1826 an 1836, describing their examination of the southern shores of South America, an the Beagles circumnavigation of the Globe*" de Robert Fitz-Roy y Phillip Parker King se extrajeron fragmentos que son citados textualmente en la obra.

La investigación estuvo principalmente a cargo de Ximena Carrera. No obstante, los miembros de Tryo Teatro Banda y Sebastián Vila, también leyeron la bibliografía antes mencionada a fin de generar un imaginario común que resultó ser fundamental durante la creación de la puesta en escena. De este modo, la investigación es más bien un proceso en el cual participaron todos los involucrados en Jemmy Button.

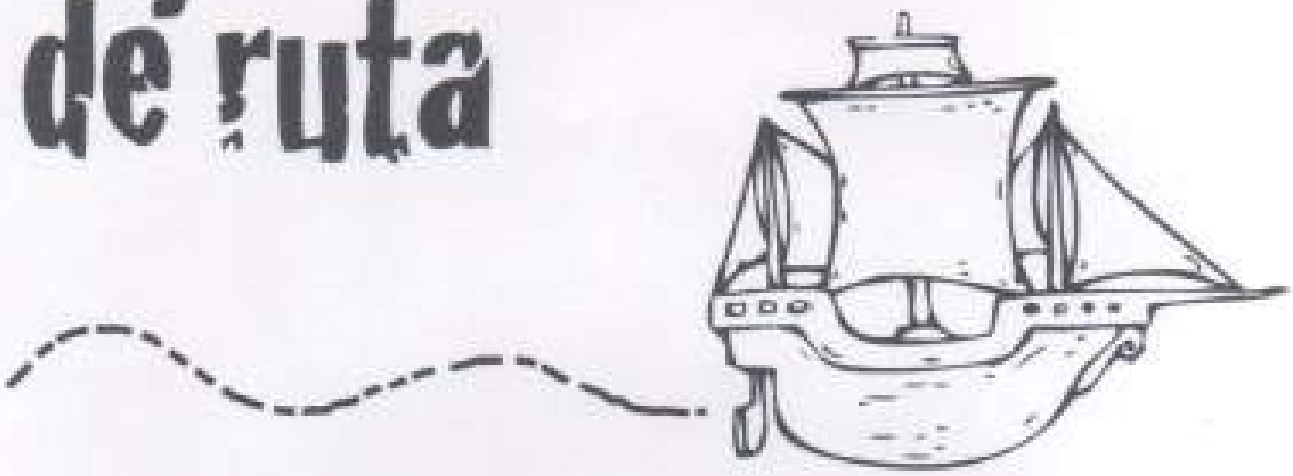
El actor Pablo Obreque se refiere a lo interesante que le resultó investigar acerca de un tema poco conocido a nivel general. *No conocía mayormente a los yaganes, sólo alrededor se ese pueblo, entonces, hacer una obra que había que investigar fue muy atractivo.* (Pablo Obreque).

En una línea similar, Sebastián Vila comenta: *la historia tiene muchos elementos interesantes, entre ellos algo tan desconocido como los yaganes. ¡Qué rico es meterse teatralmente en algo que no sabemos nada!* (Sebastián Vila).



Dibujos de Jemmy Button realizados por Robert Fitz-Roy

hoja de ruta



El trabajo realizado por Ximena Carrera se desarrolló en diferentes etapas. El producto de la primera de ellas consistió en una cronología de los hechos históricos, realizada a partir de un análisis comparativo del material bibliográfico revisado.

A partir de esta especie de línea del tiempo Ximena inicia el proceso de selección de los hechos que serían incluidos en la obra. *Entonces haces la labor dramatúrgica que tiene que ver con seleccionar algunos hechos y encadenarlos hasta el final, en este caso la matanza sumada a la ironía que es el juicio del Imperio Británico contra Jemmy Button.* (Ximena Carrera).

Finalmente, el resultado, en lugar de ser un guión clásico, fue una suerte de "Hoja de Ruta", esto es, una *estructura dramática de escenas por momentos puramente descriptivas y otras que son totalmente* dialogadas, clásicas. (Ximena Carrera). Esto responde a la forma no tradicional de trabajar de la Compañía Tryo Teatro Banda.

La Compañía cuenta que si bien tanto en *Cautiverio Feliz (sic)*(5) como en *Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa* (6) realizaron una investigación histórica, en ninguno de estos montajes trabajaron con un texto dramático previo, sino que la historia emergía de la improvisación.

Trabajábamos de una manera distinta. Ensayábamos seis veces a la semana e improvisábamos todo lo que se nos ocurriera, lo que era más importante del material revisado sin armar la trama central; entonces a partir de la improvisación íbamos uniendo los puntos de la historia. (Pablo Obreque).

Esta forma de trabajar de Tryo Teatro Banda le planteó a Ximena el desafío de generar un texto alejado de lo clásico. Ella explica que un texto así habría sido *más fácil para mí, pero yo sé que no les puedo entregar eso ya que por la forma en que trabaja Tryo Teatro Banda, hay mucho que va a salir en improvisación, de la música.* (Ximena Carrera).

(5) Adaptación de "Cautiverio feliz, y razón de las guerras dilatadas de Chile" de Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán.

(6) Obra surgida a partir del estudio de las cartas de Pedro de Valdivia al Rey Carlos V.

"Un contrabajo es un mueble maravilloso. Ver a un violinista tocando es bonito. Esa belleza también puede estar en el teatro, tiene un encanto, una magia que cabe perfecto en el escenario."

notas sobre la música y los sonidos



Sebastián dice que en este montaje conviven dos gigantes: el Teatro y la Música, no en vano la Compañía se llama Tryo **Teatro Banda**.

El interés por juntar estas artes se vincula con el contacto de los actores y Sebastián con los directores Andrés Pérez y Andrés del Bosque quienes en sus trayectorias artísticas desarrollaron un lenguaje similar al que actualmente trabaja Tryo Teatro Banda. Pero también tiene una raíz en la biografía de los actores.

Francisco cuenta que *en forma natural se me dio esta fusión entre música y teatro. Personalmente, me gusta mucho cuando las artes se mezclan y se fusionan, creo que en la medida que éstas se juntan se potencian entre sí.*

Casualmente, César y Pablo, quienes se integraron a la compañía unos años después que ésta fuera fundada, compartían este interés por fusionar la música y el teatro, de hecho, ambos traían una veta musical a cuestas.

Cautiverio Felis (sic) fue la primera obra en que los actores decidieron *poner los instrumentos en el escenario, actuar y tocar al mismo tiempo ¡Fue espectacular! Funciona perfectamente y de hecho uno se da cuenta que gusta, que es bonito, que produce efectos.* (Francisco Sánchez). Por esta razón la propuesta se mantuvo en los montajes posteriores.

La dimensión musical de la puesta en escena recae sobre los actores: son ellos quienes componen y ejecutan los temas que se incluyen en los montajes de Tryo Teatro Banda. El compositor principal, Francisco Sánchez, explica que, salvo en *Jemmy Button* que se usó un fragmento de una obra de Händel, *tenemos como premisa que la música sea original.*

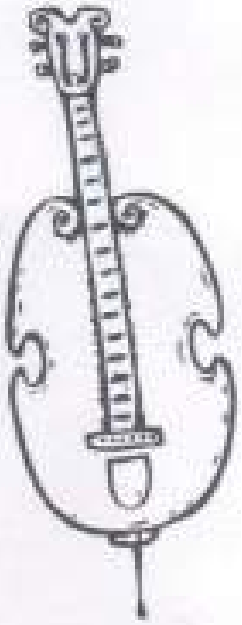
Sebastián Vila aclara que él no es músico, entonces, su trabajo como director es orientar ciertos temas, porque *la música también es un elemento narrativo que puede aliviarar o entristecer las escenas.* Junto con esto, su labor principal en el ámbito musical consiste en *pedir música cuando siento que tiene que haber.*

Esto pues, la música –que al igual que el trabajo actoral surge de la improvisación– sale de las necesidades de la escena misma. Música y teatro se imbrican en los ensayos y en la puesta en escena.

Esta apuesta no está ausente de desafíos, los que emergen, precisamente de ser músicos y actores al mismo tiempo. Por ejemplo, *entramos cantando en una escena, tenemos que tomar el violín, tocar y tiene que sonar bien. Es difícil. La mera ejecución musical goza de un cierto grado de comodidad física para concentrarse más en el inmenso desafío de la calidad técnica.* (Francisco Sánchez).

César explica que *como somos músicos y nos gusta que suene bien, entonces, tiene que estar todo afinadísimo; además, como amplificamos todos los instrumentos inalámbricamente, mientras actuamos siempre estamos pendientes del sonido* (César Espinoza).

desafío musical



Cuando Tryo Teatro Banda inició el proyecto de *Jemmy Button* quisieron evolucionar en el ámbito musical, dejando de lado las formas e instrumentos utilizados en *Cautiverio Feliz (sic)* y *Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa*.

En cada obra la música es muy importante y también presenta un desafío musical particular. En Jemmy Button decidimos usar instrumentos nuevos (Pablo Obregue) dejando fuera aquellos que habían utilizado en los montajes anteriores. Surge la idea de trabajar *con un trío de bronces -trompeta, corno francés y eufonio- y un trío de cuerdas -violín, viola y contrabajo-, además como somos un trío se ve bonito.* (Francisco Sánchez). Finalmente, a este elenco de instrumento fue agregada una flauta, y así pasaron de veinte instrumentos a *siete para contar la historia.* (Francisco Sánchez).

Renovar la instrumentación implicó que *todo el período de investigación también fuera de estudio de trompeta, de viola, de contrabajo, cosas que nunca habíamos tocado. Esto fue un desafío que tenía muchas alegrías también, ya que para un músico, aprender un instrumento es entretenido.* (Francisco Sánchez).

Junto con este cambio, en *Jemmy Button*, Tryo Teatro Banda desarrolló el trabajo con ruidos y onomatopeya que ya habían esbozado en montajes previos. Pablo explica que estos elementos estarían emparentados con el cine, por ejemplo, en *Jemmy Button se armó un set atrás, se actúa adelante y todos los sonidos provienen de esa especie de estudio de foley[8] de cine, donde se usan jarras, tazas, para hacer los ruidos. Usar este recurso es una fusión interesante y que le añade un punto distinto a la obra en relación con las anteriores.* (Pablo Obregue).

El lugar privilegiado que ocupan la música y los sonidos en Jemmy Button, se engarza con la juglaría. *El juglar es un actor súper talentoso y expresivo, que sabe poesía, que sabe bailar, que sabe trucos y que toca la guitarra y va cantando historias de un pueblo a otro. Esa es la imagen que buscan rescatar ¿por qué no puedo hacer una obra de teatro con un contrabajo? ¿Por qué no aplicar la juglaría al teatro?* (Francisco Sánchez).

[8] En cine Foley refiere a una técnica para crear y añadir sonidos a las películas. Se utilizan para dar énfasis a ciertos momentos de las escenas, por ejemplo, el sonido de pasos con zapatos de taco o el crujir de una puerta en una película de suspenso. Estos efectos, creados por un artista foley, son añadidos en la etapa de post-producción e incluyen sonidos tales como ruidos de respiración, el movimiento de hojas, vidrios que se rompen, etc.



tryo teatro banda

Fundada el año 2000 con los objetivos de hacer teatro de calidad, itinerar por lugares alejados de los circuitos culturales, abordar temáticas chilenas y combinar las artes de la actuación, la literatura y la música en vivo.

Jemmy Button, un espectáculo de Tryo Teatro Banda que cuenta con la dirección de Sebastián Vila y la dramaturgia de Ximena Carrera, versa sobre la historia de un fueguino capturado durante la primera mitad del siglo XIX por Robert Fitz-Roy, capitán del Beagle.

Este exitoso montaje que se presenta hoy en el TEUC sigue la línea histórica que ha desarrollado la Compañía Tryo Teatro Banda. Francisco Sánchez, su director, cuenta que desde que ésta fue creada tuvieron como propósito abocarse a trabajar temas y autores nacionales, sentimos que hay mucho que contar acerca de Chile y de su historia. Además percibimos que la sociedad chilena necesita que los temas de su propia historia y constitución como sociedad estén en la palestra. (Francisco Sánchez).

Los actores Francisco Sánchez, César Espinoza y Pablo Obreque, junto con Sebastián Vila en la dirección, han desarrollado los últimos tres montajes de Tryo Teatro Banda: Cautiverio Feliz (sic) -presentado en el TEUC en la temporada 2007-, Pedro de Valdivia: la gesta inconclusa y Jemmy Button. Estas historias hablan de los pueblos originarios, de los procesos de conquista y de los conflictos que el encuentro entre culturas diversas provoca. Lo anterior, contado en un lenguaje juglaresco y musical, desde la risa y la ironía, aportando de este modo una mirada distinta y crítica a la historia oficial. Hecho que invita a la reflexión y modificaría al público. Al respecto, César Espinoza dice:

"¿Por qué no hacer teatro que dé felicidad a la gente? Pero no un humor liviano que pase, sino que entreguemos teatro con felicidad para digamos las cosas: hablemos de lo que pasó, contémoslo con ironía y risa siempre con algo de peso."

Prensa Sala 420

De: Agenda Sala 420 [prensa@sala420.com.ar]
Enviado el: Martes, 14 de Agosto de 2012 12:26 p.m.
Para: prensa@sala420.com.ar
Asunto: El paso de Tryo Teatro Banda por Sala 420

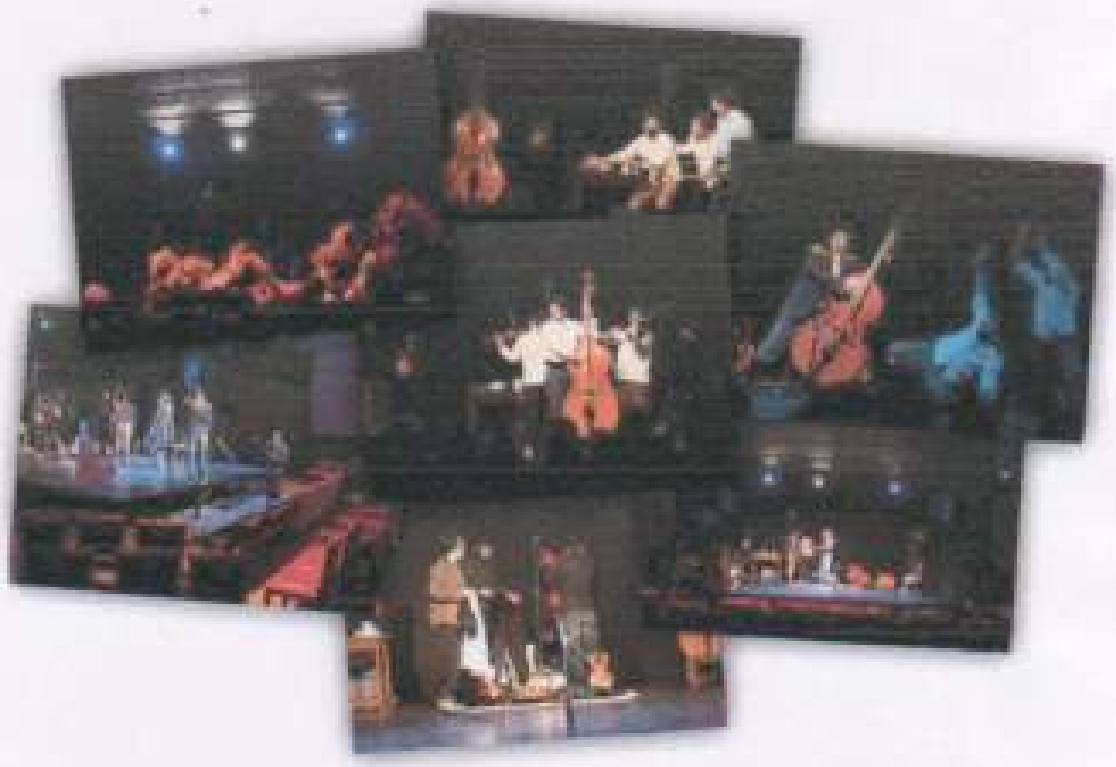
Ver en el navegador | Modificar datos | Darse de Baja Comparte:

Contacto y Reservas Seguinos en facebook

agenda

Veinte años de presencia en el escenario platense

Tryo Teatro Banda y su obra, "Jemmy Button"



Siete fueron las funciones desarrolladas por esta compañía chilena que tuvieron lugar en nuestro espacio. Tres de las cuales fueron abiertas al público en general y las restantes dirigidas a colegios; cuya singularidad fue el intercambio que se planteó, luego de las funciones, entre el elenco y los pequeños espectadores. Un espectáculo increíble donde la síntesis y la descripción detallada confluían en estrategias innovadoras que invitaban al espectador a sumergirse en un mundo lúdico cargado de emociones.

Les agradecemos su creatividad, su profesionalidad y la versatilidad con la que abordan simultáneamente el lenguaje teatral y musical; gracias por compartirlo con todos nosotros, por contarnos una historia que muchos no conocíamos y, a la vez, invitarnos a reflexionar sobre un pasado que aún hoy nos condiciona.

Gracias y hasta pronto... mejor dicho, ¡¡HASTA EL AÑO QUE VIENE!!











Companhia do Chapitô "Édipo"



Companhia do Chapitô presenta Édipo

Esta compañía portuguesa crea, desde sus inicios, espectáculos multidisciplinarios que se asientan en el trabajo físico del actor en un proceso colectivo y en constante desarrollo, que invitan a la imaginación del público, y que se relacionan estrechamente con éste; comunicando esencialmente a través del gesto y la imagen. Esta vez se acercan a nuestro país con una propuesta más que interesante...
EDIPO REINVENTADO Y SIN COMPLEJOS.
¿Sería Édipo el marido de su propia madre o el hijo de su mujer?
¿Y sus hijos, serían ellos también sus hermanos, hijos de su mujer o sería su mujer abuela de sus propios hijos? ¿Y, aún más, sería Creonte su tío o su cuñado?

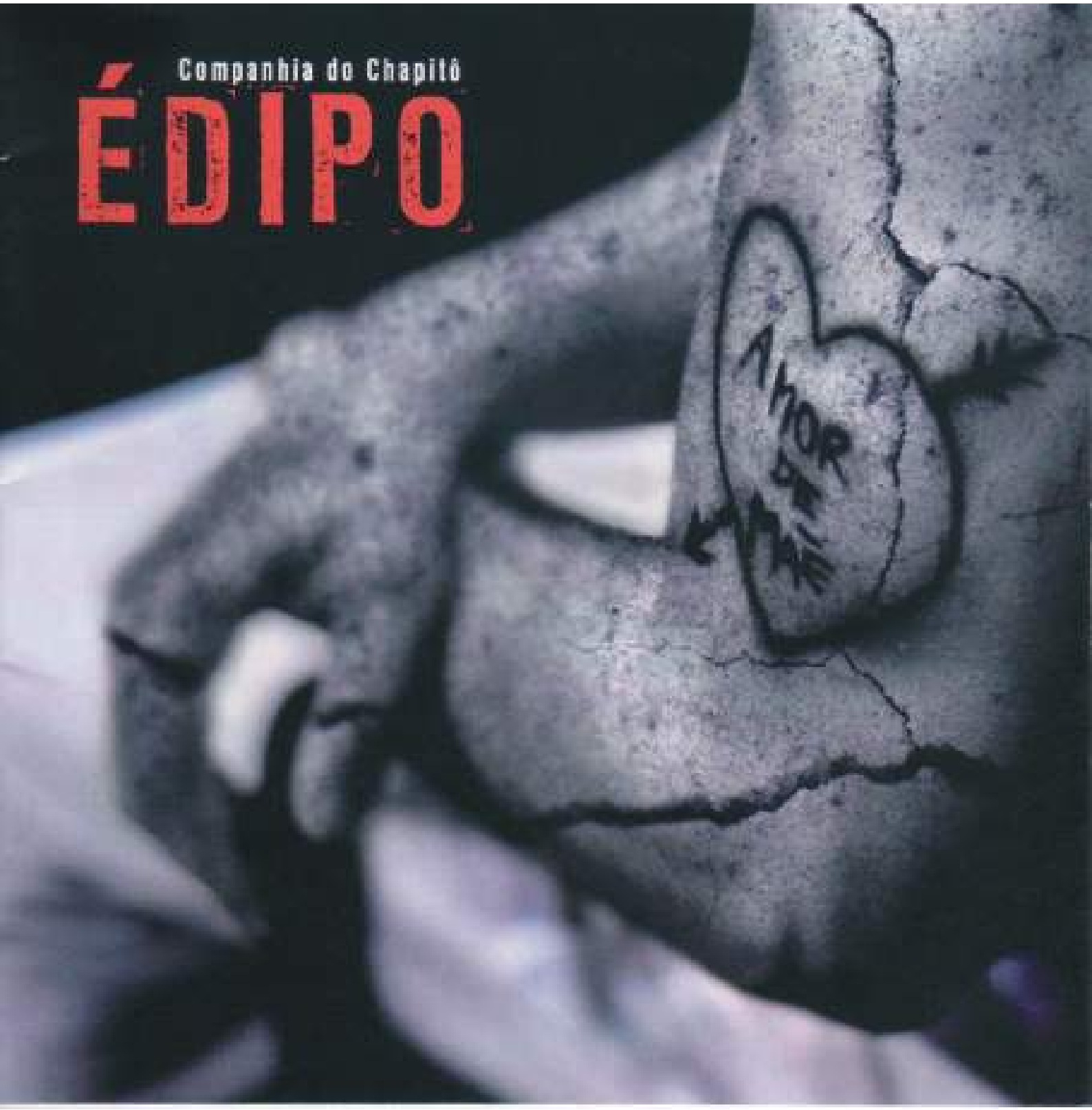
Creación Colectiva
Dirección: John Mowat
Interpretación: Jorge Cruz | Marta Cerqueira | Tiago Viegas

Presentaciones:
Martes 9 de Octubre
Miércoles 10 de Octubre (doble función)
Jueves 11 de Octubre
Viernes 12 de Octubre
Miércoles 17 de Octubre en el Teatro Español de Azul
Viernes 19 de Octubre

TOTAL: 7

Companhia do Chapitô

ÉDIPO




DEFESA
Lusa
Don't Panic
Portugal





A Companhia do Chapitô foi criada em 1996.

Valoriza a comédia pelo seu poder de questionar todos os aspectos da realidade física e social.

Cria, desde a sua fundação, espectáculos multidisciplinares assentes no trabalho físico do actor num processo colectivo e em constante transformação, que convidam à imaginação do público, e que se relacionam estreitamente com este.

Comunica, essencialmente através do gesto e da imagem, quebrando as barreiras linguísticas e afirmando a sua vocação universal, o que lhe permite uma relação muito próxima com os espectadores e que resulta em itinerância nacional e internacional.

Desde a sua formação produziu 31 criações originais, apresentadas em Portugal e um pouco por todo o mundo: Brasil, Cabo Verde, China, Colômbia, Eslováquia, Espanha, Finlândia, França, Irão, Itália, Noruega e Suécia.

Companhia do Chapitô was formed in 1996 in Lisbon, Portugal. Drawing from a wide variety of influences and techniques, the company has developed a style of visual comedy that reaches out to a universal audience. Working as an ensemble, the company produce their ideas though play and improvisation, exploring and experimenting in order to find new ways of creating theatre. The company has produced numerous pieces that have toured throughout Portugal and other European countries, as well as Cape Verde, South America, the Middle East and the Far East.

Companhia do Chapitô

ÉDIPO

**Seria Édipo o marido da sua própria mãe ou filho da sua mulher?
E os seus filhos, seriam também eles seus irmãos, filhos da sua mulher ou seria a sua mulher avó dos seus próprios filhos?
E ainda, seria Creonte seu tio ou seu cunhado?**

Re-inventado e sem complexos, "Édipo" a nova criação da Companhia do Chapitô.

Was Oedipus the husband of his own mother or the son of his wife?
And his children, were they his brothers and sisters and the grandchildren of his mother or the children of his wife?
And also, was Creonte his uncle or his brother in law?

...No wonder Oedipus had a complex!!!
Oedipus, the latest creation by Companhia do Chapitô.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA | CREDITS

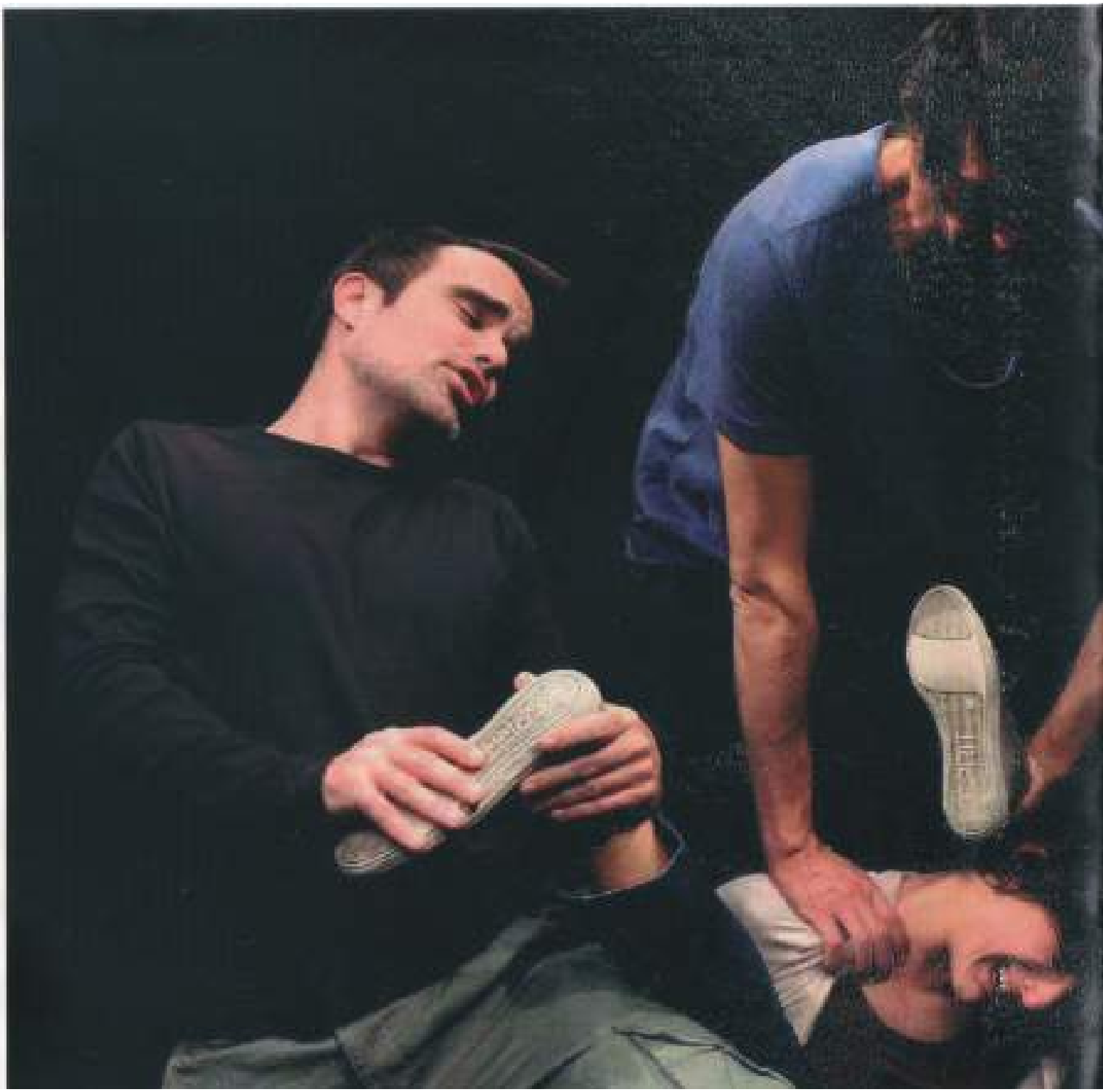
Título | Title: **Édipo** | Oedipus
Data de Estreia | Premier date: **19 de Janeiro de 2012**
Local de Estreia | Location: **Lisboa – Chapitô**
Classificação Etária | Age rating: **Maiores de 12 Anos** | Over 12 Years
Duração | Duration: **90 min.**

Criação Colectiva | Collective Work
Direcção Artística | Artistic Director: **José Carlos Garcia**
Encenação | Director: **John Mowat**
Assistência ao Encenador | Assistant to the Director: **Andrea Pedilha**
Interpretação | Performers: **Jorge Cruz | Marta Carqueiro | Tiago Viegas**
Desenho de Luz | Light Designer: **Samuel Rodrigues**
Fotografia do Cartaz | Poster Photography: **Filipe Dâmaso Saraiva**
Design Gráfico | Graphic Designer: **Silvia Rosado**
Fotografias e Audiovisuais | Photography and Audiovisuals: **Filipe Dâmaso Saraiva | Paulo Moreira Pereira | Simão Anahory**
Assessoria de Imprensa | Press: **Lúcia Valdevino**
Produção | Production: **Francisco Leone | Tânia Melo Rodrigues**

Agradecimentos especiais | Special thanks:
André Cunha, Carina Sathler, Conceição Cunha, Carole Gerton, , Francisca Vignole, Luis Lobo Alves, Manuela Tavares, Maria Guerrero, Marta Pedrosa, Patrícia Verity e a todos os colaboradores e alunos do Chapitô.









Reinventado e sem complexos

O Édipo de Sófocles é herói trágico, é paradigma, é complexo, é impulso, é cólera, é fatalidade, é logos, pathos, ethos, hybris, miasma, eros, thanatos, e mais uma grande quantidade de 'is', 'eisis , 'thos' e 'thas'.

O Édipo da Companhia de Chapitô é azarado, é desajeitado, é escorraçado, é assediado, é vilipendiado, é enxovalhado, é aleijado, e mais uma grande quantidade de 'puns!', 'aus!','eis!', 'trunges!' e 'fssats!'

A Companhia de Chapitô gestualiza mais uma tragédia grega apresentando a cómica fuga de Édipo ao seu terrível destino. O que é certo é que de gatas, de pé, de bengala, a rastejar, ao colo ou às cavalitas, Édipo não vai poder escapar.

Oedipus reinvented and without any complexes

Oedipus in the play by Sophocles is a tragic, paradigmatic hero full of complexes, impulses, anger, fatality, logos, pathos, ethos, hubris, miasma, eros, thanatos and a great many other things ending in 'is', 'eisis', 'thos' and 'thas'.

Oedipus as performed by Companhia de Chapitô is about an unfortunate, ungainly hero who has been outcast, crippled, wronged, despised, mocked and a great many other things that make his life a misery.

Companhia de Chapitô once again presents a visual comedy of a Greek tragedy to tell the story of how Oedipus tries to avoid his terrible fate – though definitely not on all fours or crawling on the floor, or on foot with or without a walking stick, or on someone's lap or by piggy-back.

Sófocles (a.C. 496-406)

Pensa-se que Sófocles tenha escrito mais de 120 peças, mas apenas sete chegaram aos nossos dias: Ajax (entre 450 e 440), Antígona (c441), Rei Édipo (c. 430-425), Electra (c418 -410), As Traquínias (c413), Filoctetes (409), e Édipo em Colono (406).
Diz-se que Sófocles ganhou 24 concursos, a sua primeira vitória foi em 468 quando derrotou Ésquilo sendo que nunca foi classificado com uma posição inferior ao segundo lugar.

Atribui-se a Sófocles a introdução do terceiro actor, a fixação do número de membros do coro em quinze, e a utilização da primeira pintura de cena.

Sófocles é visto como o mais hábil dos dramaturgos gregos no domínio da estrutura dramática: Édipo Rei é muitas vezes considerado como o mais perfeito das tragédias gregas (embora só tenha ganho o segundo prémio quando foi apresentado pela primeira vez). Nas suas peças, a exposição é cuidadosamente determinada: as cenas são construídas levando-nos do suspense a um clímax, e a acção é clara e lógica desde o início.
A sua obra tem sido universalmente admirada pela sua beleza e clareza de expressão. Sem utilizar efeitos visuais elaborados, o seu impacto deriva quase inteiramente da força da acção dramática em si.

Sophocles (c. 496 – 406)

Thought to have written more than 120 plays, but only seven have survived: Ajax (between 450 and 440), Antigone (c441), Oedipus the King (c. 430 – 425), Electra (c418 -410), Trachiniae (c413), Philoctetes (409), and Oedipus at Colonus (406). Shopecles is said to have won twenty-four contest, the first in 468 when he defeated Aeschylus, and he was never placed lower than second.

He is credited with the introduction of the third actor, with fixing the size of the chorus at fifteen members, and with the first use of scene painting.

Sophocles is the most skilful of greek dramatists in mastery of dramatic structure: his Oedipus the King is often called the most perfect of Greek tragedies (though it won only the second prize when it was first performed). In his plays, exposition is carefully motivated: scenes are built through suspense to a climax; the action is clear and logical throughout. His poetry has been universally admired for its beauty and clarity of expression. There are no elaborate visual effects; the impact derives almost entirely from the force of the dramatic action itself.









De volta aos clássicos, após duas criações originais.

"Nem sequer uma cadeira." Assim começa esta peça despida de artefactos e ornamentos. No início desta criação muitos foram os objectos a que demos vida, e que por sua vez nos deram jogo. Como sempre, nestas andanças da Companhia, é o jogo que nos diverte e apraz. Mas embora tudo seja possível, é sempre preciso fazer escolhas. Com base em improvisações, destinadas a explorar e compreender melhor o mito de Édipo, encontrámos esta forma despojada para este espectáculo.

A return to the great classics after two original pieces.

'Not even a chair.' This is how the show begins. There's nothing on the stage. Yet when we began on this new work, we gave life to many objects, which, in turn, gave us a lot to play with. As always in the way Companhia de Chapitô works, it's the playing with things and ideas that we enjoy and delight in. But although everything is possible, choices must always be made, and through our improvisations aimed at exploring the myth of Oedipus to get to understand it better, we came up with this plain and simple way to tell the story.

Jorge Cruz

Toda a preparação de um espectáculo implica um processo de procura constante por parte de todos os elementos que o integram. É assim que se faz na Companhia da Chapitô.
Passamos dias e dias a imaginar o espectáculo, a recolher e a partilhar ideias, a fazer uma triagem, a criar condições para que o desafio de trabalhar em colaboração seja palpável e no final um prazer para todos.
Desta vez o mito de Édipo foi o nosso entusiasmo e o nosso desafio no solo de ensaios. Encontrámos várias interpretações acerca deste mito e depois de muitas leituras e improvisos chegámos a nossa própria versão. Sem qualquer adereço ou decoração cénica, sem obedecer a todas as condições da tragédia clássica, apropriámo-nos de factos e reinterpretámos pormenores, desmistificámos oráculos e da tragédia fizemos comédia.
Reinventámos Édipo, sem complexos.

All work to prepare a show involves a constant process of search. This is what happens in Companhia do Chapitô.
We spend day after day imagining and inventing the piece, collecting and sharing ideas, making a selection, creating conditions so that the result of this challenging collaborative work becomes perceptible and in the end a pleasure for all.
This time, the myth of Oedipus was what enthused and spurred us on in rehearsals. We found several ways to approach it and after many improvise interpretations, we arrived at our own version. Without props or sets, without keeping to the conventions set down for classical tragedy, we appropriated the facts and then re-interpreted the details, demystified oracles and made a comedy out of a tragedy.
We have reinvented Oedipus, without any complexes.

Marta Cerqueira

Destino ou Karma? Livre arbítrio ou designio dos Deuses?
O facto é que da tragédia, Édipo não se livra!
No nosso caso o drama, para não variar, transforma-se em comédia.
Édipo, tentando livrar-se do seu infortúnio acaba por arrastar outras pessoas consigo. Alguns dos quais até lhe são bastante chegados...pobre Rei Édipo.

Fate or Karma? A free spirit or a plan of the Gods?
The fact is that Oedipus can't get away from tragedy!
This drama becomes (as usual with us) a comedy, and it follows Oedipus as he struggles to escape his fate.
Even so, poor King Oedipus ends up dragging the others, who are closely-related to him ...

Tiago Viegas







Chapitô

O Chapitô é uma associação cultural sem fins lucrativos Fundada em 1981, ONG (Organização não Governamental) e IPSS (Instituição Particular de Solidariedade Social) com estatuto de Superior Interesse Social e Manifesto Interesse Cultural, que tem como objectivo a integração social através das artes do espectáculo (artes circenses, dança, teatro, música, vídeo e multimédia).
Situado junto ao Castelo de S. Jorge em Lisboa, é um espaço pluridisciplinar onde se desenvolvem actividades sócio-culturais; na área da formação das artes do espectáculo (Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espectáculo, Cursos de Fim de Tarde, Workshops); produção audiovisual e multimédia; cooperação internacional e espectáculos (Companhia do Chapitô e produções independentes).

Chapitô is a non-profit cultural association, an NGO (Non-Governmental Organization), an IPSS (Private Institution of Social Solidarity) with the statute of Superior Social and Cultural Interest given by the Portuguese Ministry of Labour and Social Solidarity and the Portuguese Ministry of Culture. Its main goal is to promote social integration by means of the performing arts (circus arts, dance, theatre, music, video and multimedia).
Located near St. George's Castle in Lisbon, Chapitô offers programmes for social integration that include: training in the performing arts and stage crafts (at the Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espectáculo vocational school, evening classes and workshops); audiovisual and multimedia; international cooperation and shows (Companhia do Chapitô and independent productions).

Costa do Castelo nº1/7
1149-079 Lisboa – Portugal
Telefone: (00) (351) 21 885 55 50
Fax:(00) (351) 21 886 14 63
www.chapito.org

Tânia Melo Rodrigues | companhiadochapito@gmail.com
Francisco Leone|companhiadochapito.infancia@gmail.com


Centro Internacional de las Artes del Espectáculo
presenta
COMPAÑIA DEL CHAPITÓ
EDIPO 19 DE OCTUBRE - 21 HS.
Nº 0091
COMPAÑIA DEL CHAPITÓ
EDIPO 19 DE OCTU
21 HS.
Nº 0091
Compañía de títeres
EDIPO

Centro Internacional de las Artes del Espectáculo

PRESENTA Desde Portugal

Companhia do Chapitô

ÉDIPO



COMPANHIA DO CHAPITÔ
EDIPO 19 de Octubre - 21 hs.

"La Grande" Calle 42 Nº 571 - La Plata Buenos Aires - Argentina
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar
Reservas al Tel. 0221 489-3636
www.facebook.com/salacuatroveinte


Companhia do Chapitô
ÉDIPO
Centro Internacional de las Artes del Espectáculo
PRESENTA
Desde Portugal
COMPANHIA DO CHAPITÔ
EDIPO
Octubre en Sala 420
"La Grande" Calle 42 Nº 571 - La Plata Buenos Aires - Argentina
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar
Reservas al Tel. 0221 489-3638
www.facebook.com/salacuatroveinte

El Colegio Lincoln y su brazo artístico Sala 420, tienen el agrado de invitar a Usted a la función de Gala y Despedida del País de la Compañía Do Chapéo con su obra

EDIPO

La función se realizará el viernes 19 de octubre a las 21 hs en Sala 420 "La Grande", de calle 42 N° 571; La Plata, Bs. As.

Será un placer contar con su presencia

RSVP: Por favor, Confirmar Asistencia al 221 489 3636

Tel: 54 221 489-3626

42 N° 571 e/ 6 y 7
51 N° 812 e/ 3 y 4

www.sala420.com.ar
info@sala420.com.ar
prensa@sala420.com.ar

AGENDA: OCTUBRE/NOVIEMBRE

Arpeglos, espectaculo teatral
Viernes 5, 12, 19, 26 de Oct. 21:00hs
Calle 51 N° 812 e/ 3 y 4 "La 51"

Marcela Morelli, música en vivo
Viernes 12 de Oct. 22:00hs
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 "La Grande"

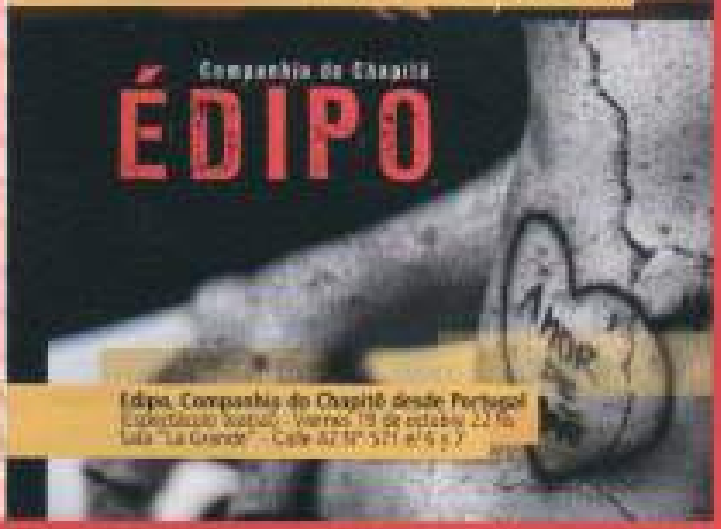
"Estreno" Maraton
Sábado 20 de Oct. 22:00hs
Domingos 4, 11, 18 y 25 de Nov. 20:00hs
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 "La Grande"

Las Amaro "Coctel de Cocottes"
humor, música en vivo y años 20
Sábado 27 de Oct. 23:00hs
Sábados 3 y 24 de Nov. 22:00hs
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 "La Grande"

Jolles, música en vivo
Viernes 9 de Nov. 21:00hs
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 "La Grande"



Rescatando a Mama, Espectaculo teatral
Sabados 6 y 13 de octubre 22hs
Sala "La Grande" - Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7



Edipo, Companhia do Chapitô desde Portugal
Espectaculo teatral - Viernes 19 de octubre 22 hs
Sala "La Grande" - Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7

SALA 420

Calle 42 Nº 571 e/ 6 y 7 - 489-3636
Calle 51 Nº 412 e/ 3 y 4 - 422-7849
facebook.com/salacuatroveinte
www.sala420.com.ar

ESTRENO: 6 DE OCTUBRE

13 de octubre - 22hs
"Buscando a Mamá"
de Di Siervi/Monreal

Un estudio de tv con camaras, director de piso, asistentes. Pantallas, proyecciones en vivo. Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas realizan música en vivo. Modalidad Café Concert

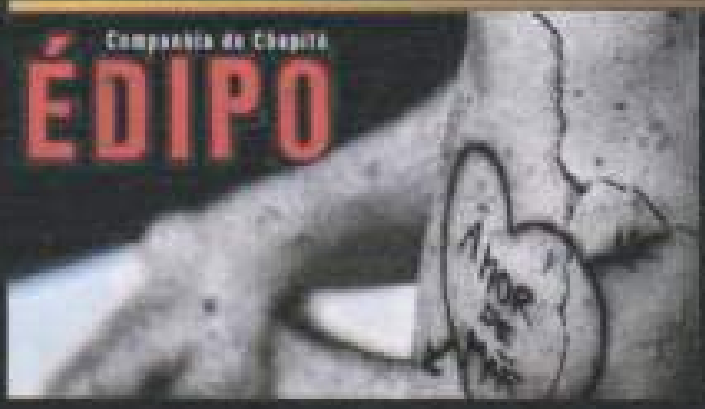


Viernes 21hs. ARPEGIOS de Ruben Monreal
Una casa, tres actores, quince espectadores.

12 de octubre 22hs - MARCELA MONREAL
junto a Julio Napolitano, Mariano Meneghini
cantantes invitadas: *Lucrecia Escalada, Julia Kraiselburd*
20 de octubre 22hs - ESTRENO de "MARATHON"
de Claudio Rodrigo, domingos de noviembre 20hs.
27 de octubre 22hs - LAS AMARO
"Cóctel de Cocottes" humor, música y glamour



"Arpegios"



DESDE PORTUGAL

Comanhia do Chapitô
presenta EDIPO

¿Sería Edipo el marido de su propia madre o el hijo de su mujer?
¿Y sus hijos, serían ellos también sus hermanos, hijos de su mujer o sería su mujer abuela de sus propios hijos?
¿Y, aun más, sería Creonte su tío o su cuñado?

SALA 420

Calle 42 Nº 571 e/ 6 y 7 - 489-3636
Calle 51 Nº 412 e/ 3 y 4 - 422-7849
facebook.com/salacuatroveinte
www.sala420.com.ar

ESTRENO: 6 DE OCTUBRE

13 de octubre – 22hs

"Buscando a Mamá"

de Di Giorgi/Montreal

Un estudio de tv con camaras, director dde piso, asistentes. Pantallas, proyecciones en vivo. Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas realizan música en vivo. Modalidad Café Concert



Viernes 21hs. ARPEGIOS de Ruben Monreal

Una casa, tres actores, quince espectadores.

12 de octubre 22hs – MARCELA MONREAL

junto a Julio Napolitano, Mariano Meneghini
cantantes invitados: Lucrecia Escalada, Julia Kraiselburd

20 de octubre 22hs – ESTRENO de "MARATHON"

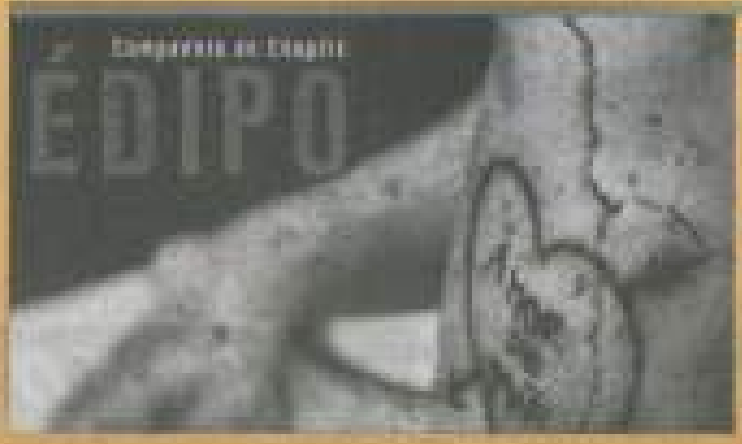
de Claudia Rodrigo, domingos de noviembre 20hs.

27 de octubre 22hs – LAS AMARO

"Cóctel de Cocottes" humpr, música y glamour



"Arpegios"



DESDE PORTUGAL

Comanhia do Chapitô presenta EDIPO

¿Sería Edipo el marido de su propia madre o el hijo de su mujer?
¿Y sus hijos, serían ellos también sus hermanos, hijos de su mujer o sería su mujer abuela de sus propios hijos?
¿Y, aún más, sería Cleonte su tío o su cuñado?

presenta:

Calle 42 Nº571 e/ 6 y 7

VIERNES 12
Marcela Monreal

SÁBADO13
Buscando a Mamá

VIERNES 19
Desde Portugal
Companhia do Chapitô
presenta:
EDIPO

Reservas:
489-3636

Ofidio Dellasopa
y las cuerdas flojas

Llega desde Portugal al Español la tragedia griega "El Edipo"

MIÉRCOLES, 17 DE OCTUBRE DE 2012 00:37
User puntuación: 1/1/2012 | 0

Vista: Buenas Tiempo

HOY

Se trata de una adaptación a la comedia, cuyos actores son Marta Cerqueira, Tiago Diegaz y George Cruz, de Lisboa. Habrá dos funciones: a las 11, para los establecimientos educativos, y a las 21, destinada a la comunidad en general. Los actores y la productora, Ruth Pasadore, del teatro platense Sala 420, dialogaron con este diario y brindaron detalles de la puesta en escena.



Marta Cerqueira, Tiago Diegaz y George Cruz, de Portugal, presentarán la obra El Edipo en el Español. *(FOTOS: ADRIÁN GELOSS*)

Marta Cerqueira, Tiago Diegaz y George Cruz, portugueses todos, pondrán en escena hoy la obra de teatro El Edipo, a partir de las 21, en el Español. Los actores dialogaron con este medio para brindar detalles de su labor en esta adaptación del clásico griego. También lo hizo Ruth Pasadore, productora del teatro Sala 420 de La Plata y responsable de la gestión para que actuaran en Azul, quien invitó a la comunidad azuleña a concurrir a este evento.

Primeramente, Diegaz contó que El Edipo se trata de una tragedia griega que transformamos en una comedia visual, con componentes físicos que esperamos que disfruten.

En cuanto al argumento de la obra, explicó que el original se respeta: Los padres de Edipo reciben la información del Oráculo que él se casará con su madre y matará a su padre; estos intentan sacarlo de la familia, pero está escrito y no hay cómo impedirlo.



Ruth Pasadore, productora del teatro Sala 420, realizó la gestión para que los actores de Portugal actuaran en Azul.

En segundo término, Cruz dijo que nuestra compañía normalmente baja mucho desde hace muchos años. Todos los años nosotros creamos un nuevo obra, que intentamos hacerla bastante universal para que llegue a la mayor cantidad de gente posible. Enumeraron más obras que han representado: Romeo y Julieta, Don Quijote, La Biblia; todas transformadas a comedia. Entonces, después alejamos y las presentamos en diferentes idiomas, sostuvo Cerqueira.

Puntualmente, precisaron que la obra se pondrá en escena a las 11, para que asistan los colegios, y a las 21, para la concurrencia adulta.

Posteriormente los actores contaron que venimos de Brasil, Portugal, muchos lugares de Argentina, y después de Azul nos vamos a La Plata y a Europa nuevamente.

Por último, los actores coincidieron en que la obra tiene un lenguaje universal y se para todo público.

EL DATO

El valor de la entrada para disfrutar de El Edipo es de 20 pesos para los alumnos, cuya función será a la mañana; mientras que de 50 pesos será el de la entrada general. La puesta iniciará a las 21.

Instituto Médico - Odontológico
Dr. A. Iturria
Arcadio Dhab 314 - Azul, Bs. As.
Tel.: 02281. 42.9773 / 42.7739
Odontología
- Cora Omoldi
- M. Elena Tártara
- Ma. Sofía Lepetiche

Categoría Siete
MIENTOS
ESANALES

Más información en
www.unicen.edu.ar
UNICEN

www.defensorba.org

TRANQUERA
digital.com.ar
El AGRO MINUTO a MINUTO

Seguir a @miradorplatense Me gusta 1,223 Enviar

miradorplatense .com.ar

Revista Semanal on-line Nro: 09

30 2012

Viernes, 19 de octubre de 2012.

Mucho más que expresión corporal



Este 420 rendirá a la Compañía de Chapiti y su obra Edipo. De todo de una reinterpretación de la clásica tragedia transformada en comedia con una escenografía inestable, gran trabajo de iluminación y con trabajos corporales que forman el acuerdo.

Previamente más allá de una charla de aspectos dialogantes con los actores, quienes ofrecerán sus impresiones de su primer viaje a la ciudad, para interpretar su particular enfoque acerca del juego como su herramienta de trabajo, ofrecimos un taller.

El proceso creativo en la obra teatral en la preparación de una obra, la realizamos siempre a partir de un trabajo colectivo que integra a todo el equipo, actores, músicos, productores, directores.

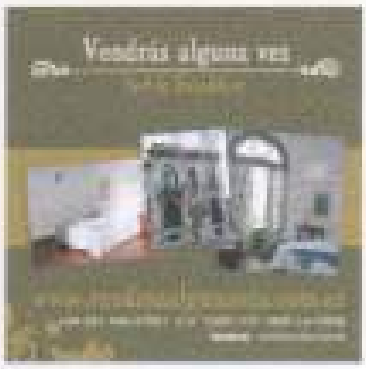
El cuerpo del actor es el punto de partida del discurso escénico. El gesto basado en la expresividad y la dinámica del cuerpo del actor se comienza desde un espacio de movimiento posterior creando un conjunto armónico.

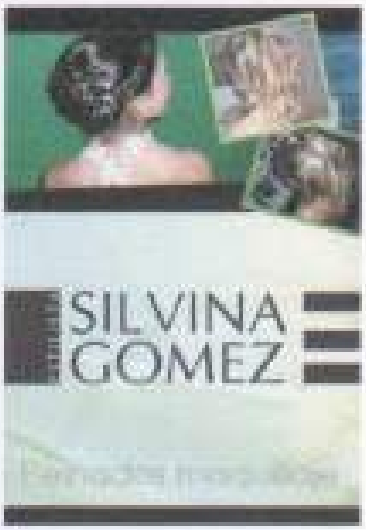
Estamos a favor de un espacio en constante transformación habitado por un conjunto de elementos cargados móviles y cuando existe el uso de los objetos es una forma de explicar la imaginación de los espectadores con mismos funciones que se le asignan.

La selección de textos y sonidos diálogos se para nosotros es importante para la creatividad, en propuestas con personajes jugar, la creación corriendo y termina con el juego. Donde el absurdo se utiliza como principio estructural para integrar el caos universal.

Actuando los auditorios para disfrutar del clown el grupo genera un ambiente de comunicación permanente con el público y lo invita a participar, a reír, a jugar el juego. Ellos nos dicen: El espectador tiene interpretar la libertad y la fantasía.

Me gusta A Paula Mateo, David Figueroa y 1.221 personas más les gusta esto.





ESPACIO DISPONIBLE
348X350PX

HOY

Master Class.- Hoy a las 21 en el Coleio Podestá, 10 entre 46 y 47, a cargo de Norma Alesandro.

Edipo.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, última función de esta obra de la Compañía do Chapitô, Portugal.



"Edipo"



Teatro - Crítica

Un "Edipo" fuera de serie

"EDIPO", por la Companhia do Chapitó (Lisboa, Portugal). Creación colectiva, interpretada por Jorge Cruz, Marta Cerqueira y Tiago Viegas. Diseño de luces: Samuel Rodrigues. Producción: Francisco Leone y Tânia Melo Rodrigues. Prensa: Lúcia Valdevino. Asistente de Dirección: Andréa Padilla. Dirección artística: José Carlos García. Dirección: John Mowat. Sala 420.

Por
IRENE BIANCHI



Los intérpretes Jorge Cruz, Marta Cerqueira y Tiago Viegas presentaron una original mirada sobre el popular mito griego

En la mitología griega, Edipo –hijo de Layo -Rey de Tebas- y de Yocasta-, fue abandonado al nacer en el Monte Citerón, porque su padre fue advertido por las predicciones del oráculo, que su hijo lo mataría y se casaría con su esposa. El niño fue recogido por unos pastores, que lo llevaron a la Corte de Pólibo, Rey de Corinto. Ya adulto, consultó al Oráculo de Delfos, porque dudaba sobre su auténtico origen, y éste le recomendó que se alejara de su patria. Rumbo al exilio, se cruzó con Layo (a quien no conocía), discutieron y lo asesinó. Una vez en Tebas, resolvió sin dificultad los enigmas que le planteó la Esfinge, lo cual provocó la muerte de ese monstruo. Los tebanos, agradecidos, le concedieron por esposa a la viuda Yocasta. Cuando la cruda verdad salió a la luz, Yocasta se ahorcó, Edipo se sacó los ojos, y terminó sus días en Colono, ciudad a la que fue llevado por su hija Antígona.

La "Companhia do Chapitó" ofreció en la "Sala 420" una teatralización del conocido mito, con una mirada absolutamente original e impactante. Tres actores –Jorge Cruz, Marta Cerqueira y Tiago Viegas- en un escenario totalmente despojado, dejaron boquiabiertos a los espectadores, que no podían dar crédito a sus ojos. Ese versátil y talentosísimo trío, no sólo dio vida a un sinfín de personajes, sino que también se convirtió en viento, caballo, oveja, perro, pasto, roca, pueblo. Todos los lenguajes puestos al servicio de graficar el relato: el verbal, el gestual, el corporal, el gutural. Un "tour de force" en el que los intérpretes exprimieron al máximo sus recursos expresivos, poblando la escena de multitudes, a pesar de ser sólo tres.

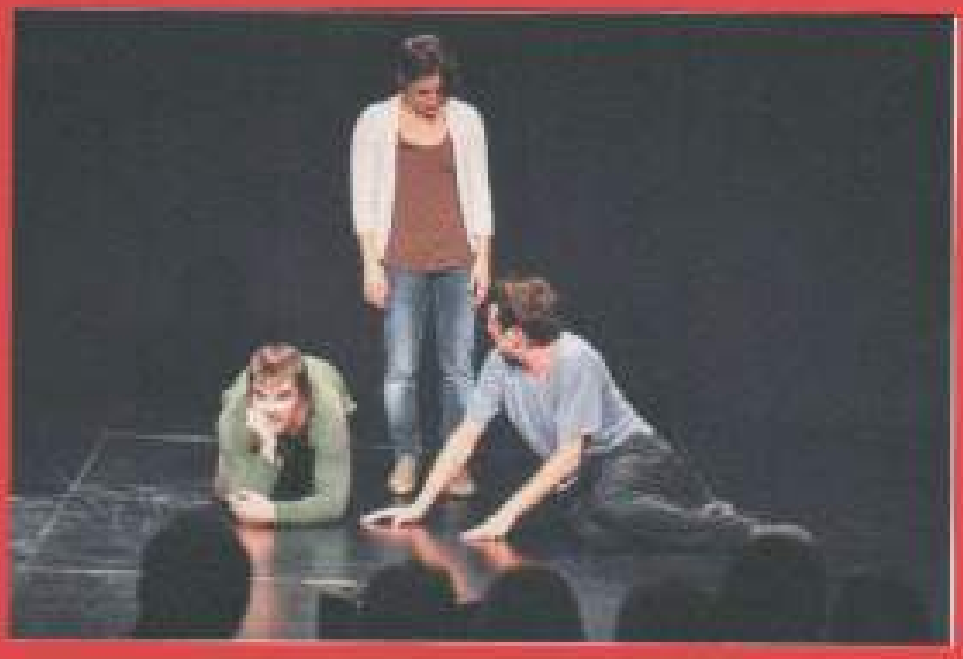
Y lo más extraordinario es que optaron por el humor para contar esta historia terrible, plagada de desdichas, infortunios, confusiones, fatalidades, muerte. De modo que el público rió casi sin parar, a pesar del trasfondo oscuro y trágico, sutilmente omnipresente.

Sabemos que la "Companhia do Chapitó" realizó en la "Sala 420" funciones de su particular "Edipo" para alumnos de escuelas de nuestra ciudad, lo cual nos parece una iniciativa formidable, y deseamos la recepción que seguramente tuvo en estudiantes y docentes.

No es frecuente toparse con espectáculos de esta jerarquía, que derrochan teatralidad en su estado más puro. El teatro concebido como juego. Sin lugar a dudas, estos simpáticos portugueses nos obsequiaron un Edipo para recordar. ¡Chapeau!







SALA 420

Carpeta de Prensa - 2012

SOBRE NOSOTROS



Con la creación de la Sala 420, en 1988, Ruben Monreal, concretó un viejo sueño: Lograr que el Colegio Lincoln de la Ciudad de la Plata tuviera su brazo artístico. Ya era reconocido el citado colegio por la inclinación artística de sus fundadores, Oriente y Esther Monreal. Pero no resultaba suficiente que en sus aulas se cantara, se actuara, se pintara, y se jugara más que en otras instituciones educativas. Hacía falta un espacio en donde se hiciera arte "de veras" y no simplemente como un complemento educativo. La mejor manera de estimular a los párvulos que están en la edad de aprender es mostrarles taxativamente el resultado final de las disciplinas y habilidades que están practicando; asimismo, es fundamental que se vea con claridad el placer y la alegría que obtienen en múltiples procesos creativos los que se hallan involucrados en estas actividades: la Sala 420 se dedicó con fervor y entusiasmo a llenar ese espacio.

A partir de Agosto de 1988, empezaron a trabajar en la calle 6 Nº 420 (primera locación de Sala 420) grupos de teatro que encaraban sus producciones con un profesionalismo nada habitual en espacios de similares características. Simultáneamente se producían ciclos de música que contaban con la presencia regular de los mejores exponentes de la actividad musical argentina de la época. Instalaciones, performances, exposiciones de artistas plásticos, grupos de Danza Contemporánea, eran cosas de todos los días. La actividad artística de Sala 420 no estaba programada en función de un "acto educativo", era, por su propia esencia, formativa y educativa. Quienes se acercaban a los ensayos y las funciones de cualquier tipo que se ofrecían en Sala 420 lo percibían claramente a través de sus sentidos y de su mente. "The real thing". No algo diseñado, editado, moderado para llenar un cuadrito en el mapa educativo de un educando tipo. "Pibes: Esto es un concierto; esto es un recital; y esto es una obra de teatro" "Además pueden pasar a ver cómo se hace; cómo se prepara; el esfuerzo y las alegrías y sinsabores que vienen incluidas en la actividad", " Además, y no es poca cosa, en cualquier momento es factible que pasen a participar activamente de lo que en estos lugares se cocina" Muchos de los niños y jóvenes que pasaron por las aulas del Colegio Lincoln y paralelamente por la fragua de la Sala 420 son hoy en día artistas reconocidos en los escenarios del país.



EL VIEJO ASCENSOR

MARTIN FIERRO DEL INTERIOR PARA EL MEJOR PROGRAMA DE HUMOR EN TELEVISIÓN DE 1995

Noviembre de 1995. Las autoridades de Dardo Rocha Cable sugieren a Producciones Dos Nogales que envíe por su intermedio una muestra del programa a la gente de APTRA (Asociación de Periodistas de Radio y Televisión Argentinas).

Marzo de 1996. "El Ascensor" es ternado para la entrega de premios Martín Fierro del Interior conjuntamente con los programas La Gran Cocina de Telecolor TV Canal 12 de Córdoba y La Moral Deportiva, de Canal 2, Galavisión, Rosario, Santa Fe. La ceremonia se realizará en la ciudad de Mendoza el 1 de Junio del corriente año.

Junio 1996. El sábado 1 a las 22:30 hs. El Ascensor es ganador por APTRA con el premio Martín Fierro 1995 en el rubro Mejor programa de Humor en televisión.

Junio de 2008. "El viejo ascensor" es ternado para la entrega de premios Martín Fierro Federal.

NACIMIENTO DE EL ASCENSOR

Septiembre de 1993. Los integrantes del elenco estable de la Sala 420 se encontraban atareados con las funciones de VERDURITA, comedia disparatada y opera prima del director de la sala, cuando irrumpe Gabriel González, cineasta platense y amigo de la Sala para ofrecer a los miembros del equipo la posibilidad de grabar un programa de humor para Open Televisión.
Comenzaron las pruebas, el Open quedó atrás y poco tiempo más tarde los primeros "demos" aterrizaban en el escritorio de Daniel Videla, en ese entonces Director de Programación de Dardo Rocha Cable, el canal de cable más importante de la ciudad con más de cuarenta mil abonados.

Un año más tarde, En Septiembre de 1994, el primer programa era visto en las pantallas platenses. Domingo 23:30 a 24 hs. Nacía El Ascensor.

EL VIEJO ASCENSOR

El Viejo Ascensor es la continuación de El Ascensor, el único programa de ficción/humor que se emite en la pantalla de Cablevisión La Plata.
Integran su elenco actores platenses de reconocida trayectoria en los escenarios locales: Miguel Di Sierví, Alejandra Favini, Fernando Sansiveri, Ana María Ferreira, Jorge Guillén entre otros.
Humor corrosivo y con fuertes contenidos políticos apartidarios, los integrantes de El Viejo Ascensor se inspiraron en el genial Tato Bores y en la estética de los programas under de la década del noventa ("De la cabeza", "Cha cha cha", " Delikatessen", " Todo por dos pesos" sin faltar el "toque Gasalla" en sus ambientaciones y caracterizaciones. El 2011, al ser un año electoral en Argentina, nos anuncia un El Viejo Ascensor redoblando la apuesta y buscando en los últimos datos de la realidad socio política argentina para fabricar un discurso desde el humor que nos identifique y nos represente.
En la actualidad la técnica del programa viene de capital federal, camarografos y editores profesionales contratados especialmente para lograr una imagen contemporánea y "aggiornada".
La locación en donde se graba el programa sigue siendo la original de 1994: un predio de dos hectáreas con diferentes construcciones en las afueras de La Plata que por obra y gracia de la imaginación de los que crean el programa se transformó en la localidad de "Taparió" en donde miles de "taparinos" desarrollan sus vidas en busca de un futuro mejor que se resiste en llegar, liderados por el inefable chantapufi "Rómulo Sempreavanti" y su esposa "Sharon", a la sazón, la presidente de taparió.
Actualmente la producción del programa está a cargo de la gente de la Sala 420, sala de teatro alternativa con más de veinte años en la tarea de entretener a los platenses desde sus escenarios y pantallas.
Conforman el equipo de producción Ruben Monreal (Director y Guionista), Ruth Passadore (Productora Ejecutiva), Tatiana Torre (Productora Artística), Lisandro Argañaraz (Cámara y Edición) y Alexis Bianchi (Cámara y Edición), y diversos colaboradores provenientes de la carrera de cine de la Facultad de Bellas Artes.

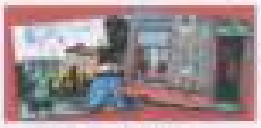
Institucional

Prensa Sala 420

De: Agenda Sala 420 [prensa@sala420.com.ar]
Enviado el: Martes, 26 de Junio de 2012 10:15 a.m.
Para: prensa@sala420.com.ar
Asunto: Los talleres anuales de la Sala 420

Ver en el navegador | Modificar datos | Darse de Baja Compartir

Contacto y Reservas Seguinos en facebook



talleres

Veinte años de presencia en el escenario platense

Talleres anuales

Taller de narrativa secuencial: El lenguaje de la historieta - ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

> Miércoles de 18.30 a 20.30 hs
> Niños de 12 años en adelante - Dinámica teórico-práctica

Instructores: Salvador Ferrea y César Tejera

El proyecto tiene como objetivo poner en funcionamiento un espacio taller donde se forme a los alumnos en el arte de la historieta. Si bien la historieta se destaca por el dibujo y la narrativa, también queremos abordarla como un vehículo de expresión tan válido como la poesía o la música. En cuanto a la formación de los alumnos, podrán participar del taller aquellos que no estén iniciados en la historieta y tengan poco o ningún conocimiento previo del dibujo y la composición. Con la intención iniciarlos en ese camino mediante las pautas básicas de dibujo, anatomía y composición en general, pero teniendo en cuenta el criterio individual de cada alumno y su sensibilidad.

La historieta es la excusa para despertar en el alumno una relación más directa y activa con el arte, estimular o reforzar su espíritu creativo, llevando a cabo proyectos individuales y grupales.



Costo mensual: $ 130

Sala 420, sede "la 51" (calle 51 N° 412 entre 3 y 4)

Informes e inscripción:
Lunes a Viernes de 18 a 22 hs
Sala 420, calle 42 N°571
Tel.: 489-3636 - Cel.: 15-485-2225

Taller anual de teatro para niños

> Lunes de 18:30 a 20 hs
> De 6 a 12 años

Instructora: Jazmín García Sathicq

Un espacio de juego desde el lenguaje teatral, donde los niños y adolescentes sean protagonistas, exploren el espacio, su cuerpo y su hacer, posibilitando una genuina y continua apropiación de los contenidos y estrategias propias del teatro como lenguaje artístico-expresivo, como manifestación cultural y comunicacional que permite desarrollar y enriquecer diferentes aspectos del ser humano y del ser cultural. Vamos a estimular, desde lo lúdico, la creatividad propia de cada niño en el juego teatral a partir de juegos de rol, competencia, expresión corporal, percepción, mimesis y dramatizaciones. Favoreciendo así una lectura sensible, crítica y constructiva de la realidad utilizando el cuerpo como instrumento expresivo, en función de la comunicación simbólica. Generando actividades donde los niños y adolescentes puedan explorar situaciones y objetos, crear, ensayar, expresar emociones, resolver y elaborar situaciones cotidianas, imaginar otras realidades, disfrutar del trabajo con otros.



Costo mensual: $ 150

Informes e Inscripción:
Lunes a Viernes de 18 a 22 hs
Sala 420, calle 42 N°571
Tel.: 489-3636 - Cel.: 15-485-2225

Taller anual de teatro para niños

> Jueves de 18:30 a 20 hs
> De 8 a 12 años

Instructora: Prof. Eleonora Gottlieb

El objetivo del curso es brindar un primer acercamiento al teatro mediante juegos que permitan la exploración de los distintos elementos expresivos, como la voz, el gesto y el movimiento. El trabajo estará basado en ejercicios de desinhibición en integración grupal, expresión corporal, entrenamiento rítmico, desarrollo de la espontaneidad, proyección en el espacio, trabajo con objetos, en relación con el otro, vínculo adaptación-transformación, improvisaciones desde distintos puntos de partida grupales e individuales.

Una vez proporcionadas estas primeras herramientas de expresión artística, empezaremos a armar la obra de teatro de fin de año con todos los chicos que asistan al curso.



Costo mensual: $ 150

Informes e Inscripción:
Lunes a Viernes de 18 a 22 hs
Sala 420, calle 42 N°571
Tel.: 489-3636 - Cel.: 15-485-2225

Taller de teatro para adultos

> Jueves de 15 a 17 hs
> Mayores de 40

A cargo de: Mercedes Montagnaro
Reconocida autora y directora teatral

Valor inscripción anticipada: $ 160

Informes e Inscripción:
Lunes a Viernes de 18 a 22 hs



Sala 420, calle 42 N°571
Tel.: 489-3636 - Cel.: 15-485-2225

Taller anual de teatro para adultos

> Jueves de 20 a 22 hs
> Con o sin experiencia

Instructora: Jazmín García Sathicq

"Formación técnica y práctica creativa de la actuación"

Investigación de Lenguajes Escénicos, Poéticas Teatrales y Entrenamiento Actoral

Entrenamiento físico y creativo, donde se trabajan contenidos técnicos y conceptuales del hecho teatral en la formación del actor, poniendo posteriormente todas estas habilidades, técnicas y contenidos conceptuales al servicio de improvisaciones.



Costo mensual: $ 150

Informes e Inscripción:
Lunes a Viernes de 18 a 22 hs
Sala 420, calle 42 N°571
Tel.: 489-3636 - Cel.: 15-485-2225

Informes e inscripción

De **lunes a viernes de 18 a 22 hs** | Tel.: 489-3636
Sala 420 - Calle 42 N°571 e/ 6 y 7 - La Plata

www.sala420.com.ar | Seguinos en facebook

Sala 420 - Calle 42 N° 571 entre 6 y 7 | La Plata | Argentina

Esta e-mail fue enviada a prensa@sala420.com.ar
Cambiar de e-mail o modificar datos personales | Darse de baja inmediatamente
Enviado con Simultaneus | Sistema Profesional de Boletines Electrónicos

ESPACIO TALLER DE

NARRATIVA SECUENCIAL

El Lenguaje de la Historieta

Sala 420

Sede "La 51"

51 Nro 412 entre 3 y 4

Instructores:

Cesar Tejeira
cesarblogspot.blogspot.com

Salvador Ferrea
salvadorferrea.blogspot.com

Todos los miércoles
de 18:30 a 20:30 hs

historietas-420.blogspot.com
historietas420@hotmail.com

Informes e inscripciones:
489-3636 15-400-9877 15-437-7145



DESCUENTO ESPECIAL
PARA ALUMNOS DEL COLEGIO LINCOLN

Lo que se viene en sala 420

Junio Julio Agosto

calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 "La Concert" / "La Grande"
calle 51 N° 412 e/ 3 y 4 "La 51"

"Jemmy Button"
Tryo Teatro Banda Chile



- Sabado 28 de Julio 15 hs y 21.30 hs
- Domingo 29 de Julio 20 hs
- Lunes 30 de Julio 16:30 hs y 15:30 hs
- Martes 31 de Julio 16:30 hs y 15:30 hs

Sala "La Grande"

"Companhia do Chapito"
desde Portugal - En Octubre

Aquí La Plata Nº 95

"Los 39 escalones"

Consagrada como un éxito de público y de críticas durante todo el 2010.





Llega al Teatro Municipal Coliseo Podestá, el domingo 27 de mayo, bajo la producción general de Javier Faroni,y la dirección de Manuel González Gil, los reconocidos actores Fabián Gianola, Fabián Mazzei, Fabiana García Lago, y Nicolás Scarpino protagonizan esta excelente comedia de John Buchan´s y Alfred Hitchcock.

"Los 39 escalones" es un texto creado como la combinación perfecta de una obra maestra de Hitchcock, una novela de espías y una comedia decoptante. Un misterio vertiginoso para los amantes del Teatro. Con 150 personajes interpretados por solamente 4 actores. Actualmente está en cartel en Broadway, Londres, Madrid y 20 países en el mundo; ha sido galardonada con dos premios Tony y un Laurence Olivier.

La obra "Los 39 escalones" se ha consagrado como un éxito de público y de críticas durante todo el 2010, el 2011, y la temporada 2012 tanto en Mar del Plata como en Buenos Aires y en el interior del país.

En "Los 39 Escalones", un hombre con una vida aburrida, conoce a una misteriosa mujer que dice ser espía. Cuando la lleva a su casa, ella es asesinada.

Antes de que se pueda dar cuenta, el hombre se encuentra perseguido por una organización llamada Los 39 Escalones que no le perderá pisada en una cacería humana por todo Estados Unidos, con un final tan atrapante que dejará a la audiencia sin aliento.

BUSCANDO A MAMÁ

De Rubén Monreal



Gran espectáculo de humor y música

El ascensor

En un estudio de TV se desarrolla un programa en vivo al estilo gente que busca, allí tres hijos buscan a su madre desaparecida luego de que ella misma en la versión anterior LA FAMIGLIA UNITA de Rubén Monreal y Miguel Di Siervi, los encontrara tras larga búsqueda.

En la SALA 420, el sábado 7 de julio a las 22hs. Miguel Di Siervi, Alejandra Favini, Christian Fernández Ana María Ferreira, Fernando Sanavan, e invitados especiales. Músicos invitados: Silvio Cataneo y su espectáculo OFICIO DELLASOPPA Y LAS CUERDAS FLOJAS.

Centro Internacional de las Artes del Espectáculo

TRYO TEATRO BANDA



El Centro Internacional de las Artes del Espectáculo de Sala 420, vuelve a traer desde Chile a la compañía TRYO TEATRO BANDA.

Esta compañía, que ya ha recorrido gran parte del territorio americano y Europa con su espectáculo Pedro de Valdivia. La gesta inconclusa , regresa a nuestro país a presentar ahora para todos lo que quieran verla JEMMY BUTTON esta puesta musical de una parte de la historia de un niño mapuche.

La Compañía estará en argentina entre el 27 al 31 de Julio de 2012.

El argumento cuenta la historia de un niño fueguino perteneciente al pueblo vámen –"nómades del mar y cazadores y pescadores" (Emperaire, 2002:89) en el Canal Beagle, Navarino e islas contiguas que cortan los canales en sus canoas hechas de corteza de árbol cosida con fibras vegetales- que se encuentra con "lo que podría llamarse las misiones inglesas"(Sebastián Vila) y su pretendida labor educativa al llevar a Inglaterra a un grupo de vámanas para un experimento en la tercera década del Siglo XIX cuando Robert Fitz-Roy, capitán del Beagle, con Darwin como investigador, se encarga de efectuar esta empresa de la que Jemmy Button es el héroe. Los sonidos, las onomatopeyas, los ruidos, espectacularmente conseguidos, y la música en directo son sólo una parte más de la excelente capacidad de interpretación y gestualidad de los tres actores.

La versatilidad es otra de las características de los protagonistas, que interpretan, modulan su voz, cantan y tocan incontables instrumentos musicales en vivo.

SALA 420.

Calle 42 N 571 e/ 6 y 7

Reservas: Tel: 489-3636 (de 17 a 22hs).

AGENDA



"SEMINARIOS ESPECIALES"

PALABRAS MENOS

Sábados de mayo de 14 a 17 hs
Vacantes limitadas
A cargo de Enrique Federman

La sala 420 de la ciudad de La Plata presenta al actor, director y coreógrafo Enrique Federman quien dictará el taller "Palabras menos", destinado a actores, bailarines y a todo aquel que quiera incursionar en esta expresión.

Este taller trabaja de brindar mayor capacitación para potenciar el desarrollo de los actores y participantes.

Palabras menos es un seminario destinado a actores y estudiantes avanzados de actuación que propone ejercitaciones que, de modo progresivo, sustituyan la palabra por la búsqueda de otras formas de expresión.

Durante el seminario se trabajará sobre puntos suspensivos, silencios, suturos, secretos y gestos; también sobre la creación de ámbitos privados de elementos escenográficos, economía en la actuación y sobre comportamiento y "ventaja" en la representación.

Enrique Federman

Valor inscripción anticipada $ 300

Informes e inscripción: De Lunes a Viernes de 18 a 22 hs. y sábados de 10 a 13 hs.- Sala 420, calle 42 N°571 e/ 6 y 7. Tel 489-3636

Seguinos en Facebook: / salacuatrocuatrocero

FUNDAMENTOS DE ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN PARA TEATRO Y TELEVISIÓN

Jueves de mayo de 20 a 23 hs
Vacantes limitadas
Con o sin experiencia previa.
A cargo de Rubén Morresi

La sala 420 de la ciudad de La Plata presenta al dramaturgo, director y fundador de Sala 420 Rubén Morresi quien dictará el taller "Fundamentos de Actuación para Teatro y Televisión" destinado a actores, cantantes, bailarines y a todo aquel que quiera incursionar en esta expresión.

Este taller trataría de brindar mayor capacitación para potenciar el desarrollo de los actores y participantes.

Se desarrollara los días jueves de mayo de 20 a 23 hs, con una inscripción previa. El cupo es limitado.

Valor inscripción anticipada $ 250

Informes e inscripción: De Lunes a Viernes de 18 a 22 hs. y sábados de 10 a 13 hs.- Sala 420, calle 42 N°571 e/ 6 y 7. Tel 489-3636

Seguinos en Facebook: /salacuatrocuatrocero

TALLERES ANUALES

TALLER DE NARRATIVA SECUENCIAL: El lenguaje de la historieta
Niños de 12 años en adelante
Jueves de 18:30 a 20:30 hs
Dinámica: teórico-práctica

El proyecto tiene como objetivo poner en funcionamiento un espacio taller donde se forme a los alumnos en el arte de la historieta. Si bien la historieta se destaca por el dibujo y la narrativa, también queremos abordarla como un vehículo de expresión tan válido como la poesía o la música. En cuanto a la formación de los alumnos, podrán participar del taller aquellos que no estén iniciados en la historieta y tengan poco o ningún conocimiento previo del dibujo y la composición. Con la intención iniciarlos en ese camino mediante las pautas básicas de dibujo, anatomía y composición en general, pero teniendo en cuenta el criterio individual de cada alumno y su sensibilidad.

La historieta es la excusa para despertar en el alumno una relación mas directa y activa con el arte, estimular o reforzar su espíritu creativo, llevando a cabo proyectos individuales y grupales.

Instructor: Salvador Ferrea
Instructor: César Tejeira
Sala 420, entre 7a 51° (calle 51 N° 412 entre 6 y 4)
Costo mensual: $130
Informes: Cel 15-469-8677 o 15-427-7145 - tel 489-3636
Inscripción: De Lunes a Viernes de 18 a 22 hs. y sábados de 10 a 13 hs.-Sala 420, calle 42 N°571 e/ 6 y 7. Tel 489-3636
Seguinos en Facebook: / salacuatrocuatrocero

TALLER DE COMEDIA MUSICAL

Jóvenes y adultos con o sin experiencia
Viernes de 17:30 a 20:30 hs.

El objetivo del curso es acercar a los alumnos a la experiencia de participar y transitar por las artes que integran la Comedia Musical - canto, canto y teatro. Se brindarían los recursos y herramientas necesarios para poder desarrollar en una puesta escenográfica las coreografías, el canto y la interpretación, trabajando cada área por separado, como aprendizaje y poder ampliar las posibilidades de creatividad.

Instructora: Silvana Radicone
Cantante, Actriz y Coreógrafa
Instructor Prof. Rubén Morresi
Director de Teatro y Dramaturgo
Costo mensual: $200
Informes: Cel 15 5998209- tel 489-3636
Inscripción: De Lunes a Viernes de 18 a 22 hs. y sábados de 10 a 13 hs.-Sala 420, calle 42 N°571 e/ 6 y 7. Tel 489-3636
Seguinos en Facebook: / salacuatrocuatrocero

TALLER ANUAL DE TEATRO PARA NIÑOS

de 6 a 12 años Jueves de 18:30 a 20 hs
Instructora: Prof. Eleonora Gottlieb

El objetivo del curso es brindar un primer acercamiento al teatro mediante juegos que permitan la exploración de los distintos elementos expresivos, como la voz, el gesto y el movimiento.

El trabajo estará basado en ejercicios de desinhibición en integración grupal, expresión corporal, entrenamiento rítmico, desarrollo de la espontaneidad, proyección en el espacio, trabajo con objetos, en relación con el otro, vínculo adaptación-transformación, improvisaciones desde distintos puntos de partida grupales e individuales.

Una vez proporcionadas estas primeras herramientas de expresión artística, emprendemos a armar la obra de teatro de fin de año con todos los chicos que asistan al curso.

Costo mensual $150
Informes: Cel 15 450 1999 - tel 489-3636
Inscripción: De Lunes a Viernes de 18 a 22 hs y sábados de 10 a 13 hs.-Sala 420, calle 42 E/ 6 y 7.- Tel 489-360
Seguinos en Facebook: / salacuatrocuatrocero

TALLER ANUAL DE TEATRO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

de 6 a 12 años. Lunes de 18:30 a 20 hs
de 13 a 17 años: Miércoles de 18:30 a 20 hs
Instructora: Jazmín García Salinas

Un espacio de juego desde el lenguaje teatral, donde los niños y adolescentes sean protagonistas, exploren el espacio, su cuerpo y su hacer, posibilitando una genuina y continua apropiación de los contenidos y estrategias propias del teatro como lenguaje artístico-expresivo, como manifestación cultural y comunicacional que permite desarrollar y enriquecer diferentes aspectos del ser humano y del ser cultural. Vamos a estimular, desde lo lúdico, la creatividad propia de cada niño en el juego teatral a partir de juegos de rol, competencia, expresión corporal, percepción, interés y dramatizaciones. Fomentando así una lectura sensible, crítica y constructiva de la realidad utilizando el cuerpo como instrumento expresivo, en función de la comunicación artística. Generando actividades donde los niños y adolescentes puedan explorar situaciones y objetos, crear, ensayar, expresar emociones, resolver y elaborar situaciones cotidianas, imaginar otras realidades, disfrutar del trabajo con otros.

Costo mensual: $150
Informes: Cel 1548502235- tel 489-3636
Inscripción: De Lunes a Viernes de 18 a 22 hs. y sábados de 10 a 13 hs.- Sala 420, calle 42 N°571 e/ 6 y 7. Tel 489-3636
Seguinos en Facebook: / salacuatrocuatrocero

TALLER ANUAL DE TEATRO PARA ADULTOS

Sin experiencia: Jueves de 20 a 22 hs
Con experiencia: Miércoles de 20 a 22 hs
Instructora: Jazmín García Salinas

"Formación técnica y práctica creativa de la actuación"
Investigación de Lenguajes Escénicos, Poéticas Teatrales y Entrenamiento Actoral.

Entrenamiento físico y creativo, donde se trabajen contenidos técnicos y conceptuales del hecho teatral en la formación del actor, poniendo posteriormente, todas estas habilidades, técnicas y contenidos conceptuales al servicio de improvisaciones.

Costo mensual: $150
Informes: Cel 1548502235- tel 489-3636
Inscripción: De Lunes a Viernes de 18 a 22 hs. y sábados de 10 a 13 hs.- Sala 420, calle 42 N°571 e/ 6 y 7. Tel 489-3636
Seguinos en Facebook: / salacuatrocuatrocero

TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS

Jueves de 15 a 17hs

A cargo de Mercedes Montagnaro, reconocida autora y directora teatral
Valor inscripción anticipada $ 160
Informes e inscripción: De Lunes a Viernes de 18 a 22 hs. y sábados de 10 a 13 hs.- Sala 420, calle 42 N°571 e/ 6 y 7. Tel 489-3636
Seguinos en Facebook: / salacuatrocuatrocero

Aqui La Plata Nº 45

Sala 420

Calle 42 N° 571- calle 51 N° 412

tel: 221 489 3636 - www.sala420.com.ar

Reinas de Francia

1 de junio - 6 de julio



Los Hermanos Iberra

una historia de amor y de guerra

2 de julio



Arpegios

8, 15, 22 y 29 de junio





Ofidio Dellasoppa

9 de junio

Las Amaro

30 de junio





Buscando a Mamá

ESTRENO 7 Y 14 DE JULIO

Tryo Teatro Banda

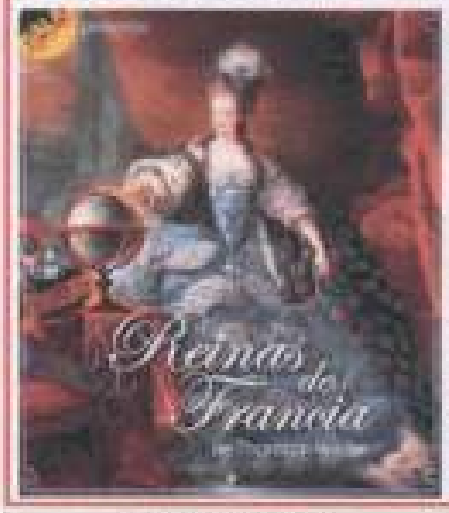
28 y 29 de Julio







Calle 42 Nº 571 entre 6 y 7
Calle 51 Nº 412 3 y 4
Tel: 0221 - 489 3636 / 422 7849
Horario de atención
Lunes a Viernes de 15 a 22 horas



Viernes 3 de agosto 21 hs
Reinas de Francia
(espectáculo teatral)
Sala 420
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7
Tel 221 489 3636
"La Concert"

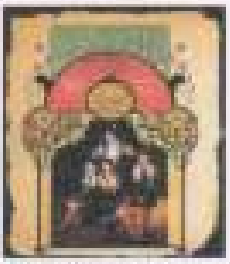
Domingo 5, 12, 19 y 26 de agosto 22 hs
El Clavo
(espectáculo teatral)
Sala 420
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7
Tel 221 489 3636
"La Concert"



Viernes 10, 17, 24 y 31 de agosto 21 hs
Arpegios
(espectáculo teatral)
Sala 420
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7
Tel 221 489 3636
"La Concert"



Sábado 18 de agosto 22 hs
Otilio Dellacoppa y las Cuentas Pirjas
(tango con humor)
Sala 420
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7
Tel 221 489 3636
"La Grande"



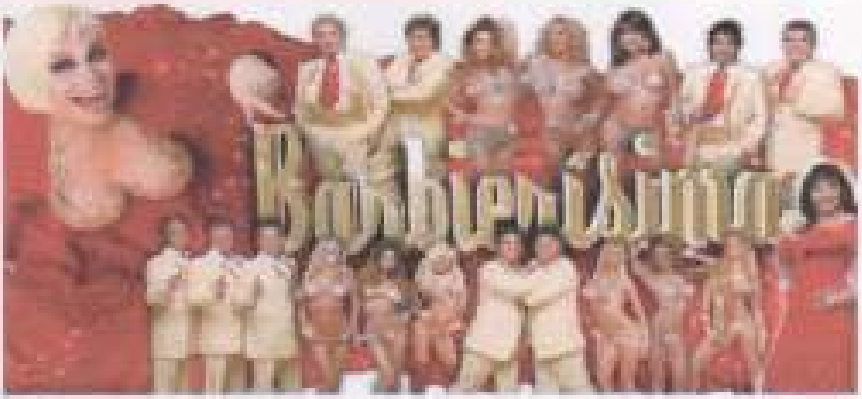
Sábado 25 de agosto 22 hs
Las Amaro "Cóctel de Cocottes"
(humor, música en vivo y años 20')
Sala 420
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7
Tel 221 489 3636
"La Grande"

AGOSTO EN EL TEATRO ESPAÑOL DE MAGDALENA
Ciclo 2012

1—sábado 4 de agosto, a las 21.00hs. El cantautor **Oscar Siniani** presentará en la sala del Teatro Español de Magdalena su CD **"Ausencias"**. Este concierto instrumental folclórico estará organizado por la Dirección de Cultura y Prensa. Recomendado para toda la familia. Entrada libre y gratuita.

2—**domingo 5 de agosto a las 17.00hs. "La Cenicienta"**. Musical infantil, interpretada por integrantes de la Escuela de Comedia Musical del Centro de Arte Criollos. Director: Claudio Soriano. Coordinadora Artística: Mina Agazzi. Organizada por la Dirección de Cultura y Prensa. La entrada será libre y gratuita. Se recomienda para toda la familia.

3— **sábado 18 de agosto a las 21 hs. Carmen Barbieri**, con **"Barbierísima"**. La revista más comentada de la temporada, premiada como mejor producción artística y mejor vestuario en los Premios Estrella de Mar 2012, continuando su gira nacional por todo el país.



Las entradas son numeradas y pueden adquirirse en la boletería del teatro de lunes a viernes de 17 a 19 hs.

4—sábado 25 de agosto a las 21.00hs. "Una lluvia irlandesa". Obra de teatro de Josep Pere-Peyró, interpretada por el Grupo de teatro **"LA BANQUINA"** de La Plata. Director: Horacio Martínez. Actúan: Rolf García Puga, María Elena Morelle. Organizada por la Dirección de Cultura y Prensa. La entrada será libre y gratuita. Se recomienda a partir de los 12 años.

26 de agosto a las 17HS. Velada de Gala en honor a Santa Rosa de Lima, en la Capilla de Atalaya.

En la oportunidad acompañarán al padre Carlos Herlein, durante la misa en homenaje a Santa Rosa de Lima, la Camerata "Estudio Instrumental", perteneciente a la Orquesta Escuela de Berisso, Director musical de la Camerata y coordinador general de la Orquesta-Escuela: Juan Carlos Herlein, en esta presentación contarán con la colaboración del maestro José Bernas.



Ofidio Bellacoppe y las Cuerdas Flojas.- Hoy a las 22 en Sala 420, 42 N° 571, entre 6 y 7, espectáculo de tango con humor.

La poética de García Lorca en Yerma.- Hoy a las 21 en El Altillo del Sur, 1 casi esquina 67, versión de César Palombo, bajo su dirección.

Labrys.- Hoy a las 21 en El Bambín, 59 N° 886, entre 12 y 13, basada en el mito griego El Minotauro, dirección de Jorge Cabadero.

Un tren lejos (tango agónico).- Hoy a las 21 en La Casa de las Tías, 49 N° 1119, entre 17 y 18, con dramaturgia y dirección de Nelson Mallach.

La Malasangre.- Hoy a las 20.30 en el Teatro del Galpón, 132 entre 83 y 83, de Griselda Gambaro, a cargo del grupo Arde Troya, bajo la dirección de Laura Brandt.

Ella en mi cabeza.- Hoy a las 21.30 en La Nonna, 47 esquina 3, de Oscar Martínez, bajo la dirección de Daniel Serrano.

Recalculando.- Hoy a las 21 en el Auditorio de la Sociedad Odontológica, 13 entre 45 y 46, a cargo de Ridiculum Vitae.

Acaba.- Hoy a las 23 en Espacio 44, 44 entre 4 y 5, se estrena esta creación colectiva de la Compañía Sapucay Teatro.

La motivación y yo.- Hoy a las 21 en La Lechuza, 58 entre 10 y 11, de Sonia Isidro y Hebel Saccomani.



Babilonia.- Hoy a las 21 en el Taller de Teatro de la UNLP, 10 entre 54 y 55, dir. Norberto Barruti.

América 20diez, la revista.- Hoy a las 23 en El Bambín, 59 entre 12 y 13, con libro de Viviana Poltrone Chávez y Belisario Román, bajo la dirección general de Viviana Poltrone Chávez.

La casa de Bernarda Alba.- Hoy a las 20 en Espacio 44, 44 entre 4 y 5, bajo la dirección de Nicolás Rosas.

Trika fopta.- Hoy a las 21 en El Obrero, 13 y 71, a cargo del grupo Vuelve en Julia.

Ensueños.- Hoy a las 20.30 en el Cine Teatro Municipal de Ensenada, Ortiz de Rosas entre Cestino y Cabo Verde, de Omar Musa, dir. de Nina Rapp, con entrada gratuita.

Solos... juntos.- Hoy a las 19.45 en El Núcleo, 6 entre 40 y 41, La matriz rabiosa con dirección de Fernanda Alessandro. A las 20.15, Micro-monólogo de Liliana Perdomo. A las 20.30, Como una fruta madura con Carolina Donnantuoni. A las 21.30, Cuarteto de Cuerdos, bajo la dirección de Carolina Donnantuoni. A las 22.30, Desmontaje y reflexión.

Familia de escaparate.- HOy a las 20 en el Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, a cargo del grupo Los Secuaces, con dramaturgia y dirección de Denise Biacinti.

mayo (15)
abril (9)
marzo (8)
febrero (3)
diciembre (6)
noviembre (2)
octubre (5)
septiembre (27)
agosto (1)
julio (3)
junio (2)
mayo (1)
abril (1)
marzo (10)
febrero (5)
enero (5)
diciembre (5)
noviembre (11)
octubre (3)
septiembre (7)
agosto (4)
mayo (3)

LINKS

Amigos de la Comedia
Escena Latina
La Casa de Bernarda Calva

CONTACTO

mutisgrentisporelforo.com.ar

PROGRAMA EN VIVO

Sábados de 15hs a 14hs Mutis Por El Foro - VIVO

Con el aval de EL DIA $12

AQUÍ La Plata



Buscando a mamá
Humor y música en Sala 420

Fitness
Para estar vital

Diego Manuel
color y tridimensión

Las muñecas de Japón
una costumbre oriental

José Rupeiro
no para de escribir

BALLET: COPPELIUS EL MAGO / CINE: INFANCIA / PA[illegible]



Sumario

Página 6
Noticias: Resumen de lo más destacado del área socio-cultural de nuestro medio.

Página 20
Las muñecas de Japón: Cada una tiene su sentido, su razón de ser.

Página 24
José Sapera: Una interesante entrevista a este escritor, rodeada de introspección y silencios incómodos.

Página 26
Diego Manuel: Expresionismo, el arte abstracto, el Neo Pop y hasta el Surrealismo en la obra de este artista plástico.

Página 30
Fitness para estar Vital: Una entrevista a María Eugenia Morchón, directora de Vital Centro de Fitness.

Página 32
Cine: **"Paisanos"**, la serie documental ganadora de los concursos del INCAA dirigida por Igor Gaiuk.

Página 34
Cine: **"Infancia Clandestina"**, la película de Benjamín Ávila tuvo su estreno mundial.

Página 36
Ballet **"Coppelius, el mago"**, fotos y comentario de esta muy buena puesta en escena en el Teatro Argentino.

Página 38
Ballet **"La Bella Durmiente del Bosque"**, fotos y comentario de esta obra inspirada en la música de Piotr Ilich Tchaikovsky.

Página 40
"Buscando a mamá": Un anticipo del estreno en Sala 420 de esta nueva obra de Rubén Monreal.

Página 42
Espectáculos: Mundial de Tango, Hugo Varela en "33 son mejores", "Solos de Teatro y Danza" y "Suite para cinco mujeres y un instante".

Página 50
Horóscopo, el mensaje de los astros para usted.















Revista Aquí La Plata Año 4 Nº 48 septiembre de 2012. "Aquí La Plata" es una publicación mensual de interés general. Director: Angel Luis Díaz. e-mail: drazal@aquilaplata.com. Propietario: Angel Luis Díaz. Registro de Propiedad Intelectual 885534. Los artículos firmados y las opiniones de los entrevistados no reflejan necesariamente la opinión de la editorial y/o dirección. El contenido de los avisos publicitarios es exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Queda prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o escrito publicado originalmente en "Aquí La Plata". Contacto redacción: redaccion@aquilaplata.com. Publicidad e-mail: pub@aquilaplata.com. Tel. (0221)15-6151207. Revista Aquí La Plata Diag. 74 Nro. 1490 Piso 4 tel. (0221) 4105406 "La Plata Office" La Plata, Bs. As. Argentina. Distribución Cooperativa de vendedores de diarios, revistas y afines La Plata, Berisso, Ensenada y Magdalena LTDA. En Internet: www.aquilaplata.com



Tapa:
Buscando a mamá



"Buscando a mamá"

Un gran espectáculo de humor y música llega a las tablas de la Sala 420. Esta vez Rubén Monreal nos trae "Buscando a mamá".



En coautoría con Miguel Di Sierri, Rubén Monreal presenta en esta nueva obra un grotesco argentino, con unos cuantos palos al mundillo de la televisión y a la sociedad argentina en general.
Encontramos a los actores y al señor director en plena tarea de ensayo. Pero se impone la pausa y nos sentamos a charlar arriba del escenario, en los alrededores de la misma escenografía de "Buscando a mamá". "Con Miguel trabajamos una obra en el 2004 que se llamaba 'La ternura unida', que transcurría en un set de televisión y estaba basada en los programas del tipo gente que busca gente. Bueno, esta vez hicimos lo mismo, porque transcurre en el mismo lugar. Se llama 'Buscando a mamá', y quiere sus hijos perdieron por x motivo, pero saben que está viva y la buscan", nos relata Monreal. "En la obra anterior, es la madre quien busca a los hijos, y para ello concurre a un programa que busca gente y casualmente sus propios hijos estaban trabajando ahí. En esta nueva obra, parece que la madre se puso de novia con el conductor de aquel programa y desaparecieron juntos. Entonces sus hijos, los hermanos Sampresavanti, la salen a buscar. Contextualmente, los personajes de encarnan estos hijos, son parecidos a los hijos que buscaba la madre en la obra anterior", detalla Di Sierri.

Dos conductores (Alejandra Flores y Cristian Fernández) y un productor (Fernando Sansaverí), en medio de publicidades y debemos llevar adelante el ritmo de este programa con sucesivas presentaciones en vivo de los hermanos Sampresavanti (Miguel Di Sierri).
Hay un contrapunto permanente entre el clima del programa que sale al aire, en el cual reina una cierta felicidad y armonía y los entretelones en los que se ve al back stage con los conductores mostrándose y odiándose permanentemente. "Ambos, en realidad son re turbios y arribistas y se llevan a las patadas".

"Y los hermanos un político y un gaucho más que santi fama, y utilizan como excusa buscar a su madre. Pero en realidad el político quiere hacerse propaganda y el gaucho que no labura, quiere ganarse la vida de algún modo. Por eso decimos que esta obra es una crítica a la TV actual", aclara Monreal.

El clima es el de un estudio de TV con cámaras, director de piso, asistentes y "Dhalia Dalbasoppa y las cuernos flojos" realizando música en vivo. Tres guitarristas que conforman un banda proveniente de Capital Federal, que hacen tango con humor.
La escenografía abarca toda la sala, con pantallas desde donde se conectan con artistas desde otro lado del mundo y el público, que viene a ser la audiencia de un programa en vivo.

El clima que se percibe en esta sala es de constante humor... físico y del otro también. "Todos compartimos el mismo tipo de humor, de otra manera no podríamos encamotarnos", dice Alejandra Flores. "Nosotros no queremos ser humoristas chobacanes, con humor fácil... sistema que es lo único que nos sale, pero bueno, no queremos", aclara entre risas Di Sierri. "No queremos llegar tan lejos", remata concluyente Fernando Sansaverí, y digo "concluyente", porque este actor, mide menos de 1.50 y hace humor de su circunstancia.

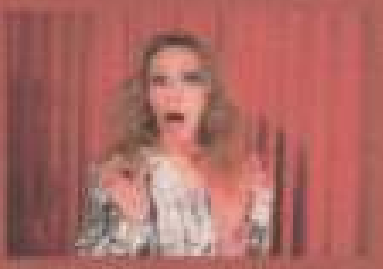
Nota: Mariu Diego

ESTRENO
Sábado 22 de septiembre, 23hs
BUSCANDO A MAMÁ
de Di Sierri/ Monreal

Elenco:



Miguel Di Sierri



Alejandra Flores



Cristian Fernández



Fernando Sansaverí

Música: DHALIA DE LA BOPPA Y LAS CUERDAS FLOJAS, conformada por:
Silvio Catanese
Felipe Triana
Claudio Cocook

Dirección: Rubén Monreal

Sala 420 calle 42 N° 420 entre 4 y 5 La Plata- Bs. As.
Reservas: 151- 440-8636 (de 9 a 22hs)
mail: sala420@gmail.com

AGENDA



SEPTIEMBRE EN SALA 420

SILVER BIG BAND



Sábado 1 de Septiembre | 22 hs | En "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7

LA SILVER BIG BAND es una orquesta formada por 17 integrantes, representantes de distintas generaciones de músicos platenses. Los distintos estilos de Jazz y la música bailable de varias décadas, conforman el repertorio de esta orquesta que incluye autores tales como Glenn Miller, Count Basie, Duke Ellington, Benny Goodman, Sam Nestico, Henry Mancini y otros grandes intérpretes y compositores de todas las épocas.

La Silver Big Band ha realizado presentaciones en público en distintos locales especializados en el espectáculo musical en vivo de la ciudad y en salas de concierto como el Auditorio del Palacio Serrente, Colegio de Abogados, Teatro de Cámara de City Bell, Estado Unido de la Ciudad de La Plata, Pasaje Dardo Rocha, Teatro Municipal de Ensenada y Cámara Argentina de la Construcción.

Durante el presente año, esta orquesta fue invitada a participar del XXIV Festival "Jazz en Abril" en la ciudad de Mar del Plata, compartiendo el escenario del Auditorio del Casino Central con grandes figuras del ambito nacional y del extranjero, recibiendo elogiosos comentarios de público y el periodismo especializado.

Dirección: Rubén Flores-García

MySpace:
http://www.myspace.com/lasilvebigband

Facebook:
http://www.facebook.com/pages/LA-SILVER-BIG-BAND/266402538018813

Integrantes:
Rubén Flores-García, saxo alto y clarinete
Julio Paca, saxo alto
Julio Napolitano, saxo tenor
Marcelo Scarcolletta, saxo tenor
Luis Galletti, saxo barítono
Maximiliano Arena, trompeta
Facundo Cuccio, trompeta
Alan Puga, trompeta
Mariano Raggio, trombón
Sergio Giacobini, trombón
Lucas Doudkin, trombón
Carlos Schaffle, guitarra
Luis Carcacha, contrabajo
Bernardo Díaz, batería
Santiago D'Elia, piano

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636

JEITES



Viernes 7 de Septiembre | 21 hs | En "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7

Conjunto musical, o bandada de comunicadores, de la nueva generación. Pertenecen al género de las canciones históricas, con influencias Beatle latinoamericanas de raíces del Sur Genero.

Fundada por Joaquín Varela y Tomas Halbach jóvenes hermanos oriundos de Mar del Plata y Necochea en agosto del 2006 en la ciudad de La Plata, donde cantaron por primera vez en vivo, soltando las riendas de lo inevitable, dando lugar a que sus hermanos Nicolas y Francisco vivencien la música como protagonista de su adolescencia.

Los Jeites cantan al cambio, al sol, al mar y la ciudad. Su mensaje abraza un mensaje positivo que contagia el baile, y las buenas vibraciones.

El poder de las voces de sus tres cantantes, las mezclas percusivas y la melódica batería hacen de Jeites una banda que busca cambiar la conciencia e invitar al encuentro.

Sitio web:
http://www.jeites.com.ar

Facebook:
http://www.facebook.com/jeites

Duración: 120 minutos | Precio de la entrada: $40

Integrantes:
Joaquín Varela, guitarra y voz
Tomas Halbach, bajo y voz
Francisco Halbach, guitarra, trompeta y voz
Nicolas Varela, percusión y saxo
Lucas Borghi, percusión
Payus Tate, batería

Contacto:
Pablo Migliore: (0221) 548-6208

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636

ARPEGIOS, de Ruben Monreal



Todos los Viernes del Mes | 21 hs | En "La 51", calle 51 N°412 e/ 3 y 4

Funciones: Viernes 7, 14, 21 y 28 de Septiembre

¿Una cicatriz o una herida abierta? Una mirada sobre los lazos de sangre, su fortaleza y, al mismo tiempo, debido precisamente a esa fortaleza primigenia, su capacidad destructiva. "La que me da vida me mata"

Dulcinea, la protagonista de ARPEGIOS, reflexiona acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre y, concluye, sería terrible que no existieran y la necesidad de crecer, volar y desarrollar una vida "propia".

¿Podrá Dulcinea liberarse de sus lazos de sangre?

Dirección y puesta en escena: Ruben Monreal

Asistente de dirección: Nieves Nicolini

Elenco:
Alejandra Favini
Fernando Sanchez

Hernan Liggieri

Duración: 60 minutos | Precio de la entrada: $50

Escenografía y técnica: David Figueroa

Música: Claude Debussy

Producción general: Sala 420

- Sólo para 15 espectadores -

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636

JUNGLE JAZZ BAND



Todos los Viernes del Mes | 22 hs | En "La Concert", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7

Funciones: Viernes 7, 14, 21 y 28 de Septiembre

Jungle Jazz Band es una joven banda de jazz platense que pete configurar su repertorio recupera algunos de los standards más emblemáticos del género en blanco y negro, y los tine desactualidad.

El germen de la JJB se gestó cuando Tomas Selva comenzó a cantar jazz acompañado por el pianista Guillermo Mandel. Dúo que continúa rodando. Luego de algunas presentaciones y de experiencias en las Jams de Jazz de la ciudad, el cantante se propuso armar una banda conformada por músicos de su generación y en proceso de formación.

Fue así que a través de las redes sociales, sugerencias de músicos amigos y llamados a desconocidos logró juntar, a mitad del 2011, la primer formación de la Jungle. Curioso encuentro, ya que los músicos se conocieron en ese primer ensayo, pero las reharmonizaciones improvisadas con sustitutos tritonales ya comenzaban a sonar.

Aquí La Plata Nº 48

Entrado el 2012 y con algunas modificaciones en sus filas, la Jungle Jazz Band pide pista para comenzar a sonar en los escenarios de La Plata y Capital Federal.

Facebook:
http://www.facebook.com/pages/Jungle-Jazz-Band/402845863985550

Duración: 50 minutos | Precio de la entrada: $35

Integrantes:
Tomás Selva, voz
Victorio De Giusto, teclado
Gonzalo Frontera, bajo
Facundo Barrach, guitarra
Emiliano Rimoldi, batería

Contacto:
(0221) 15-637-9396

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636

OFIDIO DELLASOPPA Y LAS CUERDAS FLOJAS



Sábado 8 de Septiembre | 22 hs | En "La Grande", calle 42 Nº 571, e/ 6 y 7

Inspirado en la tradición del tango con guitarras "Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas" evoca a los artistas de cantina y boliches, más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.
El cantor y guitarrista Ofidio Dellasoppa es un personaje creado por Silvio Cattaneo con el molde de aquellos artistas periféricos, a la vez con respeto y una cariñosa ironía: Junto a los profesores Eliseo Campos y Animados del Baca, incansables compañeros en las intrincadas carreteras de la música ciudadana, compone el legendario trío "Las Cuerdas Flojas".
Anacrónico y atildado, Dellasoppa concilia en su repertorio exquisitas interpretaciones de tango y milongas clásicos y desatinadas adaptaciones de otros géneros (dónde no faltan el blues o el choro brasilero) con jugosas anécdotas que evocan a poetas olvidados y una serie de composiciones propias que partiendo de las reglas tradicionales del tango canción, derivan frecuentemente en el absurdo como "El anzuelo de tu ausencia", "Último tren a Once" o "Breve historia del tango".
Completan el elenco Felipe Traine y Claudio Ceccoli.

Duración: 75 minutos | Precio de la entrada: $50

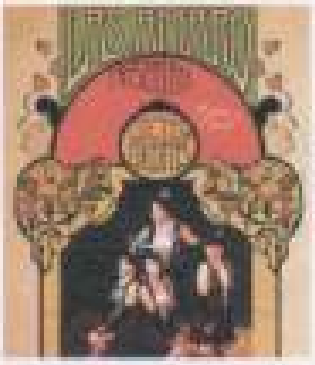
Elenco:
Silvio Cattaneo
Felipe Traine
Claudio Ceccoli

Sitio web:
http://www.dellasoppa.com.ar

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636

"Las Amaro" presentan:

CÓCTEL DE COCOTTES



Sábado 15 de Septiembre | 22 hs | En "La Grande", calle 42 Nº 571, e/ 6 y 7

"Propíciese un momento inolvidable
envuelto en los encantos de las exquisitas melodías de los locos años 20.
Lo transportarán a ese mundo de ensueño
cuatro primores, cuatro diamantes en bruto, platónicas de extravagante brillo,
escandalosa risa y vampiresca inocencia".

Está ambientado como un show de los años 20' en el que Las Amaro interpretan melodías de diversos países: corridos mejicanos, coplés españoles, canciones en francés, en inglés, en idish, fox-trots y tangos.
Las Amaro conforman una Orquesta de Señoritas integrada por una española, Amparo Jiménez; una francesa, Clarise Dubois; una polaca, Hanna Finkel; y una vieja dama porteña, Clavelito, regente de la compañía.
Estas cuatro talentosas intérpretes cantan, actúan y se acompañan con distintos instrumentos (piano, clarinete, flauta traversa, peine y castañuelas) que ellas mismas ejecutan.

Dirección: Eduardo Bertoglio
Dirección musical: Cristina Ghione
Duración: 55 minutos | Precio de la entrada: $50

Sitio web:
http://www.lasamaro.com.ar
Miralas en YouTube:
http://www.youtube.com/watch?v=lQNAKVJr_wc

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636

SENSACIONAL ESTRENO !!!!



Sábados 22 y 29 | 22 hs | En "La Grande", calle 42 Nº 571, e/ 6 y 7

En un estudio de TV se desarrolla un programa en vivo al estilo "Gente que Busca Gente", allí tres hijos buscan a su madre desaparecida luego de que ella misma en la versión anterior, LA FAMIGLIA UNITA de Miguel Di Siervi y Ruben Monreal, los encontrara tras larga búsqueda.
Dos conductores (Alejandra Favini y Cristian Fernandez) en medio de publicidades y delirios llevan adelante el ritmo del programa con presentaciones en vivo de los tres hermanos Sempreavanti (Miguel Di Siervi). Todo el clima es el de un estudio de tv con cámaras, director de piso, asistentes. Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas realizan música en vivo.

Elenco:
Miguel Di Siervi
Alejandra Favini
Christian Fernandez
Fernando Sansiveri
Ana María Ferreira

Precio de la entrada: $70

Músicos invitados:
Silvio Cataneo
Felipe Trainer
Claudio Ceccoli
Dirección: Ruben Monreal

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636



www.sala420.com.ar | Seguinos en facebook
Sala 420 - Calle 42 Nº 571 entre 6 y 7 | La Plata | Argentina

Calle 42 Nº 571 - Calle 51 | 412

0221 489-3636 - 422-7849

La Silver Big Band sábado 1 22 hs



Arpegios todos los viernes a las 21 hs



Las Amaro sábado 15 22 hs



Jueves viernes 7 21 hs



ESTRENO: Buscando a Mamá!!



de Ruben Monreal y Miguel Di Sierri estrena el sábado 22 a las 22 hs con la presencia de Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas!!



sábado 22 y sábado 29

www.sala420.com.ar

facebook.com/salacuatroveinte

SALA 420

Calle 42 Nº 571 e/ 6 y 7 - 489-3636
Calle 51 Nº 412 e/ 3 y 4 - 422-7849
facebook.com/salacuatroveinte
www.sala420.com.ar

ESTRENO: 6 DE OCTUBRE

13 de octubre - 22hs
"Buscando a Mamá"
de Di Sierul/Monreal

Un estudio de tv con cámaras, director de piso, asistentes. Pantallas, proyecciones en vivo. Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas realizan música en vivo. Modalidad Café Concert

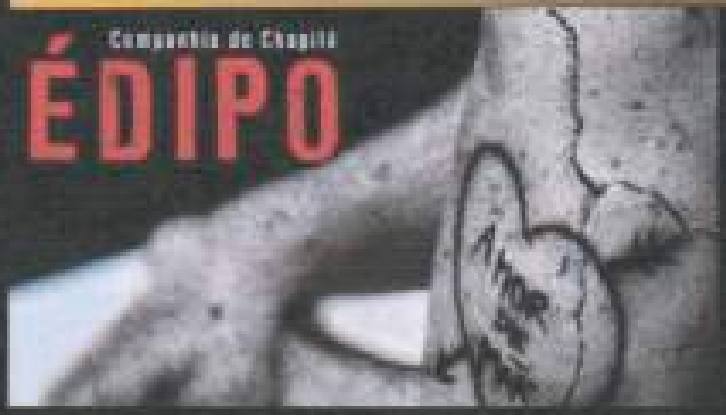


Viernes 21hs. ARPEGIOS de Ruben Monreal
Una casa, tres actores, quince espectadores.

12 de octubre 22hs - MARCELA MONREAL
junto a Julia Napolitano, Mariana Meneghini
cantantes invitadas: *Lucrecia Escalada, Julia Kraiselburd*
20 de octubre 22hs - ESTRENO de "MARATHON"
de Claudio Rodrigo, domingos de noviembre 20hs.
27 de octubre 22hs - LAS AMARO
"Coctel de Cocottes" humor, música y glamour



"Arreglos"



DESDE PORTUGAL

Comanhia do Chapitô
presenta EDIPO

¿Sería Edipo el marido de su propia madre o el hijo de su mujer?
¿Y sus hijos, serían ellos también sus hermanos, hijos de su mujer o sería su mujer abuela de sus propios hijos?
¿Y, aún más, sería Creonte su tío o su cuñado?

AGENDA





Viernes 5, 12, 19 y 26 de octubre - 21hs.
Arpegios de Rubén Monreal
Una casa antigua, tres actores, quince espectadores sentados en el living de "Dukinea".
¿Una cicatriz o una herida abierta?
Una mirada sobre los lazos de sangre, su fortaleza y, al mismo tiempo, debido precisamente a esa fortaleza primigenia, su capacidad destructiva. "Lo que me da vida me mata" Dukinea, la protagonista de ARPEGIOS, reflexiona acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre y, concluye, sería terrible que no existieran y la necesidad de crecer, volar y desarrollar una vida "propia".
¿Podrá Dukinea liberarse de sus lazos de sangre?

Duración: 60 minutos
Elenco: Alejandra Favini, Fernando Sansevieri, Hernan Liggeri
Dirección y puesta en escena: Ruben Monreal
Producción general: Sala 420
Asistente de dirección: Neeves Nicolini
Escenografía y técnica: David Figueroa
Música: Claude Debussy
Precio: $50
Sala 420 - calle 51 N°412 entre 3 y 4 - La Plata, Buenos Aires, Argentina - "La 51"

ESTRENO - Sábados 6 y 13 de octubre - 22 hs
Buscando a Mamá
Una producción de Sala 420.



BUSCANDO A MAMÁ. De Miguel Di Sienni yRuben Monreal
Gran espectáculo de humor y música
En un estudio de TV se desarrolla un programa en vivo al estilo "Gente que Busca Gente", allí tres hijos buscan a su madre desaparecida luego de que ella misma en la versión anterior, LA FAMIGLIA UNITA de Miguel Di Sienni y Ruben Monreal, los encontrara tras larga búsqueda. Dos conductores (Alejandra Favini y Cristian Fernandez) en medio de publicidades y delirios llevan adelante el ritmo del programa con presentaciones en vivo de los tres hermanos Sempreavanti (Miguel Di Sienni). Todo el clima es el de un estudio de tv con cámaras, director de piso, asistentes.

Chicos Dellascopa y las cuerdas flojas realizan música en vivo.

Elenco: Miguel Di Sienni, Alejandra Favini, Christian Fernandez, Fernando Sansevieri, Ana María Ferreira
Músicos invitados: Silvio Calaneo, Felipe Trainer, Claudio Cecconi
Dirección: Ruben Monreal
Precio: $70
Sala 420 –calle 42 N° 571 entre 6 y 7 -La Plata, Buenos Aires, Argentina - "La Grande"



Viernes 12 de octubre – 22hs
MARCELA MONREAL
Marcela Monreal es una cantante que se caracteriza por la dulzura y gracia de su voz, que hacen de sus presentaciones veladas excepcionales. En esta oportunidad nos deleitará con un interesante repertorio de Jazz, Blues, Bossa Nova, condimentado con algún Reggae, junto a los excelentes músicos que la acompañan desde hace más de diez años. Cole Porter, Gershwin, A.C. Jobim, Ivan Lins, son algunos de los nombres que se evocarán a lo largo de la noche.
Cantante:
Marcela Monreal
La acompañan: Julio Napolitano, Saxo - Mariano Hanaghan, Trompeta
Cantantes invitados: Lucrecia Escalada, Julia Kraselburd
Duración: 80 minutos
Precio de la entrada: $40
Sala 420 –calle 42 N° 571 entre 6 y 7 - La Plata, Buenos Aires, Argentina - "La Grande"



Viernes 19 de Octubre - 21 hs
DESDE PORTUGAL:
Companhia do Chapitô presenta:
Edipo
Esta compañía portuguesa crea, desde sus inicios, espectáculos multidisciplinarios que se asientan en el trabajo físico del actor en un proceso colectivo y en constante desarrollo, que invitan a la imaginación del público, y que se relacionan estrechamente con él; comunicando esencialmente a través del gesto y la imagen.
Ha gestado 31 creaciones originales, representadas en Portugal, Brasil, Cabo Verde, China, Colombia, Eslovaquia, España, Finlandia, Francia, Irán, Italia, Noruega y Suecia.
Esta vez se acercan a nuestro país con una propuesta más que interesante... EDIPO REINVENTADO Y SIN COMPLEJOS:
¿Sería Edipo el marido de su propia madre o el hijo de su mujer? ¿Y sus hijos, serían ellos también sus hermanos, hijos de su mujer o sería su mujer abuela de sus propios hijos? ¿Y, aún más, sería Creonte su tío o su cuñado?
La Compañía del Chapitô gestualiza una tragedia griega mas presentando la cómica fuga de Edipo de su temible destino. Lo que es cierto es que tanto de gatas, de pie, con bastón, arrastrándose, en brazos o a caballito, Edipo no se va a poder escapar.

Aquí La Plata nº 49

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA
Creación Colectiva
Dirección Artística: José Carlos García
Dirección: John Mowat
Asistente de Dirección: Andrea Padilha
Interpretación: Jorge Cruz | María Cerqueira | Tiago Viegas
Diseño de Luces : Samuel Rodrigues
http://vimeo.com/34514464
Valor de la entrada: $70
(Sala 420 –calle 42 N° 371 entre 6 y 7 – La Plata, Buenos Aires, Argentina -"La Grande"

Sábado 20 de octubre - 22 hs – ESTRENO: "**MARATHON**" de Ricardo Monti-
Domingos 4, 11, 18 y 25 de noviembre –

La acción de "Marathon" transcurre en 1930, un concurso de baile con la participación de varias parejas y la dirección de un animador cuya figura, siniestra y omnisciente, sirve para alentar a los consursantes. Nadie sabe cuál es el premio, pero eso no detiene a los bailarines que siguen la rutina, cargados de fracasos y frustraciones, con el afán de llegar al final de la competencia.
Ambientada en la década del '30, en plena crisis mundial, la obra cobra una actualidad extraordinaria, una sociedad desvastada, obedientes de las reglas de la Marathon se debaten en su existencia.
"...y no es por el tiempo que llevan bailando, y que ya ha superado todos los récords. No, damas y caballeros, lo digo por la calidad de la gente. No es que sean supernombres, es gente común. Entonces, cuál es la diferencia, dirán ustedes. Les contesto, confidencialmente y adelantándome a los hechos: ¡están desesperados! ... ¿El premio? ... en esta maratón, señores, el premio es una sorpresa. ¡Sí, damas y caballeros, esta gente no sabe por qué baila! ¡Es la fe la que los mueve!... Señores, si no fuera ridículo, esto sería una tragedia. Y sigue el baile...".
"El DinamoTeatral" es una compañía de teatro independiente compuesta por actores, músicos, escenógrafo, vestuarista y maquilladora, viene funcionando desde el año 2010, su primer trabajo fue "Puente Roto" de Pompeyo Audivert, con gran aceptación; luego vino "Los hermanos Bisera, una historia de amor y de guerra" (espectáculo ganador del Festival Regional de Teatro Independiente), que resultó un éxito de público, críticas y reconocimientos no sólo en la ciudad de La Plata sino también en distintos festivales y presentaciones en el interior del país, y que significo la afirmación del grupo como compañía. Este año nos hemos propuesto llevar a escena el fabuloso texto de Ricardo Monti "Marathon".
Dirección: Claudio Rodrigo
Precio de la entrada: $50
Sala 420 –calle 42 N° 371 entre 6 y 7 - La Plata, Buenos Aires, Argentina - "La Grande"



Sábado 27 de octubre - 22 hs - Las Amaro Presentan: **Cocíel de Cocottes**

"Propíciese un momento inolvidable envuelto en los encantos de las sequitas melodías de los locos años 20
Lo transportarán a ese mundo de ensueño cuatro primores, cuatro diamantes en bruto, plenitudes de extravagante brillo, escandalosa risa y vampiresca inocencia".
Está ambientado como un show de los años 20' en el que Las Amaro interpretan melodías de diversos países: comidas mejicanos, cuplés españoles, canciones en francés, en inglés, en idish, fox-trots y tangos.
Las Amaro conforman una Orquesta de Señoritas integrada por una española, Amparo Jiménez; una francesa, Claisse Dubois; una polaca, Hanna Finkel; y una vieja dama porteña, Clavelito, regente de la compañía.
Estas cuatro talentosas intérpretes cantan, actúan y se acompañan con distintos instrumentos (piano, clarinete, flauta traversa, peine y castañuelas) que ellas mismas ejecutan.
Duración: 55 minutos
Elenco:
Cristina Ghione, Juliana Cocozzina, Ana López, Nancy Sikkinis
Dirección: Eduardo Bertoglio
Dirección musical: Cristina Ghione
http://lasamaro.com.ar/
http://www.youtube.com/watch?v=JDNAKvUr_wc
Precio de la entrada: $50
Sala 420 –calle 42 N° 371 entre 6 y 7 La Plata, Buenos Aires, Argentina - "La Grande"

www.sala420.com.ar
www.facebook.com/salacultrovierne
teléfono: 54 221 489-3936 / 54 221 422-7849
info@sala420.com.ar
prensa@sala420.com.ar

Encuentro Tanguero del Interior (ETI)

del 5 al 8 de octubre. El ETI es un ENCUENTRO que convoca a los amantes del tango a VIAJAR a distintas ciudades argentinas para conocer amigos, intercambiar experiencias y conocimientos relativos a la cultura del tango, disfrutar del baile y la amistad. Los viajeros y anfitriones concurrentes comparten durante varios días actividades diversas tales como: seminarios, prácticas, milongas, laboratorios, charlas-debate, ponencias y otras que se propongan ya que el espíritu popular, democrático y pluralista del ETI lo promueve.

http://www.eltango.com.ar/
Me gustaría que pusiera (tarjeta publicidad al evento.
Muchas gracias
Fernando

EL CRONOGRAMA DEL ETI LA PLATA ES:

VIERNES 5 DE OCTUBRE:
18:00 Seminarios (Seminario Menor Calle - 149 e/62 y 64):
Pablo Giorgini y Noelia Coletti.
Virgina Gómez y Christian Márquez.
21:00 Milonga de Bienvenida (Club Raúl Guglielmi - Calle 33 e/43 y 44).

SABADO 6 DE OCTUBRE:
12:00 Almuerzo de Integración (Seminario Menor - Calle 149 e/62 y 64):
Almuerzo (hacemos vaquita y cocinamos)
14:00 Charla a cargo del académico Gustavo Provitina Miembro de la Academia Nacional del Tango.
15:30 Seminarios (Seminario Menor Calle - 149 e/62 y 64):
Pablo Giorgini y Noelia Coletti.
Virgina Gómez y Christian Márquez.
17:45 Asamblea General del ETI (Seminario Menor - Calle 149 e/62 y 64).
22:00 Milonga de Gala (Club Circunvalación - Avenida 7 N°3241 e/ 77 y 79):
Orquesta: Los Reyes del Tango.
Orquesta: Orquesta Municipal de Tango Ciudad de La Plata.
Bailan: Pablo Giorgini y Noelia Coletti.
Bailan: Virgina Gómez y Christian Márquez.

DOMINGO 7 DE OCTUBRE:
13:00 Asado (Seminario Menor - Calle 149 e/62 y 64):
Tocan Noelia Sinkunas y Daniel Chappet.
Traspaso de Bandera.
18:30 Milonga de Despedida (Seminario Menor - Calle 149 e/62 y 64):
Orquesta: Bien Freppo.

LUNES 8 DE OCTUBRE:
13:00 Almuerzo (San Juan Bosco – Calle 138 N° 564 e/43 y 44).
15:00 Milonguearmos.
21:00 Seguimos Milonguendo.

AGENDA



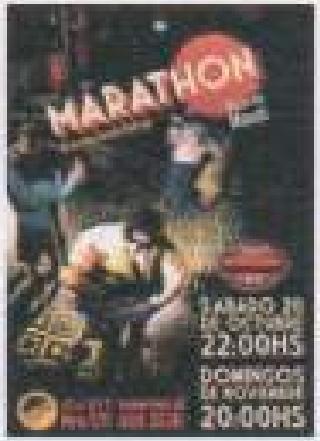
Sala 420. "La Grande"
calle 42 N° 571 entre 6 y 7 La Plata, Buenos Aires, Argentina



Sábado 3 y 24 de noviembre - 22 hs
Las Amaro Presentan: Coctel de Cocottes

"Propóngase un momento inolvidable envuelto en los encantos de las exquisitas melodías de los locos años 20. Lo transportarán a ese mundo de ensueño cuatro primores, cuatro diamantes en bruto, pletóricas de extravagante brillo, escandalosa risa y vampiresca inocencia".
Está ambientado como un show de los años 20' en el que Las Amaro interpretan melodías de diversos países: corridos mejicanos, couplés españoles, canciones en francés, en inglés, un ullish, lo-lo-lola y tangos.
Las Amaro conforman una Orquesta de Señoritas integrada por una española, Amparo Jiménez; una francesa, Clarise Dubois; una polaca, Hanna Pinkel; y una vieja dama porteña, Clavelito, regenta de la compañía.
Estas cuatro talentosas intérpretes cantan, actúan y se acompañan con distintos instrumentos (piano, clarinete, flauta traversa, peine y castañuelas) que ellas mismas ejecutan.

Duración: 55 minutos
Elenco: Cristina Chione, Juliana Cerezzina, Ana López, Nancy Sklenas
Dirección: Eduardo Bertoglio
Dirección musical: Cristina Chione
http://lasamaro.com.ar/
http://www.youtube.com/watch?v=hGNAKvUr_wc.
Precio de la entrada: $60



Domingos 4, 11, 18 y 25 de noviembre - 20hs
"MARATHON" de Ricardo [illegible]

En una prueba de resistencia, seis parejas bailan día y noche para obtener un premio incierto, hostigados por el presentador del evento y su guardaespaldas. Ambientada en la década del 30, en plena crisis mundial y en una sociedad desvastada. A estos protagonistas nada los detiene, encerrados en sus propios anhelos y obedientes de las reglas de la Marathon, cargan sus fracasos y frustraciones, con el afán de llegar al final de la competencia.
"... ciegos se dirigen hacia el final, hacia la exaltación o la demora. Señores, ¿quién entiende a los hombres? Se agitan, se mueven, mueren... Se destrozan lentamente...
Y renacen, renacen como insectos fugaces. Y sin embargo ellos, luchando a muerte contra la indiferencia y con la nada, construyen sus frágiles obras disponiéndose para la eternidad. Señores si no fuera ridículo, esto sería una tragedia..."

Elenco:
Pablo Marcilla
Felix Alzá
Juan Aguilera
Ana Laura Mercader
Julian Ponceta
Lilen Chenjse
Ernesto Meza
Ana María Haramboure
Cristian Fernandez
Marisol Tur
Hugo Cardal
Yolanda Garcia
Alejandro Santucci
Jimena Angelini

Ficha Técnica
Maquillaje y peinados: Florencia [illegible]
Vestuario: Magali Salvatore
Diseño escenografía: Catalina [illegible]
Realización escenografía: El [illegible]
Diseño sonoro: Claudio Rodrigo
Diseño de iluminación: Liliana [illegible]
Fotos: Pablo Bruzzone
Dirección: Claudio Rodrigo
Precio de la entrada: $90



Viernes 6 de noviembre
JEITES

JEITES es un conjunto musical, o bandada de comunicadores, de la nueva generación. Pertenecen al género de las canciones históricas, con influencias Beatle latinoamericanas de raíces del Sur General.

Fundada por Joaquín Varela y Tomas Halbach primos hermanos oriundos de Mar del Plata y Necochea en agosto del 2008 en la ciudad de La Plata, donde cantaron por primera vez en vivo, soltando las riendas de lo inevitable; dando lugar a que sus hermanos Nicolas y Francisco vivencien la música como protagonista de su adolescencia.
Los Jeites cantan al cambio, al sol, al mar y la ciudad. Su música abraza un mensaje positivo que contagia el baile, y las buenas vibraciones. El poder de las voces de sus mil cantantes, las melodías percutivas y la melódica batería hacen de Jeites una banda que busca cambiar la conciencia e invitar al encuentro.

Integrantes:
Joaquín Varela, guitarra y voz
Tomas Halbach, bajo y voz
Francisco Halbach, guitarra, trompeta y voz
Nicolas Varela, percusión y saxo
Lucas Borghi, percusión
Peyus Tate, batería
Duración: 120 minutos

Links:
www.Jeites.com.ar
http://www.facebook.com/jeites
Contacto:
Pablo Migliore (+54 9 221) 548 5206
Precio de la entrada: $40

Sábados 10 y 17 de noviembre - 22 hs
Buscando a Mamá
Una producción de Sala 420
BUSCANDO A MAMÁ, De Miguel Di Sienni y Rubén Monreal.
Gran espectáculo de humor y [illegible]
En un estudio de TV se desarrolla un programa en vivo al estilo "Gente que Busca Gente", allí tres hijos buscan a su madre desaparecida luego de que ella misma en la versión anterior, LA FAMIGLIA UNITA de Miguel Di Sienni y Rubén Monreal, los encontrara tras larga búsqueda. Dos conductores (Alejandra Favini y Cristian Fernández) en medio de publicidades y delirios llevan adelante el ritmo del programa con presentaciones en vivo de los tres hermanos Somprosavant (Miguel Di Sienni).
Todo el clima es el de un estudio de TV con cámaras, director de piso, asistentes.
Ofidio Delleacqua y las cuerdas Rojas realizan música en vivo.

Elenco:
Miguel Di Sienni
Alejandra Favini
Christian Fernandez
Fernando Sanchiveri
Ana María Ferreira

Aquí La Plata N°50



Soeli Naveyra

Músicos invitados:
Silvio Cattaneo

Felipe Traina
Claudio Ceccoli
Dirección: Rubén Monreal
Precio: $70 mesa - $ 40 gradas



Sábados 10 y 17 de noviembre – 23.30 hs
Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas

Inspirado en la tradición del tango con guitarras "Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas" evoca a los artistas de cantina y boliches, más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.
El cantor y guitarrista Ofidio Dellasoppa es un personaje creado por Silvio Cattaneo con el molde de aquellos artistas periféricos, a la vez con respeto y una cariñosa ironía. Junto a los profesores Eliseo Campos y Animades del Bace, incansables compañeros en las intrincadas carreteras de la música ciudadana, compone el legendario trío "Las Cuerdas Flojas".
Anacrónico y atildado, Dellasoppa concilia en su repertorio exquisitas interpretaciones de tango y milongas clásicos y desatinadas adaptaciones de otros géneros (dónde no faltan el blues o el choro brasilero) con jugosas anécdotas que evocan a poetas olvidados y una serie de composiciones propias que partiendo de las reglas tradicionales del tango canción, derivan frecuentemente en el absurdo como "I anzuelo de tu ausencia", "Último tren a Once" o "Breve historia del tango".

Duración: 75 minutos
Elenco:
Silvio Cattaneo
Felipe Traina
Claudio Ceccoli
http://www.dellasoppa.com.ar/
Precio de la entrada: $50



Sala 420 "La Grande"
Tel 0221 4893838
calle 42 N° 571 entre 6 y 7 La Plata, Buenos Aires, Argentina

BA

Visitas asistidas en el
Museo Provincial de Bellas Artes

Entre las actividades que se realizan en el marco de la Muestra de los 80 años de la creación del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti se destacan las que se ofrecen a las instituciones educativas, de los distintos niveles educativos –desde inicial hasta universitarios– de la provincia de Buenos Aires.

Coordinadas por profesionales de la Dirección de Artes Visuales, ya han participado el primer año del Polimodal del Colegio Jesús María, de Florencio Varela; estudiantes de Coordinación Turística, de La Plata y alumnos del Jardín Inmaculada Concepción de Burzaco.

También se organizaron visitas asistidas para alumnos de la Escuela n° 515 Elina Tajerina de Walsh de Ciegos y disminuidos visuales. Para acompañar la visita de estos jóvenes se trasladaron a Braille los textos curatoriales que acompañan la muestra, de manera que cada estudiante pudiera tener un primer acercamiento a las obras. A continuación los visitantes pudieron recorrer con sus manos varias esculturas elaboradas en bronce, madera, mármol y yeso –previamente patinadas por personal de restauración del Museo– para percibir formas, texturas y temperaturas de las obras.

Acompañados por la coordinadora de la visita, los estudiantes realizaron un recorrido visual sobre la obra de Quinquela Martín. Guiados por la docente los estudiantes relataron las sensaciones precibidas a partir del relato de los principales aspectos de la obra, a la que relacionaron con los sonidos, olores y temperaturas percibidas en un reciente viaje al Riachuelo. Por último, los estudiantes realizaron un trabajo de modelado con arcilla sobre los temas que más los habían impactado en la visita.



La directora del Museo, Prof. Viviana Guzzo está realizando gestiones para que este tipo de actividades educativas, que también incluyen al público en general, puedan acompañar las distintas muestras que se realizarán en los próximos meses.

El Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, dependiente de la Dirección de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires –avda. 51 n° 525– puede visitarse de martes a viernes de 10 a 19 y los sábados y domingos de 16 a 19. Las visitas asistidas pueden solicitarse a:
musprov@ic.gba.gov.ar y a bellasartes.admin@ic.gba.gov.ar o a los teléfonos 421 2206 y 421 8619. Todas las actividades son gratuitas.

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

Seminarios y Talleres

TALLER DE COMEDIA MUSICAL
Jóvenes y adultos con o sin experiencia
Viernes de 17.30 a 20.30 hs.
Instructora: Silvana Radicena
Cantante – Actriz - Coreógrafa
Instructor Prof. Rubén Monreal
Director de Teatro y Dramaturgo
Informes: Tel 489-3636
Cel (15) 559-3222

TALLER ANUAL DE TEATRO PARA NIÑOS
de 8 a 12 años: Jue de 18.30 a 20hs
Instructora Prof. Eleonora Gottlieb
Informes: Tel 489-3636
Cel (15) 459-1989

TALLER ANUAL DE TEATRO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES
de 6 a 12 años: Lunes de 18.30 a 20 hs
de 13 a 17 años: Miercoles de 18.30 a 20 hs
Instructora: Jazmín García Saltiel
Informes: Cel (15) 485-2225 | Tel: 489-3636

TALLER DE NARRATIVA SECUENCIAL: El lenguaje de la historieta
Niños de 12 años en adelante
Jueves de 18.30 a 20.30 hs Dinámica: teórico-práctica
Informes: Cel (15) 400-9877 o (15) 437-7145

TALLER ANUAL DE TEATRO PARA ADULTOS
Sin experiencia: Jueves de 20 a 22hs
Con experiencia: Mié. de 20 a 22hs
Instructora: Jazmín García Saltiel
Informes: Tel 489-3636 Cel (15) 485-2225

TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS
Jueves de 15 a 17hs
A cargo de Mercedes Montagnaro

SEMINARIOS ESPECIALES

PALABRAS MENOS
Sábados de mayo de 14 a 17 hs
A cargo de **Enrique Federman**
Vacantes limitadas

FUNDAMENTOS DE ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN PARA TEATRO Y TELEVISIÓN
Jueves de mayo de 20 a 22 hs
Con o sin experiencia previa
A cargo de **Ruben Monreal**. Vacantes limitadas.

Horario de Atención:
Lunes a Viernes de 16 a 22hs.
Sábados de 10 a 13hs.

42 N° 571 e/ 6 y 7
51 N° 412 e/ 3 y 4

INFORMES E INSCRICION
Tel: 489-3636

VIANDAS Y COMIDA Light

Verde Manzana

DIETAS
CELÍACOS
DIABÉTICOS
Supervisadas por
NUTRICIONISTAS
Ahora: SUSHI por encargo

10 Viandas P/Freezer
$280
+2 DE REGALO!

DELIVERY SIN CARGO **44 e/27 y 28**
Tel.414-0688 **Tel.470-5174**
*Nextel: 411-0922 - 632*813*
www.viandasverdemanzana.com.ar

Encuentros Bailables

Cada quince días
Catering - Música Bolichera
Show en vivo de "Walter y Amalia"
Salsa, Merengue y Cha Cha Cha



Organiza:
Martha Costante

Reservas e informes:
(0221) 425-5732

email: marthacostante@gmail.com
Facebook: www.facebook.com/marthacostante



CARTELERA DE MAYO

Sala "La grande": 42 N° 571 e/ 6 y 7
Sala "La 51": 51 N° 452 e/ 3 y 4
Informes e inscripción: Tel.: 483-3636

Sábados 5, 12, 19 y 26 de mayo - 21hs
Arpegios de Ruben Moneal - Sala "La 51"
¿Una cicatriz o una herida abierta?
Una mirada sobre los lazos de sangre, su fortaleza y, al mismo tiempo, debido precisamente a esa fortaleza primigenia, su capacidad destructiva. "Lo que me da vida me mata" Dulcinea, la protagonista de ARPEGIOS, reflexiona acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre y, concluye, sería terrible que no existieran y la necesidad de crecer, volar y desarrollar una vida "propia".
¿Podrá Dulcinea liberarse de sus lazos de sangre?

Sábado 5 - 22hs
Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas - Sala "grande"
Inspirado en la tradición del tango con guitarras "Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas" evoca a los artistas de cantina y boliches, más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.

Viernes 25 - 21hs
Reinas de Francia de Thornton Wilder - Sala "grande"
Un modoso abogado cita a tres mujeres de New Orleans para darles LA GRAN NOTICIA...

Viernes 25 - 22hs - La Saraza Invita
Reinas de Francia de Thornton Wilder - Sala "grande"
Sala 420 presenta música en vivo con La Saraza Trio con Kathi Ferraris en guitarra Sebastian di Leva en bajo y Nacho Alvarez en percusión. Con invitados especiales.

TEATRO ESTUDIO — CARTELERA DE MAYO

Calle 3 N° 386 - La Plata — Teléfono: 423-4368

Sábados 5, 12 y 19 a las 21.30hs.
"Las Mujeres entre los hielos" de Agustina Muñoz.
Actrices: Lihaan Seregnago, Virginia Villarruel, Mariana Gomez.
Fotomontaje y Mapping: Edgardo Bollert.
Dirección General: Magali Seregnago.

Domingos 6, 13 y 20 - 20.30hs. "El Despertar de la Primavera"
Dirección General: Lorena Velazquez.

Reza, pero no dejes de remar hacia la orilla. Proverbio ruso

Agosto en SALA 420

Calle 42 N° 571- calle 51 N° 412
tel: 221 489 3636 - 422 7849
www.sala420.com.ar



Arpegios

viernes 10, 17, 24 y 31
de agosto - 21hs



Buscando a Mamá

18 de agosto - 22hs

Ofidio Dellasoppa

18 de agosto - 23.30hs





Las Amaro

25 de agosto - 22hs

http://www.facebook.com/salacuatrocientos

TEATRO DE CAMARA DE CITY BELL

CARTELERA DE AGOSTO

Diag. Urquiza N° 347 - City Bell

VIERNES 3: Libro49 presenta a Liga Pira. Reservas 472-4329

SABADO 4: Encuentro Sergio Pell Electrónico

DOMINGO 5: Ciclo de jóvenes pianistas – primer concierto

SABADO 11: "La noche de un neurasténico", drama musical bufo en un acto, música de Nino Rota

DOMINGO 12: Dirección general Alberto Jáuregui Lorda

SABADO 18: Dúo de Piano: María del Carmen Callejo y Lía Kerlau. Previo por una charla dirigida ¿Maurice Ravel: Suite "Ma mère l'oye" OP.71 Peter Tchaikowsky Fantasía en fa menor OP.103 (1868), Franz Schubert: Tres Danzas Húngaras, Johannes Brahms: La rompuerta, G.H.Mates Rodríguez: La flama saludo, H.Dalgan y Primavera porteña A.Piazzolla

VIERNES 24: Libro49 - Liga Pira

SABADO 25: "La noche de un neurasténico". Ultimas funciones

DOMINGO 26: Dirección General Alberto Jáuregui Lorda

SALA CARTELERA DE AGOSTO

Sala "La grande": 42 N° 571 e/ 6 y 7
Sala "La 61": 61 N° 402 e/ 3 y 4
Informes e inscripción: Tel.: 489-3636



Viernes 3 - 21hs
Reinas de Francia (teatral)
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7
Sala "La Concert"
Tel: 489-3636

Domingos 5, 12, 19 y 26 - 22hs
El Clave (espectáculo teatral)
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7
Sala "La Concert" Tel: 489-3636



Viernes 10, 17, 24 y 31 - 21hs
Arpegios (espectáculo teatral)
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7
Sala "La Concert"
Tel: 489-3636



Sábado 18 - 22hs
Ofidio Dellacoppa y las Cuerdas
Flojas (tango con humor)
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7
Sala "La Grande"
Tel: 489-3636



Sábado 25 - 22hs
Los Amaro "Cóctel de Cocoteos"
(humor, música en vivo y años 20')
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7
Sala "La Grande"
Tel: 489-3636

QUESOS & FIAMBRES

Siempre las mejores ofertas!
y la Mejor Calidad

64 n°1273 (20y21)

VIANDAS y COMIDA Light

Verde Manzana

DIETAS
CELÍACOS
DIABÉTICOS
Supervisadas por NUTRICIONISTAS

Ahora: SUSHI por encargo

10 Viandas P/Freezer $280
+2 de REGALO!

DELIVERY SIN CARGO 44 e/27 y 28

Tel.414-0688 Tel.470-5174

Nextel: 411-0922 - 632*813

www.viandasverdemanzana.com.ar

Para publicar en nuestras páginas, llámenos al (15) 400-7788

SALA 420

Calle 42 Nº 571 e/ 6 y 7 - 489-3636
Calle 51 Nº 412 e/ 3 y 4 - 422-7849
facebook.com/salacuatroveinte
www.sala420.com.ar

ESTRENO: 6 DE OCTUBRE

13 de octubre - 22hs

"Buscando a Mamá"

de Di Siervi/Montreal

Un estudio de tv con cámaras, director dde piso, asistentes. Pantallas, proyecciones en vivo. Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas realizan música en vivo. Modalidad Café Concert



Viernes 21hs. ARPEGIOS de Ruben Monreal

Una casa, tres actores, quince espectadores.

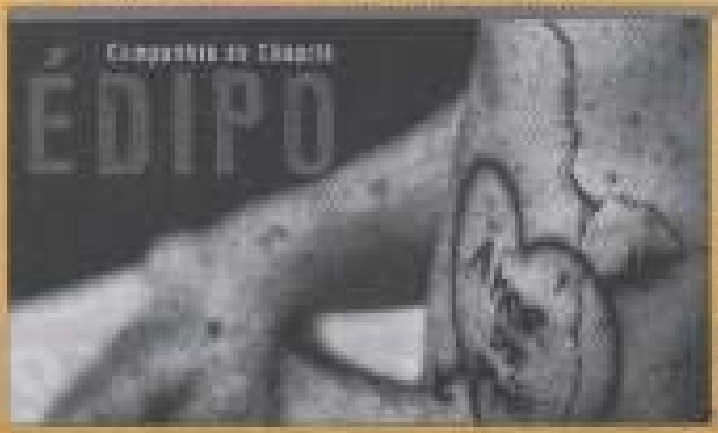
12 de octubre 22hs - MARCELA MONREAL
junto a Julio Napolitano, Mariano Meneghini
cantantes invitados: Lucrecia Escalada, Julia Kraiselburd

20 de octubre 22hs - ESTRENO de "MARATHON"
de Claudio Rodrigo, domingos de noviembre 20hs.

27 de octubre 22hs - LAS AMARO
"Cóctel de Cocottes" humor, música y glamour



"Arpegios"



DESDE PORTUGAL

Comanhia do Chapitô presenta EDIPO

¿Sería Edipo el marido de su propia madre o el hijo de su mujer?
¿Y sus hijos, serían ellos también sus hermanos, hijos de su mujer o sería su mujer abuela de sus propios hijos?
¿Y, aún más, sería Creonte su tío o su cuñado?



CARTELERA DE OCTUBRE

Sala "La grande": 42 Nº 571 e/ 6 y 7
Sala "La 51": 51 Nº 412 e 3 y 4
Informes e inscripción: Tel.: 480-3636

Viernes 5, 12, 19 y 26 - 21hs
Arpegios De Ruben Monreal (espectáculo teatral)
Una casa antigua, tres actores, quince espectadores sentados en el living de "Dulcinea". ¿Una cicatriz o una herida abierta? Una mirada sobre los lazos de sangre, su fortaleza y, al mismo tiempo, debido precisamente a esa fortaleza primigenia, su capacidad destructiva. "Lo que me da vida me mata"
Sala "La 51" Calle 51 N. 412 e/ 3 y 4 - Tel: 480-3636

ESTRENO - Sábados 6 y 13 - 22hs Buscando a Mamá
Una producción de Sala 420: BUSCANDO A MAMÁ, De Miguel Di Sierv y Ruben Monreal.
Gran espectáculo de humor y música.
En un estudio de TV se desarrolla un programa en vivo al estilo "Gente que Busca Gente", allí tres hijos buscan a su madre desaparecida luego de que ella misma en la versión anterior, LA FAMIGLIA UNITA de Miguel Di Sierv y Ruben Monreal, los encontrara tras larga búsqueda.
Sala 420 calle 42 Nº 571 entre 6 y 7 - "La Grande"

Viernes 12 - 22hs - MARCELA MONREAL
Marcela Monreal es una cantante que se caracteriza por la dulzura y gracia de su voz, que hacen de sus presentaciones veladas excepcionales.
Sala 420 calle 42 Nº 571 entre 6 y 7 - "La Grande"

Viernes 19 de Octubre - 21 hs DESDE PORTUGAL: Companhia do Chapitô presenta: Edipo
Esta compañía portuguesa crea, espectáculos multidisciplinarios que se asientan en el trabajo físico del actor en un proceso colectivo y su constante desarrollo, que invitan a la imaginación del público, y que se relacionan estrechamente con éste, comunicando esencialmente a través del gesto y la imagen.
Esta vez se acercan a nuestro país con una propuesta más que interesante... EDIPO REINVENTADO Y SIN COMPLEJOS.
Sala 420 calle 42 Nº 571 entre 6 y 7 - "La Grande"

Sábado 20 - 22hs ESTRENO: "MARATHON" de Ricardo Monti Domingos 4, 11, 18 y 25 de noviembre
La acción de "Marathon" transcurre en 1930, un concurso de baile con la participación de varias parejas y la dirección de un animador cuya figura, siniestra y omnisciente, sirve para atemorizar a los concurrentes.
Sala 420 calle 42 Nº 571 entre 6 y 7 - "La Grande"

Sábado 27 - 22hs - Las Amaro Presentan: Coctel de Cocottas
Sala 420 calle 42 Nº 571 entre 6 y 7 - "La Grande"


Centro Basko
ENVIOS A DOMICILIO - SERVICIO DE CATERING
VIANDAS PARA EMPRESAS Y NEGOCIOS
Y Ahora
SALON DE FIESTAS
Reservá DIA de la MADRE
Reservas 410-8542/410-8543
Tarjetas de Credito 14 ESQ 58 WI-FI


TALLER DE PINTURA
Vilma Venier
Exposición
Viernes 5 - 19hs:
Calle 48 Nº 835 e/ 11 y 12
Complejo Bibliotecario
Palacio López Merino
Visitas: de 18 a 21hs.
Hasta el 29 de Octubre
Pintura sobre
diferentes soportes y caballete
Técnicas • Falsos acabados
Decoupage • Papel Maché
Cartapesta • Oleos • Acrílicos
...y siempre algo más!
• Cursos Regulares
• Clases Express
• Seminarios
• Taller Libre
Con Laura Venier KIDS
TALLER DE ARTESANIAS Y PINTURA PARA NIÑOS!
Un lugar totalmente suspendiente, diseñado para los más chicos
Calle 4 nº 1416 (4/8) e/61 y 62 - Tel. 421-1348
(15)481-6900 / 479-9435 - (15)558-1300
vilmavenier@speedy.com.ar / lauravenier@yahoo.com.ar
www.vilmavenierateller.com.ar

Toda persona tiene tres personalidades: la que enseña, la que tiene y la que cree que tiene.

El Newsletter de SALA 420



Prensa Sala 420

De: Agenda Sala 420 [prensa@sala420.com.ar]
Enviado el: Sábado, 25 de Agosto de 2012 10:35 a.m.
Para: prensa@sala420.com.ar
Asunto: Septiembre en Sala 420

Ver en el navegador | Modificar datos | Darse de baja Compartir:

Contacto y Reservas Seguinos en facebook



agenda

Veinte años de presencia en el escenario platense

SENSACIONAL ESTRENO

- Una producción de ***Sala 420*** *-*

BUSCANDO A MAMÁ. De Miguel Di Sienni y Ruben Monreal
Gran espectáculo de humor y música.

Sábados 22 y 29 de Septiembre - 22 hs

Más información, en este newsletter



SEPTIEMBRE EN SALA 420

Sábado 1 de Septiembre | 22 hs | En "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7

SILVER BIG BAND

LA SILVER BIG BAND es una orquesta formada por 17 integrantes, representantes de distintas generaciones de músicos platenses. Los distintos estilos de Jazz y la música bailable de varias décadas, conforman el repertorio de esta orquesta que incluye autores tales como Glenn Miller, Count Basie, Duke Ellington, Benny Goodman , Sam Nestico, Henry Mancini y otros grandes intérpretes y compositores de todas las épocas.

La Silver Big Band ha realizado presentaciones en público en distintos locales especializados en el espectáculo musical en vivo de la ciudad y en salas de concierto como el Auditorio del Palacio Serventi, Colegio de Abogados, Teatro de Cámara



Integrantes:
Rubén Flores-García, *saxo alto y clarinete*
Julio Pace, *saxo alto*

Julio Napolitano, *saxo tenor*

de City Bell, Estadio Unico de la Ciudad de La Plata, Pasaje Dardo Rocha, Teatro Municipal de Ensenada y Cámara Argentina de la Construcción.

Durante el presente año, esta orquesta fue invitada a participar del XXIV Festival "Jazz en Abril" en la ciudad de Mar del Plata, compartiendo el escenario del Auditorio del Casino Central con grandes figuras del ámbito nacional y del extranjero, recibiendo elogiosos comentarios de público y el periodismo especializado.

Dirección: Rubén Flores-García

MySpace:
http://www.myspace.com/lasilverbigband

Facebook:
http://www.facebook.com/pages/LA-SILVER-BIG-BAND/264925360188013

Marcelo Scarcelleta, *saxo tenor*
Luis Galletti, *saxo barítono*
Maximiliano Ariena, *trompeta*
Facundo Cucco, *trompeta*
Alan Puga, *trompeta*
Mariano Raggio, *trombón*
Sergio Giocolini, *trombón*
Lucas Douchin, *trombón*
Carlos Scheffer, *guitarra*
Luis Carcacha, *contrabajo*
Bernardo Diez, *batería*
Santiago D'Elía, *piano*

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636

Se agradece su difusión

Viernes 7 de Septiembre | 21 hs | En "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7

JEITES

Conjunto musical, o banda de comunicadores, de la nueva generación. Pertenecen al género de las canciones históricas, con influencias Beatle latinoamericanas de raíces del Sui Generis.

Fundada por Joaquín Varela y Tomas Halbach primos hermanos oriundos de Mar del Plata y Necochea en agosto del 2006 en la ciudad de La Plata, donde cantaron por primera vez en vivo, soltando las riendas de lo inevitable: dando lugar a que sus hermanos Nicolas y Francisco vivencien la música como protagonista de su adolescencia.

Los Jeites cantan al cambio, al sol, al mar y la ciudad. Su música abraza un mensaje positivo que contagia el baile, y las buenas vibraciones.

El poder de las voces de sus tres cantantes, las mezclas percutivas y la melódica batería hacen de Jeites una banda que busca cambiar la conciencia e invitar al encuentro.

Sitio web:
http://www.jeites.com.ar

Facebook:
http://www.facebook.com/jeites



Duración: 120 minutos | **Precio de la entrada:** $40

Integrantes:
Joaquín Varela, *guitarra y voz*
Tomas Halbach, *bajo y voz*
Francisco Halbach, *guitarra, trompeta y voz*
Nicolas Varela, *percusión y saxo*
Lucas Borghi, *percusión*
Peyus Tate, *batería*

Contacto:
Pablo Migliore: (0221) 548-6206

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636

Se agradece su difusión

Todos los Viernes del Mes | 21 hs | En "La 51", calle 51 N°412 e/ 3 y 4

Funciones: Viernes 7, 14, 21 y 28 de Septiembre

ARPEGIOS, de Ruben Monreal

¿Una cicatriz o una herida abierta? Una mirada sobre los lazos de sangre, su fortaleza y, al mismo tiempo, debido precisamente a esa fortaleza primigenia, su capacidad destructiva: "Lo que me da vida me mata"

Dulcinea, la protagonista de ARPEGIOS, reflexiona acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre y, concluye, sería terrible que no existieran y la necesidad de crecer, volar y desarrollar una vida "propia"

¿Podrá Dulcinea liberarse de sus lazos de sangre?

Dirección y puesta en escena: Ruben Monreal

Asistente de dirección: Nieves Nicolini

Elenco:
Alejandra Favini
Fernando Sensiveri
Hernan Liggieri



Duración: 60 minutos | **Precio de la entrada:** $50

Escenografía y técnica: David Figueroa

Música: Claude Debussy

Producción general: Sala 420

- Sólo para 15 espectadores -

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3836

Se agradece su difusión

Todos los Viernes del Mes | 22 hs | En "La Concert", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7

Funciones: Viernes 7, 14, 21 y 28 de Septiembre

JUNGLE JAZZ BAND

Jungle Jazz Band es una joven banda de jazz platense que para configurar su repertorio recupera algunos de los standards más emblemáticos del género en blanco y negro, y los trae de actualidad.

El gérmen de la JJB se gestó cuando Tomás Selva comenzó a cantar jazz acompañado por el pianista Guillermo Mandel. Dúo que continúa rodando. Luego de algunas presentaciones y de experiencias en las Jams de Jazz de la ciudad, el cantante se propuso armar una banda conformada por músicos de su generación y en proceso de formación.

Fue así que a través de las redes sociales, sugerencias de músicos amigos y llamados a desconocidos logró juntar, a mitad del 2011, la



Duración: 50 minutos | **Precio de la entrada:** $35

primer formación de la Jungle. Curioso encuentro, ya que los músicos se conocieron en ése primer ensayo, pero las reharmonizaciones improvisadas con sustitutos tritonales ya comenzaban a sonar.

Entrado el 2012 y con algunas modificaciones en sus filas, la Jungle Jazz Band pide pista para comenzar a sonar en los escenarios de La Plata y Capital Federal.

Facebook:
http://www.facebook.com/pages/Jungle-Jazz-Band/402845883085550

Integrantes:
Tomás Selva, voz
Victorio De Giusto, *teclado*
Gonzalo Frontera, bajo
Facundo Barriach, guitarra
Emiliano Rinaldi, *batería*

Contacto:
(0221) 15-537-9396

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636

Se agradece su difusión

Sábado 8 de Septiembre | 22 hs | En "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7

OFIDIO DELLASOPPA Y LAS CUERDAS FLOJAS

Inspirado en la tradición del tango con guitarras "**Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas**" evoca a los artistas de cantina y bolliches, más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.

El cantor y guitarrista Ofidio Dellasoppa es un personaje creado por **Silvio Cattaneo** con el molde de aquellos artistas periféricos, a la vez con respeto y una cariñosa ironía. Junto a los profesores Eliseo Campos y Animedes del Baco, incansables compañeros en las intrincadas cameticas de la música ciudadana, compone el legendario trio "Las Cuerdas Flojas".

Anacrónico y atildado, Dellasoppa concilia en su repertorio exquisitas interpretaciones de tango y milongas clásicos y desatinadas adaptaciones de otros géneros (dónde no faltan el blues o el choro brasilero) con jugosas anécdotas que evocan a poetas olvidados y una serie de composiciones propias que partiendo de las reglas tradicionales del tango canción, derivan frecuentemente en el absurdo como "El anzuelo de tu ausencia", "Último tren a Once" o "Breve historia del tango".

Completan el elenco **Felipe Traine** y **Claudio Ceccoli**.



Duración: 75 minutos | **Precio de la entrada:** $50

- Estate atento a las **PROMOCIONES 2x1** -

Elenco:
Silvio Cattaneo
Felipe Traine
Claudio Ceccoli

Sitio web:
http://www.dellasoppa.com.ar

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636

Se agradece su difusión

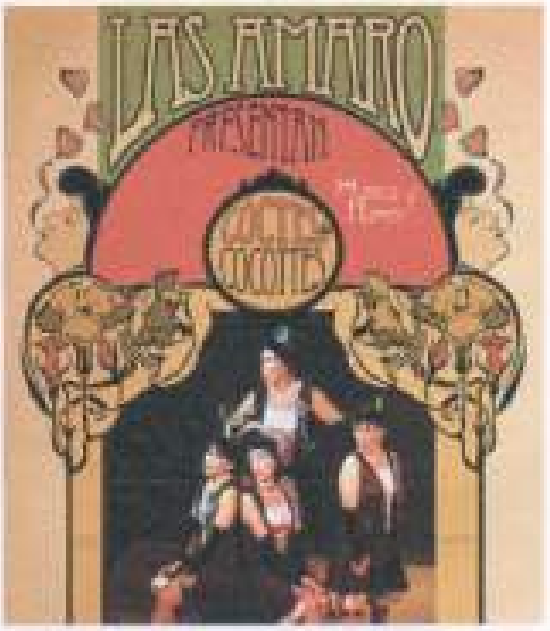
Sábado 15 de Septiembre | 22 hs | En "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7

"Las Amaro" presentan:

CÓCTEL DE COCOTTES

"Propíciese un momento inolvidable envuelto en los encantos de las exquisitas melodías de los locos años 20.

Lo transportarán a ese mundo de ensueño cuatro primores, cuatro diamantes en bruto, plenitudes de extravagante brillo, escandalosa risa y vampiresca inocencia".



Está ambientado como un show de los años 20' en el que **Las Amaro** interpretan melodías de diversos países: corridos mejicanos, cuplés españoles, canciones en francés, en inglés, en idish, fox-trots y tangos.

Las Amaro conforman una Orquesta de Señoritas integrada por una española, Amparo Jiménez; una francesa, Clarise Dubois; una polaca, Hanna Finkel; y una vieja dama porteña, Clavelito, regente de la compañía.

Estas cuatro talentosas intérpretes cantan, actúan y se acompañan con distintos instrumentos (piano, clarinete, flauta traversa, peine y castañuelas) que ellas mismas ejecutan.

Dirección: Eduardo Bertoglio

Dirección musical: Cristina Ghione

Duración: 55 minutos | **Precio de la entrada:** $80

>> ¡Descargá tu cupón 2x1! <<

Sitio web:

http://www.lasamaro.com.ar

Miralas en YouTube:

http://www.youtube.com/watch?v=f2NAKvtJr_wc

INFORMES Y RESERVAS:

Tel: 489-3636

Se agradece su difusión

Sábados 22 y 29 | 22 hs | En "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 | ESTRENO

BUSCANDO A MAMÁ

En un estudio de TV se desarrolla un programa en vivo al estilo "Gente que Busca Gente", allí tres hijos buscan a su madre desaparecida luego de que ella misma en la versión anterior, **LA FAMIGLIA UNITA** de **Miguel Di Siervi** y **Rubén Monreal**, los encontrara tras larga búsqueda.

Dos conductores (**Alejandra Favini** y **Cristian Fernandez**) en medio de publicidades y delirios llevan adelante el clima del programa con presentaciones en vivo de los tres hermanos Sempreavanti (Miguel Di Siervi). Todo el clima es el de un estudio de tv con cámaras, director de piso, asistentes. **Ofidio Dellasoppa y las cuerdas**



Precio de la entrada: $70

Músicos invitados:

Silvio Cataneo

flojas realizan música en vivo.

Elenco:
Miguel Di Sienni
Alejandra Favini
Christian Fernandez
Fernando Sansiveri
Ana María Ferreira

Felipe Trainer
Claudio Ceccoli

Dirección: Ruben Monreal

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636

Se agradece su difusión.

Empanadas "Las de Carmen"

Las empanadas más ricas del país se compran y se llevan y se regalan a los amigos de buen diente, **sólo en Sala 420, calle 42 N° 571 e/ 6 y 7.**
¿Todavía no las probó?

Pedidos y consultas: (0221) 489-3636



Este e-mail fue enviado a prensa@sala420.com.ar
Cambiar de e-mail o modificar datos personales | Darse de baja inmediatamente
Enviado con Simultalleres | Sistema Profesional de Boletines Electrónicos

Producciones Propias

Espectáculos Teatrales

Arpegios



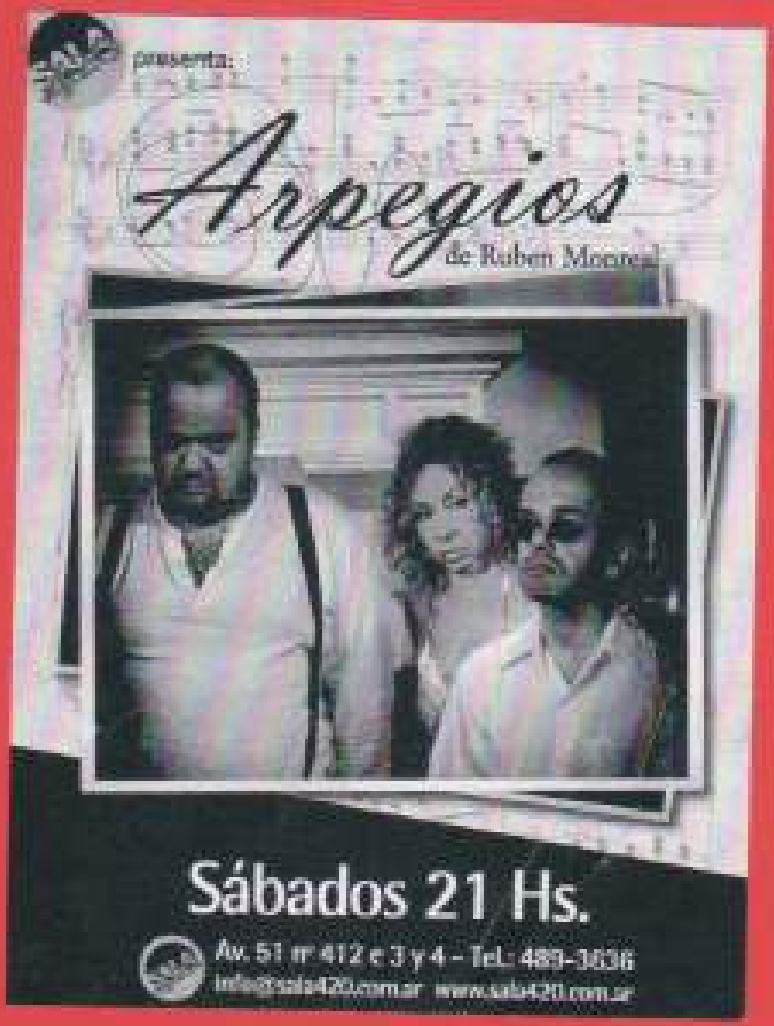
Arpegios de Ruben Monreal

¿Una cicatriz o una herida abierta?
Una mirada sobre los lazos de sangre, su fortaleza y, al mismo tiempo, debido precisamente a esa fortaleza primigenia, su capacidad destructiva. "Lo que me da vida me mata" Dulcinea, la protagonista de ARPEGIOS, reflexiona acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre y, concluye, sería terrible que no existieran y la necesidad de crecer, volar y desarrollar una vida "propia". ¿Podrá Dulcinea liberarse de sus lazos de sangre?

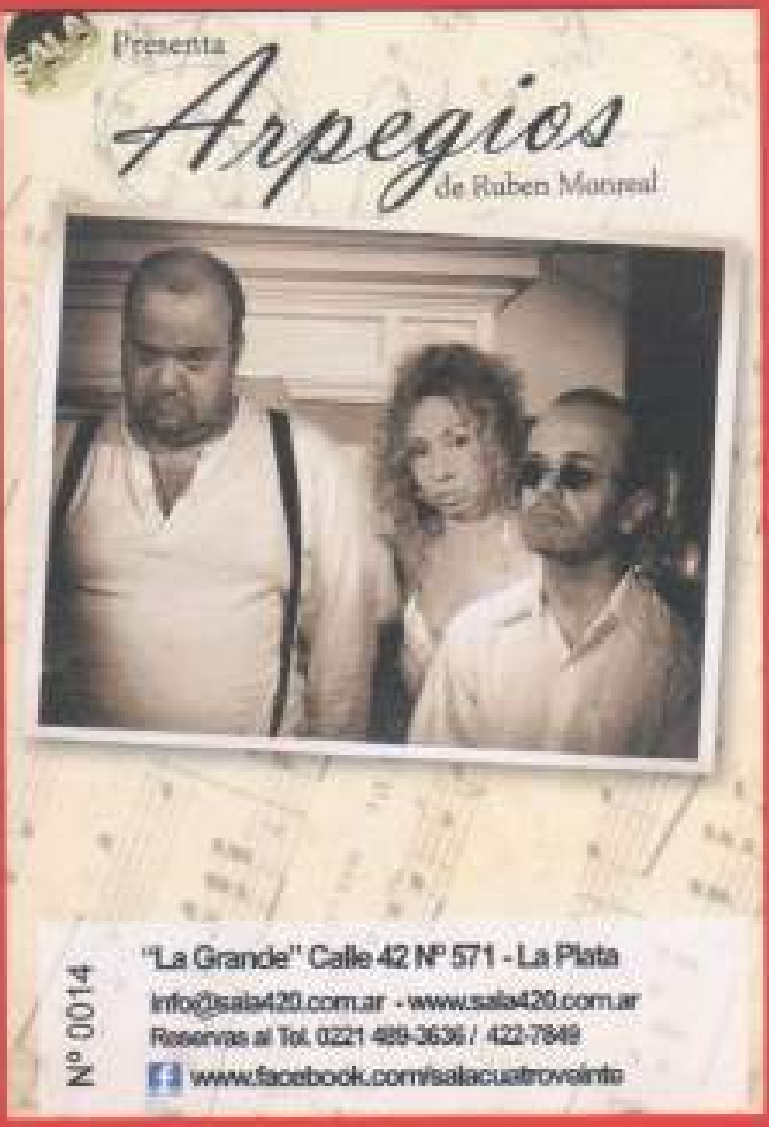
Elenco:
Alejandra Favini
Fernando Sansiveri
Hernan Liggieri
Dirección, puesta en escena y dramaturgia: Ruben Monreal

Presentaciones:
Sábados 10, 17 y 24 de Marzo
Sábado 14 de Abril
Domingo 22 de Abril (Festival Municipal de La Comedia)
Viernes 31 de Agosto
Viernes 7, 14, 21 y 28 de Septiembre
Miércoles 21 de Noviembre

TOTAL:11


presenta:
Arpegios
de Ruben Maurer
Sábados 21 Hs.
Av. 51 nº 412 e 3 y 4 - Tel.: 489-3636
info@sala420.com.ar www.sala420.com.ar


presenta
Nº 107
Arpegios
de Ruben Monreal
TEMPORADA 2012
En "La 517 de Sala 420
Calle 51 Nº 412 e/ 3 y 4 - La Plata


Presenta
Arpegios
de Ruben Monreal
Nº 0014
"La Grande" Calle 42 Nº 571 - La Plata
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar
Reservas al Tel. 0221 489-3636 / 422-7849
www.facebook.com/salacuatrovoinite

CARTELERA EN LA PLATA

HOY

Distintos.- Hoy a las 21.30 en Ciudad Vieja, 17 y 71, espectáculo de stand up, a cargo de Guillermo Scelzi, Juan Barraza y Luciano Mellera.

Los Salerno.- Hoy a las 20.30 en Espacio 44, 44 Nº 496, bajo la dirección de Daniela Salerno.

Is Very Dificultura.- Hoy a las 22 en Sala 420, 42 Nº 571, entre 6 y 7, stand up con Stand los 4.

Sobre papeles amarillos.- Hoy a las 22 en El Núcleo, 6 entre 40 y 41, a cargo de Hierba Roja Teatro. Dir. Carolina Donnantuoni.

MAÑANA

Los Dobles.- Mañana a las 21 en la sala del Tacec del Teatro Argentino, con acceso por 10 y 53, espectáculo de danza dirigido por Pablo Lugones, en el marco del ciclo "La Plata Arde II".

Arpegios.- Mañana a las 21 en Sala 420, 51 Nº 412, entre 3 y 4, dirigida por Rubén Morresi.

Babilonia.- Mañana a las 21 en el Taller de Teatro de la UNLP, 10 entre 54 y 55, de Armando Discépolo, dir. Norberto Barruti.

Casi siempre sin pensar.- Mañana a las 20.30 en El Núcleo, 6 entre 40 y 41, comedia negra con dirección de Manuel Vignau.

Mujeres apasionadas por el flamenco.- Mañana a las 20 en el Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, dir. Lorena Burtonalevo.

La viajeras.- Mañana a las 21 en el Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, a cargo de Tibai Teatro.

Burkina Faso.- Mañana a las 21 en Teatro Estudio, 3 Nº 386, de D. Dalmaroni, dir. de P. Brusca.

INFANTILES

Tanguito Mio, un musical bien guapito.- Mañana a las 16 en la Sala Armando Discépolo, 12 entre 52 y 53, nuevas funciones de este musical infantil de Gastón Maroni.

Muñocos.- Mañana a las 18.30 en Plaza Moreno, 13 y 53, dos funciones de "Ser o no Ser", obra con titeres gigantes, a la gorra.

Espectáculo infantil.- Mañana a las 17.30 en Plaza Azcuénaga, 44 y 19, a cargo de la Biblioteca Ernestina María Elena Walsh. Se suspende por lluvia. Gratis.

Espectáculos en la Repu.- Mañana a partir de las 14 en la República de los Niños, Cno. Gral. Belgrano y 501, shows teatrales y musicales para toda la familia, con libro y dirección de Gastón Maroni.

DOMINGO

Sangre en las tierras de Navarro.- El domingo a las 21 en Teatro Estudio, 3 Nº 386, de Jorge Mario Rodriguez, con dirección y puesta en escena de Gastón Maroni.

Donde el viento hace burbujitas.- El domingo a las 21 en el Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, de Aristides Vargas, en el marco del ciclo "Mes de la mujer y la memoria. Mujeres en escena".

Yo animé.- El domingo al as 20 en El Núcleo, 6 entre 40 y 41, a cargo de La Terraza Teatro, con dramaturgia y dirección de Diego Biancotto.

Los Dobles.- El domingo a las 21 en la sala del Tacec del Teatro Argentino, con acceso por 10 y 53, espectáculo de danza dirigido por Pablo Lugones, en el marco del ciclo "La Plata Arde II".

INFANTILES

Tanguito Mio, un musical bien guapito.- El domingo alas 16 en la Sala Armando Discépolo, 12 entre 52 y 53, nuevas funciones de este musical infantil con libro y dirección de Gastón Maroni y música original de Tato Finocchi.

Muñocos.- El domingo a las 18.30 en Plaza Moreno, 13 y 53, dos funciones de "Ser o no Ser", la curiosa historia de un banquito, obra con música original y titeres gigantes, a la gorra.

Espectáculos en la Repu.- El domingo a partir de las 14 en la República de los Niños, Cno. Gral. Belgrano y 501, shows teatrales y musicales para toda la familia, con dirección de Gastón Maroni.

TEATRO

Espectador o jurado. Juicio a la violencia de género.- Hoy a las 21 en El Abasto del Sur Casateatro, 1 Nº 1698, casi 67, escrita y dirigida por César Palumbo.

Los Dobles.- Hoy a las 21 en la sala del Taller del Teatro Argentino, con acceso por 10 y 53, se presentará el espectáculo este espectáculo de danza dirigido por Pablo Lugones, en el marco del ciclo "La Plata Arde II".

Babilonia.- Hoy a las 21 en el Taller de Teatro de la UNLP, 10 entre 54 y 55, se presentará esta obra de Armando Discépolo bajo la dirección de Norberto Barruti.

Casi siempre sin pensar.- Hoy a las 20:30 en El Nucleo, 8 entre 40 y 41, comedia negra con dramaturgia y dirección de Manuel Vignau.

Mujeres apasionadas por el flamenco.- Hoy a las 20 en el Pasaje Darío Rocha, 50 entre 6 y 7, bajo la dirección de Lorena Bermúdez, en el marco del mes de la mujer y la memoria.

Arpegios.- Hoy a las 21 en Sala 420, 51 Nº 412, entre 3 y 4, escrita y dirigida por Rubén Monreal.



Arpegios

La viajeras.- Hoy a las 21 en el Pasaje Darío Rocha, 50 entre 6 y 7, a cargo del grupo Tibai Teatro, en el marco del mes de la mujer y la memoria.

Burkina Faso.- Hoy a las 21 en Teatro Estudio, 3 Nº 306, de Daniel Baimaroni, con dirección de Paula Brusa.

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

viernes, 9 de marzo de 2012

Agenda Sala 420

Viernes 9 de Marzo | 23 hs. | En "La Cascot", calle 42 N° 571 e/ 6 y 7

Stand Ba 47



Un grupo de comediantes conocido como "Stand Up 47", que hacen Stand Up, género basado en monólogos de humor que cada cómico desde un enfoque muy particular.

El espectáculo "In Very Difficult" se presentará aquí en La Plata, los Viernes 9 a las 22:30 en la Sala 420 situada en calle 42 N° 571 entre 6 y 7, donde aparte del Stand podrán degustar unos exquisitos empanadas típicas de Salteña y Buenos Aires.

Reservas e informes: de lunes a viernes de 18 a 23hs. y sábados de 10 a 13 hs. al 489-3434.

Sitio web: http://www.sala420.com

Facebook: /sala420

Twitter: @sala420

Sábado 10 de Marzo | 21 hs. | En "La 61", calle 54 N° 413 e/ 3 y 4

Apagón, de Robert Manasse

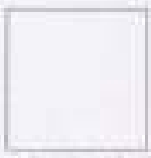


¿Qué ocurre si una familia abierta" (las nuevas reglas de lazos de sangre), es forzada a, al mismo tiempo, adaptarse precisamente a sus fortalezas arraigadas, su capacidad destructiva. "Lo que no se ve más que nunca" hablará, la protagonista de APAGÓN, reflexiona acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre y, cerrando, será invitada que no estamos y la necesidad de crear vidas y desarrollar una vida "propia". ¿Podrá Delicious Ventura de sus lazos de sangre?

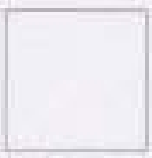
Reservas e informes: de lunes a viernes de 18 a 23hs. y sábados de 10 a 13 hs. al 489-3434.

Twitter: http://twitter.com/#!/search?q=%23apagon

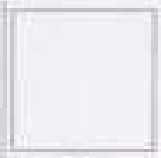
Quizás también te interese:



La Agenda está en nuevo



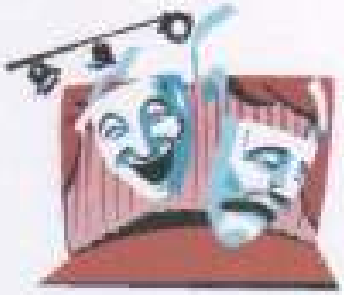
Agenda Teatro La Plata



Agenda Teatro La Plata

Visitas a la página Teatro

1,085,566



Etiquetas

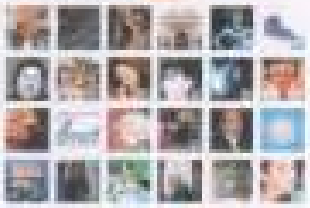
Actrices Clase Comedias Cultura Danza Gente Música Revistas Se dice de un Teatro Videos Ópera

Seguidores

Participar en esta lista

Google Friend Connect

Miembros (106) Más »



¿No eres miembro? Únete ahora

Seguidores en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina



Seguidores en Twitter

Siguiente blog» Crear un blog Acceder

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

Viernes, 18 de enero de 2013

Agenda Teatro La Plata



Hoy a las 21 en Sala 450, Av. 31 Nº 452 entre 2 y 4

Viernes 18

Música

Clásico

El oro del Rin - Hoy a las 20.30 en la Sala Alberto Ginastera del Teatro Argentino, 51 entre 9 y 10, se inaugurará la temporada lírica del primer concierto conmemorativo con la primera parte de la tetralogía wagneriana, bajo la dirección musical de Alejo Pérez y la régie gde Mariusz Lisniewski.

Teatro

Las Abbas - Hoy a las 22.30 en Cemento, 47 entre 16 y 17, clásico de humor y entretenimiento, a cargo de Javier Cuadra y Julia Risso.

Diana las 41 - Hoy a las 22 en Sala 450, calle 42 Nº 571 entre 6 y 7, presenta su espectáculo de monólogos humorísticos.

Los Salerno - Hoy a las 18.30 en Espacio 44, Av. 44 entre 4 y 5, con la actuación de Julio y Chicho Salerno, bajo dirección de Daniela Salerno.

Rudhua - Hoy a las 21 en el Museo Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, a cargo de Abalorio Compañía Teatral, en el marco del Mes de la mujer y la memoria. Mujeres en escena.

Sobre papeles envenenados - Hoy a las 22 en El Rodeo, a entre 49 y 41, el grupo Puerta Roja reestrena esta obra con dramaturgia y dirección de Leandro Bermejeren.

La voz del asesino, final abierto - Hoy a las 21 en 15 entre 31 y 34, a cargo de Piero y Favre, el dúo humorístico integrado por Pablo Cerdeiro y La Rosalind.

Sábado 19

Música

Clásico

El oro del Rin - Mañana a las 20.30 en la Sala Alberto Ginastera del Teatro Argentino, 51 entre 9 y 10, se inaugurará la temporada lírica del primer concierto conmemorativo con la primera parte de la tetralogía wagneriana, bajo la dirección musical de Alejo Pérez y la régie gde Mariusz Lisniewski.

Teatro

Bailando (una loca sobre ruedas) - Mañana a las 21 en el Taller de Teatro de la UNLP, 10 entre 54 y 55, de Armando Discépolo, con dirección de Norberto Barruti.

Espectador y jurado: cuerpo a la violencia de género - Mañana a las 21 en El Abrite del Sur Estacionamiento, Av. 1 Nº 1885 casi 67, con dirección de Tibaz Palumbo, en el marco de la celebración

Páginas a los peregrinos hoy

1,085,634



Etiquetas

Actrices Cine Convocatorias Cultura Danza Humor Música Remises Se vive de un Teatro Videos Ópera

Seguidores

Participar es la mejor idea

Google Friend Connect

Miembros (105) Más »



¿Ya eres miembro? Iniciar sesión

Seguidores en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook

Nombre
Teatro Independiente La Plata Argentina



Seguidores con Publicar

Sábados 17, a las 21 hs.-

ESPECTADOR O JURADO "JUICIO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO", escrita y dirigida por César Palumbo.
Con Gloria Antonelli, Andrés Anduaga, Yamila Capeletti, Belen Mejía Burgos, Miguel Benítez,Susana Mazzoni, Constanza Trumper, Norma Taboada y Yasmin Pozzi
Técnica: Facundo Quintana
Entrada: bono contribución $ 10.-Capacidad limitada, reservas (0221) 421-1648

Publicado por Mutis por el foro 371 en 0:59 Sin comentarios

SALA 430 - FIN DE SEMANA

Sábado 17 de marzo.- 21hs. Arpegios
Funciones: 24 de marzo y 7, 14, 21 y 28 de abril.
21:00 hs.

Arpegios de Ruben Moneal



¿Una cicatriz o una herida abierta?
Una mirada sobre los lazos de sangre, su fortaleza y, al mismo tiempo, debido precisamente a esa fortaleza primigenia, su capacidad destructiva. "Lo que me da vida me mata" Dulcinea, la protagonista de ARPEGIOS, reflexiona acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre y, concluye, sería terrible que no existieran y la necesidad de crecer, volar y desarrollar una vida "propia".
¿Podrá Dulcinea liberarse de sus lazos de sangre?

Publicado por Mutis por el foro 371 en 0:54 Sin comentarios

SÁBADO, 10 DE MARZO DE 2012



Publicado por Mutis por el foro 371 en 1:29 Sin comentarios

MIÉRCOLES, 7 DE MARZO DE 2012

Agenda Cultural

MUSICA

Sergio Pángaro & Baccarat.- Hoy a las 22 en La Trastienda, 51 entre 5 y 6, presentando su más reciente trabajo, "Éxitos del mañana", en un formato exclusivo de Café Concert.



Sergio Pángaro & Baccarat

Quinteto de Jazz La Plata.- Hoy a las 22 en 6 y 56, se presenta el grupo integrado por Jorge Curubeto, Alberto Guglielmino, Mariano Meneghini, Luis Castañera, Diego Gómez y Lito Escobar como músico invitado.

La Silver Big Band.- Hoy a partir de las 16 en Ortiz de Rosas entre Cabo Verde y Horacio Cestino, Ensenada, con 16 músicos en escena, con entrada libre y gratuita.

Sonidos del mediodía.- Hoy a partir de las 13.30 en Ciudad Vieja, 17 y 71, con Natalia Bogliano, María Mellón, Pablo Tieri y Bernardo Bogliano como invitado.

Fusión Covers.- Hoy a las 3 en Almacén San José, diagonal 74 y 3.

Tributo a Calamaro.- Hoy a las 23 en La Quemada, 60 esquina 26, a cargo de San Andrés.

Rubén Altipi.- Hoy a las 22 en La Quinta de Aldo, 850 y 18, Cno. Ignacio Correa, con Jorge Vázquez, Horacio y su Música, DJ Miguel y la conducción de María Duve.

Jorge Vázquez + Magia Blanca.- Hoy a las 21 en 83 y 31, en el marco del octavo aniversario de Magia Blanca.

Someados, Lito y Walter.- Hoy a la 1 en Cantilo y 18, City Bell.

La banda de las diagonales.- Hoy a las 2 en 7 esquina 42.

Generación X.- Hoy a las 23 en 7 y 56, homenaje a Pink Floyd.

Latin Club.- Hoy a las 22 en 7 entre 37 y Plaza Olazábal, salsa y ritmos latinos.

Dúo Trova II.- Hoy a las 22 en 7 esquina 56, a cargo de Alfredo y Carlos Viguier, con Emiliano Viguier en percusión.

Latin Band.- Hoy a las 24 en 43 entre 7 y 8, con músicos invitados y lo mejor de la salsa, la timba y la bachata.

Dirty Diamonds.- Hoy a las 24 en Ciudad Vieja, 17 y 71, rock swing.

TANGO

Tangodoy.- Hoy a las 21.30 en Ciudad Vieja, 17 y 71, Sonia Godoy presenta "Tangos que atraviesan el alma" con Noelia Sinkunas en piano.

Tangos y melodías con Héctor Ledesma.- Hoy a las 22 en 7 esquina 84, con Sotero Roldán, Rubén Martínez y Rubén Landó, con artistas invitados.

Canto bar.- Hoy a las 22 en 59 entre 12 y 13, tango y folclore con la música de Juan Páez (h).

Andrés Florenza.- Hoy a las 22 en 16 y 55.

Sigamos juntos.- Hoy a las 22 en 6 entre 45 y 46, con Juan Carlos Junco, Susana Martínez, Teresita Loubet, Cacho Godoy, Ricardo Santillán, Delia María, Narciso Villabena, María Luz, Roberto Lynn e invitados. Con la guitarra de Rubén Corallo.

FOLCLORE

Tiempo de canto + Leticia Pérez.- Hoy a las 22 en La Salamanca, 60 esquina 10.

Rescatando lo nuestro.- Hoy a partir de las 16 en Plaza Iraola, 2 y 530, con el conducción de Alberto Aguilera y el sonido de Chiqui Murray.

Gran peña folclórica solidaria.- Hoy a las 21.30 en La Casa de la Trova, diagonal 79 esquina 57, con la actuación de Duende Gamica, Los Ramachaos, Los Hermanos Herrera, La Gramilla, De acá pa allá, Gustavo Madrid, Cuervo Pajó, Paque Coria, entre otros.

CINE VIDEO

Bajo el árbol del Espino.- Hoy a las 18 y a las 20 en el Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, de Zhang Yimou, en el marco de la Semana del Cine Chino.

TEATRO

Arpegios.- Hoy a las 21 en Sala 420, 51 entre 3 y 4, de Rubén Monreal, bajo su dirección y puesta en escena.



Arpegios

Argentina se destaca en los cines de La Habana

Entre las películas argentinas que estarán en Cuba se encuentra *Perón*, realizada por Fernando "Pino" Solanas y Octavio Getino

La Semana de Cine Argentino se celebrará desde hoy en salas de La Habana con novedosas retrospectivas de películas premiadas, no tan recientes, con las más modernas producciones de diversos realizadores.

Este año, que también filmes y con cineastas, presentará películas, que rondan en los últimos años, con amigos con de las (de cerca de Perón (1971), una coproducción concebida por el film autobiográfico realizado por Fernando "Pino" Solanas y Octavio Getino, año con hoy Gustavo Lopez, productores ejecutivos de esta película.

El programa también filmes que rondan objetivos históricos relativos no el bicentenario pero no tanto como: y otras actividades no de interés del país, en otros los clásicos como la colección fundadora o la película de Chaplin.

La participación de argentinos en Cuba, dijeron ellos, abarcará la presentación de los nuevos libros de cineastas por "relevantes" la cultura y la historia de ese país.

Muchos esperan su participación por la invitación en este año de una buena calidad de documentales, teniendo en cuenta el "desarrollando" y la Argentina.

Finalmente, parte de la selección las películas *Diario uno, dos*, de Eduardo Piñeiro y Sergio Bizzio; *Libertad de palabra*, de Marcelo Piñeyro; *Luces de Buenos Aires*, de Gustavo Fontán; *Rapsodia*, de Cecilia Bertoni y Flavia Bonfiglio; y *El juego silencioso*, de Gastón Biraben, entre muchas otras.



El realizador argentino Fernando "Pino" Solanas



Chile se despide con buena imagen del Bafici

El nuevo cine chileno termina ayer su paso por la sección oficial internacional del 14º Festival Internacional de Cine Independiente Bafici con *Sangre Eterna*, una comedia romántica del director Cristián Jiménez, que llega a las salas porteñas luego de competir en una de las secciones principales del festival de Cannes.

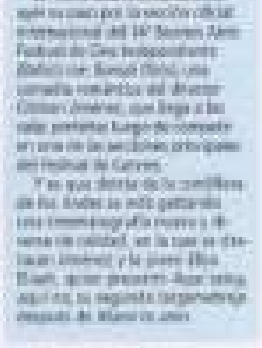
Y es que detrás de la cordillera de los Andes se está gestando una renovación del cine y de varias de calidad, en la cual se destacan Jiménez y la joven Elisa Eliash, quien presenta hoy aquí en su segunda largometraje después de *Manuela Solo*.

Cuando el teatro habla de los lazos de sangre

Hoy a las 21 se presenta *Arpegios*, de Rubén Monreal, en la Sala 420 (calle 51 nº 452, e/ 5 y 4).

Esta pieza está inspirada en *El zoo de cristal* de Tennessee Williams y en los tiempos y atmósferas que supo crear el genial dramaturgo americano.

Pero la historia que cuenta *Arpegios* se sitúa en el seno de una familia contemporánea, aunque los conflictos que se originan en las relaciones familiares son universales. Los lazos de sangre, reverenciados en sociedades marcadas por la unidad familiar nuclear, son puestos bajo la lupa de estos *Arpegios* interpretados por Silvia Durante, Alejandro Ontiveros y Fernando Samsem.





Diario Hoy en la noticia ESPECTACULOS 13

la plata

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Intendente
Dr. PABLO BRUERA

Secretario de Cultura y Educación
DR. JOSÉ A. CIPOLLONE

Equipo Técnico

Carballo Juan Manuel
Espinosa Alejandro
Mendoza Mauricio
Rodriguez Leandro
Serrichio Osvaldo
Vadillo Felipe

Area de programación de Teatro y Danza

Anabel Lucero
Mercedes Montagnaro
Magdalena Cabassi Coordinadora del Area de Programación de Teatro y Danza



19, 20, 21 y 22 de Abril

CM12

Comedia Municipal 2012

Entrada libre y gratuita

secretaría de cultura y educación
MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

la plata

CM 12

Jueves 19 de Abril

"Un lugar para los dos"
Grupo La Teatrina móvil. Actúan: Alejandro Santucci, Jimena Angelini, Sofía Rizzo, Nicolas Viaggi. Dramaturgia: Veronica Spasoff, Alejandro Santucci. Dirección:veronica Spasoff
15.30 hs. / Sala B / Infantil

"Popes en altamar"
Grupo Jal Jal Producciones. Actúan: Geronimo Forte, Juan Ranolch, Juan Manuel Andrade. Asistente De Direccion: María Eugenia Alvarez. Dirección: Juan Pablo Thomas
17.00 hs. / Sala A / Infantil

"La lengua cosida"
Dirección y escenografía Gastón Marioni. Actúan: María Inés Portillo. Asistente Técnico: Hernán De La Fuente
20.00 hs. / Sala B / Adultos

Viernes 20 de Abril

"Pinocho"
Grupo Amadeus. Actuan: Guillermo Rocha, Miguel Gómez, Emilio Escobar, Paola Ztivelecon, Luciana Parodi, Antonela Marzano, Alejandra Lagos. Escenografía: Miguel Gómez, Hernán Oyarzabal. Sonido: Florencia Negro. Dirección: Juan Pablo Parodi.
15.30 hs. / Sala A / Infantil

"Los tres canchitos"
Grupo Amadeus. Actuan: Guillermo Rocha, Miguel Gómez, Emilio Escobar, Juan Pablo Parodi. Vestuario: Juan Pablo Parodi. Escenografía: Miguel Gómez Operación Técnica: Antonela Marzano. Dirección: Juan Pablo Parodi. **17.00 hs. / Sala A / Infantil**

"La edad de la ciruela"
Dirección Omar Musa. Actuan: Soledad Oubiña, Johanna Lezcano. Escenografía Y Tecnica: Maximo Panizza. **20.00 hs. / Sala A / Adultos**

Sábado 21 de Abril

"Excesos y exageraciones"
Grupo Pinta y Punto. Actúan: José Ignacio Duhart, Carolina Sueta, Cesar Augusto Benitez, Manuela Quiroga, Esteban Benitez. Escenografía: Cesar Benitez, Esteban Benitez, Jose Ignacio Duhart. Composición Musical: Alejandro Corti. Dirección: Ana Alba
18.00 hs. / Sala B / Infantil

"Sangre en las tierras de Navarro"
Dirección y escenografía Gastón Marioni. Actúan: Juan Pablo Pereira, Gustavo Portela. Asistente Técnico: Yanina Zanier Quintas. **19.30 hs. / Sala A / Adultos**

"Donde el viento hace buñuelos"
Grupo La Cuarta Pared. Actúan: Cecilia Rossini, Marcela Curci. Asistencia Tecnica: Gustavo Delfino, Andrea Arias. Dirección: Gustavo Delfino, Horacio Rafart. **21.00 hs. / Sala B / Adultos**

Domingo 22 de Abril

"Experimento al límite del tiempo"
Dirección Sofía Boué. Actuan: Sofía Boue, Ariel Barresi. Tecnico: Matias Lauseda.
18.00 hs. / Sala B / Infantil

"Arpegios"
Grupo Sala 420. Actuan: Alejandra Favini, Fernando Sansiveri, Hernan Liggieri. Asistencia En Direccion: Nieves Nicolini. Escenografía Y Tecnica: David Figueroa. Sonido: Claudio Martinez. Direccion Y Puesta De Escena: Ruben Monreal.
19.00 hs. / Sala A / Adultos

"Tapadas de silencio"
Grupo La Cuarta Pared. Actuan: Olga Mazzei, Cecilia Rossini, Marcela Curci, Vanesa Neila. Asistencia Técnica: Gustavo Delfino, Andrea Arias. Asistencia De Dirección: Gustavo Delfino, Horacio Rafart. Dirección: Andrea Arias López. **20.30 hs. / Sala B / Adultos**

21.30 HS. ENTREGA DE PREMIOS

Compartir | Más | Siguiente blog | Crear un blog | Acceder

La Plata Cultura

Secretaría de Cultura y Educación Municipalidad de La Plata

Se abre el Festival de la Comedia 2012

12 funciones de Teatro Independiente: jueves 19, viernes 20, sábado 21 y domingo 22. La invitación es para el público en general con entrada gratuita.

La **Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata** comienza este jueves 19 la segunda etapa del Concurso de la Comedia 2012. Los 12 grupos finalistas presentarán sus obras completas en el marco del **Festival de la Comedia Municipal**, frente al público y al jurado, que realizará la última evaluación.

El jurado compuesto por prestigiosos representantes de las artes escénicas: Antonio Bux (Actor, Profesor y Director), Gabriel Labonde (Actor, Director, Profesor, Autor) y Néstor Amarilla (Actor, Director, Profesor), definirá, durante los cuatro días del Festival, las 6 obras ganadoras -3 propuestas de teatro infantil y 3 de adultos- que formarán parte de la programación estable de la Secretaría de Cultura durante el año, con presentaciones en el Centro Cultural, en barrios y otros municipios.

Las obras finalistas, que se podrán ver desde el jueves 19 hasta el domingo 22, en el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha – 50 e/ 6 y 7- son: Un lugar para los dos , Popas en Alturrar , La lengua cosida, Pinocho, Los tres chanchitos , La edad de la ciruela , Excesos y exageraciones , Sangre en las tierras de Navarro, Donde el viento hace bufuelos, Experimentación al límite del tiempo, Arpegios y Tapadas de silencio.
El cierre será el día domingo a las 21:30hs en la sala A del Pasaje Dardo Rocha, donde el Jurado anunciará a los ganadores. Se realizará la entrega de diplomas a todos los participantes y distinciones a mejor actor/actriz, maquillaje, escenografía, vestuario, iluminación, música, entre otros.
Programación completa día por día:
Jueves 19
Infantil 15:30 Sala B
Un lugar para los dos – Grupo la tenirina móvil
Infantil 17:00 Sala A
Popas en Alturrar – Grupo Ja!ja! Producciones
Adultos 20hs. Sala B
La lengua cosida – Teatro Estudio
Viernes 20
Infantil 15:30hs. Sala A
Pinocho – Grupo Amadeus
Infantil 17:00 Sala A
Los tres chanchitos – Grupo Amadeus
Adultos 20hs. Sala A
La edad de la ciruela Dirección de Omar Musa
Sábado 21
Infantil 18hs. Sala B
Excesos y exageraciones – Grupo Pinta y Punto
Adultos 19:30. Sala A
Sangre en las tierras de Navarro. Teatro Estudio



SECRETARIA DE CULTURA Y EDUCACION

Se ubica en el Pasaje Dardo Rocha - 50 entre 6 y 7. Edificio histórico de la ciudad que concentra diversas actividades culturales. El cine Municipal Select, propuestas teatrales para chicos y grandes, los museos MACLA y el MUMART, el Paseo de los Teatros, auditorios, y talleres para todas las edades, ofrecen una atractiva programación que se renueva semanalmente. Enriquecen la propuesta las actividades en el Centro Cultural Islas Malvinas, La Biblioteca López Merino, el Museo Almafuerte y el Museo y Archivo Dardo Rocha dependiente de esta Secretaría.

Ver todo mi perfil

ENTERATE DE LAS PROPUESTAS QUE OFRECEMOS CADA SEMANA

- Cine (507)
- Teatro (240)
- Música (217)
- Exposiciones (188)
- Librerías (126)
- Conferencias (81)
- Charlas (43)
- Convocatorias (43)
- Talleres (36)
- Danza (27)
- Vacaciones de Invierno (11)

DATO

Si quieres recibir nuestra Agenda Cultural te invitamos a dejar tu e-mail (culturamlp@gmail.com) y todas las semanas te llegará información de teatro, cine, música, exposiciones, talleres y las convocatorias de la Secretaría.

Nuestro teléfono: 4271299

HASTA EL 27 DE SEPTIEMBRE SE EXTIENDE LA CONVOCATORIA



CINE NACIONAL-DE MARTES A DOMINGO EN EL CINE MUNICIPAL SELECT. ENTRADA $10

Adultos 21hs. Sala B
Donde el viento hace huracán. La cuarta Pared
Domingo 22
Infantil 14hs. Sala B
Experimentación al límite del tiempo. Dirección Sofía Bozal
Adultos 19hs. Sala A
Arpegios. Grupo Sala 420
Adultos 20:30hs. Sala B
Tapados de silencio. Grupo La Cuarta Pared
21:30 hs. Sala A
Entrega de diplomas a todos los participantes y definición de las obras ganadoras.

Publicado por [illegible] y [illegible] en [illegible] Etiquetas: Teatro

Sin comentarios:

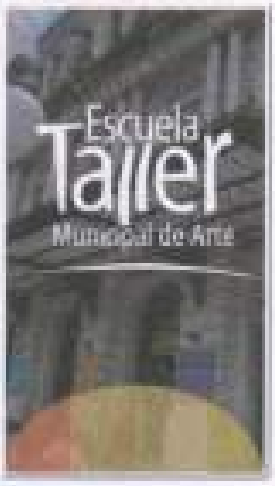
Publicar un comentario en la entrada

[illegible] Página principal Entrada antigua

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)



TALLERES





TALLERES



TALLERES



SEGUIMOS EN FACEBOOK

CM12
Comedia Municipal 2012

la plata
ciudad para todos

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

El Intendente de la Ciudad de La Plata Dr. Pablo Bruera y el Secretario de Cultura y Educación Dr. José A. Cipollone tienen el agrado de otorgar a Hernán Liggieri - "Arpegios" el Premio a Mejor Intérprete de Reparto Masculino - Adultos del **Festival de la Comedia Municipal 2012** realizado en el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha. Ciudad de La Plata, Domingo 22 de abril de 2012

Dr. JOSÉ A. CIPOLLONE
Secretario de Cultura y Educación

Dr. PABLO BRUERA
Intendente Municipal

Comedia Municipal 2012

Seguí a @miradorplatense Me gusta 1.271 Enviar

miradorplatense.com

Recibí en tu mail las novedades

Revista Semanal on-line Nro: 09

27 2012

Sábado, 14 de abril de 2012.

Arpegios, una obra que sorprende al espectador



0 | 1 | 2

Desde que terminó sus estudios en el año 1976, Rubén Nemirovsky no tenía una idea correcta como dirección teatral. Los dieciocho años los he destinado a dirigir su propia dramaturgia.

También es Director del complejo Sala 439 y precisamente en "Ha 1?" espacio que Sala 439 posee en 21°432 el 3 y 4 es que presenta su obra Arpegios, basada en las relaciones familiares con el don y en vivir de la vida de una autor muy allegada.

¿Abordo la estructura de la obra "Diálogos de Cristal" Rubén aborda de manera intensa las relaciones con padre y madre, provocando en el espectador una mirada regresiva hacia su historia.

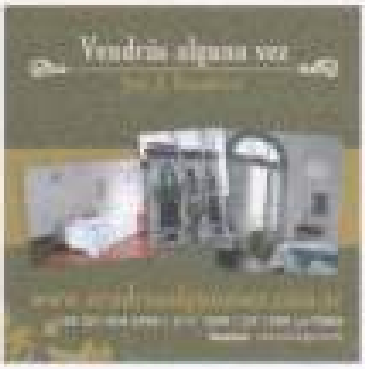
Hay que destacar de esta propuesta, que en esta sede de Sala 439, ideal para teatro experimental o de cámara, la cantidad de espectadores es muy pequeña y la función se realiza dentro de una casa del 1900 promedio, que el público tenga una experiencia sonante con el mismo observando hasta el más pequeño detalle, siendo todo un primer paso.

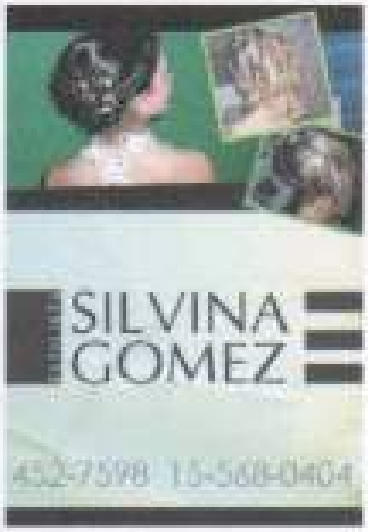
Rubén nos cuenta que "la idea era que el espectador se instalara en la casa de Dolores y literalmente entre en el living de la protagonista, provocando una relación muy especial y cercana entre nosotros y la gente"

Se corta una manera muy especial de ver teatro y con muy buena recepción del público que viene agotando las localidades.

Las funciones son los sábados a las 21:00 hs y en miradorplatense.com estaremos sorteando que le va a suceder.

Me gusta A 1.271 personas les gusta esto.





ESPACIO DISPONIBLE
340X350PX

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina.

sábado, 14 de abril de 2012

Arpegios, una obra que sorprende al espectador

Sábado, 14 de abril de 2012

Desde que terminara sus estudios en el año 1976, Rubén Weinrot ha tenido una vasta carrera como director teatral, los últimos 15 años los ha dedicado a dirigir su propia dramaturgia.



También es director del conjunto Sala 400 y precisamente en "Da 51" estuvo que Sala 400 pasó en 51 1 413 el 1 y 4 es que presenta su obra Arpegios, basada en las relaciones familiares del autor y en torno de la vida de una señora muy allegada.

Utilizando la estructura de la obra "Semáforo de Cristal" Rubén plasma de manera intensa las relaciones del padre y madre provocando en el espectador una rotunda negación hacia su historia.

Hay que destacar de esta propuesta, que en esta sala de Sala 400, ideal para todos experimentos a lo de cámara, la cantidad de espectadores es muy pequeña y la función se realiza dentro de una casa del 1900, permitiendo que el público tenga una cercanía con el clima alcanzando hasta el más pequeño detalle, viviendo todo en primer plano.

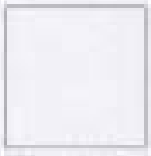
Rubén nos cuenta que "la idea era que el espectador se metiera en la casa de Dolores y lentamente entre en el living de la protagonista, provocando una relación muy especial y cercana entre nosotros y la gente".

Sin duda una propuesta muy especial de ver teatro y con muy buena respuesta del público que viene agotando las localidades.

Las funciones son los sábados a las 21:00 hs y es recomendable como siempre sacar las entradas con anticipación.

Fuente: http://www.revistaplateense.com/articulo.php?id_nota=48

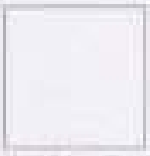
Quizás también le interese:



"El amor en tiempos del SIDA" en Buenos Aires



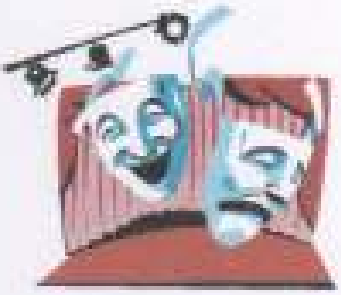
"Medianoche en Buenos Aires" un relato intenso



Llega la risa de Javier al cuerpo en movimiento

Visitas a la página totales

1,085,674



Etiquetas

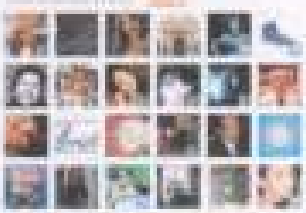
Actrices Cine Comunidad Cultura Danza Humor Música Remises Sr. Axel de mi Teatro Videos Ópera

Seguidores

Participar en esta sitio

Google Friend Connect

Mis páginas (100) Más »



¿Ya eres miembro? Regístrate

Síguenos en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina



Síguenos en Twitter

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

martes, 21 de septiembre de 2010

La sala 420 y sus divertidas ofertas teatrales

Espectáculos | viernes, 21 de septiembre de 2012 Hoy a las 21 en la sala 420 (calle 51 n° 412 entre 3 y 4) se presenta la obra de teatro Arjegios

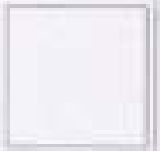


En Inicio allí una entrada sobre las sagas de cuentos, las fantasías y, el infame Google, definido precisamente a esa fantasía prehistórica, su capacidad destructiva. "Lo que nos da vida, nos mata", dice Dolores, la protagonista de Arjegios, y reflexiona así acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre, y concluye: "Sería terrible que no existieran y la necesidad de crecer, volar y desarrollar una vida propia". El elenco está formado por Margarita Favini, Fernanda Sansivieri, Hernán Liggieri. La dirección y puesta en escena, por Rubén Mariscal. Asistencia de dirección, Marcos Méndez. Escenografía y técnica, David Piquerez. Música, Claudio Dellavia.

Luego a las 22 en la misma sala se puede disfrutar de la risa Difusitos de un grupo de comediantes conocido como Stand Up 4 que hacen stand up, género central de monólogos, de humor que cada humor contienen desde un enfoque muy particular. El elenco, Fernando Rodriguez, Julián Emiliano, Gabriel Antonioli, Ricardo Bizzarro.

Fuente: http://www.diarioshoy.net/nacion-noticias-64.105383

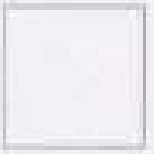
Quizás también le interese:



"La Nación", una fenomenología comercial



Reseña en Londres



Teatro Invisible el #1 para inaugurar el espacio de La Plata

Publicada por Teatro Independiente La Plata a las viernes, septiembre 21, 2012

Etiquetas: Teatro

Visitas a la página hasta hoy

1,085,718

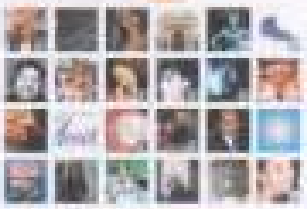


Etiquetas

Actrices Cine Conversaciones Cultura Danza Humor Música Noticias Se vive así en el Teatro Videos Ópera

Seguidores

Participar en esta web



¿Ya eres miembro? Acceder ahora

Seguidores en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina



Argentina puebla el Festival de San Sebastián

Con la proyección de *El fraude* comienza hoy el prestigioso evento del cine español, que contará con mucha participación nacional



Infancia clandestina, de Benjamín Ávila, con la participación de Cetraro

Diez días de pelis, de Carlos Boero, o Infancia clandestina, de Benjamín Ávila, son dos de los filmes que representarán a la Argentina en distintas secciones del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

La muestra donostiarra celebra a partir de hoy su 60ª aniversario con premios y homenajes a Oliver Stone, Dustin Hoffman, John Travolta, Elena Anaya y Tommy Lee Jones.

La apertura del festival será hoy en el Palacio Kursaal de San Sebastián, con la proyección del drama estadounidense *El fraude*, protagonizado por Richard Gere y Susan Sarandon, y la entrega del premio Donostia a Anjelica Huston, de Michael Douglas, ganador del Oscar de Oro en el Festival de Cannes.

Durante el festival, el actor y director estadounidense Tommy Lee Jones, el actor británico Ewan McGregor y el actor canadiense Kiefer Sutherland recibirán sendos premios Donostia.

Mientras que las premios Donostia

El último Elvis competirá en la sección Horizontes Latinos, con otros filmes nacionales



Superación serán para Oliver Stone y Dustin Hoffman, quien recibirá el honor de cerrar el festival con su primera película como director, *Quartet*.

Hasta competirá por la Concha de Oro en la competencia oficial del festival, donde ya habían ganado el premio Especial del Jurado en 2002 con *Historias mínimas* y en 2008 con *El camino de Ines Jiagra*, y la dupla artista de Ávila la hace con la película *Herencias Lacrimosas*, donde cuenta los conocimientos fotográficos de Francisco Luque y el sobre Ellos de Armando Bo.

La película de Ávila competirá con las últimas producciones de grandes realizadores como el griego Costa Gavras, el francés Laurent Cantet, el israelí Dalibor Chahadi, el suizo Lucas Hollander, el francés François Ozon, la china Emily Tang, los canadienses Fernando Trueba y Pablo Berger, entre otros.

Protagonizada por Natalia Oreiro y Ernesto Alterio, la película de Ávila, que evoca la última dictadura militar, es una suerte de relectura nueva europea de la última dictadura militar, tendrá su lugar destacado en el certamen donostiarra, ya que fue elegida para inaugurar la sección Horizontes Latinos, hoy.

El debut en el largometraje de Benjamín Ávila había ganado el premio Ojos de Jándalo en la sección Cine en Construcción 2011 en San Sebastián y fue presentada después en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes.

En tanto, en la sección oficial donde Hasta volverá a competir por primera vez en su carrera también con películas por la Concha de Oro lo competirán con España y Francia. El director y guionista del inolvidable Carlos Bolados, adaptado que *Abrazo*, *Tesis de Esbozo* Carlos protagonizada por las argentinas Guillermo Fernández, Elizalde Cobos y Daniel Fanego, se nos en la sobre sentido, pero Nora de compañía.

Esta no es la primera vez que Pizarnik participa del Festival de San Sebastián, ya que el año pasado otra película de la con Nora protagonista, *Los Marziano*, de Ana Katz (que este año



Al Pacino se separó de su novia argentina Lucila Polak

Al Pacino, de 72 años, conoció en 2005 a la actriz argentina Lucila Polak, de 32, de quien se enamoró tras meses muy de amistad y con quien inició una relación que duró unos cinco años.

Según informó la revista Caras, el romance entre ellos ya es cosa del pasado y el problema, el clarísimo, no fueron los 40 años de diferencia de edad que tienen.

La actriz argentina estuvo de visita en el país y la cantaron a su círculo íntimo que la relación con el actor de *Hallpenny* ya es algo adolescente y no tiene nueve años. El bien la ruptura es reciente, sus amigas ya intentan traer nuevos candidatos.

Hace un tiempo, Polak dijo a la revista Caras que el principio pensaba que un actor no era para ella: "No quería saber nada. El tiene hijos grandes, Antoni (grande) y Olivia Rose (11), y yo, a Camila (14), nos parecía a chantar sobre que tenía y como antes, estábamos sobre los 'Nos de cenizas con los chicos, me invitaba a ir al cine con ellos. Luego, lo que se ahí, se ahí".

"Antes, a él creí como persona. Nos divertimos mucho y somos muy parecidos. Me agrada, nos dos somos esquemáticos y Al ya copia un montón de mis mañas", había declarado Lucila.

"Pailito" Ortega en octubre presentará nuevo disco

Las nuevas canciones de Ramón "Pailito" Ortega grabadas durante dos semanas en los estudios estadounidenses Los Angeles, Memphis y Nashville acompañado por diferentes artistas como los Memphis Keys y el histórico guitarrista Jim Keltner, quien tocó junto a Bob Dylan y John Lennon, se lanzará al mercado a fines de octubre.

"Pailito", durante las grabaciones, usará distintas "caracterizaciones" del rock para registrar sus temas y así pasó por estudios como Capitol Records (Los Angeles), Ardent (Memphis) y Nashville (Nashville), sellos de Sun Records y RCA.

Distintos artistas acompañarán algunas de las canciones como el pianista Bobby Wood, quien tocó como parte de las bandas de Elvis Presley y Johnny Cash y el guitarrista Rusty Anderson, quien compartió escenario con Paul McCartney, Elton John y Regina Spektor. En la balada llevada de la banda estuvo acompañado por un coro gospel de quince integrantes, grabado con un estudio móvil en una iglesia bautista de las afueras de Memphis.

La cantante Rosario, la hija menor de Ortega, grabó un dueto en el corte *Del lado del corazón* y fue la primera vez que cantaron juntos, mientras que uno de sus hijos mayores, Emanuel, tocó guitarras eléctricas y acompañó a su padre en las estrofas.

El álbum, que propone un viaje a las raíces del rock, el country y el folk, termina con una pausa creativa de veintiocho años, fue producido por Felipe Ferrario y saldrá a la venta a fines de octubre.

La sala 420 y sus divertidas ofertas teatrales



La sala del teatro Apegano

Hoy a las 21 en la sala 420 (calle 11 nº 512, entre 5 y 6) se presenta la obra de teatro *Apegano*.

Se trata de una comedia sobre los lazos de sangre, la fortaleza y el encanto familiar, dolor de precisamente a una fortaleza antigüedad, su capacidad destructiva. "La que me da vida me mata", dice Dulcinea, la protagonista de *Apegano*, y reflexiona así acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre, y concluye: "Se nos tendría que ir sintiendo y la necesidad de crecer, volar y desarrollar una vida propia". El elenco está formado por Alejandra Pastor, Fernando Sandaleri, Hernán Liggieri. La dirección y puesta en escena son Rubén Rabinovich. Asistente de dirección, Mayela Nicolini. Escenografía y vestuario, Raoul Figueroa Medici. Música, Claude Debussy.

Luego a las 22 en la misma sala se puede disfrutar de la obra *Dos actrices de un grupo de teatro llamadas*, conocido como Diana Lin-K que hacen stand up, género central de sociólogos de humor que toca temas cotidianos desde un enfoque muy particular. El elenco, formado por Romina Julián Jiménez, Gabriel Pereyra, Ricardo Rosano.

HOY

Roberto Lúas, 50 años con la Magia.- Hoy a las 21 en el Salón Auditorio del Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, en un espectáculo retrospectivo de uno de los artistas más importantes de la región.

Arpegios.- Hoy a las 21 en Sala 420, Av. 51 Nº 412 entre 3 y 4.



Arpegios

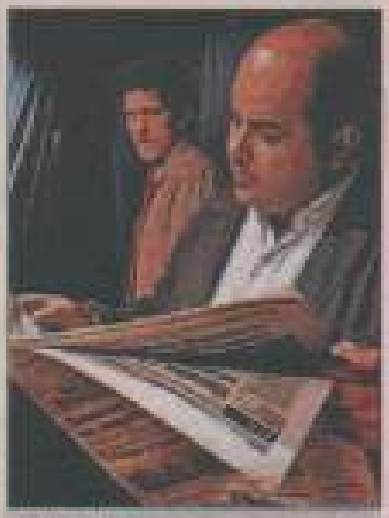
Alejandro Gardinetti.- Hoy a las 21.30 en el Teatro La Norma, 3 y 47, cierra su exitoso ciclo con su espectáculo "Catarata de chistes".

Stand los 47.- Hoy a las 22 en la Sala 420, calle 42 Nº 571 entre 6 y 7.

HOY

Los Copistas Deletantes.- Hoy a las 22 en Espacio 44, Av. 44 entre 4 y 5, debut de esta obra dirigida por Cabe Mallo, con la actuación del propio Mallo y Fernando Massobrio.

Hungaria.- Hoy a las 21.30 en el Centro Cultural El Núcleo, 6 entre 40 y 41, se estrenará esta obra escrita por Franco Nicoletti, y dirigida por Eleonora Gottlieb.



Hungaria

Arpegios.- Hoy a las 21 en la Sala 420, Av. 51 Nº 412 entre 3 y 4, una obra escrita y dirigida por Rubén Montreal, con Alejandra Favini, Fernando Sanaiveri y Hernán Liggieri.

Miércoles 21 de Noviembre
21 hs | En "La 51", calle 51 N°412 e/ 3 y 4

ARPEGIOS, de Ruben Monreal

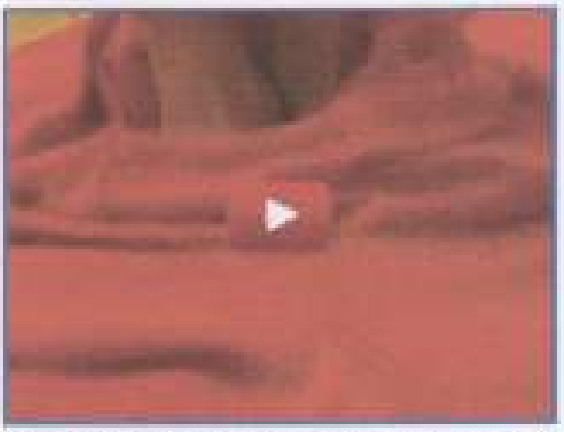
¿Una cicatriz o una herida abierta? Una mirada sobre los lazos de sangre, su fortaleza y, al mismo tiempo, debido precisamente a esa fortaleza primigenia, su capacidad destructiva. "Lo que me da vida me mata"

Dulcinea, la protagonista de ARPEGIOS, reflexiona acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre y, concluye, sería terrible que no existieran y la necesidad de crecer, volar y desarrollar una vida "propia".

¿Podrá Dulcinea liberarse de sus lazos de sangre?

Dirección y puesta en escena: Ruben Monreal
Asistente de dirección: Nieves Nicolini
Producción general: Sala 420

Elenco:
Alejandra Favini
Fernando Sansiveri
Hernan Liggieri



Duración: 60 minutos | **Precio de la entrada:** $50

Escenografía y técnica: David Figueroa
Música: Claude Debussy

Video presentación:
http://youtu.be/xexGMle2bW8E

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636
Se agradece su difusión

Empanadas "Las de Carmen"

Las empanadas más ricas del país se compran y se llevan y se regalan

0/11/2012

Siguiente blog Crear un blog Acceder

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina.

Jueves, 27 de septiembre de 2012

Agenda Cultural del fin de semana en La Plata

AGENDA | Un recorrido por las actividades que propone la ciudad para este fin de semana: música, teatro, cine, paseos y más.

CULTURA | 28.09.2012 | 16:11



AIRES

MÚSICA

Juan Diaz & Los Fabres + Peasy Trio. A las 21, en Billinghurst (12 y 71).

Camerata Bar Opera. A las 20.30, en Teatro Municipal Coliseo Podestá (12 e/ 48 y 47). Presenta Pareja de Cristóbal Cobo. Teatro y música de Raúl Cargnelutti.

Jazzanova (Dj's). A las 23.30, en Ciudad Vieja (17 y 71). Palermo.

Pablo Alcaraz. A las 24, en Ciudad Vieja (17 y 71).

Ayelen Benja. A las 21, en Bar Juan (5 e/ 49 y 50). Canta Tyagos con Iván Vallejos, Agustín Luna y Sebastián Grandinetti.

La noche de Sandro + Tito Vintage. A las 22, en El Estudio Bar (8 e/ 41 y 42).

Pasajeros + Sinceres. A las 23, en Café de la Estación. (21 y 13) Planta alta.

Aurora Colonial + Juan Sarcione. A las 21.30, en Rey Lagarto Bar (46 e/ 8 y 9). Gratis

TEATRO

La nombre es sinónimo - Hoy a las 17 en el Festarock de la UNLP. 7 entre 47 y 48, con dramaturgia y dirección de Mariela Asensio, en el marco del ciclo "Festarock en escena". Gratis.

Gloria. - Hoy a las 21 en El Buenos, 39 entre 12 y 13, a cargo de la compañía teatral El Ladrillo, con idea y dirección coreográfica de Estefanía Arrarteanu.

Teatros para todos. A las 20.30, en Sala Jornadas Bonaerense. Consejo de la Provincia de Buenos Aires (12 e/ 62 y 63). Dirección y producción general de Flora y Fiorito.

La edad de la ciruela. A las 18, en CC Pasaje Dardo Rocha calle 50 e/ 6 y 7 1° piso. Del Grupo La Edad de la Ciruela. Dirección Cinco Musa. Entrada libre y gratuita.

Tapados de silencio. A las 20.30, en CC Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7) 1° Piso Sala 5. Del Grupo La Cuarta Pared. Entrada libre y gratuita.

CINE

Los libros y la noche. Documental de Tristan Bauer. A las 19.30, en Biblioteca Teatral Alberto Ballerini (53 e/ 54 y 55). Cinco cuatro funciones. Entrada libre y gratuita.

Visitas a la página (desde)

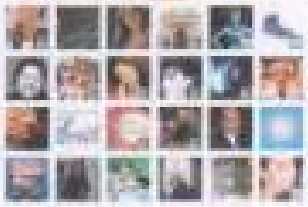
1,085,721



Acciones Cine Convocatorias Cultura Danza Gira Música Noticias Se cierra de un Teatro Videos Ópera

Seguidores

Participar en este sitio



Seguidores en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook



Seguidores en Twitter

Sala 420 presenta

Arpegios

de Ruben Monreal

Dulcinea. . . . Alejandra Favini
Papito. . . . Fernando Sansiveri
Meneco. . . . . Hernán Liggieri

Música de Claude Debussy

Dirección y puesta en escena
Ruben Monreal

Asistente de dirección: Nieves Nicolini
Escenografía y técnica: David Figueroa
Sonido: Nieves Nicolini
Cámara y edición: Alexis Bianchi
Vestuario: Lesly Oliver

Maquillaje: Tatiana Torre
Diseño gráfico: Jesica Kiernan

Muchas gracias a Marcela Manganiello y Ruth Passadore

Sala 420
Año 2012

Reinas de Francia

Reinas de Francia de Thornton Wilder

Un modoso abogado cita a tres mujeres de New Orleans para darles LA GRAN NOTICIA...
Una adaptación desopilante y neoburlesque que propone una nueva mirada sobre esta obra del reconocido dramaturgo estadounidense del siglo XX.

Elenco
Tatiana Torre Marelli.
Juan Rafael (Yani) Franzese
Silvana Radicena
Diana Cristina Porto
Director: Ruben Gerardo Monreal

Presentaciones:
Viernes 8 de Junio

TOTAL:1

Hombre mirando al sudeste debuta en teatro

Hoy dialogó con el elenco que se presenta esta noche en el Coliseo Podestá con la primera obra en la que Eliseo Subiela dirige teatro



Director y elenco de una obra imperdible

Una belleza que se hace santa



Lito Cruz, en primera persona



La Plata vive el teatro



Criseles es música

N NENÉ Creaciones
DÍA DEL PADRE
GRAN SURTIDO EN TODOS LOS TALLES, ESPECIALES Y SUPER ESPECIALES
Pullovers · Buzos · Camperas Chalecos
Remeras · Camisetas Pijamas · Pant. jogging
Conjuntos · Gabanes · Batas
Variedad en ropa interior
LOS MEJORES PRECIOS

Pissano
57 e/ 62 e/ 11 y 12
BOTAS de hombre en Oferta desde $199
199
FRANCO PASOTTI
STUD
BOATINS
Mocasines $149

La quinta de Lito
RESTAURANTE DE CAMPO
VIERNES 22/06:
• GRUPO LATIDO
SÁBADO 23/06:
• CUARTETO LA CUMBRE
• LUCAS MARTINEZ
• DJ LEANDRO
DOMINGO 24/06:
• KARAOKE CON LEANDRO
559 y 16 - Tel: 481-0376

movistar Mayorista de Telefonía
• Chip
• Repuestos
• Accesorios
Chip para
• Radiocomunicación
• Equipos
OFERTA
NOKIA 7610 $199
Calle 13 N° 1466/68 (e/ 62 y 63)
Tel: 451-1790 Nextel: 552*437
Cel: 15-4386093

22 Y 23 DE JUNIO
ROBERTO BRUGMANN
EN EL TEATRO CAFÉ CONCERT
ENTRADAS EN VENTA EN PARRILLA MI CUNADO, TEATRO CAFÉ CONCERT, TEATRO OPERA DE 6/12 Y 17
MI CUNADO
PARRILLA · RESTAURANTE
AV. 520 e/ 17 Y 19
RESERVAS: 471-5045
ID: 156*1483*150*646

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

viernes, 8 de junio de 2012

El les dará "la gran noticia"

Espectáculo / Hoy a las 21 Haga Bellas de Francia a Sala 420 (4) N° 971 e/ 4 y 5\

08.06.2012 | 16:45



El grupo presenta una propuesta con "una mezcla de teatro" acerca de la obra Bellas de Francia, escrita por Thornton Wilder. La intención al momento de encarar la pieza fue la de darle "un lugar de mayor relevancia descontextualizado al original", dijo una de las actrices, Tatiana Tuvio.

Con una puesta escenográfica "muy sencilla", ocupada a los vestuarios "bastante juguetes y divertidos", que traba con "la barbarie y la tiranía", el grupo que en esta ocasión dirige Rubén Monreal y se completa con Juan Pradines, Silvana Radonne y Diana Perla invita al espectador a "participar activamente en la construcción del espacio".

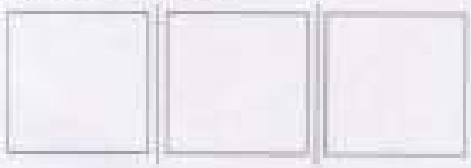
La historia se centra en tres mujeres de Nueva Orleans que son citadas por Monsieur Cahouac (un abogado "muy inestable y bastante furioso y frustrado") a su despacho. Allí, él les dará "la gran noticia". Cada una de estas mujeres ingresa al lugar de trabajo de este hombre, que intenta sorprenderlas de que son herederas al trono de Francia.

La primera en ingresar al despacho es Antoinette Marie Octavie Chaboseau (Tuvio), una chica joven que desde la vida convencida por un letrado, por la cual se encuentra "bastante asustada y expectante", indica la actriz que se pone en la piel de este personaje. En la otra vereda se puede ver a Madame Rugeli (Radonne), quien está absolutamente convencida de ser la heredera al trono francés y se encuentra "cuando no con deberes de grandeza". Y recién presentan a Antoinette Poisson (perla), la mujer que "pretende el quetzal al notar que hay algo extraño en todo el asunto, debido por una cuestión de autopreservación prefiere creer que equivocaron los papeles y que no le corresponde acceder a su cargo", explica Perla.

Por supuesto que el rol del abogado Monsieur Cahouac (Juan Pradines) será fundamental porque los intérpretes continuarán rescatando el humor de esta historia, que llegará hoy a escena para divertir a todos los presentes durante 70 minutos.

Nuestra [illegible]

Quizás también le interese:



Visitas a la página Internet

1,085,746



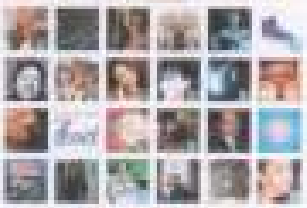
Etiquetas

Actrices Cine Exposiciones Cultura Danza Humor Música Pinturas Se dice de mí Teatro Videos Ópera

Seguidores

Participar en esta red

Miembros (22) Más »



¿Ya eres miembro? Accede aquí

Síguenos en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook



Síguenos en Twitter

Él les dará "la gran noticia"

CULTURA / **Hoy a las 21 llega Reinas de Francia a Sala 420 (42 Nº 571 e/ 6 y 7).**

Buenas... son las mejores personas del Banco Privé

08.06.2012 | 16:43



El grupo teatral de Reinas de Francia

El grupo presenta una propuesta con "una vuelta de tuerca" acerca de la obra Reinas de Francia, escrita por Thornton Wilder. La intención al momento de encarar la pieza fue la de darle "un toque de humor más descontracturado y el asunto", dijo una de las actrices, Tatiana Torre.

Con una puesta escenográfica "muy sencilla", sumada a los recursos "lasserre juegos y anacronismo", que rinden con "lo burlesco y lo bizarro", el grupo que en este sainete dirige Rubén Mennal y se completa con Juan Francese, Silvana Radicena y Diana Porto invita al espectador a "participar activamente en la construcción del espacio".

La historia se centra en tres mujeres de Nueva Orleans que son citadas por Monsieur Carcasac (un abogado "muy insidioso y bastante turbio y fraudulento") a su despacho. Allí, él les dará "la gran noticia". Cada una de estas mujeres ingresa al lugar de trabajo de este hombre, que intenta convencerlas de que son herederas al trono de Francia.

La primera en ingresar al despacho es Marcelle Marie Sidonie Cressaseau (Torre), una chica joven que jamás ha sido convocada por un letrado, por lo cual se encuentra "bastante asustada y espantada", relató la actriz que se pone en la piel de este personaje. En la otra vereda se puede ver a Madame Pugeat (Radicena), quien está absolutamente convencida de ser la heredera al trono francés y se encuentra "eufórica en sus delirios de grandeza". Y recién presentar a Mademoiselle Poinsinet (Porto), la mujer que "presenta el quiebre al notar que hay algo extraño en todo el asunto, aunque por una cuestión de autopreservación prefiere creer que verdaderamente hay complicaciones sucesorias que no le permitirán acceder a su rango", explica Torre.

Por supuesto que el rol del abogado Monsieur Carcasac (Juan Francese) será fundamental porque sus intenciones continuarán marcando el rumbo de esta historia, que llegará hoy a escena para divertir a todos los porteños durante 30 minutos.

Se permite la utilización total o parcial de los artículos sólo citando la fuente.

Buenos Aires cultura

CINE MÚSICA SALIDAS TANGO TEATRO VARIOS

8 junio 2012 Teatro Recomendado

La Plata vive el teatro



La sala 420 pone de moda y hoy regala dos obras al precio de una. Repasá de Francis al no 210 y Stand Up a un 2x1.

La primera es una propuesta disciplinante y revisteril con un original punto teatral. Dirigida y escrita por el inconmovible dramaturgo del siglo XX Thornton Wilder, en la que un apoderado otra a tres mujeres de Nueva Orleans para darles la gran noticia de que tienen rentas, aunque también quieren su sello. Dirección: Rubén Orsano. Miércoles.

El elenco lo integran Tatiana Tiore Manelli, Juan Rafael (Tuvi) Francisco, Silvana Fasciana y Diana Cristina Pardo.

Además la segunda sala de Stand Up 4, y es un grupo de comediantes que, bajo el género teatral de monólogos de humor, traen temas cotidianos pasados por un enfoque muy particular.

El espectáculo, de alta dificultad (el presidente) en La Plata hoy y el 13 de junio. El mismo está compuesto por Fernando Romagna, Julián Emiliano, Gabriel Pimentel y Ricardo Saccarelo.

8 junio, 2012 Sin comentarios

La Plata, Teatro

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos marcados están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Comentario

Publicar comentario

Search

ENTRADAS RECIENTES

- Francis entregará a Quino la medalla de la Orden de las Artes y las Letras
- Campaña con uso de autoclaves en colectivos
- Canciones a partir de Tommy
- Shrekito en el Museo del Humor
- Descuentos permanentes femeninos. Divertido pases al mundo consentidores

JUNIO 2012

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

« may jul »

CATEGORÍAS

- Cine
- Música
- Salidas
- Tango
- Teatro
- Varios





Teatro en La Plata

HOY

Ciclo Stand Up La Plata.- Hoy a las 21.30 en Ciudad Vieja, 17 y 71, los comediantes Federico Simonetti y Félix Buenaventura presentan su espectáculo de humor.



Federico Simonetti y Félix Buenaventura

Mi Medea.- Hoy a las 22 en El Nucleo, 6 entre 40 y 41, con dramaturgia y dirección de Diego Bianchitto.

Monólogo del 70%.- Hoy a las 23 en La Quemada, 60 y 24, espectáculo de humor a cargo de Martín Casbo.

Las Abbas.- Hoy a las 22.30 en Castaño, 47 entre 10 y 11, show de transformismo y humor, a cargo de Julio Pitock y Javier Cantini. Presentarán su nuevo espectáculo, **Las dueñas**.

Is very difficultare de Stand los 47.- Hoy a las 22 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, show de monólogos de humor a cargo del grupo de comediantes "Stand los 47".

El Match de improvisación.- Hoy a las 24 en 43 entre 7 y 8, bajo la dirección de Juan Pablo Pereira y Federico Maroña.

Familia de escaparate.- Hoy a las 21 en El Obsero, 13 y 71, con dramaturgia y dirección de Darisa Diacinti.

Pisco y fauna.- Hoy a las 21 en Espacio M, 15 entre 33 y 34.

La nona.- Hoy a las 21 en la Sala Armando Discépolo, 12 entre 62 y 63, bajo la dirección de Norberto Bernuti.

Reinas de Francia.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, obra de Thornton Wilder dirigida por Rubén Gerardo Monreal.



Reinas de Francia

Buscando a Mamá



BUSCANDO A MAMÁ de Miguel Di Siervi y Ruben Monreal

En un estudio de TV se desarrolla un programa en vivo al estilo gente que busca gente, allí tres hijos buscan a su madre desaparecida luego de que ella misma, en la versión anterior LA FAMIGLIA UNITA de Miguel Di Siervi y Ruben Monreal, los encontrará tras larga búsqueda.
Dos conductores (Alejandra Favini y Cristian Fernández) en medio de publicidades y delirios llevan adelante el ritmo del programa con presentaciones en vivo de los hermanos Sempreavanti (Miguel Di Siervi).
Todo el clima es el de un estudio de tv con cámaras, director de piso (Fernando Sansiveri) y asistentes.
Allí Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas realizan música en vivo.

Elenco:
Miguel Di Siervi
Alejandra Favini
Cristian Fernández
Fernando Sansiveri
Ana Maria Ferreira
Soeli Naveyra

Músicos Invitados:
Silvio Cattaneo
Felipe Traine
Claudio Ceccoli

Dramaturgia:
Miguel Di Siervi
Ruben Monreal

Música Original:
Luis Aceto

Dirección y puesta en escena:
Ruben Monreal

Presentaciones
Sábados 6 de Octubre (ESTRENO)
Sábados 13 de Octubre
Sábados 10 y 17 de Noviembre

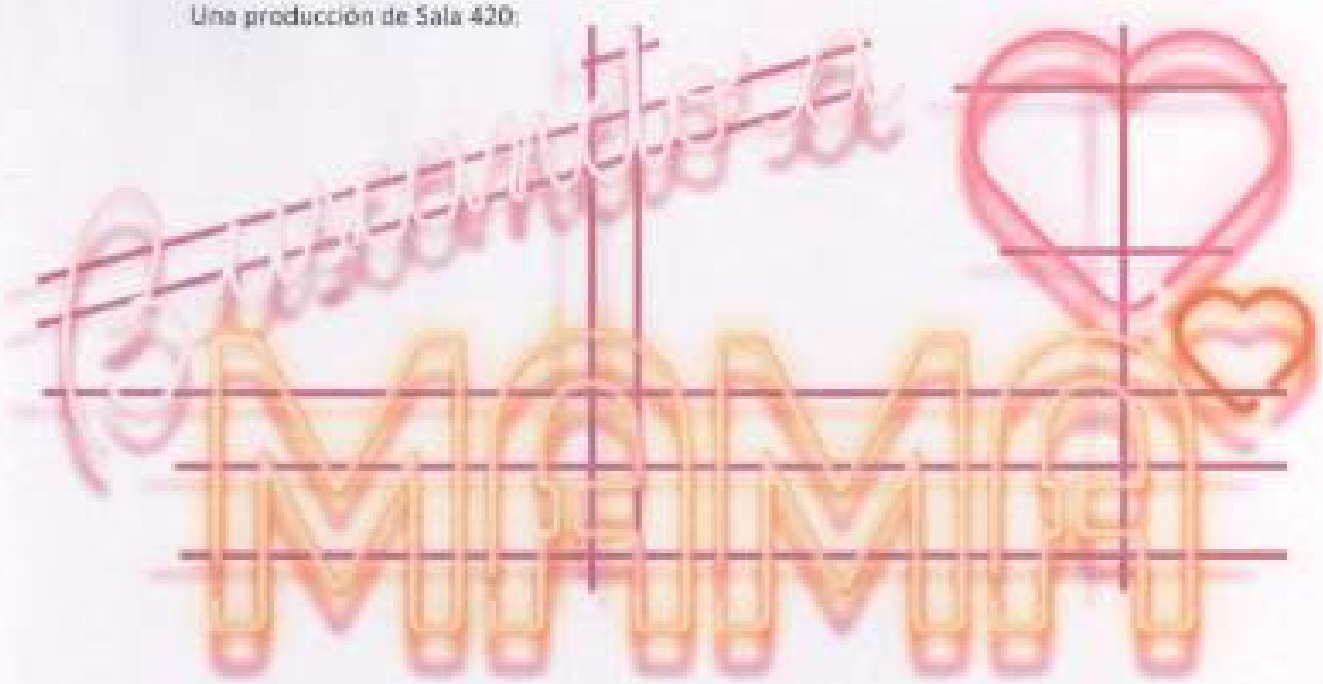
TOTAL: 4

Sala 420 - "La Grande"
Calle 42 N° 571 entre 6 y 7 – La Plata, Buenos Aires, Argentina



Sala 420 - "La Grande"
Calle 42 N° 571 entre 6 y 7 – La Plata, Buenos Aires, Argentina

Una producción de Sala 420:



de Miguel Di Siervi
y Ruben Monreal

Gran espectáculo de humor y música

Estrena el sábado 29 de septiembre a las 22 hs en La Grande

En un estudio de TV se desarrolla un programa en vivo al estilo gente que busca gente, allí tres hijos buscan a su madre desaparecida luego de que ella misma en la versión anterior LA FAMIGLIA UNITA de Miguel Di Siervi y Ruben Monreal, los encontrara tras larga búsqueda.

Dos conductores (Alejandra Favini y Cristian Fernandez) en medio de publicidades y delirios llevan adelante el ritmo del programa con presentaciones en vivo de los hermanos Sempreavanti (Miguel Di Siervi).

Todo el clima es el de un estudio de tv con camaras, director de piso, asistentes. Ofidio Dellasoppa y los cuerdos flojos realizan música en vivo.

LA OBRA

Antecedentes

"Buscando a mama" la televisión argentina se desnuda en el segundo grotesco de Di Siervi/Monreal. Recordamos el primero, "La Famiglia Unita" (2004/5) en que a la usanza de Franco Bagnato en su programa "Gente que Busca a Gente" la protagonista, doña Giuseppina Sempreavanti, busca a sus hijos, a quienes parece haber perdido en su viaje de estados unidos a la Argentina.

Lo que se viene

En "Buscando a Mamá" los que buscan son los hijos de doña Giuseppina, que no pueden vivir sin su madre cerca, los conductores del programa, Jorge Guillote y Alejandra Mamine, tienen que contener a tremendos grandulones que lloran por la ausencia injustificada de su madre. Brillo, alegría, y la presencia inestimable de "Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas" hacen de Buscando a Mamá un espectáculo imperdible.



¿Hay mucha diferencia en los contenidos de la televisión estatal y los contenidos de las televisoras manejadas por las empresas privadas? Creemos que no. Tampoco la hay entre lo que proponen innumerables magazines, sensibleros y efectistas que se pueden ver en canales de aire y cable y el contenido de "Buscando a Mamá", la última creación del dúo Di Siervi/Monreal que subirá a escena en "La Grande " de sala 420 el 22 de septiembre del corriente año. Agendar. Imperdible.

Sala 420 - "La Grande"
Calle 42 N° 571 entre 6 y 7 – La Plata, Buenos Aires, Argentina

La Puesta



Buscando a Mamá, la última producción de Sala 420, una propuesta que se destacará no sólo por la desopilante dramaturgia del dúo Di Siervi/Monresi, sino también por el gran despliegue multimedial que propone una ruptura con el teatro tradicional.

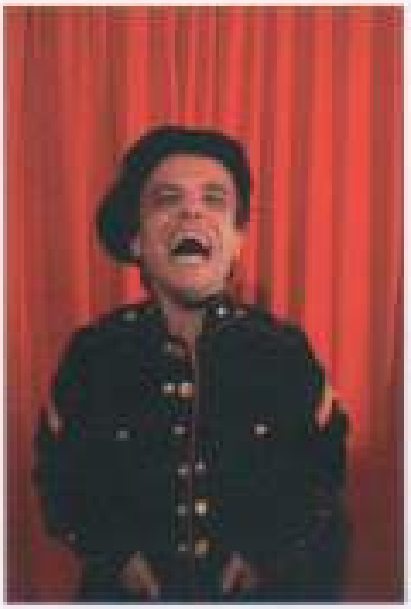
Basada en programas televisivos al estilo de "Gente que Busca Gente", dos conductores un tanto desquilibrados, se desvivirán por elevar el nivel de energía del show mientras reciben a los tres hermanos Sempreavanti que buscan desesperadamente a su madre. Miguel Di Siervi es quien encarnará a los tres hermanitos, un trío con personalidades muy particulares, y ni más ni menos que a Doña Giuseppina, la madre abandónica que moviliza la búsqueda de la producción del programa.



Amparada en la excusa de una obra de teatro centrada en un estudio televisivo, esta propuesta implicará dos pantallas de 150 pulgadas donde el público vivenciará intercomunicaciones con corresponsales en todo el mundo. A la vez verá proyectadas las imágenes en vivo de la filmación real del programa que está siendo dramatizado.

Contará, además, con la creación de música original de Luis Aceto exclusiva para las cortinas del show. El conjunto de tango con humor, Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas, será la banda invitada que acompañará la aparición de Doña Giuseppina. No estarán obviadas las onomatopeyas que complementarán los comentarios de los personajes y al mismo tiempo harán estallar las acotaciones humorísticas.

Sala 420 - "La Grande"
Calle 42 N° 571 entre 6 y 7 – La Plata, Buenos Aires, Argentina



Dejándonos vislumbrar, entre bloque y bloque, que la relación de los conductores no es lo que demuestran al aire, y todo lo que implica la situación de backstage, la cual es una instancia que el público no suele frecuentar. Una mirada irónica sobre la realidad televisiva y la hipocresía.
Por todos estos motivos, y muchos más que nos reservamos para las funciones, Buscando a Mamá es una propuesta que no debe pasarse por alto, una excelente excusa para degustar unas ricas emparadas, tomarse un tintillo o una "birrita" y ser partícipe de una puesta poco convencional.

Ficha Técnico-artística



Elenco:
Miguel Di Siervi
Alejandra Favini
Cristian Fernández
Fernando Sansiveri
Ana María Ferreira
Soell Naveyra

Músicos Invitados:
Silvio Cattaneo
Felipe Traine
Claudio Ceccoli

Dramaturgia:
Miguel Di Siervi
Rubén Monreal

Música Original:
Luis Aceto

Operador de sonido:
Gabriel Tarruella

Multimedia:
Agustín Bucari

Cámara en vivo:
Aimé Petti

Edición:
Agustín Bucari y Aimé Petti

Vestuario:
Sofía Camparo
Lesly Oliver

Maquillaje:
Tatiana Torre

Diseño Gráfico:
Jésica Ciernan
Planeta 6

Producción general:
Ruth Passadore

Dirección de arte:
David Figueroa

Dirección y puesta en escena:
Rubén Monreal

Sala 420 - "La Grande"
Calle 42 N° 571 entre 6 y 7 – La Plata, Buenos Aires, Argentina
prensa@sala420.com.ar – 221 489-3636 / 422-7849

Una producción de Sala 420:

BUSCANDO A MAMÁ

de Miguel Di Siervi
y Ruben Monreal

Gran espectáculo de humor y música
Estrena el sábado 6 y 13 de octubre a las 22hs. en La Grande

En un estudio de TV se desarrolla un programa en vivo al estilo gente que busca gente, allí tres hijos buscan a su madre desaparecida luego de que ella misma en la versión anterior LA FAMIGLIA UNITA de Miguel Di Siervi y Ruben Monreal, los encontrará tras larga búsqueda.
Dos conductores (Alejandro Favini y Cristian Fernández) en medio de publicidades y delirios llevan adelante el ritmo del programa con presentaciones en vivo de los hermanos Sempreavanti (Miguel Di Siervi).
Todo el clima es el de un estudio de tv con cámaras, director de piso y asistentes. Allí Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas realizan música en vivo.

Buscando a Mamá, la última producción de Sala 420, una propuesta que se destacará no sólo por la desopilante dramaturgia del dúo Di Siervi/Monreal, sino también por el gran **despliegue multimedial** que propone una ruptura con el teatro tradicional.

Amparada en la excusa de una obra de teatro centrada en un estudio televisivo, esta propuesta implicará dos pantallas de 150 pulgadas donde el público vivenciará intercomunicaciones con corresponsales en todo el mundo. A su vez, verá proyectadas las imágenes en vivo de la filmación real del programa que está siendo dramatizado.

Contará, además, con la creación de **música original** exclusiva para las cortinas del show de Luis Aceto. El conjunto de tango con humor, Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas, será la **banda invitada** que acompañará la aparición de Doña Giuseppina. No estarán obviadas las onomatopeyas que complementarán los comentarios de los personajes y al mismo tiempo harán estallar las acotaciones humorísticas.

Una mirada irónica sobre la realidad televisiva y la hipocresía. Por todos estos motivos, y muchos más que nos reservamos para las funciones, Buscando a Mamá es una propuesta que no debe pasarse por alto. Es una excelente excusa para degustar unas ricas emparadas, tomarse un tintillo o una "birrita" y ser partícipe de una puesta poco convencional.

Elenco:
Miguel Di Siervi
Alejandra Favini
Cristian Fernández
Fernando Sansiveri
Ana María Ferreira
Soelí Naveyra

Músicos Invitados:
Silvio Cattaneo
Felipe Traine
Claudio Ceccoli

Dramaturgia:
Miguel Di Siervi
Ruben Monreal

Música Original:
Luis Aceto

Dirección y puesta en escena:
Ruben Monreal

LA RAZON
de Chivilcoy

Martes 27/11/2012

TAPA ENTERA



SERVICIOS
Teléfonos útiles
Farmacias

CHIVILCOY
- Ubicación
- Historia
- Gobierno
- Educación
- Salud
- Cultura
- Turismo
- Planes políticos
- Recomendaciones
- Galería en Video

LA RAZON
- Nuestro Historia

El chivilcoyano Miguel Dolores actuará en La Plata

EN LA SALA 420

La hará en la obra 'Buscando a mamá' que se estrenará el primero mes

El actor y autor chivilcoyano Miguel Angel Dolores, será uno de los protagonistas de la obra 'Buscando a mamá', del Director Rubén Monreal, que se estrenará el primero mes en la ciudad de La Plata, en la Sala 420 ubicada en la calle 42 entre 6 y 7. Dolores representará varios personajes de los que el mismo escribió los libretos, en este obra que tiene como argumento la búsqueda desesperada de otros hijos que intentan hallar a su madre. Según informó el actor a LA RAZON, 'Buscando a mamá' es historia de la segunda parte de 'La familia unida', obra que llevaron a cabo años atrás junto a otros actores. En referencia a la fecha del estreno, Dolores explicó: "Probablemente la obra se estrene el mes que viene debido a que, como nos mudamos a una sala más grande, tenemos pensado hacerle interesante y agregarle una puesta musical". Cuando se le consultó en qué consistía la trama, el actor informó que se trata de una salida del programa 'Gente que busca gente', en la que mediante diferentes entradas, aparecen en escena cinco hijos reclamados por su madre. Finalmente, Dolores explicó que los libretos de los cinco personajes fueron escritos por él, a modo de poder realizar monólogos. "Mi parte las escribo yo, conjuntamente con el director Monreal", aclaró.


Buscando a Mamá
SENSACIONAL ESTRENO
SÁBADO 6 - 22hs


Una producción de SALA 420 - calle 42 Nº 571 e/ 6 y 7
Buscando a Mamá
SENSACIONAL ESTRENO
SÁBADO 6 - 22hs
Reservas: 489-3636

DEBUT EN LA PLATA

Los delirios de un ciclo televisivo, en el teatro

"Buscando a mamá", de la dupla Di Siervi - Monreal, se estrena este sábado con una historia grotesca que invita a la reflexión



Tres hermanos muy particulares buscan a su madre en un programa de tevé, en el que todo vale por permanecer en pantalla

Con dirección y puesta en escena de Rubén Monreal, este sábado, a las 22 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, se estrenará el grotesco "Buscando a mamá", la historia escrita por Carlos Di Siervi y Rubén Monreal que retoma los característicos personajes de su anterior obra "La famiglia unita" (2004) y los pone a encabezar una desopilante búsqueda materna frente a las cámaras de la tevé.

Así, con una puesta en escena que simula un moderno estudio de televisión, que incluye cámaras, decorados, asistentes y hasta dos enormes pantallas en las que el público vivenciará las crónicas de los "enviados especiales" al exterior, "Buscando a mamá" se presenta como una "mirada irónica sobre la realidad televisiva y la hipocresía", que incluye música original de Luis Acelo y una participación especial del conjunto de tango con humor 'Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas".

"Se trata de la saga de una problemática familiar cómica, en la que en un programa de tevé, al mejor estilo 'Gente que busca Gente' de Franco Bagnato, tres hijos muy particulares buscan a su madre, años después de que ella hiciera lo mismo para encontrarlos en otro envío televisivo", relató Carlos Di Siervi, en diálogo con EL DIA, sobre los lineamientos de esta pieza teatral en la que él da vida a los descendientes de doña Giuseppina Sempreverdi, la "buscada".

"Son tres hijos pero hay uno que sufre esquizofrenia, entonces termino interpretando a cuatro: 'Isuto', un gaucho poeta que tiene muchas poesías agrupadas en diferentes géneros, 'El Tape', un cantante de tangos que se transforma de la nada en 'Miguel Angel Alegría del Hogar', un escritor afrancesado, y 'Rómulo', un abogado político al que no se le entiende lo que dice pero al que siempre se le termina entendiendo todo", explicó Di Siervi, un científico platense que se define como "un actor que se dedica a otra cosa".

CRITICAS CON HUMOR

Consultado en relación al mensaje subliminal que se esconde detrás de la puntalla humorístico que propone esta familia ridícula, Di Siervi destacó que a pesar de que la historia se presenta con la "necesidad" de hacer reír al público, la crítica está puesta "en este tipo de programas que no presentan aportes culturales y en los que todos los recursos son válidos con tal de permanecer en el aire. Creo que el humor es una de las formas más interesantes para hacer críticas, porque bajo el matiz de una sonrisa uno puede quejarse o reclamar sobre las cosas que a uno no le gustan".

Además de estos hermanos "hipócritas", que solo quieren encontrar a la madre para sacarle dinero, "Buscando a mamá" también pone la lupa en la dupla de conductores del ciclo televisivo y desnuda la realidad que nace "cuando las cámaras se apagan".

Alejandra Favini, Cristian Fernández, Fernando Sansiveri, Ana María Ferreira y Soeli Nuevym completan el elenco de esta pieza que le propone al público un paseo hacia el corazón del show mediático.


Buscando a Mamá
SENSACIONAL ESTRENO
SABADO 13 - 22hs
VIERNES 19 - 21hs
Desde Portugal
ÚLTIMA FUNCIÓN
DESPEDIDA DE ARGENTINA
Companhia
do Chapitô
presenta: EDIPO

Prensa Sala 420

De: Agenda Sala 420 [prensa=sala420.com.ar@simultanews.net] en nombre de Agenda Sala 420 [prensa@sala420.com.ar]
Enviado el: Viernes, 16 de Noviembre de 2012 11:28 a.m.
Para: prensa@sala420.com.ar
Asunto: Cerrando el 2012

Ver en el navegador | Modificar datos | Darse de Baja Comparti:

Contacto y Reservas Seguinos en facebook



agenda

Veinte años de presencia en el escenario platense

Sábado 17 de Noviembre
En "La Grande", calle 42 Nº 571, e/ 6 y 7

22:00 hs

*- Una producción de **Sala 420** -*

BUSCANDO A MAMÁ
de Miguel Di Siervi y Rubén Monreal

Buscando a Mamá, la última producción de Sala 420, una propuesta que se destacará no sólo por la desopilante dramaturgia del dúo **Di Siervi / Monreal**, sino también por el gran despliegue multimedial que propone una ruptura con el teatro tradicional. Basada en programas televisivos al estilo de "Gente que Busca Gente", dos conductores un tanto desquilibrados, se desvivirán por elevar el nivel de energía del show mientras reciben a los tres hermanos Sempreaviertí que buscan desesperadamente a su madre.

Amparada en la excusa de una obra de teatro centrada en un estudio televisivo, esta propuesta implicará dos pantallas de 150 pulgadas donde el público vivenciará intercomunicaciones con corresponsales en todo el mundo. A la vez verá proyectadas las imágenes en vivo de la filmación real del programa que está siendo dramatizado. Una mirada irónica sobre la realidad televisiva y la hipocresía.

Buscando a Mamá es una propuesta que no debe



Precio de entradas: $70 (V.I.P.) - $40 (popular)

Dirección: Ruben Monreal

Música original y exclusiva: Luis Acosto

Banda invitada: Ofidio Dellacoppa y las Cuerdas Flojas - Además, presentarán su espectáculo finalizada la función de "Buscando..." -

Elenco:
Miguel Di Siervi
Alejandra Favini
Christian Fernandez
Fernando Sansiven
Ana María Ferreira

Video presentación:
http://youtu.be/pWP3W4Akul

pasarse por allí, una excelente excusa para degustar unas ricas empanadas, tomarse un tintillo o una "birrita" y ser partícipe de una puesta poco convencional.

23:30 hs

OFIDIO DELLASOPPA Y LAS CUERDAS FLOJAS

Inspirado en la tradición del tango con guitarras **"Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas"** evoca a los artistas de cantina y bolichos, más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.

El cantor y guitarrista Ofidio Dellasoppa es un personaje creado por **Silvio Cattaneo** con el molde de aquellos artistas periféricos, a la vez con respeto y una cariñosa ironía. Junto a los profesores Eliseo Campos y Animades del Bace, incansables compañeros en las intrincadas carreteras de la música ciudadana, compone el legendario trío "Las Cuerdas Flojas".

Anacrónico y atildado, Dellasoppa concilia en su repertorio exquisitas interpretaciones de tango y milongas clásicos y desatinadas adaptaciones de otros géneros (dónde no faltan el blues o el choro brasilero) con jugosas anécdotas que evocan a poetas olvidados y una serie de composiciones propias que partiendo de las reglas tradicionales del tango canción, derivan frecuentemente en el absurdo como "El anzuelo de tu ausencia", "Último tren a Once" o "Breve historia del tango".

Completan el elenco **Felipe Traine** y **Claudio Ceccoli**.

INFORMES Y RESERVAS:

Tel: 489-3636

Se agradece su difusión



Siguiente función: Sábado 17 de Noviembre
Duración: 75 minutos | **Precio de la entrada:** $50

- Promo especial para quienes asistan a "Buscando a mamá" -

Elenco:
Silvio Cattaneo
Felipe Traine
Claudio Ceccoli

Sitio web: http://www.dellasoppa.com.ar
Video presentación: http://youtu.be/fY1b2pI--Ok

INFORMES Y RESERVAS:

Tel: 489-3636

Se agradece su difusión

Calle 42 Nº 571 - Calle 51 Nº 412
tel: 221 489 3636 - www.sala420.com.ar

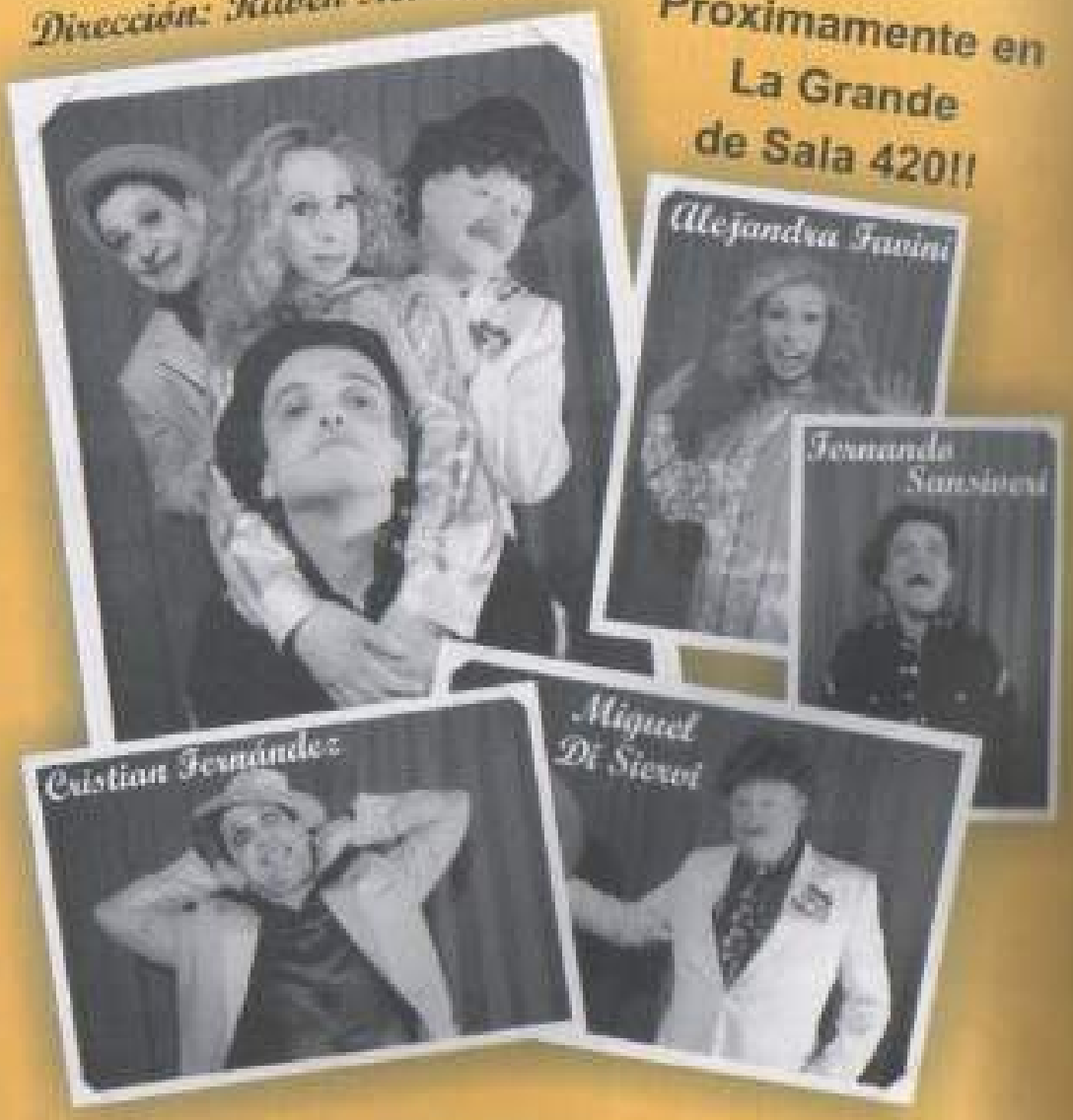
Producciones Sala 420 presenta:

Buscando a Mamá

de Di Siervi - Monreal

Dirección: Ruben Monreal

Próximamente en
La Grande
de Sala 420!!



TEATRO DE CAMARA DE CITY BELL

CARTELERA DE AGOSTO

Diag. Urquiza N° 347 - City Bell

VIERNES 3: Libro49 presenta a Ligia Piro. Reservas 472 4379

SABADO 4: Ensamble Sergio Pelli Electrónico

DOMINGO 5: Ciclo de jóvenes pianistas – primer concierto

SABADO 11: "La noche de os reencuentros", diversa música

Sufo en un acto, música de Nino Rota

DOMINGO 12: Dirección general Alberto Jáuregui Lorda

SABADO 18: Día de Piano. María del Carmen Cabida y Lía Kaplan

Piezas poor una infanta oifanto .Maurice Ravel. Suite

"Cascanueces" OP71 Peter Tchaikowsky Fantasía en fa menor

OP 103 ,D940, Franz Schubert. Tres Danzas Húngaras, Johannes

Brahms La compañía. B H.Matos Rodriguez. La flauta silbante,

H.Salgán y Primavera porteña,A Piazzolla

VIERNES 24: Libro49 – Ligia Piro

SABADO 25: "La noche de os reencuentros". Ultimas funciones

DOMINGO 26: Dirección General Alberto Jáuregui Lorda

SALA CARTELERA DE AGOSTO

Sala "La grande": 42 N- 571 e/ 6 y 7
Sala "La 61": 61 N- 472 e/ 3 y 4
Informes e inscripción: Tel.: 489-3636



Viernes 3 - 21hs
Noleus de Francia (teatral)
Calle 42 N- 571 e/ 6 y 7
Sala "La Concert"
Tel: 489-3636

Domingos 5, 12, 19 y 26 - 22hs
El Clavo (espectáculo teatral)
Calle 42 N- 571 e/ 6 y 7
Sala "La Concert" Tel: 489-3636



Viernes 10, 17, 24 y 31 - 21hs
Arpegios (espectáculo teatral)
Calle 42 N- 571 e/ 6 y 7
Sala "La Concert"
Tel: 489-3636



Sábado 18 - 22hs
Ofidio Dallasoppa y las Caerdas
Flojas (tango con humor)
Calle 42 N- 571 e/ 6 y 7
Sala "La Grande"
Tel: 489-3636



Sábado 25 - 22hs
Las Amaro "Cóctel de Cocottes"
(humor, música en vivo y años 20')
Calle 42 N- 571 e/ 6 y 7
Sala "La Grande"
Tel: 489-3636

QUESOS & FIAMBRES

Siempre las mejores ofertas!

y la Mejor Calidad

64 n°1273 (36y21)

VIANDAS y COMIDA Light

Verde Manzana

DIETAS
CELIACOS
DIABETICOS
Supervisadas por
NUTRICIONISTAS

Ahora: SUSHI por encargo

10 Viandas P/Freezer $280 +2 DE REGALO!

DELIVERY SIN CARGO 44 e/27 y 28

Tel.414-0688 Tel.470-5174

Nextel: 411-0922 - 632*813

www.viandasverdemanzana.com.ar

Tel: 54 221 489-3636

42 N° 571 E/ 6 Y 7
51 N° 412 E/ 3 Y 4

www.sala420.com.ar
info@sala420.com.ar
prensa@sala420.com.ar

AgendA SeptiemBre!

1 de septiembre 21:00 hs / 42 N° 571 e/ 6 y 7
LA SILVER BIG BAND (JAZZ EN VIVO)

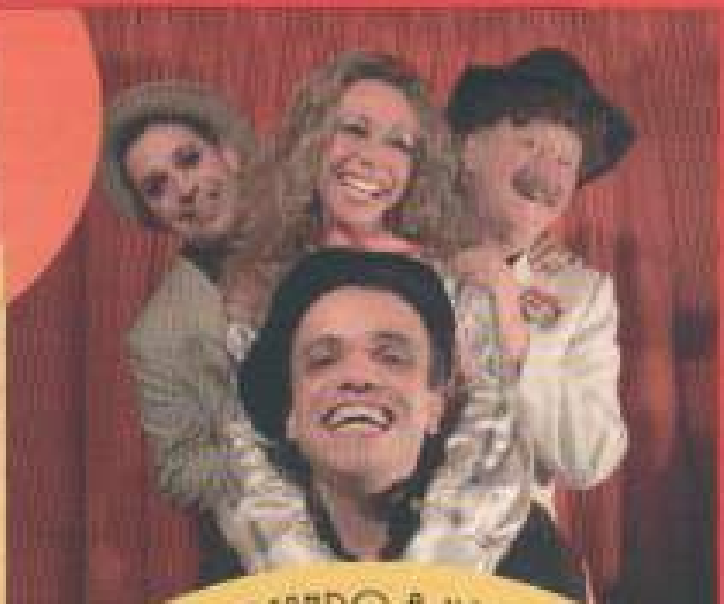
7 de septiembre 21:00 hs / 42 N° 571 e/ 6 y 7
JEITES (MÚSICA EN VIVO)

7, 14, 21 y 28 de septiembre 21:00 hs / 51 N° 412 e/ 3 y 4
ARPEGIOS (ESPECTÁCULO TEATRAL)

7, 14, 21 y 28 de septiembre 22:00 hs / 51 N° 412 e/ 3 y 4
BOLAMOS LA JUNGLE JAZZ BAND (JAZZ EN VIVO)

8 de septiembre 22:00 hs 42 N° 571 e/ 6 y 7
22 y 29 de septiembre 23:30 hs 42 N° 571 e/ 6 y 7
ORDIO DELLASOPPA Y LAS CUERDAS FLOJAS

15 de septiembre 22:00 hs / 42 N° 571 e/ 6 y 7
LAS AMARO "CÓCTEL DE COCOTTES"



BUSCANDO A MAMÁ

22 Y 29 DE SEPT. 22HS
42 N° 571 E/ 6 Y 7

En un estudio de TV se desarrolla un programa en vivo al estilo "Gente que Busca Gente", allí tres hijos buscan a su madre desaparecida luego de que ella misma en la versión anterior, LA FAMIGLIA UNITA de Miguel Di Sienzi y Ruben Monreal, los encontrara tras larga búsqueda. Dos conductores en medio de publicidades y delirios llevan adelante el ritmo del programa con presentaciones en vivo de los tres hermanos Sempreverdi. Todo el clima es el de un estudio de tv con cámaras, director de piso, asistentes. Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas realizan música en vivo.

Actúan: Miguel Di Sienzi, Alejandra Favini, Christian Fernández, Ana María Pereira, Fernando Sanjaven // Músicos: Silvia Cattáneo, Claudio Ceccoli, Felipe Taine. // Dirección: Ruben Monreal.

Tel: 54 221 489-3636

42 N° 571 E/ 6 Y 7
51 N° 412 E/ 3 Y 4

www.sala420.com.ar
info@sala420.com.ar
prensa@sala420.com.ar

AGENDA OCTUBRE/NOVIEMBRE

Arpegios : espectáculo teatral
Viernes 5, 12, 19, 26 de Oct. 21:00hs
Calle 51 N° 412 e/ 3 y 4 "La 51"

Marcela Monreal : música en vivo
Viernes 12 de Oct. 22:00hs
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 "La Grande"

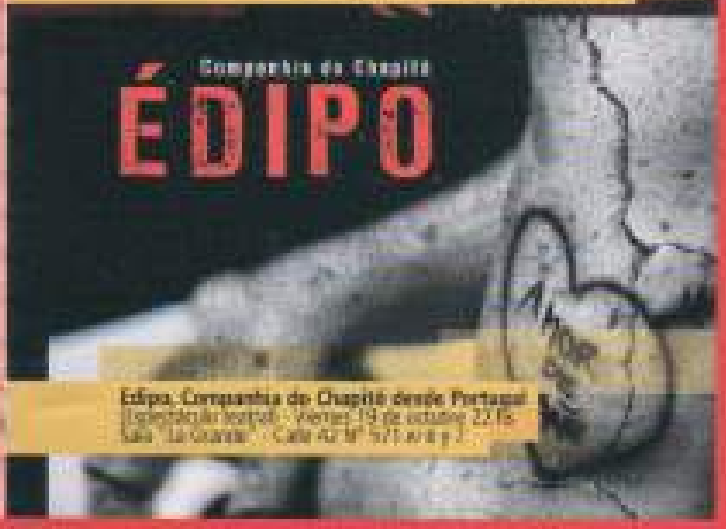
"Estreno" Maratón
Sábado 20 de Oct 22:00hs
Domingos 4, 11, 18 y 25 de Nov. 20:00hs
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 "La Grande"

Las Amaro "Cóctel de Cocottes"
humor, música en vivo y años 20'
Sábado 27 de Oct. 22:00hs
Sábados 3 y 24 de Nov. 22:00hs
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 "La Grande"

Jeites : música en vivo
Viernes 9 de Nov. 21:00hs
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 "La Grande"



Buscando a Mamá (Espectáculo teatral)
Sábados 6 y 13 de octubre 22hs
Sala "La Grande" - Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7


Compañía de Chapité
ÉDIPO

Edipo, Compañía de Chapité desde Portugal
(Espectáculo teatral) - Viernes 19 de octubre 22 hs
Sala "La Grande" - Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7


presenta
Buscando a
MAMÁ
de Di Siervi/ Monreal
ESTRENO
22 DE SEPTIEMBRE 22 HS
"La Grande" Calle 42 Nº 571 - La Plata
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar
Reservas al Tel. 0221 489-3636 / 422-7849
www.facebook.com/salacuatroveinte


presenta
Buscando a
MAMÁ
de Di Siervi/ Monreal
Próximamente
en "La Grande" de Sala 420


presenta
ESTRENO
22 DE SEPTIEMBRE 22 HS
N° 0056
N° 0056
MAMÁ

Producciones Platenses

STAND UP: Stand los 4?



Stand los 4?

Un grupo de comediantes conocido como "Stand los 4?" que hacen Stand Up, género teatral de monólogos de humor que toca temas cotidianos desde un enfoque muy particular.

Elenco:
Fernando Romeyra,
Julián Smetana,
Gabriel Pimentel
Ricardo Bizzarra

Presentaciones:
Viernes 9 y 16 de Marzo
Viernes 13 y 20 de Abril
Viernes 8 y 15 de Junio
Viernes 21 y 28 de Septiembre

TOTAL: 8


STAND
LOS 4?
STAND UP COMEDY GROUP
JULIAN
SMETANA
GABRIEL
PIMENTEL
FERNANDO
ROMEYRA
RICARDO
BIZZARRA

SLAP

STAND UP COMEDY GROUP

Presentan

Is very Dificulture

La gente nos pidió volver. Y nosotros decidimos dejar de escondernos.

Para los que no nos vieron.
Para los masoquistas que nos quieren volver a ver.
Para sacarte de encima a tus suegros.
Para grandes y chicos (medianos abstenerse)

Disfrutá de un buen momento con tu jefe (anunciato asegurado), acreedores, o ese cuñado que siempre mueve de arriba y que tanto quiere tu esposa.
No te pierdas un show ameno y divertido que toca temas cotidianos desde un enfoque distinto.



VIERNES 9 Y 16 DE MARZO
22:00 HS.

Sala 420

Calle 42 Nº 524 entre 6 y 7
La Plata, Argentina

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

viernes, 9 de marzo de 2012

Agenda Sala 420

Viernes 9 de Marzo | 22 hs. | En "La Cavern", calle 42 N° 570 e/ 6 y 7

Stand las 4!



Un grupo de comediantes cercanos como "Stand Las 4" que hacen Stand Up, género basado en monólogos de humor que cada uno contribuye desde un enfoque muy particular.

El espectáculo "Is Very Difficult" se presentará aquí en La Plata, los Viernes 9 a las 22:00 en la Sala 420 ubicada en calle 42 N° 570 entre 6 y 7, donde además del Show podrás degustar unas exquisitas empanadas abiertas de cañerita y buenos tragos.

Reservas e informes: de lunes a viernes de 18 a 22hs. y sábados de 10 a 13 hs. al 489-3636

Sitio web: http://www.stand4.com

Facebook: /stand4

Twitter: @stand4ever

Sábado 10 de Marzo | 21 hs. | En "La 51", calle 51 N° 410 e/ 3 y 4

Arpegios, de Rubén Aviano

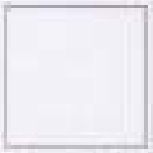


¿Has escrito o has tenido alguna vez ganas de escribir un libro de terror? ¿Te fascinan los relatos de sangre, vísceras y gore? ¿Te atraen los personajes perturbados, llenos de oscuridad y capacidad destructiva? Si has respondido afirmativamente a alguna de estas preguntas, te invitamos a que te sumerjas en el mundo de Arpegios, la propuesta de Rubén Aviano, que te hará reflexionar acerca de la peligrosidad de las ideas en cualquier época, pero también que no existimos y la necesidad de crear, crear y destruir una vida "propia"... ¿Serán Dalcroze y Mercurio de sus ideas de sangre?

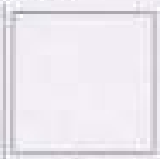
Reservas e informes: de lunes a viernes de 18 a 22hs. y sábados de 10 a 13 hs. al 489-3636

Fuente: http://ar.mg4.mail.yahoo.com/neo/launch?.rand=8qg5mc1v4l9l5

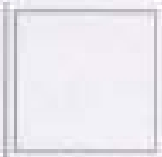
Quizás también le interese:



La Agenda del fin de semana



Agenda Teatro La Plata



Agenda Teatro La Plata

Visitas a la página totales

1,085,566



Etiquetas

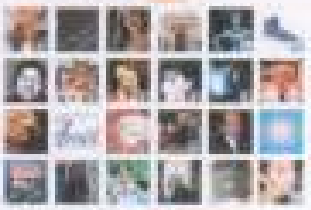
Actrices Cine Comunidades Cultura Danza Varios Música Noticias Se dice de mí Teatro Videos Opera

Seguidores

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (116)



¿Ya eres miembro? Acceder ahora

Síguenos en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina



Síguenos en Twitter

Espectáculos Teatrales



Boleto de tren para dos payasos

Boleto de tren para dos payasos de Gottieb y Lumbardini

Es la historia de dos payasos que se conocen en una estación donde esperan el tren que los llevará a su destino. Pero este tren se hará esperar más de lo imaginado, y mientras aguardan ansiosos su llegada los sorprenderá el hambre, el sueño, el frio y distintas situaciones, algunas alegres y otras no tanto, que poco a poco darán nacimiento a un vínculo de amistad y amor.
A partir de aquí deberán decidir si seguir cada uno su rumbo o inventar un nuevo camino para andarlo juntos.

Actuación:
Eleonora Gottlieb
Franco Nicoletti

Dramaturgia: Gottlieb y Lumbardini

Presentaciones:
Sábado 14 y domingo 15 de julio

TOTAL: 2

INFANTIL

Finde: 21 y 22 de Julio | 16 hs | En "La Concert", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7

BOLETO DE TREN PARA DOS PAYASOS

Es la historia de dos payasos que se conocen en una estación donde esperan el tren que los llevará a su destino.

Pero este tren se hará esperar más de lo imaginado, y mientras aguardan ansiosos su llegada los sorprenderá el hambre, el sueño, el frío y distintas situaciones, algunas alegres y otras no tanto, que poco a poco darán nacimiento a un vínculo de amistad y amor.

A partir de aquí deberán decidir si seguir cada uno su rumbo o inventar un nuevo camino para andarlo juntos.

Durante la obra se trabajan las siguientes técnicas teatrales: clown, títeres, danza, magia, y muchas más.

Actores:
Eleonora Gottlieb
Franco Nicoletti

Música original: Juan Otero
Patricio Bonfiglio, *bandoneón*
Cristian Basto, *contrabajo*
Juan Otero, *guitarra*
Marcela Vigide, *violín*



Duración: 50 minutos | **Precio de la entrada:** $25

Coreografías: Paola Ayala

Dirección de arte: Eduardo Spindola

Diseño de luces: Marco Alvarez

Escenografía y vestuario: El grupo

Asesor de magia: Mago Merok

Asistencia: Gino Minichiello

Dramaturgia: Gottlieb y Lumbardini

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636

Se agradece su difusión

El Clavo



El Clavo de Mercedes Montagnaro

Muestra una mañana en la vida de cinco personas en un país donde para llegar a abrir un picaporte tenés que ser pariente o amigo de alguien influyente.
Se contraponen el clima real de la burocracia y el mágico de deseos no resueltos.

Elenco
Vanea Ruggieri (Laura)
Fabián Pérez (Federico)
Andrés Beltrano (Juan)
Daniel Olivares(Daniel)
Melisa Benitez- Roció Rico (Mujer)

Libro y dirección
Mercedes Montagnaro

Presentaciones:
Domingo 5 de Agosto

TOTAL: 1

Domingo 12 de Agosto | 20 hs

EL CLAVO

Escrita en el año 2006, fue seleccionada para participar en el festival de Teatro Independiente de la ciudad de Mar del Plata, representando a la ciudad de La Plata.

Muestra una mañana en la vida de cinco personas en un país donde para llegar a abrir un picaporte tenés que ser pariente o amigo de alguien influyente. Se contraponen el clima real de la burocracia y el mágico de deseos no resueltos.

¿Quién no estuvo en un pasillo, esperando en vano, con sus necesidades acuestas y sufrió destrato e indiferencia? "-¿Quién tiene que aprobar un proyecto para comprar un clavo?" "-¿Quien es el estado, no somos nosotros el estado?"



Elenco:
Vanesa Ruggieri, Fabián Pérez, Andrés Beltrano, Daniel Olivares, Melisa Benitez, Rocío Rico

Funciones todos los domingos del mes
Precio de la entrada: $30

Escenografía: Daniel Olivares

Música original: Daniela García Dorato

Libro y dirección: Mercedes Montagnaro

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636

Se agradece su difusión

Empanadas "Las de Carmen"

Las empanadas más ricas del país se compran y se llevan y se regalan a los amigos de buen diente, **sólo en Sala 420, calle 42 N° 571 e/ 6 y 7.**
¿Todavía no las probó?

Pedidos y consultas: (0221) 489-3636



Este e-mail fue enviado a prensa@sala420.com.ar
Cambiar de e-mail o modificar datos personales | Darse de baja inmediatamente
Enviado con SimpleMailing | Sistema Profesional de Boletines Electrónicos

Los Hermanos Iberra,
una historia de amor y de guerra



Los Hermanos Iberra,
una historia de amor y de guerra de Bailot y Rodrigo

Esta obra ofrece varios planos, por un lado los actores del radioteatro, por otro los personajes de la historia que sirve de eje, el estudio de radio y la representación teatral en vivo. Lineas de acción que se desarrollan simultánea e independientemente van entrecruzándose a medida que avanza la obra, para terminar en un desopilante final donde realidad y ficción son una misma cosa.
Doce actores en escena, la caracterización de época, la generación de efectos sonoros por medios mecánicos, los músicos y cantores en vivo y una historia divertida lo convierten en un espectáculo sumamente atractivo.

Dramaturgia: Andrés Bailot, Claudio Rodrigo
Actúan: Juan Aguilera, Felix Aloe, Mane Carreira, Lilen Cheruse, Hugo Cordal, Sergio Cornicello, Edgardo Desimone, Gonzalo Frontera, Ana María Haramboure, Martin Lavernhe, Pablo Mansilla, Marisol Tur

Dirección general: Claudio Rodrigo

Presentaciones:
Sábado 2 de Junio

TOTAL: 1

ESPECTACULOS

Los hermanos Iberra, una historia de amor y de guerra

Por redaccion

Redescubrimiento y homenaje al fenómeno popular de masas que fue el radioteatro. También un homenaje a aquellas compañías, que en cada rincón de la Patria, eran esperadas con sus famosas historias radiofónicas. Sábado 2 de junio de 2012 a las 21:00 en la Sala 420, calle 47 e/ 6 y 7, La Plata.

IMAGENES



Informacion General

Masivas movilizaciones en Egipto contra "facultades extraordinari...



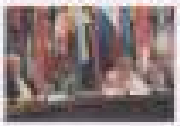
23 de Noviembre de 2012

"Fondos Buitres": otra mirada sobre la cuestión de la deuda exter...



22 de Noviembre de 2012

CEPAL y UNICEF instan a los países de la región a superar la elev...



13 de Noviembre de 2012



Recent Activity

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

viernes, 1 de junio de 2012

Agenda Teatro La Plata

viernes | 01.06.2012 | Publicado en Edición Impresa: Espectáculos



La foto muestra Mario Luis Bonino a la derecha y junto a él, Antonio Ugalde en Sala Alta, la noche del viernes 1

Viernes 1

Desarmado de colores – Hoy a las 21 en el Callejón Pedroni, 19 entre 46 y 47, con Rosamonte Veloz, Paula Chaves, Peter Alfonso, Norberto Conti, Eugenia Lemos, Tito Sarmiento, Ary Nemirovsky y Barbara Veloz.

Nafta trapiento – Hoy a las 21 en el Centro de Experimentación y Creación del Teatro Argentino, 53 y 51, se presentará esta obra de György Kurtág, con la intervención de la soprano Lía Pereiro y el violinista Cuauhtémoc Rivera. Las proyecciones en Sigen 8 estarán a cargo de Claudio Gallino, el diseño de espacio e iluminación de Matías Sendón y la traducción para subtitulado de Carlo Inderigni.

La Nena – Hoy a las 21 en Sala armando Discépolo, 12 entre 62 y 63, de Roberto "Tito" Cossa.

Las Aldas – Hoy a las 21 en Cantaro, 47 entre 10 y 11, clown de transformismo y humor, a cargo de Julio Prieto y Javier Cardini.

Sinfonía cerrada felices – Hoy a las 22 en 48 Nº 1119, entre 17 y 18, de Alejandro Urdapa, bajo la dirección de María Eugenia Alvarez.

El Matón de improvisación – Hoy a las 24 en 43 entre 7 y 8, bajo la dirección de Juan Pablo Rovera y Federico Moreira.

Iván Grozny – Hoy a las 22 en el Centro Cultural Los Hornos, 117 y 34, clown en circo y humor.

El Hadas – Hoy a las 22 en El Hadas, 6 entre 49 y 50, con dramaturgia y dirección de Diego Bianculli.

Los Sobrinos – Hoy a las 22.30 en España 44, 44 Nº 496, bajo la dirección de Daniela Salerno.

Nena – Hoy las 23 en 9 y 49, clásico de travestismo.

Carlos Moreyra presenta "El Barro y yo" – Hoy a las 19 en el Club atlético City Bell, Camilo y Jorge Bell, el maestro presentará su espectáculo en el que le da vida a personajes de la historia y de la actualidad, modelando sus rostros para que atraviesen su lecho de arcilla y enseñen al mundo para nuestro estacionado. Con entrada libre y gratuita.

Familia de excavación – Hoy a las 21 en El Obrero, 11 y 71, con dramaturgia y dirección de Dennis Blackett.

Visitas a la página con éste

1,085,587



Etiquetas

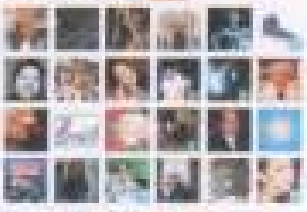
Actrices Cine Convocatorias Cultura Danza Libros Música Revistas Se dice de mí Teatro Videos Opera

Seguidores

Participar en esta sitio

Google Friend Connect

Miembros (148) Más



¿Ya eres miembro? Iniciar sesión

Síguenos en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina



Seguidores en Twitter

Compartir | Más | Siguiente blog+ | Crear un blog | Acceder

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

viernes, 1 de junio de 2012

El escenario cuenta guerras y amores de hermanos

Espectáculos | 1 de junio de 2012

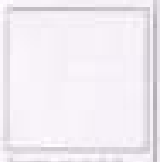
Mañana a las 22, en la sala 439 (43 n° 571, entre 6 y 7), en la modalidad café concert y bajo la dirección de Claudio Rodrigo, se presenta Los hermanos Borra, una historia de amor y de guerra.



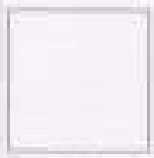
Este espectáculo teatral es un redescubrimiento y homenaje al fenómeno popular de masas que fue el radioteatro, unido a partir de un trabajo de investigación. También un homenaje a aquellas compañías, que en cada rincón de la patria eran esperadas con sus famosas historias radiofónicas.

Fuente: http://www.diariohoy.net/aplicaciones/ver/ver.id/152318

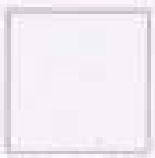
Quizás también le interese:



Teatro en el C.C. Vaca Alvarado El Dinero



Encuentro de Teatro Independiente Plaza Hotel, 1° ...



Teatro en La Plata

Contenido

Me gusta ... 0

Publicado por Teatro Independiente La Plata a las viernes, junio 01, 2012

Recomendar esto en Google

Etiquetas: Teatro

No hay comentarios:

Publicar un comentario

Entrada a Europa Estadio

1,085,598



Etiquetas

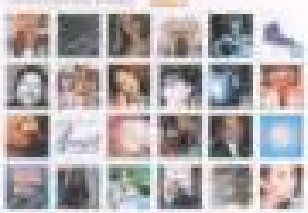
Actrices Cine Comunidades Cultura Danza Libros Música Revistas Se dice de mí Teatro Videos Ópera

Seguidores

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (2020) Más



¿Ya eres miembro? Entrar ahora

Seguidos en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina



Seguidos en Twitter

Concierto de la Camerata en el Argentino

Hoy a las 20, en la sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata, se realizará un nuevo concierto a cargo de la Camerata Académica del Teatro Argentino.

Participará como Directora Invitada Konstantia Tzelepi y se interpretarán el Concierto nº 3 en sol mayor, Op. 8, RV 308, "El Otoño" y el Concierto nº 4 en fa mayor, Op. 8, RV 293, "El invierno" (de Las cuatro estaciones), de Antonio Vivaldi (con la participación como solista del violinista Federico Monjeau), Idilio de Sigfrido, de Richard Wagner, y la Sinfonía nº 80 en re menor, Hob. I:80, de Joseph Haydn.



Miguel Vilanova se presenta en La Plata

El músico conocido también como Bocafogo conversó sobre política, el Universo, su nuevo disco, futuros proyectos y, como siempre, su gran pasión, el blues, en un diálogo con hoy

Hoy no hay lugar a la misma promesa que los que van del ayer al mañana porque no me atengo a una marca de teléfonos o no glorifico todos los días mi cama y no le exagerillos del amanecer, y también de eso hay desde no las sombras, y comidas, que existen contando nuestra creatividad y crecimiento. No sólo nuestras sombras, sino de las personalidades existentes que te venden sombras ajenadoras para mantener con el dinerazo, como la dirigencia de este último bicentenario", dice Miguel Vilanova, más conocido como Bocafogo, en diálogo con hoy, antes de su presentación de mañana en Cocodrilo (1 nº 477, entre 41 y 42).

Trabaja de Vilanova es mantener en cuatro showeros de manera diaria sus visitas a La Plata tratando una vida inestable y rentabilidad porque fue creado de bandas y es no tener que cargar generalmente cobrara. Cargo historia como la de una chica que cuenta a veces desde que tenía 15 o 16 con su mamá, después con su novio y después con su hija, cómo que vemos con sus novios y ahora con sus hijos", dice el músico.

Cerca cada año

Vilanova se presentará en las diagonales con la banda Los Filipi como invitada, y mientras tanto que fueron recientemente por otros artistas «La Maldonado, Blues Motel, Dos Fogatas, Caballo Cansado y Pan en su último disco.

Para Miguel Vilanova también está trabajando en el disco que se presentará el año que viene, cuando cumpla 40 años con la música, que en realidad no son tales, como dice él: «Yo cuento desde que debuté con Pappo, porque lo demás eran las pendientazas, si no serían 45. Y estoy trabajando en un disco de trayectoria instrumental en el que suponen un lugar donde pondré mis saltos grandes. Son cosas que nunca quise hacer en forma a determinados músicos, pero ahora es un fluidez con la libertad que me fue 'grande' sin quedarme dormido en los laureles. En el disco se van a escuchar desde una cumbia hasta una especie de chacarera moderna, nuestro blues reggae".

Para Vilanova o Bocafogo nunca dejó el blues y porque, como él dice, «el blues nos une en tiempo reales, a mí no como a los negros o rosa para la mirada, se puede encontrar con un campo tendido y los sobrevivientes como el rock o el blues se romper porque todo está como unido. El mismo Albert King, cuando le preguntaban sobre estilos, decía: 'No conozco, para mí todo es blues, yo cuento sencillo porque escucho que la fuente es el blues.' Y es verdad, porque la gran mayoría está influenciado por el blues", así vuelve que Bocafogo recorrerá en el concierto de mañana.

Estanislao Algone



Bocafogo, un bluesero enorme que se presentará mañana en Cocodrilo

Música de exportación

De la mano de Gustavo Santaolalla y ante un público desbordante de más de mil personas, el grupo Bajofondo se presentó ayer en el teatro Gran Rex de la Gran Vía, en Gran Bretaña.

Por Jueves, El mismo, Nefasto, Zitarrosa y De Urbanito a La Oveja Negra fueron parte del repertorio de la agrupación, mientras los visitantes provenientes de distintos continentes siguieron el show con aplausos y ovaciones.

Bajofondo continuará con sus presentaciones hoy en el Wembley Stage de la misma organización, donde también subirán al escenario Raúl Ureneda, La Oveja y Alfredo Toro, entre otros.







El escenario cuenta guerras y amores de hermanos

Mañana a la 22, en la sala 300 (62 nº 777, entre 5 y 7), en la modalidad café concert y bajo la dirección de Claudio Rodrigo, se presenta Las hermanas Reina, una historia de amor y de guerra.

Este espectáculo teatral es un redescubrimiento y homenaje al tango nuevo popular de manera que fue el radioteatro, creado a partir de un trabajo de investigación. Tambien un homenaje a aquellas compañías que en cada rincón de la patria eran esperadas con sus famosas historias radiofónicas.

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

sábado, 2 de junio de 2012

"Hermanos Barro, una historia de amor y de guerra"

Miércoles, 30 de Mayo de 2012 | Publicado en Edición Impresa, Especiales

TEATRO En La Plata

Por ANDRÉ Bueno

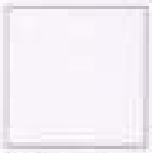


Los Hermanos Barro, una historia de amor y de guerra

Registro homenaje a un género extraviado, el radioteatro, en el que se entremezclan varias historias. Podría reconstruirse de oído, salteada por la monotonía, la victoria, el romance, el maltrato a los animales, muchos sin vida y un silencio contrastado por una docena de excelentes actores, dirigidos por Claudio Rodrigo, responsable artístico del texto junto a Andrés Bartol. Hoy a las 22 en la Sala 450, calle 42 entre 5 y 6.

Fuente: http://www.eldia.com.ar/edis/20120602/Hermanos-Barro-historia-amor-guerra-musicateatro20.htm

Quizás también le interese:



Los Hermanos Barro



Se conocieron en clases para representar a la Virgen en el ...



Agenda Teatro La Plata

La cantidad

Me gusta 1

Publicado por Teatro Independiente La Plata a la/s sábado, junio 02, 2012

Etiquetas: Teatro

Visitas a la página todavía

1,085,591



Etiquetas

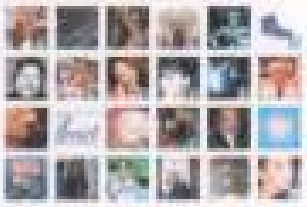
Actrices Clase conversación Cultura Danza Locos Música Revistas Se dice de mí Teatro Videos Ópera

Seguidores

Participar en esta web

Google Friend Connect

Miembros (105) Más



¿Ya eres miembro? Acceder

Síguenos en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina



Síguenos en Twitter

TEATRO EN LA PLATA

"Hermanos Iberra, una historia de amor y de guerra"

Por
Irene Bianchi

Magistral homenaje a un género extrañable, el radioteatro, en el que se entremezclan varias historias. Prolija reconstrucción de época, subrayada por la escenografía, la utilería, el vestuario, el maquillaje y los peinados. Músicos en vivo y un elenco compuesto por una docena de excelentes actores, dirigidos por Claudio Rodrigo, responsable asimismo del texto junto a Andrés Bañol. **Hoy a las 22 en la Sala 420, calle 42 entre 6 y 7.**



Marathon



Marathon de Ricardo Monti

En una prueba de resistencia, seis parejas bailan día y noche para obtener un premio incierto, hostigados por el presentador del evento y su guardaespaldas. Ambientada en la década del 30, en plena crisis mundial y en una sociedad desvastada. A estos protagonistas nada los detiene, encerrados en sus propios anhelos y obedientes de las reglas de la Marathon, cargan sus fracasos y frustraciones, con el afán de llegar al final de la competencia.

Elenco:
Pablo Mancilla
Felix Aloè
Juan Aguilera
Ana Laura Mercader
Julian Ponceta
Lilen Cheruse
Ernesto Meza
Ana Maria Haramboure
Cristian Fernandez
Marisol Tur
Hugo Cordal
Yolanda Garcia
Alejandro Santucci
Jimena Angelini

Dirección: Claudio Rodrigo

Presentaciones:
Sábado 20 de Octubre (ESTRENO)
Domingos 4, 11, 18 y 25 de Noviembre

TOTAL: 5

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

martes, 6 de noviembre de 2012

"Maratthon": bailar y bailar hasta morir

Martes | 06.11.2012 | Publicado en Edición impresa: Espectáculos

TEATRO CRÍTICA

La obra de Ricardo Monti, con dirección de Claudia Rodrigo, se presenta en Sala 420

Por

Irene Blanco



"Maratthon", de Ricardo Monti. Elenco: Pablo Rotella, Fifita Miró, Juan Aguilera, Ana Laura Mercader, Adolfo Pesatello, Lilian Chamas, Ernesto Mata, Ana María Hernández, Cristian Fernández, Manuel Tur, Hugo Conde, Yolanda García, Alejandro Santucci, Jimena Angeles. Maquillaje y peinados: Florencia Cangiani. Diseño y realización de vestuario: Abigail Salvatore. Diseño escenográfico: Catalina Oliva. Participación escenográfica: El Chivano Teatral. Diseño sonoro: Claudio Rodrigo. Diseño de iluminación: Liliana Cáceres. Foto: Pablo Blazzone. Diseño gráfico: Gabriel Lamonja. Dirección: Claudia Rodrigo. Sala 420, calle 42 entre 6 y 7, domingo de noviembre 20 hs.

Ricardo Monti (Buenos Aires, 1944) estrenó su primera obra, "Una noche con el Señor Magnus y sus hijos", en 1972. Le siguió "Historia fantasmal de la clase media argentina" (1977). Luego realizó versiones cinematográficas de "Juvenilia" y "El informe para Ungaro" (1972-74). Otras piezas: "Bruja" (1977), "La sonrisa de Anastasia" (1981), "Una pobre sudamericana" (1989).

"Maratthon" data de 1988. La acción tiene lugar en los años '70. Se trata de un concurso de tango y milonga con asistencia de público, en el que los participantes bailan, luchan, compiten y mueren, en pos de un premio que desconocen, manipulados por una misteriosa organización financiera. La situación planteada gira sobre el fuerte tono existencialista que cruzan al ser humano desde siempre: el sentido de la vida, la identidad, las relaciones interpersonales, el amor, los sueños, la injusticia, la traición, el destino, la muerte. Las escenas revelan realidad y alucinación, rozando el absurdo en todo momento.

Cabe recordar que hubo una película, dirigida por el norteamericano Sydney Pollack en 1969 ("They shoot horses, don't they?", aquí: "Bailar de noche"), que se valía de la misma excusa argumental para plantear estas temas trascendentales.

En la puesta de "Maratthon" de Claudia Rodrigo, cuando los espectadores ingresan a la sala, en vigilia la misma fachada: a ese calor de baile en el que las parejas finalistas llevan ya varias días en perpetuo movimiento. No se sabe bien cuánto llevan. Desde mañana, tal vez, y para siempre. En realidad, están sumergidas en una dimensión en la que espacio y tiempo ya no cuentan.

La pista se asemeja a un corral, a las bailarinas parecen ganado en pie, azotadas ocasionalmente por el rudo guardaespaldas del encuadre.

Visitas a la página incluidas

1,085,619



Etiquetas

Actores Cine Conversaciones Cultura Danza Libros Música Personas Se dice de mí Teatro Videos Ópera

Seguidores

¡Participá! en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (1165) Más

¿Ya eres miembro? Acceder

Síguenos en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina



Seguidores en Twitter

Cuando Mario estrena "Maratón" en 1988, programas televisivos como "Gran Hermano" o "reality" de similares características, no estaban aún en boga. Hoy, el espectador de la pieza seguramente la asociará con esas crueles experiencias, en las que se entrega a los participantes a cometer cualquier tropelía con tal de ganar.

El único que logra flotarlo es observador y solitario. La violencia física y verbal no "no necesaria"; la tragedia está cercana latente, agazapada. Uno tiene su poder sólo y cómo obligado a permanecer ahí, hasta el último aliento, como regularmente lo hacen los esclavos bailarines.

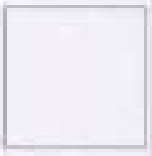
Por momentos el ritmo se vuelve ensordecedor, marcial y la danza se alarga interminablemente, aunque no descartamos que ésa sea una de las intenciones del director, para cansarnos el oído, el cuerpo y la mente.

El mundo afuera se entrega en cuerpo y alma a la fiesta, encarnada en seres patéticos, individuos insensibles, frustrados, perdedores, desarraigados, hambrientos de toda atención. Todos los trabajan con maldades y crueldades.

"Maratón": descarnada metáfora de la vida misma.

Fuente: https://www.alsia.com.ar/2012/11/la-maraton-bailar-bailar-hasta-morir-agotados.html

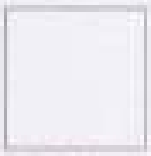
Quizás también le interese:



Estreno: "Maratón" de Ricardo Monti



Cine Cargo: "Ser actriz es lo que me salvó porque siempre estuvo"



Teatro 2012: CONMUN EL TELÓN

Publicado por Teatro Independiente La Plata a la(s) martes, noviembre 06, 2012

Etiquetas: Teatro

Publicar un comentario

Comentar como: Cuenta de Google

Publicar Vista previa

Entrada más reciente Página Principal Entrada antigua

Suscribirse a: Comentarios de la entrada (Atom)

Atom

Acerca de mí



Teatro Independiente La Plata

Ver mi perfil completo



Convocatorias



Convocatoria Subsidios 2012



Consejo Provincial de Teatro Independiente

Convocatoria



Día Internacional del Actor y la Actriz



28 de agosto de 2012

Día Nacional del Actor - Lunes 14 mayo de 2012



El Honorable Congreso de la Nación el 16 de septiembre de 1992 sancionó la Ley 24.171 por la cual se declara DÍA NACIONAL DEL ACTOR el "segundo lunes del mes de mayo

Compartir | Más | Siguiente blog» Crear un blog | Acceder

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

viernes, 16 de noviembre de 2012

"La Noche de los Teatros" en la ciudad de La Plata

Viernes | 16.11.2012 | Publicado en Edición Impresa | Espectáculos

Con la idea de abrir las puertas para que el público en general pueda conocer los diferentes salas que existen en la Ciudad, los teatros independientes platenses agrupados en Atrapa, realizarán el domingo la primera edición de la Noche de los Teatros, que desarrollará con una variada programación que incluye más de 15 propuestas con entrada gratuita, sujeta a la capacidad de cada sala. A continuación, la programación prevista:



"MARATHÓN", EN SALA 429

PROGRAMACIÓN

La Noche de los Teatros "

Teatro Estudio, 3 esq. 39 y 40.- A las 19, visita montaje de un espectáculo. A las 21, "Un tren lejos", a cargo del grupo La Travesía. A las 23, "Cena al fuera esa noche", de Gracia Morales, bajo la dirección de Laura Giménez y Agustina Bermúdez.

Espacio 44, 44 Nº 496.- A las 19, "LOLC, El cumpleaños", con dirección de Rimas Cavalli, a cargo del Grupo Ferrero. A las 21, "No nacer de ser Eva", de Marian Aizemberg y Ariadna Daniela Salomé, con dirección de Marian Aizemberg. A las 23, "La primera vez", de Rosana Ambrosi, con dirección de Daniel Dunkerl, a las 0.30, exacta en vivo.

La Nona, 3 y 47.- A las 19, "Capricho Rojo", escrita y dirigida por Lore Ringer. A las 21, La mujer se muestra. A las 23, "El cirujo, una raza", con libro y dirección de Camilo Pizzarello.

Viejo Almacén (1 Diagonal, 13 esq. 71).- A las 21, "Atrapamor", con libro y dirección de Diego de Brigard. A las 23, "Extravagante proposición", dirección colectiva. A las 0.30, música.

Sala 488, 48 nº 4 y 7.- A las 19, "Suelto", espectáculo de circo con dirección de Pablo Cerdo. A las 22, "Marathon", con dirección de Claudio Rodrigo.

La Lechosa, 58 nº 10 y 11.- A las 19, charla sobre teatro independiente. A las 21, "Tristan entre todos", a cargo de Flora y Teatro.

El Molino del Sur Cervecería, 1 casi esq. 67.- A las 19, leyenda histórica. A las 21, "La palabra de García Lorca", con dirección de Oscar Peñaflor. A las 23, "Esperando a Jurado", con libro y dirección de César Palumbo, a las 0.30, exacta en vivo.

Espacio Arte Vivo, 58 nº 4 y 5.- A las 19, "Retazos, drama de pareja", con libro y dirección de Fabián Fernández Barragán. A las 21, "Arde la pasión", unipersonal de Alicia Rivadero, a las 23, "Mandato de Stanislao", con dirección de Alicia Bicciato.

Visitas a la página Totales

1,085,619



Etiquetas

Actores Cine Compañías Cultura Diario Libros Música Personas Se dice de un Teatro Videos Ópera

Seguidores

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (109) Más



¿Ya eres miembro? Inicia sesión

Seguidores en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina



Seguidores por Twitter

Teatro UNLP, 10 e/ 54 y 55. - A las 19, monólogos. A las 21, "Plata si la ocasión de la urgencia de los disfuncionales). A las 23, proyección "Yo recuerdo", el último filme de Horacio Maldonado.

El Hilcio, 6 e/ 40 y 41.- A las 18, "Infantilicio", con dirección de Carolina Donaretsuni. A las 21, "Liquid Paper", con dirección de Irene Sabas y Lucía Cortelli. A las 23, "Sobre papeles amarillos", con dirección de Carolina Donaretsuni.

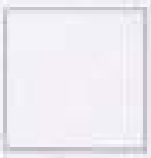
El Bereten, 56 e/ 12 y 13. - A las 16, "Cascanueces, encantado amor", con dirección de Sebastián Ferraro. A las 21, "Gloria oí algunas cosas horribles(*)", a cargo de Escritorio Antipresente. A las 23, "Los amores insanos de Joe", con dirección de Martín Orduna.

Paseo Darío Rocha, 56 e/ 6 y 7 - Islas A y B. A las 14, "Los tres chanchitos", a cargo del grupo Amadeus, con dirección de Juan Pablo Perelli. A las 21, "Cadena de abrazos", con dirección de Aldo Maggio.

(*) Todos los espectáculos con entrada libre y gratuita.

Fuente: http://www.elda.com.ar/web/2012/1116/La-Noche-Teatros-espectaculos1.htm

Quizás también le interese:



La mejor versión



"Las hembras que habla la vida prefiere todas: sabrosito que..."



Los confidenciales locales del carnaval de invierno al Lunfardero

Me gusta 0

Publicado por Teatro Independiente La Plata a las viernes, noviembre 16, 2012

Etiquetas: Teatro

No hay comentarios:

Publicar un comentario

Escribe un comentario...

Comentar como: Cuenta de Google

Publicar Vista previa

Entrada más reciente Página Principal Entrada antigua

Suscribirse a: Comentarios de la entrada (Atom)

Acerca de mí



Teatro Independiente La Plata

Ver mi perfil completo



Convocatoria



Convocatoria Subsidios 2012



Consejo Provincial de Teatro Independiente

Convocatoria



Día Internacional del Actor y la Actriz



28 de agosto de 2012

Día Nacional del Actor - Lunes 14 mayo de 2012



El Honorable Congreso de la Nación el 30 de septiembre de 1992 sancionó la Ley 24.171 por la cual se declaró DÍA NACIONAL DEL ACTOR el "segundo lunes del mes de mayo


MARATHON
de
Ricardo
Monti
dirección Claudio Rodrigo
EL DINAMO
SABADO 20
DE OCTUBRE
22:00HS
DOMINGOS
DE NOVIEMBRE
20:00HS
42 e/ 6 Y 7
reservas al
Nro 571 489 3636

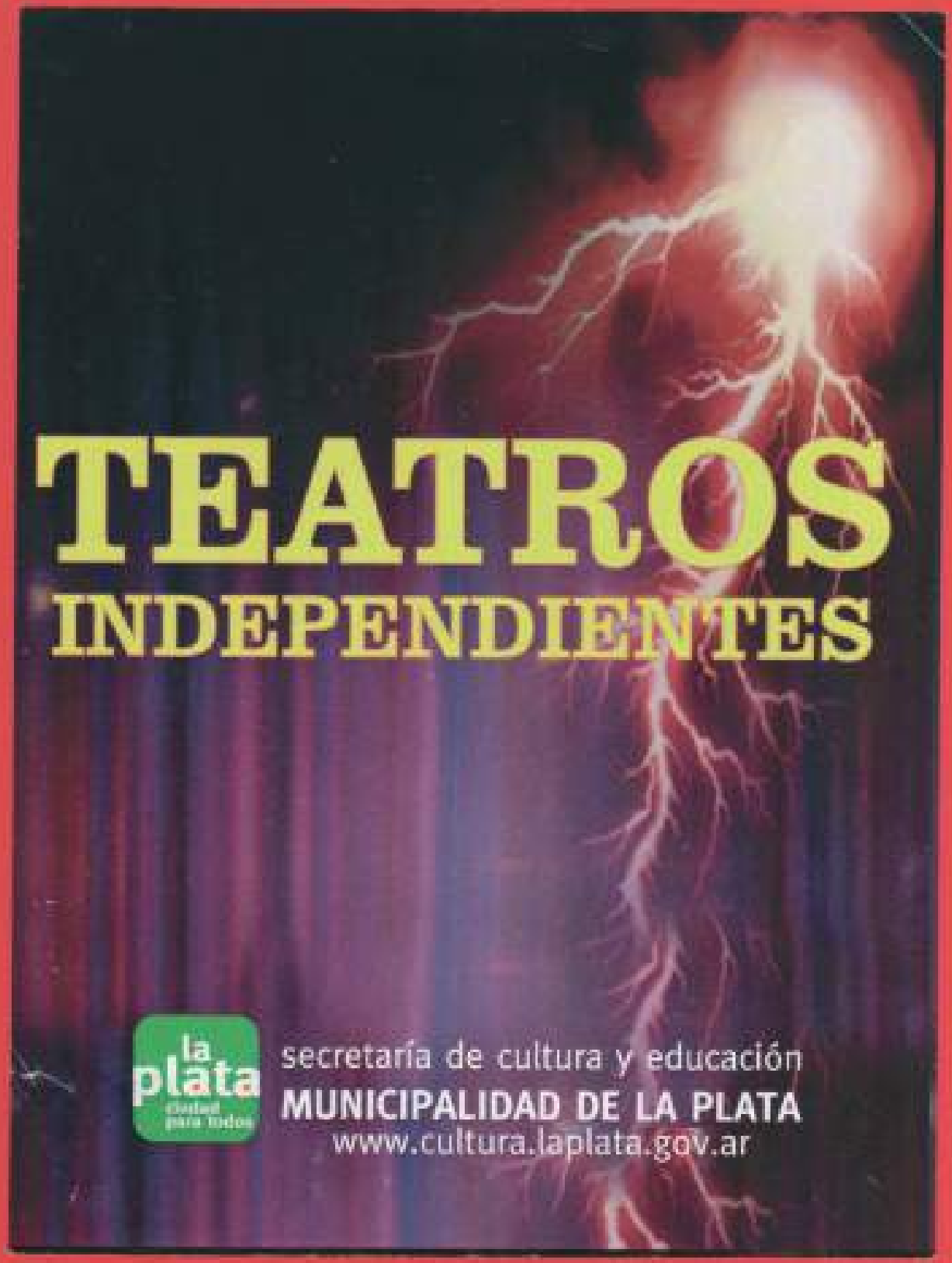
La Noche de los Teatros

La Noche de los Teatros

Este proyecto esta propuesto y realizado por la Asociación Teatristas del Plata, fundada en 2003 como un lugar de debate, discusión, inclusión y planeamiento estratégico de las problemáticas e intereses comunes de los teatristas y salas independientes de la región.
Con el objetivo de dar a conocer y difundir la existencia de los espacios teatrales independientes que tiene nuestra ciudad, las salas permanecerán abiertas desde las 19:00 hasta la 1:00 de la mañana con programación gratuita para que toda la ciudad pueda recorrer, conocer y disfrutar de estos espacios de un modo singular.
La programación incluirá recorridos temáticos, charlas, conferencias y espectáculos representativos del quehacer teatral de la región.
Este evento cuenta con el apoyo del Consejo Provincial de Teatro Independiente, Comedia de la Provincia de Buenos Aires y la Dirección de Cultura del Municipalidad de La Plata.

Domingo 18 de Noviembre

Presentaciones en SALA 420:
19.00hs SUEÑO
21.00hs MARATHON


TEATROS
INDEPENDIENTES
la plata
ciudad para todos
secretaría de cultura y educación
MUNICIPALIDAD DE LA PLATA
www.cultura.laplata.gov.ar





ATiPa
PRESENTA

LA NOCHE DE LOS TEATROS

PRIMERA EDICIÓN

DOMINGO 10 /11



MAS DE 35 PROPUESTAS PARA DISFRUTAR

La primera Noche de los Teatros llegará el domingo a la Ciudad

Doce salas platenses abrirán sus puertas a la comunidad, en un circuito cultural con entrada gratuita

Con la idea de abrir las puertas para que el público en general pueda conocer las diferentes salas que existen en la Ciudad y el trabajo constante que en ellas se desarrolla, muchas veces desde el anonimato, la primera edición de la Noche de los Teatros ya está lista para desembarcar en La Plata y debutará este domingo con una variada programación que incluye más de 35 propuestas con entrada gratuita, sujeta a la capacidad de cada sala.

Organizada por teatristas independientes, nucleados en Atepla, y con el apoyo del Consejo Provincial de Teatro Independiente, la Municipalidad de La Plata y la Comedia de la Provincia, la Noche de los Teatros propone un circuito cultural integrado por doce salas platenses, las cuales, en tres bandas horarias (19, 21 y 23), presentarán una serie de actividades gratuitas, que contemplan funciones, conferencias, proyecciones, debates y hasta recorridos históricos guiados.



Obras, charlas, recorridos y proyecciones formarán parte de las actividades gratuitas de la primera Noche de los Teatros

"La idea es lograr una apertura hacia la comunidad, hacer a las salas más visibles, romper un poco el círculo teatral endogámico y abrir los espacios, generando visibilidad con el público no habitual", aseguró Daniel Giamondi, responsable de Espacio 44, una de las salas que participará de este evento.

UN PROYECTO COMUN

En la misma línea, el teatrista destacó que la Noche de los Teatros propone ser "un circuito cultural compuesto por salas que, manteniendo su estética y lo que cada una representa en lo estilístico e ideológico, puedan confluir en un proyecto común que tiene que ver con acercar el teatro a la comunidad".

Los organizadores de esta movida cultural, que llega con intenciones de quedarse y convertirse en un clásico de todos los años, anticipan que, al igual que en la Noche de los Museos, habrá disponible un micro que recorrerá las diferentes salas que forman parte de este evento, acercando a los espectadores a los teatros a los que quieran ir, y que partirá desde Plaza San Martín, en donde también se entregarán folletos con toda la programación.

Las salas y sus propuestas

Teatro Estudio, 3 entre 39 y 40. A las 19, visita montaje de un espectáculo. A las 21, "Un tren lejos", a cargo del grupo La Tramoya. A las 23, "Como si fuera esta noche", de Gracia Morales, bajo la dirección de Laura Giménez y Agustina Bermúdez.

Espacio 44, 44 Nº 496. A las 19, "LIDLE, El correcaminos", con dirección de Renzo Casalli, a cargo del Grupo Devenir. A las 21, "No trates de ser Eva", de Marian Assereto y Micaela Daniela Suárez, con dirección de Marina Assereto. A las 23, "La primera cena", de Roxana Aramburú, con dirección de Daniel Gismondi. A las 0.30, música en vivo.

La Nonna, 3 y 47. A las 19, "Caperucita Roja", escrita y dirigida por Leo Ringer. A las 21, La escuela se muestra. A las 23, "El campo, una vaca", con libro y dirección de Camila Parareda.

Viejo Almacén El Obrero, 13 esquina 71. A las 21, "Mirapampa", con libro y dirección de Diego de Miguel. A las 23, "Extravagante procesión", creación colectiva. A las 0.30, música.

Sala 420, 42 entre 6 y 7. A las 19, "Sueño", espectáculo de circo con dirección de Pablo Censi. A las 22, "Marathon", con dirección de Claudio Rodrigo.

La Lechuza, 58 entre 10 y 11. A las 19, charla sobre teatro independiente. A las 23, "Tetotas para todos", a cargo de Flora y Fauna.

El Altillo del Sur Casateatro, 1 casi esquina 67. A las 19, recorrido histórico. A las 21, "La poética de García Lorca", con dirección de César Palumbo. A las 23, "Espectador o Jurado", con libro y dirección de César Palumbo. A las 0.30, música en vivo.

Espacio Arte Vivo, 58 entre 4 y 5. A las 19, "Batuque, drama de perros", con libro y dirección de Fabián Fernández Barreyro. A las 21, "Arde la pasión", unipersonal de Alicia Diciacio. A las 23, "Maratón de Stand Up", con dirección de Alicia Diciacio.

Teatro UNLP, 10 e/ 54 y 55. A las 19, Monólogos. A las 21, espectáculo a confirmar. A las 23, proyección "Yo recuerdo", el último filme de Marcelo Mastroiani.

El Núcleo, 6 entre 40 y 41. A las 19, "Intersticios", con dirección de Carolina Donnantuoni. A las 21, "Liquid Paper", con dirección de Irene Satas y Lucía Castelli. A las 23, "Sobre papeles amarillos", con dirección de Carolina Donnantuoni.

El Bombín, 59 entre 12 y 13. A las 19, "Cenicienta, encantado amor", con dirección de Belisario Román. A las 21, "Lluvia (y algunas otras historias)", a cargo de Estefanía Amoresano. A las 23, "Los árboles mueren de pie", con dirección de Martín Orloqui.

Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7. Salas A y B. A las 19, "Los tres chanchitos", a cargo del grupo Amadeus, con dirección de Juan Pablo Parodi. A las 21, "Cortina de abalorios", con dirección de María Moggia.

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

Viernes, 16 de noviembre de 2012

"La Noche de los Teatros" en la ciudad de La Plata

Viernes, 16/11/2012 | Publicado en Edición Impresa: Espectáculos

Con la idea de abrir las puertas para que el público en general pueda conocer los diferentes sitios que existen en la Ciudad, los teatristas independientes platenses agrupados en Atatú, realizarán el domingo la primera edición de la Noche de los Teatros, que abarcará con una variada programación que incluye más de 25 propuestas con entrada gratuita, sujeta a la capacidad de cada sala. A continuación, la programación prevista.



"NARRATIVOH", EN SALA 424

PROGRAMACION

La Noche de los Teatros"

Teatro Estudio, 5 e/ 39 y 40. - A las 19, visita guiada de un espectáculo. A las 21, "Un viaje aparte", a cargo del grupo La Travesía. A las 22, "Como el fuego entre nosotros", de Grace Montes, bajo la dirección de Laura Cisneros y Agustina Bermúdez.

Espacio 44, 44 Nº 496. - A las 19, "UBILE. El conquistador", con dirección de Ronan Lavalle, a cargo del Grupo Deviere. A las 21, "No cuentes de ser Eva", de Marian Acevedo y Micaela Cuesta Suárez, con dirección de Marina Antonini. A las 23, "La primera vista", de Renata Arambarri, con dirección de Daniel Gorevich. A las 0.30, música en vivo.

La Nena, 7 y 47. - A las 19, "Caperucita Roja", narrada y dirigida por Lea Singer. A las 21, La muralla en maletín. A las 23, "El campo, una vaca", con libro y dirección de Camila Penaranda.

Hoja Amarilla, El Obelisco, 12 esq. 71. - A las 21, "Vertiginosa", con libro y dirección de Diego de Miguel. A las 23, "Extravagante creación", creación colectiva. A las 0.30, música.

Calle 420, 42 e/ 4 y 5. - A las 19, "Cuerda", espectáculo de circo con dirección de Pablo Conti. A las 21, "Wanderlust", con dirección de Claudia Rodrigo.

La Lechuza, 58 e/ 10 y 11. - A las 19, charla sobre teatro independiente. A las 21, ""Fiestas para todos", a cargo de Pluto y Fluna.

El Jardín del Sur Cazadores, 1 casi esq. 67. - A las 19, ensemble instrumo. A las 21, "La poetisa de Garcia Lorca", con dirección de Oliver Palomino. A las 23, "Espectador o Jurado", con libro y dirección de Cesar Palomino. A las 0.30, música en vivo.

Espacio Arte Vivo, 58 e/ 4 y 5. - A las 19, "Retrato...drama de pensar", con libro y dirección de Pablo Fernández Barriere. A las 21, "Jardín de piedras", propuesta de danza Butoh. A las 23, "Narrativoh", con dirección de Silvia Decarlini.

Páginas vistas en la página completa

1,085,619



Etiquetas

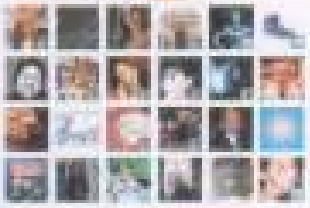
Actrices Cine Convocatorias Cultura Danza Libros Música Remises Se vende Teatro Videos Ópera

Seguidores

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (168)



¿Ya eres miembro? Iniciar sesión

Seguidores en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina



Seguidores en Twitter

Teatro UNLP, 19 e/ 54 y 55.- A las 19, dramaturgia. A las 21, "Pibe (o la creación de la vigencia de los derechos)". A las 22, proyección "Yo recuerdo", el último filme de Marcelo Madrigrum.

El Hacker, 4 e/ 40 y 41.- A las 19, "Inventicial", con dirección de Carolina Domenzain. A las 21, "Liquid Paper", con dirección de Irene Sosa y Lucía Caselli. A las 23, "Sobre papeles amarillos", con dirección de Carolina Domenzain.

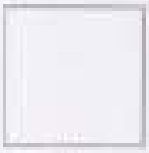
El Bombín, 19 e/ 12 y 13.- A las 18, "Convivencia, encuentro entre", con dirección de Sebastián Ramírez. A las 21, "Ubirla (y algunas otras tonterías)", a cargo de Estrenos Inverosímiles. A las 23, "Los árboles mueren de pie", con dirección de Martín Bretaña.

Rosa de Dardo Rocha.- 30 e/ 6 y 7.- Sábe á y 8. A las 19, "Los tres chanchitos", a cargo del grupo Hinojeos, con dirección de Juan Pablo Pavelli. A las 21, "Contra de abalorios", con dirección de Mario Maggio.

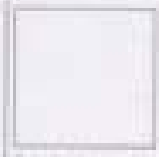
* Todos los espectáculos con entrada libre y gratuita.

Fuente: http://www.diplo.com.ar/radio/2012/11/La-Noche-Teatros-espectaculos-11.htm

Quizás también le interese:



La verdadera



"Los teatros son menos lo que podrían haber sido que lo que son"



Los cuerdos locos

Publicado por TAINS Independiente La Plata a las viernes, noviembre 16, 2012

Etiquetas: Teatro

No hay comentarios:

Publicar un comentario

Escribe tu comentario...

Comentar como: Cuenta de Google

Publicar Vista previa

Entrada más reciente Página Principal Entrada antigua

Suscribirse a: Comentarios de la entrada (Atom)

Atom



Teatro Independiente La Plata

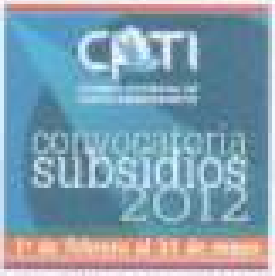
Ver mi perfil completo



Convocatorias



Convocatoria Subsidios 2012



Consejo Provincial de Teatro Independiente

Convocatoria



Día Internacional del Actor y la Actriz



28 de agosto de 2012

Día Nacional del Actor - Lunes 14 mayo de 2012



El Honorable Congreso de la Nación el 10 de septiembre de 1992 sancionó la Ley 24.179 por la cual se declara DIA NACIONAL DEL ACTOR al segundo lunes del mes de mayo

Primera edición de la Noche de los Teatros en La Plata

La Plata.- Anoche realizó en la ciudad de La Plata la primera edición de la Noche de los Teatros, para que el público en forma gratuita pueda conocer las diferentes salas que existen en la capital provincial y el trabajo que en ellas se desarrolla.



La Plata – Las salas abrirán sus puertas y presentarán una serie de actividades gratuitas, que contemplan funciones, conferencias, proyecciones, debates y recorridos históricos guiados

Así lo informó Leo Ringer, integrante de la Asociación Teatristas del Plata (ATEPLA), quien sostuvo a FM Provincia que "los teatros independientes nos hemos juntado para brindarle a todos la posibilidad de que de forma gratuita puedan conocer 12 salas" de la ciudad de La Plata.

La Municipalidad, en tanto, puso a disposición un micro que partirá desde Plaza San Martín para recorrer los distintos puntos de encuentro.

Las salas abrirán sus puertas en tres franjas horarias (19, 21 y 23), y presentarán una serie de actividades gratuitas, que contemplan funciones, conferencias, proyecciones, debates y hasta recorridos históricos guiados.

gl

Municipios:

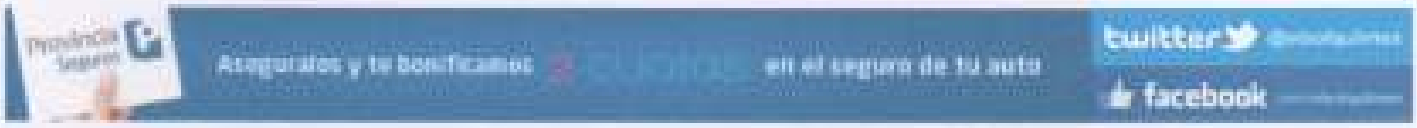
- La Plata

Aparecen:

- Leo Ringer

Diario EL SOL
El matutino del Gran Buenos Aires

Viernes 30 de Noviembre de 2012
Fecha



Comienza La Noche de los Teatros

Viernes 30 de Noviembre de 2012 | 20:08

Me gusta 0 Twittear 0

En la ciudad de La Plata

Mañana, a partir de las 19, se llevará a cabo la primera edición de La Noche de los Teatros, en la ciudad de La Plata. En las vísperas del aniversario de la Ciudad de las Diagonales se propone este encuentro para conocer las salas de la ciudad.

Doce salas de teatro independiente permanecerán abiertas entre las 19 y las 3, ofreciendo actividades y espectáculos gratuitos para que toda la ciudad pueda conocer la actividad y las salas de teatro independiente proponen nuevo acercamiento a los grupos independientes locales.

El emprendimiento es organizado por la Asociación de Teatristas del Plata (ATEPLA) y cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de La Plata, el Consejo Provincial de Teatro Independiente de la Provincia de Buenos Aires y la Comedia de la Provincia de Buenos Aires.

El ingreso a las actividades y espectáculos será por orden de llegada hasta completar la capacidad de los teatros. Todas las actividades son gratuitas.Esta es la programación: Sala Teatro Estudio, calle 51 N° 366, entre 19 y 40. A las 19, visita, monólogo del espectáculo. A las 21, teatro Un tren bajo ya las 23 Como si fuera esta noche.Espacio 44, calle 44 N° 496. A las 19, teatro. Lolla, el comienzo más; 22, conferencia; mesa de directores; 21, teatro No sabes de ser Eva; 23, teatro La primera cena. A la 1, música en vivo.

La Unchusa, calle 36 casi 19. A las 18, charla debate, Aleja García Pintos. 23, música y humor Tetsbar para todos.Teatro La Ribera, calle 47 esquina 2: a las 19, infantil. Caperucita roja 21, muestra alumnos de la escuela hacen sus trabajos. 23, Teatro El cuerpo con vasos.

Viejo Almacén El Obrero, calle 13 y 71, a las 21, teatro Milagrosa; 22, teatro Extravagante provocación y a la 1, música en vivo. Ahora después: sede el Solo 430, calle 43 N° 571, a las 19, Cesc Bonilla y 21, teatro Monólogo.El Alfil, Sur, calle 1 casi 67, a las 19, titeres, recorrido histórico; 21, teatro La pasión de García Lorca; 23, teatro Especialidad o pasión; 3, música en vivo.

Espacio Artefino: calle 38 casi 4. A las 19, teatro Boutique diversos de pantos. 21, teatro. Arte la pasión y 23, infantil un monólogos de humor.

Asociación Amigos Taller de Teatro de la Universidad Nacional de La Plata, calle 19 entre 34 y 35. 19, monólogos. 21, teatro Plata y 23, cine lo dicendo. Centro Bona de Mercado Mercosur.Centro Cultural El Nucleo, calle 6 entre 40 y 41, a las 19, teatro Interbloques. 21, teatro Liquid Paper y 23, teatro Sobre opuestos amarillos.

Centro Cultural El Semillo, calle 59 entre 12 y 13. A las 19, infantil Cenicienta. 21, danza Lluvia y 23, teatro Los árboles mueren de pie.Pasaje Dardo Rocha salas A y B, calle 50 entre 6 y 7. A las 19, infantil Los tres chanchitos y 21, teatro, Confine de obsesiones de la ciudad interior.

Me gusta 0 Twittear 0

LG Cinema Screen TV
Qué tan SMART es tu TV? Conocé la nueva línea de TV de LG
www.lg.com/ar/cinema-screen
Anuncios Google

Deja tu Comentario

Nombre

Mail

Comentario



Completar con el texto de la imagen

Clasificados

PUEBLOS del PLATA
A LA ESPERA DE LA APROBACIÓN MUNICIPAL

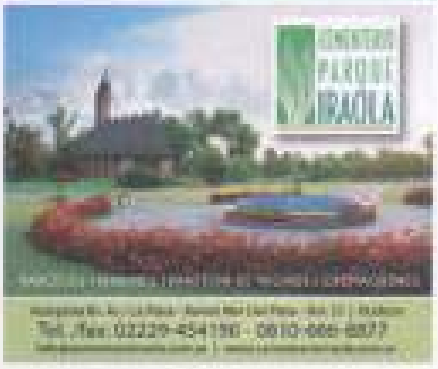
Círculo de Lectores EL SOL



¿Buscás ediciones anteriores? Visitá nuestro anterior sitio.

El clima en Quilmes

Dolar - Euro - Real





Contacto Cultural se emite todos los viernes de 12:30 a 14hs por Radio Estación Sur Fm 91.7 fmcontactocultural@yahoo.com.ar

VIERNES, 16 DE NOVIEMBRE DE 2012

La noche de los teatros llegará el domingo a La Plata



Doce salas platenses abrirán sus puertas en un circuito cultural con entrada gratuita, que incluye más de 35 propuestas, sujeta a la capacidad de cada sala.

Para que el público en general pueda conocer las diferentes salas que existen en la ciudad y el trabajo que en ellas se desarrolla.

En tres bandas horarias (19, 21 y 23hs), se presentarán una serie de actividades que contemplan funciones, conferencias, proyecciones, debates y hasta recorridos históricos guiados.

Habrá disponible un micro que recorrerá las diferentes salas que forman parte de este evento, acercando a los espectadores a los teatros a los que quieran ir, y que partirá desde plaza san martín, en donde también se entregarán folletos con toda la programación.

Organizada por teatristas independientes, nucleados en atopía, y con el apoyo del consejo provincial de teatro independiente, la municipalidad de la plata y la comedia de la provincia, la noche de los teatros propone un circuito cultural integrado por doce salas platenses.

Las salas y sus propuestas

teatro estudio, 3 entre 39 y 40, a las 19, visita guiada de un espectáculo, a las 21, "un tren lejos", a cargo del grupo la tramoya, a las 23, "como si fuera una noche", de gruta morales, bajo la dirección de laura giménez y agustina hernández.

espacio 44, 44 nº 496, a las 19, "hilo, el comienzo", con dirección de renzo casali, a cargo del grupo devenir, a las 21, "no traten de ser ovni", de marian sanerot y micaela daniela suárez, con dirección de marian sanerot, a las 23, "la primera cena", de tomás aranovich, con dirección de daniel giancarli, a las 0.30, música en vivo.

"Contacto Cultural"

INGRESÁ AL LINK Y ESCUCHANOS EN VIVO

Radio Estación Sur 91.7

HAY EQUIPO



Nos acompañan en cada emisión...

el emporio

Calle 39 n° 11 y 12 Tel. 72 0/ 14 7 15

Cinema La Plata

EL TEATRO

la nonna, 3 y 47. a las 19, "caperucita roja", escrita y dirigida por leo rispo. a las 21, la escuela se muestra. a las 23, "el campo, una vaca", con libro y dirección de camila pararena.

viejo almacén el obrero, 13 esquina 71. a las 21, "intraganga", con libro y dirección de diego de miguel. a las 23, "extravagante procesión", creación colectiva. a las 0.30, música.

sala 420, 42 entre 6 y 7. a las 19, "sueño", espectáculo de circo con dirección de pablo cenat. a las 22, "maratheon", con dirección de claudio rodrigo.

la lechuza, 58 entre 10 y 11. a las 19, charla sobre teatro independiente. a las 23, "tablas para todos", a cargo de flora y fauna.

el altillo del sur cuatro, 1 casi esquina 67. a las 19, recorrido histórico. a las 21, "la poética de garcía lorca", con dirección de cesar palumbo. a las 23, "espectador o jurado", con libro y dirección de césar palumbo. a las 0.30, música en vivo.

espacio arte vivo, 58 entre 4 y 5. a las 19, "bunuel, drama de pieles", con libro y dirección de fabián fernández barreiro. a las 21, "arde la pasión", unipersonal de alicia diciacio. a las 23, "matalón de stand up", con dirección de alicia diciacio.

teatro mdp, 10 e/ 54 y 55. a las 19, monólogos. a las 21, espectáculo a confirmar. a las 23, proyección "yo recuerdo", el último filme de marcelo mastroianni.

el núcleo, 6 entre 40 y 41. a las 19, "inmediata", con dirección de carolina domanteroni. a las 21, "papá pepe", con dirección de irene sotas y lucía castelli. a las 23, "sobre papelitos amarillos", con dirección de carolina domanteroni.

el bombín, 59 entre 12 y 13. a las 19, "conciencia, encuentro amor", con dirección de bellarte rotulo. a las 21, "lluvia (y algunas otras historias)", a cargo de estefanía amoresano. a las 23, "los árboles mueren de pie", con dirección de martín ordoqui.

pasaje dardo rocha, 50 entre 6 y 7, salas a y b. a las 19, "los tres chanchitos", a cargo del grupo amadeus, con dirección de juan pablo parodi. a las 21, "cortina de abalorios", con dirección de maría moggia.

municipalidad de la plata

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2012 (258)
▼ noviembre (9)
Capacitación en Contacto Cultural
León Gieco a beneficio por la Asociación Miguel Bo...
El viernes arranca la Quinta edición de "EspaÑar ...
La noche de los teatros llegará el domingo a La Pl...
El domingo comienza la Noche de los Teatros
Se abre las vacantes para la comparsa del Teatro A...
Toda la información para capacitarte
Toda para capacitarte
► octubre (30)
► septiembre (22)
► agosto (27)

DATOS PERSONALES

"Contacto Cultural"
Ver todo mi perfil

Publicado por "Contacto Cultural" en 11:43

Etiquetas: área en Google

Sin comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Escribe tu comentario...

Comentar como: Cuenta de Google

Publicar | Vista previa

Compartir | Más | Siguiente blog» Crear un blog | Acceder

El Recopilador de Lomas del Mirador
La Matanza | Bs. Aires - República Argentina

Cultura - Educación - Escuelas
Capacitación - Artes - Espectáculos, Museos.

Un dia muy especial
Un dia muy especial es una meta para usted en donde con responsabilidad preparamos y vivimos

Volver al indice

VISITAS RECIBIDAS - Iniciadas 08-02-2010



Taller de Laudario y Tango en la Biblioteca Nacional
(gratuito)
Todos los jueves de 18 a 19 horas en el Aula de la Escuela de Bibliotecarios
a cargo de
Ricardo Alvaro Garcés "Maravilla"
Mas información:
maravilla2000@hotmail.com

Músico - Argentino.



Fabián Antonio Di Mattia. – Clarinetista y Director de Bandas de Música - Entrar CLIC en la foto -

ARTE RELIGIOSO: Alberto Palmero, - escultor- y Estela Ubilla, Bartolomeense.

Lunes, 12 de noviembre de 2012

LA NOCHE DE LOS TEATROS EN LA PLATA

EL DOMINGO 18 DE NOVIEMBRE DE 2012, A PARTIR DE LAS 19 HS SE LLEVARÁ A CABO LA PRIMERA EDICIÓN DE "LA NOCHE DE LOS TEATROS"



1944 - HISTÓRICO TEATRO ARGENTINO - 1977

"VENÍ A CONOCER LAS SALAS DE TU CIUDAD"
EN LAS VÍSPERAS DEL ANIVERSARIO DE LA CIUDAD DE LA PLATA

DOCE SALAS DE TEATRO INDEPENDIENTE PERMANECERÁN ABIERTAS DESDE LAS 19,00 HASTA LAS 02,00 DE LA MAÑANA

OFRECIENDO ACTIVIDADES Y ESPECTÁCULOS GRATUITOS PARA QUE TODA LA CIUDAD PUEDA CONOCER LA ACTIVIDAD Y LAS SALAS DE TEATRO INDEPENDIENTE DE LA CIUDAD DE LA PLATA COMO ASÍ TAMBIÉN LA DE LOS GRUPOS INDEPENDIENTES LOCALES.

ESTE EMPRENDIMIENTO ORGANIZADO POR ATEPLA (ASOCIACIÓN TEATRISTAS DEL PLATA) CUENTA CON EL APOYO DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA, EL CONSEJO PROVINCIAL DE TEATRO INDEPENDIENTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y LA COMEDIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

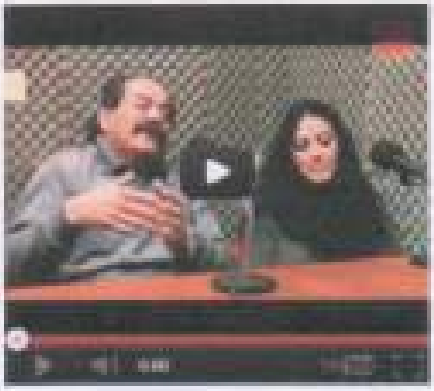
PROGRAMACION

(El ingreso a las actividades y espectáculos será por orden de llegada hasta completar la capacidad de los teatros. **Todo GRATUITO**)

SALA TEATRO PEYOTO
Calle 3 n 386 entre 38 y 40
19:00 hs: VISITA: montaje de un espectáculo
21:00 hs: TEATRO: "Un tren lejos"
23:00 hs: TEATRO: "Como si fuera esta noche"

ESPACIO 44
Calle 44 n 499
19:00 hs: TEATRO: "Lidia, el correcaminos"
20:30 hs: CONFERENCIA: Mesa de directores
21:00 hs: TEATRO: "No todas da ser una"
23:00 hs: TEATRO: "La primera cena"
01:00 hs: MÚSICA EN VIVO

TEATRO LA NOBRA
Calle 47 nro 3
19:00 hs: INFANTIL: "Caperucita roja"
21:00 hs: MUESTRA: alumnos de la escuela hacen sus trabajos
23:00 hs: TEATRO: "El cuerpo una vaca"



OCURRIÓ EN LA OPERA DE ROMA...!!!

El 12 de marzo de 2011, Silvio Berlusconi debió enfrentar la realidad. Había festejado el 150 aniversario de su unificación y en esa ocasión se dio en la ópera de Roma la ópera "Nabucco" de Giuseppe Verdi, dirigida por el maestro Riccardo Muti.
Nabucco es una obra tanto musical como política: evoca el episodio de la esclavitud de los judíos en Babilonia, y su famoso coro "Va pensiero" es el canto de los esclavos oprimidos. En Italia, este canto es el símbolo de la búsqueda de libertad del pueblo, que a fines del siglo XIX, época en que se escribió la ópera, estaba oprimido por el imperio Habsburgo, el que combatió hasta la creación de la Italia unificada.
Antes de la representación, **Gianni Alemanno, alcalde de Roma**, subió al escenario para pronunciar un discurso denunciando los recortes al presupuesto de cultura que hizo el gobierno, a pesar de que Alemanno es miembro del partido gobernante y aliado ministro de Berlusconi. Esta intervención política, en un momento cultural de los más simbólicos para Italia, produjo un efecto inesperado, puesto que **Berlusconi no pensaba asistir a la representación.**

Relatado luego por el Times, **Ricardo Muti**, director de la orquesta, **contó que fue una verdadera velada de revolución**: "Al principio hubo una gran ovación en el público. Luego comenzamos con la ópera. Se desarrolló muy bien hasta que llegamos al famoso canto 'Va pensiero'. Inmediatamente sentí que la atmósfera se tornaba en el público. Hay sonidos que no se pueden describir, pero uno los siente. **Era el silencio del público que se hacía sentir.** Pero en el momento en que la gente se dio cuenta que empezaba el 'Va Pensiero', el aliento se llenó de verdadero fervor. Se podía sentir la reacción visceral del público ante el lamento de los esclavos que cantan: **"Oh patria mía, tan bella y perdida."**

Cuando el coro llegaba a su fin, se oían en el público varios "bis". El público comenzó a gritar: **"¡Viva Italia!"**, **"¡Viva Verdi!"**, **"¡Larga vida a Italia!"**. La gente en el gallinero comenzó a arrojar papeles con mensajes patrióticos. En ese clima caótico Muti había aceptado hacer un bis para el "Va Pensiero" en la Scala de Milán en 1986, puesto que para él la ópera no debe sufrir interrupciones. "Yo no gusto sólo hacer un bis. Tenía que hacer una interpretación especial para hacerlo", relata. Pero el público ya había despertado su sentimiento patriótico. En un gesto teatral, **Muti se dio vuelta** y miró al público y a **Berlusconi a la vez**, y dijo:

"Sí, estoy de acuerdo con esto: "Larga vida a Italia". Pero...
Yo no tengo más 30 años y he vivido mi vida, pero recorrí mucho el mundo, y hoy tengo vergüenza de lo que sucede en mi país. Entonces estando a nuestro pedido de un bis para el 'Va Pensiero' nuevamente. No es sólo por la dicha patriótica que siento, sino porque esta noche, cuando dirigía el Coro que cantó "Ay mi patria, bella y perdida"... pensé que el seguimos así vamos a matar la cultura sobre la cual se construyó la historia de Italia. En tal caso, nuestra patria estaría en verdad "bella y perdida". (Aplausos , incluidos de los artistas en escena)

Continuó: **Ya que reina acá un clima italiano, yo, Muti, me callé la boca muchos años. Quisiera ahora... tendríamos que darle vestido a este canto: estamos en nuestra casa, el teatro de Roma, y con un vivo que cantó magníficamente bien y la orquesta que**

MEJO ALBICER EL OBRERO
Calle 13 y 71
21:00 hs: TEATRO: "Ni mapampa"
23:00 hs: TEATRO: "Extravagante procesión"
01:00 hs: MUSICA EN VIVO: Ahora después vamos!

SALA 420
Calle 42 e 5 y 71
19:00 hs: CIRCO: "Suefios"
21:00 hs: TEATRO: "Maratheon"

LA LECHUSA
Calle 56 casi 10
19:00 hs: CHARLA DEBATE: Alejo Garcia Pintos
23:00 hs: MUSICA Y HUMOR: "Tu letal para todos"

EL AL TILLO BAR
Calle 1 casi 57
19:00 hs: VISITA: recorrido histórico
21:00 hs: TEATRO: "La poética de García Lorca"
23:00 hs: TEATRO: "Espectador o jurado"
00:30 hs: MUSICA EN VIVO

ESPACIO ARTE VIVO
Calle 58 casi 4
19:00 hs: TEATRO: "Baluque drama de perros"
21:00 hs: TEATRO: "Arte la pastor"
23:00 hs: STAND UP: Monólogos de humor"

Nace Antigua TALLER DE TEATRO DE LA UNLP para el cuerpo político.
Calle 10 entre 54 y 55
19:00 hs: MONOLOGOS.
21:00 hs: TEATRO: "Piera"
23:00 hs: CINE: "la ricerda" último film de Marcelo Mastroianni

CENTRO CULTURAL EL NUCLEO
Calle 8 entre 40 y 41
19:00 hs: TEATRO: "Interiorizar"
21:00 hs: TEATRO: "Liquid Paper"
23:00 hs: TEATRO: "Sobre papeles amarillos"

CENTRO CULT. EL BOSSON
Calle 59 entre 12 y 13
19:00 hs: INFANTIL: "Cenicienta"
21:00 hs: DANZA: "Lluvia"
23:00 hs: TEATRO: "Las arboleas muertas de pie"

PASAJE DARDO ROCHA SALAS A Y B
Calle 50 entre 6 y 7
19:00 hs: INFANTIL: "Los tres chanchitos"
21:00 hs: TEATRO: "Cortina de Abalorios"

CONSULTA TODA LA PROGRAMACION COMPLETA EN
WWW.ATEPLA.ORG

LOS ESPERAMOS!!!
ATEPLA

Prensa y Difusión
Taller de Teatro UNLP (Extensión Universitaria / Arte y Cultura)
Biblioteca Teatral de La Plata "Alberto Mastrilli" / Amigos
Calle 10 Nº 1075 e/ 54 y 55 - (1900) La Plata
Tel.: (0221) 423 2283 / 425 7203 / 2216020754
Catálogo en línea: www.bibliotecateatral.org.ar
Consulta Usuarios: consultas@bibliotecateatral.org.ar
Twitter: @bibliateatral
Facebook: Prensa Teatro
LinkedIn: prensa.teatro@gmail.com
Para suscribirse al Boletín, mande un mensaje a: hola.teatro@bibliotecateatral.org.ar
Si no quiere recibir más información, sólo avísenos, gracias.

Publicado por Director Francisco Alvarez en 00:03

Entrada más reciente Página principal Entrada antigua

Compartir | Más Siguiente blog» Crear un blog Acceder

hg f3cbe3 3beb

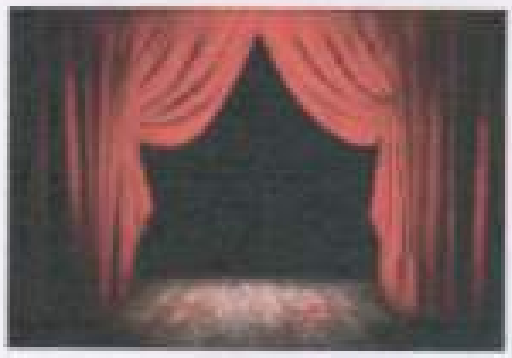
UN ESPACIO DE TEATRO EN EL AIRE DE LA 97.1



"Puedo hacer todo con facilidad en el escenario, mientras que en la vida real me siento muy grande y torpe... no he elegí actuar... La actuación me eligió a mí"

g h e2C2 2ah Td 2 2D CD

S2 aU 2 2ae2 Sfdae



OBRAS, CHARLAS, RECORRIDOS Y PROYECCIONES FORMARÁN PARTE DE LAS ACTIVIDADES GRATUITAS DE LA PRIMERA NOCHE DE LOS TEATROS

Con la idea de abrir las puertas para que el público en general

CV ee B



[illegible]@porelforo.com.ar

VTT V

TEATRO DEL PUEBLO (44)

CONCURSOS (7)

Estrenos (6)

FESTIVALES INTERNACIONALES ARGENTINOS (3)

pueda conocer las diferentes salas que existen en la Ciudad y el trabajo constante que en ellas se desarrolla, muchas veces desde el anonimato, la primera edición de la Noche de los Teatros ya está lista para desembarcar en La Plata y detallará este domingo con una variada programación que incluye más de 35 propuestas con entrada gratuita, sujeta a la capacidad de cada sala.

Organizada por teatristas independientes, nucleados en Atepla, y con el apoyo del Consejo Provincial de Teatro Independiente, la Municipalidad de La Plata y la Comedia de la Provincia, la Noche de los Teatros propone un circuito cultural integrado por doce salas platenses, las cuales, en tres bandas horarias (19, 21 y 23), presentarán una serie de actividades gratuitas, que contemplan funciones, conferencias, proyecciones, debates y hasta recorridos históricos guiados.

"La idea es lograr una apertura hacia la comunidad, hacer a las salas más visibles, romper un poco el círculo teatral endogámico y abrir los espacios, generando visibilidad con el público no habitual", aseguró Daniel Gismondi, responsable de Espacio 44, una de las salas que participará de este evento.

UN PROYECTO COMUN

En la misma línea, el teatrista destacó que la Noche de los Teatros propone ser "un circuito cultural compuesto por salas que, manteniendo su estética y lo que cada una representa en lo estilístico o ideológico, puedan confluir en un proyecto común que tiene que ver con acercar el teatro a la comunidad".

Los organizadores de esta movida cultural, que llega con intenciones de quedarse y convertirse en un clásico de todos los años, anticiparon que, al igual que en la Noche de los Museos, habrá disponible un micro que recorrerá las diferentes salas que forman parte de este evento, acercando a los espectadores a los teatros a los que quieran ir, y que partirá desde Plaza San Martín, en donde también se entregarán folletos con toda la programación.

Las salas y sus propuestas

Teatro Estudio, 3 entre 39 y 40. A las 19, visita montaje de un espectáculo. A las 21, "Un tren lejos", a cargo del grupo La Tremoya. A las 23, "Cómo si fuera esta noche", de Gracia Morales, bajo la dirección de Laura Giménez y Agustina Bermúdez.

Teatro Danza Música Espacio 44

Espacio 44, 44 N° 496. A las 19, "LIDLE, El correcaminos", con dirección de Renzo Casali, a cargo del Grupo Deverer. A las 21, "No trates de ser Eva", de Marian Assereto y Micaela Daniela Suárez, con dirección de Marina Assereto. A las 23, "La primera cena", de Roxana Aramburú, con dirección de Daniel Gismondi. A las 0.30, música en vivo.

La Nonna, 3 y 47. A las 19, "Caperucita Roja", escrita y dirigida por Leo Ringer. A las 21, La escuela se muestra. A las 23, "El campo, una vaca", con libro y dirección de Camila Parareda.



Viejo Almacén El Obrero, 13 esquina 71. A las 21, "Mirapampa", con libro y dirección de Diego de Miguel. A las 23, "Extravagante procesión", creación colectiva. A las 0.30, música.

Sala 420, 42 entre 6 y 7. A las 19, "Sueño", espectáculo de circo con dirección de Pablo Cerol. A las 21, "Marathon", con dirección de Claudio Rodrigo.

FESTIVALES PROVINCIA DE BS AS (5)

CURSOS (4)

FESTIVALES EN LA PLATA (5)

Ley Provincial de Teatro (5)

Adios Augusto Boal (a)

EL AIRE DE MUTIS - 97.1 (a)

TITERES (a)

e b e a

Mutis por el foro un espacio diseñado para difundir toda la actividad teatral de la ciudad de La Plata...

El movimiento artístico crece cada día un poco mas y de tu mano el teatro se abre camino en esta gran ciudad o en este pueblo grande, como la decimos algunos, que a la sombra de la capital suelta con algún día brillar con sus luces...

La Plata tiene un gran, pero a la vez poco valorado, circuito teatral...

Muchos son los artistas que día a día, luchan por generar nuevos emprendimientos, que abarcan desde obras autogestionadas hasta verdaderos espacios de arte donde poder brindar el escenario como refugio a todo aquel artista que quiera expresarse.

Mutis por el foro, un espacio en el aire de la 97.1, no solo para los artistas sino para todo aquel q tenga ganas de vivir un gran momento de expresión...

La propuesta es que programa o programa desglosemos juntos la trama teatral en su conjunto, hablaremos del teatro en sus diferentes estilos, de sus creadores y quienes al día de hoy recrean obras sobre ellas. Iremos desde la historia, pasando por los grandes maestros, directores, autores hasta llegar a la actualidad...

Nuestros ojos tienen prioridad y devoción por los escenarios de La Plata, eso significa que Mutis por el foro es el espacio donde vos encuentras la obra que quieres ver y donde vos puedas vender tu obra antes que en la taquilla.

En este blog semana a semana

La Lechuza, 58 entre 16 y 11. A las 19, charla sobre teatro independiente. A las 21, "Tetotas para todos", a cargo de Flora y Paloma.



El Altillo del Sur Catalinazo, 1 casi esquina 67. A las 19, recorrido histórico. A las 21, "La poética de García Lorca", con dirección de César Palumbo. A las 23, "Espectador o Jurado", con libro y dirección de César Palumbo. A las 0.30, música en vivo.

Espacio Arte Vivo, 58 entre 4 y 5. A las 19, "Batuque, drama de perros", con libro y dirección de Fabián Fernández Barreyro. A las 21, "Arde la pasión", unipersonal de Alicia Diclacio. A las 23, "Maratón de Stand Up", con dirección de Alicia Diclacio.

Teatro UNLP, 10 e/ 54 y 55. A las 19, Monólogos. A las 21, espectáculo a confirmar. A las 23, proyección "Yo recuerdo", el último filme de Marcelo Mastroianni.

El Nucleo. A entre 40 y 41. A las 19, "Interpticios", con dirección de Carolina Bonaventuori. A las 21, "Liquid Paper", con dirección de Irene Satas y Lucía Castelli. A las 23, "Sobre papeles amarillos", con dirección de Carolina Bonaventuori.

El Bombín, 50 entre 12 y 13. A las 19, "Cenicienta, encantado amor", con dirección de Belisario Román. A las 21, "Llanta (y algunas otras historias)", a cargo de Estefanía Amoresano. A las 23, "Los árboles mueren de pie", con dirección de Martín Ordoqui.



Pasaje Dardo Rocha, 59 entre 6 y 7. Salas A y B. A las 19, "Las tres chanchitas", a cargo del grupo Amadeus, con dirección de Juan Pablo Parodi. A las 21, "Cortina de acalorios", con dirección de María Maggio.

Publicado por Mutis por el foro gris en 00:17

d z ıl v r z

Publicar un comentario en la entrada

Entrada más reciente Página principal Entrada antigua

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

valoramos la información que damos en el programa y aquello que por cuestiones de tiempo no puede salir.

Te invitamos todos los sábados a las 12 del mediodía a escuchar MUTIS POR EL FORO si no de La Plata podés escucharlo a través del aire de las FM 97.1 y aun también podés "descargarlo" en la web www.angriccola.com.ar link FM

Si quieres enviarnos la gacetilla de tu obra o lo dicho sobre los cursos que vimos hablando lo recibimos en mutis@nucleoteatro.com.ar



Sábados de 12hs a 14hs Mutis Por El Foro - VIVO

r g

noviembre (5)

octubre (14)

septiembre (8)

agosto (12)

julio (4)

junio (7)

mayo (10)

abril (14)

marzo (10)

febrero (9)

diciembre (13)

noviembre (11)

octubre (15)

septiembre (14)

agosto (7)

julio (10)

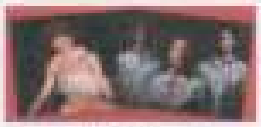
junio (13)

Prensa Sala 420

De: Agenda Sala 420 [prensa=sala420.com.ar@simultanews.net] en nombre de Agenda Sala 420 [prensa@sala420.com.ar]
Enviado el: Sábado, 17 de Noviembre de 2012 09:53 a.m.
Para: prensa@sala420.com.ar
Asunto: Noche de los Teatros, más de 35 propuestas totalmente gratuitas

Ver en el navegador | Modificar datos | Darse de baja Comparte:

Contacto y Reservas Seguinos en facebook



especial

Veinte años de presencia en el escenario platense

"NOCHE DE LOS TEATROS", primera edición
Más de 35 propuestas totalmente gratuitas

LA NOCHE DE LOS TEATROS
Vení a conocer las salas de tu ciudad

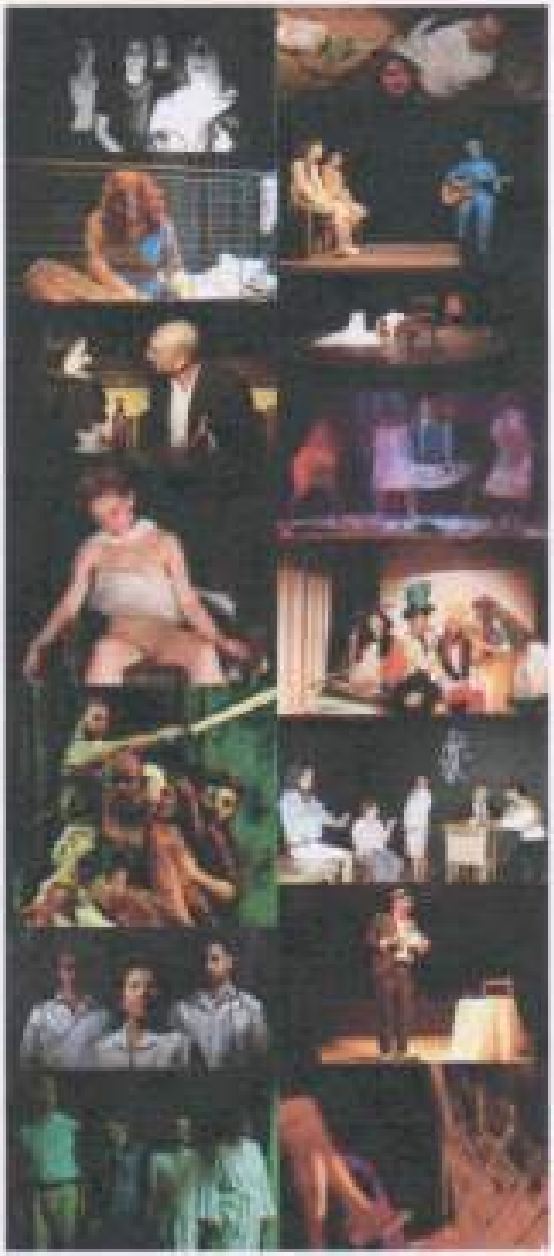
Las salas de teatro independiente asociadas y nucleadas en la **ATEPLA** (Asociación Teatristas del Plata) llevarán adelante el próximo **domingo 18 de Noviembre**, en las vísperas de un nuevo aniversario de la ciudad, un evento especial: se trata de la primera edición de **"La Noche de los Teatros"**.

Este proyecto esta propuesto y realizado por la **Asociación Teatristas del Plata**, fundada en 2003 como un lugar de debate, discusión, inclusión y planeamiento estratégico de las problemáticas e intereses comunes de los teatristas y salas independientes de la región.

Con el objetivo de **dar a conocer y difundir la existencia de los espacios teatrales independientes** que tiene nuestra ciudad, **las salas permanecerán abiertas desde las 19:00 hasta la 1:00** de la mañana con **programación gratuita** para que toda la ciudad pueda recorrer, conocer y disfrutar de estos espacios de un modo singular. La programación incluirá **recorridos temáticos, charlas, conferencias y espectáculos representativos del quehacer teatral de la región.**

Este evento cuenta con el apoyo del **Consejo Provincial de Teatro Independiente, Comedia de la Provincia de Buenos Aires** y la **Dirección de Cultura del Municipalidad de La Plata**.

Para más información, acceder a: www.atepla.org



Programación Completa

19 hs

VISITA MONTAJE DE UN ESPECTÁCULO

Vení a ver cómo se prepara un espectáculo previo a la función. **(Teatro Estudio)**

L.I.D.I.L.E. EL CORRECAMINOS

Dramaturgia y Actuación: Gustavo Vallejo. Dirección: Renzo Casalli. Grupo Devenir.

A las 20hs: Mesa de directores. **(Espacio 44)**

CAPERUCITA ROJA

Espectáculo infantil con libro y dirección de Leo Ringer.
A las 20hs: Recorrido histórico. **(Teatro La Nonna)**

SUEÑO
Espectáculo de circo con puesta en escena y dirección general de Pablo Censi. **(Sala 420)**

CHARLA SOBRE TEATRO INDEPENDIENTE
La Lechuza invita a dos egresados de su escuela, Gerardo Camilleti y Alejo García Pintos a recordar la historia de este emblemático teatro de nuestra ciudad. **(La Lechuza)**

RECORRIDO HISTÓRICO
(El Alfilo del Sur)

BATUQUE DRAMA DE PERROS
Libro y Dirección: Fabián Fernández Barreyro. Actuación: Julio Fries, Mauricio Serrano y Gaspar Zarate. Compañía teatral los corpúsculos de Krause. **(Espacio Arte Vivo)**

MONÓLOGOS
(Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP)

INSTERTICIOS
Actuación: Leonardo Basanta, Analía Carlé, Victoria Hernández, Adriana Ibarra.
Vestuario: Sofía Campero, Micaela Volpi
Escenografía: Sofía Campero, Micaela Volpi.
Dirección: Carolina Donnantuoni. **(Centro Cultural El Núcleo)**

CENICIENTA, ENCANTO DE AMOR
Dirección General: Belisario Román. Por la Compañía Teatral Infantil Capitán Piluso.
Versión libre de Estefanía Amoresano (Libro y Letras) y Víctor Amoresano (Música Original). **(El Bombín)**

LOS TRES CHANCHITOS
Grupo: Amadeus. Actuación: Guillermo Rocha, Miguel Gómez, Emilio Escobar, Juan Pablo Parodi.
Vestuario: Juan Pablo Parodi. Escenografía: Miguel Gómez. Operación técnica: Antonella Marzano.
Dirección: Juan Pablo Parodi. **(Pasaje Dardo Rocha, Salas A y B)**

21 hs

UN TREN LEJOS

Rodolfo Salvidares, Mariel Onato, Nora Onato. Grupo La Tramoya. **(Teatro Estudio)**

NO TRATES DE SER EVA

De Mariana Assereto y Micaela Daniela Suárez. Dirección: Marina Assereto. **(Espacio 44)**

LA ESCUELA SE MUESTRA

Alumnos de la escuela de teatro "La Nonna" muestran sus trabajos.

A las 22hs: Charla debate. **(Teatro La Nonna)**

MIRAPAMPA

Libro y Dirección: Diego de Miguel. Elenco: Laura Palmieri, Adriana Sosa y Mauricio Serrano.

(Viejo Almacén El Obrero)

MARATHON

Dramaturgia: Ricardo Monti. Dirección: Claudio Rodrigo.

Actúan: Pablo Mancilla, Felix Aloé, Juan Aguilera, Ana Laura Mercader, Julian Pancetta, Lilen Cheruse, Ernesto Meza, Ana María Harambours, Cristian Fernandez, Marisol Tur, Hugo Cordal, Yolanda García, Alejandro Santucci, Jimena Angelini. **(Sala 420)**

LA POÉTICA DE GARCÍA LORCA

Dirección: César Palumbo. Actuación: Guillermina Vazquez, Lucía Cano, Miguel Benítez, Malena Cadelli, Mimí Tonetta, Norma Taboada, Szuca Alvarez y Gloria Antonelli. **(El Altillo del Sur)**

ARDE LA PASIÓN

Unipersonal interpretado, escrito y dirigido por Alicia Dolacio. Escenografía: Luis Martínez Irigoyen.

Compositor de espacio sonoro: Gustavo Vergara. Iluminación: Tato Tarabotto. Sonido: Ariel Pasini.

(Espacio Arte Vivo)

(ESPECTÁCULO A CONFIRMAR)

(Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP)

LIQUID PAPER

Dramaturgia y Dirección: Irene Satas y Lucía Castelli. Actuación: Julieta Mora, Julieta Braun,

Leandro Aun y Luciano Valle. Compañía Teatral El Alfiler. **(Centro Cultural El Núcleo)**

LLUVIA (Y ALGUNAS OTRAS HISTORIAS)

Idea y Dirección Coreográfica: Estefanía Amoresano. Por el Ballet DanzAndo. **(El Bombín)**

CORTINA DE ABALORIOS

Actuación: Elsztein Karina, Tesone Jorge Luis, Rodriguez Pose Ezequiel y Ledesma Luciano. Escenografía: María Moggia y María Solé. Composición Musical: Daniel Sorucó. Diseño lumínico: María Moggia y Sihuen Vizcaíno. Asistencia técnica: Sofía López. Asistente de Dirección: Gisela Nomdedeu Producción: Grupo La Mar en Coche. Dirección: María Moggia. **(Pasaje Dardo Rocha, Salas A y B)**

23 hs

COMO SI FUERA ESTA NOCHE

De García Morales. Dirección: Laura Giménez y Agustina Bermúdez.
Actuación: Silvina Marcoval y Agustina Elmasián. **(Teatro Estudio)**

LA PRIMERA CENA

De Roxana Aramburú. Dirección: Daniel Giamondi. Actuación: Gabriela Ocampo, Germán Reimondo, Elmasián. **(Espacio 44)**

EL CAMPO UNA VACA

Libro y Dirección: Camila Paraneda. Actuación: Marina Alvarez, María Belén Arneya, Ursula Matan y Evangelina Viscotaliano. **(Teatro La Nonna)**

EXTRAVAGANTE POSESIÓN

Creación Colectiva: María Elena Benitez, Mauricio Serrano, Victoria Acosta, Soledad Marrero, Gastón Borrone y Marcos Arriola. Músicos: Francisco Mendieta, Daniel Fouquet y Gonzalo Mollo Quetglas.
(Viejo Almacén El Obrero)

TETOTAS PARA TODOS

Grupo Flora y Fauna. Por Patricia Cendron y La Goudard. **(Teatro La Nonna)**

ESPECTADOR O JURADO

Libro y Dirección: César Palumbo. Actuación:

Andrea Aguirre, Walter Blanco, Carolina García, Sabrina Palombo, Judith Paris. **(El Altillo del Sur)**

MARATÓN DE STAND UP

15 comediantes surgidos de los talleres de Stand Up coordinados por Alicia Dicacio presentan sus Monólogos de Humor. **(Espacio Arte Vivo)**

PROYECCIÓN DE "YO RECUERDO"

El último film de Marcelo Mastroiani. **(Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP)**

SOBRE PAPELES AMARILLOS

Grupo Hierba Roja Teatro. Actuación: Alejandra Bustrón, Ayelén Dias Correia, Liliana Perdomo, María Belén Rosas. Dramaturgia y Dirección: Carolina Donnatuoni. **(Centro Cultural El Núcleo)**

LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE

De Alejandro Casona. Dirección General: Martín Ordoqui. Actuación: Rosario Andía, Gladys Cadoli, Carmen Baistorochi, Gastón Beltramini, Paula López, Antonio Sureda y Andrés Brianne. **(El Bombín)**

00.30 hs

MÚSICA EN VIVO

(Espacio 44)

MÚSICA EN VIVO

Ahora despo' vemo' **(Viejo Almacén El Obrero)**

MÚSICA EN VIVO

(El Altillo del Sur)

Direcciones de las salas

Teatro Estudio
Calle 3 e/ 39 y 40

Espacio 44
Av. 44 Nº 496

Teatro La Nonna -
Calle 47 esq. 3

C. C. Viejo Almacén El Obrero
Calle 71 esq. 13

Sala 420
Calle 42 Nº 571

El Altillo del Sur
Calle 3 casi 67

Teatro La Lechuza
Calle 58 casi 10

Espacio Arte Vivo
Calle 58 casi 4

El Bombín
Calle 59 Nº 886

Asociación Amigos delTaller de Teatro de la UNLP
Calle 10 e/ 54 y 55

C. C. El Núcleo
Calle 6 e/ 40 y 41

Pasaje Dardo Rocha, Salas A y B

Calle 50 e/ 6 y 7

www.sala420.com.ar | Seguinos en facebook

Sala 420 - Calle 42 Nº 571 entre 6 y 7 | La Plata | Argentina

Este e-mail fue enviado a prensa@sala420.com.ar
Cambiar de e-mail o modificar datos personales | Darse de baja inmediatamente
Enviado con Simulta!News | Sistema Profesional de Boletines Electrónicos

Domingo 18 de Noviembre

En "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7

19 hs

SUEÑO, por el Grupo Trisquel

Sueño intenta introducirnos en un mundo donde lo real se funde y se confunde, donde lo cotidiano se vuelve osado, el descanso es placentero en cualquier recoveco o volumen que brinde el espacio. Diecisiete artistas en escena nos demuestran cómo sus quehaceres cotidianos se funden entre el sueño y la vigilia, dominando diferentes elementos creando un clima de alto impacto visual.

Conjugando lenguajes como el teatro, la acrobacia, la manipulación y la danza, "SUEÑO" se propone flexibilizar los caminos expresivos, creando un mundo donde todo es posible.

Intérpretes:

Oscar Ontiveros
Paula Lamberti
Ana María Capurro
Julieta Priegue
Manuel Fernandez Tomic
Rubén Palacios
Luciano Telleri
Lucia Merlino
Mateo Fernández
Rocio Gariglio
Valentina Mucelli
Mariana Pereyra



Duración: 60 minutos | **Entrada gratuita** en el marco de la Noche de los Teatros

Dirección audiovisual: Jorge Jesus Luna
Dirección general: Pablo Censi

Trailer: http://youtu.be/opsn8qIIJ1U

Datos de contacto:
tallerdecircotrisquel@hotmail.com
tallerdecircotrisquel@facebook.com

Tel.:02345-15-662606 (Pablo Censi)
censipablo@hotmail.com.ar

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636

Se agradece su difusión

21 hs

MARATHON, de Ricardo Monti

Espectáculo teatral

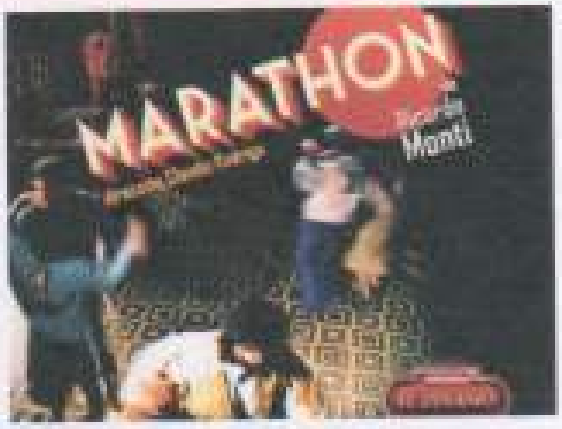
En una prueba de resistencia, seis parejas bailan día y noche para obtener un premio incierto, hostigados por el presentador del evento y su guardaespaldas. Ambientada en la década del 30, en plena crisis mundial y en una sociedad devastada.

A estos protagonistas nada los detiene, encerrados en sus propios anhelos y obedientes de las reglas de la Marathon, cargan sus fracasos y frustraciones, con el afán de llegar al final de la competencia. "... ciegos se dirigen hacia el final, hacia la exaltación o la derrota. Señores, ¿quién entiende a los hombres? Se agitan, se mueven, mueren... Se destrozan ferozmente... Y renacen, renacen, como insectos fugaces.

Y sin embargo ellos, luchando a muerte contra la indiferencia y con la nada, construyen sus frágiles obras disponiéndose para la eternidad. Señores si no fuera ridículo, esto sería una tragedia..."

Maquillaje y peinados: Florencia Gangotti
Vestuario: Magali Salvatore
Diseño escenografía: Catalina Oliva
Realización escenografía: El Dinamo
Diseño sonoro: Claudio Rodrigo
Diseño de iluminación: Liliana Cáceres
Fotos: Pablo Bruzzone

Dirección: Claudio Rodrigo



Funciones todos los domingos del mes
Sólo por el 18/11, **Entrada gratuita** en el marco de la Noche de los Teatros

Elenco:
Pablo Mancilla
Felix Aloé
Juan Aguilera
Ana Laura Mercader
Julián Poncela
Lilén Cheruse
Ernesto Meza
Ana María Haramboure
Cristian Fernández
Marisol Tur
Hugo Cordal
Yolanda García
Alejandro Santucci
Jimena Angelini

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3836

Se agradece su difusión

Shows Musicales

La Saraza con invitados
La Saraza Trio interpreta música afroamericana y jazz, con Kahil Ferraris en guitarra Sebastian di Leva en bajo y Nacho Alvarez en percusión.

Presentaciones:
Viernes 27 de abril
Invitados: **Monteadentro**, interpretan música tradicional cubana
Viernes 25 de mayo
Invitados: **Son Perú**, interpretan Música Criolla y Afroperuana

Jeites
Conjunto musical, o bandada de comunicadores, de la nueva generación. Pertenecen al género de las canciones históricas, con influencias Beatle latinoamericanas de raíces del Sui Generis.

Integrantes:
Joaquín Varela, guitarra y voz. Tomas Halbach, bajo y voz. Francisco Halbach, guitarra, trompeta y voz. Nicolas Varela, percusión y saxo. Lucas Borghi, percusión. Peyus Tate, batería.

Presentaciones:
Jueves 12 de Julio
Viernes 7 de Septiembre

Jungle Jazz Band
Joven banda de jazz platense que para configurar su repertorio recupera algunos de los standards más emblemáticos del género en blanco y negro, y los tiñe de actualidad.

Integrantes:
Tomás Selva - Voz. Victorio De Giusto - Teclado. Gonzalo Frontera - Bajo.
Facundo Barriach - Guitarra. Emiliano Rimoldi - Batería.

Presentaciones:
Viernes 13 de Julio

Shows Musicales

Silver Big Band

Orquesta formada por 17 integrantes, representantes de distintas generaciones de músicos profesionales platenses. Los distintos estilos de Jazz y la música bailable de varias décadas, conforman el repertorio de esta orquesta que incluye autores tales como Glenn Miller, CountBasie, DukeEllington, Benny Goodman,Sam Nestico, Henry Mancini y otros grandes intérpretes y compositores de todas las épocas.

Ruben Flores-García, Julio Pace, Julio Napolitano, Marcelo Scarcelleta, Juan Raggio, Maximiliano Arena, Jorge Delgado, Facundo Cucco,Alan Puga, Mariano Raggio, Sergio Ciccolini, Lucas Douchin, Braian Puga, Carlos Scheffer, Luis Carcacha, Bernardo Diez, Santiago D'Elia

Dirección: Rubén Flores-García

Presentaciones:
Sábado 1 de Septiembre
Sábado 22 de Diciembre

Marcela Monreal

Es una cantante que se caracteriza por la dulzura y gracia de su voz, que hacen de sus presentaciones veladas excepcionales. En esta oportunidad nos deleitará con un interesante repertorio de Jazz, Blues, Bossa Nova, condimentado con algún Boggie.

Cantante:Marcela Monreal. La acompañan:Julio Napolitano, Saxo. Mariano moneghini, Trompeta

Cantantes invitadas:Lucrecia Escalada, Julia Kraierbuhl

Presentaciones:
Viernes 12 de Octubre

Dirty Diamonds

El swing es un subgénero del jazz nacido en los años 30, con un definido sonido orquestal, y de estilo bailable. Si a eso se le agrega el empuje de una guitarra eléctrica y se lo mezcla con un poco de rockabilly y otro poco de rock and roll clásico, obtenemos el neo swing.

La banda nació a finales de 2005 en la ciudad de La Plata, con la impronta del estilo y de estar completamente constituida por mujeres. La formación incluye a Fer López Camelo en voz, Constanza Eliggi en guitarra y coros, Rhonda en bajo y coros, Pía Salinas en batería, Wendy Flores en teclados, Betiana Darderes en flauta traversa, Facundo Cucco en trompeta, Magalí Francia en saxo alto, Pilu Paez en saxo tenor, y Romina Rodriguez en saxo barítono.

Presentaciones:
Sábado 22 de Diciembre



CABA

18/08 | MARQUEE
21 HS

LA PLATA

07/09 | SALA 420
05/10 | 21 HS
09/11



Bajate el disco gratis de www.jeites.com.ar

rock.country.folk.cumbia.baile.fiesta... musica positiva

COBERTURA: JEITES EN LA SALA 420

Tags: jeites, sala 420

Twitear Share

El viernes 7 de Septiembre se presentó JEITES en la sala 420.



Jeites es y como lo definen ellos: "Un conjunto musical o bandada de comunicadores", con ritmos como rock, folclore, country argentino e instrumentos variados logran llegar al público y hacen bailar a todo el que esté presente.

Además de lo instrumental ellos utilizan maquillajes y elementos coloridos para darle el clima a sus show.

Los primeros pasos en el escenario se dio en el 2006 y hasta ahora tienen como principio "El poder hacer de su música un cambio en la conciencia e invitar a todos al encuentro".
Ellos son: Joaquín Varela, guitarra y voz Tomas Halbach, bajo y voz Francisco Halbach, guitarra, trompeta y voz Nicolás Varela, percusión y saxo Lucas Borghi, percusión Peyus Tate, batería

FOTOS: Noelia Ojeda












HOY

MUSICA

Mirandal.- Hoy a las 21 en La Trastienda Club, 51 entre 5 y 6, la banda liderada por Ale Sergi presentará su último disco, "Magistral". Con Russ + Lavial, como bandas invitadas.

Concierto en Gala Polonesa.- Hoy a las 21 en el Salón Auditorio del Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, se presenta el espectáculo "Sensaciones musicales", con Erika E. Laskouski (piano), María Kelle (flauta), John W. Kelle (violín), Boris Ptohelnik Goussinsky (violín) y Juan J. Viera (cello), en el marco de la Semana Cultural Argentino-Polaca. Gratis.

Eufórica Bronza Orkestar.- Hoy a las 24 en Ciudad Vieja, 17 y 71, ensamble de vientos y percusión, de repertorio balcánico.

Marcela Monreal.- Hoy a las 23 en Sala 420, 42 Nº 571, entre 6 y 7, presentará su show con un repertorio de jazz, blues, bossa nova y algún boggie, acompañada por Julio Napolitano en saxo, Mariano Meneghini en trompeta y con Lucrecia Escalada y Julia Kraiserlburd como cantantes invitadas.



Marcela Monreal

presenta:
Calle 42 Nº571 e/ 6 y 7
VIERNES 12
"La Grande" 22hs
Marcela Monreal
Reservas: 489-3636
SÁBADO 13
"La Grande" 22hs
Buscando a Mamá
"La Grande" 23.30hs
Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas
VIERNES 19
"La Grande" 23hs
Desde Portugal
Companhia do Chapitô
presenta: EDIPO

Prensa Sala 420

De: Agenda Sala 420 [prensa@sala420.com.ar]
Enviado el: Jueves, 11 de Octubre de 2012 11:00 a.m.
Para: prensa@sala420.com.ar
Asunto: No te pierdas los espectáculos de este finde

Ver en el navegador | Modificar datos | Darse de baja Comparte:

Contacto y Reservas Seguinos en facebook



agenda

Viviendo años de prosperidad en el escenario platense

Viernes 12 de Octubre | 22 hs | En "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7

MARCELA MONREAL

Marcela Monreal es una cantante que se caracteriza por la dulzura y gracia de su voz, que hacen de sus presentaciones veladas excepcionales.

En esta oportunidad nos deleitará con un interesante repertorio de Jazz, Blues, Bossa Nova, condimentado con algún Boggie, junto a los excelentes músicos que le acompañan desde hace más de diez años.

Cole Porter, Gershwin, A.C. Jobim, Ivan Lins, son algunos de los nombres que se evocarán a lo largo de la noche.

Cantante: Marcela Monreal

Cantantes invitadas:
Lucrecia Escalada
Julia Kreiselburd



Duración: 80 minutos | **Precio de la entrada:** $40

La acompañan:
Julio Napolitano, saxo
Mariano Mereghini, trompeta

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 489-3636

Se agradece su difusión

Tel: 54 221 485 3636

42 Nº 571 E/ 6 Y 7
51 Nº 412 E/ 3 Y 4

www.sala420.com.ar
info@sala420.com.ar
prensa@sala420.com.ar

AgendA SeptiemBre!

1 de septiembre 21:00 hs / 42 Nº 571 e/ 6 y 7
LA SILVER BIG BAND (JAZZ EN VIVO)

7 de septiembre 21:00 hs / 42 Nº 571 e/ 6 y 7
JEITES (MUSICA EN VIVO)

7, 14, 21 y 28 de septiembre 21:00 hs / 51 Nº 412 e/ 3 y 4
ARPEGIOS (ESPECTACULO TEATRAL)

7, 14, 21 y 28 de septiembre 22:00 hs / 51 Nº 412 e/ 3 y 4
BOLAMOS LA JUNGLE JAZZ BAND (JAZZ EN VIVO)

8 de septiembre 22:00 hs 42 Nº 571 e/ 6 y 7
22 y 29 de septiembre 23:30 hs 42 Nº 571 e/ 6 y 7
CARLOS DELLASOPPA Y LAS CUERDAS FLOJAS

15 de septiembre 22:00 hs / 42 Nº 571 e/ 6 y 7
LAS AMARO "COCTEL DE COCOTTES"



BUSCANDO A MAMA

22 Y 29 DE SEPT. 22HS
42 Nº 571 E/ 6 Y 7

En un estudio de TV se desarrolla un programa en vivo al estilo "Cuerdas que Buscan Cuerdas", allí dos hijas buscan a su madre desaparecida luego de ser ella misma en la década anterior. LA DAMISELA DESTA de Miguel Di Tierno y Rubén Monreal, los encontramos tras larga búsqueda. Dos conductores en medio de publicidades y delirios llevan adelante el ciclo del programa con presentaciones en vivo de los tres hermanos. Sorpresa aparte. Todo es divertido en el estudio de TV con cámaras, director de piso, asistentes. (Stella Dellasoppa y las cuerdas flojas realizan música en vivo).

Actúan: Miguel Di Tierno, Alejandro Fabris, Christian Fernández, Ana María Ferreira, Fernando Tomsuen. // Músicos: Silvio Cattaneo, Claudio Cerutti, Felipe Ferro. // Dirección: Rubén Monreal.

Tel: 54 221 485 3636

42 Nº 571 E/ 6 Y 7
51 Nº 412 E/ 3 Y 4

www.sala420.com.ar
info@sala420.com.ar
prensa@sala420.com.ar

AGENDA OCTUBRE/NOVIEMBRE

Arpegios - espectáculo teatral
viernes 5, 12, 19, 26 de Oct. 21:00hs
Calle 51 Nº 412 e/3 y 4 "La 51"

Marcela Monreal - musica en vivo
Viernes, 12 de Oct. 22:00hs
Calle 42 Nº 571 e/ 6 y 7 "La Grande"

"Estreno" Maraton
Sabado 20 de Oct 22:00hs
Domingos 4, 11, 18 y 25 de Nov. 20:00hs
Calle 42 Nº 571 e/ 6 y 7 "La Grande"

Las Amaro "Coctel de Cocottes"
humor, musica en vivo y años 20'
Sabado 27 de Oct. 22:00hs
Sabados 3 y 24 de Nov. 22:00hs
Calle 42 Nº 571 e/ 6 y 7 "La Grande"

Jeites - musica en vivo
Viernes 9 de Nov. 21:00hs
Calle 42 Nº 571 e/ 6 y 7 "La Grande"

EL DIA | Espectáculos

Recomendar esta nota a otros lectores (0)

Noche nostálgica para bailar con grandes bandas



Con la idea de revivir el esplendor de los grandes bailes organizados por los tradicionales clubes e instituciones durante las décadas de los 40, 50 y 60, mañana, desde las 21.30, en la Sala 420, calle 42 entre 6 y 7, tendrá lugar lo que dieron en llamar "El gran baile".

Con la participación de "Las Dirty Diamonds" y "La Silver Big Band", se podrán disfrutar piezas de Swing de los '30 hasta nuestros días, interpretadas en vivo por estas dos grandes orquestas.

Además, con la intención de no olvidar ningún detalle en esta noche signada por la nostalgia, los organizadores del encuentro confirmaron la presencia de un "locutor del baile", rol que estará a cargo del actor Cabe Mello, así como la la presencia de una pareja de bailarines de swing profesionales.





agenda

Veinte años de presencia en el escenario platense

Sábado 22 de Diciembre

21:30 hs | En "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7

EL GRAN BAILE

Una idea no original (más bien un plagio nostálgico) de **Las Dirty Diamonds**, **La Silver Big Band** y **Sala 420**.

Una propuesta que tiene como fin revivir el espíritu de los grandes bailes organizados por Clubes e Instituciones de las décadas del '40, '50 y '60.

Durante la velada se podrán disfrutar piezas de Swing de los '30 hasta nuestros días, interpretadas en vivo por las dos grandes orquestas. Además, para no obviar ningún detalle, la noche será conducida por el "locutor del baile" **Cabe Mallo** y contaremos con la presencia de una pareja de bailarines de swing profesionales.

Los esperamos para experimentar "la magia de los bailes de antaño", ya sea a re-vivirla o sentirla por primera vez; bienvenidos quienes quieran vestirse con ropa de la época. Una invitación que no podemos rechazar, para ir al baile.

Las bandas:



Duración: 190 minutos

Entradas anticipadas: $50 / **En puerta:** $60

Las preventas pueden conseguirse en el local **Manekineko** (calle 51 N° 477 ½ e/ 4 y 5, de lunes a viernes de 10 a 14hs y de 16 a 20hs) y en **Sala 420** presencialmente o por vía telefónica.

INFORMES Y RESERVAS:

Tel: 422-7849 / 489-3636

Se agradece su difusión

LA SILVER BIG BAND



LAS DIRTY DIAMONDS



Es una orquesta formada por 17 integrantes, representantes de distintas generaciones de músicos platenses. Los **distintos estilos de Jazz** y la **música bailable** de varias décadas, conforman el repertorio de esta orquesta que incluye autores tales como Glenn Miller, Count Basie, Duke Ellington, Benny Goodman, Sam Nestico, Henry Mancini y otros grandes intérpretes y compositores de todas las épocas.

La **Silver Big Band** ha realizado presentaciones en público en distintos locales especializados en el espectáculo musical en vivo de la ciudad y en salas de concierto. Durante el presente año, esta orquesta fue invitada a participar del XXIV Festival "Jazz en Abril" en la ciudad de Mar del Plata, compartiendo el escenario del Auditorio del Casino Central con grandes figuras del ámbito nacional y del extranjero, recibiendo elogiosos comentarios de público y el periodismo especializado.

Integrantes:
Rubén Flores-García, *saxo alto y clarinete*
Julio Pace, *saxo alto*
Julio Napolitano, *saxo tenor*
Marcelo Scarcelleta, *saxo tenor*
Juan Raggio, *saxo barítono*
Maximiliano Arena, *trompeta*
Jorge Delgado, *trompeta*
Facundo Cucco, *trompeta*
Alan Puga, *trompeta*
Mariano Raggio, *trombones*
Sergio Giocolini, *trombones*
Lucas Douchin, *trombones*
Braian Puga, *trombones*
Carlos Scheffer, *guitarra*
Luis Carcacha, *contrabajo*
Bernardo Diez, *batería*
Santiago D'Elía, *piano*

Dirección: Rubén Flores-García

Facebook: La Silver Big Band

El swing es un subgénero del jazz nacido en los años 30, con un definido sonido orquestal, y de estilo bailable.

Si a eso se le agrega el empuje de una guitarra eléctrica y se lo mezcla con un poco de rockabilly y otro poco de rock and roll clásico, obtenemos el **neo swing**.

Tal vez la banda más conocida del género sea The Brian Setzer Orchestra, la cual **"las Dirtys"** suelen homenajear en sus shows, versionando algunos de sus temas.

Los vientos, con sus arreglos complejos (cortesía de Luis Federico Jaureguiberry) son el sello característico del grupo, sumados a una importante estética y producción de vestuario.

Los shows suelen transformarse en una fiesta, ya que la música invita a moverse y no pasa mucho tiempo hasta que alguna pareja se anima a bailar junto al escenario.

La banda nació a finales de 2005 en la ciudad de La Plata, con la impronta del estilo y de estar completamente constituida por mujeres. **Dirty Diamonds Big Band** tiene una presencia destacada en la escena local, presentándose regularmente en bares y eventos privados.

Integrantes:
Fer López Camelo, *voz*
Constanza Eliggi, *guitarra y coros*
Rhonda, *bajo y coros*
Pía Salinas, *batería*
WendyFlores, *teclados*
Betiana Darderes, *flauta traversa*
Facundo Cucco, *trompeta*
Magali Francia, *saxo alto*
Pilu Paez, *saxo tenor*
Romina Rodrigue, *saxo barítono*

Dirección y Arreglos: Federico Jaureguiberry

Facebook: Dirtydiamonds Bigband

Talleres 2013 | Abiertas las Inscripciones

TALLER DE COMEDIA MUSICAL

Prensa Sala 420

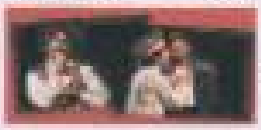
De: Agenda Sala 420 [prensa@sala420.com.ar]
Enviado el: Jueves, 09 de Agosto de 2012 11:23 a.m.
Para: prensa@sala420.com.ar
Asunto: Finde movidito en la Sala 420

Ver en el navegador | Modificar datos | Darse de Baja

Comparlo:

Contacto y Reservas Seguinos en facebook





agenda

Veinte años de presencia en el escenario platense

Sábado 11 de Agosto | 20 hs

BAHÍA MOVIMIENTO

Muestra de danzas de las alumnas del gimnasio "Bahía Movimiento". Nos deleitarán con coreos de jazz, contemporáneo, reggaeton, salsa.

¡También contaremos con la presencia de Lorena Perez y sus alumnas!

Duración: 75 minutos | **Precio de la entrada:** $30

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 422-7549 / 489-3636

Se agradece su difusión



Seguir a @miradorplaten Me gusta L 273 Shake

miradorplatense.com

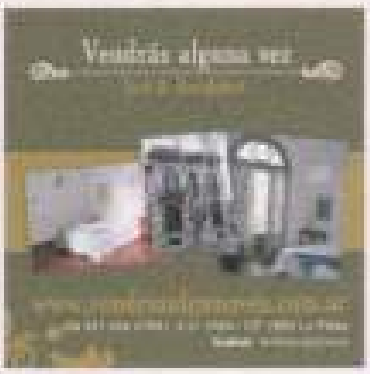
Revista Semanal on-line Nro: 09

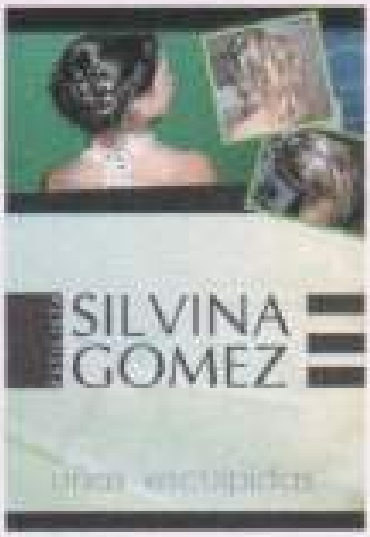
30 2012

Sábado, 11 de agosto de 2012

Intimo







ESPACIO DISPONIBLE
240X350PX

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

La Sala 520 alquiló sus instalaciones para la presentación de Intimo, un espectáculo de danzas del gimnasio bailar movimiento.

Bajo la dirección de los profesores Melián, Quilón Prol y Gerardo Pemela pudieron desarrollar variadas coreografías. También presentó a sus alumnas la profesora Lorena Perez.

El mimo Luz La Pomeña con una sonata de jazz contemporáneo, luego las más chicuelas mostraron Doce primeras de Lorena Perez y seguido todos bailaron salsa con John.

La segunda parte fue también de mucha intensidad, Money Money con sonar de jazz Oliver Sida, una simpática sección de bailando bajo la lluvia, jazz infantil, y en otros bien antes con Reggaeton redondearon una función que recibió aplausos a cada momento.

Gimnasio movimiento está en Asta 520 nº 1122 al 6 y 7 tel. 463-3741

En nuestra galería de fotos podrá ver las mejores imágenes de la noche.

Fotos: Cristian Jolié

Me gusta A Leonardo Reginato Rilo, Silvana Rodriguez y L 273 personas más les gusta esto.

« Principal
Derechos Humanos
Trabajadores/as
Territorial
Campesinos
Especiales
Nacional
Internacional
Medios
Culturas
Pueblos originarios
Educación
Medio Ambiente
Fotos
Géneros
Opinión

LUNES 3 de diciembre de 2012

"TRICICLO" presentaciones editoriales platenses autogestivas



El pasado jueves 29 de noviembre terminó el ciclo de presentaciones denominado TRICICLO, que reunió tres proyectos editoriales platenses que en el último año fueron tejiendo lazos, intercambiando y aportando colectivamente a cada una de las experiencias. El ciclo fue organizado por la Revista "Estructura Mental a las Estrellas", y dos grupos editoriales, "Club Hem Editores" y "Pixel Editora". Sus objetivo fue la presentación del cuarto número la revista "Estructura Mental..."; de la antología El último día del Verano (coproducción entre las dos editoras) y del el libro "Cae Repeiente" de Pablo Castro, editado por Pixel. En ese marco, la intención fue "construir un espacio de encuentro, de recreación, de discusión, de goce",según describieron los organizadores. Fotos: Malena Malbrán, Maximo Iglesias y ANRed. *Por ANRed La Plata*

Por RedAcción - LP

Twittear 3

Así fue que el jueves 15 de noviembre en la Sala 420, que desbordaba de gente, los escritores Carlos Ríos y Juan Bautista Dulzeide presentaron el cuarto número de la revista mencionada, tras lo cual hubo un espectáculo musical en manos de Ezequiel Borra primero y después de Castañas de Cajú.



Al jueves siguiente, 22, se presentó la antología "El último día del Verano" , trabajo co-producido por el "Club Hem" y la Editora Píxel, en la Biblioteca

En la misma sección...
El cuerpo en foco, un modelo para desarmar
A propósito de la nueva Ley de la Niñez
Jornada Artística Cultural en apoyo a los vecinos y carreros del Barrio el Mercadito
Diario El Mundo, prensa masiva en los '70
El infierno son los demás
Con el número 2 nace la pena
"El fusilamiento de Penina" nuevamente en las calles
Crear sobre la vida
FLIA La Plata: "que el Museo devuelva a las comunidades los restos de Pueblos Originarios"
Un camino interior hacia donde iluminan las tinieblas
Se viene el Festival Cultural "Justicia por Mariano Ferreyra"
Brevarios de la impostura
Arte y espacio público: prácticas, tensiones y disruptividades
"Cuerpo"
Nuevo Encuentro Regional de Sikuris en Buenos Aires
Centro Cultural Pampero: historia de un mítico espacio colectivo cultural de Quilmes
Se suspende audiencia judicial contra militantes del Centro Cultural Almagro
Neuquén: vuelvan las palas a desenterrar la cultura
Quilmes: Nuevo avance sobre el Centro Cultural Raymundo Gleyzer
El doble latido del deseo

Ruth Passadore

De: "Prensa Sala 420" <prensa@sala420.com.ar>
Para: "Prensa Sala 420" <prensa@sala420.com.ar>
Enviado: Viernes, 28 de Diciembre de 2012 07:15 p.m.
Asunto: Danza contemporánea y Talleres 2013
unto: Danza contemporánea y Talleres 2013

Ver en el navegador | Modificar datos | Darse de baja

Comparte:



Contacto y Reservas Seguinos en facebook



agenda

Veinte años de presencia en el escenario platense

Domingo 9 de Diciembre
21 hs | En "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7

CALLE 46

Compañía de danza contemporánea

Es una compañía de danza contemporánea dirigida por **Laura Cucchetti** y **Liliana Carri** e integrada por alumnos de la **Asociación Sarmiento**, la sede de trabajo del grupo.

Gracias a su sólida disciplina, en su corta pero intensa trayectoria ha participado de distintos festivales y congresos en la ciudad y el resto del país.





1) ELENI

Música: Eleni Karaindrou

Vestuario: Fanny Sánchez, Esther C. Obendorfer, Rosa Assieu

Utilería: Daniela Nigro

Intérpretes: Mariana Monje, Gerardo Petrella,

Micaela Micheli, Maria Guarderucci, Victoria Szmitd, Ramón Medina, Emiliano Cañete, Paula Rico, Jimena Laverhne, Carla Cuevas, Natalia Biangardi, Juliana Reisner, Agustina Dezeo, Iara Jokanovich, Yesica Herrera, Florencia Layun, Candelaria Pesci, Paula Rico, Agustina Dezeo, Carla Cuevas, Iara Jokanovich, Yesica Herrera.

Música: Bajofondo

Vestuario: Claudia Sánchez, Stella Maris Goper

Asistencia: Paula Rico

Intérpretes: Juliana Reisner, Paula Rico, Florencia Jeannotegui, Danna Coraggio, Georgyna Brilos, Gerardo Petrella, Mariana Monje, Maria Guarderucci, Victoria Szmitd, Agustina Dezeo, Sofia Eveleens, Yesica Herrera, Ramón Medina, Jimena Laverhne, Carla Cuevas, Yammila Asaad, Laura Iacona, Magali Galdamez, Emiliano Cañe, Ia-Candelaria Pesci, Natalia Biangardi, Micaela Micheli, Iara Jokanovich, Anabella Padreni, Lucia Cédola, Florencia Layun.

Dirección artística: Laura Cucchetti



Coreografía: Laura Cucchetti

Producción: Liliana Cam

INFORMES Y RESERVAS:

Tel: 489-3630

Se agradece su difusión

Talleres 2013 | Abiertas las inscripciones

TALLER DE COMEDIA MUSICAL

TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS

TALLER DE TEATRO PARA NIÑOS

TALLER DE TEATRO PARA ADOLESCENTES

TALLER DE HISTORIETA



Docentes:

Producciones de Capital Federal

ESPECTÁCULOS TEATRALES



Perras

Perras de Caniglia, Martinez Bel y Federman

Dos hombres con sus mascotas se encuentran en un parque.
Uno es viudo y el otro, separado. A partir de sus vínculos con sus perras aparece su relación con las mujeres: amor, violencia y rutina. Sus pasados y presentes se van escenificando y estos animales imaginarios adquieren una personalidad propia, de modo que el espectador termina por creer que están allí. La gestualidad y la fantasía se suman como elementos claves. En este juego actoral se da un intenso entrecruzamiento entre los hombres y su ferocidad latente.

Autoría: Néstor Caniglia, Enrique Federman, Claudio Martinez Bel
Actúan: Néstor Caniglia, Claudio Martinez Bel
Dirección: Enrique Federman

Presentaciones:
Domingo 29 de Abril

TOTAL: 1

"Perras" se presenta en La Plata

Mañana a las 21 en La Grande de Sala 420, 42 entre 6 y 7, se presentará la obra "Perras", dirigida por Enrique Federman y protagonizada por Claudio Bel y Néstor Camiglia, en la que la gestualidad y la fantasía se suman como elementos claves de esta historia.

En la pieza, dos hombres con sus mascotas se encuentran en un parque. Uno es viudo y el otro, separado. A partir de sus vínculos con sus perras aparece la relación con las mujeres: amor, violencia y rutina.

En el desarrollo de la obra teatral, sus pasados y presentes se van escenificando y estos animales imaginarios adquieren una personalidad propia, de modo que el espectador termina por creer que están allí. En este juego actoral se da un intenso entrecruzamiento entre los hombres y su ferocidad latente.

El espectáculo nació a partir de una creación colectiva, que contó con el asesoramiento autoral de Mauricio Kartun. La dirección de Enrique Federman intensificó los vínculos, marcando climas a través de la excelente e imaginativa iluminación de Jorge Mercuri.

Presentada en la Semana de Teatro de Pequeño Formato, en el Encuentro Argentino de Teatro 2005 y en el Tercer Festival Nacional de Teatro en ECUNHE, esta pieza demuestra que sólo dos actores son suficientes para crear una atmósfera plagada de matices y para comentar sonrisas y reflexiones.



Los actores Claudio Bel y Néstor Camiglia encabezan esta historia, bajo la dirección de Enrique Federman



Sexteto Cabernet en nuestra ciudad

Hoy a las 21 en Cinetec (7 entre 47 y 48) se presenta el cuarteto vocal Cabernet.

La voz es el primer instrumento musical y una forma de comunicación comprendida por todos. Entonces, no importa si te gusta el jazz, el rock, la música clásica, el pop o la música latinoamericana: Cabernet es una propuesta que llega a gente de todos los palos y edades.

Hoy celebrarán los temas de su nuevo CD de música argentina y latinoamericana, un recorrido por las raíces de nuestro folclore que cuenta con la producción artística de Lucho González.

La eterna calidad de Bob Dylan se disfruta en el Gran Rex

El cantante comenzó sus shows en nuestro país el jueves y seguirá con presentaciones en el escenario de la calle Corrientes, demostrando así que su música no pierde vigencia

En Dylan sigue sorprendiendo. Llevaba el jueves y hasta el lunes el público argentino con su show inédito. Jugaba solo en vivo, y en el que encontró canciones de la trayectoria olvidada de los '60 y de la última etapa, iniciada en 1997.

Con 71 años de edad, y subido desde 1988 a una gira ininterrumpida llamada *the Never ending tour*, Bob Dylan no tiene comparación en sus próximos presentaciones en el Gran Rex.

Amigos, colaboradores, contratados con una sonrisa, todos preparan para conquistar nuestro territorio, sabiendo Dylan un montón de un rincón de mundo, encuentra nuestro en el ubicado "Teatro Radical".

Vestido con uno de sus clásicos characteres actores con mirada pícaresca, pausadamente seguro y sonriente sonrisa, el show arrancó bajo el Pacto de las rosas glamosas de un hermoso cuarteto a melodías! blues con *Cooperil Blue*, *Tell Ole Bill*, del exitoso disco de 1988.

Después siguieron *It ain't me babe*, de 1965 (*Bringing it all back home*) y el story *Hello Stranger* from *Nashville Skyline*, de 1969, por el que ganó el Oscar en 2000, que recibió en una ciudad entonces enviado escribe de su particular.

Un momento conmovedor fue con *Thinking to me* de *Nashville*, con nuestro guitarrista acústico tocando y cantando en castellano, guitarra y armónica en que se sentó en *High water*, de Love and High de 2001.

El repertorio del maestro estuvo marcado por las dos nuevas canciones de Dylan: la del '96, escrita en Nueva, y la que estrenó en 1997 con *Time out of mind*, en la que hace alusión de la muerte y el tiempo y celebra a la música con ritmo tradicional americano.

En su última presentación en la Argentina, estando Dylan todo un desafío, se cantó varias más sorprendió con la época de Modern times y Love and High de comienzos de siglo, pero hizo más que ver con los '60, pero desde el Fondo.

Entonces sonó en el rock y todo bien del swing, solo (voz) y blues y voz, voz, voz. Dylan, todo bigotes, sonrisa, voz, voz, voz

Portada Política Economía Deportes Mundo Sociedad Cultura Espectáculos Tecnología Medios Buscar...

Las "Perras" dan qué hablar

CULTURA / La obra que dirige Enrique Federman llega hoy a las 21 a la Sala 420 (42 Nº 371 a/ 6 y 7, "La Grande").

INGRESÁ AQUÍ
Y ENTERATE COMO OBTENERLO

28.11.2012 | 15.07

Por Lucía Zapata
@zapatalucia



Los dos protagonistas de Perras

Aunque parezca "eterno", el proceso de creación de Perras, obra que llega hoy a las 21 a la Sala 420 (42 Nº 371 a/ 6 y 7, "La Grande"), fue "muy claro" para los cuatro cabezas que participaron de la escritura de la obra. Néstor Caniglia, uno de los ideólogos de la pieza, recordó esta etapa.

"Nos juntamos para hacer algo, el proceso es saber bien qué. Era juntarse por afinidad, por conocimiento y respeto profesional. Empezamos a salir ideas, algunas se fueron descartando y quedó esta trama central: la de dos señores paseando sus perras. Había una idea de para dónde ir en nuestra búsqueda, pero la obra se fue escribiendo mientras la fuimos ensayando. Teníamos más claro de qué manera queríamos ir contando una historia más que la historia, que la fuimos construyendo", explicó el actor, que comparte cartel con Claudio Bel.

Al trío que ambos formaron con el director Enrique Federman se incorporó, nada más y nada menos, que Mauricio Kartun. "Una vez armado el equipo de actores y director (a Bernardo le llamamos a Mauricio y entre los cuatro la escribimos, aportando cada uno lo suyo, que eran a veces ideas, a veces acciones, a veces pruebas. Con el hicimos un trabajo bárbaro, él es un autor reconocidísimo pero realmente fue un trabajo en equipo. El se sumó a esta dinámica de trabajo que teníamos y entre los cuatro la escribimos".

–¿Cómo vivieron ese proceso de armado de la pieza?

–Desde el comienzo hasta el estreno pasaron dos años. No fue un trabajo de 8 horas por día, pero todo el proceso llevó dos años. Nos entusiasmaba mucho, y en otra ocasión nos podríamos haber cansado, pero lo que iba surgiendo nos entusiasmaba, y eso nos mantuvo enganchados. Los actores y el director somos cordobeses, así que compartimos muchas cosas. Con Claudio ya habíamos actuado, todos nos conocemos bastante y eso ayudó en la confianza. Y nos fue entusiasmando mucho, algo que hicimos con Perras fue que cuando ya teníamos un 60 por ciento de la obra, aproximadamente, convocamos a amigos cercanos, gente del ambiente, actores y directores. Porque a nosotros nos gustaba mucho, pero queríamos saber qué se ve de afuera. Porque el proceso no había sido demasiado tradicional y la búsqueda siempre y la verdad nos devolvieron cosas buenísimas lo que nos dio un poquito el aval para seguir. Igual estuvimos con tanto tiempo de trabajo que no nos iban a volver tan fácil. Pero estuvo bueno porque a veces cuando estás encerrado inventando algo corres el riesgo de no darte cuenta que se ve desde afuera.

Recorrido. Perras se estrenó en 2002. Si, cumplió una década en cartel, tiene "muchas funciones ahorita" y viajó por todo el país, como también por Colombia, España y Brasil. En todos lados "fue muy bien recibida". Otro dato que aporta uno de los protagonistas: "ahora estamos en el Cabot desde febrero. En diciembre nos propusieron ir otro y lo hicimos. Nos preguntaron: ¿quieren hacer marzo también? Bueno, ¿quieren hacer abril? Bueno, dale. Y nos ofrecieron mayo pero por ese mes complicaba, otro seguíamos, porque para nosotros es un placer hacerla no sólo porque funciona sino porque nos da mucho placer de verdad".

El actor dijo que el público, al escuchar que la pieza estuvo hace 10 años puede pensar que es vieja, por eso aclaró: "me tomo el atrevimiento de decir que en su momento fue tan avanzada que hoy es

absolutamente moderna. Tiene actualidad estética, es moderna en su manera de contar, de construir. Y a pesar de que la hicimos mucho, no nos salimos de lo que hacemos desde el estreno, para nosotros no es una partitura musical sino de acciones, no hay lugar a la improvisación aunque sea una obra fresca y desacentonada, pero no nos salimos ni un cachito de esa partitura que nos impusimos".

Un resumen "bestial" del argumento fue formulado así: "son dos desconocidos que paseando sus perras se encuentran en una plaza". La ampliación llegó al momento de decir que "lo interesante es verla e ir descubriéndola, lo podríamos decir que lo pasa a todas las obras, pero esta tiene una elaboración del humor, que si bien es efectivísimo, es bestial, no en el modo sino en el resultado. Vos vas dos tipos normales en escena paseando a sus perras y muestran ellos la bestialidad, esa bestialidad que tenemos todos. La de las perras es la excusa que nos permite mostrar a estos dos tipos". Por "eso", por cómo está contada es que Néstor Caniglia recomienda acercarse a verla: "todo parte de cómo está contada, son los méritos de la obra. Acá parece que no pasa nada y pasa de todo".

Contáctenos Publicidad Términos y Condiciones de Uso RSS

Se permite la utilización total o parcial de los artículos solo citando la fuente.
Pasa a ser hoy Notable | Diseño: GOB.ar.ch
DIARIOFINALES.COM es propiedad de INFOFIN S.A.
DOMICILIO SEDE SOCIAL : avalos 1949 7mo A – CABA
NUMERO DE REGISTRO ONDA 62
Fecha: 27/11/2012

TEATRO

Perras.- Hoy a las 21 en La Grande de Sala 420, 42 Nº 571, entre 6 y 7, dirigida por Enrique Federman.

DOMINGO

Perras.- El domingo a las 21 en La Grande de Sala 420, 42 Nº 571, entre 6 y 7, dirigida por Enrique Federman.

Martín Bossi.- El domingo a las 21.30 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, el humorista se presenta en La Plata con su music hall, "El impostor apasionado".

Recalculando.- El domingo a las 21 en la Sociedad Odontológica, 13 Nº 680, entre 45 y 46, a cargo del grupo Ridiculum Vitae.

Hermanitas Antaño.- El domingo a las 22 en 8 entre 41 y 42.

Tiempo atrás ella también habían tropezado.- El domingo a las 21 en Teatro Estudio, 3 Nº 386, entre 39 y 40, una obra de Susana Tale.

Batuque. Drama de perros.- El domingo a las 20.30 en 66 Nº 824, entre 11 y 12, con dramaturgia y dirección de Fabián Fernández Barreyro.

Intersticios.- El domingo a las 20.30 en El Núcleo, 6 entre 40 y 41, bajo la dirección de Carolina Donnantuoni.

Confieso que he mentido en mi

DESOPILANTE
PERRAS
Dirigida por:
ENRIQUE FEDERMAN
Domingo 29 - 21 hs
SALA 420
CALLE 42 N° 571 e/ 6 Y 7
RESERVAS: 480 3636 DE 18HS. A 22HS

Teatro Musical



Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas



Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas

Inspirado en la tradición del tango con guitarras "Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas" evoca a los artistas de cantina y boliches, más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.
El cantor y guitarrista Ofidio Dellasoppa es un personaje credo por Silvio Cattaneo con el molde de aquellos artistas periféricos, a la vez con respeto y una cariñosa ironía: Junto a los profesores Eliseo Campos y Anímades del Bace, incansables compañeros en las intrincadas carreteras de la música ciudadana, compone el legendario trio "Las Cuerdas Flojas".

Elenco:
Silvio Cattaneo
Felipe Traine
Claudio Ceccoli

Presentaciones:

Viernes 30 de marzo	Sábado 18 de agosto
Sábado 5 de Mayo	Sábado 22 de Septiembre
Sábado 9 de Junio	Sábado 6 de Octubre
Sábado 21 de Julio	Sábados 10 y 17 de Noviembre

TOTAL: 9


Ofidio Dellasoppa
y Las Cuerdas Flojas
Nº0772
Entrada
Nº
En "La Grande" de Sala 420
Calle 42 Nº571 e/6 y 7


presenta:
Ofidio Dellasoppa
y Las Cuerdas Flojas
Nº 0070
"La Grande" Calle 42 Nº 571 - La Plata Buenos Aires - Argentina
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar
Reservas al Tel. 0221 489-3636 / 422-7849
www.facebook.com/salacuatrocientos

Compartir | Más | Siguiente blog Crear un blog | Acceder

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

jueves, 29 de marzo de 2012

Ofidio Dellasoppa vuelve a La Plata



Junto a "Los Cuentos Rojos", la presentará mañana en la Sala 420

Jueves | 29.03.2012 Publicado en Edición Impresa: Espectáculos

Inspirado en la tradición del tango con guitarras, "Ofidio Dellasoppa y Los Cuentos Rojos" regresará mañana a la Ciudad para presentarse, a partir de las 22, en Sala 420 -42 Nº 571, entre 6 y 7-, con su original show que evoca a las orquestas de carnaval y bailables más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.

El cantor Ofidio Dellasoppa es un personaje creado por Silvio Cattarossi (voz, bronces originales, guitarra) y visto con el modelo de aquellas artistas periféricas, a la vez con respeto y una definida ironía. Junto a los arreglistas Elías Cargee y guitarristas del Sexo (compuesto por Fabián Trainer -guitarra del sello cantar- y Claudio Cacciá -guitarrista-) fundó el legendario trío "Los Cuentos Rojos".

Instrumentos y sintetizador, los cantantes abordan un repertorio de temas y historias originales que parten de la estructura clásica del tango cantado para salir rápidamente en el absurdo o la extravagancia, junto a emotivas adaptaciones de otros géneros, dando en Falcon al blues o el divino brasileño.

En el universo "Dellasoppa" estos pasos cabarets con exquisitas composiciones instrumentales ejecutadas con gran eficacia por guitarristas de sólida formación y gran conocimiento del género.

Los gestos y comentarios que Ofidio expone en sus recitales ponen al descubierto facetas un desconocidas como músicos de muchas composiciones y pasiones y con sus transcriptos compositores creando momentos memorables de sus varios oficios compartiendo escenarios.

Fuente: http://www.diba.com.ar/nota/2012/03/29/ofidio-dellasoppa-vuelve-para-presentarse.html

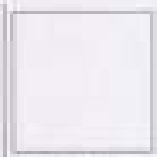
Quizás también le interese:



Ofidio Dellasoppa y Los Cuentos Rojos, en los dragones



Los cuentos Rojos de Ofidio Dellasoppa llegan a La Plata



Reapertura con diversión para todos los gustos

Publicado

Visitas a la página totales

1,085,968



Etiquetas

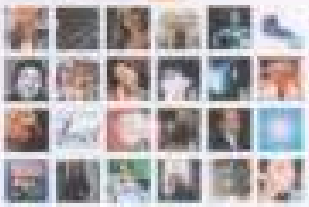
Actores Cine Conversatorio Cultura Danza Libros Música Personas Se dice de mí Teatro Video Opera

Seguidores

Participar en esta web

Google Friend Connect

Miembros (169) Más



¿Ya eres miembro? Acceder ahora

Seguidores en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina



Seguidores en Twitter

Ofidio Dellasoppa vuelve a La Plata

Inspirado en la tradición del tango con guitarras, "Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas" regresará mañana a la Ciudad para presentarse, a partir de las 22, en Sala 420 -42 Nº 571, entre 6 y 7-, con un original show que evoca a los artistas de cantinas y boliches más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.

El cantor Ofidio Dellasoppa es un personaje creado por Silvio Cattaneo (idea, músicas originales, guitarra y voz) con el molde de aquellos artistas periféricos, a la vez con respeto y una cariñosa ironía. Junto a los profesores Eliseo Campos y Animedes del Bace (compuestos por Felipe Traine -guitarra de ocho cuerdas- y Claudio Ceccoli -guitarrón-) funda el legendario trío "Las Cuerdas Flojas".

Anacrónicos y atildados, los intérpretes abordan un repertorio de letras y músicas originales que parten de la estructura clásica del tango canción para caer frecuentemente en el absurdo o la extravagancia, junto a desatinadas adaptaciones de otros géneros, donde no faltan el blues o el choro brasileño.



Junto a "Las Cuerdas Flojas", se presentará mañana en la Sala 420

En el universo "Dellasoppa" estas piezas conviven con exquisitas interpretaciones instrumentales ejecutadas con gran eficacia por guitarristas de sólida formación y gran conocimiento del género.

Las glosas y comentarios que Ofidio expone en sus recitales ponen al descubierto facetas tan desconocidas como insólitas de muchos compositores y poetas y con sus incansables acompañantes recuerda momentos inolvidables de sus varias décadas compartiendo escenarios.

DESOPILANTE
OFIDIO DELLASOPPA
y las cuerdas flojas
Inolvidabe espectáculo
de tango y humor
SABADO 5 - 22 HS.
SALA 420
CALLE 42 N° 571 e/ 6 Y 7
RESERVAS: 489-3636 DE 18HS. A 22HS.

Las mujeres entre los hielos.- Hoy a las 21.30 en el Teatro Estudio, 3 N° 386 entre 39 y 40, obra de Agustina Muñoz, con dirección de Magali Savagnago y la actuación de Lihuen Savagnano, Virginia Villanuel y Mariana Gómez.

Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas.- Hoy a las 22 en La Grande de Sala 420, 42 entre 6 y 7, espectáculo inspirado en la tradición del tango con guitarras, evocando a los artistas de cantina y boliches, más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.



Ofidio Dellasoppa
y las cuerdas flojas

Las mujeres entre los hielos.- Hoy a las 21.30 en el Teatro Estudio, 3 Nº 386 entre 38 y 40, obra de Agustina Muñoz, con dirección de Magali Savagnago y la actuación de Lihuen Savegnano, Virginia Villamuel y Mariana Gómez.

Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas.- Hoy a las 22 en La Grande de Sala 420, 42 entre 6 y 7, espectáculo inspirado en la tradición del tango con guitarras, evocando a los artistas de cantina y bolches, más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.



Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas

MAÑANA

Vengo con el cuento.- Mañana a las 21.30 en La Nonna, 47 esquina 3, Sergio Goral presenta su nuevo show cargado de humor.

Babilonia (una hora entre criados).- Mañana a las 21 en el Teatro de la UNLP, 10 entre 54 y 55, obra de Armando Discépolo, bajo la dirección de Norberto Barruti y escenografía de Quique Cáceres.

Recalculando.- Mañana a las 21 en la Sociedad Odontológica, 13 Nº 680, entre 45 y 46, a cargo del grupo Ridículum Vitae.

Las viudas del negro.- Mañana a las 21 en el Teatrino, 11 entre 61 y 62, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con dirección de Daniel Meluso.

Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas.- Mañana a las 22 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, espectáculo musical con Silvio Cattaneo, Felipe Traine y Claudio Cecconi.



Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas

Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas.- Hoy a las 22 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, espectáculo musical con Silvio Cattaneo, Felipe Traine y Claudio Cecconi.



Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas

MAÑANA

Lluvia constante.- Mañana a las 21.30 en el Coleso Podesta, 10 entre 46 y 47, Rodrigo de la Serna y Joaquin Furriel, dir. Javier Daulte.

Otidio Dellascoppa y las Cuerdas Flojas.- Mañana a las 22 en Sala 420, 42 Nº 571, entre 6 y 7, espectáculo de tango con humor.



Otidio y las Cuerdas Flojas

TEATRO

Lluvia constante.- Hoy a las 21.30 en el Coleso Podesta, 10 entre 46 y 47, Rodrigo de la Serna y Joaquin Furriel, dir. Javier Daulte.

Otidio Dellascoppa y las Cuerdas Flojas.- Hoy a las 22 en Sala 420, 42 Nº 571, entre 6 y 7, espectáculo de tango con humor.



Otidio Dellascoppa

Interticios.- Mañana a las 21 en Viejo Almacén El Obrero, 13 y 71, a cargo del grupo Didascalia Teatro, con dirección de Carolina Donantuoni.

Ofidio Dellascoppa y las cuerdas flojas.- Mañana a las 23.30 en Sala 420, calle 42 Nº 571 entre 6 y 7, con Silvio Cattáneo, Felipe Traine y Claudia Cecconi.



Ofidio Dellascoppa y las cuerdas flojas

Ofidio Dellascoppa y las cuerdas flojas.- Hoy a las 22 en "La Grande" de Sala 420, 42 entre 6 y 7, espectáculo teatral musical que evoca a los artistas de cantina y botiches.



Ofidio Dellascoppa

diario Hoy
En la noticia
miércoles 04 de abril de 2012 | 17:31
EDICIÓN 88
PRIMC

Espectáculos |

Tango, blues e ironía en una obra para el recuerdo



Inspirado en la tradición del tango con guitarras, hoy desde las 22 en la Sala 420 (calle 42 n° 571 entre 6 y 7) se presenta la obra Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas, que evoca a los artistas de cantina y boliches, más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.

El cantor y guitarrista Ofidio Dellasoppa es un personaje creado por Silvio Cattaneo con el molde de aquellos artistas periféricos, a la vez con respeto y una cariñosa ironía. Junto a los profesores Eliseo Campos y Animades del Bace, incansables compañeros en las intrincadas carreteras de la música ciudadana compone el legendario trío Las Cuerdas Flojas.
Anacrónico y atildado, Dellasoppa concilia en su repertorio exquisitas interpretaciones de tango y milongas clásicas y desafinadas adaptaciones de otros géneros (donde no faltan el blues o el coro brasilero) con jugosas anécdotas que evocan a poetas olvidados y una serie de composiciones propias que, partiendo de las reglas tradicionales del tango canción, derivan frecuentemente en el absurdo, como El anzuelo de tu ausencia, Último tren a Once o Breve historia del tango.
Intérpretes: Claudio Ceccoli, Silvio Cattaneo y Felipe Traine.

Twittear 0 Compartir
Me gusta Sé el primero de tus amigos al que le guste esto.
Add This
Google+

Deportes

Caruso Lombardi antes no traicioné a nadie"



Ricardo Caruso Lombard miércoles asumirá como entrenador de San Loren su paso por la conducció influyó muy fuerte en su siente que decepcionó a "cerveceros" por su repe alejamiento.

- A través de Twitter, Anibe confirmó a Omar De Felipp
- En Boca, Riquelme vuelve
- Basile metió mano y prob Hauche para recibir a San L
- Carlos Abdo:"Salimos q no se llevan bien"
- Nalbandian y Mónaco pre en el sorteo y el comienzo c Croacia

Serv. Municipal La Plata
72hs. Recolección de residuos no habituales.Llamá al 0800 -999- 5959
www.laplata.gob.ar
Anuncios Google

Abren al público el mundo de Harry Potter

Los estudios de Londres donde se filmaron las distintas películas de la saga podrán ser visitados por los fanáticos del joven mago



Daniel Radcliffe, el mago más famoso del cine mundial

Tango, blues e ironía en una obra para el recuerdo



J-Alvarez visita Argentina por el Flow Fest

Sobre papeles amarillos, de Donnantuoni





La Plata, **jueves 8 de diciembre** de 2011



El Argentino.com

Las cuerdas flojas de Ofidio Dellasoppa llegan a La Plata



30-03-12 / El espectáculo que evoca a los artistas de tango de carpinas y boliches llega hoy a las 22, a la Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7, "La Grande").

Por Lucía Zapata
@zapatalucia

"La mejor muestra de lo que hacemos la podemos dar arriba del escenario", comenta el músico Silvio Cattáneo, que argumenta "falta de claridad" a la hora de explicar lo que hace. Y lo que él hace junto a sus compañeros Felipe Traine y Claudio Cecconi es un completo espectáculo que reúne música, teatro y humor, que se titula Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas, inspirado en la tradición del tango con guitarras.

Hay un poquito de "ironía, de sátira, de insistencia", también "cierta cosa naif" combinado con un lenguaje cuidado que evita lo "chabacano", tal cual indica el creador, que insiste en no acordarse cuando nació la pieza: "no es que se me haya borrado, yo empecé a tocar tango hace algunos años, hacia finales de los '90 hicimos un espectáculo con amigos en el que estaba Soledad Villamil, y todos los que salimos de ahí seguimos con esa onda. Yo componía algunos tangos por esa época y en un momento dije, como tantos otros, 'esto se merece armar un trío de guitarra al estilo de los cantores nacionales, un pequeño homenaje' y así fue".

Primero llegó Ofidio Dellasoppa (Cattáneo), que es el cantante, y más tarde sus acompañantes Animides del Bacce (Claudio Cecconi, en guitarra de ocho cuerdas) y Eliseo Campos (Felipe Traine, en guitarrón). Así fue armándose este conjunto, con una fórmula que incluye composiciones con el formato del "tango canción tradicional, pero no tan tradicionales por las temáticas que se abordan, que son disparatadas".

–¿Cómo logró darle esa "vuelta de tuerca" a los temas que hizo y al show?
–Hace rato que hago música y teatro, y trato de llevar esas dos cosas al escenario con humor. Esos son los tres elementos que manejo. No sé si decir que hay una inspiración. Yo soy músico y actor, y al actor todo le sirve: las vivencias personales, lo que lee, lo que aprende, todo lo llevás al escenario y yo logré llevar al escenario, a través de este espectáculo, todo lo poquito que sé hacer. Tocar la guitarra, actuar, cantar, decir monólogos que escribo. Casi todas las disciplinas las puedo volcar acá en distintas dosis. Fue saliendo. Hace muchos años, le dije a un amigo 'tengo un par de

tangos compuestos, por qué no hacemos un espectáculo de un tipo que escribe música y otro que compone música y lo llamamos *Tangosaurio*". Lo llevamos al teatro Bululú y de ahí viene Ofidio. Y estos tres tipos son, nada menos o nada más, tipos que se quedaron un poco en la historia, se quedaron viviendo en los años '40 con sus trajes y la gomina, y se resisten al progreso y al avance y el progreso les pasa por arriba, y permanentemente están chocando con la actualidad.

Quienes se acerquen a ver *Ofidio Delissoppo y las cuerdas flojas* verán un concierto que se enriquece por los agregados: "construimos a estos personajes y su historia. La música se fortalece con cada cosa que decía y contás, con cada pequeña historia. Aquí sucede lo que yo llamo un contexto tangosaurio: los tipos viven añorando los '40 y creen que el mundo no cambió. Eso se llama anacronismo y en el humor el anacronismo es un recurso que uso bastante", reconoce Silvio Cattáneo.

Nunca está demás enunciar los argumentos para presenciar el show, que en este caso reúne numerosos condimentos: "la gente dirá si les gusta o no –dice el creador- pero desde que vamos a Sala 420 el público se va siempre contento. Yo les digo que vengan porque van a escuchar algunos tangos que no son tradicionales, algunos originales, temas instrumentales bien ejecutados porque somos todos músicos formados, algunas historias. Y, por si eso fuera poco, es un clima hermoso el de la sala y las empanadas son formidables, está todo dado para que la pasen bien".

Url: http://www.diagonales.com/Content.aspx?Id=177220

IMPRIMIR

ElArgentino.com - © Copyright 2008 : Todos los derechos reservados.

La Plata, jueves 29 de marzo de 2012

¡DESOPILANTE! ¡IMPERDIBLE!
INOLVIDABLE ESPECTÁCULO DE TANGO Y HUMOR

"OFIDIO DELLASOPPA Y LAS CUERDAS FLOJAS"

VIERNES 30 22 HS. SALA 420
"LA GRANDE" CALLE 42 N° 571 e/ 6 Y 7

¿HAY EMPANADAS TAMBIÉN? OF COURSE, **LAS DE CARMEN**
RESERVAS: 489-3636. DE 18HS A 22HS.

La Plata, viernes 30 de marzo de 2012

OFIDIO DELLASOPPA
Y LAS CUERDAS FLOJAS
INOLVIDABLE ESPECTACULO
DE TANGO Y HUMOR
VIERNES 30 22 HS.

LAS AMARO
"COCTEL DE COCOTTES"
HUMOR Y MUSICA EN VIVO
DE LOS AÑOS '20
SÁBADO 31 22 HS.

Empanadas? Las de Carmen
SALA 420 "LA GRANDE" CALLE 42 N° 571 e/ 6 Y 7
RESERVAS: 489-3636 DE 18HS. A 22HS.

Ofidio Dellasoppa vuelve a La Plata

Inspirado en la tradición del tango con guitarras, "Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas" regresará mañana a la Ciudad para presentarse, a partir de las 22, en Sala 420 -42 Nº 571, entre 6 y 7-, con un original show que evoca a los artistas de cantinas y boliches más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.

El cantor Ofidio Dellasoppa es un personaje creado por Silvio Cattaneo (idea, músicas originales, guitarra y voz) con el molde de aquellos artistas periféricos, a la vez con respeto y una cariñosa ironía. Junto a los profesores Eliseo Campos y Anímedes del Bace (compuestos por Felipe Traine -guitarra de ocho cuerdas- y Claudio Ceccoli -guitarrón-) funda el legendario trío "Las Cuerdas Flojas".



Junto a "Las Cuerdas Flojas", se presentará mañana en la Sala 420

Anacrónicos y atildados, los intérpretes abordan un repertorio de letras y músicas originales que parten de la estructura clásica del tango canción para caer frecuentemente en el absurdo o la extravagancia, junto a desatinadas adaptaciones de otros géneros, donde no faltan el blues o el choro brasileño.

En el universo "Dellasoppa" estas piezas conviven con exquisitas interpretaciones instrumentales ejecutadas con gran eficacia por guitarristas de sólida formación y gran conocimiento del género.

Las glosas y comentarios que Ofidio expone en sus recitales ponen al descubierto facetas tan desconocidas como insólitas de muchos compositores y poetas y con sus incansables acompañantes recuerda momentos inolvidables de sus varias décadas compartiendo escenarios.

La murga La Trasnochada viene a mover la ciudad

El grupo presenta *El fin de los principios*, premiado como el mejor espectáculo 2012 del Carnaval Mayor del Uruguay

Color, ritmo, ardor y artistas es la propuesta con que La Trasnochada presentará *El fin de los principios* en el teatro Cólise (Rivadavia 3268) desde las 3.30. Esta murga, que se autodefine como una "tendencia hacia la belleza y lo sensual", combinará sus presentaciones en la madrugada, el ritmo y la energía, haciendo un recorrido en la artística y la humorística para lo cual, dos experimentados coreógrafos de vanguardia.

La temática refiere a lo que vivimos en una época, en donde las personas pasan por circunstancias de trabajo de locos sin citas "normal". Claro es una especie revolución industrial, se aplastamos en la puerta de los libros personales y personajes que hacían todo lo que veía a no estamos para obtener sus bienes puestos, más cómo sentimental.

La propuesta es una connotación a reflexionar sobre las tensiones, el amor los valores, los amigos.

Obra para reflexionar sobre los miedos, el amor y los valores

La Trasnochada fue invitada en 2011 del Carnaval del país vecino (de nuevo esta temporada) obtuvo dos premios previos al mejor rapid y el primer premio como del Carnaval oficial. Y desde ahí no abandonó los escenarios de verano y otras formas. Se presentó en escenarios, en el marco del Festival Nacional del Teatro Callejero desde en la provincia de San Juan, en las ciudades de La Plata, Rosario, y otras más especial porque pasaba ante la convocatoria de la Secretaría de Cultura de la Nación para actuar en Tecnópolis.

En 2012 fue elegida como la mejor murga uruguaya, ganando además el primer premio en el Carnaval Mayor del Uruguay. La recorrerán los países donde los cultores suelen ser celebrados del Carnaval, ganda es verano y son de sus compañeros. Lamentablemente Rivera, fue reservada con el gentil a la mejor figura de los murgueros del Uruguay.



La murga presentará *El fin de los principios*



Sergio Gonal, en La Plata

Sergio Gonal llega hoy a las 21.30 al teatro La Nueva (47 esquina 8 de La Plata) para presentar Vengo con el cuerpo.

Completamente renovado, este nuevo espectáculo propone, además de las cuentas, monólogos con una estética propia sobre temas cotidianos y juegos con el público. Donde el reconocido humorista despliega todo su histrionismo para regocijo del público que pasará 80 minutos de pura diversión. Vengo con el cuerpo tiene libro de Gonal y Cardoso; música de Joaquín Chapparo; producción ejecutiva de Silvia Gonzalo y producción general de Bonaerarte.

La guitarra de Juan Falú

Juan Falú se presenta hoy a las 22 en La Casa de la Trova (Rivadavia 78 esquina 47) con todo su arte en la guitarra.

El compositor, docente y guitarrista recorrerá todo el mundo mostrando todo su arte en nuestra ciudad con un espectáculo que recorrerá su amplia trayectoria. Hace poco menos de un mes el artista estuvo en City Bell acompañado por Liliana Herrero y el público volvió las ovaciones del cierre.



Llega al final el festival de cine REC

El festival de cine REC continua hoy y mañana en el Teatro Argentino con dos cortos, muestras y charlas.

Hoy 18.30 Sala Picasso
Ficción
- El tercero en el banquete Maximiliano Nery
- Crecer en Loreto Pozzovivo
- Casi de nosotros Pedro Mauricio
- Rinaldo no por Dondo Wilson

Animación
- Dos negros Carolina Iriti

Documental
- La historia de una bailarina María Celia Pappi
- Quintero Lorena Lasri

Experimental
- Sintesis de un acuerdo Ricardo Freda
- La chica Miguel Mahrat

Desde las 21
Animación
- Mientras nuestro Pablo Brian
- Este es Allan Tramin Fabiano

Semanas Mayo
Experimental
- Ludico Alejandro Magnano
- Duelos Internacional Juliana Silvestri
- El último año Alejo Garcia Marini
- Frizzia Alejandro Rizzi

Mañana Desde las 16.30
Muestra y charla
- Mañana, La ficha contada de Fernando Cobi
- Panorama contemporaneo de cine danes

Desde las 20.30
¿Qué más ahora?
Retrospectiva Edmund Valladares y otras piezas

Desde las 21.30
- La tercera Sebastian Chala
- Apocalipsis nuestro Alejandro Maria Rizzo
- Buscando unos deseos, almas Para el cierre y desde las 20, en la sala Cervantes un poetal celebrara de Ballet moderno y Perro andaluz

Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas, en las diagonales

Inspirado en la tradición del tango con guitarras, hoy desde las 22 en la sala 420 (calle 42 n° 521 entre 6 y 7) se presenta la obra Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas, que reúne a los artistas de cuerda y bandas, marcos y los glamorosos estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.

El cuento y guitarrista Ofidio Dellasoppa es un personaje creado por Silvio Carbonell con el propósito de agudizar el ingenio y la risa con respecto a una cierta música, tanto a los profesores Eliseo Campos y Antonieta del Rey, los amables compañeros en las actividades culturales de la música ciudadana compuesta el legendario trío Las Cuerdas Flojas.

Amateurs y aficionados, Dellasoppa concluyó en su repertorio seguido de improvisaciones de tango y milongas clásicas y desatinadas adaptaciones de otros géneros, pasando sin pudor alguno a un cuasi brasileiro con pegadas pretendidas que evocan a poetas olvidados y una serie de composiciones propias que, partiendo de las reglas tradicionales del tango canción, derivan finalmente en el absurdo, como El encanto de la guaranga, Ahora traé a Chau o Breve historia del tango, interpretas Claudia Cantoli, Silvio Carbonell y Felipe Trainé.



El teatro y la música, unidos por el tango

La cabaña de Aldo
RESTAURANTE DE CAMPO
SÁBADO 23/06:
• JORGE VAZQUEZ
• BEATRIZ SALOMON
• DJ LEANDRO
DOMINGO 24/06:
• DJ LEANDRO
"EL CONCEPTO DE HOJA SIEMPRE"
Hoy y 14 • Tel. 494-8028

KIEV
7 y 37
Tel. 4253091
DÍA DEL PADRE
OFERTAS



22 Y 23 DE JUNIO
ROBERTO BRUGMANN
A LAS 21 HS. TEATRO CAFE CONCERT
ENTRADAS EN VENTA EN PARRILLA MI CUÑADO, TEATRO CAFE CONCERT, TEATRO OPERA DE 17.30 Y 21.
MI CUÑADO
PARRILLA - RESTAURANT
AV. 520 e/ 12 Y 18
RESERVAS: 471-3085
ID: 150*1442*550*646

Seguir a @miradorplaten Me gusta 1.371 Share

miradorplatense.com

Revista Semanal on-line Nro: 09 27 2012

Sábado, 9 de junio de 2012.

Humor y Milonga



0 1 2 3 4

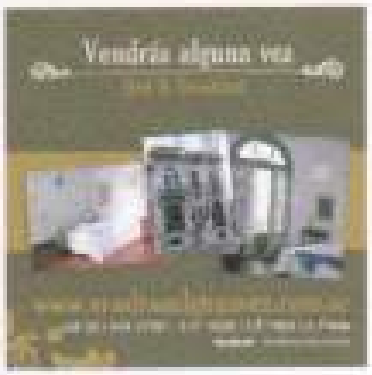
Inspirado en la explosión del tango en parejas, Otilio Portorrico y Los Cuentos Rojos evoca a los artistas de carpitas y bulliche más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.

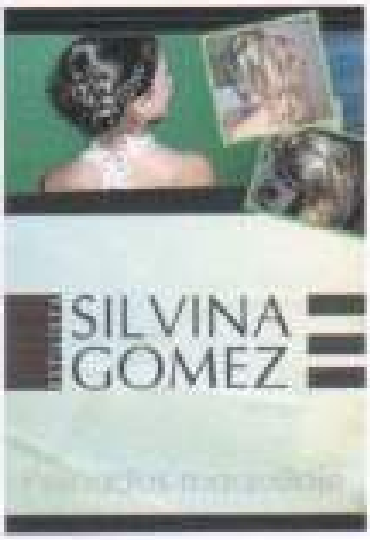
El nombre Otilio Portorrico es un personaje creado por Silvia Calderón con el molde de aquellos artistas pintorescos a la vez con respeto y una cariñosa burla. Junto a los profesores Eliseo Cerrejón y Antonieta del Baile (compuestos por Fabián Thieme y Claudia Cismondi) hacía el legendario ex "Los Cuentos Rojos". Nostálgicos y añorados, los integrantes alternan un repertorio de tango y milonga originales que parten de la estructura clásica del tango canción para usar libremente en el absurdo o la extravagancia, junto a descalificadas adaptaciones de otros géneros, como no faltan el blues o el rhythm'n'n'roll. En el proyecto "Deliciosos" estas letras cobran con exquisitas interpretaciones instrumentales ejecutadas con gran eficacia por guitarristas de solvente formación pero al servicio del género.

El humor está presente en todo momento y el público lo disfruta ya sea en letras de canciones o en comentarios y chistes propios que Otilio mantiene con los presentes.

Un disco en especialmente cuidado y equilibrado, suena y MASTERIZA como para estar siempre a nuevas presentaciones siempre en Gala 420 no salta 40 ni 8 y 7.

Me gusta 1.371 personas les gusta esto.





ESPACIO DISPONIBLE
3486330978

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina.

sábado, 9 de junio de 2012

Ofidio Dellaseppa y Las Cuerdas Flojas, en las diagonales

Espectáculos | sábado 09 de junio de 2012

Inspirado en la tradición del tango con guitarras, hoy desde las 13 en la calle 426 (calle 42 e/ 271 entre 6 y 7) se presenta la obra Ofidio Dellaseppa y Las Cuerdas Flojas, que invita a los artistas de cantina y bohíches, más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.

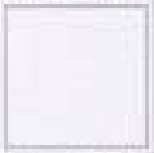


El cantor y guitarrista Ofidio Dellaseppa es un personaje creado por Silvio Caldaleo con el sudor de nuestros artistas porteños, a la vez sin rumbo y sus clásicas bolas, dando a los profesores Silvio Campos y Armando del Sexo, trasnochados compañeros en los cortadores cementos de la mesa mutualista compone el ingeniero (h) Las Cuerdas Flojas.

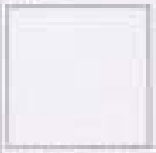
Amanerado y artístico, Dellaseppa canalla en su repertorio exquisitas interpretaciones de tango y milonga clásicos o reconstruidos adaptaciones de otros géneros. Desde el Tubo o el tuco brasileño con lagrimas entonados que evocan a poetas olvidados y una serie de composiciones propias que, partiendo de las reglas tradicionales del tango canción, derivan frecuentemente en el absurdo, como El pasaje de la guayaba, dedicado a Oscar Brieva historia del tango, interpretan Claudio Cicuzzi, Silvio Caldaleo y Felipe Troitiño.

Fuente: http://www.diarioshoy.net/nota-vertexto-id-119489

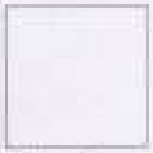
Quizás también le interese:



Las cuerdas flojas de Ofidio Dellaseppa llegan a La Plata



Ofidio Dellaseppa vuelve a La Plata



El tango y las palomas son iguales

Publicado

Visitas a la página hoy:

1,086,019



Etiquetas

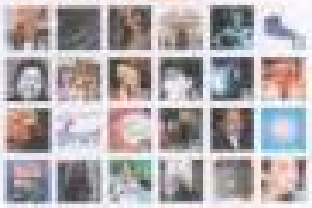
Actrices Cine Conversatorio Cultura Danza Música Nombres de otras de las Teatro Videos Ópera

Seguidores

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (105) Más



¿Ya eres miembro? Acceder

Seguidores en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook

Teatro Independiente La Plata argentina



Seguidores en Twitter

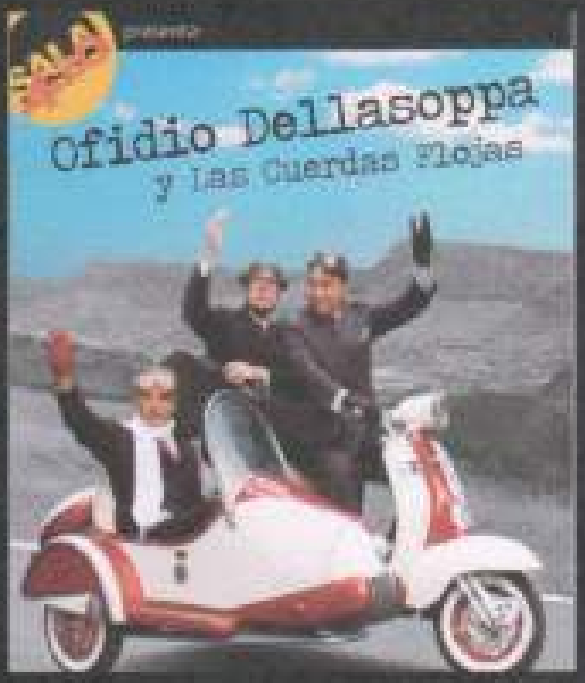
Sala 420

Calle 51 N°412 Calle 42 N°571
cel: (221) 15 5634461 tel: (221) 489-3636

Sala 420 –calle 42 N° 571 entre 6 y 7 La Plata, Buenos Aires, Argentina

Sábado 9 de junio - 22hs- Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas.

Inspirado en la tradición del tango con guitarras "Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas" evoca a los artistas de cantina y boliches, más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.



El cantor y guitarrista Ofidio Dellasoppa es un personaje creado por Silvio Cattaneo con el molde de aquellos artistas periféricos, a la vez con respeto y una cariñosa ironía: junto a los profesores Eliseo Campos y Animades del Bace, incansables compañeros en las intrincadas carreteras de la música ciudadana, compone el legendario trío "Las Cuerdas Flojas". Anacrónico y atildado, Dellasoppa concilia en su repertorio exquisitas interpretaciones de tango y milongas clásicas y desatinadas adaptaciones de otros géneros (dónde no faltan el blues o el choro brasilero) con jugosas anécdotas que evocan a poetas olvidados y una serie de composiciones propias que partiendo de las reglas tradicionales del tango canción, derivan frecuentemente en el absurdo como "Lanzuelo de tu ausencia", "Último tren a Once" o "Breve historia del tango".

Duración: 75 minutos

El Intérprete

Silvio Cattaneo

Músico, actor, compositor, guitarrista e intérprete dedicado a los géneros populares, integró estas disciplinas en la creación de "Tangosaurios", "Recuerdos son recuerdos" y "Glorias Porteñas", todos espectáculos consagrados al tango y a la recreación de sus ambientes históricos, en los que participó como autor de las ideas originales, de los libros y como intérprete. Como integrante de "Glorias Porteñas" junto a la actriz Soledad Villamil y Brian Chambouleyron, recorrió diversos escenarios de América y Europa mostrando temas clásicos del cancionero nacional de los años 30, tocados y cantados en el estilo de aquella época, labor que quedó registrada en tres trabajos discográficos.

En el año 2000 funda "Ofidio Dellasoppa y las Cuerdas Flojas", su proyecto más personal, con el que desarrolla un repertorio integrado por músicas y textos de su autoría. En 2005/06 acompañó al actor Fernando Peña en "Ni la más Puta" en el teatro Lorange y Multiteatro de Buenos Aires. A partir de 2008 integra el grupo "Caracachumba" para el exquisito espectáculo " Re-Vuelta de Tuerca" en los teatros " De la Comedia " y "El cubo".

Las cuerdas flojas de Ofidio Dellasoppa llegan a La Plata

cos Tolva / El espectáculo que evoca a los artistas de tango de santinas y bailches vuelve este sábado a las 22, a la Sala 420 (42 Nº571 e/ 6 y 7).

Buen

28.07.2012 | 12.30

Por Lucía Zapata
@zapatalucia



El trío de las cuerdas flojas

"La mejor muestra de lo que hacemos la podemos dar arriba del escenario", comenta el músico Silvio Carbineo, que argumenta "falta de claridad" a la hora de explicar lo que hace. Y lo que él hace junto a sus compañeros Felipe Travio y Claudio Cecconi es un completo espectáculo que reúne música, teatro y humor, que se titula Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas, inspirado en la tradición del tango con guitarras.

Hay un poquito de "trama, de idea, de resistencia", también "cierta cosa naif" combinado con un lenguaje cuidado que evita lo "chabacano", tal cual indica el creador, que recién en los cuarenta cuando nació la pieza. "No sé que se me haya ocurrido, ya empecé a tocar tango hace algunos años, hasta finales de los '90 hicimos un espectáculo con amigos en el que estaba Soledad Villamil, y todos los que salimos de ahí seguimos con esa onda. Yo componía algunos tangos por esa época y en un momento dije, como tantas otras, 'esto se merece armar un trío de guitarra al estilo de los cantores nacionales, un pequeño homenaje' y así fue".

Primero llega Ofidio Dellasoppa (Carbineo), que es el cantante, y más tarde sus acompañantes Antonieta del Barco (Claudio Cecconi, en guitarra de ocho cuerdas) y Eliseo Campos (Felipe Travio, en guitarrón). Así, los amantes este conjunto, con una fórmula que incluye composiciones con el formato del "tango canción tradicional, pero no tan tradicionales por las temáticas que se abordan, que son disparatadas".

–¿Cómo logró darle esa "vuelta de tuerca" a los temas que hizo y al show?
–Hace rato que hago música y teatro, y traté de llevar esos dos cosas al escenario con humor. Esas son las dos herramientas que manejo. No sé si decir que hay una explicación. Yo soy músico y actor, y el actor todo le sirve: las vivencias personales, lo que ves, lo que aprendés, todo lo llevás al escenario y yo logré llevar al escenario, a través de este espectáculo, todo lo posible que se hacer. Tocar la guitarra, actuar, cantar, decir monólogos que escribo. Creo todas las disciplinas las puedo volcar acá en distintas dosis. Fue saliendo. Hace muchos años le dije a un amigo "tengo un par de tangos compuestos, por qué no hacemos un espectáculo de un tipo que escribe música y otro que compone música y lo llamemos Tangueando". Lo llevamos al teatro Bululú y de ahí viene Ofidio. Y estos tres tipos son nada menos o nada más: tipos que se quedaron un poco en la historia, se quedaron viviendo en los años '40 con sus trajes y la gomina, y se resisten al progreso y al avance y el progreso los pasa por arriba, y permanentemente están chocando con la actualidad.

Quienes se acerquen a ver Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas verán un concierto que se enriquece por las agregadas. "Contaremos a estos personajes y su historia. La música se fortalece con cada cosa que decís y contás, con cada pequeña historia. Aquí sucede lo que ya llamo un quinteto tangueando: los tipos viven añorando los '40 y creen que el mundo no cambia. Eso se llama enamoramiento y en el humor el enamoramiento es un recurso que usa bastante", recomienda Silvio Carbineo.

Nunca está demás enunciar los argumentos para presenciar el show, que en este caso reúne numerosos sentimientos: "la gente dirá si les gusta o no –dice el creador– pero desde que vamos a Sala #20 el público se va siempre contento. Yo les digo que vengan porque van a escuchar algunos tangos que no son tradicionales, algunos originales, temas instrumentales bien ejecutados porque somos todos músicos formados, algunas Nativitas. Y, por si eso fuera poco, es un clima hermoso el de la sala y las empanadas son formidables, está todo dado para que le pasen bien".

Contáctenos Publicidad Términos y Condiciones de Uso RSS

Se permite la utilización total o parcial de los artículos sólo citando la fuente.
Por credito: Nativo | Diseño CCS web
DIA GOYRE ES.COM es propiedad de IMPOPIN S.A.
DOMICILIO SEDE SOCIAL: avalos 1446 Fnes A – CABA
NUMERO DE REGISTRO BNDA: 61
Fecha: 30/11/2012

Compartir | Más | Siguiente blog» | Crear un blog | Acceder

hg f3cbe3 _3 beb

UN ESPACIO DE TEATRO EN EL AIRE DE LA 97.1



"Puedo hacer todo con facilidad en el escenario, mientras que en la vida real me siento muy grande y torpe... no he elegi actuar... La actuación me eligió a mí"

SÁBADO, 18 DE AGOSTO DE 2012

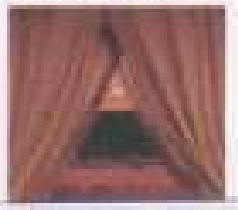
Teatro del pueblo

Sabado 18



Ofidio Dellacoppa y las Cuerdas Flojas.- Hoy a las 22 en Sala 420, 42 Nº 571, entre 6 y 7, espectáculo de tango con humor.

BUESTRO MAIL



FESTIVALES PROVINCIA DE BS AS (3)
CURSOS (4)
FESTIVALES EN LA PLATA (5)
Ley Provincial de Teatro (5)
Adios Augusto Real (2)
EL AIRE DE MUTIS - 97.1 (2)
TITERES (2)

LA MISMA PASION

Mutis por el foro un espacio diseñado para difundir toda la actividad teatral de la ciudad de La Plata...

Siguiente blog» Crear un blog Acceder

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

sábado, 5 de mayo de 2012

El tango y las guitarras son teatro

Suscribirse | sábado 05 de mayo de 2012

Hoy desde las 22, en la sala 420, se presenta la obra Ofidio Dellacoppa y las Cuerdas Flojas, inspirada en la tradición del tango con guitarras, donde evoca a los artistas de cantina y bodichon, más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.



El cantor Ofidio Dellacoppa es un personaje creado por Elmo Catuzzo con el modelo de aquellos artistas periféricos, a la vez con recelo y una callada burla. Junto a los profesores Eliseo Campos y Antonieta del Valle interpretan con Fabián Freire y Claudio Cecchi, durante el legendario trío Las Cuerdas Flojas.

Avasallantes y atildados, los intérpretes abordan un repertorio de letras y músicas originales que parten de la estructura clásica del tango canción para caer frecuentemente en el absurdo o la metalinguística, junto a desternillantes adaptaciones de otros géneros, desde los tallers al blues o el chano trasnochado.

Fuente: http://www.diariohoy.net/opcion-noticias-id-158498

Quizás también le interese:



Las cuerdas flojas de Ofidio Dellacoppa llegan a La Plata



Ofidio Dellacoppa y Las Cuerdas Flojas, en las diagonales



Ofidio Dellacoppa vuelve a La Plata

Load More

Me gusta 0

Publicado por Teatro Independiente La Plata a la/s sábado, mayo 05, 2012

Recomendar esto en Google

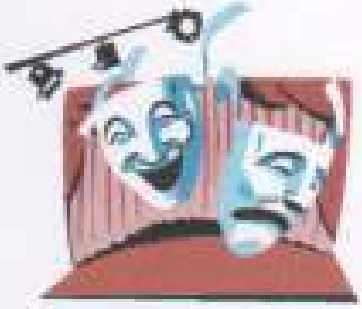
Día NACIONAL DEL TEATRO



30 de noviembre de 2012

Visitas a la página hasta ahora

1,092,963



Etiquetas

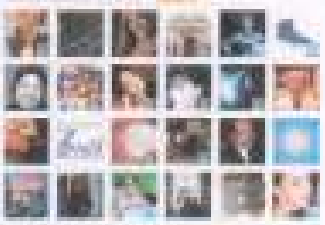
Actrices Cine Convocatorias Cultura Danza Libros Música Revistas Se dice de mí Teatro Videos Ópera

Seguidores

Participar en esta lista

Google Friend Connect

Miembros (345) Más »



¿Ya eres miembro? Iniciar sesión

Síguenos en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

Sam partir | Más | Siguiente blog | Crear un blog | Acceder

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

sábado, 21 de julio de 2012

Vacaciones con diversión para todos los gustos

Espectáculos | sábado 21 de julio de 2012

Para chicos y grandes, la agenda del receso invernal ofrece diferentes espectáculos. Un show de tango y circo, las opciones del fin de semana



Ofidio Dellaroppa y las cuerdas flojas, hoy en 42 entre 6 y 7, desde las 22

Cada teatro de nuestra ciudad tiene una agenda para grandes y chicos, por eso a continuación podés conocer y elegir de acuerdo a tus gustos.

Para los grandes vuelve a mostrarse hoy desde las 22, en la Sala 420 (calle 42 entre 6 y 7), la obra Ofidio Dellaroppa y las cuerdas flojas, inspirada en la tradición del tango con guitarras, donde se evoca a los artistas de cantina más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.

El cantor Ofidio Dellaroppa es un personaje creado por Silvia Cattaneo con el molde de aquellos artistas periféricos, a la vez con respeto y una cariñosa ironía. Junto a los profesores Chino Campos y Antonella del Bosco (compuestos por Felipe Traine y Claudio Cassoli), funda el legendario trío Las Cuerdas Flojas.

Los intérpretes abordan un repertorio de letras y músicas originales que parten de la estructura clásica del tango cantón para caer frecuentemente en el absurdo o la extravagancia, junto a desatinadas adaptaciones de otros géneros, donde no faltan el blues o el choro brasileño.

Además, la misma sala tiene hoy y mañana desde las 16 un espectáculo infantil, Boleto de tren para dos payasos.

Mientras que hoy y mañana se podrá volver a disfrutar desde las 17 el circo de La Trastienda con Nicoleto y Rurú, donde dos payasos alocados se van de viaje a la luna en busca de aventuras.

Gulliver y Piratas del Caribe

Al teatro Coliseo Podestá de calle 10 entre 46 y 47 llega hoy, desde las 17, Piratas del Caribe. La obra tiene en el espacio de una hora una sucesión de gags al mejor estilo de los grandes sonrisas de la historia con un gran despliegue escenográfico, con peleas en escena, romances y un final inesperado bajo la dirección de Daniel Rodríguez.

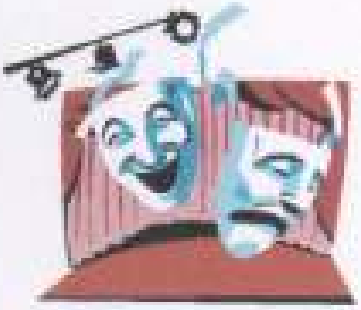
DÍA NACIONAL DEL TEATRO



30 de noviembre de 2012

Vistas a la página totales

1,092,975

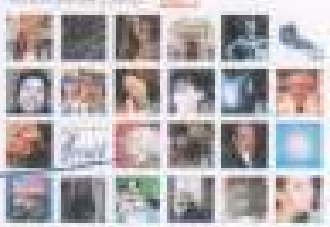


Etiquetas

Actrices Cine Convocatorias Cultura Danza Libro Música Revistas Se dice de mí Teatro Videos Ópera

Seguidores

Participar en este sitio



¿Te está siendo? Haga seguir

Seguirán en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

Las Amaro
"Cóctel de Cocottes"



Las Amaro: "Cóctel de Cocottes"

Ambientado como un show de los años 20' en el que Las Amaro interpretan melodías de diversos países: corridos mejicanos, cuplés españoles, canciones en francés, en inglés, en idish, fox-trots y tangos. Las Amaro conforman una Orquesta de Señoritas integrada por una española, Amparo Jiménez; una francesa, Clarise Dubois; una polaca, Hanna Finkel; y una vieja dama porteña, Clavelito, regente de la compañía. Estas cuatro talentosas intérpretes cantan, actúan y se acompañan con distintos instrumentos (piano, clarinete, flauta traversa, peine y castañuelas) que ellas mismas ejecutan.

Elenco:
Cristina Ghione
Juliana Corazzina
Ana López
Nancy Sitkinas
Dirección: Eduardo Bertoglio
Dirección musical: Cristina Ghione

Presentaciones:
Sábado 31 de Marzo
Sábado 28 de Abril
Sábado 26 de Mayo
Sábados 16 y 30 de Junio
Sábado 14 de Julio
Sábado 25 de Agosto
Sábado 15 de Septiembre
Sábado 20 de Octubre en el Teatro Español de Azul
Sábado 3 de Noviembre

TOTAL: 10

LAS AMARO presentan:
"COCTEL DE COCOTTES"
HUMOR Y MÚSICA EN VIVO DE LOS AÑOS 20
SÁBADO 31 22 HS.
SALA 420 ¿Empanadas? Las de Carmen
"LA GRANDE" CALLE 32 N° 571 e/ 6 y 7

TEATRO EN LA PLATA

Las Amaro regresan con su "Cóctel de cocottes"

Presentarán esta noche, en 42 entre 6 y 7, su show ambientado en los años 20

Las integrantes del grupo teatral Las Amaro, creadoras de obras como "Arena, palmera y mar" y "Frenesí de palmeras", regresan ahora con "Cóctel de cocottes", una obra ambientada como un show de los años 20 del siglo pasado en el que sus protagonistas interpretan melodías de diversos países. Corridos mexicanos, cuplés españoles, canciones del repertorio tradicional francés, inglés e idish, así como fox-trots y tangos estarán presentes en este viaje imaginario por otros tiempos y otras geografías.

Las Amaro conforman una Orquesta de Señoritas integrada por una española -Amparo Jiménez-, una francesa -Clarisse Dubois-, una polaca -Hanna Fonkel- y una vieja dama porteña, "Clavelito, regente de la compañía.

A lo largo del espectáculo, estas cuatro talentosas intérpretes cantan, actúan y se acompañan con diversos instrumentos que ellas mismas ejecutan, como el piano, el clarinete, la flauta traversa, el peine y las castañuelas.

El repertorio elegido para el presente espectáculo propone al espectador un viaje a "los años locos" de la década del veinte del siglo pasado.

El elenco está integrado por Cristina Glicone, Juliana Corazzini, Ana López y Nancy Sitkins, con la dirección de Eduardo Ilerteglio. La función de "Cóctel de cocottes" tendrá lugar esta noche, a las 22, en la Sala 420, calle 42 entre 6 y 7.

Conformado en 2005, el grupo Las Amaro debutó en escena con "Arena, palmera y mar", espectáculo estrenado en la misma sala en la que ahora se presentan. Después de una temporada de ocho meses en el Teatro de la Comedia, salieron de gira por Comodoro Rivadavia, Viedma, El Calafate, Villa Mercedes, San Luis y Mar del Plata.



El grupo presentará en la Ciudad su nuevo espectáculo teatral

Siguiente Blog Crear un blog Acceder

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

sábado, 16 de junio de 2012

Las Amarás son teatro

Espectáculos | sábado 16 de junio de 2012

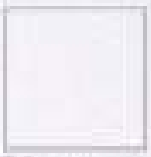


Hoy a las 22 en la sala 420 (calle 42 e/ 121 y 6 y 7) se presentan las Amarás: Cabaret de Cuentos. Esta presentada como un show de los años 30 en el que Las Amarás interpretan melodías de diversos países: canciones mejicanas, tuatis españoles, canciones en francés, en inglés, en ídish, tex-mex y tangos.

Las Amarás conforman una ensalada de polleritas integrada por una española, Amparo Jiménez; una francesa, Clarice Dubois; una peluca, Nanna Fidel; y una vieja diva patriota, Clevelina, regresan de la compañía.

Fuente: http://www.diariohoy.net/opinion-vertical/opi-99813.

Quizás también le interese:



Delicioso cabaret de Amarás



Las Amarás regresan con su "Cabaret de cuentos"



Agenda Teatro La Plata

0 comentarios:

Ningún comentario:

Publicar un comentario

Publicado por Teatro Independiente La Plata a la/s sábado, junio 16, 2012

Etiquetas: Teatro

Vistas a la página hoy

1,085,877



Etiquetas

Actrices Cine Conferencias Cultura Danza Humor Música Noticias Se dice de mí Teatro Videos Opera

Seguidores

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (187) Más »



¿Ya eres miembro? Inicia sesión

Seguidores en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina



Seguidores en Twitter

Siguiente blog» Más Siguiente blog» Crear un blog Acceder

Teatro Independiente La Plata Argentina

Archivo virtual destinado a difundir la Actividad Teatral de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina

sábado, 31 de marzo de 2012

Las Amaro regresan con su "Cóctel de cocotten"

Leído: 31.03.2012 Publicado en Diario Hoy, Espectáculos

TEATRO EN LA PLATA

Presentarán esta noche, en 43 entre 6 y 7, su obra estrenada en los años 30



El grupo presentará en la Ciudad su nuevo espectáculo onírico

Las integrantes del grupo teatral Las Amaro, creadores de obras como "Amores, palabras y mar" y "Promesas de palmeras", regresan ahora con "Cóctel de cocotten", una obra estrenada hace un par de años 30 del siglo pasado en el que sus protagonistas recorrerán distintos países. Canciones románticas, cupletistas españolas, creaciones del repertorio tradicional francés, inglés o latino, así como tangos y boleros completan un viaje imaginario por otros tiempos y otras geografías.

Las Amaro conforman una Orquesta de Señoritas integrada por una cupletista -Amparo Amaro-, una francesa -Clarisse Dubois-, una pianista -Noemí Frankel- y una cuarta dama invitada, "Cavatina", regenta de la compañía.

A lo largo del espectáculo, estas cuatro talentosas intérpretes cantan, actúan y se acompañan con diversos instrumentos que van desde el piano, el clarinete, la flauta traversa, el pistón y las castañuelas.

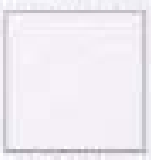
El repertorio elegido para el presente espectáculo propone al espectador un viaje a "las alas locas" de la década del veinte del siglo pasado.

El elenco está integrado por Cristina Chiano, Liliana Tarabarini, Ana López y Nancy Stilman, con la dirección de Eduardo Bertoglio. La función de "Cóctel de cocotten" tendrá lugar esta noche, a las 22, en la Sala 430, calle 43 entre 6 y 7.

Estrenado en 2005, el grupo Las Amaro debutó en escena con "Amores, palabras y mar", espectáculo estrenado en la misma sala en la que ahora se presentan. Después de una temporada de ocho meses en el Teatro de la Comedia, saldrán de gira por Comodoro Rivadavia, Viedma, El Calafate, Villa Mercedes, San Luis y Mar del Plata.

Fuente: http://www.elda.com.ar/nota/2012/03/31/las-amaro-regresan-con-su-coctel-cocotten-esta-noche.html

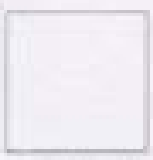
Quizás también le interese:



OPTI-JEDPLA-20MAR12P0026...



Agenda Teatro La Plata



Celebran casa de Amaro

Visitas a la página (desde)

1,085,947

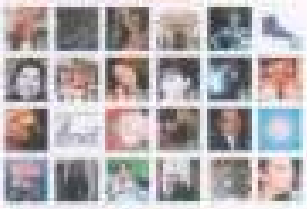


Etiquetas

Actrices Cine Convocatoria Cultura Danza Leos Amaro Premios Se dice de mi Teatro Video Ópera

Seguidores

Seguidores (163)



¿Te sirve nuestro trabajo? Sigue leyendo

Seguidores en Facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina

facebook

Teatro Independiente La Plata Argentina



Seguidores en Twitter

LAS AMARO
"COCTEL DE COCOTTES"
HUMOR Y MUSICA EN VIVO
DE LOS AÑOS 20
SÁB 28 - 22 HS.
PERRAS
DIRIGIDA POR
ENRIQUE FEDERMAN
DOM 29 - 21 HS.
Empanadas? Las de Carmen
SALA 420 "LA GRANDE" CALLE 42 N° 571 e/ 6 Y 7
RESERVAS: 489-3636 DE 18HS. A 22HS.

TEATRO EN LA PLATA

Coctel de Cocottes

Por Irene Bianchi

Excelente espectáculo de "Las Amaro" (Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Ana López y Nancy Sitkinas), en el que las actrices-cantantes-músicas ofrecen un delicioso show ambientado en los años '20, interpretando melodías de diferentes países: corridos mejicanos, cuplés españoles, canciones en francés, en inglés, en ulish, fox-trots y tangos. Las cuatro tocan variados instrumentos: clarinete, piano, flauta traversa, castañuelas y peine. La dirección musical es de Cristina Ghione y la dirección general corresponde a Roberto Bertoglio. **Hoy a las 22 hs en La Grande de Sala 420, calle 42 entre 6 y 7.**





Sexteto Cabernet en nuestra ciudad

Hoy a las 22 en Cítrolés (1 entre 41 y 42) se presenta el sexteto vocal Cabernet.

La voz es el primer instrumento musical y una forma de comunicación comprensible por todos. Entonces, no importa si le gusta el jazz, el rock, la música clásica, el pop o la música latinoamericana: Cabernet es una propuesta que llega a gente de todas las culturas y edades.

Hoy celebrarán los temas de su nuevo CD de música argentina y latinoamericana, un recorrido por las raíces de nuestro folclore que cuenta con la producción artística de Lucho González.

La eterna calidad de Bob Dylan se disfruta en el Gran Rex

El cantante comenzó sus shows en nuestro país el jueves y seguirá con presentaciones en el escenario de la calle Corrientes, demostrando así que su música no pierde vigencia

El de Dylan, algún matrimonio mayor el jueves y bastó el inicio del público argentino con su show característico, bajero como ya nos tiene acostumbrados, para comprobar que la leyenda sigue intacta en 2012.

Con 71 años de edad y ochenta desde 1959 a una gira latinoamericana (pasando por Chile y Uruguay antes), Bob Dylan no tuvo movimientos en sus primeras presentaciones en el Gran Rex.

Ahora, chaqueando, acompañado con sus músicos, bailando pequeños pasos alrededor, tomó la armónica, sonó bien. Dylan se mostraba en público como no venía haciéndolo hace un tiempo: "Buenas noches".

Vestido con una de sus clásicas chaquetonas oscuras con vivos plateados, pantalones negros y zapatos blancos, el show arrancó bajo el título de las canciones de su flamante disco recientemente editado: Tempest (Sony Music), del cual ya tocó en Buenos Aires.

Después siguieron 21 años sin hacer, de 1991 (Bringin it all back home) y el mítico tema Things have changed, por el que ganó un Oscar en 2000, que recibió un cálido aplauso cuando anunció el título de su próximo.

Sin movimientos sorprendentes (los usos Things to go in Heaven, con una guitarra eléctrica estridente y cierto aire de canción de cabaret, y Tangled up in blue en el bis, de 1975), pero con una voz que se escucha mejor que en Lollapalooza en 2009, Dylan demostró que la calidad musical sigue intacta.

El repertorio del concierto estuvo marcado por las dos épocas musicales de Dylan: la del '60, cuando se lo revela, y la que comienza en 1997 con Time out of mind, en la que Dylan deja las letras de lo personal y se dispone a reconocer a la música más allá de la canción.

En su última presentación en la Argentina, cuando Dylan tenía en 1998 un Tributo, un concierto donde varios artistas versionaban sus canciones, dado lugar a una de las mejores versiones de Dylan, una especie de Dylan clásico.



El artista demuestra que la buena música no pasa de moda

Bossi, el impostor que llega al Coliseo

El impostor aparecerá en el nuevo unitario *Todo transportado*, de Martín Bossi. La segunda parte de la saga que estrenó en 2010 con *El impostor* vuelve con la que el actor convirtió a más de 250.000 espectadores entre 2010 y 2011 y con la que se exhibió en la ciudad de La Plata anteayer y pasado en el Coliseo Podestá, en radio 103.7 FM.

El impostor apasionado contiene ser una ciclona vuelta en este protagonista. El actor desarrolla innumerables personajes de carácter típicos de la música nacional e internacional, la TV, y de la cultura. Canta de todo los argentinos e hispanoamericanos.

Acompañado por Cristian Aldeo, gran imitador de Martín Fierro y otros imitadores, un baile de Chaplin y una impresión propia en versión de Jean o personajes clásicos y recordando la Copa la participación especial de Vivian Jolen en el rol de su primera divorciada, Bossi revive la historia de sus inicios y los divertidos.



Martín Bossi, un consagrado de la actuación

Las Amaro continúan mostrando sus ritmos

Hoy desde las 22 Las Amaro se presentan en la Sala 420 (calle 42 Nº 571 entre 6 y 7).

Conformado en 2005, el grupo está integrado por cuatro artistas populares que cantan a cuatro voces y tocan piano, clarinete, flauta traversa, percusión y canciones. Su nombre es un homenaje a la legendaria Bonaparte Amaro (1933-2007).

Las Amaro parten de la admiración por algunos de los grandes artistas que ha dado la historia del teatro nacional, como Peyrou el 88, Niní Marshall o las Cinco Grandes del Buen Humor.

Su primer espectáculo, Amaro, pulmero y mar, fue estrenado en la Sala 420 de La Plata, realizó una temporada de ocho meses en el Teatro de la Comedia y salió de gira por Comodoro Rivadavia, Viedma, El Calafate, Villa Mercedes, San Luis y Mar del Plata.

Ficha artística

Claudia Cristina Grisolía (voz, guitarra y flauta traversa), Amparo Jiménez Adolfo Constanza (voz, percusión y piano), Clarita Dubois-Ana López (voz, caracterización, percusión y guitarra), Marina Rinaldi Nancy Tallone (voz, percusión y clarinete), dirección musical: Cristina Grisolía; dirección ejecutiva: Bertuglia; vestuario: Manuela Sibilanes.



Cuando los perros somos todos

Mañana a las 21 en la sala 420 de calle 42 nº 571, entre 6 y 7, con la actuación de Néstor Caniglia, Claudio Martínez Bell y bajo la dirección de Enrique Federman se presenta Perros.

Dos hombres con sus mascotas se encuentran en un parque. Una es viuda y el otro, separado. A partir de ese encuentro con sus perros aparece su relación con las mujeres: celos, violencia y ruina. Sus pasados y presentes se van reconfigurando y entre sonidos incómodos irán apareciendo una personalidad propia, de modo que el espectador termina por creer que están ahí. La genialidad y la fantasía se suman como elementos claves. En este juego actoral se da un intenso entrecruzamiento entre los hombres y sus fantasías internas. El espectador nunca sabe si se trata de una creación colectiva, que contó con el asesoramiento actoral de Mauricio Kartun. La dirección de Enrique Federman intercala el humor, manteniendo climas a través de la escenografía e iluminación de Jorge Marquet. Dos actores: Claudio Bell y Néstor Caniglia demuestran que en la mediocridad existe la posibilidad de encontrar momentos para crear una atmósfera plagada de matices para conocer sonrisas y reflexiones. Es importante señalar que Enrique Federman ha sido premiado como director por Perros. Dir. Reunión y vuelta que no llueva. Teatro del mundo. mejor dirección, premio Clarín y premio ACCE.

TEATRO EN LA PLATA

"Coctel de cocottes"

Por
IRENE BIANCHI

Delicioso espectáculo de "Las Amaro", grupo de cantantes, músicas y actrices integrado por Cristina Ghione, Juliana Conzzina, Ana López y Nancy Sikinas, que ofrecen un hermoso repertorio de canciones -fox trots, couplés, tangos, corridos mejicanos, canciones en idish, inglés y francés- en el contexto de un cabaret de los años '20. Humor, virtuosismo, nostalgia, romanticismo, todo en sus dosis justas. **Hoy a las 22 en Sala 420, 42 N° 571, entre 6 y 7.**



MAÑANA

La barca sin pescador.- Mañana a las 21 en La Nonna, 47 esquina 3, protagonizada por Irma Roy.

Casi siempre sin pensar.- Mañana a las 20:30 en Criselas, 1 entre 41 y 42, comedia negra con dramaturgia y dirección de Manuel Vignau.

Luz de gas.- Mañana a las 21 en el Teoc, 10 y 53, concierto escénico sobre una idea e interpretación de Margarita Fernández.

Babilonia. Una hora entre criados.- Mañana a las 21 en 10 entre 54 y 55, de Discépolo, bajo la dirección de Norberto Barruti.

Dirigible + "mi.me".- Mañana a las 21 en el Centro Cultural El Escudo, 10 e/ 60 y 61, en el Festival de Improvisación Teatral 2012.

Las Amaro.- Mañana a las 22 en Sala 420, 42 Nº 571, entre 6 y 7.



Las Amaro

ESPECTACULOS
La Plata, Tercera Sección, sábado 26 de mayo de 2012 | PAGINA 3

Hugh Laurie habla antes de viajar a la Argentina

El protagonista de la serie *Dr House* mostrará en Buenos Aires su otra faceta artísica presentando en junio su primer disco

El actor y cantante Hugh Laurie, protagonista de la exitosa serie *Dr. House*, llegará a la Argentina para presentar su faceta de cantante, lanzado su tan esperado disco de versiones, titulado *Let them talk*, los días 8 y 9 de junio en el estadio Luna Park (unos de Corrientes y Bouchard).

Consultado vía mail por una serie que circuló haciendo estragos, se mostró no 40 palabras. Y se dijo dentro de las cinco más Yo las envío 2005, cuyo que no termina sus grabaciones y que en Argentina se verá en 10 tres estrellas el próximo 8 de junio. Laurie decidió grabar un disco en 2011 en el que rinde al jazz y el blues desde la cocina.

En una charla con "Ahora que estrena con estos tan entusiasmado con la experiencia global de Laurie estuvo, pensando en esta época que pasamos, creo el momento de no bailar y cantar. La mayoría disfruta de estar contento, así que canciones así para gozar, sin gritos y nada de ego, más sentarse en el escenario con otros músicos y jugar con la guitarra".

Y contó que "actualmente estamos (pensando/diciendo) en la Costa Oeste de los Estados Unidos para hacer unas en Argentina y Chile y desde allí partir hacia Rusia y el Reino Unido.

Y anunció Hugh Laurie "un gran fanático del jazz y crecer en la música.



Laurie mostrará sus canciones en el Luna Park.

Si la respuesta acompañan así de pronto, ya estoy preparado para un segundo álbum, pero también soy consciente de que nuestro negocio se tambalea la gira con el primero y no hay que adelantarse a los casos".



Dady Brieva, en la ciudad

Dadyman de Dady Brieva es un unipersonal que se presentará los días 25 y 26 de mayo a las 21 horas en el Teatro Municipal Coliseo Podestá.

Después de llenar y agotar entradas en el Gran Rex, junto al grupo Los Midachi, Dady lleva su comedia con su gira nacional de los monólogos. Recuerdo de Buenos, obra que cuenta con la producción de Daría Ardiles.

En esta obra, de formato unipersonal, el ex Midachi, presentará personajes que contarán anécdotas e historias de diferentes momentos de la vida del humorista.

El teatro es Las Amaro

Hoy a las 22 en la sala 429 del teatro de calle 42 nº 571 entre 6 y 7 se presenta Las Amaro, obra artístico-lúdica como un show de 60 años 20 en el que interpretan melodías de diversos países, versiones originales, cuplés españoles, canciones en francés, en inglés, en árabe, bolero y tango.

Las Amaro conforman una propuesta de teatro-música integrada por una española, Amparo Jiménez, una francesa, Clarita Dubois, una polaca, Hanna Hickel, y una vieja dama porteña, Claudina, regente de la compañía.

Estas cuatro talentosas intérpretes cantan, actúan y se acompañan con distintos instrumentos (piano, clarinete, flauta traversa, piano y otros tantos) que ellas mismas ejecutan.



Compartir | Más | Siguiente blog»

Crear un blog Acceder

Irene Bianchi

Blog Comentario Web (castellano) Comentario Web (English)

14/07/2012

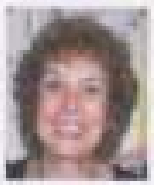
Recomendación de Teatro - La Plata

"COCTEL DE COCOTTES" "Las Amaro" en sala de espectáculos Distrito Gótico. Adriana Cincotta, Ana Zayas y Nancy Stilman son "Las Amaro" de los años 20, y cuentan en varios idiomas, acompañándose musicalmente. Picaras, graciosas, sensibles, esta singulares "empresas de soltronas", rellena canciones antológicas que nada de un especialidad infalible recomendo. Hoy a las 22 hs. en la Sala 429, calle 42 entre 6 y 7.

a las 11:16

Etiquetas: El Día, Recomendación Teatro

DATOS PERSONALES



Irene Bianchi
La Plata, Argentina

Ver mi perfil completo

Dijo Irene Bianchi "...Delicioso Coctel de Amaros" ¡IMPERDIBLE!!
A PEDIDO DEL PÚBLICO...
VUELVEN
LAS AMARO
SÁBADO 16-22 HS.
SALA 420
CALLE 42 N° 571 e/ 6 Y 7
RESERVAS: 489-3636 DE 18HS. A 22HS.

TEATRO EN LA PLATA

Coctel de cocottes

Por
IRENE BIANCHI

"Las Amaro" en todo su esplendor. Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Ana López y Nancy Sitkinas, son "cocottes" de los años '20, y cantan en varios idiomas, acompañándose musicalmente. Picaras, graciosas, versátiles, esta simpática "orquesta de señoritas", reflota canciones antológicas, que más de un espectador saldrá tarareando. **Hoy a las 22 hs. en la Sala 420, calle 42 entre 6 y 7.**



LAS AMARO
SÁBADO 14-22 HS.
SALA 420
CALLE 42 N° 571 e/ 6 Y 7
RESERVAS: 489-3636 DE 18HS. A 22HS.
28 de julio - 21hs. - desde CHILE
Tryo Teatro Banda
presenta JEMMY BUTTON

ESPECTACULOS & CLASIFICADOS 3ª SECCION
La Plata, sábado 25 de agosto de 2012



Narciso Ibáñez Menta
El recuerdo del padre del terror en Argentina
(Pág. 8)



Recomendados
Películas, música, teatro y un libro para agendar
(Pág. 7)

TEATRO EN LA PLATA

Cóctel de Cocottes

Por
IRENE BIANCHI

"Las Amaro" en todo su esplendor. Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Ana López y Nancy Sitkinas, actrices, músicas y cantantes, interpretan tangos, fox trots, cuplés, corridos mejicanos, temas en idish, inglés, francés, en el marco de un cabaret de los años '20. Humor, nostalgia, virtuosismo, romanticismo. Delicioso y embriagador cóctel. Hoy a las 22 hs. en Sala 420, calle 42 No. 571, entre 6 y 7.



ARCHIVO

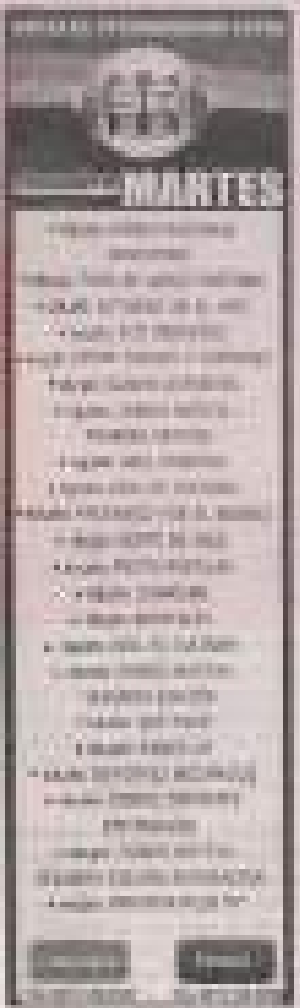
ESPECTÁCULOS EN CARTELERA

"Las Amaro" se presentará en el Teatro Español

El grupo conformado por artistas mujeres dará un show en la sala local el sábado 20 de octubre, a partir de las 21 horas. El conjunto fusiona música y humor con una combinación en los años 20, con un repertorio que incluye tangos, rancheras y canciones populares de distintos países del mundo.



"Las Amaro" se estará presentando el sábado 20 en el Teatro Español de Paso





CONTINÚA EL CERTAMEN "MARAVILLOSA MÚSICA"



El grupo de mujeres "Las Amaro" ofrecerá su música en el Español

Las artistas darán un show en el teatro a partir de las 21 horas. El conjunto presentará una fusión entre melodías y humor, con una ambientación en los años 20. Realizarán un recorrido que incluye tangos, rancheras y canciones populares de todo el mundo.

Esta noche, a partir de las 21 en el Teatro Español se presentará "Las Amaro". Se trata de un grupo de mujeres que hacen música y humor enmarcados en el contexto de los años 20. En la oportunidad, habrá tangos, rancheras, canciones populares francesas, españolas y mexicanas, interpretadas por este conjunto femenino en un show que ellas han denominado «Cóctel de Cocottes».

Sobre "Las Amaro"

Las Amaro presenta su último espectáculo de música y humor ambientado en los años 20, titulado «Cóctel de Cocottes». El grupo, conformado en 2005, está integrado por cuatro artistas populares que cantan a 4 voces y tocan piano, clarinete, flauta traversa, peine y castañuelas. En su mayoría formaron parte del consagrado espectáculo "El Fulgor Argentino" (del grupo de Teatro Catalinas Sur).

Su nombre es un homenaje a la legendaria Blanquita Amaro (1923-2007), y sus integrantes parten de la admiración por algunos de los grandes artistas que ha dado la historia del teatro nacional como Pepino el 88, Niní Marshall o Los Cinco Grandes del Buen Humor. Dicen sobre su espectáculo "nuestro objetivo es difundir el pasado, homenajeando estilos y formas de nuestros viejos artistas populares para rescatar y consolidar la memoria".



Esta noche, a partir de las 21 en el Teatro Español se presentará "Las Amaro".

El conjunto está integrado por: Clavelito - Cristina Ghione (Voz, guitarra y flauta traversa), Amparo Jiménez - Juliana Corazzina (Voz, peine y piano), Clarisa Dubois - Ana López (Voz, castañuelas, peine y guitarra) y Hanna Finkel - Nancy Sitkinas (Voz, peine y clarinete). En dirección musical se encuentra Cristina Ghione y en dirección general, Eduardo Bertoglio.

El repertorio de este espectáculo cuenta con las siguientes canciones:

Las chicas del día (mochera) Letra de Ivo Pelay - Música de Francisco Canaro.

La muchachada del centro (tango) Letra de Ivo Pelay - Música de Francisco Canaro.

El tango de la mula (tango) Letra de Ivo Pelay - Música de Francisco Canaro.

Rubias de New York (fox-trot) Letra de Alfredo Le Pera - Música de Carlos Gardel.

Pero hay una melena (fox-trot) Letra y Música de José Sola.

Cóst si bon (canción popular francesa) Letra de André Hornez - Música de Henri Betti.

El Relicario (cuplé español) Letra de José M. Castellví y Armando Oliveros - Música de José Padilla.

La violetera (cuplé español) Letra de Eduardo Montesinos - Música de José Padilla.

La Adelita (corrido mexicano) Canción popular anónima.

La Valentina (corrido mexicano) Canción popular anónima.

I'll see you in my dreams (swing) Letra de Gus Kahn - Música de Isham Jones.

el dato

La función tendrá un costo de 50 pesos.

GRILLA DE PROGRAMACION LOCAL

SA

Octubre SÁBADO

- 13,00: HIMNO NACIONAL ARGENTINO
- 13,05: ABRIENDO SURCOS
- 15,00: CREATIVA PLUS TV
- 18,00: CACHARÍ EL ALMA DE SU GENTE
- 19,00: SANTA MISA
- 20,00: CEAL
- 20,30: PASIÓN POR LAS BRASAS
- 21,00: MISA PADRE MARIO
- 22,00: ESPECIALES CABLEVISIÓN
- 24,00: CREATIVA PLUS TV

Cablevisión Fibertel

¿TENES GANAS DE VER CINE?

FLIX CINEMA

BOLIVAR Nº 416 / Tel: 432886 - AZUL

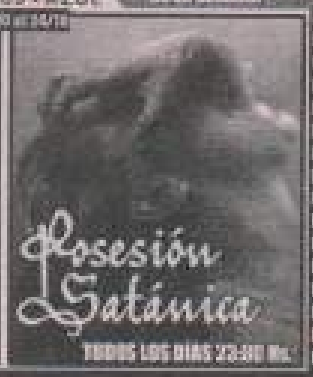
ENTRADA GENERAL $ 25

MENORES JUBILADOS Y UNIVERSITARIOS $ 20

1er DÍA HÁBIL DE LA SEMANA $ 15



TODOS LOS DÍAS 19:00 - 21:00 Hs.



TODOS LOS DÍAS 23:30 Hs.

La Fonda

San Martín 875 - Tel. 434833 - La casa es chica, el corazón es grande...

TEATRO ESPAÑOL

Teléfono: 430410 - Boletería: 10 a 12:30 y 18 a 21 hs.

Sábado 20 de Octubre - 21 hs.



Sábado 27 de Octubre - 21:30 hs.




LAS AMARGAS
CÓCTEL DE COCOTTES
SÁBADOS 3 Y 24 de NOV 22hs
¡ÚLTIMAS DOS FUNCIONES!
en La Plata antes de su gira por España y Portugal
Calle 42 N°571 e/ 6 y 7
ESTRENOS 489-3536

Registrá tu dirección de e-mail Ya somos 1.371 Gratis

miradorplatense.com

Revista Semanal on-line Nro: 05

27 2012

Viernes, 2 de noviembre de 2012.

Coctel de Cocottes



0 1 2 3 4

Coctel de Cocottes está ambientado como un show de los años 20' en el que Las Amaro interpretan melodías de diversos países: tonadas mejicanas, cuplés españoles, canciones en francés, en inglés, en idish, hot tinto y tangos.

Las Amaro conforman una Orquesta de Señoritas integrada por una española, Amparo Giménez; una francesa, Carine Dubret; una polaca, Hanna Finkel; y una vieja rama porteña, Clavellito, regente de la compañía.

Estas cuatro talentosas intérpretes cantan, actúan y se acompañan con distintos instrumentos (piano, clarinete, flauta traversa, peine y castañuelas) que ellas mismas ejecutan y usan a su música humor sano y sutil.

El repertorio incluye:

Las mocas del dia (cortinera) Letra de los Pelay - Música de Francisco Canaro

La muchachada del centro (tango) Letra de los Pelay - Música de Francisco Canaro

El tango de la mota (tango) Letra de los Pelay - Música de Francisco Canaro

Rubias de New York (fox-trot) Letra de Alfredo Le Pera - Música de Carlos Gardel

Pero hay una mujer (fox-trot) Letra y Música de José Bohr

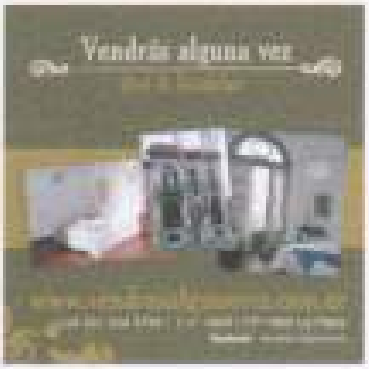
Casi si (con cancion popular francesa) Letra de André Hornez - Música de Henri Betti

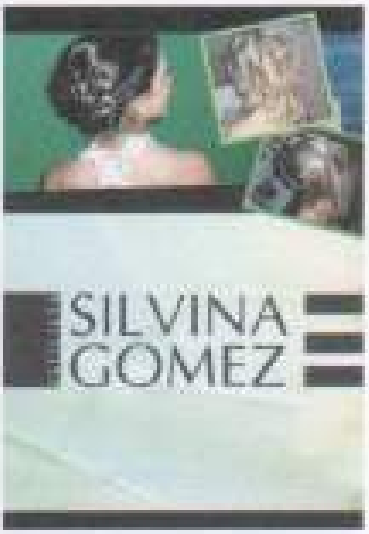
El Relicario (cuplé español) Letra de José M. Cadenas y Fernando Álvarez - Música de José Padilla

La violetera (cuplé español) Letra de Eduardo Montesinos - Música de José Padilla

La Adelita (corrido mexicano) Canción popular anónima

La Valentina (corrido mexicano) Canción popular anónima





ESPACIO DISPONIBLE
240X350PX

Las Amaro.- Mañana a las 22 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, presentan su show de música y humor de los años 20, "Cóctel de Cocottes".



Las Amaro

LAS AMARO
"COCTEL DE COCOTTES"
HUMOR Y MÚSICA EN VIVO
DE LOS AÑOS '20
SÁB 28 - 22 HS.

PERRAS
DIRIGIDA POR
ENRIQUE FEDERMAN
DOM 29 - 21 HS.

¿Empanadas? Las de Carmen
SALA 420 "LA GRANDE" CALLE 42 N° 571 e/ 6 Y 7
RESERVAS: 485-3636 DE 15HS. A 22HS

TEATRO EN LA PLATA

Coctel de Cocottes

Por Irene Bianchi

Excelente espectáculo de "Las Amaro" (Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Ana López y Nancy Shkiana), en el que las actrices-cantantes-músicas ofrecen un delicioso show ambientado en los años '20, interpretando melodías de diferentes países: corridos mejicanos, cuplés españoles, canciones en francés, en inglés, en idish, fox-trots y tangos. Las cuatro tocan variados instrumentos: clarinete, piano, flauta traversa, castañuelas y peine. La dirección musical es de Cristina Ghione y la dirección general corresponde a Roberto Bertoglio. **Hoy a las 22 hs en La Grande de Sala 420, calle 42 entre 6 y 7.**



Las Amaro.- Mañana a las 22 en Sala 420, 6 N° 571, entre 6 y 7, presentan su nuevo espectáculo, Cóctel de Cocottes



Las Amaro

Delicioso cóctel de Amaros

Por
IRENE BIANCHI

Ya nos habían deleitado con sus anteriores espectáculos, "Arena, palmera y mar" y "Frenesí de Palmeras". Las Amaro han dado siempre claras muestras de ser artistas versátiles, completas, capaces de cantar como los dioses, ejecutar sus propios instrumentos, bailar y actuar, con gracia, frescura, y total dominio de la escena.

> Más allá de la impecable afinación, lo que divierte de Las Amaro es su rica gestualidad, su lenguaje corporal y su ductilidad



El grupo Las Amaro presentó su nuevo espectáculo, "Cóctel de Cocottes", en nuestra ciudad

En su nueva propuesta, "Cóctel de Cocottes", el elenco está integrado por las históricas Cristina Ghione ("Clavelito") y Juliana Corazzina ("Amparo Jiménez"), a quienes se suman Ana López ("Clarisse Dubois") y Nancy Sitkinas ("Ana Fonkel"). Esta colorida e internacional Orquesta de Señoritas, rinde homenaje a los años 20, con un repertorio muy variado que incluye fox trots, cuplés españoles, tangos, canciones judías, corridos mejicanos, temas en inglés y en francés.

Cantan -sin amplificación- a dos voces, a cuatro voces, como solistas, y tocan guitarra acústica, piano, clarinete, castañuelas, peine, flauta traversa, y hasta abanico.

"Rubias de New York", "Melenita de Oro", "La Violetera", "El Relicario", "Mula", "C'est si bon", "Sweet Georgia Brown", "El casamiento no me interesa", "Adelita", "I'll see you in my dreams", "La Valentina", son algunos de los títulos que conforman este ramillete de canciones.

Más allá de la impecable afinación y del virtuosismo en la ejecución de los instrumentos, lo que divierte de Las Amaro es su rica gestualidad, su lenguaje corporal y su ductilidad. Juliana Corazzina es sencillamente despiadada.

Párrafo aparte merece la nueva Sala 420 -calle 42 entre 6 y 7- donde se realizó la función, por su amplitud, funcionalidad y decoración, con distintos sectores -gradas, mesitas, sillones- que brindan una ambientación cálida y acogedora, ideal para este tipo de espectáculos.

"Cóctel de Cocottes", un plato imperdible, para paladares exigentes.

Teatro en La Plata

HOY

Lo nuestro es e(s)fímero.- Hoy a las 21 en el Viejo Almacén El Obrero, 13 y 71, con dramaturgia y dirección de Marieta Anastasio.

El cielo de los monstruos.- Hoy a las 21 en la Sala del Tacec, 10 y 53, obra de danza teatro, sobre idea y dirección de Silvina Helena Grinberg.

¿Stand los 47.- Hoy a las 22 en La Concert, 42 Nº 571, entre 6 y 7, a cargo de Fernando Romeyra, Julián Smatana, Gabriel Pimentel y Ricardo Bizarro.

Sobre papeles amarillos.- Hoy a las 22 en El Núcleo, 6 entre 40 y 41, a cargo de Hierba Roja Teatro, con dramaturgia y dirección de Carolina Dommanuori.

Sibila.- Hoy a las 20 en el Teatro de Cámara de City Bell, diagonal Urquiza entre Rivadavia y Alvear, la [illegible]

tro, sobre idea y dirección de Silvina Helena Grinberg.

Arpegios.- Mañana a las 21 en La 51, 51 Nº 412, entre 3 y 4, de Rubén Monreal.

Casi siempre sin pensar.- Mañana a las 20 en Criscles, 1 entre 41 y 42, con dramaturgia y dirección de Manuel Vignau.

Las chicas del after office.- Mañana a las 21:30 en 3 Nº 386, comedia de Irene Bianchi.

Posibles papeles.- Mañana a las 20.30 en El Núcleo, 6 entre 40 y 41, espectáculo de improvisación, bajo la dirección de Jorge Pinareño.

La edad de la ciruela.- Mañana a las 22.30 en El Núcleo, 6 entre 40 y 41, de Aristides Vargas, bajo la dirección general de Omar Musa.

El Avaro... ¿Cuánto valés?.- Mañana a las 21 en El Teatrino, 11 entre 61 y 62, versión de El Avaro de Molière, bajo la dirección de Daniel Melluso.

en 66 Nº 824, entre 11 y 12, con dramaturgia y dirección de Fabián Fernández Barreyro.

Ridiculum Vitae.- El domingo a las 21 en la Sociedad Odontológica, 13 Nº 680, entre 45 y 46, presentan su espectáculo, "Recalculando".

Arpegios.- El domingo a las 20.30 en el Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, de Rubén Monreal, con entrada libre y gratuita.



Arpegios

TEATRO EN LA PLATA

Las Amaro regresan con su "Cóctel de cocottes"

Presentarán esta noche, en 42 entre 6 y 7, su show ambientado en los años 20

Las integrantes del grupo teatral Las Amaro, creadoras de obras como "Arena, palmera y mar" y "Frenesí de palmeras", regresan ahora con "Cóctel de cocottes", una obra ambientada como un show de los años 20 del siglo pasado en el que sus protagonistas interpretan melodías de diversos países. Corridos mexicanos, cupiés españoles, canciones del repertorio tradicional francés, inglés e idish, así como fox-trots y tangos estarán presentes en este viaje imaginario por otros tiempos y otras geografías.

Las Amaro conforman una Orquesta de Señoritas integrada por una española -Amparo Jiménez-, una francesa -Clarisse Dubois-, una polaca -Hanna Poskel- y una vieja dama porteña, "Clavelito, regente de la compañía.

A lo largo del espectáculo, estas cuatro talentosas intérpretes cantan, actúan y se acompañan con diversos instrumentos que ellas mismas ejecutan, como el piano, el clarinete, la flauta traversa, el peine y las castañuelas.

El repertorio elegido para el presente espectáculo propone al espectador un viaje a "los años locos" de la década del veinte del siglo pasado.

El elenco está integrado por Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Ana López y Nancy Sitkinas, con la dirección de Eduardo Bertoglio. La función de "Cóctel de cocottes" tendrá lugar esta noche, a las 22, en la Sala 420, calle 42 entre 6 y 7.

Conformado en 2005, el grupo Las Amaro debutó en escena con "Arena, palmera y mar", espectáculo estrenado en la misma sala en la que ahora se presentan. Después de una temporada de ocho meses en el Teatro de la Comedia, salieron de gira por Comodoro Rivadavia, Viedma, El Calafate, Villa Mercedes, San Luis y Mar del Plata.



El grupo presentará en la Ciudad su nuevo espectáculo teatral

La Plata, Cuarta Sección, sábado 31 de marzo de 2012

TEATRO

Las Amaro.- Hoy a las 22 en Sala 420, 6 Nº 571, entre 6 y 7, presentan su nuevo espectáculo, Cóctel de Cocottes.

La Plata, Cuarta Sección, sábado 28 de abril de 2012

TEATRO

Las Amaro.- Hoy a las 22 en La Grande de Sala 420, 42 Nº 571, entre 6 y 1, presentan "Cóctel de Cocottes".

Jolie y Pitt podrían perder la tenencia de su hijo Pax

La madre de Pax es vietnamita recuperada de las drogas y quiere reencontrarse con su hijo, pero Jolie no tiene la mejor relación con ella

La vida de las celebridades no es siempre perfecta. La familia ideal de Angelina Jolie y Brad Pitt podría tener sus peligros, ya que la actriz estaría cerrando el cerco de poder la custodia de su hijo Pax, de 6 años, de origen vietnamita.

Según la revista estadounidense National Enquirer, la madre biológica del pequeño, Maddox Thai Chivan Jolie-Pitt, habría contactado con la agencia de adopción que la convenció de mudarse a Inglaterra con el fin de volver a ver a su hijo. La madre, extoxicómana, abandonó a Pax diez días después de dar a luz y desde, ya rehabilitada, quiere recuperar el contacto.

Chivan, de 30 años, está "limpia" y explica a "los conocidos cercanos" que desea que la pareja le entregue la llave a su hijo o "tendrán que pasar por encima de mi cadáver".

Según dicen los más allegados, el caso destruye la moral de la familia Jolie



Angelina Jolie parece tener la vida ideal, pero siempre puede tener problemas

Según la revista, la madre biológica de Pax, de origen vietnamita, se mudó a Inglaterra para estar cerca de su hijo

Sin embargo, Angelina Jolie no estaría dispuesta a ceder la custodia de Pax, ya que, según la revista, "Maddox ha tenido demasiada confianza con Pax y esto no ayuda en absoluto. La madre le dijo que niño a no tendría ningún lugar en Europa de ahora en adelante".



Selena Gomez es puro amor

La cantante Selena Gomez subió a Instagram un mensaje a todos los que la critican públicamente con foto en el set de rodaje de Spring Breakers en la que luce una gorra con el mensaje: "Cuidemos a mis enemigos".

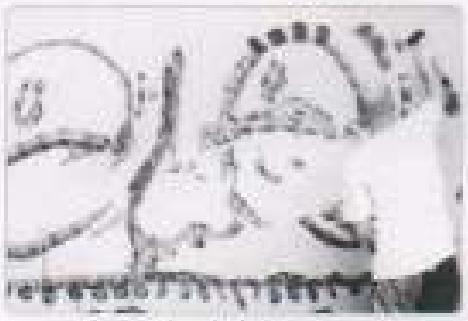
Desde que comenzó su romance con Justin Bieber, la cantante tuvo que soportar las críticas de los fans que no veían con buenos ojos su relación. Sin hacer caso a denuncias en más de una ocasión, que Bieber es fiel amenazas de muerte por parte de seguidores de su novio.

Encuentro de actores en La Plata

Actores y teatristas de La Plata toman el Encuentro Nacional de Actores, que se realizará en la ciudad capital de la provincia de Buenos Aires, hoy desde las 14.

Con el objetivo de discutir alrededor de la política cultural, intercambiar experiencias y analizar la vigencia de determinadas herramientas, actores, teatristas y trabajadores de la cultura se reunirán en la Biblioteca Teatral Alberto Mediza (calle 10 entre 54 y 55), de La Plata.





El festival del aerosol, en nuestra ciudad

Aerosol Festival es el primer Festival multinacional de grafiti y street art de la ciudad de La Plata que tiene como objetivo dar un espacio protagónico a este arte.

Cuenta cada vez más jóvenes quieren expresarse en las calles y muestran a la sociedad sus intereses, críticas o visión de la realidad, y por suerte no hay muchos detenidos, mientras se preguntaban por la ausencia de fuentes que recuerden en vivo durante toda la semana que ejercía lugar hoy en el Centro Cultural Islas Malvinas (de 17 a 21).

Aerosol Teen plata

Los artistas estarán pintando en vivo en formato "puesta" y las obras que surgen de Aerosol Youth serán rematadas en el mes de agosto en el Parque Darío Roche y la recaudación de esta venta será a beneficio de la fundación Colores Libres (www.coloreslibres.org.ar) para niños con cáncer.

Algunos de los artistas presentes serán: Alfredo Nagatini, Bernardo del Cinz, Virgine (Brasil), Sintesis, Peligrosos, NOOK (Uruguay), Tomi Eleh (POR (Peru), Ric Ami, Raul Guaman Tenan, Lucia Perla, Toby y Lucil Fuentes.

La música estará a cargo de Tera Camilla & Oldbird Kahars. En vivos, Tera Camilla, Oldbird Kahara, Martin Karabachoff, junto a las voces grabadas en la "Madrugada" del Cuervo Karabachoff.

Las Amaro presentan la música del mundo

En 2003 cuatro mujeres decidieron reunir sus pasiones y se animaron a hacer música. En ese encuentro Cristina Gibbons, Juliana Corazzina, Ana Cecilia López y Nancy Stilliano formaron lo que hoy, siete años después, son Las Amaro. "Nos llamamos así en honor a Blanquita Amaro, una gran artista cubana que vivió muchos años en nuestro país. El carácter supersticioso que tenemos, ¡claro, pensamos que estaba embrujado en los '50 y era un homenaje a ella, nos sentíamos jugando las brujas de esta artista". En diálogo para Hoy, Cristina Gibbons, profesora de guitarra, flautista traversa, canto y técnica vocal relató los comienzos de esta consumida musical.

Las Amaro cantan a cuatro voces y tocan el cajón, clarinete, flauta traversa, piano y contrabajo y hoy presentarán en la Sala SUB (calle 52 nº 571 entre 6 y 7) a partir de las 21 su espectáculo Cocktail de canciones. "El show está ambientado en los años '20 y hemos tomado temas de nuestro país, de diferentes nacionalidades, una polka, una francesa, una portuña, y una vieja canción argentina. Ambientado en el año de la ebeda bonaerense, interpretamos canciones de diferentes géneros musicales, como tango, foxtrot, canciones españolas y swing", relató Gibbons.

Cabe destacar que Las Amaro que el año pasado se lució en el Carnaval Platero La Plata de la cuarta postrera y que continúa, según Gibbons, "Puesto y mezcla en vivo".

La película *Casablanca* cumple 70 años

Casablanca, un clásico de la cinematografía, celebra este año su 70º aniversario y fue admirada en la cultura popular como el romance por excelencia en tiempos de guerra y pasión a través tormentosa como: "Tocala otra vez, Sam", aquí, supuestamente nunca se pronunció.

El instituto Americano del Cine cita esa frase a Casablanca en su listado de mejores frases del cine, entre las cuales figura la célebre secuencia con diálogos como la canción. Al cine para la.

Contrariamente a lo que piensa, en los diálogos de los protagonistas con Sam, el pianista interpretado por Dooley Wilson nunca se dice: "Tocala otra vez, Sam", sino: "Tocala, Sam".

Hay quien atribuye la confusión en torno a esta frase a la película *Play it again, Sam* (Toca otra vez, Sam), que estrenó Woody Allen en 1972 y en la que el protagonista recibía consejos de un imaginario Humphrey Bogart.

Casablanca fue concebida como una película fallida para alimentar el patriotismo estadounidense en plena Segunda Guerra Mundial y en la que se personaliza primero el paso de los que quieren mantenerse en el conflicto desde Casablanca, en Marruecos, a neutral y no armar por el lado de la lucha contra el fascismo.



El filme es considerado por los más influyentes a nivel mundial


Tel: 54 221 489-3636
42 N° 571 E/ 6 y 7
51 N° 412 E/ 3 y 4
www.sala420.com.ar
info@sala420.com.ar
prensa@sala420.com.ar
AgendA SeptiemBre!
1 de septiembre 21:00 hs / 42 N° 571 e/ 6 y 7
LA SILVER BIG BAND (JAZZ EN VIVO)
7 de septiembre 21:00 hs / 42 N° 571 e/ 6 y 7
JEITES (MUSICA EN VIVO)
7, 14, 21 y 28 de septiembre 21:00 hs / 51 N° 412 e/ 3 y 4
ARPEGIOS (ESPECTACULO TEATRAL)
7, 14, 21 y 28 de septiembre 22:00 hs / 51 N° 412 e/ 3 y 4
BOLAVIOS LA JUNGLE JAZZ BAND (JAZZ EN VIVO)
8 de septiembre 22:00 hs 42 N° 571 e/ 6 y 7
22 y 29 de septiembre 23:30 hs 42 N° 571 e/ 6 y 7
ORDIO DELLASOPPA Y LAS CUERDAS FLOJAS
15 de septiembre 22:00 hs / 42 N° 571 e/ 6 y 7
LAS AMARO "COCTEL DE COCOTTES"


Tel: 54 221 489-3636
42 N° 571 E/ 6 y 7
51 N° 412 E/ 3 y 4
www.sala420.com.ar
info@sala420.com.ar
prensa@sala420.com.ar
AGENDA OCTUBRE/NOVIEMBRE
Arpegios . espectaculo teatral
Viernes 5, 12, 19, 26 de Oct. 21:00hs
Calle 51 N° 412 e/ 3 y 4 "La 51"
Marcela Morelo . musica en vivo
Viernes 12 de Oct. 22:00hs
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 "La Grande"
"Estreno" Maratón
Sábado 20 de Oct 22:00hs
Domingos 4, 11, 18 y 25 de Nov. 20:00hs
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 "La Grande"
Las Amaro "Coctel de Cocottes"
humor, musica en vivo y años 20'
Sábado 27 de Oct. 22:00hs
Sábados 3 y 24 de Nov. 22:00hs
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 "La Grande"
Jeites . musica en vivo
Viernes 9 de Nov. 21:00hs
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 "La Grande"


LAS AMIGAS
26 DE MAYO - 22 HS
"La Grande" Calle 42 nº 571 e/ 6 y 7
Tel: 0221 489-3636 info@sala420.
www.sala420.com.ar
LAS AMIGAS
ENTRADA Nº 0900
"La Grande" Calle 42 nº 571 e/ 6 y 7 - La Plata
www.sala420.com.ar

PROYECCIÓN FÍLMICA: Topos



Topos de Emiliano Romero

Existe una ciudad en donde los desplazados de siempre definitivamente quedaron aislados bajo tierra... son los TOPOS. Denigrados, condenados a arrastrarse por túneles en donde los techos son tan bajos que nadie puede estar de pie nunca, viven de las sobras de los de la superficie.
El Topo, hijo del líder de la resistencia, tiene el fetiche de espiar lo que ocurre arriba en un instituto de danza. Gracias a las conspiraciones del padre se entera de la llegada de un nuevo alumno, Amadeo, y planea un secuestro para ocupar su lugar. En el intercambio comienza la historia. Qué pasa con Amadeo secuestrado en el submundo? y cómo se las arregla el Topo para triunfar en el Instituto? Excluidos, doble moral, el valor de los medios para llegar a un fin.

ELENCO
Lautaro Delgado, EL TOPO
Osqui Guzmán, ENZO
Maria Figueras, PETY
Leonor Manso, PROFESORA REZNICOFF
Mauricio Dayub, KONGO
Ludovico Di Santo, AMADEO
Gabriel Goity, El DIRECTOR
Pompeyo Audivert, PRECEPTOR
Dalila Romero, TESI

GUION y DIRECCCION
Emiliano Romero

Presentaciones:
Jueves 18 de Octubre

AQUÍ LA PLATA Nro. 50 NOVIEMBRE 2012 $ 16

AQUÍ La Plata

Viene el DOPÓN de los JUEVES de EL DIA $12



Topos

Una propuesta inusual en el cine argentino

Estela Zariquiegui: Grabado con técnicas mixtas.
Museo Dardo Rocha: Cumple este mes 60 años.
Ricardo Piglia: El escritor de "El Ultimo Lector".
Pepita Jiménez: por Calixto Bieito en el T. Argentino.

"HAROLDO LOGIURATO" / SERGIO POLI / FITNESS



Topos

Una fábula fantástica desarrollada en los subsuelos y la superficie de una ciudad sin tiempo ni espacio.
Una propuesta inusual en el cine argentino.

Emiliano Romero resume al desarrollo visual para su historia arriesgada en cuanto a estética y argumento. Sin embargo, tiene fuerza visual, tanto en la puesta de cámara como en las actuaciones, además de una progresión dramática atrayente. Con un buen trabajo de luz y cámara, escenario perturbador de formas monstruosas.

Algo similar ocurre con las actuaciones. El registro grotesco, más cercano al teatro negro que al cine, acierta en algunos personajes. La actuación de Lautaro Delgado, en el papel principal, es destacada por su nivel de transformación. Un elenco importante (que incluye a Leonor Manso, "el puma" Goity, Osqui Guzmán y Mauricio Dayub) corre distinta suerte, entre aquellos que se adaptan a la deformante propuesta y aquellos que no.

Topos no es una película para todo el público, eso está claro. Pero en sus formas alteradas de la vida subterránea, contrasta con inteligencia con el mundo de la danza y propone una perturbadora mirada. Por las elecciones estéticas hechas Romero entrega su film justo en la comisa. Para algunos se encontrará más allá del límite de lo ordinario, sitial que debe buscar el artista; para otros se habrá perdido entre lo desagradable.







Topos
Director: Emiliano Romero
Actores: Lautaro Delgado, Leonor Manso, Osky Guzmán
Género: Drama.

Sinopsis:
Existe una ciudad en donde los desplazados de siempre definitivamente quedaron aislados bajo tierra... son los TOPOS. Denigrados, condenados a arrastrarse por túneles en donde los techos son tan bajos que nadie puede estar de pie nunca, viven de las sobras de los de la superficie. El Topo, hijo del líder de la resistencia, tiene el fetiche de espiar lo que ocurre arriba en un instituto de danza. Gracias a las conspiraciones del padre se entera de la llegada de un nuevo alumno, Amadeo, y planea un secuestro para ocupar su lugar. En el intercambio comienza la historia. Qué pasa con Amadeo secuestrado en el submundo? y cómo se las arregla el Topo para triunfar en el Instituto? Excluidos, doble moral, el valor de los medios para llegar a un fin.

Prensa Sala 420

De: Agenda Sala 420 [prensa@sala420.com.ar]
Enviado el: Jueves, 18 de Octubre de 2012 11:20 a.m.
Para: prensa@sala420.com.ar
Asunto: Jueves de película, Viernes internacional y Sábado de estreno

Ver en el navegador | Modificar datos | Darse de baja Comparti:

Contacto y Reservas Seguinos en facebook





agenda

Veinte años de presencia en el escenario platense

JUEVES DE PELÍCULA

Jueves 18 de Octubre | 20.30 hs | En "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7

Proyección de:

TOPOS, de Emiliano Romero

Existe una ciudad en donde los desplazados de siempre definitivamente quedaron aislados bajo tierra... son los TOPOS. Denigrados, condenados a arrastrarse por túneles en donde los techos son tan bajos que nadie puede estar de pie nunca, viven de las sobras de los de la superficie.

El Topo, hijo del líder de la resistencia, tiene el fetiche de espiar lo que ocurre arriba en un instituto de danza. Gracias a las conspiraciones del padre se entera de la llegada de un nuevo alumno, Amadeo, y planea un secuestro para ocupar su lugar. En el intercambio comienza la historia.

Qué pasa con Amadeo secuestrado en el submundo? y cómo se las arregla el Topo para triunfar en el Instituto?

Excluidos, doble moral, el valor de los medios para llegar a un fin.

Guión y Dirección: Emiliano Romero
Productor Ejecutivo: Tomás Lipgot
Director de Fotografía: Martín Frías
Directora de Arte: Florencia Della Védova
Directores de Sonido: Natalia Toussaint, Matías Hidalgo



Precio de la entrada: $20

Elenco:
Lautaro Delgado
Osqui Guzmán
María Figueras
Leonor Manso
Mauricio Dayub
Ludovico Di Santo
Gabriel Goity
Pompeyo Audivert
Dalia Romero

Coreografía: Sebastián García Ferro
Vestuario: Sofía Medrano
Maquillaje: Natalia Suárez

Trailer: http://vimeo.com/48676543



PRENSAYCOMUNICACIÓN2013

Prensa y Comunicación

Sala 420

2013

ENERO

Sala "La grande": 42 N° 571 e/ 5 y 7
Sala "La 61": 61 N° 412 e/ 3 y 4
Informes e inscripción: Tel.: 489-3636

Talleres 2013 | Abiertas las inscripciones

Taller de Comedia Musical
Taller de Teatro para Adultos
Taller de Teatro para Niños
Taller de Teatro para Adolescentes
Taller de Historieta

Docentes:
Jazmín Garcia Satrieq
Eleonora Gottlieb / Silvana Radicena
Cesar Tejeira / Salvador Ferres
Mercedes Montagnaro

Informes e inscripciones:
Tel.: 489-3636 - Calle 42 N°571 e/ 5 y 7

ENERO

Calle: 58 N. 805 esq. 11 Tel: 427-4004

Inscripciones 2013 en CeFoA

Se encuentra abierta las inscripciones en El Centro de Formación Artística para los carriles y talleres 2013.
Si estás interesado en perfeccionarte durante tres años elegí las carreras de:

- COMEDIA MUSICAL (A partir de 4 años).
- CANTO (A partir de 16 años).
- TEATRO.
- DANZA JAZZ (A partir de 13 años).
- DANZAS CLÁSICAS.
- MUSIC HALL.
- TANGO.
- TÉCNICA.
- EAP.

Si te interesa una formación más desestructurada pero con la misma calidad y profesionalismo, anotate en los talleres de:

- COMEDIA MUSICAL.
- CANTO.
- TEATRO.
- TEATRO EN INGLÉS.
- DANZA.
- ESTIRAMIENTO.
- PLÁSTICA.
- PINTURA.
- RADIO.
- ESCRITURA CREATIVA.
- FOTOGRAFÍA.

La Nueva Casa del Sandwich

Servicios de Lunch
Casamientos - Quince Años - Eventos en general
MASAS FINAS - BOCADITOS - SANDWICHES - POSTRES
TORTAS - CENAS FRÍAS Y CALIENTES

Promociones para disfrutar!!

dos
50 triples surtidos
1 Kg. Masas Finas
$200

tres
50 triples surtidos
25 bocaditos salados
25 palmeritas glaseadas
25 chips rellenos
1 Kg. Masas Finas
$320

cinco
50 triples surtidos
50 bocaditos salados
25 chips jamón y queso
50 calentitos
1 Kg. Masas Finas
$400

siete
50 simples surtidos
50 triples surtidos
50 chips de jamón y queso
50 palmeritas glaseadas
50 bocaditos salados
50 calentitos
1 Kg Masas Finas
$600

Bonificaciones especiales para Organizadores de Eventos, Salones y Casas de Fiestas.

www.casasandwich.com.ar

Montevideo entre 17 y 18
Tel: 461-1996 Berisso

Calle 59 entre 6 y 7
Tel: 423-0039 La Plata

Para publicar en nuestras páginas, llámenos al (15) 400-7788

Producciones propias

Arpegios



Dramaturgia y dirección: Ruben Monreal.

Elenco: Alejandra Favini - Dulcinea.

Fernando Sansiveri - Papito.

Hernán Liggieri - Meneco.

Presenta

Arpegios

de Ruben Moreal



Viernes de Septiembre 21 hs

"La Grande" Calle 42 Nº 571 - La Plata

info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar

Reservas al Tel. 0221 489-3636 / 422-7849

www.facebook.com/salacuatroveinte

Arpegios

Esta obra problematiza sobre los lazos sanguíneos, los mandatos familiares y la obediencia a ellos. Sobre la base de la estructura de la obra "El Zoo de Cristal" de Tennessee Williams, "**Arpegios**" es una cicatriz o una herida abierta, sangrante, tal como lo afirma su protagonista.

Dulcinea, es una mujer que se siente obligada a vivir aún con su padre y su hermano. Cuenta su historia, situada en el seno de una familia contemporánea, donde estas relaciones originan conflictos que pueden volverse dañinos.

El espectáculo nos lleva a ser parte del living de la casa de esta familia; compuesta por Dulcinea, Papito y Meneco; provocando una relación muy especial entre los actores y el público, ya que estos últimos pueden observar minuciosamente todos los detalles de su hogar.

De esta manera, el autor nos invita a reflexionar sobre cómo estas relaciones pueden afectar nuestras vidas y llevándonos a postergarla para satisfacer la de los demás.

Presentada en la Sala 420 "La 51" los días:

23 de febrero/ 23 de marzo/ 20 de abril/

3 de agosto/ 7 de septiembre/ 12 de octubre.

Y en la Sala 420 "La Grande" el día:

14 de diciembre.

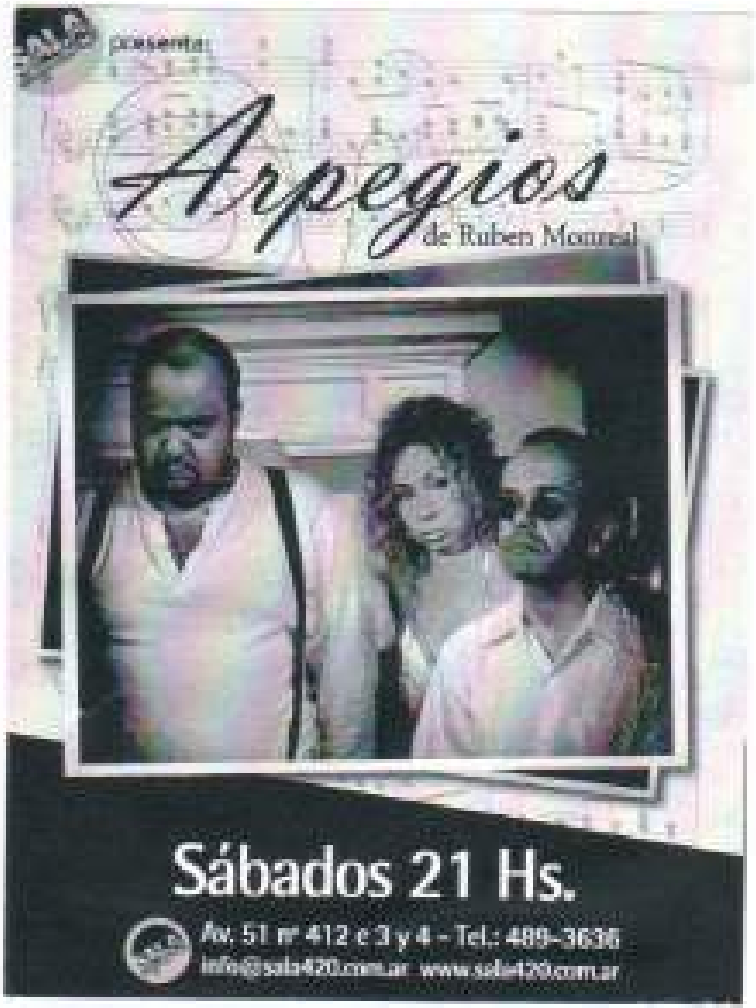
Espectáculo: Arpegios
Publicado en: Diario El Día
Fecha: Febrero 2013



TEATRO

Arpegios.- Hoy a las 21 en sala "La 51" de Sola 420, 51 Nº 412, entre 3 y 4, de y por Rubén Mouriel.

Arpegios



Espectáculo: Arpegios
Publicado en: allevents.in
Fecha: Marzo 2013

VUELVE "ARPEGIOS"



Sat Mar 23 2013 at 09:00 pm Add to calendar

Sala 420 calle 51 e/ 3 y 4 N° 412

Esta obra es una cicatriz... espero que sea una cicatriz porque si no es una cicatriz es una herida abierta..." Estas son las primeras palabras con que comienza Arpegios, obra de la genial pluma de Rubén Monreal, que trata de los peligros de la sangre, en donde se entremezclan de manera casi musical, como si de un pentagrama se tratara, la vida de estos tres seres, que muestran en su relación simbiótica las miserias humanas.

SALA 420

(CALLE 42 N° 571, E/ 6 Y 7)

SÁBADO 21:00 HS.

"ARPEGIOS", LA OBRA DE RUBÉN MONREAL.

INTERPRETADA POR ALEJANDRA FAVINI, FERNANDO SANSIVERI Y HERNÁN LIGGIERI.

Espectáculo: Arpegios
Publicado en: fmcontactocultural.blogspot.com.ar
Fecha: Marzo 2013

Espectáculo: Arpegios
Publicado en: Alternativa Teatral
Fecha: Septiembre 2013



¿Una cicatriz o una herida abierta?

Una mirada sobre los lazos de sangre, su fortaleza y, debido precisamente a esa fortaleza primigenia, su capacidad destructiva. "Lo que me da vida me mata". Dulcinea, la protagonista de ARPEGIOS, reflexiona acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre y, concluye, sería terrible que faltaran. El difícil equilibrio entre los mandatos de la familia y la necesidad de crecer, volar y desarrollar una vida "propia". ¿Podrá Dulcinea liberarse de sus lazos de sangre?

Espectáculo: Arpegios
Publicado en: Diario El Dia
Fecha: Agosto 2013

Arpegios.- Mañana a las 21 en Sala 420, Av. 51 Nº 412 entre 3 y 4, con dirección de Rubén Monreal y la actuación de Alejandra Favini, Fernando Sansivieri y Hernán Liggieri.



Arpegios

Espectáculo: Arpegios
Publicado en: Diario El Dia
Fecha: Agosto 2013

Arpegios.- Hoy a las 21 en Sala 420, Av. 51 Nº 412 entre 3 y 4, con dirección de Rubén Monreal y la actuación de Alejandra Favini, Fernando Sansivieri y Hernán Liggieri.



Arpegios

Espectáculo:
Publicado en: De Garage
Fecha: Septiembre 2013

SALA 420

Calle 51 nº 412 e/ 3 y 4 Tel: 422-7849
Calle 42 Nº 571 e/ 6 y 7 Tel: 489-3636
facebook.com/salacuatroveinte
www.sala420.com.ar



Arpegios, de Rubén Monreal

Sábado 7 de septiembre 21hs.
"La 51", 51 entre 3 y 4
nº 412
¿Qué tanto pueden afectar
a nuestras vidas los
lazos de sangre y
los mandatos familiares?



Juan Pablo Skit y
Mariano Manna
homenaje a Alberto
Cortez
Sábado 14 de septiembre
21hs. / Sala 420 "La 51"



"3 Sopranos"
en concierto.
Sábado 21 de septiembre
21hs. / Sala 420 "La 51"



Atando tabas

Domingos de septiembre
20hs. / Sala 420
"La Grande"
42 entre 6 y 7 nº571
Basado en textos de
Atahualpa Yupanqui

"Un deseo profundo vive en mí: ser un día el rostro de una sombra sin imagen alguna, y sin historia. Ser solamente el eco de un canto apenas acorde que señala a sus hermanos la libertad del espíritu..." A.Y.

Reserva tus entradas llamando al 489-3636 o enviando un mail a prensa@sala420.com.ar

Espectáculo: Arpegios
Publicado en: gazetilladelgranbuenosaires.blogspot.com.ar
Fecha: Octubre 2013

GAZETILLA DEL GRAN BUENOS AIRES

Actividades culturales y educativas enriquecen al GRAN BUENOS AIRES. Muchos turistas vienen a conocer la Ciudad de Buenos Aires y se alojan en casas de parientes o amigos, en la CABA o en el conurbano, cerca de otras manifestaciones culturales poco conocidas fuera de su localidad y las pierden por falta de información. Este blog informa sobre el Gran Buenos Aires, su geografía, actividades culturales y noticias relacionadas.

Sábado - 21:00 hs (3)



Arpegios

¿Una cicatriz o una herida abierta? Una mirada sobre los lazos de sangre, su fortaleza y, debido precisamente a esa fortaleza primigenia, su capacidad destructiva. "Lo que me da vida me mata". Dulcinea, la protagonista de ARPEGIOS, reflexiona acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre ...

Ubicación: Argentina | Buenos Aires | La Plata | SALA 420 LA PLATA

Arpegios

¿Una cicatriz o una herida abierta? Una mirada sobre los lazos de sangre, su fortaleza y, debido precisamente a esa fortaleza primigenia, su capacidad destructiva. "Lo que me da vida me mata". Dulcinea, la protagonista de ARPEGIOS, reflexiona acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre y, concluye, sería terrible que faltaran. El difícil equilibrio entre los mandatos de la familia y la necesidad de crecer, volar y desarrollar una vida "propia". ¿Podrá Dulcinea liberarse de sus lazos de sangre?

Octubre en Sala 420

Espectáculo: Arpegios
Publicado en: noticiasar.com
Fecha: Octubre 2013

Espectáculo: Arpegios
Publicado en: laescenaestaservida.com.ar
Fecha: Octubre 2013

05 / Oct 2013

Arpegios



Direccion 51 N° 412 entre 3 y 4

Lugar Sala 420

Hora 09:00 pm - 10:00 pm

Precio $150, incluye cena al finalizar la función.

Sinopsis: El autor nos invita a reflexionar sobre cómo las relaciones familiares o los lazos de sangre pueden afectar nuestras vidas y llevarnos a postergarla para satisfacer la de los demás.
En esta oportunidad además de poder disfrutar de esta interesante obra, quienes asistan podrán disfrutar de una cena junto con los actores y su director.

Elenco: Alejandra Favini, Fernando Sansi y Hernán Liggieri.
Dramaturgia y dirección: Ruben Monreal.

Espectáculo: Arpegios
Publicado en: Diario El Día
Fecha: Diciembre 2013

"Arpegios" o una herida, abierta y sangrante



- **QUE:** "Arpegios". Dulcinea es una mujer que se siente obligada por sus lazos sanguíneos a vivir aún con su padre y su hermano. Cuenta su historia, situada en el seno de una familia contemporánea, donde estas relaciones originan conflictos que pueden volverse dañinos.
- **DE:** Basada en "El Zoo de Cristal", Tennessee Williams.
- **POR:** Rubén Monreal. Escenografía y técnica: David Figueroa. Música: Claude Debussy.
- **CON:** Alejandra Favini, Fernando Sansiveri y Hernán Liggieri.
- **CUANDO:** Sábado 14, a las 21.
- **DONDE:** Sala 420, 42 entre 6 y 7.

"La Grande" - 42 e/ 6 y 7 Nº 571 - "La 51" - 51 e/ 3 y 4 Nº 412

Abril 2013 en SALA 420

Comienzan nuestros talleres anuales durante la primer semana de abril. En éste 2013 tenemos para ofrecerte:

- **Curso Anual de Montaje** (Rafael Garzaniti)
- **Curso Anual de Poética, Estilos y Géneros** (Rafael Garzaniti)
- **Taller anual de comedia musical** (Silvana Radicena y Ruben Monreal)
- **Taller anual de teatro para niños** (Eleonora Gottlieb)
- **Taller anual de teatro para niños** (Jazmín García Sathicq)
- **Taller de teatro para jóvenes** (Eleonora Gottlieb)
- **Taller de teatro para adolescentes** (Jazmín García Sathicq)
- **Taller anual de teatro para adultos** (Jazmín García Sathicq)

20 de Abril - 21 hs.

ARPEGIOS



De Ruben Monreal

Sobre la base de la estructura de la conocida obra "El Zoo de Cristal" de Tennessee Williams, "Arpegios" es –una cuatro- porque si no la es, es una herida abierta, sangrante, tal como lo afirma su protagonista.

Dulcinea, es una mujer que se siente obligada por sus fuertes sentimientos a vivir aún con su padre y su hermano. Cuenta su historia, situado en el seno de una familia contemporánea, donde estas relaciones originan conflictos que pueden volverse dañinos.

El espectáculo nos lleva a ser parte del living de la casa de Dulcinea, provocando una relación muy especial entre los actores y el público, ya que estos últimos pueden observar minuciosamente todos los detalles de su hogar.

De esta manera, el autor nos invita a reflexionar sobre cómo estas relaciones pueden afectar nuestras vidas y llevarnos a postergarte para satisfacer la de los demás.

INFORMES Y RESERVAS: **487-3636 o 422-7849**

salacuatroveinte/about www.sala420.com.ar

Para enviar información o contactarnos: varelapublicidad@yahoo.com.ar

Tiempo de Soja



Dramaturgia y dirección:

Ruben Monreal.

Elenco:

Virginia Naón - Patora.

Diego Biancotto – Ñancul.


ESTRENO
9 DE
NOV
21 HRS
00005
TIEMPO DE SOJA
DE RUBEN MONREAL
ÑANCUL
DIEGO
BIANCOTTO
ESTRENO
9 DE
NOV
21 HRS
PATORA
VIRGINIA
ÑAÓN
00005

TIEMPO DE SOJA
PATORA

RUBEN MONREAL
DIRECCION

VIRGINIA NAON
PATORA

DIEGO BIANCOTTO
NANCUL

SILVIA FRANCO
ASISTENTE DE DIRECCION

RUTH PASSADORE
PRODUCCION

SALA 720
PRODUCCION GENERAL

DAVID FIGUEROA
ESCENOGRAFIA Y LUCES

LUIS ACETO
MUSICA INCIDENTAL
Y LAS CUATRO ESTACIONES
DE ANTONIO VIVALDI

GABRIEL TARRUELLA
SONIDO

MARCELA COLOTTO
VESTUARIO

AGUSTIN PUCARI
DISEÑO

DALILA TEALDI
PRENSA Y COMUNICACION

Tiempo de Soja

"También para ella pasaban los años.
Su naturaleza feraz se marchitaba sin gloria,
su amor se demoraba en sollozos,
y sus párpados empezaban a mostrar
la sombra de los viejos amarguras.
Era una flor de ayer"

Gabriel García Márquez
El amor en los tiempos del cólera.

En la Argentina de nuestros días se cruzan historias de todo tipo: políticas, económicas, mundiales, ecológicas, comunicacionales, entre otras donde nunca falta, a pesar de todo "y de todas las cosas", una **historia de amor.**
Tiempo de Soja, es una **historia de amor en tiempos** donde la **sojización** es tan discutida y, cuyo precio internacional tiene en vilo a medio país.

Patora y Ñancul, los protagonistas de esta historia, viven sueños distintos. El **tiempo de apareo** de ella se acaba y empieza a sentirse inútil, apestada, infértil. **Ñancul, sólo piensa en una semilla, y no precisamente la misma que ella desea.**

Patora, decepcionada y triste, ya no podrá reproducirse.
Ñanculancul, empecinado y ciego, busca su camino al éxito dándole más importancia a las bolsas de comercio mundiales que a su acalorada mujer.

En breves espacios de tiempo los dos ruralistas pasan del frío al calor, del calor al frío, se mojan, se protegen de la nieve, del viento, del granizo, mientras sus vidas se atan y desatan interminablemente.

Se presentó en la Sala 420 "La Grande" los días:

15, 22 y 30 de noviembre/ 15 de diciembre.

Espectáculo: Tiempo de Soja
Publicado en: gazetilladelgranbuenosaires.blogspot.com.ar
Fecha: Noviembre 2013

GAZETILLA DEL GRAN BUENOS AIRES

Actividades culturales y educativas enriquecen al GRAN BUENOS AIRES. Muchos turistas vienen a conocer la Ciudad de Buenos Aires y se alojan en casas de parientes o amigos, en la CABA o en el conurbano, cerca de otras manifestaciones culturales poco conocidas fuera de su localidad y las pierden por falta de información. Este blog informa sobre el Gran Buenos Aires, su geografía, actividades culturales y noticias relacionadas.

Tiempo de soja

El [campo] es para la cultura argentina no sólo un espacio geográfico y un sitio de explotación económica, sino también un ámbito donde se formó el imaginario nacional. Desde Echeverría, que ya veía en él nuestro más "pingüe ...

Ubicación: Argentina | Buenos Aires | La Plata | SALA 420 LA PLATA

Tiempo de soja

De Rubén Monreal

Espectáculo: Tiempo de Soja
Publicado en: Alternativa Teatral
Fecha: Diciembre 2013

El [campo] es para la cultura argentina no sólo un espacio geográfico y un sitio de explotación económica, sino también un ámbito donde se formó el imaginario nacional. Desde Echeverría, que ya veía en él nuestro más "pingüe patrimonio" o Martínez Estrada, que escribió una Radiografía de la pampa como ensayo de interpretación sociocultural, el campo sigue siendo un signo cuyo significado debe ser explicado una y otra vez para indagar nuestros propios mitos. Aun cuando existen numerosas situaciones particulares y una desigual distribución de ganancias, en nuestros días la sobreexplotación de la soja en el campo argentino ha creado un movimiento económico y social que, además de divisas y nuevos ricos, produjo algo más: una equívoca ilusión de grandeza.

En su reciente obra Tiempo de soja, que él mismo dirige, Rubén Monreal explora esa ilusión hasta exhibir sus contenidos vacíos, su carácter quimérico. Un hombre y una mujer ciegos, Nancul y Patora, hacen honor a su nombre de personajes de historieta porque son verdaderas caricaturas del hombre y la mujer de campo: él es un campesino productor, obsesionado por la soja y ella lo acompaña, intentando que abandone sus delirios de veloz enriquecimiento para reemplazar el "tiempo de soja" por el "tiempo de

apareo" y llegar así al deseado encuentro amoroso... viven el ensueño del tiempo de la soja a la espera de un milagro hueco. No es casual que en la verborragia absurda de su lenguaje campero citen como al pasar a los dos personajes de Esperando a Godot, de Samuel Beckett: Vladimir y Estragón. Como ellos, esperan algo que no llegará jamás, mientras su propio lenguaje gira sobre sí mismo, en el umbral del absurdo y de lo incomunicable, a medias entre el gesto del opa y del desesperado. "La tierra se cansa de ser siempre lo mismo -dice la mujer- La tierra que te queda soy yo". Sólo al quebrar con el acto amoroso el autismo, la procreación, como forma suprema de creación, puede eludirse la sequía futura, la tierra yerma, esa nada que el delirio confirma.

Tiempo de soja tiene al menos dos virtudes. Una es el proyecto estético mismo de la pieza de Monreal, que toma sus riesgos, para que el teatro ofrezca una visión inmediata de la escena social y la proceso artísticamente. La otra es la imagen nítida que deja de esos dos personajes rurales, cuyo delirio cómico es la contracara de las tensiones históricas más urgentes, que hoy mismo nos inquietan. (Jorge Montelcone, Diario EL DÍA La Plata, viernes 28 de marzo de 2008).

Ficha técnico artística

Autoría: Rubén Monreal

Actúan: Diego Biancotto, Virginia Nelón

Dirección: Rubén Monreal

Este espectáculo formó parte del evento: 5° Festival de Teatro Sala 420
Este espectáculo formó parte del evento: Festival Zonal de Teatro (Región Norte) La Plata 2009

Espectáculo: Tiempo de Soja
Publicado en: elargentino.com
Fecha: Noviembre 2013

15 / Nov Viernes 2013

Tiempo de Soja

Direccion 42 n° 571 - La Plata Lugar Sala 420 Hora 09:00 pm

En la Argentina de nuestros días se cruzan historias de todo tipo: políticas, económicas, mundiales, ecológicas, comunicacionales, entre otras donde nunca falta, a pesar de todo "y de todas las cosas", una historia de amor.

Tiempo de Soja, es una historia de amor en tiempos donde la sojización es tan discutida y, cuyo precio internacional tiene en vilo a medio país.

Patora y Ñancul, los protagonistas, tienen distintos sueños. ¿Triunfará el sueño de Ñancul sobre el de Patora? ¿Triunfará el sueño de Patora sobre el de Ñancul? ¿Pero cómo? ¿Al final los dos querían lo mismo?

En breves espacios de tiempo los dos ruralistas pasan del frío al calor, del calor al frío, se mojan, se protegen de la nieve, del viento, del granizo, mientras sus vidas se atan y desatan interminablemente.

Dirección y Dramaturgia: Ruben Monreal.
Elenco: Diego Biancotto y Virginia Naón.

Espectáculo: Tiempo de Soja
Publicado en: irenebianchi.blogspot.com.ar
Fecha: Diciembre 2013

TIEMPO DE SOJA: EL NUEVO SUEÑO AMERICANO

por Irene Bianchi

"Tiempo de soja", de Rubén Monreal. Elenco: Virginia Naon, Diego Biancotto. Escenografía y luces: David Figueroa. Música incidental: Luis Aceto. Vestuario: Marcela Calotta. Sonido: Gabriel Torrulla. Diseño: Agustín Bucari. Producción: Ruth Passadore. Producción general: Sala 420. Asistente de dirección: Silvia Franco. Dirección: Rubén Monreal. Sala 420, 42 entre 6 y 7.

Imposible no asociar a primera vista a los personajes de "Tiempo de soja", "Patora" y "Ñancul", con "Vladimir" y "Estragon", esa extraña pareja de "Esperando a Godot", tragicomedia de Samuel Beckett, y una de las piezas claves del teatro del absurdo. De hecho, ambos son deliberadamente nombrados en esta pieza escrita y dirigida por Rubén Monreal, estrenada en 2008, ahora con nuevo elenco.

Así como aquellos seres descastados esperaban la llegada de una suerte de salvador, Patora y Ñancul apuestan todo a una cosecha record de soja, que los hará ricos de la noche a la mañana. Cosa poco probable, entre otras razones, porque ambos son ciegos, y se los puede embaucar fácilmente cuando compran semillas, herramientas y maquinarias agrícolas. Por otra parte, esa tierra es estéril, yerma (¿alusión a "La tierra baldía" de T.S. Eliot?). Nada brota, nada germina. Está agotada, saqueada, seca, muerta.

Ñancul y Patora son casi dos caricaturas. El espectador pronto ve lo que ellos no ven: están embarcados en un esfuerzo digno de mejor causa, destinado al fracaso. Pasan las estaciones, ateridos por el frío, agobiados por el calor, la lluvia brilla por su ausencia y la soja no aparece.

La pieza gira en círculos concéntricos: las escenas, las acciones y los diálogos se repiten mecánicamente, se reiteran deliberadamente hasta el hartazgo. Los personajes están atrapados sin salida, aun estando a la intemperie; presos de una fantasía irrealizable, de un sueño absurdo. Sólo el vientre de Patora es tierra fértil, pero el obcecado Ñancul se resiste a fecundarla.

La puesta de luces y la musicalización, son elementos claves de la puesta de Monteal, oficiando de separadores y ambientando. La escenografía recrea con acierto ese inhóspito páramo. El vestuario es un logro aporte a la caracterización.

Tanto Virginia Nadin como Diego Biancotto, versátiles actores, componen a estas dos criaturas tragicómicas con solvencia y plasticidad. El vínculo que los une desborda ternura. Son absolutamente interdependientes. No se ven pero se huelen, se necesitan. Por detrás de la comicidad que generan sus gestos y su manera de andar y de hablar, se los percibe como dos seres vulnerables, frágiles, tan descastados y dejados de la mano de Dios como Vladimir y Estragón.

Desde hace tiempo, la soja se ha convertido por estas latitudes en el pasaporte a la riqueza express, en el maná del cielo, aunque en rigor sea "pan para hoy, hambre para mañana", por cómo erosiona los suelos. Pero como las políticas económicas son siempre cortoplacistas y no se piensa en las futuras generaciones, poco importa dejarles tierras estériles como única herencia.

Tal vez ésa sea la razón que llevó al autor de "Tiempo de soja" a imaginar a sus protagonistas ciegos, en alusión a la ceguera colectiva que, sin prisa y sin pausa, destruye al planeta Tierra.

"Tiempo de soja": dos náufragos en la pampa seca.

Publicado por Irene Bianchi a las 4:14 p.m. Etiquetas: Críticas, El Día

Espectáculo: Tiempo de Soja
Publicado en: Diario El Día
Fecha: Noviembre 2013

Tiempo de soja.- Mañana a las 21 en Sala 420, calle 42 Nº 571 entre 6 y 7, obra escrita y dirigida por Rubén Monreal, con la actuación de Diego Biancotto y Virginia Naón.



Tiempo de soja

Espectáculo: Tiempo de Soja
Publicado en: Diario El Día
Fecha: Noviembre 2013

Tiempo de soja.- Hoy a las 21 en Sala 420, calle 42 Nº 571 entre 6 y 7, obra escrita y dirigida por Rubén Monreal, con la actuación de Diego Biancotto y Virginia Naón.



Tiempo de soja

Espectáculo: Tiempo de Soja
Publicado en: Diario El Día
Fecha: Noviembre 2013

TEATRO EN LA PLATA

Una historia de amor en la pampa argentina

"Tiempo de soja" es la obra de Rubén Monreal que se verá esta noche a las 21 en la Sala 420



Virginia Naón y Diego Biancotto protagonizan la obra que esta noche subirá a escena a partir de las 21

Esta noche y el próximo sábado 30 de noviembre a las 21 volverá a subir a escena la obra "Tiempo de soja", escrita y dirigida por Rubén Monreal, en el escenario de la Sala 420, calle 42 Nº 571 entre 6 y 7, con la actuación de Diego Biancotto y Virginia Naón, en los roles principales.

La pieza, estrenada en 2008 con la dirección del propio Monreal, participó del Festival de Teatro de La Habana. "Hubo tres elencos que la hicieron pero en realidad tuvo un recorrido muy corto, a diferencia de otras obras mías, como *Bolero Criollo* o *Menor Pluses*, que estuvieron varias temporadas. Pensé que era oportuno hacer una nueva versión, encontré un elenco que me gusta mucho, con Diego Biancotto y Virginia Naón, con ellos comenzamos a trabajar la obra y realmente estoy muy contento con el resultado. De alguna manera, luego de unos años, he descubierto nuevos sentidos en la obra, un poco en broma digo que he terminado de entenderla. De alguna manera, algunas imágenes comienzan a tener un peso, un significado que antes no tenían para mí", cuenta el autor y director.

Los protagonistas de la historia son Patora y Nancul, dos personajes situados en el campo argentino, atravesados por los tiempos que transita nuestro país, donde la soja se ha convertido en una especie de oro que tienta y confunde a muchos. Mientras él sólo piensa en concretar el sueño de ser millonario, ella simplemente piensa en su realidad, su tiempo vital y en un deseo personal e íntimo que él no puede ver.

"En primer lugar hay que decir que es una historia de amor, algo que en un principio no veía tan en primer plano. Es una historia de amor en el tiempo de la soja y en esta versión creo que esa historia está más definida, sobre un panorama sociopolítico, geográfico y económico que es absolutamente actual en nuestro país. Hoy la soja no se discute y se ha posicionado claramente como la commodity que salva o hunde a los argentinos. Todo esto está ahí en la obra", cuenta Monreal.

La obra habla del amor, de su búsqueda, muchas veces a ciegas, y de otros aspectos indirectamente relacionados, como la inconsciencia con que nos manejamos frente a la tierra, poniendo en riesgo su fertilidad y, en definitiva, nuestro propio futuro.



Rubén Monreal, autor y director de "Tiempo de soja"

"Es una historia de amor en tiempos en que la soja tiene una gran relevancia en la sociedad argentina, para bien y para mal. Así, esta relevancia atraviesa la historia de amor: por un lado el hombre que quiere ganar dinero a toda costa y le han dicho que con la soja se va a llenar de plata, mientras ella lo acompaña pero en realidad lo que quiere es tener un hijo. Además, los dos personajes son ciegos y les pasan una serie de cosas muy argentinas, como la estafa de los vendedores de maquinarias agrícolas que le venden equipos obsoletos. Pero a pesar de todo, tiene un final feliz o esperanzador", cuenta el autor.

Teniendo en cuenta algunos datos del panorama descrito por Monreal, resulta al menos difícil imagina un final esperanzador, pero él aclara: "En el fondo, el protagonista debe darse cuenta de que existen fuerzas primitivas a las que a veces debemos prestarle atención, y eso es lo de algún modo termina pasando", subraya.

El amor en los tiempos de sida

Tuvieron pocos días posibles los años
No, no existía forma de matizarlos con gloria
no eran ya convertida en tabúes de
y con tatuados arrinconaban a nuestros
la sombra de las viejas amarguras
Era una flor de piel"
Gabriel García Márquez
El amor en los tiempos del cólera

La Diana está cantada. Desde su habitual puesto a pasos acuerda a cerveza, interrogando a los agentes. Unos locos amarillos, bajos, permiten los ojos, y cuando cocinan su dios es sacudidos. La Diana no se sacude. ¿Hasta cuándo? ¿Y dónde están todos los mismos que antes cantaban? Ni tanto quiere contestar a ella, y se pudre. Aguanta lo más que puede, hace fuerza, los labios, los ojos, llorar y mojar la cerveza para limpiarse, pero la gloria. ¿Pero cabrón cosechar más? ¿Pero, cuánto? Mi mujer y ahora vuelve a decir bueno.

"No es la única que se siente así". Al año, a Patricia, la pasa lo mismo. Se levanta de abajo se acaba y empieza a vaciarse vivir, apenada, siente. Buenos años pierde así una sonrisa, y no precisa nada la mirada que ella tenía. Pálida, desapercibida y triste, ya no puede reconocerse. Normal, sospechosa y cagó, cuando su cuerpo se pone diferente, más impresionable a las noticias de cosecha resultados que a su apariencia en sí.

¿Qué sirve es el amor? Lo es antes del principio, y mucho más sobre el corredor y la sacudida. ¿Por qué se hombre no puede amar la vida como a un músico? ¿Cuánto puede cocinar cuánto y cuánto la tierra que habrá? A ella sólo le queda deberíamos para cuidarse a los peor enemigo de nuestra.

Cortos cantores, la cama con cerrojo, el amor resulta en cólera. Eso recapitulado en esa tierra, solo por Sudamérica. ¿Hoy la es más, así es Argentina, en el Tiempo de Sida.

"Tiempo de baja"

-Estreno: Sábado 8, viernes 15 y sábado 16

Dramaturgia y dirección: Ruben Morales

GG
GUILLERMO GARCIA
Representante Comercial
ESPECIALIDADES EN PANIFICADOS CONGELADOS
Tel: 425-4411

CURSOS
GRATUITOS PARA AFILIADOS DE PAMI
TEATRO - CARNAVAL
BIOMUSICA - TANGO
FOLCLORE
YOGA - TEJIDO
MEMORIA Y REFLEXION
MANUALIDADES - PEDICURIA - ENFERMERIA - SALSA
OTROS CURSOS con MATRICULA
Danzas Brasileras - Ritmos
Danzas Infantiles - Inglés
Sábados 21 hs.
BAILES Y CENA FAMILIAR
Horario de atención: Secretaría 10 a 20
43 N° 1237 e/19 y 20
Tel: 423-1336

Jekyll & Hyde

Sala 420 - ¿Qué pasa en Hibaria...

A principios de 1995 se creaba en la ciudad de La Plata, La Sala 420, en la calle 6 N° 420 de la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina. Un viejo galpón se acondicionaba para servir de escenario a numerosos artistas platenses. En sus primeros años de vida pasaron por el escenario actores, poetas, bailarines, cineastas, escritores, bailarines, cantantes, actuantes de teatro, y otros exponentes de la fauna artística platense, muchos de ellos de gran significación.

Hoy tenemos el honor de contar con dos salas, "La Grande" ubicada en 42 N° 471 y "La 61", ubicada en 61 N° 418. Ambas presentan el agrado de presentar entretenidos platenses, con que tendrán bien pasando la Sala al Mundo de Capital Federal y distintos puntos de Argentina y el mundo, entonces, anotate la cita de gente en "Sala Internacional de las Artes"

Jekyll & Hyde CARTELERA DE **NOVIEMBRE**

El 1 de Noviembre a las 20.30hs. La Plata 420 presenta "**Jekyll & Hyde: Amor y Venganza**" un musical basado en el libro con 30 actores en escena.

Adaptación de Claudio Tortaro, Dirección Musical de Sergio Pinotti y Dirección General Claudio Tortaro.

Elenco: Marcos Ferrer, Agustina Lorca, Pablo Cazzaro, Gabriel Cano, Marian Pinos, Matías Mazzeo, Sergio Perez, Lucas Perez, Anna Rosales, Adrián Di Pietro, Adriana Lopez, Natalia Fernandez, Claudio Miranda.

Asistente de Dirección Agustina Simone, Asistente de Dirección Lucas Pinto, Diseño y Operación de Luces Miguel Arrascaeta, Asistentes Miguel Martinez

Coordinación General Natalia Fagalde, Diseño e imagen Mariano Bruni y Gabriel Suarez, Diseño escenografía Lucas Pinto y Valeria Medina.

Producción General En Palabra M

Organizan Sol A A y Grisolera

Teatro Sala Palabra calle 4 e/ 61 y 62 – La Plata.





Espectáculo:
Publicado en: De Garage
Fecha: Noviembre 2013

Espectáculo:
Publicado en: De Garage
Fecha: Diciembre 2013





Otras producciones

El Gran Baile

Silver Big Band



Dirección: Rubén Flores

Integrantes: Compuesta por 17 representantes de distintas generaciones de músicos platenses, intérpretes de Jazz y otros estilos.

Presenta

El Gran BAILE

La Silver Big Band

16 de Febrero
21.30 hs.

Nº 0122

Presenta

El Gran BAILE

La Silver Big Band

16 de Febrero
21.30 hs.

Nº 0122

"La Grande" Calle 42 Nº 571 - La Plata
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar
Reservas al Tel. 0221 489-3636 / 422-7849
www.facebook.com/salacuatroveinte



El Gran Baile

Sumado a la música bailable de varias décadas, La Silver Big Band, conforma su repertorio con artistas como Glenn Miller, Count Basie, Duke Ellington, Benny Goodman, Sam Nestico, Henry Mancini y otros grandes intérpretes y compositores de todas las épocas.

En esta oportunidad, **revivirán el espíritu de los grandes bailes organizados en Clubes e instituciones entre las décadas del 40 y 60**. En dichos bailes las orquestas tocaban en vivo para el público que asistía con el fin de bailar.

Estos bailes se fueron diluyendo con el tiempo hasta desaparecer por varios motivos como la complicación de afrontar el pago al gran número de músicos que conformaban las bandas, la aparición de grupos musicales reducidos, y los sucesivos golpes militares sufridos en nuestro país.

La Silver Big Band, la gran orquesta, ha realizado presentaciones en público en distintos locales especializados en el espectáculo musical en vivo de la ciudad y en salas de concierto como el Auditorio del Palacio Servente, Colegio de Abogados, Teatro de Cámara de City Bell, Estadio Único de la Ciudad de La Plata, Pasaje Dardo Rocha, Teatro Municipal de Ensenada y Cámara Argentina de la Construcción, ésta última auspiciante de la orquesta.

Se presentó en la Sala 420 "La Grande" el día:

16 de marzo.

Espectáculo: El Gran Baile
Publicado en: Diario El Día
Fecha: Marzo 2013

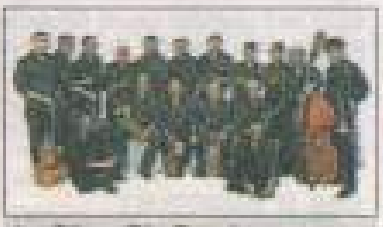
El gran baile. La Silver Big Band.- Mañana a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, orquesta de 17 músicos platenses, representantes de distintas generaciones, interpretando jazz en diferentes estilos. Espectáculo que recrea los grandes bailes organizados en clubes e instituciones de las décadas del 40 y 60.



La Silver Big Band

Espectáculo: El Gran Baile
Publicado en: Diario El Día
Fecha: Marzo 2013

El gran baile. La Silver Big Band.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, orquesta de 17 músicos platenses, representantes de distintas generaciones, interpretando jazz en diferentes estilos. Espectáculo que recrea los grandes bailes organizados en clubes e instituciones de las décadas del 40 y 60.



La Silver Big Band

SALA 420
Funciones en "La Grande"
Calle 42 Nº 571 e/ 6 y 7 - 489-3636
facebook.com/salacuatroveinte
www.sala420.com.ar

Sábado 16
21:30hs
Gran Baile!!!



REVIVÍ LOS BAILES
DE LOS '40, '50 Y '60

La Silver Big Band

INFORMES Y RESERVAS:
Tel: 422-7849 / 489-3636

Las preventas pueden conseguirse en **Sala 420** presencialmente o por vía telefónica.

Para enviar información o contactarnos: varelapublicidad@yahoo.com.ar

Noches engalanadas



La noche "engalanada" de Sala 420 ofrece un espacio intimo para disfrutar un espectáculo de calidad acompañado por las exquisitas empanadas "Las de Carmen".


Sala 420
Un espacio intimo que combina música en vivo con comida tradicional.
NOCHES EN GALA NADAS
EN LA CUATROCIENTE
Temporada 2013
Reserva con anticipación
Tel 0221 422 7849
Facebook "Sala420" - www.sala420.com.ar
51 nº 412 e/3 y 4 - La Plata

Noches engalanadas

En esta oportunidad especial, la Sala 420 "La 51" abrió sus puertas para convertirse en un salón musical donde se pudo disfrutar de una cena y de diferentes espectáculos en familia.

Se presentaron en estas Noches, Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas, Las Amaro y Juan Pablo Skrt.

Las presentaciones se realizaron en la Sala 420 "La 51" los días:

13, 20 y 27 de julio/ 10 de agosto

Espectáculo:
Publicado en: De Garage
Fecha: Julio 2013



20 años de experiencia Profesional
ALARMAS
SOMOS FABRICANTES
KIT PARA EL HOGAR
PAGA UNA VEZ Y NO PAGA NUNCA MAS
Desde $ 990
VIDEOGRABACIÓN DIGITAL
Vigilancia remota • Grabación Remota • Cámaras IP
BAJE COSTOS CON MENOS PERSONAL
ALARMAS VEHICULARES
cobalto ingeniería
40 esq. 15

...Humor!
PARA ADULTOS Y BIEN CONTADO
El toque de humor, infaltable en toda reunión!
• CUMPLEAÑOS
• DESPEDIDAS
• FIESTAS
• EVENTOS
(15) 494 2817 y (15) 600 8185

CARTELERA DE AGOSTO

Sala "La grande": 42 N° 571 e/ 6 y 7
Sala "La 51": 51 N° 412 e/ 3 y 4
Informes e inscripción: Tel. 459-3624

Sábado 3 de Agosto | 21:00 hs
En "La 51", calle 51 Nº 412, e/ 3 y 4

ARPEGIOS, de Rubén Monreal
Nuevamente se presenta en la Sala 420, la obra teatral "Arpegios", interpretada por Alejandra Favini (Dulcinea), Fernando Sansveri (Pablo) y Hernán Liggieri (Meneco), la obra problematiza sobre los lazos sanguíneos, los mandatos familiares y la obediencia a estos. Sobre la base de la estructura de la conocida obra "El Zoo de Cristal" de Tennessee Williams, "Arpegios" es una cicatriz, porque si no lo es, es una herida abierta sangrante, tal como lo afirma su protagonista.

Sábado 10 de Agosto | 21:00 hs | En "La 51", calle 51 Nº 412, e/ 3 y 4
Música en la noche
Intérprete JUAN PABLO SKITT y soprano invitada
En un recorrido por los momentos solísticos más importantes del musical El Fantasma de la Opera de Andrew Lloyd Webber interpretado por Juan Pablo Skitt (protagonista argentino de la obra) acompañado por una soprano invitada. Se podrán oir "Música en la Noche", "No habrá más vuelta atrás", "Duo de Fantasma y Christine", "Piensa en mí"... una recorrida por la obra mas exitosa de la historia del género. Como así también algunos fragmentos del pop-lírico. Estrenado con muchísimo éxito en el festival de Música del Bosque de Caráh.

Escuela Flamenca CARITO ECHEGARAY

Informa que se encuentra ABIERTA LA INSCRIPCION para el segundo ciclo (Agosto - Diciembre) de las clases y cursos.
Informes e Inscripción: 482-2357 // (011) 5925-5960
Sede escuela: 21 N°1578 entre 70 y 71
Lamagnolia@yahoo.com

Espectáculo: Noches Engalanadas
Publicado en: Diario El Día
Fecha: Julio 2013

Juan Pablo Sirt.- Mañana a las 21 en Sala 420 La 51, calle 51 Nº 412 entre 3 y 4, en el marco del ciclo "Noches engalanadas", presenta su espectáculo de fragmentos de musicales, entre los que se encuentra "El Fantasma de la Opera". Actuará también la soprano Guadalupe Cristina como invitada.



Juan Pablo Sirt

Espectáculo: Noches Engalanadas
Publicado en: Diario El Día
Fecha: Julio 2013

Juan Pablo Sirt.- Hoy a las 21 en Sala 420 La 51, calle 51 Nº 412 entre 3 y 4, en el marco del ciclo "Noches engalanadas", presenta su espectáculo de fragmentos de musicales, entre los que se encuentra "El Fantasma de la Opera". Actuará también la soprano Guadalupe Cristina como invitada.



Juan Pablo Sirt

Atando Tabas



Una creación colectiva de **La Terraza Teatro.**

Dramaturgia y Dirección:

Diego Biancotto

Elenco:

Lisandro Amado, Diego Biancotto, Gonzalo Correa, Estanislao Pedernera.

Atando Tabas

"Un deseo profundo vive en mí: ser un día el rostro de una sombra sin imagen alguna, y sin historia. Ser solamente el eco de un canto apenas acorde que señala a sus hermanos la libertad del espíritu..."

Atahualpa Yupanqui

En Atando Tabas proponemos un espectáculo que recupere lo ritual, tanto folklórico, como teatral, recuperar el espíritu de juego, de peña, de reunión.

Que se base en transformar la poesía en metáfora escénica, caminar por la comisa de montañas y valles, para que ese camino nos modifique y nos motive a reflexionar en cada paso. Para conocernos y para reconocernos.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:

8,15, 22 y 29 de septiembre.

Espectáculo: Atando Tabas
Publicado en: agendaflaca.com.ar
Fecha: Septiembre 2013

Atando Tabas, creación colectiva



"Un deseo profundo vive en mí: ser un día el rostro de una sombra sin imagen alguna, y sin historia. Ser solamente el eco de un canto apenas acorde que señala a sus hermanos la libertad del espíritu..."
Atahualpa Yupanqui

¡NUEVAS FUNCIONES!
domingos de septiembre / 20 horas
Sala 420 (calle 42 n° 571 / La Plata)

LOCALIDADES LIMITADAS
Reservas: laterrazateatro@yahoo.com / 4893636 / 4705094

Un hombre multiplicado por el tiempo, por el camino, por las historias.
Todos los actores son y están en él.
Mojones de un viaje de vida, que en cada función, que en cada mirada, llevará a todos por un camino diferente.

El ritual del teatro, el ritual del folklore, el ritual de la vida.

¡Taba!

Una creación colectiva de La Terraza Teatro / Actuación: Lisandro Amado, Diego Biancotto, Gonzalo Correa, Estanislao Pedernera / Escenografía y vestuario: Lucía Otaño, Natalia Suarez / Equipo lumínico: MATE E.P. / Grabación y edición de audio: Juan Gasco / Voz en off: Ricardo Perez Sbrascini / Realización audiovisual: Nadia Lozano / Niño: Marco Molina Mosetti / Diseño Gráfico: Julieta Ramirez Borga / Dirección Musical: Gonzalo Correa / Dramaturgia y Dirección General: Diego Biancotto.

SE DIJO SOBRE LA OBRA:
"Seguramente Don Ata, con ese rostro aindiado, sonreiría casi imperceptiblemente ante esta travesura que recorre sus grandes temas: la soledad, el destino, la dura vida del hombre de campo, el ir por los caminos, los insondables enigmas de la vida, las preguntas existenciales del ser humano. Sus coplas, milongas, zambas, vidalas, gatos, chacareras, bagualas, son profundas, sutiles, y hablan a las claras de su extraordinaria sensibilidad y sincera búsqueda".
Irene Bianchi para Diario El Dia.

Espectáculo: Atando Tabas
Publicado en: accidentes.com.ar
Fecha: Septiembre 2013

Atando Tabas, homenaje a Don Ata



Los domingos de septiembre se va a estar presentando la obra de teatro **Atando Tabas**, una creación colectiva de **La Terraza Teatro**, que homenajea a Atahualpa Yupanqui. Es a las 20 hs en la Sala 420 (calle 42 n° 571).

Sinopsis
La propuesta artística nace de la idea de crear un espectáculo que pueda transmitir algo de la esencia del gran músico argentino Atahualpa Yupanqui.
Pretendemos en la puesta en escena recuperar, así como él lo hizo con el folklore, las raíces del teatro, el carácter de juego y rito del hecho teatral.
"Un deseo profundo vive en mí: ser un día el rostro de una sombra sin imagen alguna, y sin historia. Ser solamente el eco de un canto apenas acorde que señala a sus hermanos la libertad del espíritu...", decía Atahualpa, y tomando este texto como hoja de ruta, nos introdujimos en el mundo de Roberto Chavero, más precisamente en su poética visión del mundo.

En ese viaje por su vida y por su historia, rescatamos su búsqueda recurrente por transmitir el silencio, hacerlo canción, hasta llegar a tenerle rabia por ser un desafío y una búsqueda inabarcable.
Decidor, más que cantor, andador de caminos, que a cada paso se encontraba con gentes que alimentaban sus versos. Cada copla que escuchaba, la metía dentro de sus bagajes, para trasmitirlas, para seguir plantando raíces en diferentes tierras, sin ninguna que lo detenga.

Logró llevar los versos de la montaña a los valles, de la pampa a los mares, cruzó líneas preestablecidas, ayudó abrir caminos y surcos, él acostumbrado a decir "que es demasiado aburrido seguir y seguir la huella", repartió versos para que cada quien haga su propio camino.

Y es así que hoy, muchos jóvenes piensan que "El arriero" es una canción de Divididos, una especie de profecía cumplida: Atahualpa creía en que las canciones no tienen dueña, y es así que sus versos siguen volando, cabalgando por el viento para que diferentes artistas los recuperen para mantenerlos "como abrojo en la memoria".

Para crear este espectáculo pensamos como primeros destinatarios adolescentes.
¿Por qué? Porque ellos, justamente, están en plena etapa de búsqueda, de preguntas, de emociones, de pensar y repensar los límites para romperlos, para transformarlos, para generar nuevos horizontes.
Atahualpa Yupanqui, transformó el folklore recuperándolo y transmitiéndolo.

Proponemos un espectáculo que recupere lo ritual, tanto folklórico, como teatral, recuperar el espíritu de juego, de peña, de reunión. Que se base en transformar la poesía en metáfora escénica, caminar por la cornisa de montañas y valles, para que ese camino nos modifique y nos motive a reflexionar en cada paso. Para conocernos y para reconocernos.

Sobre la puesta en Escena
El espacio es una cancha de taba, rectangular, los espectadores a sus lados.
Los cuatro lados, están demarcados por candilejas.
Teatro y folklore unidos, mezclados, ¿son lo mismo?
Una valija con tierra, es el lugar para tirar la taba. Culo o Suerte.
Valijas, maletas, encomiendas, invaden la escena. Estos objetos acompañan la obra, como lo acompañaron desde su nacimiento, su padre trabajaba en una estación de tren, y luego él construyó con su andar una vía interminable.
La primera escena, sucede en sombras.
El telón se arranca, lo oculto sale a la luz.
Todo se ve. Todos se ven.
Cuatro actores, cuatro partes de un mismo rompecabezas: Atahualpa Yupanqui.

Guitarra que suena, voces que galopan, cuerpos que andan.
La maquinaria del teatro a la vista de todos, tiempos superpuestos: tocadiscos, computadora, cañón, taba, máquina de escribir, sombras, cine.
Los actores manejan toda la escena y todo lo que hay en ella.
El azar completa la obra.
El silencio como búsqueda de un nuevo espacio sonoro.
Palabras en el aire que se atrapan y vuelan con el viento.

Ficha Técnica
Actuación: Lisandro Amado, Diego Biancotto, Gonzalo Correa, Estanislao Pedernera.
Escenografía y vestuario: Lucía Otaño, Natalia Suarez.
Equipo lumínico: MATE E.P.
Grabación y edición de audio: Juan Gasco.
Voz en off: Ricardo Perez Sbrascini
Realización audiovisual: Nadia Lozano.
Niño: Marco Molina Mosetti.
Diseño Gráfico: Julieta Ramirez Borga.
Dirección Musical: Gonzalo Correa.
Dramaturgia y Dirección General: Diego Biancotto.

Atando tabas

Espectáculo: Atando Tabas
Publicado en: Alternativa Teatral
Fecha: Septiembre 2013

De Diego Biancotto

En ATANDO TABAS proponemos un espectáculo que recupere lo ritual, tanto folklórico, como teatral, recuperar el espíritu de juego, de peña, de reunión. Que se base en transformar la poesía en metáfora escénica, caminar por la cornisa de montañas y valles, para que ese camino nos modifique y nos motive a reflexionar en cada paso. Para conocernos y para reconocernos.

Ficha técnico artística

Sobre textos de: Atahualpa Yupanqui

Dramaturgia: Diego Biancotto

Actúan: Lisandro Amado, Diego Biancotto, Gonzalo correa, Estanislao Pedernera

Dirección: Diego Biancotto

Juan Pablo Skrt



Dirección: Juan Pablo Skrt.

Intérpretes: Mariano Merino y Juan Pablo Skrt.

Juan Pablo Skrt

Junto al pianista Mariano Marino, se realizará un homenaje a Alberto Cortéz. Juan Pablo Skrt, presenta un recorrido por el repertorio de uno de los mejores cantautores argentinos. Canciones como: "callejero", "castillos en el aire", "el abuelo", entre otras, en el marco intimo de la Sala 420.

Se presentó en la Sala 420 "La 51"los días:

27 de julio/14 de septiembre

Espectáculo: Juan Pablo Skrt
Publicado en: fmcontactocultural.blogspot.com.ar
Fecha: Septiembre 2013

Contacto Cultural se emite todos los viernes de 13 a 15hs por Radio Estación Sur Fm 91.7
fmcontactocultural@yahoo.com.ar

viernes, 9 de agosto de 2013

SALA 420

(Sala 420 La 51, calle 51 N° 412 entre 3 y 4)

SÁBADO A LAS 21 HS.

EN EL MARCO DEL CICLO "NOCHES ENGALANADAS", JUAN PABLO SKRT PRESENTA SU ESPECTÁCULO DE FRAGMENTOS DE MUSICALES, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRA "EL FANTASMA DE LA OPERA". ACTUARÁ TAMBIÉN LA SOPRANO GUADALUPE CRISTINA COMO INVITADA.

Juan pablo skrt

Junto al pianista Mariano Marino, se realizará un homenaje a Alberto Cortéz. Juan Pablo Skrt, presenta un recorrido por el repertorio de uno de los mejores cantautores argentinos. Canciones como: "callejero", "castillos en el aire", "el abuelo", entre otras, en el marco íntimo de la Sala 420.

Ficha técnico artística

Actúan: Mariano Marino, Juan Pablo Skrt

Dirección: Juan Pablo Skrt

Espectáculo: Juan Pablo Skrt
Publicado en: Alternativa Teatral
Fecha: Septiembre 2013

M Medea



Una producción de Hierba Roja Teatro

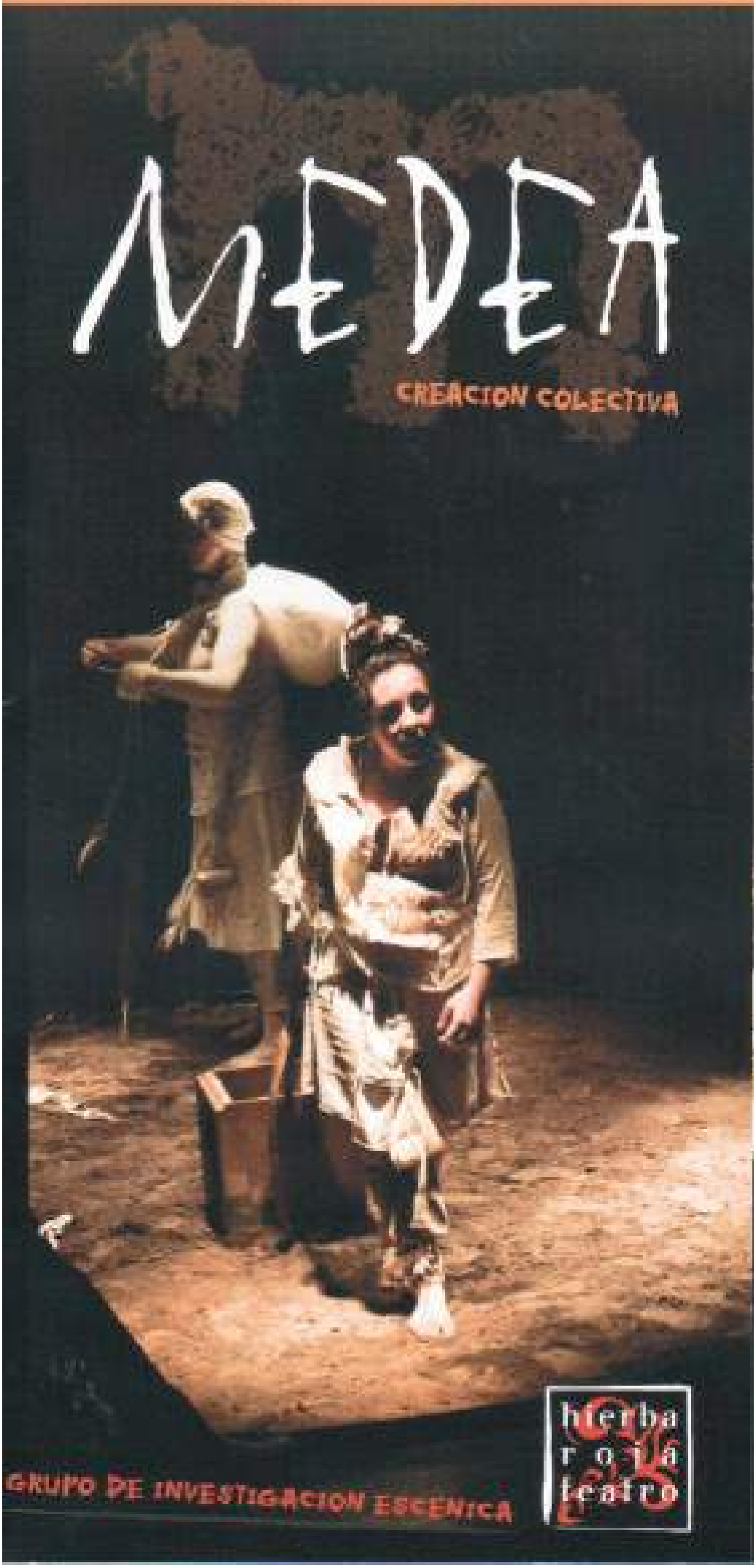
Dramaturgia y dirección: Diego Biancotto, director invitado.

Elenco: Ayelén Días Correia y Carolina Donnatuoni.

Dramaturgia y dirección Diego Biancotto

MEDEA

CREACION COLECTIVA



GRUPO DE INVESTIGACION ESCENICA

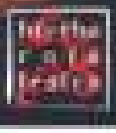
hierba roja teatro

MEDEA



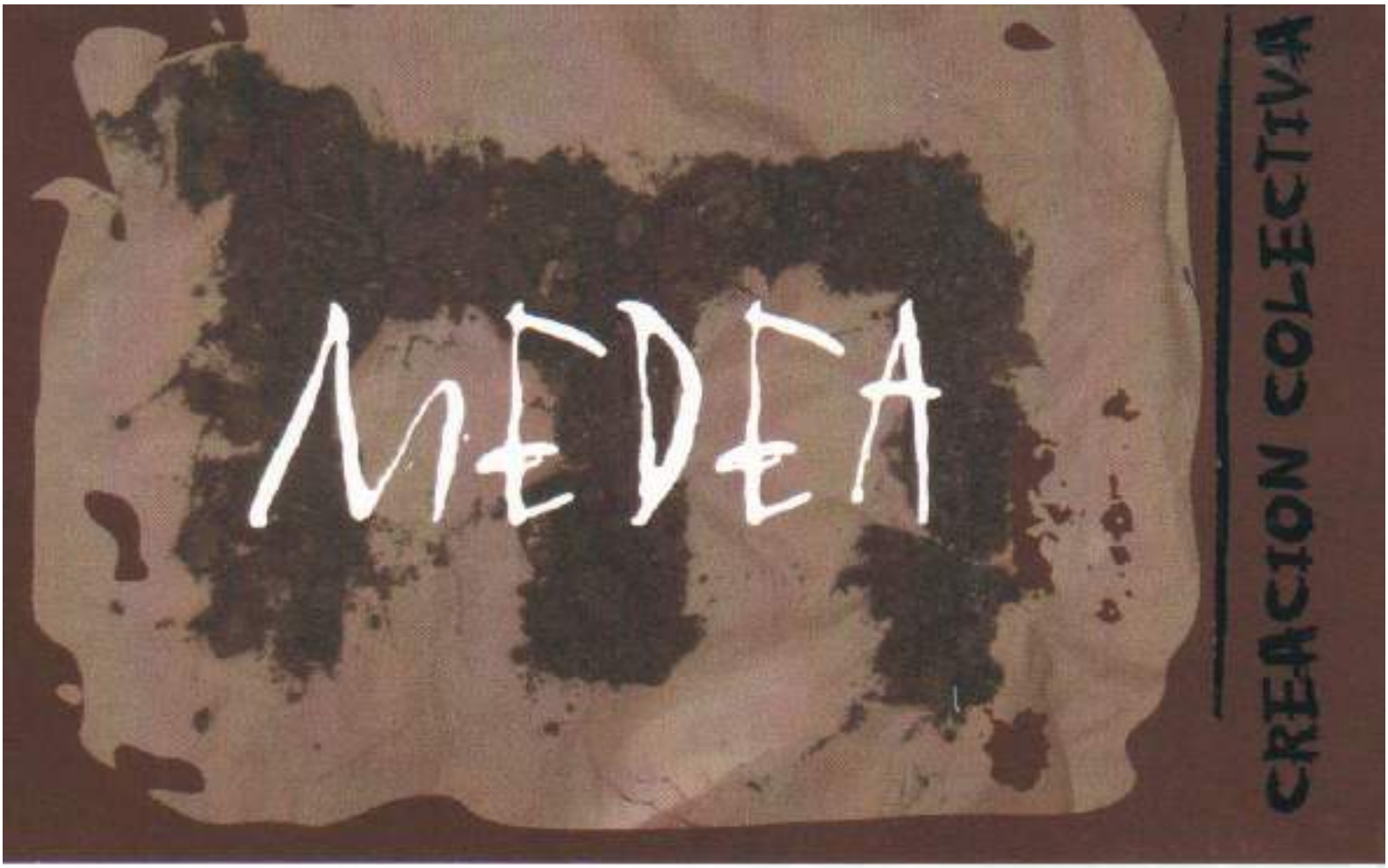






FICHA TÉCNICA




MEDEA
CREACION COLECTIVA

M Medea

Entre las letras y las palabras, descubrimos gentes errantes, que gravitan en los márgenes en un incesante viaje, sin finalidad ni domicilio, condicionados por su locura y su pasión de empaquetar su cuerpo en abrigos, mantas, lonas, hundidos en la complicada anatomía de la vestimenta, en los secretos paquetes, los bolsos, los atados, las tiras, los cordeles, que protegen profundamente su cuerpo del sol, la lluvia, el frío.

Escenas divididas en imágenes, las imágenes en objetos que se arrastran en el tiempo circular del viaje sin fin.

El cuerpo como un objeto, el objeto como cuerpo. La tecnología como continua metamorfosis de la historia.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:

7 y 14 de septiembre.

Espectáculo: M Medea
Publicado en: hierbarojateatro
Fecha: Septiembre 2013

M Medea: Creación Colectiva

Sábado 07 Septiembre Sábado 14 Septiembre

Lugar: Sala 420

Hora: 21:30

Entre letras y palabras descubrimos gentes errantes, que gravitan en los márgenes en incesante viaje sin finalidad ni domicilio. Seres condicionados por su locura y su pasión de empaquetar su cuerpo en abrigos, mantas, lonas, y que bandidos en la complicada anatomía de la vestimenta, entre paquetes secretos, bolsos, atados, tiras, e hilos se protegen profundamente.

Escenas divididas en imágenes, imágenes divididas en objetos que se arrastran en el tiempo circular: éxodo sin fin. El cuerpo como objeto, el objeto como cuerpo. La tecnología como continua metamorfosis de la historia.

Actuación
Ayelen Dias Correia
Carolina Donnantuoni

Dramaturgia y dirección
Diego Biancotto (Director invitado)

MÁS SOBRE LA OBRA:

"Un trabajo corporal prolijo, intenso, liberador, en un mundo blanco y negro, de sonidos guturales, lleno de simbolismo. Bella sensación ver las manos que buscan en el vacío, las manos que se encuentran en la nada. Contemplar el espectáculo es interesante, atractivo...".
Show on line - http://www.showonline.com.ar/Criticald.php?id=554

"Sorprende la utilización impecable del espacio, la exactitud de los movimientos, de difícil composición y comprometida corporalidad. Un extraordinario equilibrio de fuerzas y energías hace que la obra, a pesar de no ser hablada, mantenga una cadencia sugestiva para el espectador",
La Culturosa - http://sites.google.com/site/laculturosa/ver-ms-103

HIERBA ROJA TEATRO es un grupo independiente de investigación escénica con más de 10 años de actividad concentrada en la búsqueda de un lenguaje teatral basado en la profundización de los recursos expresivos de sus actores y actrices y en la investigación de las diferentes dramaturgias. Más allá de los proyectos escénicos

puntuales, prioriza la creación de espacios para el entrenamiento físico, vocal y creativo de sus actores y actrices. En relación con la enseñanza, sus integrantes desarrollan el dictado de talleres, cursos y seminarios de formación y entrenamiento actoral, de construcción e investigación en el trabajo con máscaras y de expresión corporal-danza; así como la realización de asistencias técnicas a grupos de teatro.
Su actividad principal se orienta fundamentalmente hacia la realización de obras de teatro de sala y acciones callejeras.
Obras realizadas: 2001-02; 2004-05/ Bernardas en la noche; 2004/ Performances con máscaras: "Bosque de Álamos"; "Lava Blanca lava"; "Llamadores"; "Peregrinas"; 2006-07/ Las Criadas; 2006-11/ Monólogos hechos por actrices I, II y III; Monólogos + monólogos + monólogos; 2008-10/ Clitemnestra o el crimen; 2008-09/ PELÍCANO; 2008-10/ Tres mujeres hablan...; 2009-11/ Féminas!; 2009-10/ Los siete pecados que nunca cometió la Sra. de Masmónides; 2009-12/ Cuarteto de Cuerdos; 2010-11/ No quiero ser La Señorita Julia; 2010/ Pequeñas acciones en la calle; 2010/ Seres Invisibles, teatro de máscaras; 2010-11/ ZOOM al cuadrado, teatro de máscaras; 2011/ Imás1; 2011/ Un par de mudas; 2011-13/ SOBRE PAPELES AMARILLOS; 2011-13/ M Medea; 2012-13/ Como una fruta madura; 2012/ Historias en miniatura; 2012-2013/ Tira de prueba.

Hierba roja teatro - grupo de investigación escénica
M MEDEA
creación colectiva

ÚNICAS FUNCIONES
sábados 7 y 14 de septiembre - 21:30 horas
Sala 420 - 42 nº 571 e/ 6 y 7

Espectáculo: M Medea
Publicado en: occidentes.com.ar
Fecha: Septiembre 2013

¡Vuelve M Medea! únicas dos funciones



M MEDEA

ÚNICAS FUNCIONES

sábados 7 y 14 de septiembre
21:30 horas
Sala 420, calle 42 N° 571 entre 6 y 7
reservas: 427 1527 - carolinadonnantuoni@gmail.com | FB: carolina donnantuoni

Entre letras y palabras descubrimos gentes errantes, que gravitan en los márgenes en incesante viaje sin finalidad ni domicilio. Seres condicionados por su locura y su pasión de empaquetar su cuerpo en abrigos, mantas, lonas, y que hundidos en la complicada anatomía de la vestimenta, entre paquetes secretos, bolsos, atados, tiras, e hilos se protegen profundamente. Escenas divididas en imágenes, imágenes divididas en objetos que se arrastran en el tiempo circular: éxodo sin fin. El cuerpo como objeto, el objeto como cuerpo. La tecnología como continua metamorfosis de la historia.

Actuación: Ayelen Dias Correia, Carolina Donnantuoni.

Dramaturgia y dirección: Diego Biancotto **(director invitado).**

Se dijo sobre la obra:

"Sorprende la utilización impecable del espacio, la exactitud de los movimientos, de difícil composición y comprometida corporalidad. Un extraordinario equilibrio de fuerzas y energías hace que la obra, a pesar de no ser hablada, mantenga una cadencia sugestiva para el espectador. Como propuesta escénica presenta interesantes juegos y quiebres con el teatro tradicional, sumando un grano más al mapa de teatro platense de nueva hora". **La Culturosa:** https://sites.google.com/site/laculturosa/ver-ms-103

"Un trabajo corporal prolijo, intenso, liberador, en un mundo blanco y negro, de sonidos guturales, lleno de simbolismo. Bella sensación ver las manos que buscan en el vacío, las manos que se encuentran en la nada. Contemplar el espectáculo es interesante, atractivo... el juego de los cuerpos que se enmarcan en un mundo circular mantiene al público alerta los 60 minutos de obra. Sin dudas, hay detrás de "Medea", una dirección minuciosa. Como concurrente, se celebra eso".

Medea o el mito hecho cuerpo

Sábado 14 de Septiembre de 2013 16:33

COMPARTIR

El mito de Medea, la hechicera que Eurípides hizo célebre en su obra homónima, vuelve al escenario nuevamente, esta vez en el cuerpo de dos actrices platenses. M Medea, protagonizada por Carolina Donnantouoni y Ayelen Dias Correia –de Hierba Roja Teatro- propone un espectáculo donde el vínculo entre el cuerpo y los objetos es lo que provoca la magia en el espectador. Diego Biancotto, dramaturgo y director invitado, nos cuenta un poco más sobre esta obra que se despide esta noche del público, después de dos años y medio sobre las tablas.

Espectáculo: M Medea
Publicado en: Agencia Paco Urondo
Fecha: Septiembre 2013



Por Maricruz Gareca

Agencia Paco Urondo: En primer lugar, contanos un poco sobre M Medea, obra que esta noche tiene su función despedida.

Diego Biancotto: La obra nace de una investigación que arranca el grupo Hierba Roja Teatro, del cual forman parte las dos actrices: Ayelen Dias Correia y Carolina Donnantuoni; en el medio de esa investigación me invitan a mí para que sea quien organice la dramaturgia y quien organice, también, el espacio escénico, es decir: la dirección. Entonces empezamos a investigar sobre el mito de Medea, el por qué de su vigencia, en qué lugares de nuestro cotidiano estaría presente, bueno es la idea de cómo se cuela el mito a través del tiempo y del espacio. Esa es, más o menos, la idea de la obra y en función de eso empezamos a ver las diferentes lecturas, a ver las diferentes adaptaciones de este mito y cómo lo traen en sus diferentes lenguajes.

A través de todos esos lenguajes, empezamos a diseñar una puesta en escena que, en realidad, sale de lo convencional, es decir no era un espacio a la italiana, sino un espacio



circular donde la gente está alrededor, generando así diferentes miradas, y más allá de que cada espectador tiene su propia lectura cuando ve una obra de teatro, quisimos ser más concretos a la hora de pensar eso y entonces ponemos al público en diferentes lugares. Es decir, al estar en formato circular, sentados en diferentes lugares, cada uno de los espectadores tiene una visión diferente de la obra y eso es lo que era interesante de buscar la metáfora sobre cuántas visiones tiene el mito de Medea, tanto ahora como en el pasado.

APU: Esta es una obra donde casi no hay diálogos, sino que todo el acento está puesto en la expresión corporal y también en el juego con los objetos.

D. B.: Sí, exactamente porque esa era también la idea que tenían las chicas para abordar esta obra y, entonces, yo tuve ir escribiendo en función de que los textos estén escritos en el aire, es decir a través del cuerpo de las actrices y no dicho en la palabra, en las voces. A partir de eso hubo una investigación muy linda, muy apasionante que nos gustó mucho hacer y, justamente, la idea es cerrar el ciclo de Medea esta noche, en la Sala 420. Fueron ya dos años y medio que estuvimos trabajando la obra y, bueno, tuvimos diferentes visiones y la verdad que una linda crítica acerca del trabajo.

APU: En Medea, además del cuerpo de las actrices, cobran una relevancia muy fuerte los objetos y la vestimenta y, ese sentido, resulta interesante ver cómo la interacción entre ambos crea un imaginario muy particular en los espectadores.

D.B.: Exacto, y no solo los objetos como objeto en sí, sino también el cuerpo como otro objeto más dentro de la puesta. Nosotros nos basamos mucho en un director de teatro que es Kantor, que trabajaba mucho el hecho de los embalajes, de las mantas, de los paquetes y, entonces, en función de eso también nosotros pensamos en estas mujeres que arrastran y que llevan la historia, que llevan la memoria, que llevan a ellas mismas dentro de ellas mismas. Con esto también nos salimos del relato de la razón por la que se conoce a Medea, como mujer que mata a sus hijos, y fuimos más allá de eso, -como han ido varios- pero en el imaginario uno dice Medea y dice: la que asesina a sus hijos; en realidad, nosotros empezamos a meternos más en la cosa errante de las madres, de las mujeres, de los hijos, de la idea ésta de trashumantes, de pasar de una tierra a la otra, de llevar su cultura a cuestas, donde enfrentada a otra cultura se transforma en algo puesto, en algo hasta para la cultura de donde se llega pareciera que era terrible esa otra opción, esa otra forma de ver la vida. Bueno, a partir de eso también nace la idea de la obra, estas luchas, estas guerras, esta forma de destruir para construir y en base a eso nos planteamos la idea de si es posible renacer en cada una de esas luchas, y de qué forma se renace.

APU: Ahora bien, para poder cuenta de todo eso a partir del cuerpo, imagino que las actrices habrán tenido un entrenamiento bastante importante.

D.B.: Sí. Ellas, igual, tienen un trabajo de entrenamiento dentro del grupo que es muy interesante y de hecho están por estrenar una obra más cercana a la danza-teatro. En realidad, ellas tienen toda una investigación muy relacionada con el hecho de la presencia en el cuerpo de las actrices, es decir más que actrices, actrices que bailan sería. Entonces, que los textos empiecen a transitar los cuerpos y no solamente la palabra pasa por la voz. Así que fue súper interesante trabajar esta puesta y, además, la idea de trabajar también con elementos concretos como la tierra, los desechos, las bolsas, esto que vos decías de los objetos.

APU: La puesta en escena, como decías y puede verse en el tráiler, demanda la presencia de arena dentro del espacio escénico, por lo que estimo debe ser bastante intenso tener que armar y desarmar todo eso en cada función.

D.B: Exactamente, tenemos que armar y desarmar, es tierra lo que tiene el piso de la obra y, sí, es un desafío el armado y el desarmado. Y también es un desafío para las actrices por que al ser el público circular y rodear el espacio escénico –sobre todo, al completar el círculo alrededor-, la energía que se genera dentro de la obra es sumamente diferente a cuando hay algunos espacios donde no cierra el círculo, en cuanto a los espectadores se refiere. Es muy interesante cómo en el transcurso de todas estas funciones se dieron los cambios también en esto, cómo retroalimenta el espectador su mirada, su energía a la energía de la obra.

APU: ¿Tuvieron oportunidad de hablar con los espectadores, cuál fue su devolución respecto de lo que sintieron frente a esta obra?

D.B.: Sí y fue muy buena. La verdad es que los espectadores siempre salen como impactados de la propuesta, y de hecho hemos tenido una función en un Festival, por ejemplo, que desbordó el público y entonces hubo gente que no podía estar dentro del círculo de espectadores, es decir de las dos primeras filas que rodean el espacio escénico y tenían que estar a los costados en unas gradas; entonces, era muy interesante la respuesta de la gente que decía que tenían muchas ganas de volver a ver la obra y, de hecho, volvieron para poder estar dentro del círculo, porque sentían que había otra energía siendo parte de ese grupo de espectadores dentro del círculo. Es muy interesante la obra, para mí fue un desafío porque nunca había un tipo de espectáculo como éste, con esta estética y este formato y, después, es un desafío para los espectadores que ven la obra, y realmente estamos muy contentos porque superó nuestras expectativas toda la vida que tuvo la obra y los comentarios que surgieron a partir de ella.

APU: Por último, estás dando un Taller de Montaje Escénico que se llama "Desde el espacio vacío". Contanos un poco más sobre esto.

D. B.: Sí, estamos dando un taller que, más que nada, es un intercambio de miradas. Lo que me interesaba era armar un espacio para quienes quieran venir a conocer de qué manera abordo las obras de teatro para hacer la puesta en escena, y también era una

manera o una excusa para conocer distintas miradas de otros directores y, en función de esto, trabajar e imaginar diferentes puestas. La idea del taller es que quienes lo tomen, lo hagan no solamente desde la mirada del director, sino que también pasen por los distintos roles de actor, dramaturgo y director. Así que la idea es esa, hacer una gimnasia y un juego donde a veces actuamos, a veces miramos y eso es sumamente interesante, está muy bueno.

FUNCIÓN DESPEDIDA: Sábado 14 de septiembre, 21.30 hs en Sala 420, (Calle 42 entre 6 y 7 – La Plata) FB: https://www.facebook.com/hierbarojateatro

M Medea

De Diego Biancotto

Espectáculo: M Medea
Publicado en: Alternativa Teatral
Fecha: Septiembre 2013

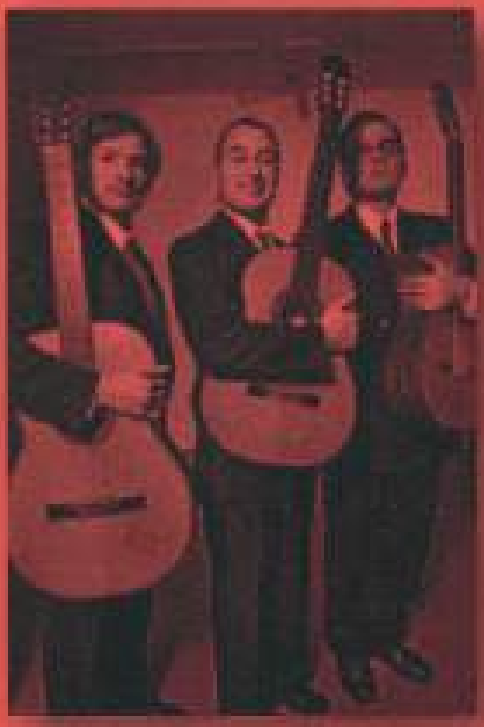


Entre letras y palabras descubrimos gentes errantes, que gravitan en los márgenes en incesante viaje sin finalidad ni domicilio.

Seres condicionados por su locura y su pasión de empaquetar su cuerpo en abrigos, mantas, lonas, y que hundidos en la complicada anatomía de la vestimenta, entre paquetes secretos, bolsos, atados, tiras, e hilos se protegen profundamente.
Escenas divididas en imágenes, imágenes divididas en objetos que se arrastran en el tiempo circular: éxodo sin fin.
El cuerpo como objeto, el objeto como cuerpo. La tecnología como continua metamorfosis de la historia.

Este espectáculo formó parte del evento: 1er. Festival Independiente de Dramaturgia Platense

Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas



Dellasoppa Producciones

Dirección: Silvio Catanneo

Elenco: Felipe Traine, Silvio Catanneo y Claudio Ceccoli.

Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas

Inspirado en la tradición del tango con guitarras, el show evoca a los artistas de cantinas y boliches. Más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires. Anacrónicos y atildados, los intérpretes abordan un repertorio de letras y música originales que parten de la estructura clásica del tango canción para caer frecuentemente en el absurdo o la extravagancia.

Presentaron su espectáculo: Ruinas de Tango junto al dibujante y humorista Eduardo Maicas.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:

19 de octubre.

Ofidio Dellasoppa Y Las Cuerdas Flojas



Inspirado en la tradición del tango con guitarras "Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas" evoca a los artistas de cantina y boliches, más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.
El cantor y guitarrista Ofidio Dellasoppa es un personaje creado por Silvio Cattaneo con el molde de aquellos artistas periféricos, a la vez con respeto y una cariñosa ironía: Junto a los profesores Eliseo Campos y Animades del Bace, incansables compañeros en las intrincadas carreteras de la música ciudadana, compone el legendario trío "Las Cuerdas Flojas".
Anacrónico y atildado, Dellasoppa concilia en su repertorio exquisitas interpretaciones de tango y milongas clásicos y desatinadas adaptaciones de otros géneros (donde no faltan el blues o el choro brasilero) con jugosas anécdotas que evocan a poetas olvidados y una serie de composiciones propias que partiendo de las reglas tradicionales del tango canción, derivan frecuentemente en el absurdo como "El anzuelo de tu ausencia", "Último tren a Once" o "Breve historia del tango".

Espectáculo: Ofidio Dellasoppa y las Cuerdas Flojas
Publicado en: Alternativa Teatral
Fecha: Octubre 2013

Las Amaro



Puente Producciones

Dirección: Cristina Ghione

Elenco: Cristina Ghione, Ana López, Juliana Corazzina y Nancy Sitkinas.

Las Amaro

Conformado en 2005, el grupo está integrado por artistas populares. Su nombre es un homenaje a la legendaria Blanquita Amaro (1923-2007).

Las Amaro parten de la admiración por algunos de los grandes artistas que ha dado la historia del teatro nacional como Pepino el 88, Niní Marshall o Los Cinco Grandes del Buen Humor.

Dicen las artistas sobre su espectáculo: "nuestro objetivo es difundir el pasado, homenajeando estilos y formas de nuestros viejos artistas populares para rescatar y consolidar la memoria".

En la Sala 420 se presentaron con su repertorio de la década del 20, llamado "Socorros Mutuos".

Propiciese un momento inolvidable envuelto en los encantos de los exquisitos años 20. Las Amaro lo transportarán a ese mundo de ensueño. Cuatro primores. Cuatro diamantes en bruto. Pletóricas de extravagante brillo, escandalosa risa y vampiresa inocencia.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:

12 de octubre.

Espectáculo: Las Amaro
Publicado en: it.evensi.com
Fecha: Octubre 2013

Las Amaro en La Plata

Lugar: Sala 420 - Calle 51 N° 412 e/ 3 y 4 - La Plata

Propíciese un momento inolvidable envuelto en los encantos de los exquisitos años 20.
Las Amaro lo transportarán a ése mundo de ensueño. Cuatro primores. Cuatro diamantes en bruto. Pletóricas de extravagante brillo, escandalosa risa y vampiresa inocencia.
Sábado 12 de Octubre 21hs
Sala 420 - Calle 51 N° 412 e/ 3 y 4 - La Plata
Las Amaro son:
Cristina Ghione: voz, guitarra, flauta traversa y arreglos
Juliana Corazzina: voz y piano
Ana López: voz, castañuelas y guitarra
Nancy Sitkinas: voz y clarinete
Idea: Las Amaro
Dirección musical: Cristina Ghione
Dirección: Eduardo Bertoglio
produce
::PUENTE::
www.puenteproducciones.com

Las Amaro.- Mañana a las 21 en Sala 420 La Grande, calle 42 Nº 671 entre 6 y 7, presentan su espectáculo teatral y musica "Cóctel de Cocottes", con las actuaciones de Cristina Ghione, Juliana Carazzina, Ana López y Nancy Sitkinas.



Las Amaro

Espectáculo: Las Amaro
Publicado en: Diario El Día
Fecha: Octubre 2013

Yo Animé



Una producción de La Terraza Teatro

Dramaturgia y Dirección: Diego Biancotto

Elenco: Lisandro Amado y Estanislao Pedernera



OTROS ESPECTÁCULOS

Contacto

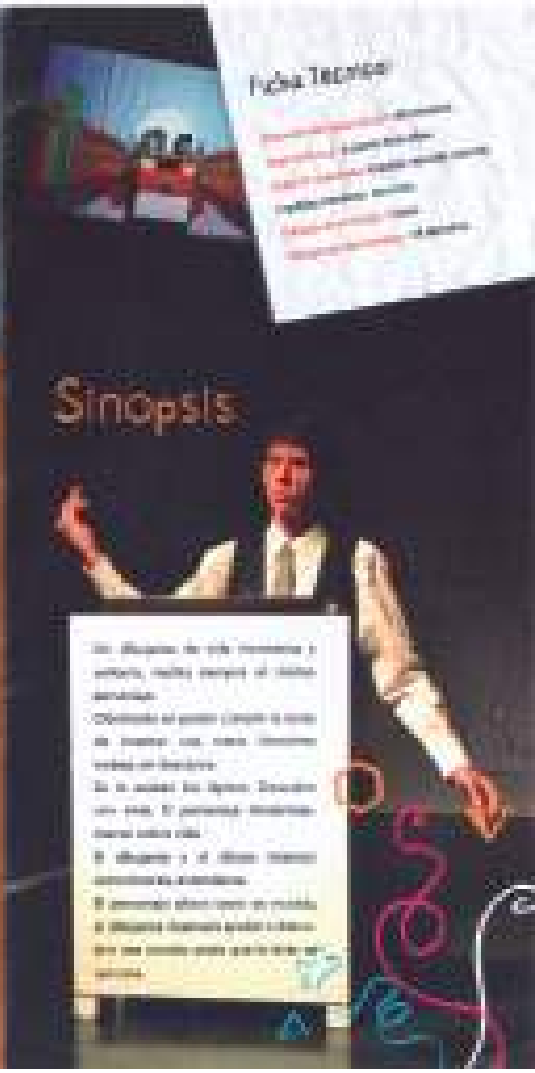

Yo animé
"LA TERRAZA DEL TEATRO"
argentina

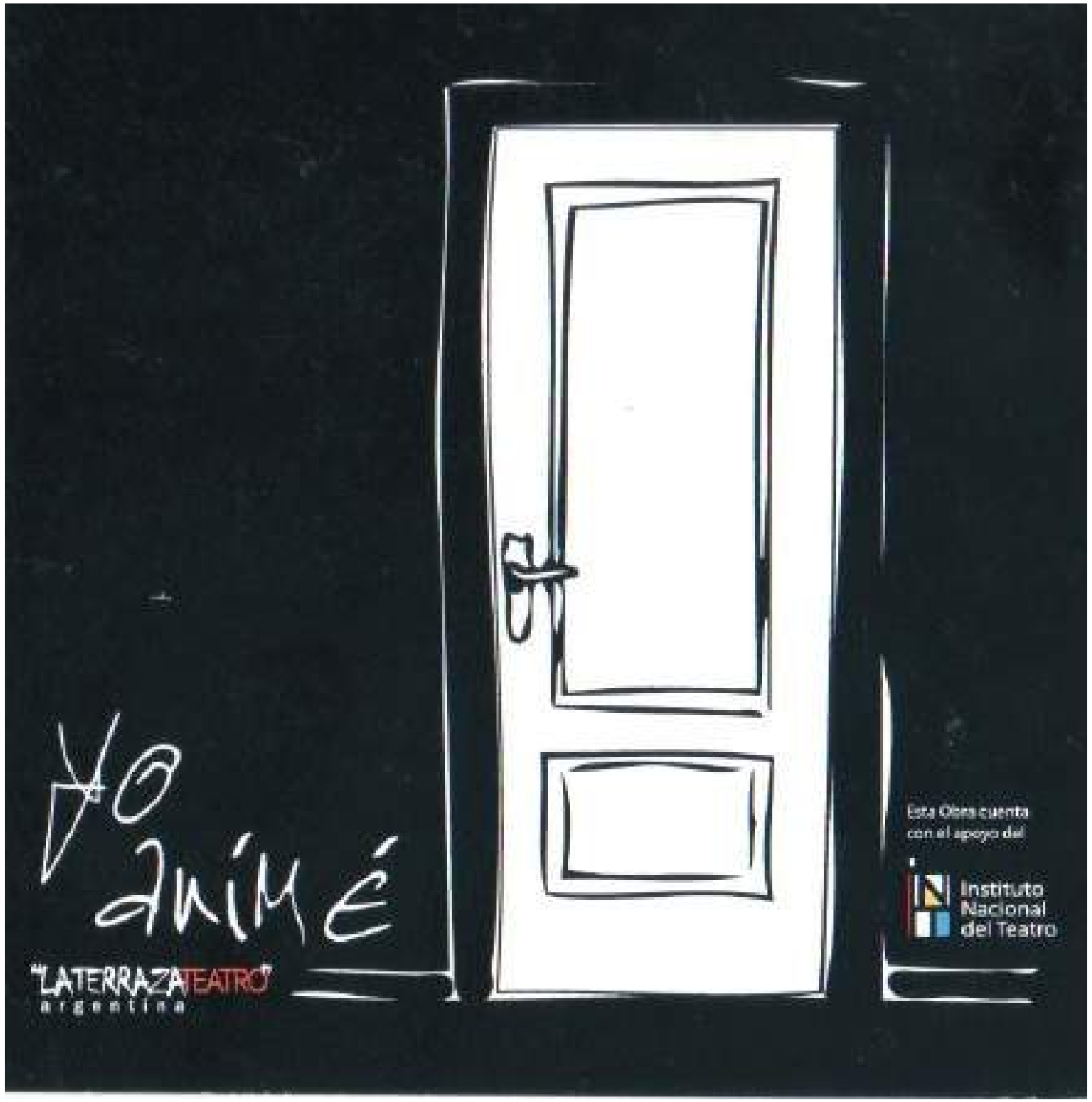




Sobre la puesta en Escena

Ficha Artística


Ficha Técnica
Sinopsis



"LA TERRAZA TEATRO"
argentina

Esta Obra cuenta
con el apoyo del

Instituto
Nacional
del Teatro

Yo Animé

Un dibujante, de vida monótona y solitaria, realiza siempre el mismo personaje.

Obstinado en poder cumplir la tarea de inventar una nueva historieta trabaja sin descanso.

Se le acaban los lápices. Descubre una tinta.

El personaje misteriosamente cobra vida.

El dibujante y el dibujo intentan comunicarse, entenderse.

El personaje añora tener un mundo, el dibujante intentará ayudar a descubrir ese mundo antes que la tinta se termine.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:

Para escuelas, durante el mes de mayo. Y los días 17 de julio y 23 de julio para chicos en vacaciones de invierno.

Teatro La Lechuza
58 e/ 10 y 11
0221 424-6350

teatroestudio
3 N° 386
TEL: 221 4234366

Teatro Danza Música
Espacio 44
Laboratorio Creativo
Av. 44 N° 496 - La Plata
tel: 0221 15 590 7600

teatro LA NONNA
47 esq. 3 - La Plata - Prov. Bs. As.

SALAS DE LA ASOCIACION AMIGOS DEL TALLER DE TEATRO UNLP
Calle 10 N° 1076 e/ 54 y 55
Reservas: 423-2283

saverio cultural
SALA DE TEATRO FÍSICA
71 N° 1249 esq 28 La Plata

CENTRO CULTURAL
Viejo Almacén El Obrero
Calle 13 N° 1900 esq. 71
La Plata -Tel: (0221) 451-9497

SALA

Calle 42 N° 571
e/ 6 y 7 | La Plata
Tel: 489-3636

EL NUCLEO
Calle 6 n° 420
La Plata Tel: 4210589

CRISOLES
CENTRO DE ARTE
1 N° 477 e/ 41 y 42
La Plata
Tel.: 0221 423-5374

EL BOMBINTEATRO
59 N° 886 e/ 12 y 13 LA PLATA Tel: 0221 4212920

El Altillo del Sur Casateatro
calle 1 nº 1693, casi 67
Tel. (221) 421-1648 483-7898

ESPACIO ARTE VIVO
Taller de Creación
38 Nro 461 entre 4 y 5
La Plata - (0221) 421-6155

ATePla
www.atepla.org

ASOCIACIÓN TEATRISTAS DEL PLATA PRESENTA

LA NOCHE DE LOS TEATROS

SEGUNDA EDICIÓN

VENÍ A CONOCER LAS SALAS DE TU CIUDAD



18 DE NOVIEMBRE DE 2013

Desde las 19 Hs, 13 salas con 28 espectáculos

CON ENTRADA GRATUITA

LOCALIDADES LIMITADAS A LA CAPACIDAD DE LA SALA

LA LECHUZA

19 Hs
Mateo
Autor: Armando Discépolo
Actuación: Pablo Fernández Iriarte, Lidia Borelli, Andrés Beltramo, Francisco Mendieta, Bárbara Eval, Ricardo Spalletti
Dirección y puesta en escena: Esteban Matrángulo

---

22 Hs
Verona
Autor: Claudia Piñeiro
Grupo: Con los pies en el barro Dirección: Cristina Martínez Osses. Con: Paula Sánchez,Adriana Ibarra, Maite Polen y Leonardo Basanta

ARTE VIVO

20 Hs
MARATÓN DE STAND UP

---

22 Hs
MONÓLOGOS DE HUMOR
Dir. Alicia Dicicio

SALASde la asoc. amig. TALLER UALP

21 Hs.
La puta Respetuosa
de Jean Paul Sartre
Elenco: Gaston Beltramini Rosario Andia, Felix Zegarra Borlando, Andrés Brarne
Dirección: Ana Lopes
Diagonales Producciones

SALA 420

20 Hs
Intersticios
Didascalia Teatro
Autor: Victoria Hernandez
Director: Carolina Donnantuoni
Actores: Leonardo Basanta, Veronica Carle, Victoria Hernandez, Adriana Ibarra.
Tecnicos: Sofia Campano, Micaela Volpi

---

21 Hs
Como Una Fruta Madura
HIERBA ROJA TEATRO
Adaptación del texto Chimmestra o el crimen de Marguerite Yourcenar
Supervision Técnica: Ayelen Dias Correa
Actriz: Carolina Donnantuoni

EL BOMBIN

19 HS
Confieso, he mentido en mi curriculum
de Maximo Calabrese y Marcos Spanavello
Direccion y Puesta en Escena: Alejandro Ordunsa

---

21 Hs
Sombras
Compañia Cipas
AUTOR: Juan Ignacio Mallachi
Dirección: Juan Ignacio Mallachi
Elenco: Belén Matoso, Gonzalo Caballcabue, Elan Farias, Gustavo Santiago Pintos Marconi, Guillermo Thomas, Florencia Garcia Enriquez, Daniela Piansante, Lia Ronga, Daiana Balmaceda, Mora Mariani, Juliana Weisburd, Gastón Alejandro Tocho, Eugenia Aguilar, Luciana Boragina, Romina Cuevas y Luis Caceres.

ESPACIO 44

19 HS
Siempreviginia
Actuación: Inés Stamo
Diseño y realización cinenzalografica: Marina LaBarbiola y Cecilia Cesari
Sarmiento Diseño de vestuario y escenografia: Cintia Suarez
Diseño sonoro y compositor musical: Emilio Gonzalez
Tapia. Dramaturgia y dirección: Mariela Anastasio

---

20 HS
Tanzt Tanzt
Proyecto ID, Musica: Christian Dethey. Coreografia: Natalia Cappelotto, Multimedia: Sebastián Nil, Lisandro Peralta (bailarina) Natalia Cappelotto

---

21 Hs
Mi Foucault
Actuación: Julio Salerno, Diego Larcamón
Escenografia e iluminación: Fernando Musso, Germán Laguenco
Dirección: Julio Salerno

EL ALTILLO DEL SUR

21:00 HS
El loco de los libros
Grupo: El altillo del sur
Autor: César Augusto Palumbo
Director: César Augusto Palumbo
Elenco: César Augusto Palumbo
Operadores De Luces Y Sonido: Mariano Beron Oscar Y Juan Facundo Quintana

---

22:00 Hs
Secretos
Nombre Del Grupo: Secretos
Autor: Raquel Diano
Director: Lorena Velazquez
Elenco: Ana Maria Angelillo, Maria Elena Alvarez Angio, Maria Fernanda Cano, Liliana Perfumo y Lorena Velazquez. Operación De Luces: Pablo Oliva. Fotografía: Sergio Otero

TEATRO ESTUDIO

20 Hs
RUEDEenLA
Obra teatral de Circo, Música y Clown.
Actuación, Guión y Dirección: Anibal Gaeano, Hilario Vidal y Santiago Cultaccias.

---

22 Hs
Medieval Times
un cuento de Fontanarrosa. Unipersonal de Fabian Asis. Dirección Facundo Zerpa

VIEJO ALMACEN EL OBRERO

20 hs
Vida sexual de Robinson Crusoe
de Dalmiro Saenz- Carlos Marcucci
Director: Facundo Zerpa
Elenco: Javier Cantini, Fabian Asis, Silvina Marcoval, Nazareno Iñiguez, Carmen Accatoli,i Mariana Barbera, Viviana Poltrone Chavez

---

22 Hs
La Irredenta
Grupo: Artistas del rincon
Autor: Beatriz Mosquera
Director: Edgardo Raniel
Elenco: Susana Solas, Agustina Nievas, Azul Raniel

EL NUCLEO

20:00 Hs.
Solomonólogos
Wayra
Autor e intérprete Gustavo Leiva
Dirección Oscar Bártoli Español
Texto para un solo monólogo
Autora e intérprete Gabriela López
Dirección Mem Nitai y Florencia Beveraggi
Barrio de ratas
Autora Roxana Aramburu
Intérprete Ana María Harambourg
Dirección Roxana Aramburu
Déjalo ser
Autor Jorge Zanzio
Intérprete Lidia Borean
Director Jorge Zanzio
El bebote
Autora Nina Rapp
Intérprete Natalia Yañez
Directora Nina Rapp
Nuyer en pantuflas cruza la calle a medianoche en busca de vecino
Autores Analia Arsiegui y Marcelo Masán
Intérprete Analia Arsiegui
Director Omar Musa

---

220 Hs
Reflejo de una mirada
GRUPO: La Llave
OBRA: Reflejo de una mirada
Actor: Omar Musa Sonido y Musica Original: NinaRapp
Luces y Dirección: Analia Arsiegui

TEATRO LA NONNA

19 Hs.
Expo. XXII aniversario
(museo/foyer de exposiciones)

---

20 Hs.
LA NONNA y su Gente
(teatro-musica-danza)

---

21 Hs.
La escuela se muestra
(colacion de grados)

SAVERIO CULTURAL

19:00 Hs
El Cuervo
Actúa: Jeronimo Buffalo
Dirige: Sebastián Sandoval
Producción general: Laberinto 14

21:00 Hs
Pinta y Punto in Concert
Actúan: Ana Alba, Manuela Quiroga y Magali Verdiniglia
Operación Técnica: Esteban Benitez
Producción General: Pinta Y Punto

22:00 Hs
Abriendo Archivos
Actúan: María Eugenia Massaro, Bárbara Sánchez, Nahuel Aquino y Alejandro Sanducci.
Operación técnica: Victor Chacón. Vestuario: Florencia Gangoti.
Diseño de Maquillaje: Yanina Engroisa.Musica Original: Nahuel Aquino, Alejandro Sanducci, Bárbara Sánchez.
Dirige: Omar Sánchez

CRISOLES

19:00 Hs
Cuentos sin ton, pero con son
Espectáculo infantil
Autor:- María martha Bugiolachi
Elenco:- Maby Lezica, Verónica Caballero, María Martha Bugiolachi
Dirección: Maby Lezica

21:00
Piera (O la asunción de la virgencita de los desilusionados)
Autor: María Martha Bugiolachi
Director: María Martha Bugiolachi
Elenco: Caro Cuello, Verónica Caballero, Silvia Chilo, Lao Piccolo, María Martha Bugiolachi, Luis Segade. Maby Lezica

Las salas y grupos nucleados y asociados a ATEPLA (Asociación Teatristas del Plata) se acompañan en la tarea de sostener espacios teatrales independientes en nuestra región y también la de coordinar actividades conjuntas frente a las problemáticas comunes. Esta agrupación, que está formada por artistas que se vinculan o que gestionan salas de teatro independiente, viene trabajando desde el año 2003 en la difusión y el fomento de la actividad teatral. En esta tarea, es frecuente reconocernos en la dificultad de dar a conocer la existencia de nuestros espacios ante los altísimos costos de publicidad, que hacen casi imposible la difusión masiva en medios de prensa.
A pesar de las innumerables dificultades que afrontamos, nuestros espacios continúan funcionando como usinas de creación, ofreciendo a través de su programación la posibilidad de trabajar a numerosos artistas, técnicos y gestores de teatro independiente, como así también la posibilidad al público de encontrarse con el teatro en su expresión más intima y cercana.
Por todo esto es que les damos las GRACIAS por estar ahí y los invitamos a seguir acompañándonos para disfrutar juntos este encuentro.


Procanto Popular
28 años
29 de noviembre de 2013 - 21.30 hs.
Calle 42 Nº 571 - Tel. 0221 489-3636
La Plata Buenos Aires - Argentina
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar

PROCANTO POPULAR

Festeja sus 28 años
junto a la música popular



VIERNES 29 DE NOVIEMBRE DE 2013

21.30 hs I Sala 420

Diseño Abeja Reina Estudio Creativo | f/ Abeja Reina Estudio Creativo

PROCANTO POPULAR





Procanto Popular

Procanto es una agrupación que tuvo desde su creación, la decisión de interpretar música popular. Esta elección se convirtió en una experiencia individual y colectiva, que nos acercó a la gente y que tuvo como resultado comenzar a transitar un encuentro tan singular como repetido.

Compartir lenguajes y lugares, compartir sueños y sentimientos, compartir propuestas y proyectos fue, desde entonces, nuestro objetivo. En estos 28 años dimos y también recibimos mucho.

Las canciones que van a escuchar forman parte del repertorio de **Procanto**. Algunas nos acompañan desde hace años, otras son casi recién nacidas, pero todas llevan el mismo trazo, fueron cantadas y resultan con un único propósito: recrear y difundir la música popular.

Esta noche es una noche especial por el contenido que nos convoca. Nuevamente compartiremos escenario con artistas queridos con quienes hemos vivido hermosos momentos como ***Mónica Abraham***, ***Martín Roñiquero***, ***Diego Rolón*** y hoy por primera vez con nuestro querido ***Pablo Skrt***.

Nuestro agradecimiento a la **Sala 420**, y en especial a *Rubén Monreal*, su creador; a las empresas y entidades que colaboraron y como siempre a todos los artistas, amigos, familiares, y público que incondicionalmente apoyan nuestra propuesta.

A *Mauricio Carlon*, *Gabriela Cayroni Zec* y *Nicolás Alessandroni* por el trabajo vocal y el "sello" que nos dejaron. Al maestro *Tata Estecho* por regalarnos tanto talento.

Procanto ha comenzado a grabar su cuarto trabajo discográfico, con los artistas que esta noche compartimos el escenario, a quienes agradecemos muy especialmente su presencia en nuestro 28° aniversario.

Guillermo Masi

NOS ACOMPAÑAN ESTA NOCHE

MÓNICA ABRAHAM

PABLO SKRT

MARTÍN RANINQUEO

DIEGO ROLÓN

MÚSICOS INVITADOS

Percución: Mauricio Gismondi
Guitarra y Flauta: Gerardo Hutchins
Sonido: Javier Bossia
Luces : Sala 420
Preparación Vocal: Susana Rapoport
Dirección Artística y Musical: **GUILLERMO MASI**

PROCANTO POPULAR 28 AÑOS

CONTACTOS PROCANTO POPULAR 0221 15 494 3867
guillermomasi@hotmail.com | **www.coroprocantopopular.com.ar**

1325



Desde Portugal, Peripecia Teatro

Dramaturgia y Dirección: José Carlos García

Elenco: Angel Fragua,
Noelia Domínguez y Sérgio Agostinho

Paz: substantivo feminino.

Uma criação teatral sobre os conflitos armados tem sido um projecto sucessivamente adiado por este colectivo, por não ter surgido uma ideia suficientemente interessante que servisse de catalizador para o trabalho de palco.

Para nós, as ideias mais surpreendentes são aquelas que estão mesmo al ao nosso alcance, mas que não conseguimos vislumbrar, muitas vezes porque não estamos preparados para as captar. Não sabíamos que não queríamos criar um espectáculo sobre a guerra e descobrimos, com o livro 1325 *Mujeres Tejiendo la Paz* que o que realmente necessitamos é criar sobre a Paz. E em feminino.

1325: Resolução do Conselho de Segurança das Nações Unidas, que exorta aos estados membros à inclusão das mulheres na construção e manutenção da Paz.



Obrigado a todas as pessoas e entidades que doaram ou emprestaram a quase totalidade das 1325 peças de roupa usadas no espectáculo: **Leonor Irra, Rui Pires, Cláudia Regina, Background, ACERT, Ajidartha, António Roçadas, Ginnette Riquelme, Rita Castanheira, Mariana Simões, Maria José Rodrigues, Zaida Pérez Sen, Miguel Perez, Coronada Mancera, Lurdes Martins, Alexandra Athayde Fonseca, Luísa Tavares, Quebramar-Vila Real, Massimo Dutti-Vila Real, Zara-Vila Real, Cristina Lousada e Frederico Neves.**

Obrigado também a: **Toda a equipa do Teatro de Vila Real, Chandraani Fernandes, Bruno Martins, Plácido Carvalho, Laura Alonso Cano e Joaquim Azevedo.**

Agradecimentos Especiais: **Luís Filipe Santos e Paulo Neto**



Entidades Parceiras: De Mi para Si, Município de Macedo de Cavaleiros, Casa das Artes de Arcos de Valdevez e Varazim Teatro

PERIPÉCIA TEATRO

Rua do Fôjo, s/n, Coêdo · 5000-023 Adoute · Vila Real · Portugal

+351 259 342 459 / +351 961 203 332

peripecia@peripeciateatro.com | www.peripeciateatro.com

Uma Co-Produção: PeripéciA





PeripéciA

"Apesar de a terem amaçado para não dar de comer aos inimigos, a minha avó sempre defendeu que na sua casa comeria toda a gente. Quando tiveram que bater em retirada de "milícianos" porque os "nacionalistas" chegaram à região, a minha avó, a minha mãe e as minhas tias, prepararam-lhes tortilhas de batata para o caminho. E quando chegaram os "nacionalistas", receberam-nos com uma panela de chocolate cozido. (...) Nunca identifiquei as minhas avós como vítimas, mas sim como mulheres fortes, capazes de resistir às duras condições da vida quotidiana numa guerra, e protagonistas de uma actividade que a mim (...) me parece realmente importante e básica, a saber: soster a vida no meio de um enfrentamento à morte de dois bandos. Pode pensar-se que agiam assim porque não tinham opção política. Acho que as minhas avós, ao escolher dar de comer, soster a vida acima das diferenças ideológicas, estavam a optar por uma política mais radical, assentada numa raiz mais básica e potente mas que, para a nossa comum desgraça, é invisível para a cultura política, ao ser considerada do âmbito da natureza e logo a seguir, desvalorizada."

Carmen Magallón
Mujeres en Pie de Paz
siglo XXI, Madrid, 2006
pág. 5-6.



Protagonistas do espectáculo

Irena Sendler, Polónia;
Rosa Parks, E.U.A.;
Gertrude Monguella, Tanzânia;
Rebecca Joshua Okusici, Suíça;
Aminetu Haidar, Sahara Ocidental;
Silvio Maunga, República Democrática do Congo;
Wangari Maathai, Quénia;
Graça Machel, Moçambique;
Nawal el Saadawi, Egipto;
Yolande Mukagasana, Ruanda;
Mulheres de Negro, Israel;
Aung San Suu Kyi, Myanmar;
Avós da Praça de Maio, Argentina;
Mulheres de Greenham Common, Reino Unido.

Para saber mais sobre mulheres e paz:
www.1325mujerestejendolapaz.org



Ficha Artística e Técnica

Criação livremente inspirada em *1325 Mujeres Tejiendo la Paz*, obra colectiva dirigida por Manuela Mesa Peinado, editada pela Fundación Cultura de Paz, Madrid.

Criação e interpretação:
Ángel Fragua, **Noelia Domínguez** e **Sérgio Agostinho**.

Co-Criação, Dramaturgia e Direcção: **José Carlos Garcia**.

Produção Executiva, Comunicação e adereços de figurinos:
Sara Casal. Iluminação: **Paulo Neto**. Operação de Luz: **Paulo Alves**. Arranjos Musicais e interpretação: **Plácido Carvalho** e **Luís Filipe Santos**. Sem: captação e edição: **Paulo Almeida**. Fotografia de cena: **Miguel Meireles**. Design gráfico: **Zétosares**.

Estreado a 3 de Fevereiro de 2012, no Teatro de Vila Real.
Duração aproximada do espectáculo: 75 minutos.
Espectáculo para Maiores de 12 anos.



Desde Portugal

PeripeciA

Miércoles 20 de Marzo - 21 hs.

"La Grande" Calle 42 Nº 571 - La Plata Buenos Aires - Argentina
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar
Reservas al Tel. 0221 489-3636
"um exercício puro de criatividade e imaginação"
"un ejercicio puro de creatividad e imaginación"

AGUA

Coop. SUJUMARCU Ltda.

SODA

controlpé.

producción gráfica digital

C - 221 553 3410
D - calle 6 n°524 e/42 y 43 - La Plata
info@controlpedigital.com.ar
www.controlpedigital.com.ar

www.colegiolincoln.edu.ar

COLEGIO LINCOLN

Calle 42 Nº 571 - Tel. 0221 489-3636
Av. 51 Nº 412 - Tel.: 0221 422-7849
La Plata Buenos Aires - Argentina
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar
www.facebook.com/salacuatroveinte

CURSOS SALA 420
Abierta La Inscripción

Ficha Artística

Creación e interpretación: Ángel Fragua, Noelia Domínguez e Sérgio Agostinho

Libremente inspirada en 1325 Mujeres Tejiendo la Paz, obra colectiva dirigida por Manuela Mesa Peinado, editada por Fundación Cultura de Paz, Madrid.

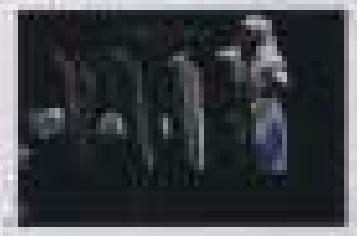
Iluminación: *Paulo Neto*
Máscaras. Diseño-gráfico: *Zétavares*
Operación de luz: *Paulo Alves*
Arreglos Musicales e interpretación: *Plácido Carvalho y Luís Filipe Santos*
Sonido (captación y edición): *Paulo Almeida*
Atrezo de Vestuario: *Sara Casal*
Fotografía: *Miguel Meireles*
Producción ejecutiva: *Sara Casal*
Co-creación, Dramaturgia y Dirección: *José Carlos Garcia*

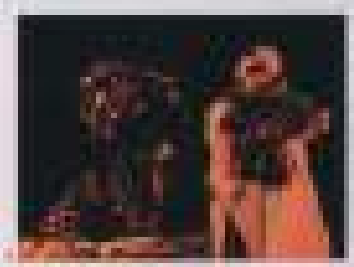
Duración aproximada del espectáculo: *75 minutos sem intervalo/sin descanso*

Registo/Registro n.º 61 / 2012 - Inspeção Geral das Atividades Culturais, Portugal

Clasificación Mayores de 12 años





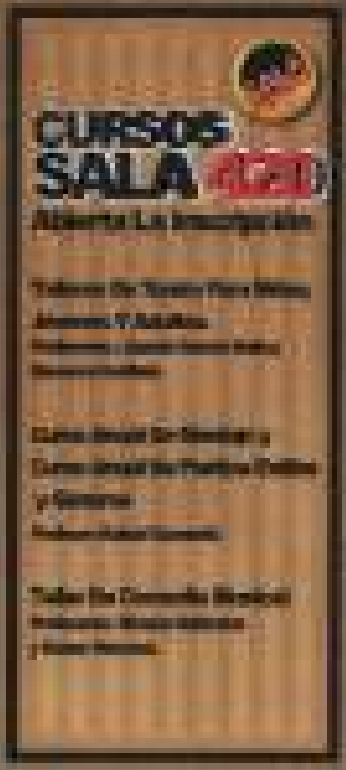


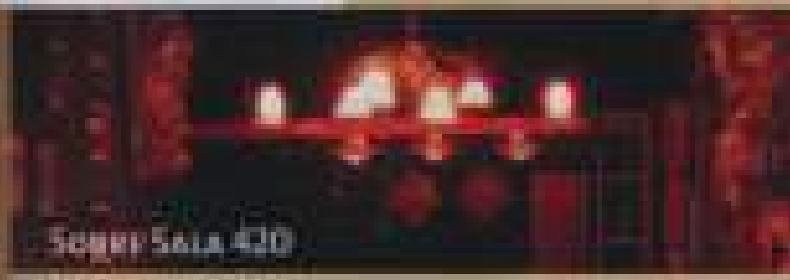



0221 489-3636


El viejo Ascensor




CURSOS
SALA 420
Abierta La Inscripción


Sobre Sala 420


Desde Portugal
Peripécia
Centro Internacional de las Artes del Espectáculo
Presentan:

1325

Esta obra del **grupo portugués Peripecia**, retrata a través de una comedia trágica, la vida de mujeres que a lo largo de la historia han logrado con su lucha aportar un grano de arena en la construcción de la paz.

El 31 de octubre del año 2000, el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas aprobaba su resolución 1325, instando la participación de las mujeres en las negociaciones posteriores a un conflicto armado. El argumento del organismo fue que era necesario tener una perspectiva de género para la resolución de conflictos ya que mujeres y niños son aquellos que padecen en mayor medida las consecuencias de la guerra.

Bajo la dirección de José Carlos García, **1325** relata historias de vida de diferentes mujeres que vivieron situaciones trágicas y que pese a ello no abandonaron sus luchas.

Uno de los momentos de la obra muestra a través de un juego infantil –el de la cuerda– y con una carga de grandeza tragicómica a ese pequeño episodio moral, la historia de Rosa Parks –la mujer que se negó a sentarse en la zona del autobús reservada a los negros, prendiendo así el fuego del movimiento por los derechos civiles norteamericano–.

Al respecto, los creadores sostienen: "no sabíamos que no queríamos crear un espectáculo sobre la guerra y hemos descubierto, con el libro 1325 Mujeres Tejiendo la Paz, que lo que realmente necesitamos es crear sobre la Paz. Y en femenino."

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:

20 de marzo.

Espectáculo: 1325
Publicado en: Diario El Día
Fecha: Marzo 2013



El grupo portugués "Peripecia Teatral" presentará mañana a las 21 su obra "1325" en la Sala 420

Compañía teatral portuguesa se presenta en nuestra ciudad

Mañana a las 21, en el escenario de "La Grande", en la Sala 420, calle 42 N° 571 entre 6 y 7, la compañía teatral portuguesa "Peripecia Teatro" presentará su obra "1325".

El grupo retrata a través de una comedia trágica, la vida de mujeres que a lo largo de la historia han hecho su aporte a la construcción de la paz.

El 31 de octubre de 2000, el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas aprobó la resolución 1325, en la que insta a la participación de las mujeres en las negociaciones posteriores a un conflicto armado. El argumento del organismo fue que era necesario tener una perspectiva de género para la resolución de conflictos ya que mujeres y niños son aquellos que padecen en mayor medida las consecuencias de la guerra.

Bajo la dirección de José Carlos García, "1325" relata historias de vida de diferentes mujeres que vivieron situaciones trágicas y que pese a ello no abandonaron sus luchas.

Uno de los momentos de la obra muestra a través de un juego infantil –el de la cuerda– y con una carga de grandeza tragicómica a ese pequeño episodio moral, la historia de Rosa Parks –la mujer que se negó a sentarse en la zona del autobús reservada a los negros, prendiendo así el fuego del movimiento por los derechos civiles norteamericano–.

Al respecto, los creadores sostienen: "no sabíamos que no queríamos crear un espectáculo sobre la guerra y hemos descubierto, con el libro 1325 Mujeres Tejiendo la Paz, que lo que realmente necesitamos es crear sobre la Paz. Y en femenino".

La obra que se presentará mañana en nuestra ciudad es producto de la creación e interpretación de Angel Prigua, Noelia Domínguez y Sérgio Agostinho, con arreglos musicales de Plácido Carvalho y Luis Filipe Santos.



Espectáculo:
Publicado en: De Garage
Fecha: Marzo 2013



Espectáculo: 1325
Publicado en: Diario Hoy
Fecha: Marzo 2013

615 niños fueron retirados a sus padres en la provincia en 2012

El 42% de las medidas se adoptaron por situaciones de maltrato infantil. La cantidad de casos se redujo un 7% respecto a 2011.

La crisis económica golpea de lleno a las familias, trae desafíos en Argentina, sea el desempleo, la falta de oportunidades y la degradación de los principales valores sociales y culturales, aspectos arrojados alarmantes que llevan de escalofríos a la gente de bien.

Ahora, según un informe del Registro Estadístico de Niñez y Adolescencia (RESNA), de aquí que más de 600 menores de 18 años fueron separados de sus hogares en 2012 por el estado provincial como medida de protección, pidiendo que en un 42% de las oficinas tuvo la medida se adoptó por motivos de maltrato infantil.

El trabajo estadístico del citado mecanismo dependiente de la Secretaría de Niñez provincial indica que fueron contenidos 615 los infantes alejados por la autoridad competente.

La fiscalía de control al sistema de justicia Juvenil de origen se toma una relevancia. Todos los expedientes se llevan no pudiendo tomarse la institución del menor con sus padres y como segunda opción si que se demuestre que ellos antecedentes, abusivos, inconvenientes mayores, en La institucionalización es la opción menos deseada, pero igualmente necesaria.

Por eso, la información muestra que el 31 de diciembre de 2012 estaban en la Provincia un total de 1.807 niñas y niños de hasta 4 años que se encontraban separados de sus progenitores o representantes legales por mandamiento a este derecho.

Del total, 423 menores son adolescentes alojados todos como situación, fue, entre otros, interesante que 632 están en instituciones oficiales o convencionales con la provincia.

Es decir que en algún, el 35 por ciento están con instituciones y el 65 en familia extensa o ampliada.



Estudiantes la principal causa de internación judicial



Se agrava la situación del Jardín 909: padres realizaron sentada

Ante lo que entendieron como falta de respuestas por parte de las autoridades, padres de los alumnos del Jardín de Infantes 909 de Los Hornos realizaron una sentada ayer al mediodía ante las dificultades estructurales que atraviesan las instalaciones, donde aún no comenzó el ciclo lectivo.

La protesta se llevó a cabo frente al establecimiento, en 140 entre 62 y 63, donde asisten unos 200 niños entre salita y 5 años.

A fines de febrero, las directivas del jardín se vieron obligadas a suspender las clases por tiempo indefinido, a causa de las rajaduras en el hormigón. Situaciones que provocaron inundaciones (foto) y hasta por la invasión de roedores.

La semana pasada el Consejo Escolar local realizó una fumigación, pero donde la dependencia municipal informaron que hay cuestiones estructurales cuya resolución no están a su alcance.

La consigna es que los padres y madres de los menores dijeron basta y decidieron tomar cartas en el asunto. La manifestación de ayer, junto con anteriores reuniones, son las primeras expresiones del descontento que viven por estas horas.

Un espacio para las nuevas plumas platenses

Con el título de "Invasión de Riesgo", la asociación editora popular Rioja continuará con presentaciones de libros de nuevos escritores platenses. En esta ocasión, serán lanzados: "La sinfonía perdida del silencio" (poesía) de Juan Manuel Rocha y "Lo que el río trajo" (cuentos cortos y narrativa) de Ignacio Poli Díaz Pérez.

El evento se desarrollará el jueves desde las 18 en Calle 14 y 45, en 55 entre 4 y 5, y contará con la presentación de Verónica Luna y Francisco Magallanes. La actividad se realizará en el marco del Tributo, reorganizado por Rioja, la revista cultural literatura Mental a las Estrellas y la editorial Club Hem.

En la jornada también se podrá disfrutar de una exposición fotográfica, de retratos en vivo y un recital de La Modernidad, acompañando su personal disco "Ciudades".

Desde Portugal, llega una comedia trágica sobre la lucha de la mujer

Llega este miércoles a La Plata una obra teatral de la compañía portuguesa Perlipacha, donde se relata la vida de mujeres que a lo largo de la historia han luchado, con sus luchas, apenas un granito de arena en la construcción de la paz.

Bajo la dirección de José Carlos García, "1987 relata historias de vida de 300 mujeres comunes que, sintiéndose inútiles y que poco o nada pueden hacer para cambiar el mundo, se dan cuenta que pueden hacer algo para cambiar la realidad que las rodea.

Pero la mujer que se resigna a ser una de las tantas del montón nunca logra los mismos reconocimientos por los directivos o altos representantes.

Al respecto, los creadores explicaron que "utilizamos que no queríamos tener un espectáculo de autor o supuestos heroes de actualidad, como el libro "300 Mujeres Extraordinarias" que lo que realmente queríamos era contar sobre la Paz. Y no heroínas".

La obra está protagonizada por Raquel Prapas, Noelia Dominguez y Sergio Aguadado y será presentada mañana a las 21 en Sala 420, en 42 entre 5 y 6, con entradas que varían de los 30 pesos.



Rosa Parks, uno de los símbolos homenajeados

Muestras y recitales se incorporan al Comedor Universitario

La Sede Bosque del Comedor Universitario, de Boulevard 120 entre 61 y 62, (0221) 6 a partir de este año con muestras artísticas, recitales y charlas que fueron presentadas por la Presidencia de la UNLP.

Las citas musicales serán el segundo y tercer viernes de cada mes y, cada una, estará enfocada en un ritmo específico. Por caso, el debut será el viernes 22 de marzo con la cumbia.

En tanto, la Dirección de Salud universitaria informó la implementación de un consultorio para atención médica en esa sede del comedor, con prestación gratuita de lunes a viernes de 11 a 16. Podrán hacer uso del servicio todos los estudiantes que consideren necesario un examen médico o presenten una enfermedad aguda. Será requisito presentar la libreta universitaria. Finalmente, también se efectuarán exámenes de salud obligatorios, con turnos preferentes.

Espectáculo: 1325
Publicado en: Diario La Nación
Fecha: Marzo 2013

CULTURA & ESPECTACULOS

Viernes, 15 de marzo de 2013

Teatro › El Grupo Peripecia de Portugal estrena en Buenos Aires el espectáculo 1325

"Es elegir la vida por encima de todo"



La obra del grupo portugués tendrá funciones hoy, mañana y el domingo, en el Celcit.
Imagen: Arnaldo Pamgilion

Los autores e intérpretes Noelia Domínguez y Sérgio Agostinho explican el sentido de la obra que, entre música y palabras, recupera nombres de mujeres ligadas a la búsqueda de la libertad. Como hilo conductor, una reunión de abuelas les da marco a los relatos.

Los personajes femeninos de 1325, obra del Grupo Peripecia de Portugal, tienen distinto origen y profesión, pero los une la lucha por la paz. Esta pieza creada e interpretada por los españoles Angel Fragua y Noelia Domínguez y el portugués Sérgio Agostinho, con dirección de José Carlos García, se ofrecerá hoy, mañana y el domingo, en el marco de la temporada internacional organizada por el Celcit. El título de este espectáculo, estrenado en 2012, en Vila Real (Portugal), corresponde al número de la resolución aprobada en 2000 por el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas que destaca la importancia de las mujeres en la construcción de la paz. Pasadas escasas horas de la llegada a la Argentina (país que visitan por primera vez), Domínguez y Agostinho dialogan con Página/12 mientras sus compañeros acondicionan las luces y despliegan los materiales escenográficos, parte del vestuario y un amontonamiento de telas a las que darán formas diversas, incluida la de un mapa de Africa. Lo han traído todo –dicen– para conformar un espectáculo que entre música y palabras recupera nombres ligados a la búsqueda de la libertad. Y lo hacen desde el impacto que les produjo el libro 1325. Mujeres tejiendo la Paz, que reúne semblanzas de setenta mujeres que han trabajado o trabajan por la paz. Participan en ese texto 25 autoras (periodistas, escritoras y poetas) y 42 diseñadores. La traslación escénica está conformada por cuadros en los que se presenta el caso de una

mujer o de un grupo, escenas cuyo hilo conductor es una reunión de abuelas que atesoran recuerdos. "Esas tres abuelas que nos llevan de un ambiente a otro representan a las Abuelas de Plaza de Mayo –puntualiza Domínguez–. Esta referencia es evidente para los argentinos, pero no es tan así para los europeos. Sí lo es en España, pero no tanto en Portugal, donde tenemos que darle al público algunos datos."

–¿Les interesó partir de un conflicto puntual?

Sérgio Agostinho: No, siempre quisimos hablar de la guerra, pero de una manera general. Cuando asistimos a la presentación del libro 1325. Mujeres tejiendo la Paz, que editó la Fundación Cultura de Paz-Cepaz, de Madrid, descubrimos detalles y episodios que podíamos llevar al teatro. Hasta entonces no habíamos podido hallar el enfoque que lo hiciera posible. La perspectiva femenina nos inspiró. Ese era el giro que necesitábamos.

–¿Cómo fue la selección?

Noelia Domínguez: Tomamos las historias que se acomodaban mejor a nuestra manera de trabajar, basada en improvisaciones. Esas que nos sugerían nuevas escenas para las semblanzas que en el libro han sido escritas bajo el formato de entrevistas.

–¿Qué características tiene la lucha femenina por la paz? Entre las elegidas aparecen maestras, costureras, políticas...

S. A.: Aun las mujeres que se dedican exclusivamente a la política toman, en general, el costado más humano de la política. Por eso, a veces, sus intervenciones políticas y sociales no son reconocidas como se debe. En el programa de mano incluimos reflexiones de Carmen Magallón acerca de esto. Sirven para ser aplicadas a nuestros personajes femeninos, porque en la obra todas son mujeres, aunque las interpreten hombres. Magallón es doctora en Ciencias Físicas, autora de Mujeres en Pie de Paz y directora de la Fundación Seminario de Investigaciones para la Paz. Ella cuenta que sus abuelas, en tiempos de la Guerra Civil Española, preferían actuar del mismo modo con los diferentes bandos y que ésa era una forma de trabajar por la paz. Esta actitud política y social no tiene valor para los hombres del poder político vigente. En cambio, para los que buscan

la paz, ese comportamiento es superior. Significa elegir la vida por encima de todo.

–¿Relacionan esa aspiración con valores culturales? ¿Creen que, en este punto, la educación y la cultura pueden ser transformadoras?

S. A.: Sabemos que existen países y personas que no se entienden, o no quieren entenderse, y muchas veces por motivos económicos. ¿Quiénes se preguntan sobre el porqué de las guerras? Estas mujeres de la obra, que han luchado y luchan por la paz, tienen un enfoque positivo sobre realidades muy dolorosas, y ése es el enfoque y el sentido que hemos querido dar a nuestro espectáculo. Esto nos permite crear escenas de humor, transmitir un sentimiento de esperanza y despertar la curiosidad del público, porque ofrecemos información real sobre estas mujeres.

–Algunas conocidas, como Rosa Parks (1913-2005), que integró el movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos, denunció episodios cotidianos de segregación racial y fue encarcelada. O el caso de Aung San Suu Kyi (nacida en 1945, en Birmania), que recibió el Premio Nobel de la Paz en 1991 pero no pudo retirarlo hasta 2012, después de la caída del régimen dictatorial en su país.

N. D.: Su historia produjo un bombardeo de información. Otras mujeres causaron revuelo, como Wangari Maathai, de Kenia, ecologista, bióloga y veterinaria que recibió el Premio Nobel en 2004 (Maathai divulgó que el virus HIV fue liberado en África como arma de destrucción masiva). Menos conocidas fueron Aminatou Haidar, activista saharaui, e Irena Sendler, aunque se hizo una película sobre ella y fue nombrada para el Premio Nobel de la Paz 2007. Una cita de Sendler es "Cada niño salvado es la justificación de mi existencia en la Tierra y no un título para la gloria".

S. A.: Sendler, polaca y católica, era enfermera y asistente social. En la época nazi salvó a dos mil quinientos niños judíos del ghetto de Varsovia. Su labor fue impresionante.

N. D.: Sólo se supo esto cuando tenía 90 años (murió ocho años después). Irena fue una de las mujeres que debía entrar en la obra, por esto de afirmar la vida por encima de todo. Este episodio lo contamos sin palabras. Creo que es el más emotivo y poético.



–¿Qué significa la máscara en la obra?

N. D.: La utilizamos sólo en el episodio de San Suu Kyi y deriva de un hecho real. Es la máscara de papel que se llevaba en las manifestaciones que pedían por su liberación. Se utilizó también en los conciertos de U2.

S. A.: Bono le dedicó la canción "Walk On", y en sus conciertos se entregaba a la gente una máscara junto con la entrada para que se la colocara en el momento del tema. Decidimos hacer algo semejante, pero queriendo deconstruir el concepto de máscara. Jugamos con el concepto y lo destruimos un poco para volverlo más contemporáneo, más juguetón, también. En nuestro caso sirve como información y juego teatral.

N. D.: Nuestra máscara no es para esconder, sino para revelar aspectos de lo vivido por San Suu Kyi, en Birmania.

–¿Se inspiran en general en temas tan concretos?

N. D.: La forma que elegimos para expresarnos teatralmente fue la que nos unió. Somos un equipo permanente, pero con invitados: músicos, actores... Nuestros espectáculos parten de inquietudes, de temas que deseamos desarrollar escénicamente. No dejamos a un lado la palabra, pero no recurrimos a ésta constantemente. Cuando es necesaria, la palabra viene sola. 1325 posee texto, música y canciones, algunas basadas en nanas...

S. A.: Canciones de cuna tradicionales, cantigas o poesías cantadas, spintuals, canciones corales de la década de 1920 y las tradicionales de los juegos de niñas, algunas grabadas en un aparatito que llevan las abuelas de esta obra, que a veces acompañamos, y otras cantadas por nosotros a capella.

Detalles de la obra

1325. Por el Grupo Peripecia de Portugal (fundado en 2004). Creación e interpretación: Angel Fragua, Noelia Domínguez y Sérgio Agostinho. Luces: Paulo Neto. Máscaras: Zétavares. Arreglos musicales: Plácido Carvalho y Luis Filipe Santos. Sonido: Paulo Almeida. Vestuario: Sara Casal. Producción ejecutiva: Sara Casal. Cocreación, dramaturgia y dirección de José Carlos García. En el Teatro Celcit, Moreno 431. Tel.

4342-1026. Funciones: hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 19. Duración: 75 minutos. Espectáculo en gira. Función en la ciudad de La Plata: Sala 420. Calle 42 Nº 571, entre 6 y 7 (0221) 489-3636. Miércoles 20, a las 21.

Por Hilda Cabrera
Diario Página12 (Argentina)
de portugal

Espectáculo: 1325
Publicado en: blogteatro.blogspot.com.ar
Fecha: Marzo 2013

La mujer en la búsqueda de la paz
En el Celcit, se presenta 1325, de la compañía portuguesa Peripécia Teatro. La obra lleva su nombre por el número de la resolución aprobada por el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, que hace alusión a la importancia de la participación de las mujeres en la construcción de la paz y aborda historias de vida de mujeres, cuyo activismo contribuyó o contribuye a un clima de paz, justicia y dignidad humana. Entre las mujeres que protagonizan las historias están Irena Sendler, Aung San Suu Kyi y Rosa Parks. Se presenta por tres funciones en Buenos Aires, luego de haberse presentado en Brasil. Las funciones serán este viernes y sábado, a las 21, y el domingo, a las 19, en el Celcit, Moreno 431. Además, se presentará el próximo miércoles, en Sala 420: La Grande, a las 21..

Grupo Peripecia Teatro (Portugal)

1325
Número de la Resolución aprobada por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que incide sobre la importancia de la participación de las mujeres en la construcción de la paz.

SINOPSIS
Tres abuelas viven en un espacio habitado por ropa y memorias: ropas colgadas, memorias guardadas, ropas en montones, un monte de memorias, ropas coloridas, trágicas memorias. Son las abuelas que nos guían por el universo de la mujer y su relación con la Paz, en una narrativa formada por varios cuadros que se centran en el activismo de una o varias mujeres. Cada cuadro aflora con una forma narrativa propia, a partir de aquello que es sugerido por las acciones y sensibilidades generalmente asociadas al universo femenino. A partir de actividades domésticas, nanas y juegos de niños, emergen personajes como Rosa Parks, Aung San Suu Kyi, Aminetu Haidar, Wangari Maathai o Graça Machel. El tono narrativo de "1325" está intrinsecamente asociado a la ternura y al humor, procurando intensificar el espíritu que da fuerza a estas mujeres que, por todo el mundo, van tejiendo, con paciencia, un vestido blanco del tamaño de la Tierra.

Espectáculo: 1325
Publicado en: Alternativa Teatral
Fecha: Marzo 2013

Mirá BA

LA REVISTA DE BUENOS AIRES

"Fragmentos de historia a orillas del Nilo"
Museo de La Plata

Irene Gruss
poeta

El Tiu
desde blues a la zamba



TIEMPO DE SOJA

de Rubén Monreal

NOTICIAS / ENTREVISTAS / TURISMO

TIEMPO DE SOJA

Por Dalila Tealdi

Amor, soja y calentamiento...

"Cuando parece que todo se desmorona, siempre aparece un rayito de esperanza", dice Ruben Monreal, autor y director de *Tiempo de Soja*, refiriéndose a esta obra. La misma fue escrita y estrenada en 2007, cuando aun faltaba un año para que el problema de la entre el gobierno y las asociaciones rurales se hiciera patente; pero la soja ya en ese entonces era un tema importante en la agenda de los argentinos. El proyecto estético de *Tiempo de Soja* se centra en la inmediata visión de la escena social y económica de la Argentina de mediados de la primera década del siglo XXI y el delirio cómico como contracara de importantes tensiones político/ ecohomicas. Sobre esta escenografía político social se desarrolla la historia de amor de Nancul y Patora.

Fue por esos años cuando "muchos agricultores y dueños de la tierra empezaron a cambiar de plantación, para desdicha de la tierra". En nuestros días, el monocultivo y la sobreexplotación de la soja ha creado un movimiento económico y social que no sólo produce divisas y nuevos ricos, sino también una equivoca ilusión de grandeza.

Nancul, un pequeño agricultor de La Pampa es seducido por voces amañadas que le hablan del fantástico negocio de la superproducción sojera. Desesperado por hacer la gran producción contra viento y marea, y por producir lo que está de moda, juega enceguecidamente sus cartas a una sola mano. Patora, su compañera de toda la vida, no está muy convencida de los anhelos de Nancul pero acompaña como lo viene haciendo desde siempre, desde sus días de la infancia. En Patora, habita ese rayito de esperanza que ve otra solución al problema de la vida. Todo no pasa por tener éxito económico sino que sería más conveniente (y en ella es una urgencia vital) producir nueva vida. Es por eso que intenta pacientemente, poder reemplazar el "tiempo de soja" de su compañero, por el "tiempo de apareo" y concretar ese deseado encuentro amoroso.



En 2009, Tiempo de Soja fue invitada al XIII Festival Internacional de La Habana, en Cuba, y esas fueron las últimas funciones de "soja", previas al reestreno que se producirá en nuestra ciudad el 9 de noviembre del corriente año, tomado en cuenta la vigencia de los conflictos que Tiempo de Soja propone. Desde el humus y el amor, se puede abordar adecuadamente algunas de las problemáticas actuales.

En la obra, además de la historia de amor y las problemáticas sojeras, el calentamiento global y los cambios de clima trucan tan patentes en nuestro planeta, en nuestros días tienen un rol preponderante y ominoso. "A primavera ya no es primavera, y el invierno no es invierno, no al menos como los conocíamos antaño", agrega Moreno.

"Nunca me olvido de incorporar el humor en mis obras, creo que siempre un poco de comedia ayuda a digerir situaciones complicadas", reflexiona Moreno sobre su relación con las realidades que vive. ▶



El amor en los tiempos de soja

"También para ella pasaban los años.
Su naturaleza feraz se marchitaba sin gloria,
su amor se demoraba en sollozos,
y sus párpados empezaban a mostrar
la sombra de las viejas amarguras.
Era una flor de ayer"

Gabriel García Márquez
El amor en los tiempos del cólera.

La Tierra está cansada. Pierde su fertilidad poco a poco, cosecha a cosecha, fumigación a fumigación. Unas pocas semillas logran germinar en ella, y cuando crecen, su olor es nauseabundo. La tierra no se soporta. ¿Hasta cuándo? ¿Y dónde están todos los insectos que solían habitarla? Ya nadie quiere acercarse a ella, y se pudre. Aguanta lo más que puede, hace fuerza, completa los cinco meses y espera la cosecha para respirar, sentirse aliviada. ¿Pero cuántas cosechas más? ¿Tres, cuatro? No llega y acaba siendo desechada. No es la única que se siente así. A ella, a Fatora, le pasa lo mismo. Su tiempo de apareo se acaba y empieza a sentirse inútil, apestada, infértil. Ñancul, sólo piensa en una semilla, y no precisamente la misma que ella desea. Fatora, decepcionada y triste, ya no podrá reproducirse. Ñancul, empecinado y ciego, busca su camino al éxito dándole más importancia a las bolsas de comercio mundiales que a su acalorada mujer.

¡Qué difícil es el amor! Lo es entre las personas, y mucho



más entre el hombre y la naturaleza ¿Por qué el hombre no puede amarla tanto como a sí mismo? ¿Cuánto puede costarle querer y cuidar la tierra que habita? A ella sólo le queda defenderse para quitarse a su peor enemigo de encima.

Como siempre, o como casi siempre, el amor resulta un cólera. Fue complicado en ese tiempo, allá por Colombia; y hoy lo es más, acá en Argentina, en el Tiempo de Soja…

Dalila Tealdi
prensa@sala420.com.ar

TIEMPO DE SOJA

Estrena: Sábado 8, viernes 15, viernes 22 y sábado 23 de noviembre. **Sala 420** calle 42 Nro. 571 e/ 6 y 7 La Plata.

-Dramaturgia y dirección:
Rubén Monreal.

-Elenco:
Virginia Naón - Patota
"La tierra se cansa de ser siempre lo mismo. La tierra que te queda soy yo."
Egresada de la Escuela Provincial de Teatro de La Plata con el título de "Actriz Provincial de Teatro". Participó de obras como: "Menos pausas", "La bestia que habita la noche", "Expedición Wualicha", y "Todos los miedos", por la que fue premiada como Mejor Actriz en el Encuentro Regional de Teatro.

Diego Biancotto - Ñancal
"A propósito, ¿no sabes cómo cerró la bolsa de Chicago?"
Actor, docente, director y dramaturgo. Recibido en la Escuela de Teatro de La Plata. Alguno de los espectáculos que dirigió son: "Atando Tabas", "Yo Arriré", "Sueño de una noche de carnaval" y "Ni Medea". Desde el año 2000 es miembro fundador de La Terraza Teatro logrando distinciones a nivel municipal, provincial y nacional.



Rubén Monreal - Dramaturgia y dirección: Actúa y escribe obras desde su adolescencia. A principios de 1988 crea la Sala 420 en la ciudad de La Plata y es responsable de su dirección artística.
Produjo el programa de humor "El Ascensor", ganador del Martín Fierro al Mejor Programa de Humor en televisión 1998.
Entre otras 30 puestas, dirigió: "La Pradera", de Ray Bradbury, "Locas por Harry" de Henry Miller, "Menos Pausas", "Bolero Criollo" y "1999, Pequeño Testamento Apócrifo", estas tres de su autoría.

Un poco de Historia…

Se creó a principios de 1988 en la ciudad de La Plata, en un viejo galpón ubicado en la calle 6 Nº 420. Se acondicionó y sirvió de escenario a numerosos artistas platenses. En sus primeros años de vida, pasaron por él músicos, actores, poetas, titiriteros, cineastas, escritores, bailarines, cantantes, estudiantes de teatro, y otros miembros de la fauna artística platense, muchos de ellos de difícil clasificación.

Hoy Sala 420 cuenta con tres salas: "La Grande" y "La Concert", ubicada en 42 Nº 571 y "La 51", ubicada en 51 Nº 412. En ellas no sólo se presentan intérpretes platenses, sino que también visitan el "Centro Internacional de las Artes" artistas provinciales, nacionales e internacionales como las compañías: Tryo Teatro Banda de Chile, Compañía Do Chapito de Portugal, la Compañía Nomad Teatro de España; y el director del Festival Iberoamericano de Teatro), Pepe Bablé.

"TIEMPO DE SOJA"

Nuevo sueño americano



Virginia Nachi y Diego Bianconi, en una escena de "Tiempo de soja", la obra de Rubén Monasal que se estrena en Sala 439. Bajo su dirección

Por
IRENE BIANCHI

"Tiempo de soja", de Rubén Monasal. Elenco: Virginia Nachi, Diego Bianconi, Fernando Fernández y Javier Daniel Figueroa. Música incidental: Luis Acuña. Vestuario: Marcela Colotta. Sonido: Gabriel Tarrabla. Diseño: Agustín Rosari. Productor: Ruth Passalacqua. Producción general: Sala 439. Asistente de dirección: Silvia Franco. Dirección: Rubén Monasal. Sala 439, 42 entre 6 y 7.

Imposible no asociar a primera vista a los personajes de "Tiempo de soja" –Patata y Natural, con "Vladimir" y "Estragón", esa mítica pareja de "Esperando a Godot", tragicomedia de Samuel Beckett y una de las piezas claves del teatro del absurdo. Sí, tendrán razón los debidamente entrenados en esta pieza escrita y dirigida por Rubén Monasal, estrenada en 2009, antes y en nuevo elenco.

Así como aquellos seres desesperados esperaban la llegada de una suerte de salvador, Patata y Natural aguardan todo el día una carga de soja que los haga ricos de la noche a la mañana. Cree poco probable, entre otras razones, porque ambos son ciegos, y en un mundo cubierto de yuyos, cómo van a conducir camiones, fumigar y sembrar soja. Pero eso poco importa en esta pieza, que nos remite –¿directo a "La tierra baldía" de T.S. Eliot?– hasta hacia varias generaciones. Esa agonía, repetida, seca, cierta.

Natural y Patata son casi dos caricaturas. El espectador presiente lo que ellos no ven: están rodeados en un extremo digno de serie rusa, dedicado al Turco. Pasan las estaciones, asoman por el frío, agobiados por el calor, la tierra yerma por su ausencia y la soja no aparece.

La pieza gira en círculos como comienza las escenas. Las acciones y los diálogos se repiten constantemente hasta el hartazgo. Los personajes están atrapados en la falta, una especie de infierno donde, en vez de una batasa arrebatada, de un sueño abrazado, Natural y Patata se quedan sin nada. Sólo el sonido de Pelusa en cierta forma, pero el chamuyo Natural se resiste a abandonarla.

La puesta de luces y la musicalización, con elementos claves de la puesta de Monasal, ofrecen de expresionismo y amplio estado. La escenografía recrea una atmósfera triste y pesada. El vestuario es un logro aparte a la caracterización.

Tanto Virginia Nachi como Diego Bianconi, versátiles actores, componen a estos personajes con solvencia y placidez. El chiste que los sostiene hasta el final, sin abrir demasiado interpretaciones. No se ven pero se huelen, se escuchan. Por detrás de la verdad que generan un gran trabajo de sonido y de luces, se los percibe como dos seres naturales. Dignos. Los personajes y dejados en la mano de Dios como Vladimir y Estragón.

Desde hace tiempo, la soja se ha convertido por estas latitudes en el pasaporte a la riqueza rápida, en el sueño del ocio, aunque en ciertos sectores "pan para hoy, hambre para mañana", por citar a conocidos dichos populares. Pero como las pérdidas económicas son siempre corporativas y no se ponen en las fotos promocionales, poco importa dejar las tierras arruinadas como nueva herencia.

Tal vez sea esa la razón que llevó al autor de "Tiempo de soja" a reunir a sus personajes ciegos, en alusión a la ceguera colectiva que, sin prisa y sin pausa, destruye al planeta Tierra.

"Tiempo de soja" da en nuestros días en la puerta roja.

Yo Animé.- Hoy a las 17 en Sala 420, 42 Nº 571, a cargo de La Terraza Teatro, bajo la dirección de Diego Biancotto.



"Yo Animé"



PRENSAYCOMUNICACIÓN2014



PRENSA Y COMUNICACIÓN
SALA 420 / 2014


el Pasajero
De viaje por la cultura de la ciudad
AÑO 18 · N° 8 · 2014
JUNIO - JULIO

TEATRO



Por Florencia Zubieta
Lic. en Comunicación Social
florencia.zubieta@gmail.com

ASÍ LA GENTE SABE A DÓNDE TIENE QUE IR:

Entrevistamos a Rubén Monreal, fundador y director artístico de la Sala 420, un espacio de arte con 26 años de trayectoria en la escena local.

SALA 420







Fiesta de la Sala 420, "La Grande"

Como se sabe, no existe una receta única. Existe, sí, la que cada uno encuentra –o se inventa–, donde pareciera ser que lo que siempre se repite es un encuentro: algo que de forma inesperada nos sorprende en algún recoveco cotidiano, o en las aulas del Colegio Nacional Rafael Hernández, allá, por la década del '60, como le ocurrió a Rubén Monreal. Fue cuando conoció a Ethel Ortiz Negri (1927-2010), Profesor de Lengua y Literatura de la emblemática institución. Un "monstruo maravilloso" que montaba obras teatrales con sus alumnos en el Colegio: "Era un apasionado del teatro. Se sabía las obras de Federico García Lorca de memoria. Y verla dirigir a él me marcó. Dije: esto es lo que quiero hacer en la vida. Ahí empezó todo". Corría el año 1967. Casi diez años después, Rubén Monreal dirigiría su primera obra de teatro: "Happy Journey", de Thornton Wilder, en inglés. A este encuentro se le sumaría una devoción familiar: "tenía otra vocación también que era la música. Mi padre era músico. Hizo cantar a media ciudad de La Plata. Entonces entre la música y el teatro pasaron mi adolescencia y mi primera juventud", rememora. Años más tarde, luego de finalizar sus estudios secundarios se graduó como Profesor de Lengua y Literatura inglesa en la Universidad de La Plata: "Siempre fui muy amigo del teatro americano. Entonces enseñaba inglés y utilizaba técnicas dramáticas en la enseñanza", explica. He aquí una particular amalgama entre teatro, música y literatura: ingredientes centrales en la receta de nuestro entrevistado.

En la actualidad, Rubén Monreal es el responsable artístico de la Sala 420, un "espacio de arte, de búsqueda, de buenos momentos, de pasarla bien con tus contemporáneos", como él mismo la define. Un lugar de exploración dentro de las disciplinas artísticas, fundamentalmente las artes del espectáculo: "Sean por el lado de la música, el teatro o el café concert. Todo eso menesundo es en lo que me siento cómodo, feliz", confiesa.



Fiesta de la Sala 420 y Las Cuatro Flojas

La Sala lleva veintiséis años de actividad en nuestra ciudad. Actualmente se ubica en la calle 42 entre 6 y 7 –"La Grande"–, y cuenta además con un anexo ubicado en la calle 51 entre 3 y 4, de corte más experimental. Si bien su propuesta se suma a las tantas de la diversa escena local, la Sala 420 cuenta con su propia historia e impronta personal.

¿Cómo surgió la idea de fundar un espacio propio?

-Siempre tuve la aspiración de hacer un curso de posgrado, y tuve suerte de que en 1985 gané la beca Fulbright. Me mandaron a la State University of Nueva York, donde obtuve un Máster en Dirección Teatral. Cuando volví, en 1988, dije: ¿Y ahora qué hago? Ahí surgió la idea de tener mi propio espacio. Alquilé un galpón en la calle 6, entre 40 y 41 nº 420, de ahí el nombre de la Sala. Ricardo Álvarez Martín -un amigo del alma que falleció hace una semana, ex presidente de la Asociación Bonaerense de Artistas Plásticos, que trabajó conmigo durante 20 años haciendo escenografías- me sugirió ponerle 420: "Así la gente sabe a dónde tiene que ir". En 1988 nace la Sala 420, como un espacio de teatro alternativo. Acá se puede llamar teatro independiente también, pero a mí me gusta más alternativo. Después dejó de ser solamente teatro.

En sus inicios la Sala comenzó a funcionar con el dictado de cursos de actuación y el montaje de espectáculos con autoría y dirección de Monreal, pero también con la presentación de otros directores locales y de capital federal. Paulatinamente, se fueron agregando espectáculos también del exterior: "Se empezó a armar algo así como lo que nosotros llamábamos Centro Internacional de las Artes del Espectáculo de la Sala 420. Por ejemplo, en 1990, vino Eugenio Barba a charlar en forma gratuita para el público platense. Los teatreros platenses no lo podían creer, y eso lo solventaba la Sala 420". Por entonces, se hicieron también presentes artistas de Noruega, o del teatro de Pepe Bablé -Director del Festival Internacional de Teatro de Cádiz-. Al mismo tiempo, los propios espectáculos producidos en la Sala comenzaron a itinerar por escenarios extranjeros, como el recordado "Bolero Criollo", con autoría y dirección de Monreal, participando de los festivales de Cádiz y La Habana. Este matiz de intercambio y participación de elencos nacionales e internacionales es uno de los rasgos de la Sala 420 que se mantendrá hasta nuestros días.

Sabemos también que no basta solo con un encuentro, a largo plazo se necesitan decisiones y recursos con los cuales sostener una elección. En este sentido, la Sala 420 debió afrontar diversos contextos que la llevaron a tener que "mudarse" en más de una ocasión, itinerando por empedrados y diagonales. He aquí el recorrido de ese viaje.

El viaje

Tras sus primeros seis años de funcionamiento en el galpón de 420, los altos costos de alquiler los obligó a tener que abandonar el espacio, permaneciendo "errantes" durante tres años: *"No estábamos en ningún lado, pero en el campo de deportes del Colegio Lincoln nos dedicamos a la televisión y grabamos un programa que se llamó El ascensor. Nos fue bárbaro"*. El éxito incluyó un **Martín Fierro al Mejor Programa de Humor en televisión** 1995. *"Nosotros de lenguaje televisivo no sabíamos nada. Éramos todos del palo del teatro, y la velocidad del escenario es sensiblemente inferior a la de la cámara. Tuvimos que aprender rápidamente. Pero tan rápidamente aprendimos que nos ganamos el Martín Fierro"*, cuenta Monreal. Luego de este reconocimiento, en 1997, vuelven a las "fuentes": el teatro y el galpón de la calle 6, donde permanecieron hasta el 2003. Durante ese año, nuevamente por aumento en los costos de alquiler, se mudan a donde antiguamente funcionaba El Juglar, en 59 entre 11 y 12: *"Fue un etapa bastante productiva, de mucho laburo y, simultáneamente, en el 2002 la Sala tuvo su filial en San Telmo"*. Allí permanecieron hasta el 2010, cuando finalmente se mudan a su espacio actual de la calle 42.

¿Qué otros rasgos podemos mencionar entre las particularidades de la Sala? Sin lugar a dudas, el espacio constituye uno de sus rasgos significativos, y no solo por una cuestión nominal. Como el mismo Monreal explica: *"Siempre hemos tratado de escapar de lo tradicional, convencional, jamás teatro a la italiana con telón. Siempre hemos buscado explorar un poco en el espacio"*. Con respecto a los montajes de cada obra -dirigió cerca de 30 y escribió otras 10, las cuales también dirigió y produjo- nuestro entrevistado señala un privilegio sobre el texto: *"Las cosas que he escrito son para que el texto tenga una relevancia. Después, que sea válido artísticamente es otro tema, pero mi teatro es un teatro de texto"*, aclara.

No sabemos si las mudanzas han de continuar. Pero sí podemos estar seguros de que la Sala 420 continuará con su trabajo, tanto de formación como de producción de espectáculos. En este sentido, cuenta con numerosos docentes de reconocida labor (Jazmín García Sathicq, Eleonora Gottlieb, Diego Biancotto y el propio Rubén Monreal, entre otros) que completan una nutrida agenda de talleres de actuación dirigidos a niños, adolescentes y adultos. Durante este 2014 habrá numerosas presentaciones de espectáculos teatrales y musicales para niños y adultos, además de las ya clásicas visitas de elencos extranjeros.

¿Reciben algún tipo de ayuda económica?

-Hasta hace un par de años teníamos una subvención muy modesta del Instituto Nacional de Teatro. Y después básicamente lo que sostiene a la Sala es el Colegio Lincoln. La Sala 420 vendría a ser su brazo artístico.

¿Expectativas a futuro...?

-Que la gente venga y la siga pasando bien. Que salga hablando bien de los espectáculos que ve, de cómo es tratada, y de las empanadas que ofrecemos. Tenemos una "empanadera" espectacular que se llama Carmen.

Carmen debe saberlo muy bien. Toda receta lleva una preparación. Los ingredientes se mezclan, se baten, se hornean y, finalmente, llega el tiempo de la degustación, "de pasarla bien con tus contemporáneos". Porque si es en compañía, mucho mejor. La función, recién comienza.

Rubén Monreal
Dramaturgo y Director

-Algunas de las obras que dirigió: "La Pandorga" de Ray Bradbury, "Tiempo al Tiempo" de Thornton Wilder, "El Rayo Macho" de Carlos Somigliana, "Cuentos Mios" de Carlos Alonso, "The Lady of Larkspur Lotion" de Tennessee Williams, "Cenizas Ardientes" de Hebe Saccomanni, "La Fiaca" de Ray Bradbury, "Burbujas en Rocío" de Ricardo Bartís, "Circo por Horas" de Henry Miller.

-De su autoría y dirección, entre otras, se destacan: "Ventanas", "¡Pero dónde van tantas!", "Rimas, a esas que no conocés", "Silencio Paulista", "1993 Segundo Testamento Apócrifo", "Bolero Criollo".

Algunos de los espectáculos que se presentaran este año en la Sala 420:

Dúo: Dellarossa y las Cuerdas Flojas.
Arreglos Vocales y Dirección: Rubén Monreal.
Actúan: Alejandra Flores, Fernando Sanchez, Hernan Liggieri.
Las Amalia
Tipo Teatro Banda (CNat).
Más información en: Sala 420, calle 42 Nº 531 entre 6 y 7, 1900 La Plata. Tel: 0221-489-3616 www.sala420.com.ar o Facebook Sala 420

TIEMPO DE SOJA



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
Rubén Monreal

ELENCO
Virginia Neón / Patora
Diego Biancotto/ Ñancul


ESTRENO
9 DE
NOV
27 HRS
00182
TIEMPO DE SOJA
DE RUBEN MONREAL
ÑANCUL
DIEGO
BIANCOTTO
ESTRENO
9 DE
NOV
27 HRS
PATORA
VIRGINIA
NAON
00182


PATORA

TIEMPO DE SOJA – Sinopsis

En la Argentina de nuestros días se cruzan historias de todo tipo: políticas, económicas, globales, antiglobales, ecológicas, comunicacionales, pero lo que nunca falta a pesar de todo "y de todas las cosas" es una historia de amor y de eso se trata Tiempo de Soja, una historia de amor en tiempo de (valga la redundancia del yuyo/noyuyo) la tan discutida soja, cuyo precio internacional tiene en vilo a medio país.

Patora y Ñancul tienen sueños y aparentemente no son los mismos. ¿Triunfará el sueño de Ñancul sobre el de Patora? ¿Triunfará el sueño de Patora sobre el de Ñancul? ¿Pero cómo? ¿Al final los dos querían lo mismo? En brevísimos espacios de tiempo los dos rarolitos pasan del frío al calor, del calor al frío, se mojan, se protegen de la nieve, del viento, del granizo, mientras sus vidas se atan y desatan interminablemente.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
02 y 16 de Marzo de 2014

Se publicó el espectáculo "Tiempo de Soja" los días 14 y 15 de Marzo en el Diario "EL DÍA", en la sección de Espectáculos.

Tiempo de soja - Mañana a las 22 en Sala 420, 42 N° 571, entre 6 y 7, con dramaturgia y dirección de Rubén Mancini.



Tiempo de soja

TEATRO EN LA PLATA

Tiempo de soja

POR
IRENE BIANCHI

Una pieza de Rubén Mancini, con fuerte inspiración Rockefeller, Pascal (Diego Bianchini) y Pablo (Virginia Pinto), viven en un paraíso, soñando con una cosecha mundial que los sabe para siempre. Son ciegos, impedimento que no los detiene a la hora de trabajar la tierra de sol a sol, esperando una lluvia que nunca llega. Sin embargo, algo pasará en ese campo cuidado, desafiando cualquier pronóstico. Interesante metáfora del ser nacional, que admite variados lectores. **Hoy a las 22 en la Sala 420, 42 N° 571, entre 6 y 7.**

Se enviaron vía mail Newsletters del espectáculo "Tiempo de Soja"
el día 13 de Marzo de 2014.








TIEMPO DE SOJA


TIEMPO DE SOJA
DE RUBÉN MONREAL
ESTRENO
9 DE
NOV
21 HRS
PATORA
DIEGO
BIANCOTTO




SALA 420 PRESENTA
¿TIEMPO DE APAREO?
NO
TIEMPO DE SOJA
SÁBADO 15 22 HS. RESERVAS: 489-3636


Espectáculos 2014
SALA CUATROVEINTE

Tiempo de Soja 2 y 15 de Marzo
El Gran Baile 29 de Marzo
La Silver Big Band
Capitan Arsenio 16, 23 y 30 de Marzo
Calle 42 Nº 371 - Tel. 0221 489-3636
Av. 31 Nº 412 - Tel. 0221 422-7849
La Plata Buenos Aires - Argentina
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar

EL GRAN BAILE
La Silver Big Band



DIRECCIÓN
Rubén Flores

INTEGRANTES
17 músicos clásicos, representantes de distintas generaciones.
Interpretan distintos estilos de jazz y música bailable
de varias décadas.

Presenta

El Gran BAILE

La Silver Big Band

29 de Marzo
22 hs.

Nº 0138

"La Grande" Calle 42 Nº 571 - La Plata
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar
Reservas al Tel. 0221 489-3636 / 422-7849
www.facebook.com/salacuatroveinte



EL GRAN BAILE – Sinopsis

La **SILVER BIG BAND** es una orquesta formada por 17 integrantes, representantes de distintas generaciones de músicos platenses.

Los distintos estilos de Jazz y la música bailable de varias décadas, conforman el repertorio de esta orquesta que incluye autores tales como Glenn Miller, Count Basie, Duke Ellington, Benny Goodman , Sam Nestico, Henry Mancini y otros grandes intérpretes y compositores de todas las épocas.

La Silver Big Band ha realizado presentaciones en público en distintos locales especializados en el espectáculo musical en vivo de la ciudad y en salas de concierto como el Auditorio del Palacio Servente, Colegio de Abogados, Teatro de Cámara de City Bell, Estadio Unico de la Ciudad de La Plata, Pasaje Dardo Rocha, Teatro Municipal de Ensenada y Cámara Argentina de la Construcción.

Durante el presente año, esta orquesta fue invitada a participar del XXIV Festival "Jazz en Abril" en la ciudad de Mar del Plata, compartiendo el escenario del Auditorio del Casino Central con grandes figuras del ámbito nacional y del extranjero, recibiendo elogiosos comentarios de público y el periodismo especializado.-

Integrantes

Saxos altos:
Rubén Flores-García
(saxo alto y clarinete)
Julio Pace

Saxos Tenores:
Julio Napolitano
Marcelo Scarcelleta

Saxo Barítono:
Juan Raggio

Dirección: Rubén Flores-García

Trompetas:
Maximiliano Arena
Jorge Delgado
Facundo Cucco
Alan Puga

Trombones:
Mariano Raggio
Sergio Giccolini
Lucas Douchin

Braian Puga

Guitarra:
Carlos Scheffer

Contrabajo:
Luis Carcacha

Batería:
Bernardo Diez

Piano:
Santiago D'Elia

MySpace: http://www.myspace.com/lasilverbigband
Facebook: http://www.facebook.com/pages/LA-SILVER-BIG-BAND/264925360188013

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
29 de Marzo de 2014

Se publicó el espectáculo "La Silver Big Band" el día 29 de Marzo de 2014, en Diario "EL DÍA", en la sección de Espectáculos.

El gran baile con La Silver Big Band.- Hoy, alas 22 en Sala 420, 42 ente 6 y 7, con dirección de Rubén Flores García. Se trata de un espectáculo que tiene como fin revivir el espíritu de los grandes bailes organizados por clubes e instituciones de las décadas del 40, 50 y 60



El Gran Baile
con La Silver Big Band

Se enviaron vía mail Newsletters del espectáculo "La Silver Big Band" el día 19 de Marzo de 2014.



Sala 420

Suscribirme a esta lista | Compartir

Contacto y Reservas · Seguinos en Facebook

teatro música arte

Espectáculos

25 años de presencia en el escenario platense

Sábado 29 de marzo - 22hs

En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, el 6 y 7 - La Plata

EL GRAN BAILE

La Silver Big Band

Una idea no original (más bien un plagio nostálgico) de **La Silver Big Band y Sala 420**. Una propuesta que tiene como fin revivir el espíritu de los grandes bailes organizados por Clubes e Instituciones de las décadas del '40, '50 y '60. Los esperamos para experimentar "la magia de los bailes de antaño", ya sea a re-vivida o a sentida por primera vez, bienvenidos quienes quieran vestirse con ropa de la época.
Una invitación que no podemos rechazar, para ir al baile.

Con:
Rubén Flores-García / Julio Pucel Julio Napolitano/ Marcelo Scarcellata / Juan Raggio Maximiliano Arenal Jorge Delgado/ Facundo Cucco/ Alan Pugal Mariano Raggio / Sergio Giccolini/ Lucas Douchin / Braian Paga / Carlos Scheffer/ Luis Carcachal Bernardo Diez/ Santiago D'Elia. Dirección: Rubén

Valor entrada
$100 anticipada
$120 en puerta

Puntos de Venta
Jason Stone, Pza. Italia n° 189
Sala 420 "La Grande" 42 n° 571, lunes a viernes de 18 a 22 hs.

EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO



DIRECCIÓN
Pablo Bernasconi

ELENCO
Actuación:Lisandro Amado
Voces: Federico Aimetta, AyelenDiasCorreia
Realización de Arsenio: Esteban Derito

EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO – Sinopsis

Año 2150.
Una nave espacial esconde un secreto que data de 1780: El Diario del Capitán Arsenio.
En sus páginas se desarrollan distintas máquinas para volar.
Son proyectos ingenuos, exactos, desatinados y prodigiosos.
Un misterio, una leyenda.
¿Logró el Capitán Arsenio inventar la primera máquina de volar?

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
30 de Marzo, 29 de Junio, 06, 24, 25, 26, 27 de Julio,
28 de Septiembre y 19 de Octubre de 2014

Se publicó el espectáculo "El Diario del Capitán Arsenio" los días: 14 de Marzo, 4, 6 y 24 de Julio y 17 de Octubre de 2014, en Diario "EL DÍA", en la sección de Espectáculos.

INFANTILES

El Diario del Capitán Arsenio.- El domingo a las 20 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, a cargo de La Terraza Teatro, de Pablo Bernasconi, con dirección de Diego Biancotto.

INFANTILES

El Diario del Capitán Arsenio.- El domingo a las 17 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, adaptada y dirigida por Diego Biancotto.



El Diario del Capitán Arsenio

El Diario del Capitán Arsenio.- Hoy a las 17 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, adaptada y dirigida por Diego Biancotto.



El diario del capitán Arsenio

TEATRO

El Diario del Capitán Arsenio.- Hoy a las 17 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Pablo Bernasconi, con adaptación y dirección de Diego Biancotto.

El diario del capitán Arsenio.- Hoy a las 17 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con adaptación y dirección de Diego Biancotto.

Se publicó en la revista "La Noche Platense" del mes de Septiembre de 2014, el espectáculo "El Diario del Capitán Arsenio".

Grupo
La Terraza
Teatro

CARTELERA DE
SEPTIEMBRE

Sal 420 - Calle 42 Nº 571 Reservas: 470-5094

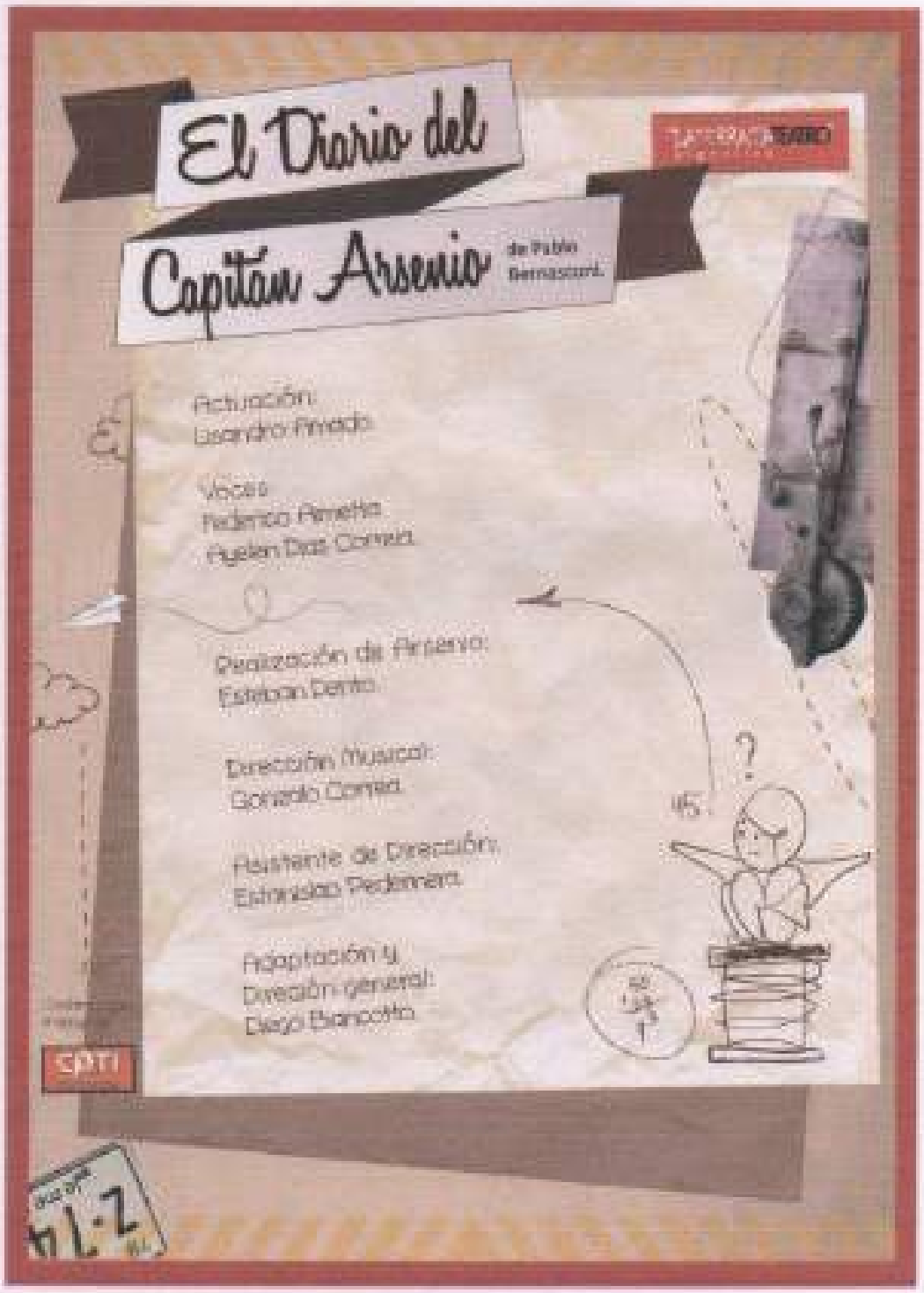
"El Diario del Capitán Arsenio" de Pablo Bernasconi.
Domingo 28 de SEPTIEMBRE / 17 hs
Actuación: Leandro Amado.
Voces:Federico Aimetta y Ayelen Dias Correia.
Realización de Arsenio: Esteban Dertio.
Escenografía y objetos: Pintina Ruiz.
Realización de inventos: MATE E.P
Vestuario: Magali Salvatore.
Realización Audiovisual: Mauro Gomez.
Diseño Gráfico: Julieta Ramirez Borga
Música Original: Andrea Casaccio y Gonzalo Correa

Músicos invitados: Leandro Marzani (flauta traversa), Martin Rosendo (Armónica) y Sergio Casanovas (Archilaúd) "Recercare de F. Spinacchino"
Edición: Juan Gasco
Asistente de Dirección: Estanislao Pedemera
Dirección Musical: Gonzalo Correa
Adaptación y Dirección General: Diego Biancotto
El Diario del Capitán Arsenio fue encontrado por casualidad. Data de 1780 y es el manuscrito sobre la aviación, más valioso y más antiguo que se conoce después del de Leonardo Da Vinci. Sus páginas están llenas de bocetos, garabatos y anotaciones técnicas en las que se desarrollan distintas máquinas para volar. Son proyectos ingenuos, exactos, delatadores y prodigiosos. Dejamos en manos del público, con los pies bien en la tierra pero con la cabeza en las nubes, considerar si estos intentos terminaron en éxitos o en fracasos.



Se enviaron vía mail Newsletters del espectáculo "El Diario del Capitán Arsenio" los días 13 de Marzo, 23 de Julio, 25 se Septiembre y 15 de Octubre de 2014.




El Diario del
Capitán Arsenio
de Pablo Bernasconi.
Actuación:
Lisandro Amado.
Voces:
Federico Ametta
Ayelen Dias Correa.
Realización de Arsenio:
Esteban Dento.
Dirección Musical:
Gonzalo Correa.
Asistente de Dirección:
Estanislao Pedernera.
Adaptación y
Dirección general:
Diego Biancotto.
SATI

OFIDIO DE LA SOPA
Y LAS CUERDAS FLOJAS



DIRECCIÓN
Silvio Cattaneo

INTÉRPRETES
Claudio Cecconi
Silvio Cattaneo
Felipe Traine


SÁBADO 24
21 hs
LAS AMARO
Ofidio Dellasoppa
y
Las Cuerdas Flojas
Nº 00163
LAS AMARO
Nº 00163


presenta:
Ofidio Dellasoppa
y Las Cuerdas Flojas
Nº00147
Nº 00147
Ofidio Dellasoppa
y Las Cuerdas Flojas
DIA:
HORA:

OFIDEO DE LA SOPA Y LAS CUERDAS FLOJAS - Sinopsis

Inspirado en la tradición del tango con guitarras, "Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas" evoca a los **artistas de cantinas y boliches** más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.
El cantor **Ofidio Dellasoppa**, es un personaje creado por **Silvio Cattaneo** con el molde de aquellos artistas periféricos, respetuoso y cariñosamente irónico. Junto a los profesores Eliseo Campos y Anímedes del Bace -compuestos por **Felipe Traine** y **Claudio Cecconi**- fundan el legendario trio "**Las Cuerdas Flojas**".
Los intérpretes abordan un repertorio de **letras y músicas originales** que parten de la **estructura clásica del tango canción** para caer frecuentemente en el **absurdo** o la **extravagancia**, junto a desatinadas adaptaciones de otros géneros, donde no faltan el blues o el choro brasileño.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
05 de Abril y 24 de Mayo de 2014

Se publicó el espectáculo "Ofidio Dellasopa y las Cuerdas Flojas" los días: 04 y 05 de Abril y 05 de Septiembre de 2014, en Diario "EL DÍA", en la sección de Espectáculos.



Ofidio Dellasopa y Las cuerdas flojas

en la Sala 8 del Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 8 y 7, con idea y dirección de Agustina Sereca.

Introducción a la formación del actor.- Mañana a las 17:30 en Teatro Rambla 2 entre 48 y 49, prosigue este ciclo de extensión teatral libre y abierto para principiantes, a cargo de José de las Heras.

Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas.- Mañana a las 22 en Sala 420, 42 Nº 571, espectáculo teatral y musical, inspirado en la tradición del tango con guitarras, a cargo de Silvio Cattáneo, Claudio Cecoli y Felipe Trama.

42 Nº 571, espectáculo teatral y musical, inspirado en la tradición del tango con guitarras, a cargo de Silvio Cattáneo, Claudio Cecoli y Felipe Trama.



Ofidio Dellasopa y Las cuerdas flojas

Noche engalanadas.- Mañana a las 21 en Sala 420, 51 entre 3 y 4, con Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas.



Ofidio Dellasoppa

Se publicaron en la revista "La Noche Platense" del mes de Abril de 2014.
los espectáculos "El Diario del Capitán Arsenio", "El Gran Baile" y "Ofidio Dellasopa y las Cuerdas Flojas".



Saber no es suficiente, debemos aplicar. Desear no es suficiente, debemos hacer.

Se enviaron vía mail Newsletters del espectáculo "Ofidio Dellasopa y las Cuerdas Flojas" el día 23 de Marzo de 2014.

Sábado 24 de mayo - 23 hs.

OFIDIO DELLASOPPA Y LAS CUERDAS FLOJAS

El legendario trío de tango-humor vuelve a presentarse inspirado en la tradición del tango con guitarras, "Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas" evoca a los **artistas de cantinas y boliches** más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.

El cantor **Ofidio Dellasoppa**, es un personaje creado por **Silvio Cattaneo** con el molde de aquellos artistas periféricos, respetuoso y cariñosamente nómico. Junto a los profesores Eliseo Campos y Ahimedes del Baca -compuestos por **Felipe Traine y Claudio Ceccoli**- fundan el legendario trío **"Las Cuerdas Flojas"**.

Anacrónicos y atildados, los intérpretes abordan un repertorio de **letras y músicas originales** que parten de la **estructura clásica del tango canción** para caer frecuentemente en **el absurdo o la extravagancia**, junto a desatinadas adaptaciones de otros géneros, donde no faltan el blues o el choro brasileño. En el universo "Dellasoppa" estas piezas conviven con exquisitas interpretaciones instrumentales ejecutadas con gran eficacia por guitarristas de sólida formación y gran conocimiento del género.



Intérpretes:
Claudio Ceccoli
Silvio Cattaneo
Felipe Traine

Páginas web:
http://www.dellasoppa.com.ar
http://www.youtube.com/dellasoppa
www.facebook.com/dellasoppa

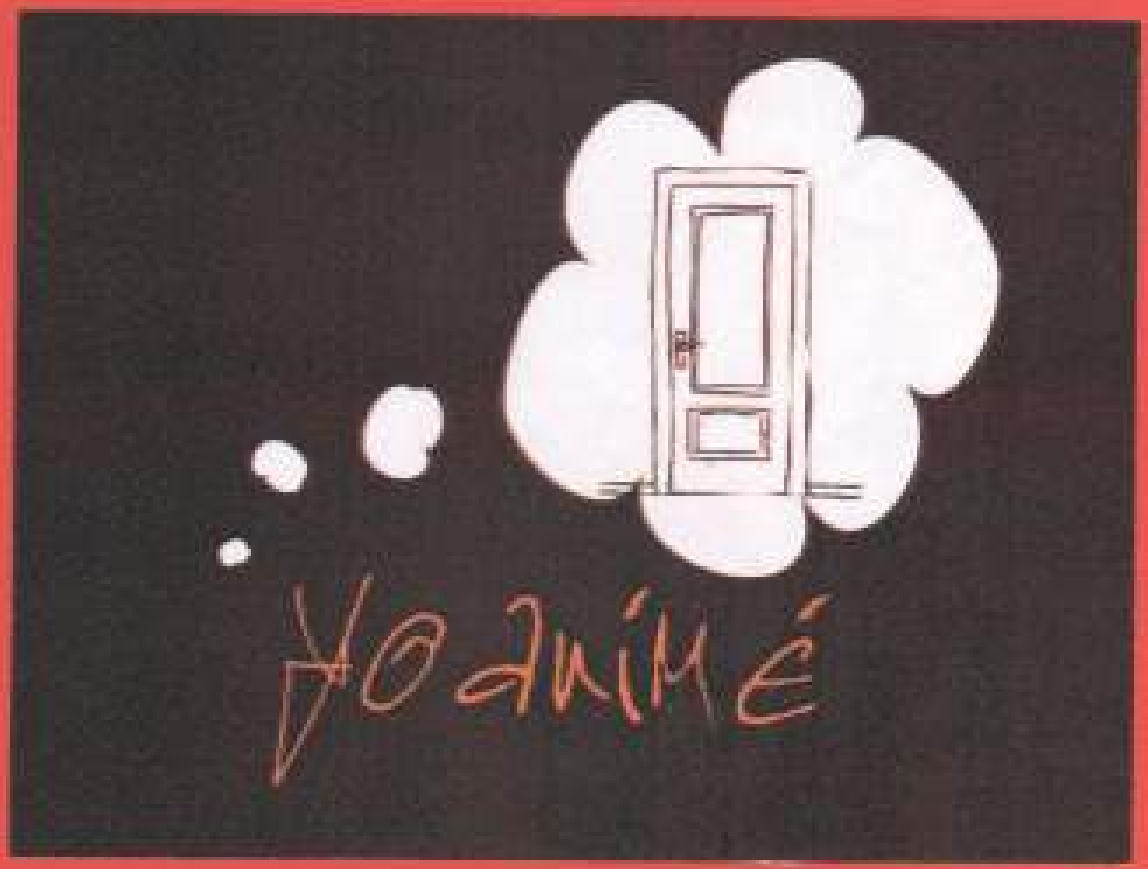

Invitado especial
Eduardo Maicas
Ofidio Dellasoppa
y Las Cuerdas Flojas
RUINAS DE TANGO


presenta
Ofidio Dellasoppa
y Las Cuerdas Flojas





YO ANIMÉ



DIRECCIÓN GENERAL:
Diego Biancotto

DIRECCIÓN MUSICAL:
Gonzalo Correa

ELENCO:
Lisandro Amado/ Dibujo
Estanislao Pedernera/ Dibujante

YO ANIMÉ – Sinopsis

"Yo Animé" cuenta la historia de un dibujante, de vida monótonay solitaria, que empecinado en poder construir una nueva historieta – trabajando sin descanso- acaba con todos sus lápices. Pero al buscar entre sus cosas, descubre una tinta que misteriosamente da vida al personaje que crea y juntos emprenderán un viaje intentando conocer el nuevo mundo descubierto antes de que la tinta se acabe.

"Proponemos un espectáculo, que se basa en incentivar la imaginación del espectador, para traspasar los muros de una realidad concreta y poder volar a nuevos mundos."

Elenco:
Lisandro Amado (Dibujo)
Estanislao Pedemera
(Dibujante)
Escenografía y Vestuario:
Triciclo Producciones
Diseño Multimedia:
Simpleorigami
Francisco Garcia
Guighilone,
Mauricio Calderon,
Matias Muñoz,
Rodrigo Moggiano y
Gonzalo Correa
Composición y Dirección Musical:
Gonzalo Correa
Dramaturgia y Dirección General:
Diego Biancotto

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
01 de Mayo, 08 de Junio,
30 de Julio, 01 y 02 de Agosto de 2014

Se publicó el espectáculo "Yo Animé" los días 08 de Junio y 01 de Agosto de 2014, en Diario "EL DÍA", en la sección de Espectáculos.

Yo Animé.- Hoy a las 17 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con dirección de Diego Biancotto.

TEATRO

Yo Animé.- Hoy a las 17 en Sala 420, 42 entre 6 y 7.

Yo Animé.- Mañana a las 17 en Sala 420, 42 entre 6 y 7.









MOSTRADERO CINE



CICLO DE CINE
Mostradero Cine

MOSTRADERO CINE - Sinopsis

MOSTRADERO CICLO DE CINE propone un acercamiento a la realización cinematográfica contemporánea, con el acento puesto en aquellas películas que no circulan por los tradicionales espacios de difusión.
Realizadores de distintos puntos del planeta, de miradas específicas y un tanto particulares, acordes a adversas realidades de producción pero, felizmente, conciliados en un mismo lenguaje.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
09, 16, 23 y 30 de Mayo.
04, 11, 18 y 25 de Julio de 2014

Se publicó el ciclo de cine "Mostradero Cine" los días 11 y 18 de Julio y 08 de Agosto de 2014, en Diario "EL DÍA", en la sección de Espectáculos.

CINE VIDEO

Big Bad Wolves.- Hoy a las 22 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Keshales/Papushado, en el marco del ciclo Mostradero Cine.

CINE VIDEO

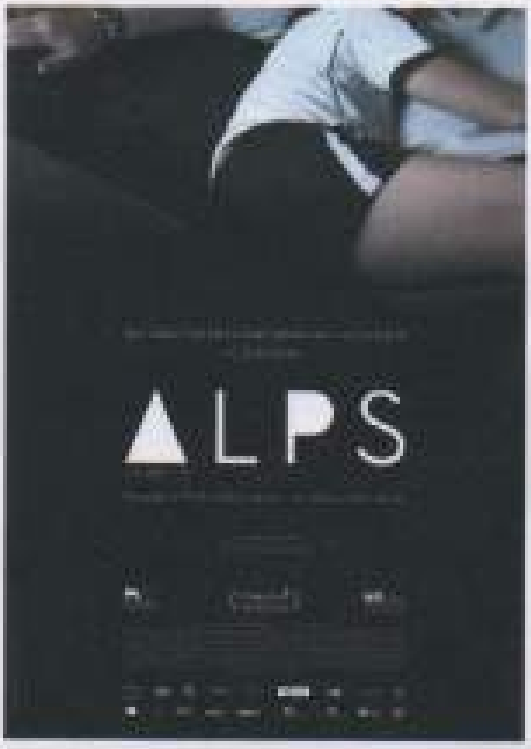
Alps.- Hoy a las 22 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Giorgos Lanthimos, en el marco del ciclo Mostradero Cine.

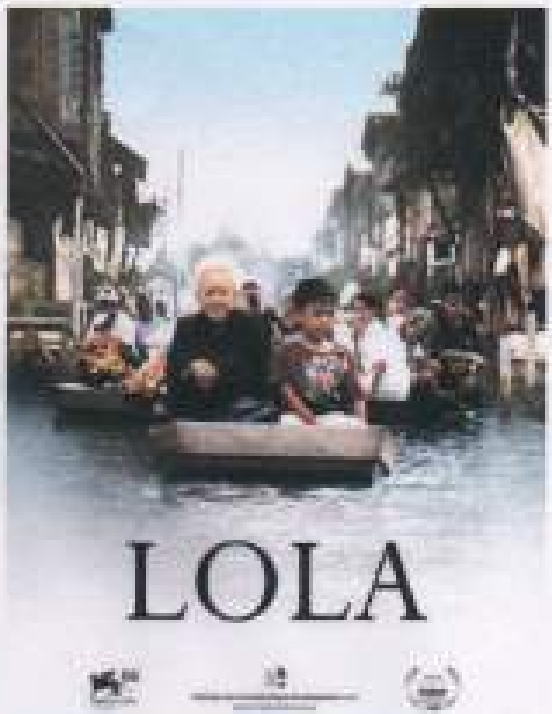
CINE VIDEO

Vic+Flic Saw a Bear.- Ho a las 22 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Denis Coté, en el marco del ciclo Mostradero de Cine.

Se enviaron vía mail Newsletters del ciclo de cine "Mostradero Cine" los días 10,15, 23 de Julio y 7 de Agosto de 2014.

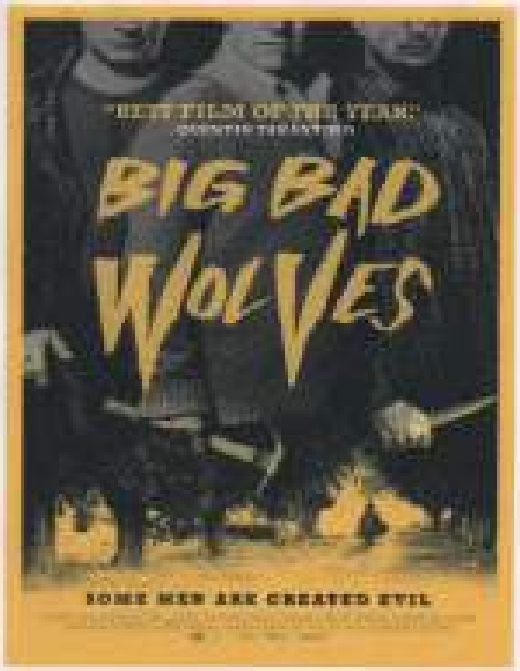



ALPS


LOLA


L'INCONNU
DU LAC


pieta


BIG BAD
WOLVES
SOME MEN ARE CREATED EVIL

MOSTRADERO

CICLO DE CINE

MAYO

"Sigue el camino de baldosas amarillas"
El Mago de Oz



WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?

Sin hacer ruido. The Last Picture Show y todo lo demás en su cuarto de final. ¿Cuál es el mejor de los cinco guerreros de cine mexicano? Ni siquiera la votación. Es más. La noche pasada tendrá bastante que ver con la respuesta que las "Clases del Cine" han decidido dar a las preguntas de Hecho, creativo y algo peculiar, además de conocer, a partir del momento en que se cruza en su camino con una joven actriz que resulta ser, además, la pieza de una guerra entre clanes.

Director: SION SONO
País: Japón
Año: 2013
Duración: 89 minutos

viernes 9/5



MISTER LONELY

Un imitador de Michael Jackson (Diego Luna) recorre las calles de París. Allí encuentra a una mujer con la apariencia de Marilyn Monroe (Samantha Morton). Juntos acabarán viviendo en un castillo escocés en el que conocerán a un grupo de personajes excéntricos, como Charlie Chaplin o Shirley Temple.

Director: HARMONY KORINE
País: Inglaterra
Año: 2007
Duración: 112 minutos

viernes 16/5



LA FILLE DU 14 JUILLET

¿Qué pasaría si aplicáramos las colores y la estética de Pierre et Jean, de Gabriel y el espíritu de Liberté et honneur durante las Marcas como pueblos, adaptando la mezcla con gags de la Tom? Pues que acabaría siendo casi casi como encontrarse en la que Hector, vigilante del Louvre en vacaciones, consigue reconciliarse con compañeros excelentes, ríe y ligará a Tranquilo. Ya decía que merecía galardones en mostrarse el día del cumpleaños de la reina de la fiesta.

Director: ANTOINE PEREZ de "ICO"
País: Francia
Año: 2013
Duración: 88 minutos

viernes 23/5



GENTE EN SITIOS

Un relato costumbrista que recorre de forma aparentemente divertida la comedia, el drama, el relato social, el terror y el surrealismo con un denominador común: la irrefrenable pasión de la condición humana frente a los estereotipos de lo extraño y lo cotidiano. Unas películas entrañables, conquistadas por esta de nueve escenas breves, de risa y emoción inigual. No vamos a no condenar, sino al contrario. La propia cotidianidad hará la que aporte una sensación de unidad en el discurso.

Director: JUAN CAVESTANY
País: España
Año: 2013
Duración: 82 minutos

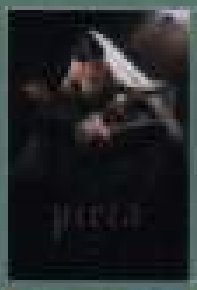
viernes 30/5

SALA 420 · 42 n°57 e/6 y 7 · viernes 22:00 horas

MOSTRADERO
CINE

JULIO

"Tengo un algo adentro
que se llama cosa"

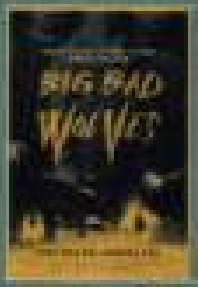


PIEDAD

Piedad, que toma su título de la famosa "Piedad" de Miguel Ángel, símbolo de amor extremo-final, es la historia de un joven matón a sueldo de un usurero, que se gana la vida amedrentando y mutilando a deudores para arrancar recaudar lo prestado y sus intereses. Esta rutinaria, solitaria y cruel existencia se verá asaltada por la llegada de una mujer que dice ser la madre que la abandonó tres décadas antes.

Director: KIM KI-DUK
País: Corea del Sur
Año: 2012
Duración: 104 minutos

viernes 4/7



BIG BAD WOLVES

Una serie de brutales asesinatos ponen en contacto a tres hombres: el padre de la última víctima, sediento de venganza; un justiciero detective de policía que opera en los límites de la ley y el principal sospechoso de los homicidios, un profesor de religión arrestado y luego liberado debido a una negligencia policial.

Director: AHARON KESHALES, NAVOT PAPUSHADO
País: Israel
Año: 2013
Duración: 110 minutos

viernes 11/7

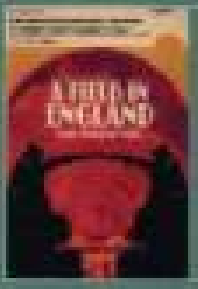


ALPS

Una enfermera, un conductor de ambulancia, una gimnasta y su entrenador forman "Alps", una compañía especializada en hacerse pasar por personas fallecidas que animan las vidas familiares. Unidos a consumados del oficio. Todos los miembros de la empresa operan bajo el escrupuloso régimen disciplinario impuesto por su jefe, el conductor de ambulancia, que se hace llamar Mont Blanc. Todos somos la enfermera...

Director: GEORGOS LANTHIMOS
País: Grecia
Año: 2011
Duración: 93 minutos

viernes 18/7



A FIELD IN ENGLAND

Un grupo de desertores de la Guerra Civil inglesa se encuentra con un alquimista quien les propone encontrar un tesoro oculto en un campo inglés. El problema reside en que el tesoro puede no ser tal. Tesoro y las misteriosas energías que rodean la compañía comenzarán a hacer mella en la mente y la cordura del grupo.

Director: BEN WHEATLEY
País: Inglaterra
Año: 2013
Duración: 90 minutos

viernes 25/7

SALA 420 - 42 n°571 e/6 y 7 - viernes 22:00 horas

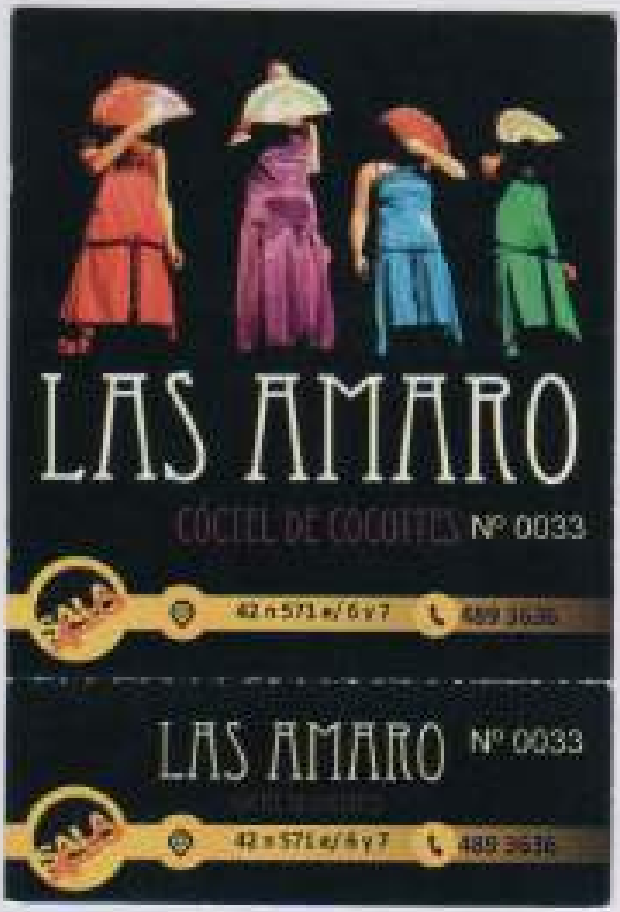
LAS AMARO



DIRECCIÓN
Cristina Ghione

ELENCO
CRISTINA GHIONE / Voz, guitarra y flauta traversa
JULIANA CORAZZINA/ Voz, peine y piano
ANA LÓPEZ/ Voz, castañuelas, peine y guitarra
NANCY STIKINAS/ Voz, peine y clarinete


SÁBADO 24
21 hs
LAS AMARO
+
Ofidio Dellasoppa
y
Las Cuerdas Flojas
Nº 00175
LAS AMARO
Nº 00175


LAS AMARO
COCTEL DE COCOTTES Nº 0033
LAS AMARO
Nº 0033

LAS AMARO – Sinopsis

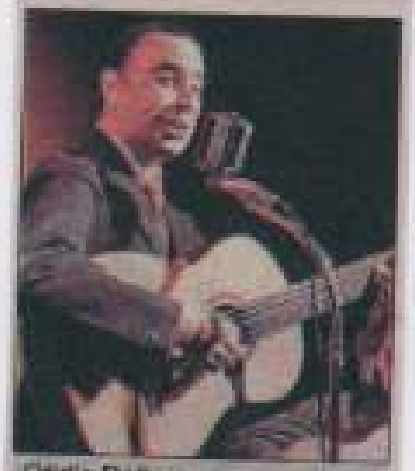
Las Amaro cantan a cuatro voces y tocan piano, clarinete, flauta traversa, peine y castañuelas. Su nombre es un homenaje a la legendaria cantante cubana Blanquita Amaro (1923-2007).
Dicen Las Amaro sobre su espectáculo CÓCTEL DE COCOTTES:
"Nuestro objetivo es difundir el pasado, homenajeando estilos y formas de nuestros viejos artistas populares para rescatar y consolidar la memoria".

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
24 de Mayo de 2014

Se publicó el espectáculo "Las Amaro" los días 23 y 24 de Mayo de 2014, en Diario "EL DÍA", en la sección de Espectáculos.

MAÑANA

Las Amaro + Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas.- Mañana a partir de las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, dos espectáculo en una sola función.



Ofidio Dellasoppa

TEATRO

Las Amaro + Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas.- Hoy a partir de las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, dos espectáculo en una sola función.



Ofidio Dellasoppa

Se enviaron vía mail Newsletters del espectáculo "Las Amaro"
el día 23 de Marzo de 2014.

Contacto y Reservas · Seguinos en facebook

SALA

agenda

Sábado 24 de mayo - 21 hs.

LAS AMARO

Integrada por cuatro artistas populares, **Las Amaro** cantan a cuatro voces y tocan piano, clarinete, flauta traversa, peine y castañuelas. Su nombre es un homenaje a la legendaria cantante cubana Blanquita Amaro (1923-2007). Dicen Las Amaro sobre su espectáculo **CÓCTEL DE COCOTES:** "nuestro objetivo es difundir el pasado, homenajeando estilos y formas de nuestros viejos artistas populares para rescatar y consolidar la memoria"



Elenco

CRISTINA GHIONE (voz, guitarra y flauta traversa)

JULIANA CORAZZINA(voz, peine y piano)

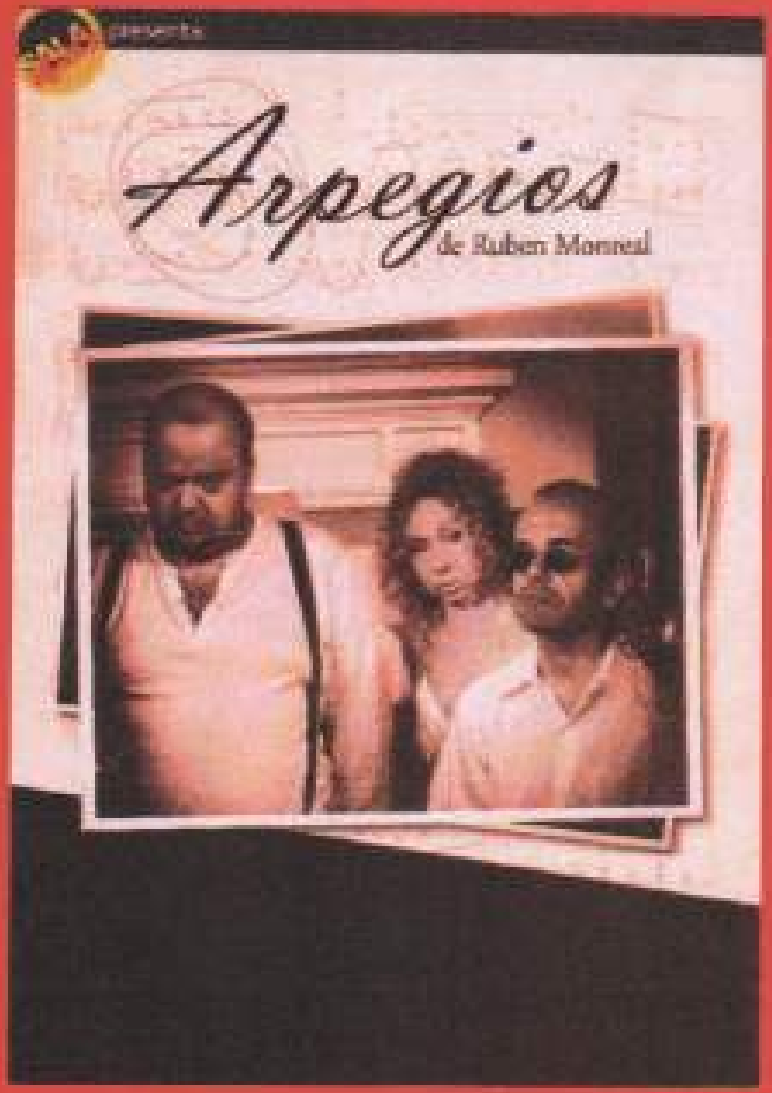
ANA LÓPEZ (voz, castañuelas, peine y guitarra)

NANCY SITKINAS (voz, peine y clarinete).



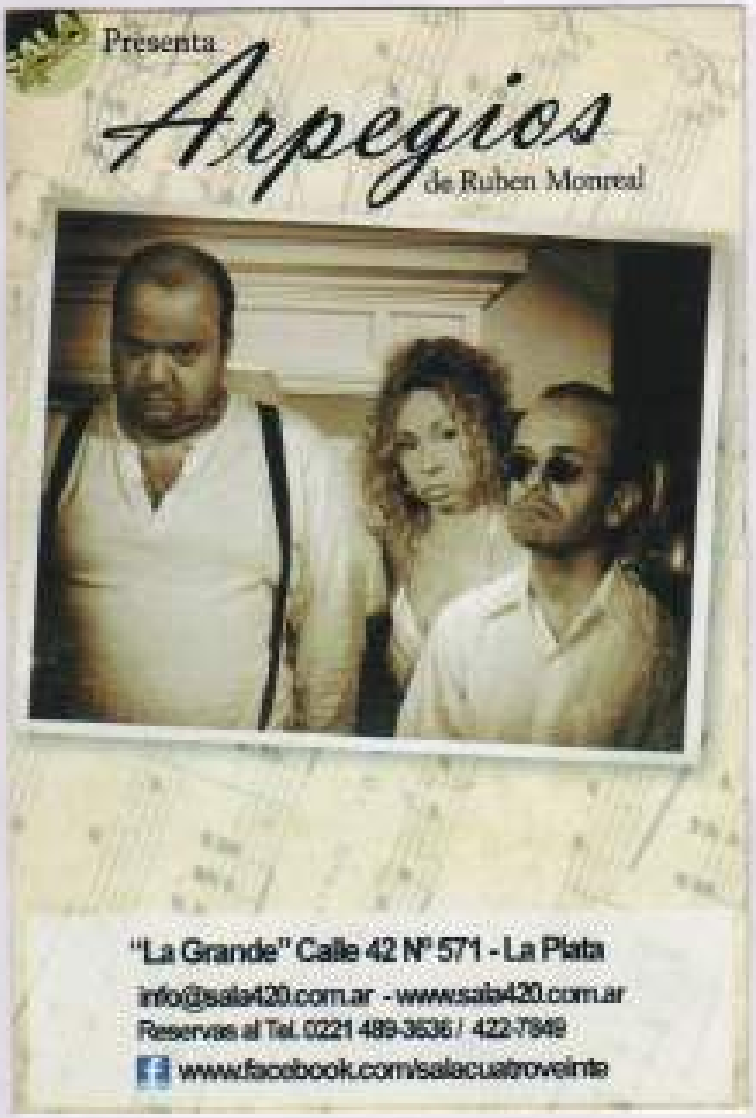


ARPEGIOS



DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA
Ruben Monreal

ELENCO
Alejandra Favini / Dulcinea
Fernando Sansiveri/ Papito
Hernan Liggieri/ Meneco


Presenta
Arpegios
de Ruben Monreal
"La Grande" Calle 42 Nº 571 - La Plata
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar
Reservas al Tel. 0221 489-3636 / 422-7949
www.facebook.com/salacuatroveinte


Arpegios
de Ruben Monreal
Nº 000140
Arpegios
de Ruben Monreal
Nº 000140
30 de Agosto - 21 hs.

ARPEGIOS – Sinopsis

¿Una cicatriz o una herida abierta?
Una mirada sobre los lazos de sangre, su fortaleza y, al mismo tiempo, debido precisamente a esa fortaleza primigenia, su capacidad destructiva. "Lo que me da vida me mata" Dulcinea, la protagonista de ARPEGIOS, reflexiona acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre y, concluye, sería terrible que no existieran y la necesidad de crecer, volar y desarrollar una vida "propia".
¿Podrá Dulcinea liberarse de sus lazos de sangre?

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
07 de Junio y 11 de Octubre de 2014


Arpegios


Arpegios
de Ruben Monreal

Se publicó el espectáculo "Arpegios" los días 06 y 07 de Junio de 2014, en Diario "EL DÍA", en la sección de Espectáculos.



ARPEGIOS
Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Rubén Monreal, bajo su dirección y puesta en escena.



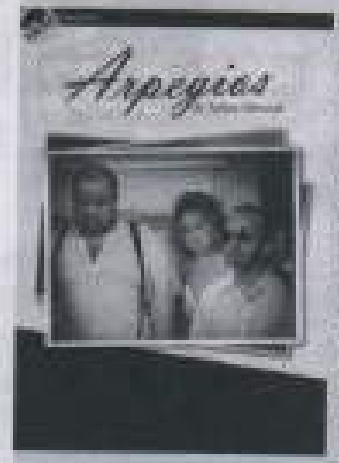
ARPEGIOS
Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Rubén Monreal, bajo su dirección y puesta en escena.

Se publicó en la revista "La Noche Platense" del mes de Octubre de 2014, el espectáculo "Arpegios".

CARTELERA DE
OCTUBRE

Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7
Informes e inscripción: Tel.: 489-3636

Arpegios de Rubén Monreal
Sábado 11 - 21.00hs



Nuevamente se presenta en la Sala 420, la obra teatral **"Arpegios"**, integrada por Alejandra Favini (Dulcinea), Fernando Sansiveri (Papito) y Hernán Liggieri (Meneco), la obra problematiza sobre los lazos sanguíneos, los mandatos familiares y la obediencia a éstos. Sobre la base de la estructura de la conocida obra "El Zoo de Cristal" de Tennessee Williams, "Arpegios" es -una cicatriz- porque si no lo es, es una herida abierta, sangrante, tal como lo afirma su protagonista.
Dulcinea, es una mujer que se siente obligada por sus lazos sanguíneos a vivir aún con su padre y su hermano. Cuenta su historia, situada en el seno de una familia contemporánea, donde estas relaciones originan conflictos que pueden volverse dañinos.
El autor nos invita a reflexionar sobre cómo estas relaciones pueden afectar nuestras vidas y llevarnos a postergarla para satisfacer la de los demás.
Escenografía y técnica: David Figueroa
Música: Claude Debussy
Dirección y puesta en escena: Ruben Monreal
Producción general: Sala 420

Informes y reservas
Todas las reservas pueden realizarse al teléfono 489-3636 en el horario de 18 a 22 hs.
o por correo electrónico a: prensa@sala420.com.ar
Sala 420 - Calle 42 e/ 6 y 7 - La Plata

Se enviaron vía mail Newsletters del espectáculo "Arpegios"
los días 7 de Agosto, 25 de Septiembre y 2 y 7 de Octubre de 2014.

Sábado 11 de Octubre - 21.00hs

ARPEGIOS de Rubén Monreal

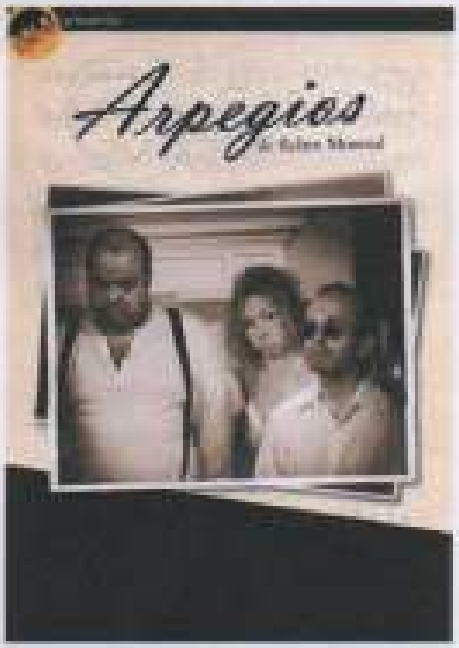
Nuevamente se presenta en la Sala 420, la obra teatral "Arpegios" integrada por Alejandra Faeni (Dulcinea), Fernando Sansiveri (Pablo) y Hernán Leggeri (Mercurio), la obra problematiza sobre los lazos sanguíneos, los mandatos familiares y la obediencia a éstos.

Sobre la base de la estructura de la conocida obra "El Zoo de Cristal" de Tennessee Williams, "Arpegios" es -una crialbiz- porque si no lo es, es una herida abierta, sangrante, tal como lo afirma su protagonista.

Dulcinea, es una mujer que se siente obligada por sus lazos sanguíneos a vivir aún con su padre y su hermano. Cuenta su historia, situada en el seno de una familia contemporánea, donde estas relaciones originan conflictos que pueden volverse dañinos.

El autor nos invita a reflexionar sobre cómo estas relaciones pueden afectar nuestras vidas y llevarnos a sostenerlas para satisfacer la de los demás.

Elenco:
Alejandra Faeni
Fernando Sansiveri
Hernán Leggeri



NOCHES DE TANGO
Y MILONGA



ARTISTAS

Matias Lausada - Jimena Martinez Berrute
Letizia Denisse Bloisi - Nahuel Acosta
Andrea Fusco - Lautaro Vera
Plutarco Schaller - Jorge Ferreyra
José Ordoqui - Anabela Bianchi


SÁBADO 28 DE JUNIO 21:30 HS - VALOR $30 PESOS
Nº 00018
NOCHE
DE TANGO
MILONGA
ARTISTAS
INVITADOS
Nº 00016
show
baile
milonga
SÁBADO 28 DE JUNIO 21:30 HS. $ 30

NOCHE DE TANGO Y MILONGA - Sinopsis

Espectáculo de improvisación, clase abierta, baile y canto.

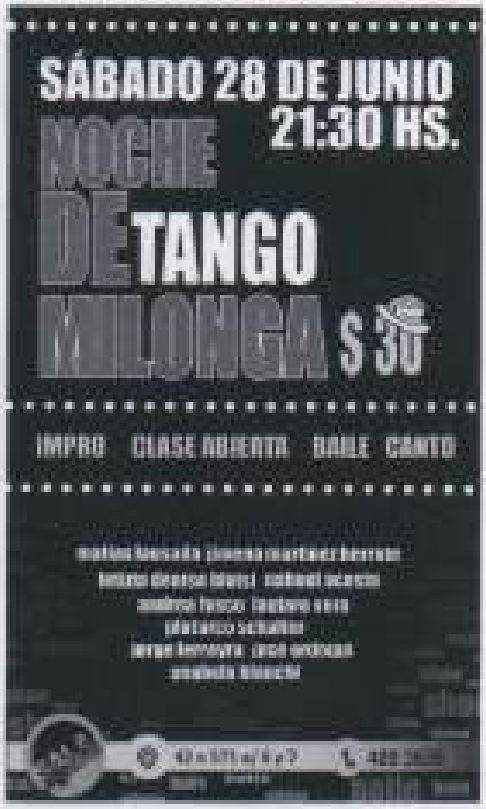
Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
28 de Junio de 2014


SÁBADO 28 DE JUNIO
21:30 HS.
NOCHE
DE TANGO
MILONGA
$ 30
IMPRO CLASE ABIERTA BAILE CANTO
matias lausada jimena martinez herrute
leticia denise bloisi nahuel acosta
andrea lusco lautaro vera
plutarco schaller
jorge ferreyra jose erlequi
anabela bianchi


SÁBADO 28 DE JUNIO
21:30 HS.
NOCHE
DE TANGO
MILONGA
$ 30
IMPRO CLASE ABIERTA BAILE CANTO
matias lausada jimena martinez herrute
leticia denise bloisi nahuel acosta
andrea lusco lautaro vera
plutarco schaller
jorge ferreyra jose erlequi
anabela bianchi


SÁBADO 28 DE JUNIO
21:30 HS.
NOCHE
DE TANGO
MILONGA
$ 30


SÁBADO 28 DE JUNIO
21:30 HS.
NOCHE
DE TANGO
MILONGA
$ 30
IMPRO CLASE ABIERTA BAILE CANTO


SÁBADO 28 DE JUNIO
21:30 HS.
NOCHE
DE TANGO
MILONGA
$ 30
IMPRO CLASE ABIERTA BAILE CANTO







MEDUSA



Compañia "La Trompeta"

DIRECCIÓN:
Sebastián Vila

ELENCO:
Nona Fernández
Ximena Carrera
Carmina Riego

MEDUSA – Sinopsis

MEDUSA cuenta la historia de Mariana, Carmen y Nina, tres mujeres que conviven en un departamento al que han sido confinadas por un organismo de seguridad secreto. Mientras dos de ellas, tratan de convencerse que no son prisioneras y que pueden hacer una vida "normal" en este lugar, Mariana, la tercera, intenta hacerles ver que no es "normal" entregar a gente para ser tomada prisionera.
Cuando les propone escapar del departamento y burlar a sus captores que las mantienen en un estado constante de terror, ellas se niegan optando por la seguridad de vivir al amparo del poder.
Cueste lo que cueste.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
17 de Julio de 2014


CENTRO INTERNACIONAL DE LAS ARTES DEL ESPECTACULO - SALA 420
COMPAÑIA LA TROMPETA - CHILE
PRESENTA
MEDUSA
Nº 00202
JUL 17 21 HS
42 Nº 571 E/ 6 Y 7
Nº 00202

Se publicó el espectáculo "Medusa" el día 17 de Julio de 2014, en Diario "EL DÍA", en la sección de Espectáculos.



Medusa, hoy a las 21.30 en Sala 420

LITERARIAS

Rutinas Encendidas: Arte & Cuentos.- Hoy a las 18 en el Espacio AAMACLA, 50 entre 6 y 7, con entrada libre y gratuita, primer encuentro coordinado por Andrea Urman, en el que se analizará el cuento "Las esclavas de las orquídeas", de Silvina Ocampo.

CURSOS

Teatro leído.- Hoy a las 18 en el salón cultural Seguros Rivadavia, 7 esquina 47, a cargo de la profesora Cristina Deno. Entrada gratuita.

TEATRO

Match de improvisación.- Hoy a las 22.30 en 43 entre 7 y 8, espectáculo de humor, improvisación y deporte.

Medusa.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con dramaturgia de Ximena Carrera y dirección de Sebastián Vila, se ofrecerá esta producción de la compañía chilena La Trompeta, con las actuaciones de Macarena Barbarica, Ximena Carrera y Carmina Riego. La obra cuenta la historia de tres mujeres que conviven en un departamento al que han sido confinadas por un organismo de seguridad secreto. Mientras dos de ellas tratan de convencerse que no son prisioneras y que pueden hacer una vida "normal" en este lugar, la tercera, intenta hacerles ver que no es "normal" entregar a gente para ser tomada prisionera. Cuando les propone escapar del departamento y burlar a sus captores que las mantienen en un estado constante de terror, ellas se niegan optando por la seguridad de vivir al amparo del poder. Cuesta lo que cuesta.

Zona Liberada: Comedy Band.- Hoy a las 21 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, el mejor humor del Teatro Maipo junto a humoristas platenses.

Show de humor stand up.- Hoy a las 22 en Club de Comedia, 71 entre 17 y 18, a cargo de Once Marca Cuarto, con entrada libre y gratuita.

Se enviaron vía mail Newsletters del espectáculo "Medusa"
los días 10 y 15 de Julio de 2014.

Jueves 17 de julio - 21:00hs

MEDUSA DE XIMENA CARRERA

ESPECTÁCULO INTERNACIONAL Chile

MEDUSA cuenta la historia de Mariana, Carmen y Nina, tres mujeres que conviven en un departamento al que han sido confinadas por un organismo de seguridad secreto. Mientras dos de ellas, tratan de convencerse que no son prisioneras y que pueden hacer una vida "normal" en ese lugar, Mariana, la tercera, intenta hacerles ver que no es "normal" entregar a gente para ser tomada prisionera.

Cuando les propone escapar del departamento y burlar a sus captores que las mantienen en un estado constante de temor, ellas se niegan optando por la seguridad de vivir al amparo del poder. Cuesta lo que cuesta.



Dramaturgia
XIMENA CARRERA
Dirección
SEBASTIAN VILA
Producción
COMPAÑIA LA TROMPETA
Elenco
MACARENA BASTERRICA
XIMENA CARRERA
CARMINA RIEGO















LE SPONTAIN



IDEA Y REALIZACIÓN
Ruy López

PRODUCCIÓN
Le Spontain

ELENCO
Actores: Matías Lausada – Andreita Fusco – Ruy López
Músicos: Nahuel Acosta – Francisco Cadierno – Giovanna Fusco

LE SPONTAIN – Sinopsis

Espectáculo teatral y musical de improvisación Le Spontain se despide en la Sala 420 Este show de pura creación espontánea, consta de diferentes desafíos teatrales y musicales, en donde se combinan actores y músicos para crear escenas e historias improvisadas. Según la necesidad del juego, se invita al público a participar, aportando títulos de canciones, géneros teatrales y/o cinematográficos, palabras, etc. que son utilizados como estímulo para cada momento improvisado. Juega con historias ligadas a la comedia, abordando mundos cotidianos o abstractos, con una fuerte construcción de personajes y profundización de la escena, destacando como uno de sus puntos altos la posibilidad de crear canciones en el momento, y el acompañamiento de los músicos que, constantemente, con su variedad de instrumentos, acompañan, ambientan y proponen melodías que cobran importancia en cada historia y/o juego improvisado, haciendo de éste un espectáculo entretenido apto para todo público.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
19 de Julio de 2014

Se enviaron vía mail Newsletters del espectáculo "Le Spontain" el día 10 de Julio de 2014.

Sabado 19 de julio - 21:30hs

LE SPONTAIN



La estructura del espectáculo consta de diferentes desafíos teatrales y musicales, en donde se combinan actores y músicos para crear escenas e historias improvisadas. Según la necesidad del juego, se necesitará la colaboración del público aportando títulos de canciones, géneros teatrales o cinematográficos, palabras, etc. que serán utilizados como estímulo para cada momento improvisado, destacando que tanto los desafíos de los actores como los aportes del público cambiarán en cada espectáculo, haciendo que cada función sea única e irrepetible. Con su estilo particular, tanto individual como colectivamente, estos artistas se mantienen en un continuo entrenamiento e investigación de las posibilidades y herramientas teatrales y musicales, lo que hace que el espectáculo se mantenga en constante evolución.

IDEA y DIRECCION Roy López
PRODUCCION Le Spontain
ELENCO
Actores Matías Lausada Andreda Fusco Roy López
Musicos Nahuel Acosta Francisco Cadenno
Giovanna Fusco

CORO DE MÚSICA POPULAR S.O.S.B.A.



ARTISTAS INVITADOS

Sonia Stelman
Aguas Vivas - Banda Instrumental S.O.S.B.A.
Procanto Popular
Voces Para La Salud - Coro Instituto Biológico La Plata
Coral Voces del Agua


CORO S.O.S.B.A.
LAS VOCES DEL AGUA
show
baile
SONIA STELMAN
Nº 0248
AGUAS VIVAS
(BANDA S.O.S.B.A.)
FOLCANTO POPULAR
VOCES PARA LA SALUD
SÁB 9 DE AGOSTO 21 HS.
bono $ 50
SÁBADO 9 DE AGOSTO 21 HS. - BONO CONTRIBUCIÓN $0 PESOS
Nº 0248

CORO DE MÚSICA POPULAR S.O.S.B.A. - Sinopsis

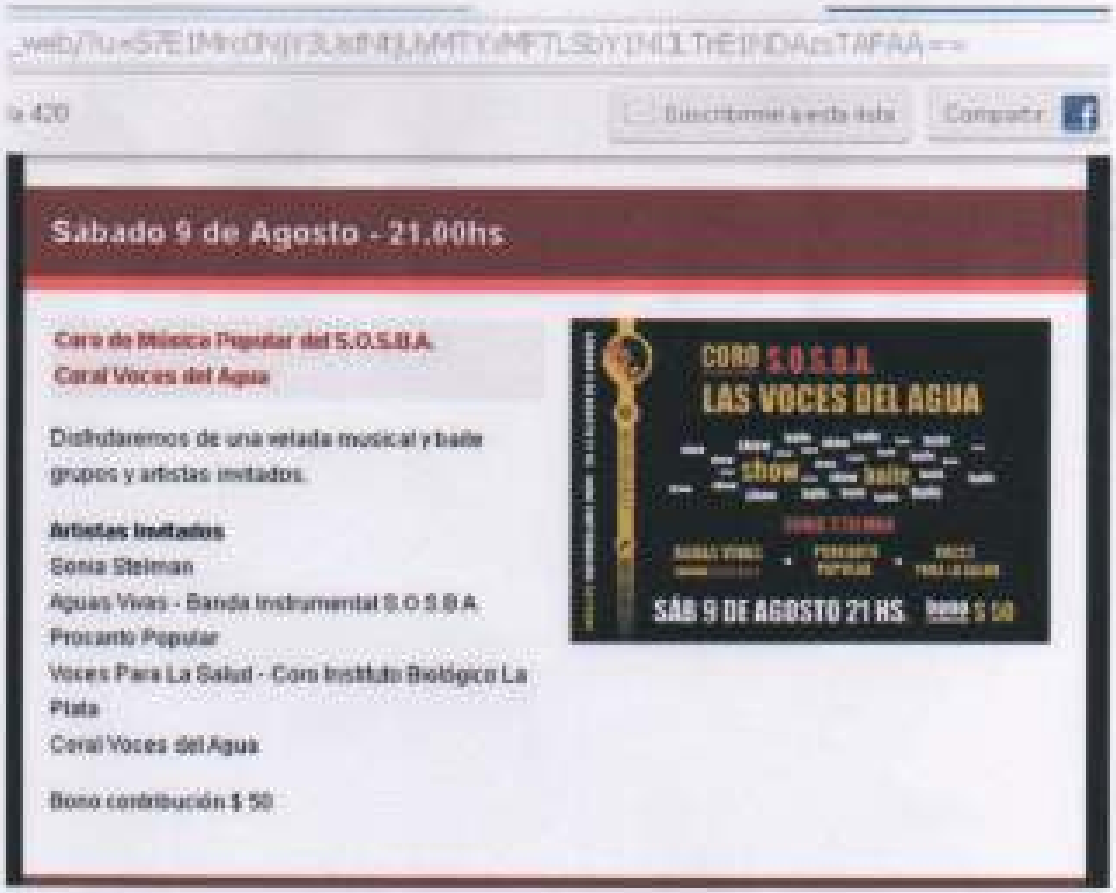
Velada musical, con baile y artistas invitados.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
09 de Agosto de 2014

Se publicó el espectáculo "Coro Voces del Agua" el día 08 de Agosto de 2014, en Diario "EL DÍA", en la sección de Espectáculos.

Coro de Música Popular del SOSBA "Coral Voces del Agua".- Mañana a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con invitados: Sonia Steiman, "Aguas Vivas", banda instrumental SOSBA, Proyecto Popular, Voces para la salud y Coro del Instituto Biológico La Plata.

Se enviaron vía mail Newsletters del espectáculo "Coro de Música Popular S.O.S.B.A." el día 07 de Agosto de 2014.



SO WHAT?



ARTISTA
Marcela Monreal


So what?
jazz vocal
MARCELA MONREAL
Nº 00066
VIER 15 DE AGOSTO 22 HS. $ 50
Nº 00066
VIERNES 15 DE AGOSTO 22 HS - VALOR ENTRADA 50 PESOS

SO WHAT? – Sinopsis

Espectáculo de música jazz vocal.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
15 de Agosto de 2014

NOCHES ENGALANADAS



MÚSICA

Marcela Monreal - Mariano Meneghini

Claudio Ceccoli – Marianao Risso

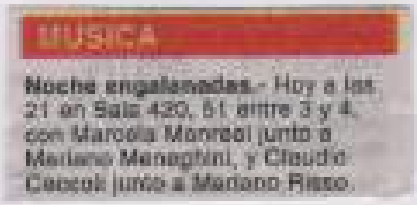

Un espacio intimo que combina música en vivo con estilo tradicional.
NOCHES EN GALA NADAS
EN LA CUATROCIENTO
21 Horas
Temporada 2014
N° 00021
Reserva con anticipación
Tel 0221 422-7849
Facebook "Sala420" - www.sala420.com.ar
51 nº 412 e/ 3 y 4 - La Plata

NOCHES ENGALANADAS – Sinopsis

Espectáculo musical con artistas en vivo y comida tradicional.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
05 de Septiembre de 2014

Se publicó el espectáculo "Noches Engalanadas" el día 05 de Septiembre de 2014, en el diario "EL DÍA", en la sección de Espectáculos.



MUSICA

Noche engalanadas.- Hoy a las 21 en Sala 430, 51 entre 3 y 4, con Marcela Morelli junto a Mariano Menaghini, y Claudio Cecchi junto a Mariano Rizzo.

SAN MARTÍN, UNA EPOPEYA SIN FIN



DIRECCIÓN Y MÚSICA
Marcela Monreal

ELENCO
Miguel Ángel Lezcano, Nico Verderosa, Paula Silvina Berbalarea, Lucrecia Escalada, Silvana Radicena, Juan Carlos Luna, Patricia Sarmiento, Grupo Municipal de Danzas Folklóricas de Berisso "Albores de Tradición".
Participación especial del Coro de Niños del Colegio Lincoln dirigido por Julia Kraiselburd

SAN MARTÍN, UNA EPOPEYA SIN FIN - Sinopsis

Una forma diferente de contarte la historia de cómo San Martín cruzó Los Andes.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
06 de Septiembre y 04 de Octubre de 2014

Se enviaron vía mail Newsletters del espectáculo "San Martín, una Epopeya sin Fin" el día 02 de Octubre de 2014.

_web/?u=S7E1MhcONjY3UwNtjUyNTEzNFlLSbY1NDLTrE1NDQ3MDQFAA==

la 420

Suscribirme a esta lista | Compartir

Contacto y reservas | Seguinos en facebook

SALA

teatro música arte

agenda

Veinte años de presencia en el escenario platense

Sábado 4 de octubre - 19.00hs

SAN MARTÍN, UNA EPOPEYA SIN FIN de Marcela Monreal



No te lo podes perder...una forma diferente de contarte la historia de cómo San Martín cruzó Los Andes

Música y dirección general: Marcela Monreal
Basada en la obra de Dolly Basch
Actuación: Miguel Ángel Lezcano, Nico Verderosa, Paula Silvina Barbatarea, Lucrecia Escalada, Silvana Radicena, Juan Carlos Luna, Patricia Sarmiento, Grupo Municipal de Danzas Folklóricas de Berisso "Albores de Tradición"
Participación especial del Coro de Niños del Colegio Lincoln dirigido por Julia Kraiselburd
Arreglos musicales y orquestación : Tato Finocchi
Valor Entrada: $50

TRES CUARTO TRÍO



ELENCO

Adriana Flores - voz

Alberto Alem - voz y guitarra

Eduardo Torre - voz


3
Trio
Nº 00018
Alberto Alem - Adriana Flores - Eduardo Torre
SÁBADO 27 DE SEPTIEMBRE 22 HS. $ 40

TRES CUARTO TRÍO – Sinopsis

El entusiasmo por formar un grupo con inclinación folklórica concluyó en la unión de los actuales integrantes de 3/4 Trio: Adriana Flores, Alberto Alem y Eduardo Torre. Quienes se encuentran iniciando su camino artístico de la mano de un variado repertorio que conjuga folklore nacional, tangos y boleros.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
27 de Septiembre de 2014

Se publicó el espectáculo "3/4 Trío" el día 29 de Septiembre de 2014, en Diario "EL DÍA", en la sección de Espectáculos.

OTROS RITMOS

3/4 Trío.- Hoy a las 22 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con Adriana Flores, Alberto Alem y Eduardo Torre.

Se enviaron vía mail Newsletters del espectáculo "3/4 Trío" el día 25 de Septiembre de 2014.

la 420 | Suscribirme a esta lista | Compartir

Contacto y Reservas | Seguirnos en Facebook

SALA 420 teatro-música-arte

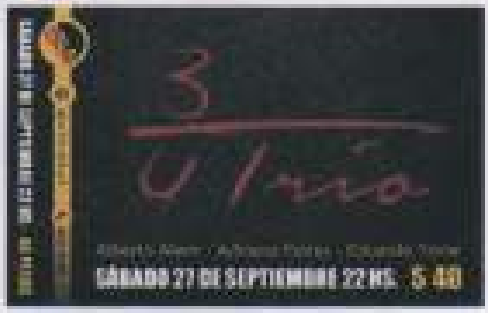
agenda

Veinte años de presencia en el escenario platense

Sábado 27 de septiembre - 22hs

3/4 TRIO

El entusiasmo por formar un grupo con inclinación folklórica concluyó en la unión de los actuales integrantes de 3/4 Trío: Adriana Flores, Alberto Alem y Eduardo Torre.
Quienes se encuentran iniciando su camino artístico de la mano de un variado repertorio que conjuga folklore nacional, tangos y boleros.



Adriana Flores - voz
Alberto Alem - voz y guitarra
Eduardo Torre - voz

Contacto
https://www.facebook.com/trescuartostrio
https://3/4trio.bandcamp.com/

T.R.A.C.K.



PRODUCCIÓN
"Chamuyo Teatro"

ELENCO
Matías Lausada / Ruy López
Matías Gallina / José Lombardo

T.R.A.C.K. – Sinopsis

T.R.A.C.K. es un espectáculo donde cuatro actores crearán historias en el momento, utilizando temas musicales como disparadores.
Cabe destacar que esta compañía es productora del Festival de Improvisación Teatral (FIT), el cual se realizará el 30, 31 de octubre y 1 de noviembre en la Sala 420.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
09 de Octubre de 2014

Se enviaron vía mail Newsletters del espectáculo "T.R.A.C.K."
el día 07 de Octubre de 2014.

_web/?u=S7E1MNXONJYJUMNBJUMNTW3NFHLSBYINULTYE1NLQWNLYEAA==

la 420 | Suscribirme a esta nota | Compartir

SALA 420 teatro música arte **agenda**

Veinte años de presencia en el escenario platense

Jueves 9 de octubre - 22.00hs - La Concert

T.R.A.C.K. de Chamuyo Teatro

La Compañía Teatral "Chamuyo Teatro" presenta en el espacio concert su última creación artística T.R.A.C.K., un espectáculo donde cuatro actores crearán historias en el momento, utilizando temas musicales como disparadores.
Cabe destacar que esta compañía es productora del Festival de Improvisación Teatral (FIT), el cual se realizará el 30, 31 de octubre y 1 de noviembre en la Sala 420.

Elenco:
Matías Lausada
Ruy López
Matías Galina
José Lombardo

Producción general:
Chamuyo Teatro - Compañía Teatral

Contacto
Evento de Facebook
Facebook: chamuyoteatro



DESTELLOS DE GLAMOUR



PRODUCCIÓN
"El Perro" Producciones

ELENCO
Silvana Radicena y Paula Barcalarea


Destellos de Glamour
SÁBADO 18 DE OCTUBRE 21.30 HS.
SÁBADO 18 de OCTUBRE - 21.30 HS

DESTELLOS DE GLAMOUR – Sinopsis

Espectáculo Humorístico- Musical
La historia de dos mujeres que buscan cumplir un sueño. Rita quiere ser una gran artista, Marlem encontrar el amor de su vida. Juntas esperan la llegada de un productor que les saque del anonimato...¿Llegará?

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
18 de Octubre de 2014

Se publicó el espectáculo "Destellos de Glamour" el día 17 de Octubre de 2014, en Diario "EL DÍA", en la sección de Espectáculos.

Destellos de glamour.- Mañana a las 21.30 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, humorístico musical, con actuación de Silvana Radicena y Paula Barbeleme.

Se enviaron vía mail Newsletters del espectáculo "Destellos de Glamour" el día 15 de Octubre de 2014.



SANGRE SUCIA



GUIÓN Y DIRECCIÓN
Juan Mirarchi

ELENCO
Matías Lausada, Fabián Pérez, Horacio Echever, Mercedes de Urraza, Maximiliano Di Carlo

SANGRE SUCIA (Largometraje de Kamaleón Producciones) - Sinopsis

Laura, una joven de 25 años, atormentada por su doloroso pasado, decide dejarlo atrás al salir en búsqueda de venganza junto a Hernán, su fiel compañero y guardaespaldas. Pero el repentino brote de una infección mundial que vuelve caníbales a los seres humanos, los obliga a permanecer con un grupo de extraños que luchan por sobrevivir. Laura debe luchar con sus demonios internos y postergar su venganza, mientras convive con los demás sobrevivientes: Darío, un estudiante de cine convencido de que debe documentar la situación; Mariano, un soldado que perdió a todo su equipo y Horacio, un hombre que no tiene nada que perder.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
25 de Octubre de 2014

Se enviaron vía mail Newsletters del largometraje "Sangre Sucia" los días 15 y 20 de Octubre de 2014.

Sábado 25 de octubre - 21.00hs - La Grande

ESTRENO DE "SANGRE SUCIA", LARGOMETRAJE DE KAMALEÓN PRODUCCIONES



Laura, una joven de 25 años, atormentada por su doloroso pasado, decide dejarlo atrás al salir en búsqueda de venganza junto a Hernán, su fiel compañero y guardaespaldas. Pero el repentino brote de una infección mundial que vuelve caníbales a los seres humanos, los obliga a permanecer con un grupo de extraños que luchan por sobrevivir. Laura debe luchar con sus demonios internos y postergar su venganza, mientras convive con los demás sobrevivientes. Dario, un estudiante de cine convencido de que debe documentar la situación, Mariano, un soldado que perdió a todo su equipo y Horacio, un hombre que no tiene nada que perder.

Guión y Dirección: Juan Mirachi
Asistente de Dirección: Beatriz Barrantes
Producción: Juan Mirachi, Ingrid Menard
Dirección de Sonido: Ignacio Lucchesi
Dirección de Fotografía: Joaquín Aránguiz
Asistente de Fotografía: Julieta García, Jorge Rivadeneira
Soporte Técnico: Franco Masiño, Ludovico Oppan

FESTIVAL DE IMPROVISACIÓN TEATRAL



COMAÑÍA

"El Chamuyo Teatro"

FESTIVAL DE IMPROVISACIÓN TEATRAL - Sinopsis

Grupos artísticos, compañías teatrales y grandes maestros de la improvisación, el teatro y la música de la ciudad de La Plata y de Capital Federal se encuentran en la tercera edición de uno de los eventos con más proyección en el circuito cultural platense.
Con una programación que pone en escena el crecimiento artístico de la improvisación teatral en la región, esta edición del FIT apuesta a mayor desarrollo escénico, mayor exploración de formatos y más cruces de estéticas diversas, fusionando la música y el teatro, teniendo a la improvisación como gran protagonista.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
30 y 31 de Octubre y 01 de Noviembre de 2014

Se publicó el espectáculo "Festival de Improvisación Teatral, FIT" el día 01 de Noviembre de 2014, en Diario "EL DÍA", en la sección de Espectáculos.

FIT.- En Sala 420, 42 entre 6 y 7, continúa hoy el Festival de Improvisación Teatral con "S" (a las 21, con dirección de Faña Ortelli, Polly Bouquet y Lucas De Costa) y "Misiva Freak" (a las 23, dirigido por Impro-Freaks y Misiva Madhé). Hoy a las 21 se presentará "Paquidermos" y a las 23 "Impropalooza", con dirección de Champ[illegible]

Se publicaron en la revista "La Noche Platense" del mes de Noviembre de 2014, los espectáculos "Festival de Improvisación Teatral" y "Cádiz en mi corazón: postales de un viaje imposible".

CARTELERA DE

NOVIEMBRE

Calle 42 Nº 571 e/ 6 y 7
Informes e inscripción: Tel.: 489-3638

Festival de Improvisación Teatral (FIT)

Grupos artísticos, compañías teatrales y grandes maestros de la improvisación, el teatro y la música de la ciudad de La Plata y de Capital Federal se encuentran en la tercera edición de uno de los eventos con más proyección en el circuito cultural platense.

Con una programación que pone en escena el crecimiento artístico de la improvisación teatral en la región, esta edición del FIT apuesta a mayor desarrollo escénico, mayor exploración de formatos y más cruces de estéticas diversas, fusionando la música y el teatro, teniendo a la improvisación como gran protagonista.

El Sábado 1º de Noviembre se estará llevando a cabo el cierre del festival.

-21hs: "Paquetarmos" (CABA)

-23hs: "Improplaisoca", dirigido por Chamuyo Teatro.

Cádiz en mi corazón: postales de un viaje imposible

Del Grupo Albaida (España) - Dirección de Pepe Bablé (director del Festival Internacional de Cádiz)

Cádiz, época actual. Dolores ha llegado a los cuarenta años y sigue soltera, viviendo con su madre junto a la confitería que ha sido por décadas el negocio familiar. Su trabajo como locutora de un programa de radio, la monótona existencia en su paraíso de arena y mar, la han encerrado cada vez más en sí misma convirtiéndola en una mujer difícil para las relaciones personales. Al menos así la ve su amiga Conchi, que le reprocha ser demasiado soñadora y muy poco práctica. Ella y su marido Antonio son el modelo de familia perfecta mientras Dolores se asfixia en la isla de su corazón.

Informes y reservas

Todas las reservas pueden realizarse al teléfono 489-3638 en el horario de 18 a 22 hs.
o por correo electrónico a: prensa@sala420.com.ar
Sala 420 - Calle 42 e/ 6 y 7 - La Plata

Se enviaron via mail Newsletters del espectáculo "Festival de Improvisación Teatral" los días 15,20 y 27 de Octubre de 2014.

Jueves 30, Viernes 31 de octubre y Sábado 1 de noviembre

FESTIVAL DE IMPROVISACIÓN TEATRAL (FIT)

Grupos artísticos, compañías teatrales y grandes maestros de la improvisación, el teatro y la música de la ciudad de La Plata y de Capital Federal se encuentran en la tercera edición de uno de los eventos con más proyección en el circuito cultural platense.
Con una programación que pone en escena el crecimiento artístico de la improvisación teatral en la región, esta edición del FIT apuesta a mayor desarrollo escénico, mayor exploración de formatos y más cruces de estéticas diversas, fusionando la música y el teatro, teniendo a la improvisación como gran protagonista.



Durante tres días se llevarán a cabo:

5 JORNADAS INTENSIVAS DE ENTRENAMIENTO ACTORAL:

- "Improvisación teatral para participantes" a cargo de Ruy Lopez y Matias Lausada (30/10 de 15 a 19hs)
- "La Máscara del improvisador" a cargo de Matias Lausada (31/10 de 10 a 14hs)
- "Improvisación física. El Imaginario Corporal" a cargo de Natalia Maidon (31/10 de 15 a 19hs)
- "La improvisación y el silencio" a cargo de Gaby Paez (CABA) (1/11 de 10 a 14hs)

CÁDIZ EN MI CORAZÓN



Compañía Alabanza Teatro

DIRECCIÓN
Pepe Babié

ELENCO
Carmen Reiné / Conchi
Susana Rosado / Macarena
Charo Sabio / Dolores
Jay García / Antonio

albanta
español

Cádiz en mi corazón

de Abel González Melo

DIRECCIÓN PEPE BABLÉ



Nº 0155

DOMINGO 1 DE NOVIEMBRE 20 HS. Nº 0155



DE ABEL GONZÁLEZ MELO

DIRECCIÓN PEPE BABLÉ

CÁDIZ EN MI CORAZÓN - Sinopsis

Cádiz, época actual. Dolores ha llegado a los cuarenta años y sigue soltera, viviendo con su madre junto a la confitería que ha sido por décadas el negocio familiar.
Su trabajo como locutora de un programa de radio, la monótona existencia en su paraíso de arena y mar, la han encerrado cada vez más en sí misma convirtiéndola en una mujer difícil para las relaciones personales. Al menos así la ve su amiga Conchi, que le reprocha ser demasiado soñadora y muy poco práctica. Ella y su marido Antonio son el modelo de familia perfecta mientras Dolores se asfixia en la isla de su corazón.
Un día Dolores despierta con el presentimiento de que debe escapar. No sabe exactamente hacia dónde ni qué hará. Tiene miedo de lo que deja atrás y sin embargo no se detiene. Emprende un viaje imposible hacia lugares que nunca conoció y empieza a hacerse preguntas, más que a encontrar respuestas. A través de las postales de su juventud dibuja un mapa con el que retornar al pasado, buscar el primer amor, la raíz de sus temores. Puede costarle la vida, pero ella va a arriesgarse a inventar lo que no fue y a ser la dueña de su destino.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
02 de Noviembre de 2014

Se publicó una nota del espectáculo "Cádiz en mi Corazón"
el día 29 de Octubre de 2014, en Diario "EL DÍA", en la sección de Espectáculos.

EN CARTEL



Un grupo español viene a hacer teatro a La Plata

El domingo a las 20 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, se ofrecerá la obra "Cádiz en mi corazón: Postales de un viaje imposible", una obra del grupo español Albarría, con dirección de Pepe Bablé, director del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

Protagonizada por Carmen Reiné, Susana Rosado, Charo Sabio y Jay García, en la obra Dolores ha llegado a los cuarenta años y sigue soltera, viviendo con su madre junto a la confitería que ha sido por décadas el negocio familiar. Su trabajo como locutora de un programa de radio, la monótona existencia en un paraíso de arena y mar, la han encerrado cada vez más en sí misma convirtiéndola en una mujer difícil para las relaciones personales. Al menos así la ve su amiga Concha, que le reprocha ser demasiado soñadora y muy poco práctica. Ella y su marido Antonio son el modelo de familia perfecta mientras Dolores se asfixia en la isla de su corazón.

Un día Dolores despierta con el presentimiento de que debe escapar. No sabe exactamente hacia dónde ni qué hará. Tiene miedo de lo que deja atrás y sin embargo no se detiene. Emprende un viaje imposible hacia lugares que nunca conoció y empieza a hacerse preguntas, más que a encontrar respuestas. A través de las postales de su juventud dibuja un mapa con el que retornar al pasado, buscar el primer amor, la raíz de sus temores. Puede costarle la vida, pero ella va a arriesgarse a inventar lo que no fue y a ser la dueña de su destino.

Se enviaron vía mail Newsletters del espectáculo "Cádiz en mi Corazón" los días 15, 20 y 27 de Octubre de 2014.

Domingo 2 de noviembre - 20hs

CÁDIZ EN MI CORAZÓN: POSTALES DE UN VIAJE IMPOSIBLE



Del Grupo Albanta (España) - Dirección de Pepe Babló (director del Festival Internacional de Cádiz)

Cádiz, época actual. Dolores ha llegado a los cuarenta años y sigue soltera, viviendo con su madre junto a la confitería que ha sido por décadas el negocio familiar. Su trabajo como locutora de un programa de radio, la monótona existencia en su paraíso de arena y mar, la han encerrado cada vez más en sí misma convirtiéndola en una mujer difícil para las relaciones personales. Al menos así la ve su amiga Conchi, que le reprocha ser demasiado soñadora y muy poco práctica. Ella y su marido Antonio son el modelo de familia perfecta mientras Dolores se asfixia en la isla de su corazón.

Un día Dolores despierta con el presentimiento de que debe escapar. No sabe exactamente hacia dónde ni qué hará. Tiene miedo de lo que deja atrás y sin embargo no se detiene. Emprende un viaje imposible hacia lugares que nunca conoció y empieza a hacerse preguntas, más que a encontrar respuestas. A través de las postales de su juventud dibuja un mapa con el que retornar al pasado, buscar el primer amor, la raíz de sus temores. Puede costarle la vida, pero ella va a















Publicaciones Revista

EL PASAJERO - 2014



Por ***Florencia Zubieta***
Lic. en Comunicación Social
florencia.zubieta@gmail.com

ASÍ LA GENTE SABE A DÓNDE TIENE QUE IR:

Entrevistamos a Rubén Monreal, fundador y director artístico de la Sala 420, un espacio de arte con 26 años de trayectoria en la escena local.

SALA 420







Frente de la Sala 420, "La Grande".

Como se sabe, no existe una receta única. Existe, sí, la que cada uno encuentra -o se inventa-, donde pareciera ser que lo que siempre se repite es un encuentro: algo que de forma inesperada nos sorprende en algún recoveco cotidiano, o en las aulas del Colegio Nacional Rafael Hernández, allá, por la década del '60, como le ocurrió a Rubén Monreal. Fue cuando conoció a Ethel Orbit Negri (1927-2010), Profesor de Lengua y Literatura de la emblemática institución. Un "*monstruo maravilloso*" *que montaba obras teatrales con sus alumnos en el Colegio: "Era un apasionado del teatro. Se sabía las obras de (Federico García) Lorca de memoria. Y verlo dirigir a él me marcó. Dije: esto es lo que quiero hacer en la vida. Ahí empezó todo"*. Corría el año 1967. Casi diez años después, Rubén Monreal dirigiría su primera obra de teatro: "Happy Journey", de Thornton Wilder, en inglés. A este *encuentro* se le sumaría una devoción familiar: *"Tenía otra vocación también que era la música. Mi padre era músico, hizo cantar a media ciudad de La Plata. Entonces entre la música y el teatro pasaron mi adolescencia y mi primera juventud"*, rememora. Años más tarde, luego de finalizar sus estudios secundarios se graduó como Profesor de Lengua y Literatura Inglesa en la Universidad de La Plata: *"Siempre fui muy amigo del teatro americano. Entonces enseñaba inglés y utilizaba técnicas dramáticas en la enseñanza"*, explica. He aquí una particular amalgama entre teatro, música y literatura: ingredientes centrales en la receta de nuestro entrevistado.

En la actualidad, Rubén Monreal es el responsable artístico de la **Sala 420**, un *"espacio de arte, de búsqueda, de buenos momentos, de pasarla bien con tus contemporáneos"*, como él mismo la define. Un lugar de exploración dentro de las disciplinas artísticas, fundamentalmente las artes del espectáculo: *"Sean por el lado de la música, el teatro o el café concert. Toda esa menesunda es en la que me siento cómodo, feliz"*, confiesa.



Ofidio de la Soppa y Las Cuerda Flojas.

La Sala lleva veintiséis años de actividad en nuestra ciudad. Actualmente se ubica en la calle 42 entre 6 y 7 –"La Grande"–, y cuenta además con un anexo ubicado en la calle 51 entre 3 y 4, de corte más experimental. Si bien su propuesta se suma a las tantas de la diversa escena local, la Sala 420 cuenta con su propia historia e impronta personal.

Guglielmetti
ESTUDIO JURÍDICO
Más de 25 años de trayectoria en La Plata y en Capital Federal.
Especialista en Accidentología Vial y en Procesos Sucesorios.
Calle 48 874 1° Piso / (0221) 15 420 1185
Avda. Corrientes 1438, 2do piso CABA / elcanto@way.com.ar

Galle
ELECTROMECANICA
Horario de 7:30 a 12:00
y de 13:30 a 17:00 hs
Sábados cerrado
Especialidad en Máquinas Herramientas
67 N° 1275 (20 y 21) - Tel/Fax: 452 1879

-¿Cómo surgió la idea de fundar un espacio propio?

-Siempre tuve la aspiración de hacer un curso de posgrado, y tuve suerte de que en 1985 gané la beca Fulbright. Me mandaron a la State University of Nueva York, donde obtuve un Máster en Dirección Teatral. Cuando volví, en 1988, dije: ¿Y ahora qué hago? Ahí surgió la idea de tener mi propio espacio. Alquilé un galpón en la calle 6, entre 40 y 41 nº 420, de ahí el nombre de la Sala. Ricardo Álvarez Martín -un amigo del alma que falleció hace una semana, es presidente de la Asociación Bonaerense de Artistas Plásticos, que trabajó conmigo durante 20 años haciendo escenografías- me sugirió ponerle 420: "Así la gente sabe a dónde tiene que ir". En 1988 nace la Sala 420, como un espacio de teatro alternativo. Acá se puede llamar teatro independiente también, pero a mí me gusta más alternativo. Después dejó de ser solamente teatro.

En sus inicios la Sala comenzó a funcionar con el dictado de cursos de actuación y el montaje de espectáculos con autoría y dirección de Monreal, pero también con la presentación de otros directores locales y de capital federal. Paulatinamente, se fueron agregando espectáculos también del exterior: "Se empezó a armar algo así como lo que nosotros llamábamos Centro Internacional de las Artes del Espectáculo de la Sala 420. Por ejemplo, en 1990, vino Eugenio Barba a charlar en forma gratuita para el público platense. Los teatreros platenses no lo podían creer, y eso lo solventaba la Sala 420". Por entonces, se hicieron también presentes artistas de Noruega, o del teatro de Pepe Bablé -Director del Festival Internacional de Teatro de Cádiz-. Al mismo tiempo, los propios espectáculos producidos en la Sala comenzaron a itinerar por escenarios extranjeros, como el recordado "Bolero Criollo", con autoría y dirección de Monreal, participando de los festivales de Cádiz y La Habana. Este matiz de intercambio y participación de elencos nacionales e internacionales es uno de los rasgos de la Sala 420 que se mantendrá hasta nuestros días.

Sabemos también que no basta solo con un encuentro, a largo plazo se necesitan decisiones y recursos con los cuales sostener una elección. En este sentido, la Sala 420 debió afrontar diversos contextos que la llevaron a tener que "mudarse" en más de una ocasión, itinerando por empedrados y diagonales. He aquí el recorrido de ese viaje.

El viaje

Tras sus primeros seis años de funcionamiento en el galpón de 420, los altos costos de alquiler los obligó a tener que abandonar el espacio, permaneciendo "errantes" durante tres años: *"No estábamos en ningún lado, pero en el campo de deportes del Colegio Lincoln nos dedicamos a la televisión y grabamos un programa que se llamó El ascensor. Nos fue bárbaro"*. El éxito incluyó un **Martín Fierro al Mejor Programa de Humor en televisión** 1995. *"Nosotros de lenguaje televisivo no sabíamos nada. Éramos todos del palo del teatro, y la velocidad del escenario es sensiblemente inferior a la de la cámara. Tuvimos que aprender rápidamente. Pero tan rápidamente aprendimos que nos ganamos el Martín Fierro"*, cuenta Monreal. Luego de este reconocimiento, en 1997, vuelve a las "fuentes" el teatro y el galpón de la calle 6, donde permanecieron hasta el 2003. Durante ese año, nuevamente por aumento en los costos de alquiler, se mudan a donde antiguamente funcionaba El Juglar, en 59 entre 11 y 12: *"Fue una etapa bastante productiva, de mucho laburo y, simultáneamente, en el 2002 la Sala tuvo su filial en San Telmo"*. Allí permanecieron hasta el 2010, cuando finalmente se mudan a su espacio actual de la calle 42.

¿Qué otros rasgos podemos mencionar entre las particularidades de la Sala? Sin lugar a dudas, el espacio constituye uno de sus rasgos significativos, y no solo por una cuestión nominal. Como el mismo Monreal explica: "Siempre hemos tratado de escapar de lo tradicional, convencional, jamás teatro a la italiana con telón. *Siempre hemos buscado explorar un poco en el espacio"*. Con respecto a los montajes de cada obra -dirigió cerca de 30 y escribió otras 10, las cuales también dirigió y produjo- nuestro entrevistado señala un privilegio sobre el texto. *"Las cosas que he escrito son para que el texto tenga una relevancia. Después, que sea válido artísticamente es otro tema, pero mi teatro es un teatro de texto"*, aclara.

No sabemos si las mudanzas han de continuar. Pero sí podemos estar seguros de que la Sala 420 continuará con su trabajo, tanto de formación como de producción de espectáculos. En este sentido, cuenta con numerosos docentes de reconocida labor (Jazmín García Sathicq, Eleonora Gottlieb, Diego Biancotto y el propio Rubén Monreal, entre otros) que completan una nutrida agenda de talleres de actuación dirigidos a niños, adolescentes y adultos. Durante este 2014 habrá numerosas presentaciones de espectáculos teatrales y musicales para niños y adultos; además de las ya clásicas visitas de elencos extranjeros.

-¿Reciben algún tipo de ayuda económica?

-Hasta hace un par de años teníamos una subvención muy modesta del Instituto Nacional de Teatro. Y después básicamente lo que sostiene a la Sala es el Colegio Lincoln. La Sala 420 vendría a ser su brazo artístico.

-¿Expectativas a futuro...?

-Que la gente venga y la siga pasando bien. Que salga hablando bien de los espectáculos que ve, de cómo es tratada, y de las empanadas que ofrecemos. Tenemos una "empanadera" espectacular que se llama Carmen.

Carmen debe saberlo muy bien. Toda receta lleva una preparación. Los ingredientes se mezclan, se baten, se hornean y, finalmente, llega el tiempo de la degustación, *"de pasarla bien con tus contemporáneos"*. Porque si es en compañía, mucho mejor. La función, recién comienza.

Rubén Monreal
Dramaturgo y Director
Algunas de las obras que dirigió: "La Pradera" de Ray Bradbury, "Quemo el humor" de Thornton Wilder, "El Nuevo Mundo" de Carlos Somigliana, "Cuentos Mios" de Carlos Alonso, "The Lady of Larkspur Lotion" de Tennessee Williams, "Identidad Robada" de Rafael Spregelburd, "La Pradera" de Ray Bradbury, "Barbuyo en Radio" de Ricardo Bartís, "Locos por Hurra" de Henry Miller.
De su autoría y dirección, entre otras, se destacan: "Verdunita", "¿Pero dónde van, Kafka?", "Contra, a esos todo les conviene", "Mono Pelado", "1989: Proyecto Terrorismo Argentino", "Belem Cosita".

Algunos de los espectáculos que se presentarán este año en la Sala 420:
Oficio De Bonapia y las Cuerdas Flojas.
Apegate Kuino y Dirección: Rubén Monreal.
Actúan: Alejandra Fasero, Fernando Samaan, Marian Liggeri.
Lili Amaru
Tyn Teatro Banda (Chile)
Más información en: Sala 420, calle 42 Nº 571 entre 6 y 7, 1900 La Plata, Tel: 0221 489-3630. www.sala420.com.ar o Facebook: Sala 420

LABORATORIO ORTOPEDICO INTEGRAL
HORACIO FALCO
Fabricación - Venta
Alquiler de elementos de ortopedia
Calle 47 Nº 763 Tel. 424 4324 (1900) La Plata

am 870 Nacional
DONDE VIVE LA RADIO
www.radionacional.com.ar

Se publicó en la revista "El Pasajero" N° 87, Junio/ Julio de 2014, una nota sobre Sala 420 y una entrevista a Rubén Monreal.



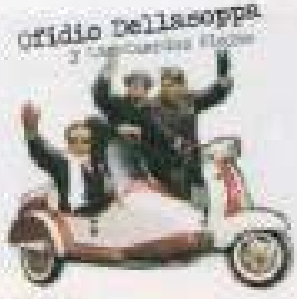
Espectáculos

Junio/Julio/Agosto 2014

Calle 42 Nº 571 - La Plata Buenos Aires - Argentina
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar
Reservas al Tel. 0221 489-3636 / 422-7849
www.facebook.com/salacuatroveinte







Internacionales:
Medusa- Compañía La Trompeta de Chile
Dirección Sebastian Vila
17 de junio

Espectáculos:
Marcela Monreal + Claudio Ceccoli
Noche de Jazz - Julio
Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas Julio
Las Amaro Julio
Ciclo de Cine "El Mostradero"
Todos los viernes 21.30 hs.

Producciones Sala 420
Arpegios - Junio

Tiempo de Soja:
7 y 14 de Junio / 19 y 26 de Julio
2 de Agosto / 21 hs.

Se publicaron en la revista "El Pasajero" N° 87, Junio/Julio de 2014,
los espectáculos "Medusa", "Noche de Jazz", "Arpegios", "Ofidio Deltasopa y las Cuerdas Flojas",
"Las Amaro" y "Ciclo de Cine: Mostradero Cine".

Colón agarra viaje a toda costa

de Dolly Basch

Música de Marcela Monreal



Espectáculos

Agosto / Septiembre / Octubre 2014

Calle 42 N° 571 - La Plata Buenos Aires - Argentina

info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar

Reservas al Tel. 0221 489-3636 / 422-7849

www.facebook.com/salacuatrovelinte



Arpegios - Agosto

Dirección Ruben Monreal



Las Amaro - Septiembre



Colón Agarra Viaje a Toda Costa

Septiembre

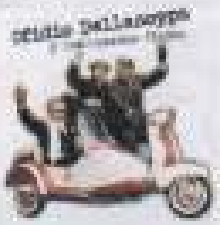
Compañía ex alumnos del Liceo Victor Mercante



3/4 trio + invitados Septiembre



Sylver Big Band - Septiembre



Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas - Octubre

Se publicaron en la revista "El Pasajero" N° 88, Agosto/Septiembre de 2014, los espectáculos "Colón Agarra Viaje a Toda Costa", "Arpegios", "Las Amaro" y "3/4 Trío", "La Silver Big Band" y "Ofidio Dellasopa y las Cuerdas Flojas".

CHAMUYO | COMPAÑÍA TEATRAL

albanta

420 en ESCENA

OCTUBRE
NOVIEMBRE





albanta
españa

Cádiz en mi corazón
postales de un viaje imposible
de Abel González Melo

Dirección Pepe Bablé
Domigo 2 de Nov
20hs

FIT - Festival de Improvisación Teatral
Jue 30 - Vier 31 - Sáb 1

Jornadas Intensivas
de entrenamiento actoral
10 a 14hs - 15 a 19hs

Funciones dobles
con compañías invitadas
21hs - 23hs

420 espectáculos

Destellos de Glamour - Sábado 18 de Octubre 21:30
Espectáculo musical

ESTRENO Sangre Sucia - Sábado 25 de Octubre 21:00

Arpegios - Noviembre
Dirección Ruben Monreal

Calle 42 Nº 571 - La Plata Buenos Aires - Argentina
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar
Reservas al Tel. 0221 489-3636 / 422-7849
www.facebook.com/sala420

SALA 420

Se publicaron en la revista "El Pasajero" N° 89, Octubre/Noviembre de 2014, los espectáculos "FIT Festival de Improvisación Teatral", "Cádiz en mi Corazón", "Destellos de Glamour", "Sangre Sucia" y "Arpegios".



PRENSAYCOMUNICACIÓN2015



PRENSA Y COMUNICACIÓN
2015

NAZARENO



COMPAÑÍA
Castadiva

ELENCO
Dirección: Mónica Fracchia
Artistas: Glenda Casaretto, Florencia Olivera, Denise Eis, Mijal Cugat, Aldana Moreno, Eugenia Casabella, Julieta Cassani, Sofía Larriera, Josefina Balmase


DANZA CONTEMPORÁNEA
NAZARENO
castadiva
N° 1068
14 MARZO 21HS
N° 1068


DANZA CONTEMPORÁNEA
NAZARENO
castadiva
N° 0023
14 MARZO 21HS
N° 0023

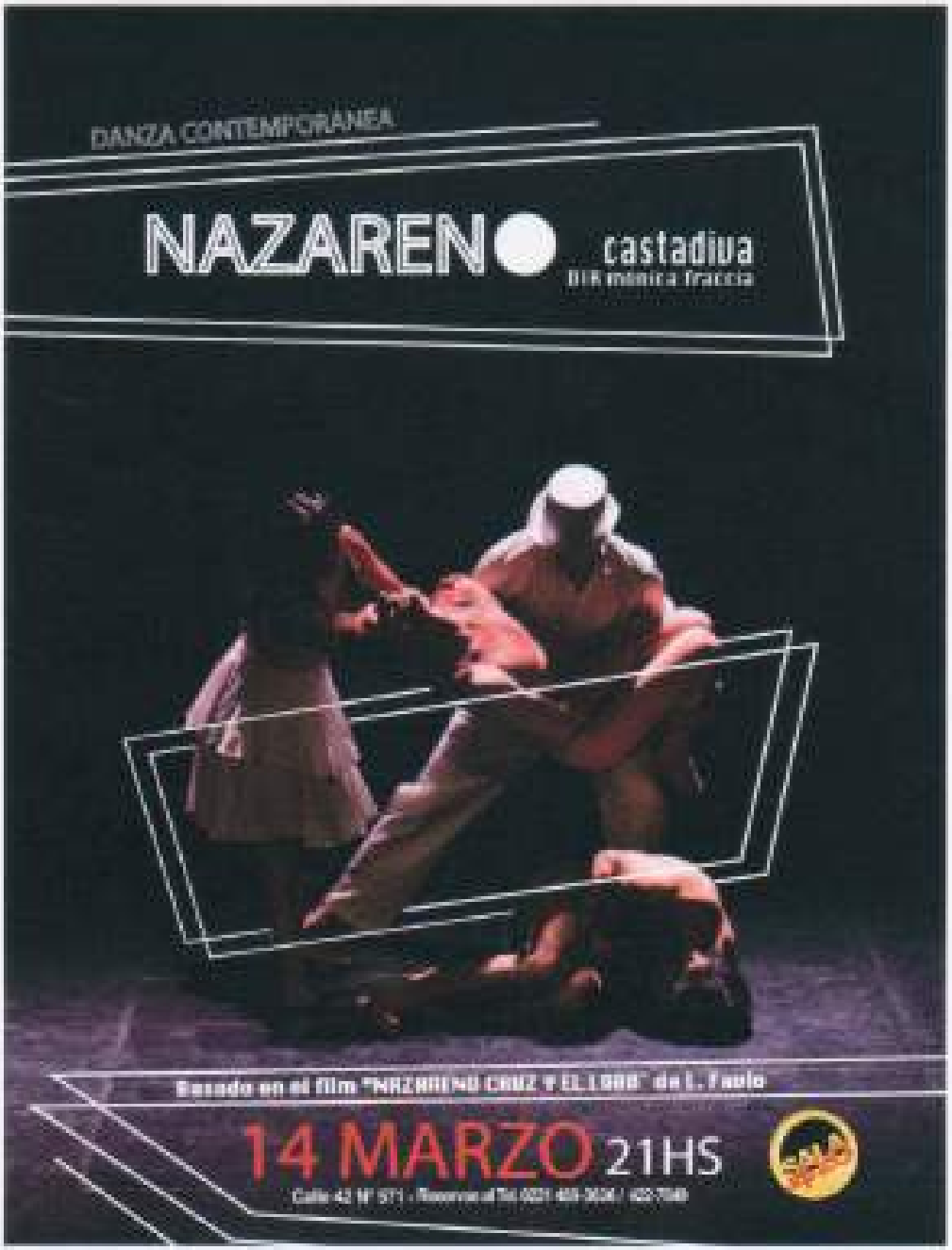
NAZARENO – Sinopsis

Nazareno transita desde la danza la película de Leonardo Favio *Nazareno Cruz y el lobo*. La coreografía interviene la leyenda del séptimo hijo varón y la trágica historia de amor que desencadena el cumplimiento de la profecía.La música retoma la banda de sonido de la película, así como también temas de Leonardo Favio compuestos e interpretados por él.
Los intérpretes son doce, 8 mujeres y 4 varones.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
14 de Marzo de 2015



Imagen Publicitaria y Afiche







NAZARENO
2X1
DANZA CONTEMPORÁNEA
CURSOS y TALLERES
SÁBADO 21HS
NAZARENO
castadiva



El mundo de "Nazareno" desde la cárcel

Se publicaron Newsletters de "Nazareno" los días 27 de Febrero, 6 y 12 de Marzo de 2015.



LA LARGA CENA DE NAVIDAD



DIRECCIÓN y PUESTA EN ESCENA
Ruben Monreal

ELENCO
Actores: Adriana Almirón (Lucía) - Roberto Larraya (Rodrigo) - Silvia Vaccaro (Ma Genoveva) - José Luis Mansur (Primo Ceballos) - Juan Franzese (Carlos) - Diana Porto (Leonora) - Silvia Franco (Genoveva) -Mariana Valderrama (Lucía I)- Ignacio Andrioli (Sam) Norma Casanova (Josefina) - Pedro Larraya (Rodrigo II) Agustina Naveyra (Nurse)


La Larga Cena de Navidad
de Thornton Wilder
presenta
El CEA del
Liceo Victor Mercante
Dirigida y adaptada por Rubén Monreal
LA PLATA Plaza Italia
Jueves 9 de abril
21 hs
42 n 571 e/6 y 7


La Larga Cena de Navidad
de Thornton Wilder
presenta
El CEA del
Liceo Victor Mercante
Nº 0203
Dirigida y adaptada por Rubén Monreal
LA PLATA Plaza Italia
Nº 0203
42 n 571 e/6 y 7

LA LARGA CENA DE NAVIDAD - Sinopsis

La obra aborda con humor e ironía una reflexión profunda sobre la condición humana, la vida, la muerte, la familia y el paso del tiempo. En apenas una hora, cuatro generaciones de la misma familia se van incorporando a la mesa de una larga cena de noventa años, repitiendo comentarios, chistes, y canciones heredadas de cenas anteriores y cuando les llega el "momento" se despiden levantándose amablemente de la mesa en un mutis definitivo, conformando así una parábola sobre el paso del tiempo.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
09 de Abril y 29 de Agosto de 2015



LA PLATA.

TARJETA POSTAL

La Larga Cena de Navidad

de Thornton Wilder

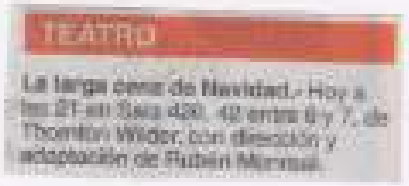
Escenografía: Marcela Coletto
Luces: Julia Ledesma
Asistencia General: David Figueroa
Gráfica: Agustín Bucari/Sheila Evans
Asistente de Dirección: Ruth Passadore
Dirección y Puesta en Escena: Rubén Monsal

Lucía: Mariel Weissberg.
Rodrigo: Roberto Larraya
Ma Genoveva: Silvia Vaccaro
Primo Ceballos: José Luis Mansur
Carlos: Juan Franzese
Leonora: Diana Porto
Genoveva: Silvia Franco
Lucía II: Mariana Valderrama
Sam: Ignacio Andreoli
Josefina: Norma Casanova
Rodrigo II: Pedro Larraya
Nurse: Agustina Naveyra

Música: Concierto Nº 1 de Joseph Haydn. Cello: Jacqueline Dupré

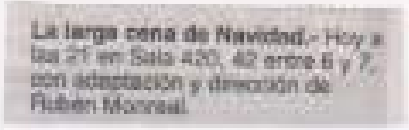
SALA 420. Temporada 2015

Se publicó el espectáculo "La Larga Cena de Navidad" los días 09 de Abril y 29 de Agosto de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.



TEATRO

La larga cena de Navidad.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Thornton Wilder, con dirección y adaptación de Rubén Monreal.



La larga cena de Navidad.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con adaptación y dirección de Rubén Monreal.

Se publicaron Newsletters de "La Larga Cena de Navidad" los días 08 de Abril, 31 de Julio, 20 y 26 de Agosto de 2015.





VOS TE CREÉS QUE ES FÁCIL... SER SOFÍA BOZÁN?



DIRECCIÓN
Norberto Gonzalo

ELENCO
Marcela Fernández Señor/ Mary
Cristina Ghione/ Elena
Victor Anakarato/ Pepé


VOS TE CREÉS QUE ES FÁCIL...
SER SOFIA BOZÁN
Sábado 10 de abril 21 hs.
198
Sábado 10 de abril 21 hs.

VOS TE CREES QUE ES FÁCIL...SER SOFÍA BOZAN?- Sinopsis

Década del 40. Tres diferentes trabajadores de la sastrería del Maipo, comparten su ámbito laboral, durante la madrugada pronta al estreno de Sofía Bozán, la estrella del varieté. Todos ellos deberán apelar a lo mejor de sí, para resolver el conflicto que se presenta respecto al vestuario de la figura máxima, que no podrá debutar sin él. Durante esa larga trasnochada, Elena, Mary y Pepé, luchan sin descanso para solucionar esa seria dificultad, compartiendo sus historias, sus recuerdos, sus frustraciones, sus canciones y lo que por un rato competirá a ese histórico taller de costura, en una subsidiaria e imaginaria sede del mayor Coliseo de la época.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
10 de Abril de 2015

A mediados de los Treinta, con el país ya arrodillado y rematado entre cipayos e ingleses, la noche de Buenos Aires refugiaba su malaria en la Revista Porteña, donde el tango deschavaba tanta infamia: "pero no ves gilito embanderado que la razón la tiene el de más guita, que la honradez la venden al contado y a la moral, la dan por moneditas"? bramaba Discepolín.

Venidas de los sainetes porteños, deslumbraban con su éxito, en el Nacional: Libertad Lamarque, en el Maipo: Tita Merello y en el Sarmiento: Sofía Bozán e Iris Marga, estrenando un tango en cada Revista. En ella, aparece la vedette criolla mezcla de bataclana, cantora, cirquera y sainetera: pícara y graciosa sin ser soez, los gastaba a los viejitos que pispeaban en la primera fila, las piernas de las chicas.

Ya en los Cuarenta, la negra Bozán se había convertido en un mito, en el alma del Maipo, la catedral de la noche de Buenos Aires. Antigua costurerita, morocha y a mucha honra, deslumbró también en el cine sonoro que ya irrumpía , donde nuestro tango también fue protagonista con Gardel, Hugo del Carril, Libertad, Tita...y con ella.

Vaya este texto como recuerdo a tantos artistas que estuvieron en el corazón del pueblo desde el circo, la radio, el teatro y el cine y también a ese público que no los olvidó y los aman, tal como los cándidos personajes de esta obra.

María Elena Sardi - septiembre/2014


Vos te creés que es fácil
SER SOFÍA BOZÁN?
Marcela Fernández Señor
Cristina Ghione
Víctor Anakarato
Norberto Gonzalo
Piedras 736 - TEL: 4307-0566

Invitación Espectáculo


NOCHE DE GALA en SALA 420
¿VOS TE CREÉS QUE ES FÁCIL...
SER SOFIA BOZÁN
Manola Fernández Señor (Mary)
Cristina Ghione (Elena)
Víctor Anastarazo (Pepe)
Dirección: Norberto Gancedo
El colegio Lincoln tiene el agrado de invitar a todo su personal al espectáculo : "¿Vos crees que es fácil ser Sofía Bozán?", en el marco de la NOCHE DE GALA, el día viernes 10 de abril a las 21 horas en "La Grande" (42 x 571- tel 4893536).

Se publicó un Newsletter de "Vos te creés que es fácil ser Sofía Bozan?" el día 08 de Abril de 2015.

Sala 420 - Gacetilla de Abril

la 420

Suscribirme a esta lista | Compartir

VOS TE CREÉS QUE ES FÁCIL... SER SOFÍA BOZÁN?

De María Elena Sardi



Esta obra se sitúa en la década del 40, en un taller de costura del teatro Maipo. Conviven tres diferentes trabajadores de sastrería y comparten su ámbito laboral, durante la madrugada pronta al estreno de Sofía Bozán, la estrella del varieté. Todos ellos deberán apelar a lo mejor de sí, para resolver el conflicto que se presenta respecto al vestuario de la figura máxima, que no podrá debutar sin él. Durante esa larga trasnochada, Elena, Mary y Pepe, luchan sin descanso para solucionar esa seria dificultad, compartiendo sus historias, sus recuentos, sus frustraciones, sus canciones y lo que por un rato transformará a ese histórico taller de costura, en una subsidiaria e imaginaria sede del mayor Coliseo de la época.

FICHA TÉCNICA

Elenco: Marcela Fernández Señor (Mary), Cristina Ghione (Elena), Víctor Anakarato (Pepe). Música: Gustavo Zurbano / Escenografía y Vestuario: Lucía Trebicacci / Diseño de Iluminación: Norberto Gonzalo - Alejandra Dziewgui / Diseño Gráfico y Fotografía: Ramiro Gomez / Entrenamiento Vocal: Cristina Ghione / Realización de Vestuario: Lidia Benítez / Producción Ejecutiva: Teatro La Máscara / Operación Técnica: Alejandra Dziewgui / Prensa: Simkin & Franco / Asistente de Dirección: Débora Ruiz

EL GRAN BAILE
La Silver Big Band



DIRECCIÓN
Rubén Flores García

MÚSICOS
Saxos altos: Rubén Flores García (saxo alto y diamante) - Julio Pace
Saxos Tenores: Julio Napolitano - Marcelo Scarcelleta
Saxo Barítono: Juan Raggio
Trompetas: Maximiliano Arena - Jorge Delgado - Facundo Cucco - Alan Puga
Trombones: Mariano Raggio - Sergio Giccolini - Lucas Deuchin - Brisian Puga
Guitarra: Carlos Scheffer
Contrabajo: Luis Carcacha
Batería: Bernardo Diez Piano: Santiago D'Elía

Presenta

El Gran BAILE

La Silver
Big Band



n 084

11de Abril
22 hs.

"La Grande" Calle 42 Nº 571 - La Plata
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar
Reservas al Tel. 0221 489-3636 / 422-7649
www.facebook.com/salacuatroveinte

EL GRAN BAILE – Sinopsis

La **SILVER BIG BAND** es una orquesta formada por 17 integrantes, representantes de distintas generaciones de músicos platenses.

Los distintos estilos de Jazz y la música bailable de varias décadas, conforman el repertorio de esta orquesta que incluye autores tales como Glenn Miller, Count Basie, Duke Ellington, Benny Goodman , Sam Nestico, Henry Mancini y otros grandes intérpretes y compositores de todas las épocas.

La Silver Big Band ha realizado presentaciones en público en distintos locales especializados en el espectáculo musical en vivo de la ciudad y en salas de concierto como el Auditorio del Palacio Servente, Colegio de Abogados, Teatro de Cámara de City Bell, Estadio Unico de la Ciudad de La Plata, Pasaje Dardo Rocha, Teatro Municipal de Ensenada y Cámara Argentina de la Construcción.

Durante el presente año, esta orquesta fue invitada a participar del XXIV Festival "Jazz en Abril" en la ciudad de Mar del Plata, compartiendo el escenario del Auditorio del Casino Central con grandes figuras del ámbito nacional y del extranjero, recibiendo elogiosos comentarios de público y el periodismo especializado.-

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
11 de Abril de 2015

Se publicó el espectáculo "La Silver Big Band" los días 10 y 11 de Abril de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.

La Silver Big Band.- Mañana a las 21.30 en 42 entre 6 y 7, se presenta la orquesta de jazz.

Punto de partida.- Mañana a las



La Silver Big Band

La Silver Big Band.- Hoy a las 21.30 en 42 entre 6 y 7, se presenta la orquesta de jazz.



La Silver Big Band

Se publicó un Newsletter de "La Silver Big Band" el día 08 de Abril de 2015.

Sala 420 - Gacetilla de Abril

la 420 | Suscribirme a esta lista | Compartir

EL GRAN BAILE - LA SILVER BIG BAND, LA GRAN ORQUESTA



Se presenta nuevamente en la Sala 420 esta orquesta formada por 17 integrantes, representantes de distintas generaciones de músicos platenses que interpretan al Jazz junto a sus distintos estilos. Nos invitan a revivir el espíritu de los grandes bailes organizados en Clubes e instituciones entre las décadas del 40 y 60, donde las orquestas tocaban en vivo para el público que asistía con el fin de bailar. La Silver Big Band, la gran orquesta, ha realizado presentaciones en público en distintos locales especializados en el espectáculo musical en vivo de la ciudad y en salas de concierto como el Auditorio del Palacio Serrente, Colegio de Abogados, Teatro de Cámara de City Bell, Estadio Unico de la Ciudad de La Plata , Pasaje Dardo Rocha, Teatro Municipal de Ensenada y Cámara Argentina de la Construcción, esta última auspiciante de la orquesta.

INTEGRANTES

Saxos altos: Rubén Flores-García (saxo alto y clarinete), Julio Place / Saxos Tenores: Julio Napolitano, Marcelo Scarcelleta Saxo Barítono: Juan Raggio / Trompetas: Maximiliano Arena, Jorge Delgado, Facundo Cucco, Alan Puga Trombones: Mariano Raggio, Sergio Ciccolini, Lucas Osuchin, Brayan Puga / Guitarra: Carlos Schaffer / Contrabajo: Luis Carcacha Batería: Bernardo Diez / Piano: Santiago D'Elía / Dirección: Rubén Flores-García

Se presentará el día el Sábado **11 de Abril** a las **21:30 hs** en **Sala 420 "La Grande"** – calle 42 nº 571 entre 6 y 7. La Plata, Provincia de Buenos Aires.

Valor Preventas: **$100**

Valor en Taquilla: **$120**

TEATRO EN LA PLATA

Un baile como los de antes

La Silver Big Band ofrece un espectáculo musical que revive los recordados eventos organizados en clubes e instituciones

En el marco de la apertura de una nueva temporada artística, Sala 420 presentará este sábado "El gran baile", un espectáculo musical a cargo de La Silver Big Band, la gran orquesta platense que tocará música en vivo rememorando los eventos que, entre las décadas del 40 y 60, protagonizaron la agenda cultural de la ciudad, entre clubes e instituciones barriales.

Integrada por 17 músicos de distintas generaciones que abordan el jazz desde todos sus estilos y aproximaciones, la Silver Big Band ofrece un repertorio variado de grandes figuras y compositores como Glenn Miller, Count Basie, Duke Ellington, Benny Goodman, Sam Nestico y Henry Mancini, entre otros.

La propuesta musical que desembarcará el sábado, a las 21.30 en la sala de 42 entre 6 y 7, invita a revivir el espíritu de los grandes bailes organizados en clubes e instituciones entre las décadas del 40 y 60, donde las orquestas tocaban en vivo para el público que asistía con el fin de bailar.

Con presentaciones en destacados escenarios locales como el Auditorio del Palacio Servente, Colegio de Abogados, Teatro de Cámara de City Bell, Estadio Unico, Pasaje Dardo Rocha, Teatro Municipal de Ensenada y Cámara Argentina de la Construcción, la Silver Big Band está compuesta por Saxos altos: Rubén Flores-García (saxo alto y clarinete), Julio Pace; Saxos Tenores: Julio Napolitano, Marcelo Scarcelleta; Saxo Barítono: Juan Raggio; Trompetas: Maximiliano Arena, Jorge Delgado, Facundo Cuoco, Alan Puga; Trombones: Mariano Raggio, Sergio Giccolini, Lucas Douchin, Bruian Puga; Guitarra: Carlos Scheffer; Contrabajo: Luis Carcacha; Batería: Bernardo Diez; Piano: Santiago D'Elía; Dirección: Rubén Flores-García.



La Silver Big Band revive los bailes tradicionales en clubes de los años 50

LOS IDIOTAS DE LA AZOTEA



DIRECCIÓN GENERAL
Diego Biancotto

DRAMATURGIA
Amado, Biancotto, Lopisi, Pedernera

ELENCO
Estanislao Pedernera, Lucas Lopisi, Lisandro Amado (Dibujos)

LOS IDIOTAS DE LA AZOTEA – Sinopsis

Personajes que intentan generar un espacio lúdico. Un poco de humor nacido de diferentes vertientes, de diferentes miradas, un juego de creación colectiva que nace con un objetivo: divertir, pasar el tiempo de manera agradable.

Un poco de humor idiota...
Idiota, un poco de humor...
De humor idiota, un poco...

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
24 de Abril de 2015

Se publicó el espectáculo "Los Idiotas de la Azotea" el día 14 de Abril de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA y EL PLATA.

Los idiotas de la azotea.- Hoy a las 23 en Sala 420, 42 entre 6 y 7. cpm dramaturgia de Amado, Biamotto, Lopisi y Pedemera, y dirección general de Diego Biancotto.

Se publicó un Newsletter de "Los Idiotas de la Azotea" el día 08 de Abril de 2015.

Sala 420 - Gacetilla de Abril

Suscribirme a esta lista | Compartir

LOS IDIOTAS DE LA AZOTEA

Dirección de Diego Biancotto



Personajes que intentan generar un espacio lúdico. Un poco de humor nacido de diferentes vertientes, de diferentes miradas, un juego de creación colectiva que nace con un objetivo: divertir, pasar el tiempo de manera agradable.

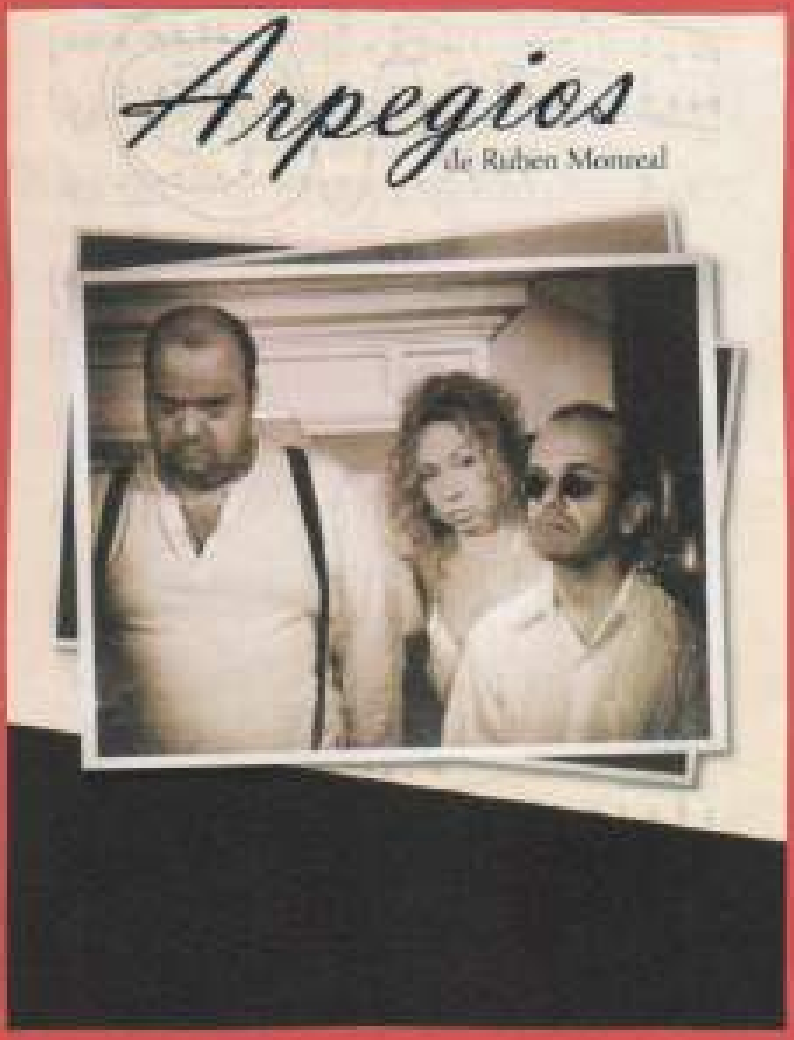
Un poco de humor idiota.
Idiota, un poco de humor.
De humor idiota, un poco.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: Amado, Biancotto, Lopisi, Pedemera / Actuación: Estanislao Pedemera, Lucas Lopisi, Lisandro Amado Dibujos: Lisandro Amado/ Fotografía: Mauro Gómez/ Asistencia técnica: Gonzalo Corral/ Dirección General: Diego Biancotto

Se presentará los días Viernes **10 y 24 de Abril** a las **23:00 hs** en **Sala 420 "La Grande"** – calle 42 nº 571 entre 6 y 7. La Plata, Provincia de Buenos Aires.

ARPEGIOS



DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA
Ruben Monreal

ELENCO
Alejandra Favini / Dulcinea
Fernando Sansiveri/ Papito
Hernan Liggieri/ Meneco

Presenta

Arpegios

de Ruben Monreal



"La Grande" Calle 42 Nº 571 - La Plata

info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar

Reservas al Tel. 0221 489-3636 / 422-7849

www.facebook.com/salacuatroveinte

ARPEGIOS – Sinopsis

¿Una cicatriz o una herida abierta?
Una mirada sobre los lazos de sangre, su fortaleza y, al mismo tiempo, debido precisamente a esa fortaleza primigenia, su capacidad destructiva. "Lo que me da vida me mata" Dulcinea, la protagonista de ARPEGIOS, reflexiona acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre y, concluye, sería terrible que no existieran y la necesidad de crecer, volar y desarrollar una vida "propia".
¿Podrá Dulcinea liberarse de sus lazos de sangre?

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
30 de Mayo y 04 de Julio de 2015

Se publicó el espectáculo "Arpegios" los días 29 y 30 de Mayo de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.

Arpegios.- Mañana a las 21 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Rubén Monreal.



Arpegios

Arpegios.- Hoy a las 21 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Rubén Monreal.



Arpegios

Se publicaron Newsletters de "Arpegios" los días 21 de Mayo, 30 de Junio y 31 de Julio de 2015.



EL NOMBRE



DIRECCIÓN
Gustavo Delfino

ELENCO
Agustina Aramburu



COMEDIA MUNICIPAL

El Nombre

María, la protagonista, relata su paso por las casas donde trabajo en las que las "señoras" sistemáticamente le cambian el nombre. En un monólogo donde la importancia esta en lo que no dice el personaje, la autora muestra como la negación de la identidad de una persona se convierte en una forma de violencia hacia ella y cuya consecuencia es la pérdida de sus derechos, de sus necesidades, de su vida propia convirtiéndola en una metáfora del "oprimido".



Actúa:
Agustina Aramburu
Autora:
Griselda Gambaro
Asistencia Técnica:
Luciana Marinelli
Dirección:
Gustavo Delfino

Secretaría de Cultura y Educación
Municipalidad de La Plata

COMEDIA MUNICIPAL 2014

EL NOMBRE - Sinopsis

La autora muestra las consecuencias de una forma de secuestro de la personalidad, basada en la negación del nombre propio. Señala de manera sensible y profunda, cómo esta negación deviene en borramiento de la identidad, en una licuación de la propia condición de persona.
Otra forma de tortura, de anulación ejercida por quien tiene el poder sobre quien no lo tiene.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
05 y 12 de Junio 2015





Se publicó el espectáculo "El Nombre" los días 05 y 12 de Junio de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.

El nombre.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Griselda Gambaro con dirección de Gustavo Delfino.

El nombre.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Griselda Gambaro con dirección de Gustavo Delfino.

Se publicó un Newsletter de "El Nombre" el día 02 de Junio de 2015.



ISADORA o LA REVOLUCIÓN DE UN CUERPO



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN GENERAL
Diego Biancotto

ELENCO
Actuación: Ayelén Dias Correia.
Escenografía y Vestuario: Lucía Otaño, Natalia Suárez.
Asistente de Dirección: Estanislao Pedernera.


Isadora o la revolución de un cuerpo
LA TERRAZA TEATRO


Actuación: Ayelén Dias Correia.
Escenografía y Vestuario: Lucía Otaño, Natalia Suárez.
Fotografía: Natalia Suarez.
Diseño Gráfico: Julieta Ramírez Borga.
Asistente de Dirección: Estanislao Pedemera.
Dramaturgia y Dirección General: Diego Biancotto.


Isadora o la revolución de un cuerpo
LA TERRAZA TEATRO
Sábados 21hs.
13 / 20 / 27 Junio
Sala 420 - 42 e/ 6 y7 - Reservas: 15 6006042 /4893636
Actuación: Ayelén Dias Correia.
Escenografía y Vestuario: Lucía Otaño, Natalia Suárez.
Fotografía: Natalia Suarez.
Diseño Gráfico: Julieta Ramírez Borga.
Asistente de Dirección: Estanislao Pedemera.
Dramaturgia y Dirección General: Diego Biancotto.

ISADORA o LA REVOLUCIÓN DE UN CUERPO – Sinopsis

Isadora Duncan, en un cuarto de hotel, deja salir su espíritu que baila, entre las hojas de un libro que nunca verá editado. Ella busca relatar su verdad.
¿Dónde estará la verdad?
Un racconto con aires de despedida.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
13, 20 y 27 de Junio, 17 de Septiembre (Teatro X la Identidad), **22 de Octubre** (a Beneficio Área Chica) y **18 de Noviembre** (La Noche de los Teatros) de 2015

Se publicó el espectáculo "Isadora o la Revolución de un Cuerpo" los días 05, 12, 19, 20 y 27 de Junio y 26 de Octubre de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.

Isadora Duncan o la revolución de un cuerpo.- Mañana a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Diego Biancotto, bajo su dirección.

Isadora o la revolución de un cuerpo.- Mañana a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Diego Biancotto.

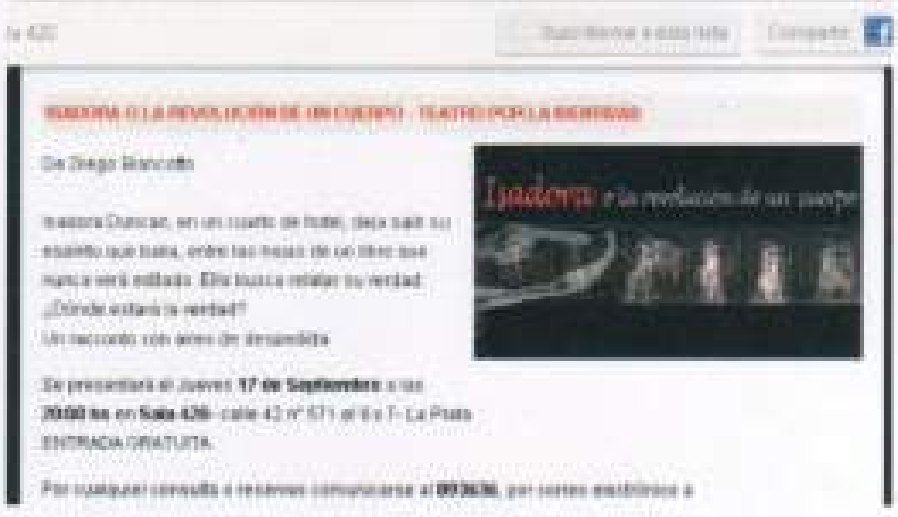
Isadora o La revolución del cuerpo.- Hoy a las 21 en en 42 entre 6 y 7, de Diego Biancotto.

Isadora o la revolución de un cuerpo.- Mañana a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Diego Biancotto.

Isadora Duncan o la revolución de un cuerpo.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Diego Biancotto, bajo su dirección.

Se publicaron Newsletters de "Isadora o la Revolución de un Cuerpo" los días 02 y 23 de Junio, 04 y 08 de Agosto y 15 de Septiembre de 2015.





Teatro - Crítica



NATALIA SUAREZ

"Isadora o la revolución de un cuerpo", en Sala 420

"ISADORA DUNCAN"

Una diosa griega contemporánea

"Isadora o la revolución de un cuerpo". Dramaturgia: Diego Biancotto. Actuación: Ayelén Dias Correia. Escenografía y vestuario: Lucía Otaño, Natalia Suárez. Fotografía: Natalia Suárez. Diseño gráfico: Julieta Ramírez Borga. Asistente de dirección: Estanislao Pedernera. Dirección: Diego Biancotto. Sala 420.

Por
IRENE BIANCHI

"Nací a la orilla del mar. Mi primera idea del movimiento y de la danza me ha venido seguramente del ritmo de las olas...". Palabras de Isadora Duncan (San Francisco, 1878 - Niza, 1927), un ser libre como las olas, como el viento, que siempre se negó a ser encorsetada por la disciplina férrea de la danza clásica de su época.

Una iconoclasta que rompió moldes, una transgresora, una revolucionaria, una rebelde vanguardista, una "ninfa" criticada por sus contemporáneos y sólo revalorizada años más tarde. La danza para ella era casi un rito espiritual, un viaje a dimensiones sutiles e intangibles, algo natural que emanaba del propio cuerpo, en las antípodas de la rigidez del ballet clásico.

La Duncan tuvo una vida personal muy dura, signada por la tragedia, que hizo juego con su absurda muerte, cuando resultó estrangulada con su propio chal, mientras daba un paseo en su Bugatti por la "Promenade des Anglais". Bailar le permitió exorcizar muchos fantasmas.

Diego Biancotto toma los episodios más salientes de la tormentosa vida de esta bailarina única, y los vuelca en un bello espectáculo, corporizado por Ayelén Dias Correia. La actriz se entrega sin retaceos al personaje, como poseída por el espíritu de Isadora. Baila, cuenta, corre, salta, arma y desarma, se revuelca en el piso, vuela, gime, llora, ríe, goza y padece con la misma intensidad. Pies descalzos, visceralidad a flor de piel.

Los objetos que la rodean están perfectamente seleccionados: el ventilador de pie, el baúl, la valija (símbolos de su deambular constante); las cortinas, las gasas, las telas volátiles y vaporosas, con las que se envolvía cual estatua griega, fuente de inspiración.

Tanto la cuidada puesta de luces como la musicalización, juegan roles protagónicos, subrayando los climas de la pieza.

La función que se ofreció en la Sala 420 fue a total beneficio de la reconstrucción de Area Chica tras el incendio que dañó sus instalaciones y arrasó con vestuarios y escenografías. Generoso y solidario aporte.

"Isadora o la revolución de un cuerpo": la danza como experiencia religiosa.

EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO



DIRECCIÓN
Pablo Bernasconi

ELENCO
Actuación: Lisandro Amado
Voces: Federico Aimetta, Ayelen Dias Correia
Realización de Arsenio: Esteban Derito


El Diario del
Capitán Arsenio
¿Logró el Capitán Arsenio inventar la primera máquina de volar?
SALA 420
42 N 571 6 Y 7
489 3636
VIER 31
17 HS


El Diario del
Capitán Arsenio
Z-741
je me souviens

EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO – Sinopsis

Año 2150.
Una nave espacial esconde un secreto que data de 1780: El Diario del Capitán Arsenio.
En sus páginas se desarrollan distintas máquinas para volar.
Son proyectos ingenuos, exactos, desatinados y prodigiosos.
Un misterio, una leyenda.
¿Logró el Capitán Arsenio inventar la primera máquina de volar?

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
14 y 21 de Junio, 31 de Julio y 1 de Agosto de 2015

Se publicó el espectáculo "El Diario del Capitán Arsenio" los días 12,14 y 19 de Junio, 19 y 31 de Julio y 01 de Agosto de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.

El diario del Capitán Arsenio.- Hoy a las 17 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Pablo Bernasconi con dirección de Diego Biancotto.

El diario del Capitán Arsenio.- El domingo a las 17 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Pablo Bernasconi con dirección de Diego Biancotto.

El diario del capitán Arsenino.- Hoy a las 17 en Sala 420, 42 entre 6 y 7.

El Laberinto. La magia hecha realidad.- Hoy a las 17.30 en Arte Vivo, 58 entre 4 y 5.

Encantados. La princesa y el vampiro.- Hoy a las 16 en Arte Vivo, 58 entre 4 y 5.

Alicia en el país de las maravillas.- Hoy a las 15 en El Bombín, 59 entre 12 y 13.

Oz, deseando volver.- Hoy a las



El diario del capitán Arsenio

El diario del capitán Arsenio.- El domingo a las 17 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, a cargo de La Terraza Teatro.

SALA 420

42 ENTRE 6 Y 7

HUGO FIGUERAS + LUXOR

→ **Sábado 25 de julio, a las 16.**

Espectáculo musical para toda la familia. Con la presencia de Luxor, pintando en vivo una tela de 2 por 2.
Entrada: $ 100

CANTICUÉNTICOS

→ **El domingo 26 de julio, a las 16.**

Folclore para niños.
Entrada: $120

EL DIARIO DEL CAPITAN ARSENIO

→ **El viernes 31 y sábado 1 de agosto, a las 17.**

Año 2150. Una nave espacial esconde un secreto que data de 1780. El Diario del Capitán Arsenio. En sus páginas se desarrollan distintas máquinas para volar. Son proyectos ingeniosos, exactos, desalmados y prodigiosos. Un misterio, una leyenda. ¿Logró el Capitán Arsenio inventar la primera máquina de volar?
Entrada: a confirmar

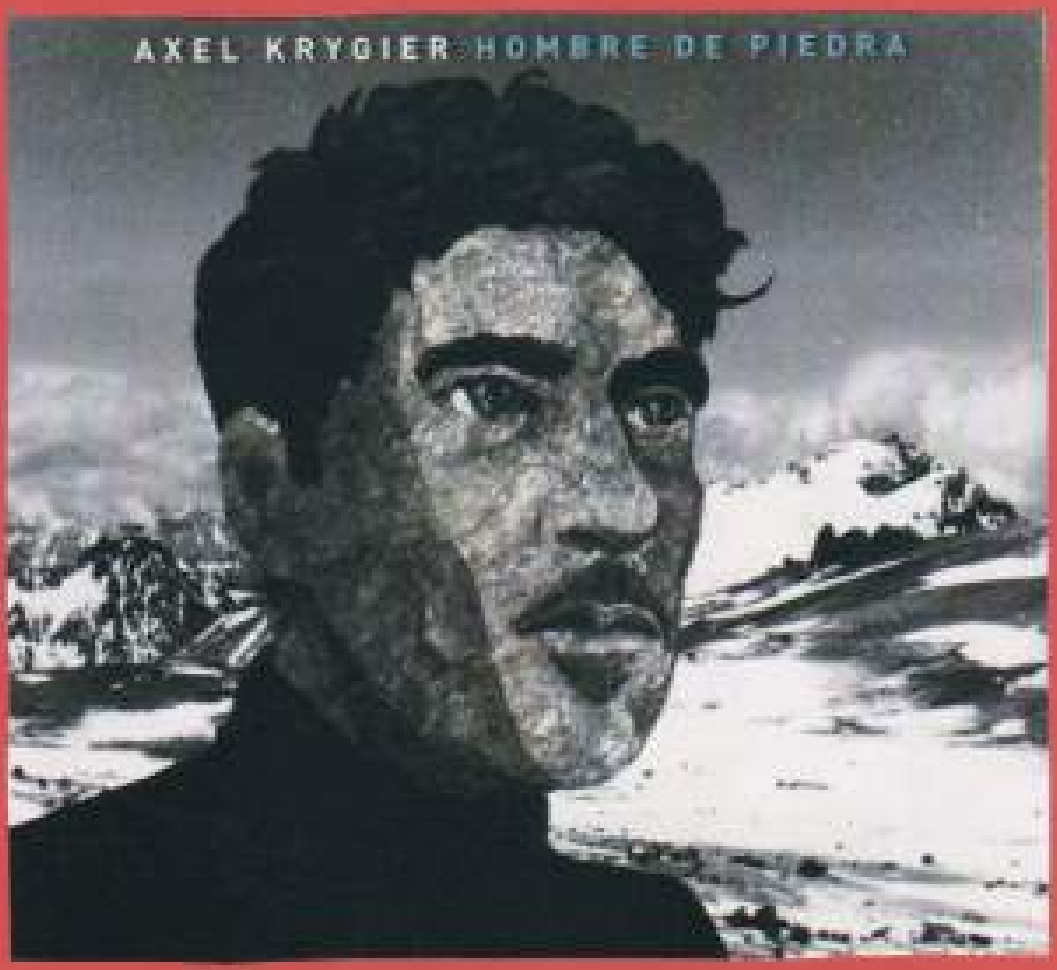


"El diario del capitán Arsenino". Hoy a las 17, en Sala 420

Se publicaron Newsletters de "El Diario del Capitán Arsenio" los días 02 de Junio y 08, 29 y 31 de Julio de 2015.



AXEL KRYGIER



COMPOSICIÓN, PRODUCCIÓN Y ARREGLOS
Axel Krygier

ARREGLOS ADICIONALES POR LOS HOMBRES DE PIEDRA
Juan Ravioli, Ezequiel Cutaia, Diego Arcaute y Manuel Schaller

ARTE y FOTOS
Axel Krygier ,Klaus Kabjoiski


AXEL
KRYGIER
Y SU BANDA
VIERNES 19 JUNIO | 21:00 hs.
SALA 420


ENTRADA 293
AXEL
KRYGIER
Y SU BANDA
SALA 420
ENTRADA 293

PRESENTACIÓN DISCO AXEL KRYGIER

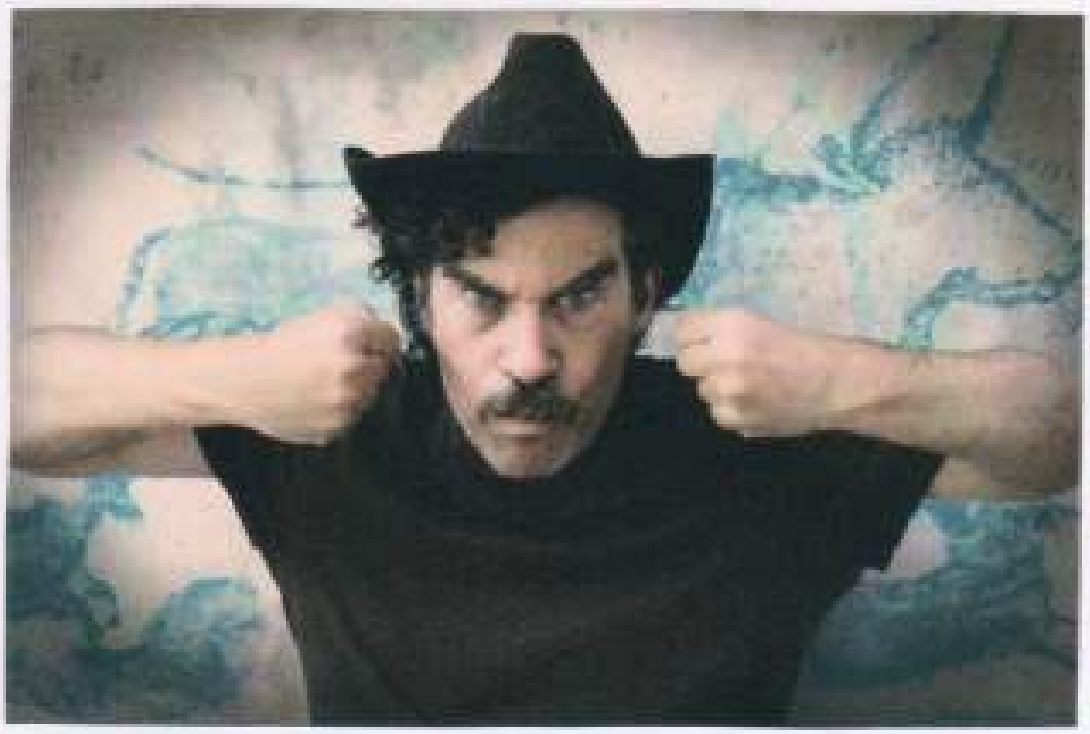
"Hombre de Piedra" *(Los Años Luz discos 2015 / Crammed Discs 2015)*

Este quinto disco de Axel Krygier cuenta la crónica de un "Pies Grandes", quién recorre la historia de la humanidad desde el paleolítico hasta la era del 2.0. Una fantástica y delirante "road-movie" sobre las paradojas de la civilización.

Banda invitada ***"El Resplandor de las Luciérnagas"***

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
19 de Junio de 2015


AXEL
KRYGIER
Y SU BANDA
VIERNES 19 JUNIO | 21:00 hs
SALA 420
AXEL VALERI
HOMBRE DE FIERRO



Se publicó el espectáculo de "Axel Krygier" el día 19 de Junio de 2015, en la sección de Espectáculos y Suplemento Joven del Diario EL DÍA.

Axel Krygier y Los Hombres de Piedra y El Resplandor de Las Luciérnagas + dj Ariel Valeri en Sola 420 (42 N°571 entre 6 y 7). A las 21.

Alex Krygier.- Hoy a las 22 en 42 entre 6 y 7.

AXEL KRYGIER

Ritmo, civilización y barbarie



NORA LEZANO

En su ecléctico recorrido sonoro por las latitudes, los elementos y las criaturas de la naturaleza -con títulos como "Echale semilla" y "Zorzal"- Axel Krygier hace su nueva escala discográfica en clave mineral.

"Hombre de piedra", editado por el sello Los Años Luz -otro nombre con reminiscencias naturalistas- es el quinto disco del cantautor, una obra conceptual que se pone en la piel de una suerte de sasquatch para andar a tranco de gigante la historia de la humanidad, desde los escombros del paleolítico hasta los pixels del tercer milenio.

Entre chispazos del funk casi disco de los postreros setentas, las bandas de sonido del cine clase B -lounge, spaghetti western, twang-psychobilly-, el blues blanco y la exuberancia balcánica, Krygier devela las que su juicio son paradojas de la civilización.

Grabado en los estudios Mawi-Road por Feco Escofet y masterizado por Eduardo Bergallo en Puro Mastering, "Hombre..." -que será presentado esta noche en nuestra ciudad, con los locales de El Resplandor de Las Luciérnagas como banda invitada y el periodista y fotógrafo Ariel Valeri como musicalizador- contó con la participación de músicos de fuste como Juan Ravioli, Ezequiel Catasa, Diego Arcaute y Manuel Schaller, habituales coequipiers de Krygier en vivo. Entre los invitados, estuvieron Daniel Melingo, María Ezquiaga, Fernando Samalea, Christian Terán y el francés Judith Warsky.

El flamante identikit musical del multiinstrumentista que inició su carrera en solitario hace una década y media con "Echale semilla" (1999) fue inspirado por el documental francés "Lascaux: Le ciel des premiers hommes". Encadena once temas: "Hombre de piedra (La caverna de Lascaux)", "Lo tendré que adivinar", "Alcohol", "Mosquito", "Esa Paz", "Tiempo y tierra", "Mi piel de animal (El último de los Selknam)", "Horror vacui", "Marinerito", "Changarín" e "Invítame".

Tras arribar a las ligas mayores del rock nacional como saxofonista de La Portuaria -y cosechar en su temprana juventud elogios nada menos que de Luca Prodan-, Axel Krygier estuvo doce años preparándose para poner su nombre y apellido en un arte de tapa. Con el teclado como instrumento de cabecera y avidez por expresar su visión de la música popular latina, después de "Echale...", radicado en Europa, lanzó "Secreto y Malibú" (2003) y Zorzal (2005).

Entonces fue invitado por el colectivo de cumbia digital Zizek para formar parte de su primera gira estadounidense. A la vuelta, formó el exquisito Sexteto Irreal junto a Christian Basso, Alejandro Terán, Manuel Schaller y Fernando Samalea; compuso bandas de sonido para películas y obras teatrales; y recibió un Gardel a "Mejor Banda de Sonido". En 2010, editó "Pesebre".

Se publicó un Newsletter de "Axel Krygier" el día 02 de Junio de 2015.

Sala 420 - Agenda de Junio

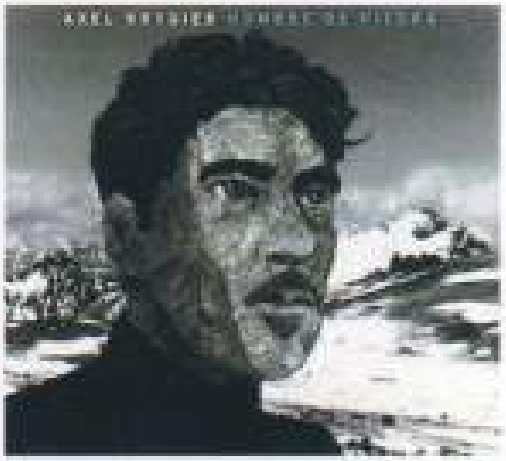
la 420

Suscribirme a esta lista

Compartir

PRESENTACIÓN DISCO AXEL KRYGIER

"Hombre de Piedra"
(Los Años Luz discos 2015 / Crammed Discs 2015)



Este quinto disco de Axel Krygier cuenta la crónica de un "Pies Grandes", quién recorre la historia de la humanidad desde el paleolítico hasta la era del 2.0. Una fantástica y delirante "road-movie" sobre las paradojas de la civilización.
Banda invitada **" El Resplandor de las Luciérnagas"**

FICHA TÉCNICA:
Composición, Producción y Arreglos: Axel Krygier
Arreglos Adicionales por Los Hombres de Piedra: Juan Ravioli, Ezequiel Cubaia, Diego Arcadio y Manuel Schaller
Arte: Axel Krygier
Fotos: Klaus Kabjolski

Se presentara el Viernes **19 Junio** a las **21:00 hs en Sala 420**
Valor de Entradas Anticipadas: **$ 100**

CORO DE VOCES PARA LA SALUD



DIRECCIÓN
Guillermo Massi

CORO "VOCES PARA LA SALUD"

Dir. Guillermo Mesi

Espectáculo de baile, peña, canto y Artistas Invitados.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
28 de Junio de 2015

Se publicó un Newsletter de "Coro de Voces para la Salud" el día 23 de Junio de 2015.



HUGO FIGUERAS



HUGO FIGUERAS

Espectáculo de baile, música y teatro para toda la familia

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
25 de Julio de 2015

Se publicó el espectáculo "Hugo Figueras" los días 19 y 24 de Julio de 2015, en la sección de Espectáculos y Suplemento Especial: Guía para las Vacaciones de Invierno, del Diario EL DÍA.



HUGO FIGUERAS + LUXOR
Mientras Hugo canta, Luxor pintará en vivo. El sábado 25 de julio, a las 16, en Sala 420, 42 entre 6 y 7.

Domingo 19 de julio de 2015

MAÑANA

MUSICA

Hugo Figueras + Luxor. Mañana a las 16 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, mientras uno canta, el otro pinta.

Se publicaron Newsletters de "Hugo Figueras" los días 08 y 22 de Julio de 2015.





PUEBLA
CAMIONES
UNOS



LA COMPAÑIA
Colectivo de Arte

PUEBLA - CAMIONES - UNOS


LACOMPAÑIA
COLECTIVODEARTE
FUERZA CAMIONES UNOS

PUEBLA - CAMIONES - UNOS

Música Popular Latinoamericana

Presentación de tres grupos musicales que integran un colectivo de arte:
CAMIONES: Mariel Barreña , Verónica Benassi y Daniel Belinche.
PUEBLA: María José Tolosa, Josefina Hernalz Boland, Verónica Benassi y Manuela Belinche Montequín.
UNOS: Lautaro Zugbi, Facundo Cedeño, Lucía Vitali y Javier F. Alvarado Vargas.

Conforman una Compañía integrada por artistas e investigadores de distintas disciplinas artísticas cuyo propósito es producir, recopilar y difundir obras y formatos encuadrables en el marco de las producciones urbanas contemporáneas y populares de América Latina. En su propuesta general incluye muestres visuales y audiovisuales, conciertos y recitales, conferencias, cursos y seminarios y otras modalidades que combinan algunas de estas alternativas.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
16 de Julio de 2015

Se publicó el espectáculo "Pueblo-Camiones-Unos" el día 16 de Junio de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.

Pueblo + Camiones + Unos.- Hoy a las 20.30 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, música popular latinoamericana.

Se publicaron Newsletters de "Puebla-Camiones-Unos" los días 06 y 13 de Julio de 2015.



CECILIA TODD



CECILIA TODD

Espectáculo de musical de artista venezolana.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
25 de Julio de 2015

Se publicó el espectáculo "Cecilia Todd" el día 24 de Julio 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.

FOLCLORE

Cecilia Todd.- Mañana a las 21.30 en Sala 420, 42 entre 6 y 7.



Cecilia Tod

Se publicaron Newsletters de "Cecilia Todd" los días 08 y 22 de Julio de 2015.



CANTICUENTICOS





CANTICUENTICOS – Sinopsis

Espectáculo familiar de música y teatro, presentando sus mejores canciones.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
26 de Julio y 05 de Diciembre de 2015

Se publicó el espectáculo "Canticuenticos" los días 24 de Julio, 04 y 05 de Diciembre de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.

DOMINGO

MUSICA

Canticuenticos.- El domingo a las 15 en Sala 420, 42 entre 6 y 7.

Canticuenticos.- Hoy a las 17 en Sala 420 42 entre 6 y 7, espectáculo para toda la familia.



Canticuenticos

OTROS RITMOS

Canticuenticos.- Mañana a las 17 en 42 entre 6 y 7, espectáculo para toda la familia.

SALA 420

42 entre 6 y 7

HUGO FIGUERAS + LUXOR

➔ **Sábado 25 de julio, a las 16.**

Espectáculo musical para toda la familia. Con la presencia de Luxor, pintando en vivo una tela de 2 por 2.
Entrada: $ 100

CANTICUENTICOS

➔ **El domingo 26 de julio, a las 15.**

Folclore para niños.
Entrada: $120

EL DIARIO DEL CAPITAN ARSENIO

➔ **El viernes 31 y sábado 1 de agosto, a las 17.**

Año 2150. Una nave espacial esconde un secreto que data de 1780: El Diario del Capitán Arsenio. En sus páginas se desarrollan distintas máquinas para volar. Son proyectos ingenuos, exactos, desatinados y prodigiosos. Un misterio, una leyenda. ¿Logró el Capitán Arsenio inventar la primera máquina de volar?
Entrada: XXX

Se publicaron Newsletters de "Canticuenticos" los días 08 y 22 de Julio y 02 y 04 de Diciembre de 2015.





SAI SAI



"Percusión Africana con Humor Elegante"

PRODUCCIÓN VIRACOCHA


0208
SAI SAI
SAI SAI
En LA PLATA!
SAB 8 AGO 21H
Anticipada: $85
Puerta: $80


SAI SAI
PERCUSIÓN AFRICANA
CON UN TONO ELEGANTE
PRESENTA:
"PEQUEÑOS BANDIDOS"

SAI SAI - Sinopsis

Espectáculo músico-teatral que combina percusión africana con altas dosis de humor físico y absurdo. Una propuesta novedosa, vertiginosa y delirante para toda la familia!
'Sai Sai' es un grupo de Buenos Aires que tiene 10 años de presentaciones en todo el país y está conformado por cinco grandes percusionistas-performers que desenvuelven en una cuidada puesta en escena un sinnúmero de gags, coreografías irónicas y talento musical.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
08 de Agosto y 12 de Septiembre de 2015


SAI SAI
percusion africana con humor elegante
En LA PLATA
SAB 8 de AGO / 21H
Rebecca
Vega


SAI SAI
percusion africana con humor elegante
SAB 12 DE SEPTIEMBRE
21H


Sol Blanco
SAI SAI
SAB 12 DE SEPTIEMBRE

Se publicó el espectáculo "Sai Sai" los días 11 y 12 de Septiembre y 07 y 08 de Agosto de 2015, en la sección de Espectáculos y Suplemento Joven del Diario EL DÍA y EL PLATA.

Sai Sai.- Mañana a las 21 en 42 entre 6 y 7, percusión africana con humor elegante.

Sai Sai.- Hoy a las 21 en 42 entre 6 y 7, percusión africana con humor elegante.

MAÑANA

Sai Sai -percusión africana- + Alambres -orquesta de bertombeus- + Rebecca Vega -danza afro- en Sala 420 (42 N°671 entre 6 y 7). A las 21.

MUSICA Y TEATRO



Percusiones africanas y humor físico con Sai Sai

Mañana, a las 21, en Sala 420, 42 entre 6 y 7, llegará a la Ciudad el destacado grupo Sai Sai con su espectáculo músico-teatral que combina percusión africana con altas dosis de humor físico y absurdo.

Se trata de una propuesta novedosa, vertiginosa y delirante, para toda la familia, a cargo de este grupo porteño que ostenta diez años de trayectoria en diferentes salas del país.

Sai Sai está integrado por un grupo de músicos que se especializan en la percusión africana. Ellos son Santiago Pinz (djembé, dun dun y semillas), Juan Podrotta (djembé, dun dun y semillas), Sebastián Schneier (djembé, dun dun, semillas y kalimba), Matías Marro (djembé, dun dun, semillas y krini y Javier Pérez (djembé, dun dun, semillas y n´goni), bajo la dirección de Sebastián Iglesias.

Los Sai Sai se comunican mediante el humor físico, desplegado, a lo largo de las presentaciones musicales, diferentes escenas teatrales que juegan con lo cotidiano, la rutina, los vínculos y lo festivo, en un lenguaje fino y a la vez pasional.

Y el resultado es un show que atraviesa diferentes intensidades, desde la dulzura hasta la explosión.

El espectáculo de Sai Sai tendrá como introducción "Alambres", orquesta de bombeus de Ramiro Gonzalo. Además, y en un mismo intervalo, la bailarina Rebecca Vega ofrecerá una performance.

Sai Sai.- Mañana a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, espectáculo musico teatral que combina percusión afrocana con humor.



Sai Sai

Sai Sai.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, espectáculo musico teatral que combina percusión afrocana con humor.



Sai Sai

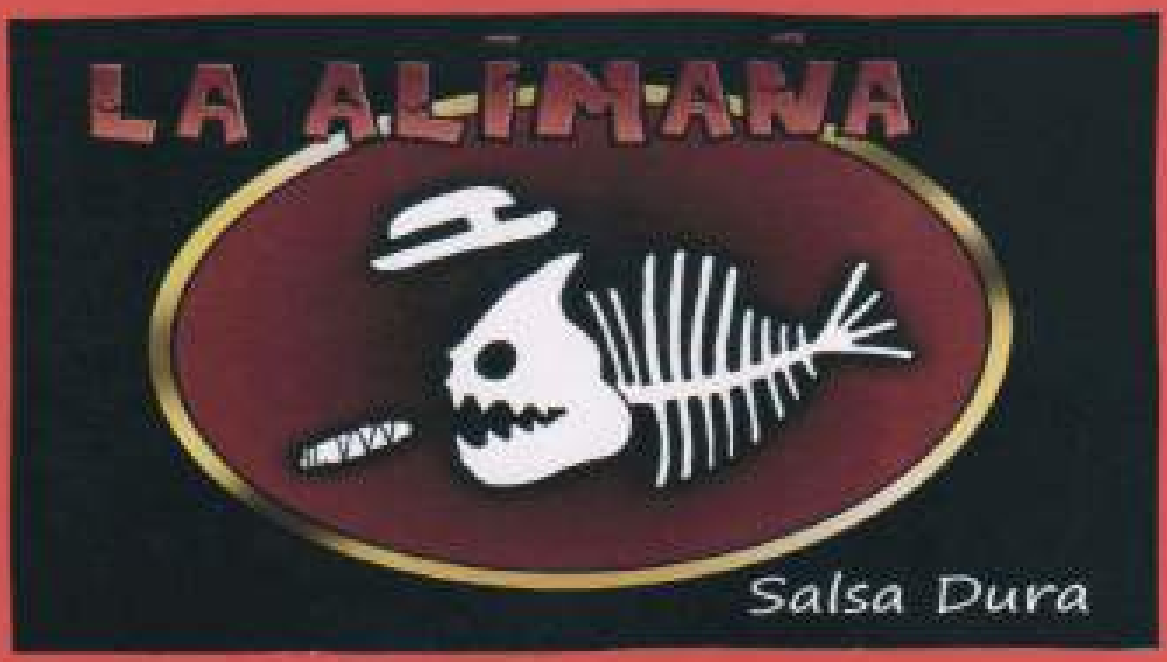
Sai Sai.- Mañana a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, espectáculo músico-teatral que combina percusión afrocana con altas dosis de humor físico y absurdo.



"Sai Sai". Mañana a las 21, en Sala 420


SAI SAI

LA ALIMAÑA



12 Músicos
3 Vocalistas
4 Vientos (2 Trompetas, Trombón y Saxo)
3 Percusiones, Piano, y Bajo


LA ALIMAÑA
SALSA DURA
12 Músicos
Nº 0064
Repertorio clásico
★ Ruben Blades
★ Héctor Lavoe
★ Joe Arroyo
★ Oscar D León
VIERNES 28 • 22HS
prev. $50
Nº 0064

LA ALIMAÑA - Sinopsis

Orquesta clásica de salsa compuesta por 12 músicos, 3 vocalistas, 4 vientos (2 trompetas, trombón y saxo), 3 percusiones, piano, y bajo.
Desde hace 3 años realizan repertorios de salsa de cantantes clásicos, como Hector Lavoe, Joe Arroyo, Ruben Blades, Oscar D Leon, El Gran Combo, entre otros.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
28 de Agosto de 2015

Se publicó el espectáculo "La Alimaña" el día 28 de Agosto de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA y EL PLATA.

La Alimañana.- Hoy a las 22 en 42 entre 6 y 7, orquesta clásica de salsa.



LA ALIMAÑA

Salsa Dura



Salsa en la Sala 420

Con clase de baile salsero!!
Viernes 28 Agosto
22hs puntual
42 n°571 entre 6 y 7
Reserva tu mesa o entrada al
4-89-3636
Más info en el face:
La Alimaña Salsa Dura pero segura

Se publicaron Newsletters de "La Alimaña" los días 31 de Julio, 20 y 26 de Agosto de 2015.



XII Encuentro Coral
CANTEMOS PARA AYUDAR



LA CORAL PLATENSE
Dirigido por el Maestro Santiago Bucar

CORO PRO CANTO POPULAR
Dirigido por el Maestro Guillermo Massi

CORO DE NIÑOS DEL COLEGIO LINCOLN
Dirigido por las Prof. Julia Kraiselburd y Marcela Monreal

XII Encuentro Coral "CANTEMOS PARA AYUDAR" - Sinopsis

Encuentro coral anual para acercar ayuda a una obra que ha trabajado ininterrumpidamente por la infancia, reafirmando con el correr de los años los objetivos trazados por el recordado Padre Cajade.

Participarán del encuentro los siguientes coros:
- La Coral Platense, dirigido por el Maestro Santiago Bucar.
- El Coro Pro Canto popular, dirigido por el Maestro Guillermo Massi.
- El Coro de Niños del Colegio Lincoln, dirigido por las Profesoras Julia Kraiselburd y Marcela Monreal.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
02 de Septiembre de 2015

Se publicó el espectáculo "XII Encuentro Coral Cantemos para Ayudar" el día 02 de Septiembre, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.

XII Encuentro coral "Cantemos para ayudar".- Hoy a las 19 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, a beneficio de la Obra del Padre Cejode. Bono solidario $20.

Se publicó un Newsletter de "XII Encuentro Coral Solidario" el día 01 de Septiembre de 2015.



TEATRO X LA IDENTIDAD



ESPECTÁCULO

Isadora o la Revolución de un Cuerpo

ELENCO

Actuación: Ayelén Dias Correia.
Escenografía y Vestuario: Lucía Otaño, Natalia Suárez.
Asistente de Dirección: Estanislao Pedernera.


Teatro Municipal COLISEO PODESTA
Calle 10 Nº 733 entre 46 y 47
LA PLATA
Evento Lanzamiento
Miércoles 16 de Septiembre de 2015 - 19:00Hs
Entrada Gratuita - Prohibida su venta y/o reproducción
Teatro Municipal
COLISEO PODESTA
Secretaría
de Cultura y Educación
Municipalidad de La Plata


LA PLATA


LA PLATA

TEATRO POR LA IDENTIDAD

Es un movimiento teatral de actores, dramaturgos, directores, coreógrafos, técnicos y productores que se inscribe dentro del marco del teatro político, y es uno de los brazos artísticos de Abuelas de Plaza de Mayo. Un movimiento cuyo objetivo es hacer propia la búsqueda de nuestras queridas Abuelas, quienes desde hace más de tres décadas siguen el rastro de cuatrocientos jóvenes que aún tienen su identidad cambiada.

ISADORA o LA REVOLUCIÓN DE UN CUERPO – Sinopsis

Isadora Duncan, en un cuarto de hotel, deja salir su espíritu que baila, entre las hojas de un libro que nunca verá editado. Ella busca relatar su verdad.
¿Dónde estará la verdad?
Un racconto con aires de despedida.

FICHA TÉCNICA:
Actuación: Ayelén Dias Correia.
Escenografía y Vestuario: Lucía Otaño, Natalia Suárez.
Asistente de Dirección: Estanislao Pedemera.
Dramaturgia y Dirección General: Diego Biancotto.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
17 de Septiembre de 2015

CICLO 2015

TEATRO X LA IDENTIDAD LA PLATA

LA CITA ES AHORA...HASTA ENCONTRAR AL ÚLTIMO NIETO



Se publicó el espectáculo "Teatro por la Identidad" el día 17 de Septiembre de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.

Isadora o la revolución de un cuerpo.- Hoy a las 20 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Diego Biancotto, en el marco de Teatro x la identidad. Entrada gratuita.

Se publicaron Newsletters de "Teatro por la Identidad" los días 04, 08 y 15 de Septiembre de 2015.



Contacto y Reservas › Seguinos en Facebook

Teatro música arte

Agenda

20 años de presencia en el escenario platense

AGENDA DE ESPECTÁCULOS - SEPTIEMBRE 2015
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, el 6 y 7 - La Plata

ISADORA O LA REVOLUCIÓN DE UN CUERPO - TEATRO POR LA IDENTIDAD

De Diego Biancotto

Isadora Duncan, en un cuarto de hotel, deja salir su espíritu que baila, entre las hojas de un libro que nunca verá editado. Ella busca relatar su verdad. ¿Dónde estará la verdad?
Un racconto con aires de despedida.

Se pre
20:00 h
ENTR la 420

Suscribirme a esta lista | Compartir

Por cu

ISADORA O LA REVOLUCIÓN DE UN CUERPO - TEATRO POR LA IDENTIDAD

De Diego Biancotto

Isadora Duncan, en un cuarto de hotel, deja salir su espíritu que baila, entre las hojas de un libro que nunca verá editado. Ella busca relatar su verdad. ¿Dónde estará la verdad?
Un racconto con aires de despedida.

Se presentará el Jueves **17 de Septiembre** a las **20:00 hs** en **Sala 420**- calle 42 n° 571 el 6 y 7- La Plata
ENTRADA GRATUITA.

Por cualquier consulta o reservas comunicarse al **893636**, por correo electrónico a

DE CÓMO ROMEO EXTINGUIÓ A JULIETA Y VICEVERSA



DIRECCIÓN COLECTIVA
Viridana Gómez, César Sevilla y Horacio Quezada

ACTORES
Alicia Viridiana Gómez Durán - César Eduardo Sevilla Ramírez

ESCENOGRAFÍA, MÚSICA, FOTO Y VIDEO
Horacio Quezada Sandoval



DE CÓMO ROMEO EXTINGUIÓ A JULIETA Y VICEVERSA

collage escenico sobre el amor y su extremo

N° 0113

SEP 18 - 21:00

42 n 571 e/ 6 y 7

sala 420

42 n 571 e/ 6 y 7

N° 0113

DE CÒMO ROMEO EXTINGUIO A JULIETA Y VICEVERSA - Sinopsis

Una producción teatral mexicana, con textos de autores como Shakespeare, Albee, Tennessee Williams, Müller, Lidell y de propia autoría, que interpreta las paradojas del amor.
¿Qué hubiera pasado si Romeo y Julieta no hubieran muerto?
¿Hubieran caído también en la red de la costumbre?

El y ella somos todos aquellos que deseamos amar,
todos los que hemos depositado nuestras fantasías y sueños en el otro,
los que hemos vivido la rutina de amar y ser amados,
el miedo a el estado ideal de felicidad, el fracaso, la negación de todo...
y aunque estuviera la posibilidad de tener otros días y ver la verdad,
no queda más que dejar ir todo lo que existe, esperando la luz que ilumine
la oscuridad de nuestras almas una vez más...

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
18 de Septiembre de 2015


DE CÓMO ROMEO EXTINGUIÓ A JULIETA Y VICEVERSA
COLLAGE ESCÉNICO SOBRE EL AMOR Y SU EXTERMINIO



420 CARTELERA
espectáculos

SEPTIEMBRE

De cómo Romeo extiguió a Julieta y viceversa



El y ella somos todos aquellos que deseamos amar, todos los que hemos conquistado y han conquistado...

TEATRO INTERNACIONAL
(Mexico)

VIER 18 DE SEPTIEMBRE
21HS



LATIN GROOVE
música en vivo - show

SAB 19 DE SEPTIEMBRE 23:30HS

IV ENCUENTRO CORAL INFANTIL

VIER 25 DE SEPTIEMBRE 19 HS

489 3636 INFORMES Y CONSULTAS

www.facebook.com/sala420

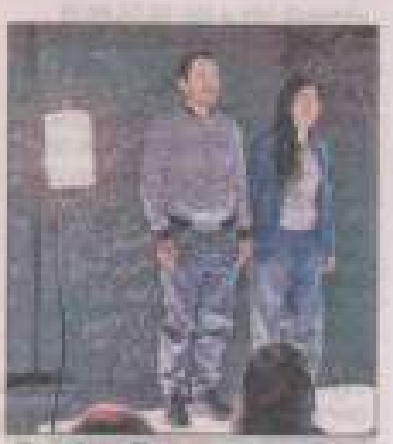
Se publicó el espectáculo "De Cómo Romeo Extinguió a Julieta y Viceversa" el día 18 de Septiembre de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA y EL PLATA.

De cómo Romeo extinguió a Julieta y viceversa.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con dirección de Viviana Gómez, César Sevilla y Horacio Quesada.

HOY

Micro-relatos.- Hoy a las 20 en La Lechuza, 58 entre 10 y 11, en el marco de Teatro por la Identidad, se ofrecerá "Rol", de Nino Rappa, "Mariposa" de Omar Musa, y "Ella y sus máscaras", de Cristina Demo. Entrada libre y gratuita.

De cómo Romeo extinguió a Julieta y viceversa.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con dirección de Viviana Gómez, César Sevilla Y Horacio Quesada.



De cómo Romeo...

Se publicaron Newsletters de "De Cómo Romeo Extinguió a Julieta y Viceversa" los días 04, 10, 15 y 17 de Septiembre de 2015.





LATIN GROOVE



MÚSICOS

Piano /Alberto Guglielmino
Saxo - Flauta /Julio Napolitano
Bajo /Ardilla Espinosa
Guitarra /Leo Rodriguez
Batería /Luis Castañera
Percusión /Eduardo Santafe


Latin Groove
SAB 19 21:30 hs.
de SETTIEMBRE
N° 0044

LATIN GROOVE - Sinopsis

Un espectáculo que abarca la rítmica latina-afrocubana, dentro de la textura del Jazz.
Un sexteto de grandes músicos con destacada trayectoria interpreta un repertorio que posee temas de compositores e intérpretes, como Carlos Santana, Rubén Blades, Celia Cruz, Caetano Veloso, Tito Puente, Sergio Méndez y muchos más.
Si bien hay temas clásicos de una época, la música de Latin Groove invita a bailar y a escuchar independientemente la edad que cada uno tenga.
La idea es poder recuperar el contacto con el público; en donde el color musical del instrumento real invite a bailar!!

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
19 de Septiembre de 2015

420 CARTELERA
espectáculos

SETIEMBRE

De cómo Romeo extinguió a Julieta y viceversa



El y ella somos todos aquellos que deseamos amar, todos los que hemos conquistado y han conquistado...

TEATRO INTERNACIONAL
(Metal)

VIER 18 DE SEPTIEMBRE
21HS



LATIN GROOVE
música en vivo - show

SAB 19 DE SEPTIEMBRE 2130HS

IV ENCUENTRO CORAL INFANTIL

IV ENCUENTRO CORAL INFANTIL

VIER 25 DE SEPTIEMBRE 19 HS

489 3636 INFORMES Y CONSULTAS

www.facebook.com/sala420

Se publicó el espectáculo "Latin Groove" los días 18 y 19 de Septiembre de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA y EL PLATA.

Latin Groove.- Mañana a las 21.30 en en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, sexteto de jazz bailable.

Latin Groove.- Hoy a las 21.30 en en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, sexteto de jazz bailable.

MUSICA



Latin Groove, una cita para escuchar y bailar jazz

Mañana a las 21.30 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, se presentará la Latin Groove Orchestra, un grupo de reciente formación dedicado a rescatar los grandes éxitos de la música afrolatina en interpretaciones con matriz jazzística.

Cada presentación del sexteto (integrado por Julio Napolitano en saxo; Alberto Guglielmino en piano; Andrés Espinosa en bajo; Leo Rodríguez en guitarra; Luis Castañeira en batería y Eduardo Sentale en percusión) es una excusa para escuchar buena música del género y, además, para bailar.

"Apuntamos a que el baile -para todas las edades- sea el protagonista principal de la velada. Será un baile con orquesta en vivo, como antes, con volumen sonoro moderado para no interrumpir la charla, pista amplia, adecuada iluminación y ambiente solidificado con buena música ambiental también, seleccionada cuidadosamente para recibir y celebrar la llegada de la primavera", anticipó Julio Napolitano, sobre la actuación de mañana.

Las interpretaciones de Latino Groove Orchestra abarcan un amplio y heterogéneo repertorio que incluye a grandes referentes como Santana, Celia Cruz, Sergio Mendes, Caetano Veloso, el Negro Rada, Tito Puente, Ernesto Lecuona y hasta Ellington y Herbie Hancock, entre otros.

Se publicaron Newsletters de "Latin Groove" los días 04, 15 y 17 de Septiembre de 2015.

LATIN GROOVE



Los invitamos a disfrutar de un espectáculo que abarca la rítmica latina afrocubana, dentro de la textura del Jazz.
Un sexteto de grandes músicos con destacada trayectoria interpreta un repertorio que posee temas de compositores e intérpretes, como Carlos Santana, Rubén Blades, Celia Cruz, Caetano Veloso, Tito Puente, Sergio Méndez y muchos más.
Si bien hay temas clásicos de una época, la música de Latin Groove invita a bailar y a escuchar independientemente la edad que cada uno tenga.
La idea es poder recuperar el contacto con el público, en donde el color musical del instrumento real invite a bailar!!

Se presentará el día Sábado **19 de Septiembre** a las **21:30 hs** en **Sala 420** - calle 42 nº 571 entre 6 y 7 La Plata

Entradas Anticipadas **$ 100**
Entradas en Taquilla **$ 120**

Por cualquier consulta o reservas comunicarse al **893636**, por correo electrónico a [redacted]

IV ENCUENTRO CORAL INFANTIL



Coro de la Fundación del Hospital de Niños de La Plata
Dirigido por Laura Curten

Coro de Niños del Colegio Lincoln
Dirigido por Marcela Monreal y Julia Kraiselburd

Taller de Canto Coral Infantil del Colegio Lincoln
Dirigido por Lucrecia Escalada y María Eugenia Rezzónico

IV ENCUENTRO CORAL INFANTIL
a Beneficio de la Fundación del Hospital de Niños de La Plata

Presentación de coros de niños para colaborar con la Fundación del Hospital de Niños de la ciudad de La Plata.

- Coro de la Fundación del Hospital de Niños de La Plata – Dirigido por Laura Curten
- Coro de Niños del Colegio Lincoln – Dirigido por Marcela Monreal y Julia Kraiselburd.
- Taller de Canto Coral Infantil del Colegio Lincoln – Dirigido por Lucrecia Escalada y María Eugenia Rezzónico.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
25 de Septiembre de 2015

Se publicó el espectáculo "IV Encuentro Coral Infantil" el día 25 de Septiembre de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA y EL PLATA.

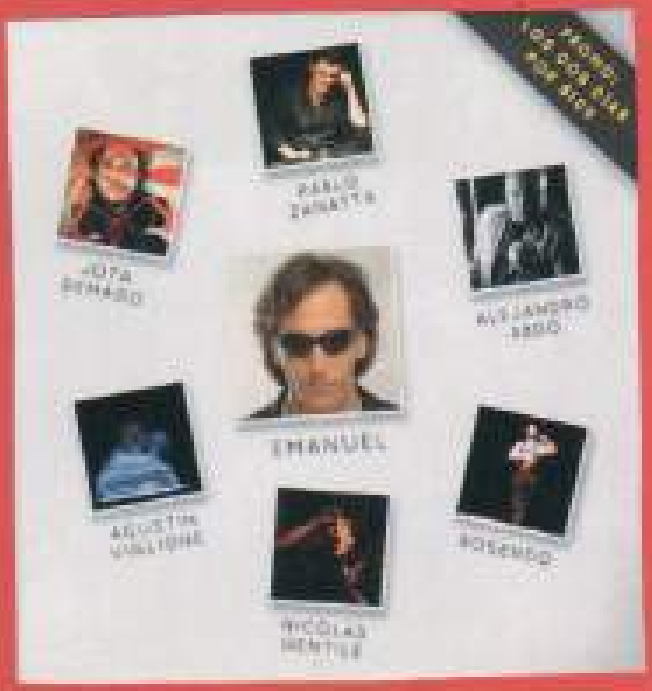
IV Encuentro coral infantil a beneficio de la Fundación del Hospital de Niños de La Plata.- Hoy a las 19 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con el Coro de la Fundación del Hospital de Niños de La Plata, Coro de Niños del Colegio Lincoln, Taller de Canto Coral Infantil del Colegio Lincoln. Entrada: alimento no perecedero para desayuno y/o merienda.

Se publicaron Newsletters de "IV Encuentro Coral Infantil" los días 04 y 23 de Septiembre de 2015.



SHOWS DE ILUSIONISMO





TORBELLINO – Centro Mágico Platense

Magos

Daniel Ketchedjian, Jota Demago, Pablo Zanatta, Alejandro Abdo, Rosendo, Agustín Viglione, Nicolás Gentile y Emanuel.


PRESENTA
TORBELLINO
DOMINGO 4 DE OCTUBRE
19:00 HORAS
TEATRO SALA 429
42 E/ 6 Y 7 Nº 571

SHOWS DE ILUSIONISMO - Torbellino / *Oscar Keller*

Dos sorprendentes espectáculos de ilusionismo.
El primero con uno de los mejores magos de Latinoamérica, el uruguayo "DANIEL KETCHEDJIAN.
El siguiente, con reconocidos magos, como Jota Demago, Pablo Zanatta, Alejandro Abdo, Rosendo, Agustín Viglione, Nicolás Gentile y el sensacional Mago Emanuel.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
03 y 04 de Octubre de 2015

TORBELLINO MAGICO - OSCAR KELLER

CRONOGRAMA

SÁBADO 1 OCTUBRE

10:00 hs	ACREDITACION
	APERTURA DEALERS
11:00hs	CONFERENCIA - ROBERTO MANSILLA
12:00hs	Cofee Break
13:30hs	CONFERENCIA - FERNANDO ARSENIAN
13:30hs	Almuerzo
15:00hs	GALA SALÓN
17:00hs	CONFERENCIA - FLAVIO CASAVALLE
:00hs	ONE MAN SHOW - DANIEL KETCHEDJIAN
:00hs	Cena



Se publicó el espectáculo "Shows de Ilusionismo" los días 02 y 04 de Octubre de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.

Gala de ilusionismo.- El domingo a las 18 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, shows de reconocidos magos como Jota Demago, Pablo Zanatta, Alejandro Abdo, Rosendo, Agustín Viglione, Nicolás Gentile y el mago Emanuel.

Gala de ilusionismo.- Hoy a las 18 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, show de reconocidos magos como Jota Demago, Pablo Zanatta, Alejandro Abdo, Rosendo, Agustín Viglione, Nicolás Gentile y el mago Emanuel.

Se publicaron Newsletters de "Shows de Ilusionismo" el día 01 de Octubre de 2015.

AGENDA DE ESPECTÁCULOS - OCTUBRE 2015
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571 , e/ 6 y 7 - La Plata

SHOW DE ILUSIONISMO - TORBELLINO

Sala 420 recibe a uno de los mejores magos de Latinoamérica, el uruguayo "DANIEL KETCHEDJIAN", con su Espectacular Show de Ilusionismo.

Se presentará el Sábado **3 de Octubre** a las **20:00 hs** en **Sala 420**, calle 42 nº 571 e/ 6 y 7 La Plata.

ENTRADAS **$70**
PROMO LOS 2 DÍAS **$100**



GALA DE ILUSIONISMO - TORBELLINO | OSCAR KELLER

Te invitamos a disfrutar de la increíble Gala de Ilusionismo que habrá este Domingo en Sala 420. Estarán reconocidos magos, como Jota Demago, Pablo Zanalla, Alejandro Abdo, Rosendo, Agustín Viglione, Nicolás Oerdle y el sensacional Mago Emanuel.

Se presentarán el Domingo **04 de Octubre** a las **19:00 hs** en **Sala 420**, calle 42 nº 571 e/ 6 y 7 La Plata.

ENTRADAS **$70**



NINGÚN PÁJARO CANTA POR CANTAR



Compañia

Ñeque Teatral (Chile)

Ficha Artística

DIRECCIÓN: Sebastian Vila / Benavente - Pablo Obreque / DISEÑO INTEGRAL: Belén Abarze MUÑECOS IDEA ORIGINAL: Lorenzo Aillapán - Pablo Obreque / DRAMATURGIA: Ximena Carrera - Pablo Obreque


"DESDE CHILE SE PRESENTA EL
UNICO TESORO VIVO DE LA
HUMANIDAD DECLARADO POR
UNESCO"
Lorenzo Aillapán
-Hombre Pájaro-
N° 0350
NINGÚN PÁJARO
CANTA POR CANTAR


TEATRAL
presenta:
NINGÚN PÁJARO
CANTA POR CANTAR

NINGÚN PÁJARO CANTA POR CANTAR- Sinopsis
Compañía Ñeque Teatral

"*Ningún Pájaro Canta por Cantar*", es el primer espectáculo de Ñeque Teatral, financiado por Fondart Nacional convocatoria 2013. Cuenta con tres actores-músicos en escena, destacando la participación de Lorenzo Aillapán (Hombre Pájaro Mapuche, ***reconocido como Tesoro Humano vivo por la UNESCO*** 2012), en donde se abordan temas sobre el rescate del bosque nativo y la valoración de la cultura mapuche como parte de nuestros ancestros.

"El día en que muere el Ulumche, (Hombre Pájaro mapuche), tanto árboles como animales quedan sin protección. Antes de morir avizora que otro aparecerá para ocupar su lugar. Años más tarde, Lorenzo Aillapán, un niño mapuche es consagrado como Ulumche de su comunidad. A pesar de ello, el bosque nativo ve amenazada su existencia por la mano del hombre. Al mismo tiempo, Lorenzo se dará cuenta que ser Ulumche es mucho más que imitar el canto de los pájaros. Deberá hacer frente a su propio hermano quien, movido por la ambición, es quien ha devastado gran parte del bosque nativo de su familia para plantar pinos y eucaliptos a destajo arrasando de manera irreversible con el bosque nativo del Lago Budi."

La compañía está conformada por un equipo multidisciplinario de tres psicólogos, una profesora, un audiovisualista y un ingeniero, cada uno con larga experiencia artística profesional.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
10, 11, 13, 14 y 15 de Octubre de 2015





Se publicó el espectáculo "Ningún Pájaro Canta por Cantar" los días 09, 10, 13, 15 y 16 de Octubre de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.

Ningún Pájaro Canta por Cantar.- El domingo a las 17 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de la compañía chilena Neque Teatral, con dirección de Sebastian Vila.

Ningún Pájaro Canta por Cantar.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de la compañía chilena Neque Teatral, con dirección de Sebastián Vila.

Ningún pájaro canta por cantar.- Hoy a las 20 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Neque Teatral. Última función.



Ningún pájaro canta por cantar



Destacados de la cartelera platense

VIDEODANZA

Promenade, en la Casa Curutchet

"Promenade", un videodanza realizado por la compañía Proyecto en Bruto, que presenta un recorrido performático por la Casa Curutchet, se ofrecerá los sábados 10, 17 y 24 de octubre, a las 21, en la mítica vivienda diseñada por Le Corbusier, Boulevard 53 N 320, entre 1 y 2.

"Nuestro trabajo promueve un acercamiento entre la danza, el video y la arquitectura, con el objetivo de encontrar nuevas lecturas del espacio", aseguraron los autores de este proyecto y agregaron: "Tejiendo una trama que diseñará un recorrido virtual/real entre las dimensiones funcionales y simbólicas de la arquitectura y las dimensiones poéticas y geométricas del espacio, articuladas por la propuesta coreográfica, los cuerpos y la mirada de la cámara buscarán nuevas asociaciones y sentidos".



TEATRO



De Chile, a La Plata con bosques y mapuches

"Ningun Pájaro Canta por Cantar", el primer espectáculo de la compañía chilena Neque Teatral, llegará a La Plata este fin de semana, con dramaturgia de Ximena Carrera y Pablo Obreque, y dirección de Sebastián Vila, sobre una idea de Lorenzo Aillapán y Pablo Obreque. Financiada por Fondart Nacional, esta pieza incluye tres actores-músicos en escena, destacando la participación de Lorenzo Aillapán, "Hombre Pájaro Mapuche" reconocido como Tesoro Humano vivo por la UNESCO en 2012.

El rescate del bosque nativo y la valoración de la cultura mapuche como parte de nuestros ancestros forman parte del relato de "Ningún Pájaro Canta por Cantar", espectáculo que se ofrecerá mañana a las 21 y el domingo a las 17 en Sala 420, 42 entre 6 y 7.

"El día en que muere el Ulfumche, (Hombre Pájaro mapuche), tanto árboles como animales quedan sin protección. Antes de morir advierte que otro aparecerá para ocupar su lugar. Años más tarde, Lorenzo Aillapán, un niño mapuche es consagrado como Ulfumche de su comunidad. A pesar de ello, el bosque nativo ve amenazada su existencia por la mano del hombre. Al mismo tiempo, Lorenzo se dará cuenta que ser Ulfumche es mucho más que imitar el canto de los pájaros. Deberá hacer frente a su propio hermano quien, movido por la ambición, es quien ha devastado gran parte del bosque nativo de su familia para plantar pinos y eucaliptos a destajo arrasando de manera irreversible con el bosque nativo del Lago Budi", explican sobre la obra que se estrenará en La Plata este fin de semana.

La compañía Neque Teatral está conformada por un equipo multidisciplinario de tres psicólogos, una profesora, un audiovisualista y un ingeniero, cada uno con larga experiencia artística profesional.

Teatro - Crítica

"NINGÚN PAJARO CANTA POR CANTAR"

El Patriarca de los Pájaros

Por
IRENE BIANCHI

"Ningún pájaro canta por cantar", por la Compañía chilena Neque Teatral. Dramaturgia: Ximena Carreri, Pablo Obreque Blanco; Pablo Obreque, Felipe Benavente, Lorenzo Aillapán. Muñecos y escenografía: Esteban Lorca, Fernando Quiroga, Antonieta Cervalán. Sonido: María José Benavente. Iluminación: Lódasty Cárdenas. Investigación: Rodrigo Garrido, Carla Peña, María José Benavente. Diseño gráfico: Pablo de la Puente. Dirección: Sebastián Vila, sobre una idea de Lorenzo Aillapán y Pablo Obreque. Sala 420, calle 42 entre 6 y 7. Funciones para escuelas.

Bello espectáculo el de estos talentosos chilenos. Bello y movilizador. Bello y perturbador. Porque nos señala a los humanos como los grandes devastadores del planeta, depredadores movidos por la ambición, la codicia, la irresponsabilidad, el egoísmo. Oportuna reflexión en esta fecha, en la que "celebramos" el " descubrimiento" de América, ese eufemismo que encubre el exterminio de los verdaderos dueños de estas tierras, cruelmente colonizados por los conquistadores españoles.

Los actores, versátiles y multifacéticos, cantan, tocan instrumentos, manipulan objetos, muñecos, hacen hablar a esos árboles del bosque nativo del Lago Budi, en el sur de Chile, talados y reemplazados por pinos y eucaliptus, especies importadas de otras latitudes, que no brindan cobijo a los pájaros autóctonos, resecan la tierra, la vuelven yerma, estéril, como el alma de quienes emprenden estos viles "negocios".

A pesar de la gravedad de este llamado de atención, el espectáculo es fresco, luminoso, con recursos escénicos sumamente ingeniosos y atractivos. En una magnífica interpretación, los actores se desdoblan, se multiplican, se potencian, imponen sus voces, se metamorfosean con esos preocupados árboles, obsesionados por el ominoso ruido de la sierra.

Lorenzo Aillapán, poeta mapuche nombrado "Tesoro Humano Vivo" por la UNESCO en 2012, es una suerte de Patriarca, de chamán, representante de los ancestros, espíritu protector, hombre sabio, vocero de las aves del lugar, portador de ese aleccionador mensaje.

Si bien las nuevas generaciones tienen mayor conciencia ecológica en cuanto al cuidado del medio ambiente, ésta es una excelente ocasión para acercar a niños y adolescentes a disfrutar de esta original manifestación artística, que abre los ojos y promueve una necesaria reflexión.

Todavía estamos a tiempo, no es tarde aún, nos señala Lorenzo Aillapán, el "Ülkantufe", Hombre Pájaro Mapuche, que se pasó en La Plata, para bien de todos.



Escena de la obra chilena "Ningún pájaro canta por cantar" que se ofreció el fin de semana en Sala 420

Se publicaron Newsletters de "Ningún Pájaro Canta por Cantar" los días 01, 07, 09 y 14 de Octubre de 2015.



NINGÚN PÁJARO CANTA POR CANTAR

Compañía Reque Teatral - Chile

"Ningún Pájaro Canta por Cantar", es el primer espectáculo de Reque Teatral, financiado por Fondart Nacional convocatoria 2013. Cuenta con tres actores-músicos en escena, destacando la participación de Lorenzo Allapán (Hombre Pájaro Mapuche, reconocido como Tesoro Humano vivo por la UNESCO 2012), en donde se abordan temas sobre el rescate del bosque nativo y la valoración de la cultura mapuche como parte de nuestros ancestros.

"El día en que muere el Ulfumche, (Hombre Pájaro mapuche), tanto árboles como animales quedan sin protección. Antes de morir avisa que sólo aparecerá para ocupar su lugar. Años más tarde, Lorenzo Allapán, un niño mapuche es consagrado como Ulfumche de su comunidad. A pesar de ello, el bosque nativo se amenazaba su existencia por la mano del hombre. Al mismo tiempo, Lorenzo se dará cuenta que ser Ulfumche es mucho más que imitar el canto de los pájaros. Deberá hacer frente a su propio hermano quien, movido por la ambición, es quien ha devastado gran parte del bosque nativo de su familia para plantar pinos y eucaliptos a dentaje amenazado de nuevos irreversible con el bosque nativo del Lago Budi."

La compañía está conformada por un equipo multidisciplinario de tres psicólogos, una profesora, un audiovisualista y un ingeniero, cada uno con larga experiencia artística profesional.

Se presentará los días Sábado 10 de Octubre a las 21:00 hrs. y Domingo 11 de Octubre a las 17:00 hrs. en Sala 420, calle 42 nº 671 e/ 6 y 7 – La Plata.

Entrada $ 70



NINGÚN PÁJARO CANTA POR CANTAR

Compañía Reque Teatral - Chile

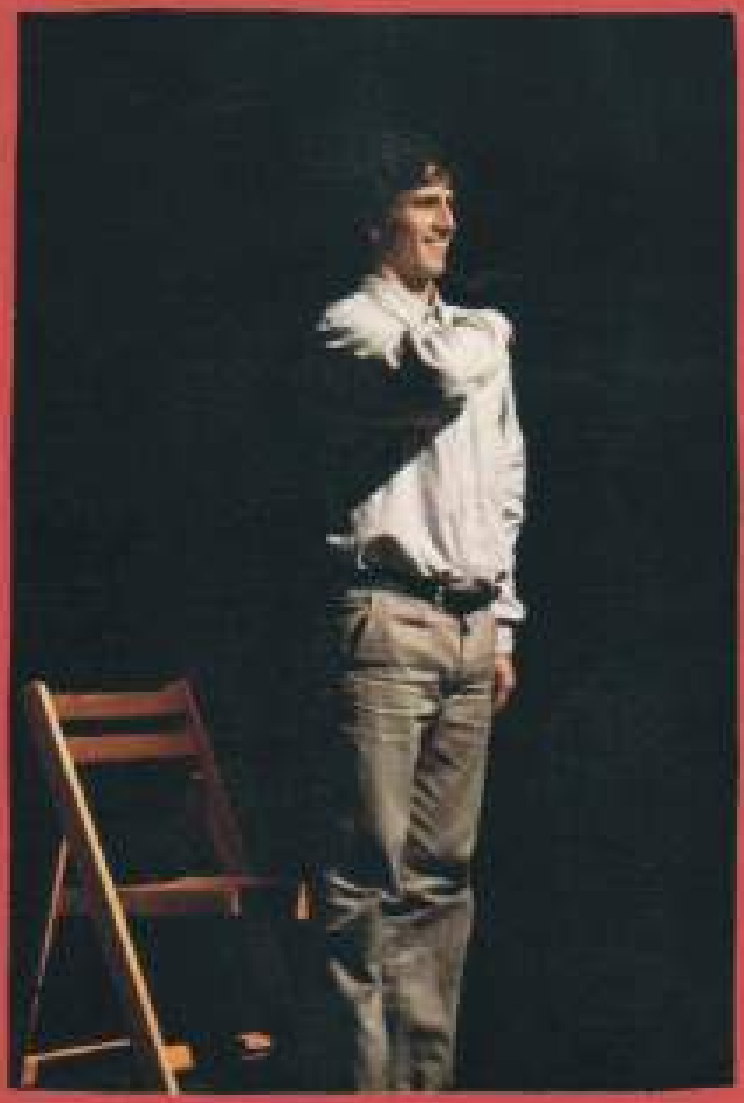
"Ningún Pájaro Canta por Cantar", es el primer espectáculo de Reque Teatral, financiado por Fondart Nacional convocatoria 2013. Cuenta con tres actores-músicos en escena, destacando la participación de Lorenzo Allapán (Hombre Pájaro Mapuche, reconocido como Tesoro Humano vivo por la UNESCO 2012), en donde se abordan temas sobre el rescate del bosque nativo y la valoración de la cultura mapuche como parte de nuestros ancestros.

"El día en que muere el Ulfumche, (Hombre Pájaro mapuche), tanto árboles como animales quedan sin protección. Antes de morir avisa que sólo aparecerá para ocupar su lugar. Años más tarde, Lorenzo Allapán, un niño mapuche es consagrado como Ulfumche de su comunidad. A pesar de ello, el bosque nativo se amenazaba su existencia por la mano del hombre. Al mismo tiempo, Lorenzo se dará cuenta que ser Ulfumche es mucho más que imitar el canto de los pájaros. Deberá hacer frente a su propio hermano quien, movido por la ambición, es quien ha devastado gran parte del bosque nativo de su familia para plantar pinos y eucaliptos a dentaje amenazado de nuevos irreversible con el bosque nativo del Lago Budi."

La compañía está conformada por un equipo multidisciplinario de tres psicólogos, una profesora, un audiovisualista y un ingeniero, cada uno con larga experiencia artística profesional.

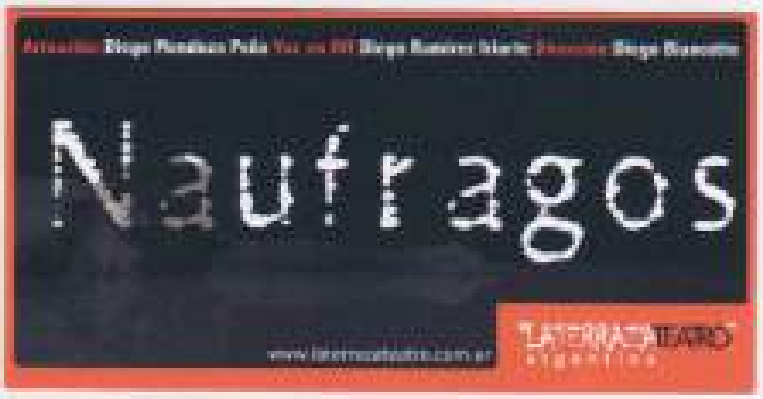
FICHA ARTÍSTICA
DIRECCIÓN: Sebastián Vila / IDEA ORIGINAL: Lorenzo Allapán – Pablo Obreque / DRAMATURGIA: Simona Carrera – Pablo Obreque PRODUCCIÓN: Lindsay Cárdenas / ACTORES - MÚSICOS: Lorenzo Allapán – Felipe Benavente –

NÁUFRAGOS



COMPAÑÍA
La Terraza Teatro

ELENCO
Dirección: Diego Biancotto
Actuación: Diego Mendoza Peña
Voz en Off: Diego Ramirez Iriarte


Naufragos
www.laterrazateatro.com.ar
LA TERRAZA TEATRO

NÁUFRAGOS- Sinopsis
La Terraza Teatro

Los invitamos a disfrutar de un nuevo espectáculo a cargo de La Terraza Teatro.
En un espacio vacío, despojado, habita un actor, construyendo en el escenario los cimientos de una historia.
Un escritor y un marino unidos por el mismo destino: flotar como una balsa a la deriva.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
06 y 13 de Noviembre de 2015





Se publicó el espectáculo "Náufragos" los días 06 y 13 de Noviembre de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.

Náufragos.- Hoy a las 21.30 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, a cargo de La Terraza Teatro, con dirección de Diego Blancotti.

Náufragos.- Hoy a la 21.30 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con dirección de Diego Blancotti

Se publicaron Newsletters de "Náufragos" los días 03 de Octubre, 03, 05 y 11 de Noviembre de 2015.



OFIDIO DELLASOPA
Y LAS CUERDAS FLOJAS



INTÉRPRETES

Claudio Ceccoli - Silvio Cattaneo - Felipe Traine

OFIDIO DELLASOPA Y LAS CUERDAS FLOJAS- Sinopsis

Trio de tango-humor inspirado en la tradición del tango con guitarras, "Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas" evoca a los artistas de cantinas y boliches más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.
El cantor *Ofidio Dellasoppa*, es un personaje creado por Silvio Cattaneo con el modelo de aquellos artistas periféricos, respetuoso y cariñosamente irónico. Junto a los profesores Eliseo Campos y Animedes del Bace -compuestos por Felipe Traine y Claudio Ceccoli- fundan el legendario trio "Las Cuerdas Flojas".
Los intérpretes abordan un repertorio de letras y músicas originales que parten de la estructura clásica del tango canción para caer frecuentemente en el absurdo o la extravagancia.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
14 de Noviembre de 2015

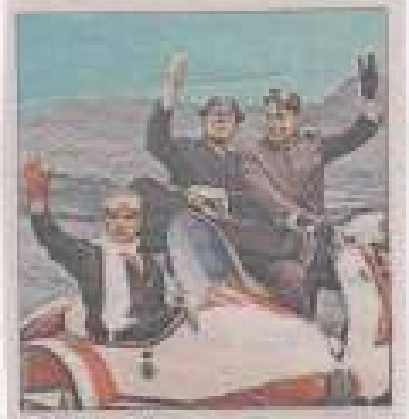
Se publicó el espectáculo "Ofidio Dellasopa y las Cuerdas Flojas" los días 13 y 14 de Noviembre de 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.

Ofidio Dellasopa y Las cuerdas flojas.- Mañana a las 22 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, inspirado en la tradición del tango con guitarras, evocando cantinas y boliches más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires. Con Claudio Cecconi, Silvio Cattaneo y Felipe Trama.



Ofidio Dellasopa

Ofidio Dellasopa y Las cuerdas flojas.- Hoy a las 22 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, inspirado en la tradición del tango con guitarras, evocando cantinas y boliches más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires. Con Claudio Cecconi, Silvio Cattaneo y Felipe Trama.



Ofidio Dellasopa

Se publicaron Newsletters de "Ofidio Dellasopa y Las Cuerdas Flojas" los días 03, 11 y 12 de Noviembre de 2015.







LA NOCHE DE LOS TEATROS





ESPECTÁCULOS

Isadora o la Revolución de un Cuerpo

Sudaca 5am

ATePla

www.ateplа.org

ASOCIACIÓN TEATRISTAS DEL PLATA PRESENTA

LA NOCHE DE LOS TEATROS

CUARTA EDICIÓN

VENÍ A CONOCER LAS SALAS DE TU CIUDAD



Ilustración Kitty De Bartolo

18 DE NOVIEMBRE DE 2015

Desde las 18 Hs,10 salas con 20 espectáculos

CON ENTRADA GRATUITA

LOCALIDADES LIMITADAS A LA CAPACIDAD DE CADA SALA

LA LECHUZA



21.30 Hs
"Viva la Mentira"
Monólogo
AUTOR: Alejandro Urdapilleta
ACTRIZ: Guadalupe Duarte
Dirección: Guadalupe Duarte y Florencia Negro

"El Nombre"
Monólogo de Griselda Gambaro
Dirección: Agustina Arambiru
Actúa: Agustina Arambiru
Asistencia técnica: Analía Camavale / Chacho Cericchio
La autora muestra las consecuencias de una forma de secuestro de la personalidad, basado en la negación del nombre propio. Otra forma de tortura, de anulación ejercida por quien tiene el poder sobre quien no lo tiene.

SALAS de la anos, amigos TALLER UNLP

19.00 Presentación del Libro **"Solo Digo Compañeros"** de Horacio Rafart



21.00 Obra: **"Sombras Nada Más"** de Vicente Zito Lema con la actuación de Ricardo Gil Soria

EL BOMBÍN



21HS
DANZANDO BALLET "Trágicos de Shakespeare" Un guiño sarcástico sobre el amor y el dolor a través de un hipotético encuentro entre tres heroínas shakesperianas.
Con Estefanía Amoresano, Eugenia Vásquez y Andrea Ocampo
Idea y Dirección Coreográfica: Estefanía Amoresano

23HS
LOS MUDITS Sin palabras, darán que hablar. Un espectáculo de humor para no parar de reir, para toda la familia.
Con Viviana Poltroni Chavez y Belisario Román
Dirección Gral: Viviana Poltroni Chavez



ESPACIO 44



20.30 Hs
LA VIAJERA del río de Gustavo Vallejos
Unipersonal a cargo de Verónica Pampa González
Dirección de Gustavo Vallejos
Compañía Teatral Devenir
Escenografía Eugenia Kubli
La Plata - Argentina 2015
Una historia de vida fundada en la inmigración del siglo XX.



22.30 hs
"7 CABRITOS (Pléyades)"
Actores: Ratón Losada y Eduardo Spinola
Dramaturgia y dirección: José "Polo" Carnevaro
Música original: Diego Madoery
Asistencia técnica y operación: Olivia Grioni
El encuentro de dos hermanos, en la casa donde se criaron.
En el contexto de un ambito asotado por el tiempo, los personajes forzarán los límites de una relación donde el afecto suena a humillación, mentira y muertes escondidas.

TEATRO ESTUDIO



21.30 Hs
"La Suetituta"
de Germán Raimondo
Elenco: Germán Raimondo y Eva Selva
diseño espacio: Gonzalo Monzón
asistencia de dirección: Fermín Epele
puesta en escena y dirección: Gastón Manoni
"La suetituta, melodrama escolar en un acto" es una propuesta inquietante en donde el universo de la educación y el sistema escolar se ponen en jaque bajo la mirada de dos porteros de una escuela pública..."

ARTE VIVO



21hs
STAND UP
Comediantes surgidos de Arte Vivo presentan sus Monologos de Humor:
Norberto Yagüe, Gabriela Pumis, Nacho Giraldo, Marcos Lorenzo y Santiago Varón.
Dirección: Alicia Dicaro.

SAVERIO CULTURAL



19 Hs/ **Cuervo**
Actúa: Jerónimo Buffalo
Dirige: Sebastián Sandoval
Fotografía: Sofía Marcos.
20.30 Hs
Cuaderno de notas (sobre textos de Antón Chéjov)
Actúa: Francisco Mendieta
Dirige: Omar Sánchez
21.30 Hs/ **"Ancura"** de Nelson Mallach
Actúan: Jerónimo Buffalo y Manuel Ortiz
Maquillaje: Ana Sargentini
Dirige: Omar Sánchez.
22.30 Hs
"Café Concert "
-Ana Alba y Magali Ventimiglia
(Monólogos de Pinta y Punto In Concert)
-Mauricio Rodriguez
(Doctor Pasatión/RiverinHumor)
-"Cuentos de Amor, Locura y de Muerte"
de Matías Borrás
Intérprete y dirección: Matías Borrás.
Foto flyer: Juan Borgognoni



TEATRO LA NONNA

18 á 21 hs
La escuela de teatro y comedia musical de La Nonna abre sus puertas para hacer conocer sus propuestas de teatro-canto y danza.



EL ALTILLO DEL SUR



20.30
El Tapadito
(de Patricia Suárez)
Con Malena Cadelli y Natalia Araujo
Dirección César Palumbo
Escenografía, lucas y sonido Facundo Quintana.
La obra se desarrolla en un barrio de los subu rbios de Buenos Aires (6954) en un pequeño taller de costura. Dos inmigrantes alemanas, distintas religiones y un pasado en común.



Sudaca 5 AM en Sala 420

SALA 420



20.00 hs
ISADORA o LA REVOLUCIÓN DE UN CUERPO
De Diego Biancotto
Isadora Duncan, en un cuarto de hotel, deja salir su espíritu que baila, entre las hojas de un libro que nunca verá editado. Ella busca retratar su verdad. ¿Dónde estará la verdad?
Dramaturgia y Dirección General: Diego Biancotto /Actuación: Ayelen Dias Correia. Escenografía y Vestuario Lucía Otaño, Natalia Suárez / Asistente de Dirección: Estanislao Pedemera.

22.00 hs
SUDACA 5am
De Eleonora Gottlieb y Franco Nicoletti
Una múltiple mirada sobre nuestra sociedad, que ahonda con humor cruel nuestra arraigada capacidad de discriminar. Una mirada crítica sobre la pareja, sobre nuestra forma de construir relaciones.
Dramaturgia: Eleonora Gottlieb y Franco Nicoletti/ Actuación: Eleonora Gottlieb y Martín Espindola. Escenografía, Lucas Y Vestuario: Pierina Luz / Fotografía: Damian Wilder / Gráfica: Cecilia Marcos. Dirección Y Puesta En Escena: Omar Musa.

LA NOCHE DE LOS TEATROS:

ISADORA o LA REVOLUCIÓN DE UN CUERPO - Sinopsis

De Diego Biancotto

Isadora Duncan, en un cuarto de hotel, deja salir su espíritu que baila, entre las hojas de un libro que nunca verá editado. Ella busca relatar su verdad. ¿Dónde estará la verdad? Un racconto con aires de despedida.

Dramaturgia y Dirección General: Diego Biancotto./ **Actuación:** Ayelén Dias Correia.
Escenografía y Vestuario: Lucia Otaño, Natalia Suárez./ **Asistente de Dirección:** Estanislao Pedemero.

SUDACA 5am- Sinopsis

De Eleonora Gottlieb y Franco Nicoletti

Se trata de una Comedia Dramática de gran complejidad y una múltiple mirada sobre nuestra sociedad, que aborda con humor cruel nuestra arraigada capacidad de discriminar; a veces sutil, a veces grosera, pero siempre presente en nuestra vida como comunidad. Pero también es una mirada crítica sobre la pareja; sobre nuestra forma de construir relaciones. Habla de las desigualdades; de los miedos; de las desconfianzas; de las dependencias.

Dramaturgia: Eleonora Gottlieb y Franco Nicoletti./ **Actuación:** Eleonora Gottlieb y Martín Espíndola./ **Escenografía, Luces Y Vestuario:** Pierina Luiz./ **Fotografía:** Darian Wilton./ **Gráfica:** Cecilia Mercos./ **Dirección Y Puesta En Escena:** Omar Musa.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
"La Noche de los Teatros" 18 de Noviembre de 2015

Se publicó el espectáculo "La Noche de los Teatros" los días 17 y 18 de Noviembre 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA y EL PLATA.

Obras para todos los gustos

La noche de los teatros

Hoy, por cuarto año consecutivo, se desarrollará en la Ciudad el evento donde se presentarán gratuitamente veinte obras en diez espacios teatrales

Por cuarto año consecutivo, y tratando de repetir el éxito de convocatoria de sus ediciones anteriores, hoy la Ciudad celebrará una nueva Noche de los Teatros.

Con entrada libre y gratuita, diez espacios teatrales abrirán sus puertas al público en general desde las 18 con una programación que incluirá veinte espectáculos de diferente tipo y color.

Organizado por la Asociación Teatristas del Plata, la Noche de los Teatros busca generar "una apertura hacia la comunidad, haciendo visible el trabajo de las salas, rompiendo un poco con el círculo teatral endogámico, generando visibilidad con el público no habitual".

La propuesta se presenta como un circuito cultural compuesto por salas que, manteniendo su estética, confluyen en un proyecto común: acercar el teatro a la comunidad.

Sin aflojar en esta noble tarea, sobre todo cuando la actividad independiente sigue floreciendo en diferentes rincones de la sociedad, la Noche de los Teatros es posible gracias al esfuerzo mancomunado de un grupo de gente apasionada por las tablas.

La actividad se desarrollará hoy en La Lechuza (58 entre 10 y 11), Salas del Taller de Teatro de la UNLP (10 entre 54 y 55), El Bombín (39 entre 12 y 13), Espacio 44 (44 entre 4 y 5), Teatro Estudio (3 entre 39 y 40), Arte Vivo (58 entre 4 y 5), Saverio Cultural (20 y 71), La Nonna (3 esquina 47), El Altillo del Sur (1 casi esquina 67) y Sala 420 (42 entre 6 y 7).

Si bien el acceso a los espectáculos es gratuito, vale aclarar que dependerá de la capacidad de cada sala, por lo que desde la organización recomiendan acudir al menos quince o veinte minutos antes de cada función.

PARA NO PERDERSE NADA:

LA LECHUZA

Viva la memoria.- A las 21.00: monólogo de Alejandro Urdapilleta, con la actuación de Gudalupe Durante, dirigido por ella y Florencia Negro.

El Nombre.- A las 22.30: monólogo de Griselda Gambaro, con dirección y actuación de Agustina Aramburu.

TALLER DE LA UNLP

Solo digo compañeros.- A las 19: presentación de este libro de Horacio Rafart.

Sombras nada más.- A las 21: de Vicente Zito Lema, con la actuación de Ricardo Gil Soria.

EL BOMBIN

Trágicas de Shakespeare.- A las 21: a cargo de Damiando Ballet, un gaiño sarcástico sobre el amor y el dolor a través de un hipotético encuentro entre heroínas shakespeerianas. Con idea dirección de Estefanía Amoresano.

Los Mudits.- A las 23: espectáculo de humor para toda la familia. Con Viviana Poltrone Chávez y Belisario Román. Dirección: Viviana Poltrone Chávez.

ESPACIO 44

La viajera del río.- A las 20.30: unipersonal de Gustavo Vallejos, a cargo de Verónica Pampa, bajo la dirección de Gustavo Vallejos.

7 Cabritos(Pléyades).- A las 22.30: Con dramaturgia y dirección de José "Pollo" Canevaro, actuaciones de Ratón Losada y Eduardo Spinola.

SAVERIO CULTURAL

Cuervo.- A las 19: con dirección de Sebastián Sandoval, y actuación de Jerónimo Buffalo.

Cuaderno de notas.- A las 20.30: Sobre textos de Chéjov, con dirección de Omar Sánchez, y actuación de Francisco Mendieta.

Ancurá.- A las 21.30: De Nelson Mallach, con actuaciones de Jerónimo Buffalo y Nahuel Ortiz. Dirección de Omar Sánchez.

Café concert.- A las 22.30: Ana Alba y Magali Ventimiglia con "Monólogos de Pinta y Punto in Concert"; Mauricio Rodríguez con "Doctor Poseidón/Rivotril Humor"; y Matías Borrás con "Cuentos de Amor, Locura y de Morir".

LA NONNA

El teatro se muestra.- De 18 a 21: la escuela de teatro y comedia musical de La Nonna mostrarán sus propuestas de teatro, canto y danza.

ARTE VIVO

Stand up.- A las 21: monólogos de humor a cargo de alumnos de Alicia Diciacio: Norbert Yagüe, Gabriel Purvis, Nacho Grisotto, Marcos Lorenzo y Santiago Berón.

EL ALTILLO DEL SUR

El Tapadito.- A las 22: de Patricia Suárez Marzal, con Malena Cadelli y Natalia Araujo, y dirección de César Palumbo.

SALA 420

Isadora o la revolución de un cuerpo.- A las 20: de Diego Biancotto, con actuación de Ayelén Díaz Correia, y dirección de Estanislao Pedemera.

Saduca 5 AM.- A las 22: De Eleonora Gottlieb y Franco Nicoletti, con dirección y puesta en escena de Omar Musa, y actuaciones de Eleonora Gottlieb y Martín Spindola.

TEATRO ESTUDIO

La Sustituta.- A las 21.30: de Germán Reimondo, con Germán Reimondo y Eva Selva. Dirección de Gastón Marioni.

LA NOCHE DE LOS TEATROS

Las salas están de fiesta

En la noche elegida de este evento que hace convertirse en un clásico de la Ciudad, se ofrecerán veinte espectáculos en diez espacios, con entrada libre y gratuita



"El Tuerto", de Patricio Suárez, en El Viejo Varieté

La programación

LA LECHUZA

VIVA LA MEMORIA

A las 21.30, monólogo de Hernán Gallardo, con la actuación de Gabriela Borgia, dirigido por ella y Federico Negro.

EL HOMBRE

A las 22.30, monólogo de Iván Leite Rodríguez, con dirección y actuación de Agustina Asensio.

TALLER DE LA UNLP

SOLO DOS COMEDIDOS

A las 19, presentación de este taller de Horacio Peirotti.

SOMBRAS HACIA MAR

A las 20, obra de Raúl Cuiza, con la actuación del Elenco de Teatro.

EL BOMBIN

TRÁGICAS DE SALÓN OVALO

A las 21, a cargo de Carmencita Padilla, con textos originales sobre el amor y el dolor a través de un repertorio tradicional entre lágrimas y risas. Con dirección de Estefanía Bonaventura.

LOS MUERTOS

A las 22, negra Bruno, de Ivana para toda la familia. Con Antonia Cabrera Chaves y Rafaela Tomás; dirección: Natalia Pia Inés Chaves.

ESPACIO 44

LA VIGUERA DEL RÍO

A las 20.30, obra de Ricardo Halac, a cargo de Germán Palacios. Actúa el elenco del Taller de Teatro Galpón.

7 CABEZAS (FLEYCHER)

A las 22.30, Cía. Monotrópica, a propósito de José Pablo Feinmann, con actuaciones de Mario Lorenzo y Fernando Iglesias.

TEATRO ESTUDIO

LA SUSTITUTA

A las 21, de Germán Gil, con Gabriela Ramírez y Ana Belén Gallardo, en Gran Hermano.

SAVERIO CULTURAL

CUERVO

A las 19, con dirección de Sebastián Cavallaro y actuación del protagonista.

GUERRERO DE NOCHE

A las 20.30, obra teatral de Cristian Sánchez, con dirección de Oscar Sánchez y actuación de Oscar Sánchez Hernández.

ARCURA

A las 21.30, de Mariano Moreno, con actuaciones de Ernesto Suárez y Verónica Llinás. Dirección de Oscar Sánchez.

CAFÉ CONCERT

A las 23.30, con obra a cargo de Mariano Moreno y Pablo Cazaux. Con Mariano Moreno, Pablo Cazaux, Rodolfo Ranni, Gabriela Borgia, Ana Belén Gallardo, Mariana Briski y Sebastián Sánchez.

LA NONNA

EL TEATRO SE MUESTRA

De 19 a 21, en el marco de Teatro Comedia, monólogo de La Nonna, con dirección de Mario Lorenzo y Ana Ivanova.



"Sentirse a la deriva", con Ana Ivanova, en La Nonna

ARTE VIVO

STAND UP

A las 21, monólogos de Andrés Bercovich, Esteban Pagani, Gustavo Rivera, Nacho González, Mariana Chenno y Santiago Varela.

EL ALTILLO DEL SUR

EL TAPADITO

A las 20, de Patricio Suárez. Elenco con Mariela Cozza y Roberto Suárez, en dirección de Cristian Fernández.

SALA 420

DANZAS II. LA REVOLUCIÓN DE UN CUERPO

A las 20, de Lucía Sommer, con actuaciones de Sandra Arias, Lucrecia Lombardo y Sommer. Dirección de Rosana Cruz.

DANZA 3 AM

A las 23, de Cecilia Lugones y Fabián Schaller, con dirección y actuación de Cecilia Lugones y Fabián Schaller.

Se publicaron Newsletters de "La Noche de los Teatros" los días 01, 07, 09 y 14 de Octubre de 2015.





RE ANIMÉ



COMPAÑÍA
La Terraza Teatro

ELENCO
Dramaturgia y Dirección General: Diego Biancotto
Actuación: Estanislao Pedernera - Lisandro Amado
Composición y Dirección Musical: Gonzalo Correa

RE-ANIMÉ- Sinopsis
La Terraza Teatro

Un dibujante, creador del cine de animación, conserva a través de su arte sus recuerdos.
Toda una vida acumulada en latas de películas.
La vida pasa.
¿Dónde van los recuerdos?
Otro mundo lo envuelve.
Se reencuentra con su primer boceto.
Juntos tratarán de descubrir los secretos de la vida y de la muerte.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
21 y 28 de Noviembre de 2015

Se publicó el espectáculo "Re-Animé" los días 20, 21 y 27 de Noviembre 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA y EL PLATA.

Re animé.- Mañana a las 21 en 42 entre 6 y 7, con dirección de Diego Bianchetto.

Re Animé.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con dramaturgia y dirección de Diego Bianchetto.



RE ANIME
Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, el grupo La Terraza Teatro estrenará su nueva obra "Re Animé".



Re Animé. Mañana a las 21, en Sala 420

Se publicaron Newsletters de "Re Animé" los días 30 de Octubre, 03, 19 y 26 de Noviembre de 2015.

RE ANIMÉ

La Terraza Teatro

Un dibujante, creador del cine de animación, conserva a través de su arte sus recuerdos.
Toda una vida acumulada en latas de películas.
La vida pasa.
¿Dónde van los recuerdos?
Otro mundo lo envuelve.
Se reencuentra con su primer boceto.
Juntos tratarán de descubrir los secretos de la vida y de la muerte.

FICHA TÉCNICA:

Dramaturgia y Dirección General: Diego Biancotto
Actuación: Estanislao Pedemera - Lisandro Amado
Composición y Dirección Musical: Gonzalo Correa

GRAN ESTRENO!! Sábado **21 de Noviembre** a las **21:00 hs** y Sábado **28 de Noviembre** a las **21:00hs** en **Sala 420**, calle 42 nº 571 e/ 6 y 7 – La Plata

CORTE ab
Exposición Plástica



Exposición de Agustin Bucari

CORTE ab

"Corte ab" Tejidos entre Arte y Ciencia, es una Tesis de Licenciatura en Artes Plásticas, con orientación Dibujo, que experimenta el corte como operación poética.

Dirección: Lic. Noel Correbo – Lic. Eugenia Straccali
Expone: Agustín Bucari

Se presentó en la Sala 420 "La 51" los días:
Desde el 24 de Noviembre al 01 de Diciembre de 2015

Se publicaron Newsletters de "Exposición Corte ab" los días 19 y 24 de Noviembre de 2015.



EL GARAGE
Evento Musical



Taller de Canto "El Garage"

MÚSICOS

Guillermo Mandel (piano)

Juan Fraticelli (guitarra)

EL GARAGE - Evento Musical

Un espectáculo musical de los alumnos del taller de Canto de Música Popular "El Garage", a cargo de Graciela Chambó.

Músicos : Guillermo Mandel (piano) Juan Fraticelli (guitarra) / y músicos convocados por los alumnos .

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
30 de Noviembre de 2015

Se publicaron Newsletters de "Evento Musical EL GARAGE" los días 30 de Octubre y 03, 19 y 26 de Noviembre de 2015.

EVENTO MUSICAL "EL GARAGE"

Los invitamos a disfrutar del espectáculo musical que presentarán los alumnos del taller de Canto de Música Popular "El Garage", a cargo de Graciela Charnbó



Músicos: Guillermo Mandel (piano) Juan Fraticelli (guitarra) / y músicos convocados por los alumnos.
Entrada **$ 50**

Se presentará el día Lunes **30 de Noviembre** a las **20:00 hs** en **Sala 420**, calle 42 nº 571 e/ 6 y 7.

INFORMES Y RESERVAS

Todas las reservas pueden realizarse al teléfono **489-3636** en el horario de 18 a 20 hs.
o por correo electrónico a: prensa@sala420.com.ar | **Sala 420 - Calle 42 e/ 6 y 7 - La Plata**

LA TRIFULCA



DIRECCIÓN
Eugenia Arrosio Tangorra

ELENCO
Ana Paula Sanchorena, Pablo Freund, Matías Lausada, Ruy Lopez, Pablo Tamburella, Ulises DelleVille, FlaviaTidoni, Guadalupe Appella, Pablo Requena, Fernando Joan Lissé.
Participación especial: Reynaldo Diazde Castro.

LA TRIFULCA - Sinopsis

Una comedia inspirada en las competencias de tango, cuestionando desde el humor y la parodia los estereotipos sociales.
Principalmente aborda problemáticas actuales de la sociedad.
Con una estética de Lucha Libre, genera conciencia a través del humor sobre la competencia de egos que hay entre los bailarines y la necesidad de justicia en nuestra sociedad.
Muestra reflejados en los personajes distintos actores sociales actuales que identifican nuestra cultura desde la parodia de sus características.

Se presentó en la Sala 420 "La 51" el día:
17 de Diciembre de 2015

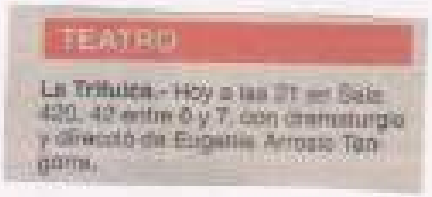

LA
TRIFULCA
UNA COMEDIA DE TANGO PARA TODA LA FAMILIA
DOS PAREJAS SE BATEN A DUELO
Jueves
17
de diciembre
21:00 hs.
entradas
únicamente anticipadas
/LaTrifulcacomediadetango
Cel 221 614 2036
SALA
42 n 571
entre 6 y 7
Matías Lausada
Pablo Requena
Betsabé Arsa
Pablo Tamburella
Flavia Tidoni
Guadalupe Appella
Ruy Lopez
Lucas Gonzalez
Ana Paula Sancherena
Gas Lissé
Ulises Delle Ville
Pablo Freund
Flavia Tidoni
Dirección y producción general
Eugenia Arrosio Tangorra
Participación especial
Reinaldo Díaz de Castro


CASALES
MURANO
2


0
0


0
0

Se publicó el espectáculo "La Trifulca" los días 15 y 17 de Diciembre 2015, en la sección de Espectáculos del Diario EL DÍA.



TEATRO

La Trifulca.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con dramaturgia y dirección de Eugenia Arroxo Tapia.

■ "LA TRIPULCA"

Duelo de tango en el cuadrilátero

Una original comedia tanguera para reflexionar sobre problemáticas sociales actuales

[illegible]



[illegible]

En la obra se muestran reflejados en los personajes distintos actores sociales actuales que identifican nuestra cultura desde la parodia de sus características

[illegible]



[illegible]

[illegible]

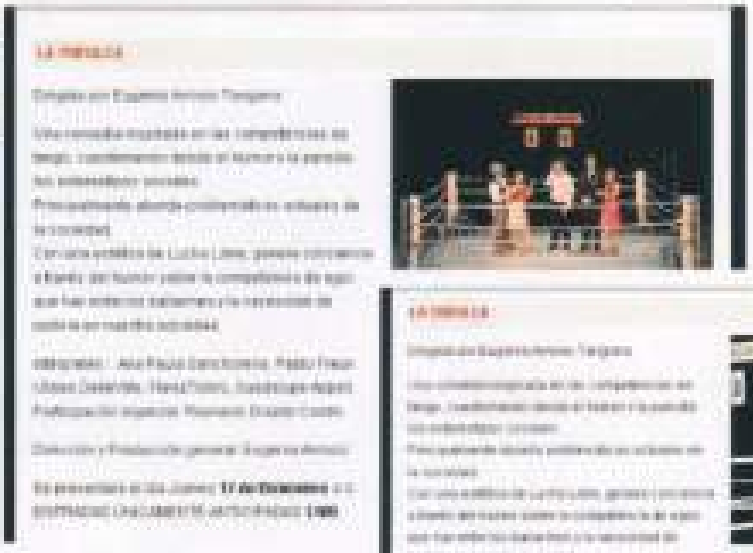
PARA ACENDAR

- **DUR:** La Tripulca
- **DÍA:** [illegible]
- **TUMBADO:** [illegible]
- **HONOR:** [illegible]

[illegible]

Se publicaron Newsletters de "La Trifulca" los días 04, 11 y 15 de Diciembre de 2015.







MUESTRA DANZAS AFRO



Profesoras

Silvina Mennucci - Belén Antonioli.

MUESTRA DANZAS AFRO

Muestra de alumnas de de Danza Afro y Danza Latinoamericana.
Del taller de las profesoras Silvina Mennucci y Belén Antonioli.

Se presentó en la Sala 420 "La 51" el día:
20 de Diciembre de 2015





Se publicó en la revista "La Noche Platense" N° 73, del mes de MAYO de 2015, una publicidad con el seminario "Fundamentos de Actuación para Teatro y Televisión".



Para contactarnos o enviar información, varelapublicidad@yahoo.com.ar

Se publicó en la revista "La Noche Platense" N° 75, del mes de JULIO de 2015, una publicidad con los espectáculos: "Arpegios", "Cecilia Todd", "Cantacuénticos" y "El Diario del Capitán Arsenio".



Para publicar en nuestras páginas, llamenos al (15) 400-7788

Se publicó en la revista "La Noche Platense" N° 76, del mes de AGOSTO de 2015, una publicidad con los espectáculos: "El Diario del Capitán Arsenio", "Sai Sai", "La Larga Cena de Navidad", "Arpegios" y "La Alimaña".



Para publicar en nuestras páginas, llámenos al (15) 400-7788

Se publicó en la revista "La Noche Platense" N° 77, del mes de SEPTIEMBRE de 2015, una publicidad con los espectáculos: "XII Encuentro Coral, Cantemos para Ayudar", "Sai Sai", "Latin Groove", "Isadora o la Revolución de un Cuerpo" y "IV Encuentro Coral Infantil".



Para publicar en nuestras páginas, llámenos al (15) 400-7788

Se publicó en la revista "La Noche Platense" N° 78, del mes de OCTUBRE de 2015, una publicidad con el espectáculo "Ningún Pájaro Canta por Cantar".



Para publicar en nuestras páginas, llamenos al (15) 400-7768

Se publicó en la revista "La Noche Platense" Nº 79, del mes de NOVIEMBRE de 2015, una publicidad con los espectáculos: "Náufragos", "La Noche de los Teatros", "Re Animé" y "Evento Musical EL GARAGE".



Para publicar en nuestras páginas, llámenos al (15) 400-7768

Se publicó en la revista "La Noche Platense" N° 80, del mes de DICIEMBRE de 2015, una publicidad con los espectáculos: "Canticuénticos", "La Trifulca", "Arpegios" y "Muestra Afro".

420 espectáculos

CARTELERA DICIEMBRE



CANTICUÉNTICOS

Espectáculo infantil de Música y Teatro.

SÁBADO 05 DE DICIEMBRE
17:00 HS

LA TRIFULCA

Comedia de Danza y Teatro para toda la familia.

JUEVES 17 DE DICIEMBRE
21:00 HS





ARPEGIOS

Reflexión sobre las relaciones familiares.

SÁBADO 19 DE DICIEMBRE
21:00 HS

MUESTRA AFRO

Muestra de Danzas Afro y Latinoamericanas.

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE
20:30 HS



489 3636 INFORMES Y RESERVAS
www.facebook.com/Sala420LaPlata
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar

Para publicar en nuestras páginas, llámenos al (15) 400-7788.



Se publicó, en la revista "El Pasajero" N° 91, Marzo/Abril de 2015, una publicidad con los Cursos 2015 y el espectáculo "Nazareno"

SALA 420

20 años en la escena platense

42 n 571 e/ 6 y 7

CURSOS 2015

Abierta la Inscripción

todas las edades

Teatro

Inicio primera semana de marzo

Prof. Jazmín García Sathicq

NIÑOS Nivel 1	Martes de 18:00 a 19:30 hs	NIÑOS Nivel 2	Lunes de 18:00 a 19:30 hs
ADULTOS Nivel 1	Lunes de 19:30 a 21:00 hs	ADULTOS Nivel 2	Martes de 19:30 a 21:00 hs
ADOLESCENTES	Jueves de 18:30 a 20:00 hs	CUATRIMESTRALES	Jueves de 20:00 a 22:00 hs

Prof. Eleonora Gottlieb

TALLER DE EXPRESIÓN NIÑOS	Miércoles: de 19:00 a 19:30 hs	(de 3 a 5 años)
ADOLESCENTES	Miércoles: de 19:00 a 20:30 hs	(de 13 a 17 años)
NIÑOS	Jueves: de 18:30 a 20:00 hs	(de 8 a 12 años)



NAZARENO

Basada en el Film "Nazareno y el Lobo" de L. Favre

DANZA CONTEMPORANEA Grupo CASTADIVA

Dirección y Puesta en Escena MONICA FRACCIA

SABADO 14 DE MARZO A LAS 21 HS

Calle 42 N° 571 - La Plata Buenos Aires - Argentina
info@sala420.com.ar - www.sala420.com.ar
Reservas a los 221 [illegible]
www.facebook.com/sala420





CARPETA DE PRENSA

2016

NEUROSICOEDUCACIÓN EN EL AULA

CAPACITACIONES PARA DOCENTES EN EL COLEGIO LINCOLN

Como favorecer el aprendizaje de los alumnos con el aporte de las neurociencias

Neurosicoeducación en el aula

Dictado por LUCRECIA PRAT GAY de TEISAIRE

Estamos saliendo de la era de la información donde se privilegia a los trabajadores del conocimiento y entrando en la era conceptual que favorecerá a quienes desarrollen sus habilidades intra e interpersonales. ¿Cuáles son las que más trabajamos en la escuela? ¿Qué herramientas aportan las neurociencias para que podamos activar cerebros y ayudar a que aprendan de una manera más natural y memorable? En esta conferencia compartiremos buenas noticias, neuro mitos y principios básicos para promover procesos de aprendizajes significativos.





BIODATA
LUCRECIA PRAT GAY de TEISAIRE:
Docente de alma y aprendiz eterna, Lucrecia enseña inglés desde hace 30 años, es actualmente Directora y co-fundadora del Colegio Río de la Plata Sur. Como Teacher Trainer, ha dado presentaciones en congresos y jornadas de perfeccionamiento docente a lo largo y a lo ancho del país, en Estados Unidos, Brasil, Perú, Paraguay, Colombia, Chile, Uruguay y en Europa. Ahora es disertante exclusiva para Oxford University Press en Latinoamérica. Estudió "Brain Based Learning" en la Argentina, EE.UU e Inglaterra. Lucrecia es Neurosicoeducadora, parte del Staff de Asociación Educar, y ha puesto en marcha el modelo en el Río desde hace quince años con mucho éxito. Es también una Self-Esteem Practitioner profundamente comprometida con el objetivo de dejar una huella positiva en el corazón y el cerebro de sus alumnos. Éste el libro, *De la pasión a la acción*, herramientas para desarrollar la inteligencia emocional en el aula.

MARTES 23 DE FEBRERO | 10 HS

en SALA 420 calle 42 n°571 entre 6 y 7, La Plata.

Duración dos horas y media. Break con refrigerio incluido.
Entrada $200 - Colegios y otras instituciones consultar por descuentos para grupos.
Se entregarán certificados de asistencia.

Confirmación de asistencia hasta el lunes 22 de febrero inclusive. ACREDITACIÓN: martes 23 a partir de las 9 hs, hasta las 9:45hs.

JORNADA DE CAPACITACIÓN
Lucrecia Prat Gay

NEUROSICOEDUCACIÓN EN EL AULA - *Jornada de Capacitación*

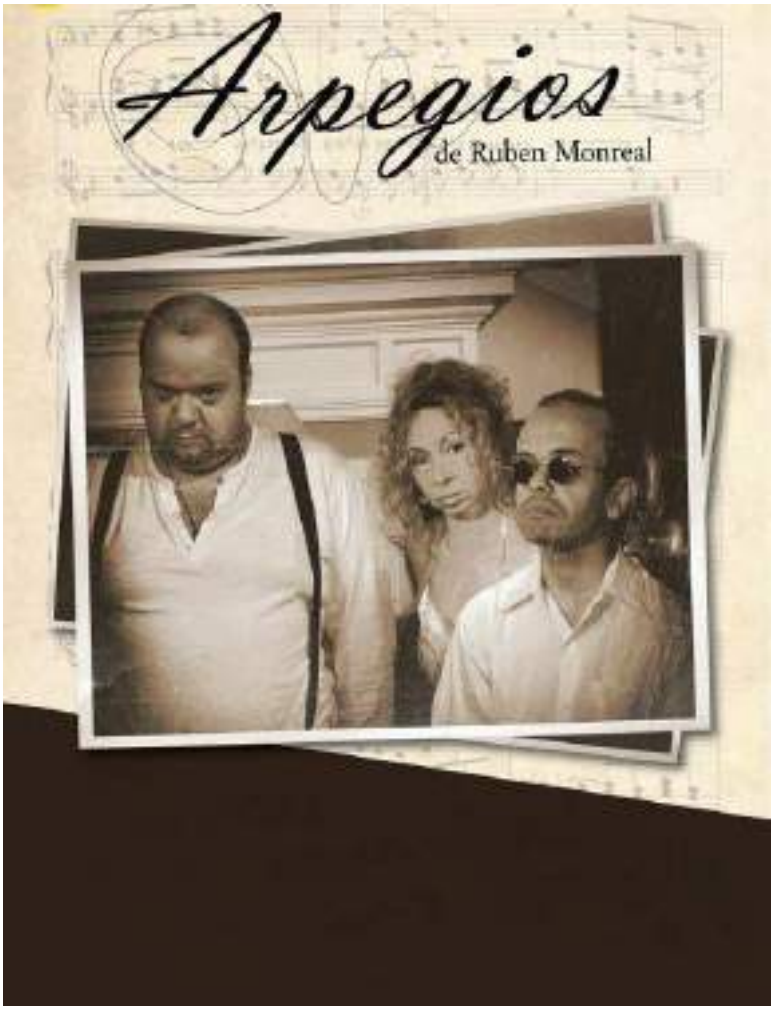
Lucrecia Prat Gay en Sala 420.
Consideramos que las neurociencias nos aportan información valiosísima sobre cómo el cerebro aprende para que los niños logren Desarrollar habilidades y aprendizajes duraderos y con mayor naturalidad. Como dice Eric Jensen " no existe el alumno desmotivado sino Estados desmotivantes creados por escuelas y docentes ".
Desde hace un tiempo hemos comenzado a capacitarnos sobre aprendizajes compatibles con el cerebro y las inteligencias múltiples porque como expresa Howard Gardner " el propósito de la educación es lograr que quieran hacer lo que deben hacer "
Hoy hemos decidido compartir esto con el resto de nuestros colegas porque creemos que debemos hacer nuestro aporte a las nuevas generaciones creando un cambio educativo que nos beneficie como sociedad.

Se presentó en Sala 420 el día:
23 de Febrero de 2016

Se publicó Newsletter de “Capacitación Lucrecia Prat Gay” el día 20 de Febrero de 2016.



ARPEGIOS



DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA
Ruben Monreal

ELENCO
Alejandra Favini / Dulcinea
Fernando Sansiveri/ Papito
Hernan Liggieri/ Meneco

ARPEGIOS – *Teatro*

¿Una cicatriz o una herida abierta?
Una mirada sobre los lazos de sangre, su fortaleza y, al mismo tiempo, debido precisamente a esa fortaleza primigenia, su capacidad destructiva. "Lo que me da vida me mata" Dulcinea, la protagonista de ARPEGIOS, reflexiona acerca de la peligrosidad de los lazos de sangre y, concluye, sería terrible que no existieran y la necesidad de crecer, volar y desarrollar una vida "propia".
¿Podrá Dulcinea liberarse de sus lazos de sangre?

Se presentaron en la Sala 420 “La Grande” los días:

06 de Marzo de 2016

CECILIA TODD



CECILIA TODD – *Música*

Cantora popular venezolana, Cecilia Todd.
Interpreta sus canciones que ya son parte del patrimonio Latinoaméricano.
En Argentina lanzó su primer disco en 1973, que contiene la popular Pajarillo verde, seña de identidad de la trovadora.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:

11 de Marzo de 2016

Se publicó el espectáculo “Cecilia Todd” el día 11 de Marzo de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

CAYÓ LA CABRA



MURGA URUGUAYA
Cayó la Cabra

ESPECTÁCULO
Relajo

CAYÓ LA CABRA - *Murga*

Cayó la Cabra presenta su espectáculo "Relajo".
En Uruguay "Relajo" significa fiesta, diversión, pero también lío, desastre!!!
La murga canta sobre los relajos que se arman en las relaciones de pareja, en las relaciones de poder, en las bromas entre amigos, eligiendo el carnaval como el lugar natural para hacer relajo.
Esta Murga, en los últimos años ganó en forma consecutiva las menciones a Mejor Texto del Carnaval y Mejor Texto de la categoría de Murgas, así como menciones por su originalidad en varios rubros.

Se presentaron en la Sala 420 “La Grande” los días:

18 de Marzo de 2016

Se publicó el espectáculo “Cayó la Cabra” el día 18 de Marzo de 2016, en la sección de Espectáculos de los diarios EL DÍA y EL PLATA.

GRACIAS POR TANTO TANGO



CANTANTE
Ornella Piñero

ARTISTAS INVITADOS
Salvador Corbetta / Piano
Compañía de Danza Contemporánea" Calle 46
María Sol Menescardi / Bailarina

GRACIAS POR TANTO TANGO - *Tango*

Ornella Piñero, cantante e intérprete de Teatro Musical brindará una noche de tango, con música en vivo y artistas invitados.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:

19 de Marzo y 22 de Octubre de 2016

Se publicó el espectáculo “Gracias por tanto Tango” los días 18 y 19 de Marzo y 21 y 22 de Octubre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “Gracias por Tanto Tango” los días 11 y 19 de Octubre de 2016.





MATCH DE IMPROVISACIÓN



DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
Juan Pablo Pereira - Federico Marotta

MATCH DE IMPROVISACIÓN -*Teatro*

El Match de improvisación La Plata consiste en 2 equipos de actores/jugadores que se enfrentan improvisando dentro de una pista.
Un árbitro selecciona los títulos que escribe el público, cantidad de jugadores a participar y duración de cada improvisación; a partir de ese momento los jugadores tienen sólo 20 segundos para preparase.
El árbitro y sus ayudantes vigilan el buen desarrollo del juego, sancionando con faltas a un equipo si es necesario.
Luego de cada improvisación el público elige al equipo que más le gustó, elevando la tarjeta de votación, por lo que vemos variar el tanteador como en todo encuentro deportivo.

Se presentaron en Sala 420 los días:

25 de Marzo, 1,8,15,22 y 29 de Abril, 6, 13, 20, y 27 de Mayo, 3,10,17 y 24 de Junio,1, 8, 15, 22 y 29 de Julio, 5, 12, 19 y 26 de Agosto, 2, 9, 16, 23 y 30 de Septiembre, 7, 14, 21 y 28 de Octubre, 4, 11, 18 y 25 de Noviembre y 2, de Diciembre de 2017

Se publicó el espectáculo “Match de Improvisación” los días 24 de Marzo, 01, 08, 15, 22 y 29 de Abril, 06, 13, 20 y 27 de Mayo, 10 y 17 de Junio, 17 y 22 de Julio, 12, 19 y 26 de Agosto, 02 y 30 de Septiembre, 14, 21 y 28 de Octubre, 11, 18 y 25 de Noviembre y 02 de Diciembre de 2016, en la sección de Espectáculos de los diarios EL DÍA y EL PLATA.

Se publicó un Newsletter de “Match de Improvisación” los días 11 y 17 de Mayo, 02, 07 y 14 de Junio, 05, 13 y 20 de Julio, 09, 17 y 24 de Agosto, 07 de Septiembre , 19 y 26 de Octubre y 09, 16, 23 y 30 de Noviembre de 2016.



MATCH DE IMPROVISACIÓN LA PLATA - TEATRO



Se trata de 2 equipos de actores/jugadores que se enfrentan improvisando dentro de una pista.
Un árbitro selecciona los títulos que escribe el público, cantidad de jugadores a participar y duración de cada improvisación; a partir de ese momento los jugadores tienen sólo 20 segundos para prepararse.
El árbitro y sus ayudantes vigilan el buen desarrollo del juego, sancionando con faltas a un equipo si es necesario.
Luego de cada improvisación el público elige al equipo que más le gustó, elevando la tarjeta de votación, por lo que vemos variar el tanteador como en todo encuentro deportivo.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Juan Pablo Pereira - Federico Marotta

Todos los **VIERNES DE OCTUBRE**, durante **TODOS LOS VIERNES DEL AÑO** a las **23:30hs** en Sala420.

Entradas Anticipadas **$70** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs
En Puerta **$100**



Luego de cada improvisación el público elige al equipo que más le gustó, elevando la tarjeta de votación, por lo que vemos variar el tanteador como en todo encuentro deportivo.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Juan Pablo Pereira - Federico Marotta

Todos los **VIERNES DE JUNIO**, durante **TODOS LOS VIERNES DEL AÑO** a las **23:30hs** en Sala420.

Entradas Anticipadas **$80** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs
En Tequila **$80**



enfrentan improvisando dentro de una pista.
Un árbitro selecciona los títulos que escribe el público, cantidad de jugadores a participar y duración de cada improvisación; a partir de ese momento los jugadores tienen sólo 20 segundos para prepararse.
El árbitro y sus ayudantes vigilan el buen desarrollo del juego, sancionando con faltas a un equipo si es necesario.
Luego de cada improvisación el público elige al equipo que más le gustó, elevando la tarjeta de votación, por lo que vemos variar el tanteador como en todo encuentro deportivo.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Juan Pablo Pereira - Federico Marotta

Todos los **VIERNES DE NOVIEMBRE a las 23:30hs** en Sala420.

Entradas Anticipadas **$70** * de Martes a Viernes, de 16:30 a 21hs.

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

MATCH DE IMPROVISACIÓN LA PLATA - TEATRO



El Match de Improvisación La Plata consiste en 2 equipos de actores/jugadores que se enfrentan improvisando dentro de una pista.
Un árbitro selecciona los títulos que escribe el público, cantidad de jugadores a participar y duración de cada improvisación; a partir de ese momento los jugadores tienen sólo 20 segundos para prepararse.

buen desarrollo
un equipo si es

lico elige al equipo que más le gustó, elevando la tarjeta de
tanteador como en todo encuentro deportivo.

Pablo Pereira - Federico Marotta

es 02 de Diciembre a las 23:30hs en Sala420.

a Viernes, de 16:30 a 21hs

MATCH DE IMPROVISACIÓN LA PLATA - TEATRO



Se trata de 2 equipos de actores/jugadores que se enfrentan improvisando dentro de una pista.
Un árbitro selecciona los títulos que escribe el público, cantidad de jugadores a participar y duración de cada improvisación; a partir de ese momento los jugadores tienen sólo 20 segundos para prepararse.
El árbitro y sus ayudantes vigilan el buen desarrollo del juego, sancionando con faltas a un equipo si es necesario.
Luego de cada improvisación el público elige al equipo que más le gustó, elevando la tarjeta de votación, por lo que vemos variar el tanteador como en todo encuentro deportivo.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Juan Pablo Pereira - Federico Marotta

Todos los **VIERNES DE OCTUBRE**, durante **TODOS LOS VIERNES DEL AÑO** a las **23:30hs** en Sala420.

Entradas Anticipadas **$70** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs.
En Puerta **$100**

OFIDIO DE LA SOPA



DIRECCIÓN
Silvio Cattaneo

INTÉRPRETES
Claudio Ceccoli
Silvio Cattaneo
Felipe Traine

OFIDIO DE LA SOPA - *Teatro/ Tango*

Inspirado en la tradición del tango con guitarras, “Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas” evoca a los **artistas de cantinas y boliches** más que a las glamorosas estrellas consagradas en el centro de Buenos Aires.
El cantor **Ofidio Dellasoppa**, es un personaje creado por **Silvio Cattaneo** con el molde de aquellos artistas periféricos, respetuoso y cariñosamente irónico. Junto a los profesores Eliseo Campos y Anímedes del Bace -compuestos por **Felipe Traine y Claudio Ceccoli**- fundan el legendario trío **“Las Cuerdas Flojas”.**
Los intérpretes abordan un repertorio de **letras y músicas originales** que parten de la **estructura clásica del tango canción** para caer frecuentemente en **el absurdo o la extravagancia**, junto a desatinadas adaptaciones de otros géneros, donde no faltan el blues o el choro brasileño.

Se presentaron en la Sala 420 “La Grande” los días:
26 de Marzo, 22 de Abril y 28 de Mayo de 2016

Se publicó el espectáculo “Ofidio de la Sopa” los días 24 y 26 de Marzo, 22 de Abril, 27 y 28 de Mayo de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

CONTAR PARA CHICOS: COSA DE GRANDES

CAPACITACIONES PARA DOCENTES EN EL COLEGIO LINCOLN

Contar para chicos: cosa de grandes

por ANA MARIA BOVO



Principios conceptuales del taller:

Narrar historias a chicos propios o ajenos es el modo más sencillo de volverse inolvidable. Narrar por placer, no por deber, es una de las maneras de construir futuros lectores.

Acerca de su libro Bueno palabroso, malas palabras, Ana María Machado dice que la literatura infanto-juvenil tiene el poder de "... transformar una piedra en una puerta y revelar tesoros incalculables en su interior".

Y entonces, ... ¿qué elegir para leer en voz alta? ¿Dué relatar a través de la narración oral? ¿Y cuándo? ¿Y cuánto? ¿Y cómo?

Este taller ofrecerá a los/las docentes:

- Herramientas teórico-prácticas para elegir los textos o relatos orales más apropiados para cada nivel de edad.
- Mecanismos lúdicos para:
  - Inventar historias.
  - Explorar el repertorio de lecturas, poesías, canciones que nos enriquecieron para siempre.
  - Buscar en las propias aventuras de la infancia: dotarlas de interés, de emoción y de humor para ser narradas.
  - Permitirnos ser los héroes, las heroínas de nuevos relatos en los que fuimos protagonistas, dado que siempre generan identificación y empatía.
  - Disponer de una guía de autores y editoriales para elegir relatos en bibliotecas y/o librerías.



" Ayy! sshh! ¡En tan joven..., ayudarse a mi hijo. A partir de este hijo se me abrió este curso".

BIODATA

Ana María Bovo

Es actriz, narradora oral, escritora, docente, dramaturga y directora teatral. Premio Konex de Platino por su trayectoria en Unipersonal 2001-2011. Premio Konex por su trayectoria en Unipersonal 1991-2001. Premio ACE por su actuación en "Mimí con chocolate".

En 1992 fue becada por la Fundación Antorchas para especializarse en Italia en la narración oral. Como docente, pulso a su equipo de trabajo, coordina talleres de Pensamiento Narrativo y Montajes Literarios. En 2002 publicó el libro Narrar, ellos lo hacen (conversaciones con Jorge Dubatti (tercera edición), que el Ministerio de Educación distribuyó en todas las bibliotecas del país. En 2008 publicó su novela "Rosas Colombianas" (Emecé, segunda edición). En 2010 publicó su autolibro "Cuentos de humor y amor" (Emecé, segunda edición).

LUNES 28 DE MARZO | 18.30 hs.

en SALA 420 calle 42 n°571 entre 6 y 7, La Plata.

Duración dos horas. Break con refrigerio incluido.
Entrada Anticipada $200 / en puerta $ 250 - Colegios y otras instituciones consultar por descuentos para grupos.
Se entregarán certificados de asistencia.

Confirmación de asistencia hasta el viernes 25 de Marzo inclusive. ACREDITACIÓN: Lunes 28 a partir de las 17.30 hs, hasta las 18:15 hs.

*Recordá que presentando la entrada de la capacitación de Lucrecia Prat Gay, tenés descuento

INFORMES E INSCRIPCIÓN: de lunes a viernes de 17 a 21hs en Sala 420.
Teléfono: 489-3636. E-mail: prensa@sala420.com.ar

CAPACITACIÓN
Ana María Bovo

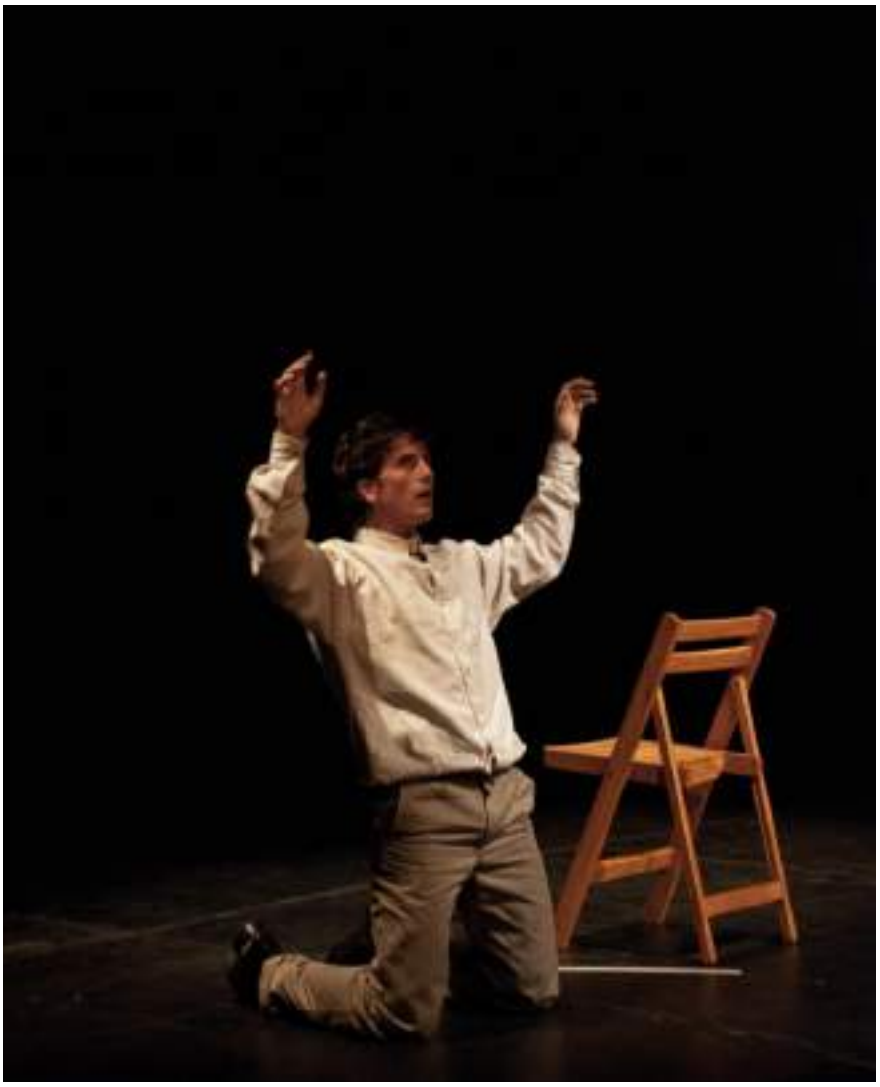
CONTAR PARA CHICOS: COSA DE GRANDES - *Jornada de Capacitación*

Capacitación de Ana María Bovo en Sala 420.
Principios conceptuales del taller:
Narrar historias a chicos propios o ajenos es el modo más sencillo de volverse inolvidable. Narrar por placer, no por deber, es una de las maneras de construir futuros lectores.
Y entonces,… ¿qué elegir para leer en voz alta? ¿Qué relatar a través de la narración oral? ¿Y cuándo? ¿Y cuánto?
¿Y cómo?

Se presentó en Sala 420 el día:
28 de Marzo de 2016

Se publicó la Jornada de Capacitación “Contar para Chicos, Cosa de Grandes” el día 28 de Marzo de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

NÁUFRAGOS



COMPAÑÍA
La Terraza Teatro

FICHA ARTÍSTICA
Dirección: Diego Biancotto
Actuación: Diego Mendoza Peña
Voz en Off: Diego Ramirez Iriarte

NÁUFRAGOS – *Teatro*

En un espacio vacío, despojado, habita un actor, construyendo en el escenario los cimientos de una historia.
Un escritor y un marino unidos por el mismo destino: flotar como una balsa a la deriva.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
08 y 15 de Abril y 16 de Septiembre (TEATRO X LA IDENTIDAD) de 2016

Se publicó el espectáculo “Náufragos” los días 08 de Abril y 16 de Septiembre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “Náufragos” los días 03 de Agosto y 13 de Septiembre de 2016.

NÁUFRAGOS – TEATRO

La Terraza Teatro



En un espacio vacío, despojado, habita un actor, construyendo en el escenario los cimientos de una historia.
Un escritor y un marino unidos por el mismo destino: flotar como una balsa a la deriva.

FICHA ARTÍSTICA
Dirección: Diego Biancotto/ *Actuación*: Diego Mendoza Peña/ *Voz en Off*: Diego Ramírez Iriarte

Se presentará el día **Viernes 16 de Septiembre a las 21hs.** Sala420 (calle 42 e/6 y 7).
CICLO DE TEATRO X LA IDENTIDAD.

Entradas sin cargo.

NÁUFRAGOS – TEATRO

La Terraza Teatro



En un espacio vacío, despojado, habita un actor, construyendo en el escenario los cimientos de una historia.
Un escritor y un marino unidos por el mismo destino: flotar como una balsa a la deriva.

FICHA ARTÍSTICA
Dirección: Diego Biancotto/ *Actuación*: Diego Mendoza Peña/ *Voz en Off*: Diego Ramírez Iriarte

Se presentará el día **Viernes 16 de Septiembre a las 21hs.** Sala420 (calle 42 e/6 y 7).
CICLO DE TEATRO X LA IDENTIDAD.

Entradas sin cargo.

ISADORA o LA REVOLUCIÓN DE UN CUERPO



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN GENERAL
Diego Biancotto

ELENCO
Actuación: Ayelén Dias Correia.
Escenografía y Vestuario: Lucía Otaño, Natalia Suárez.
Asistente de Dirección: Estanislao Pedernera.

ISADORA o LA REVOLUCIÓN DE UN CUERPO - *Teatro*

Isadora Duncan, en un cuarto de hotel, deja salir su espíritu que baila, entre las hojas de un libro que nunca verá editado. Ella busca relatar su verdad.
¿Dónde estará la verdad?
Un racconto con aires de despedida.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
06, 13 y 20 de Mayo, 23 y 30 de Septiembre de 2016

Se publicó el espectáculo “Isadora o la Revolución de un Cuerpo” los días 13 y 20 de Mayo y 23 y 30 de Septiembre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “Isadora o la Revolución de un Cuerpo” los días 11 y 17 de Mayo, 30 de Agosto y 21 de Septiembre de 2016.







RE ANIMÉ



COMPAÑÍA
La Terraza Teatro

FICHA ARTÍSTICA
Dramaturgia y Dirección General: Diego Biancotto
Actuación: Estanislao Pedernera - Lisandro Amado
Composición y Dirección Musical: Gonzalo Correa

RE ANIMÉ- *Teatro*

Un dibujante, creador del cine de animación, conserva a través de su arte sus recuerdos.
Toda una vida acumulada en latas de películas.
La vida pasa.
¿Dónde van los recuerdos?
Otro mundo lo envuelve.
Se reencuentra con su primer boceto.
Juntos tratarán de descubrir los secretos de la vida y de la muerte.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
10, 17 y 24 de Abril y 4, 18 y 25 de Septiembre de 2016

Se publicó el espectáculo “Re-Animé” los días 15, 17, 22, 23 y 24 de Abril y 02, 03, 18, 23 y 25 de Septiembre de 2016, en la sección de Espectáculos de los diarios EL DÍA y EL PLATA.

Se publicaron Newsletters de “Re Animé” los días 30 de Agosto y 13 y 21 de Septiembre de 2016.



RE ANIMÉ – TEATRO

La Terraza Teatro

Un dibujante, creador del cine de animación, conserva a través de su arte sus recuerdos.
Toda una vida acumulada en latas de películas.
La vida pasa.
¿Dónde van los recuerdos?
Otro mundo lo envuelve.
Se reencuentra con su primer boceto.
Juntos trabajan de descubrir los secretos de la vida y de la muerte.

FICHA ARTISTICA
Dramaturgia y Dirección General: Diego Biancotto/ Actuación: Estanislao Pedernera - Lisandro Amador
Composición y Dirección Musical: Gonzalo Correa

Se presentará el **Domingo 25 de Septiembre a las 17hs.** en Sala420 (calle 42 e/6 y 7).

Entradas Anticipadas **$80** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs
En Taquilla **$100**



RE ANIMÉ – TEATRO

La Terraza Teatro

Un dibujante, creador del cine de animación, conserva a través de su arte sus recuerdos.
Toda una vida acumulada en latas de películas.
La vida pasa.
¿Dónde van los recuerdos?
Otro mundo lo envuelve.
Se reencuentra con su primer boceto.
Juntos trabajan de descubrir los secretos de la vida y de la muerte.

FICHA ARTÍSTICA
Dramaturgia y Dirección General: Diego Biancotto/ Actuación: Estanislao Pedernera - Lisandro Amador
Composición y Dirección Musical: Gonzalo Correa

Se presentará los **Domingos 04, 18 y 25 de Septiembre a las 17hs.** en Sala420 (calle 42 e/6 y 7).



RE ANIMÉ – TEATRO

La Terraza Teatro

Un dibujante, creador del cine de animación, conserva a través de su arte sus recuerdos.
Toda una vida acumulada en latas de películas.
La vida pasa.
¿Dónde van los recuerdos?
Otro mundo lo envuelve.
Se reencuentra con su primer boceto.
Juntos trabajan de descubrir los secretos de la vida y de la muerte.

FICHA ARTISTICA
Dramaturgia y Dirección General: Diego Biancotto/ Actuación: Estanislao Pedernera - Lisandro Amador
Composición y Dirección Musical: Gonzalo Correa

Se presentará los **Domingos 18 y 25 de Septiembre a las 17hs.** en Sala420 (calle 42 e/6 y 7).

RAMOS GENERALES



IDEA Y DIRECCIÓN COREOGRÁFICA
Mónica Fracchia

FICHA ARTÍSTICA
Asesoría de Vestuario y Escenografía: Nené Murúa/ *Banda Sonora:* G. Verdi, C. Gounod, L. Dalla, F. Shubert, Radiohead, Gluck, G. Donissetti/ *Compaginación Musical:* Nicolás Minolitti

RAMOS GENERALES – *Teatro/ Danza*

"Castadiva: Ramos Generales" es una suerte de manifiesto ecologista donde la basura tecnológica es reciclada para su "utilización" artística. Todo el material empleado en la puesta escénica (vestuario, escenografía, utilería, es material que ha sido "dado de baja" para su función específica). De esta manera reinventamos la funcionalidad del desperdicio electrónico, domésticas sobras del desarrollo de la civilización.
Esta obra fue estrenada en "El social" el 13 de junio de 2009, realizando funciones en la misma sala hasta el 26 de septiembre del mismo año. En octubre del año 2010 se realizaron funciones en el Centro Cultural Julián Centeya. En el año 2011 participó en el Festival de Movimiento y Teatro en el Teatro Vieja Usina en la ciudad de Paraná, Entre Ríos. En el año 2013 funciones en el espacio cultural Pata de Ganso.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:

30 de Abril, 07 de Mayo y 04 de Junio de 2016

Se publicó el espectáculo “Ramos Generales” los días 29 y 30 de Abril, 06 y 07 de Mayo y 04 de Junio de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicó un Newsletter de “Ramos Generales” el día 02 de Junio de 2016.

› Contacto y Reservas › Seguinos en facebook

teatro música arte **Agenda**

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

RAMOS GENERALES – TEATRO DANZA



"Castadiva: Ramos Generales" es una suerte de manifiesto ecologista donde la basura tecnológica es reciclada para su "utilización" artística. Todo el material empleado en la puesta escénica (vestuario, escenografía, utilería, es material que ha sido "dado de baja" para su función específica). De esta manera reinventamos la funcionalidad del desperdicio electrónico, domésticas sobras del desarrollo de la civilización.

FICHA TÉCNICA:
Idea y Dirección Coreográfica: Mónica Fracchia / Asesoría de Vestuario y Escenografía: Nené Murúa
Banda Sonora: G. Verdi, C. Gounod, , L. Dalla, F. Shubert, Radiohead, Gluck, G. Donizzetti.
Compaginación Musical: Nicolás Minolitti

Se presentará el Sábado **04 de Junio**, a las **21:00hs** en Sala420.

DÚO KARMA



INTÉRPRETES
Xóchitl Galán Molinet
Fito Hernandez Estrada

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Gabriela Fernandez Gavilán

DÚO KARMA – *Música*

Un paseo por diferentes ritmos corporales y géneros de la música cubana.!!
Se creó en 1999. Desde entonces, Fito Hernández y Xóchitl Galán fusionan música de diferentes géneros en la búsqueda de las sonoridades de diversas culturas de nuestro planeta, manteniendo como base la música cubana. Este dúo se distingue por la delicadeza de sus textos y construcciones melódicas, por el tratamiento rítmico de la guitarra de Fito y el cálido timbre vocal de Xóchitl. Desde los inicios del dúo han llevado a la par la música para adultos y a música para niños. También ha compuesto música para danza contemporánea. Hasta el momento cuentan con tres discos editados: "En guarandinga por toda Cuba" (junto a Rita del Prado) y "Vámonos de viaje", para niños; y "Mundo sonajero" para adultos.

Se presentaron en la Sala 420 “La Grande” el día:

08 de Mayo de 2016

Se publicó el espectáculo “Dúo Karma” los días 06 y 08 de Mayo 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

MARCELA MONREAL



MÚSICOS

Marcela Monreal: voz / Andrés Martínez: piano/ Diego Gómez: conrabajo/ Horacio Amoretti: batería/ Lito Escobar: trombón/ Julio Napolitano: Saxo Tenor/ Mariano Meneghini: trompeta/ Arreglos y dirección musical: Tato Finocchi

Músicos Invitados: Santiago Laza y Tania (en flauta), Ana Elgarte (en flauta contralto y en flauta baja), Alejo Quiroga (en percusión).
Cantantes Invitadas: Rocío Hurtado, Julia Martin, Sabina Mazza, Jimena Cabrera, Julia Kraiselburd y Nora Mercuri.
Dirección Musical y Arreglos: Tato Finocchi.

MARCELA MONREAL – *Música*

Jazz, Blues y Bossa Nova en la Sala 420!!!
Vuelve a deleitarnos Marcela Monreal y su ya tradicional show de Standards, Blues y Bossa Nova!!!..Acompañada por su impresionante e incondicional banda.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:

14 de Mayo y 05 de Noviembre de 2016

Se publicó el espectáculo “Marcela Monreal” los días 13 y 14 de Mayo y 04 y 05 de Noviembre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “Marcela Monreal” los días 11 de Mayo y 04 de Noviembre de 2016.

MARCELA MONREAL



Jazz, Blues y Bossa Nova en la Sala 420!!!
Vuelve a deleitarnos Marcela Monreal y su ya tradicional show de Standards, Blues y Bossa Nova!!!. Acompañada por su impresionante e incondicional banda.

Marcela Monreal: voz / Andrés Martínez: piano/ Diego Gómez: contrabajo/ Horacio Amoretti: batería/ Lito Escobar: trombón/ Julio Napolitano: Saxo Tenor/ Mariano Meneghini: trompeta/ Arreglos y dirección musical: Tato Finocchi
Músicos Invitados: Santiago Laza y Tania Mirleta). Ana Elgarte (en flauta contralto); Alejo Quiroga (en percusión).
Cantantes Invitadas: Rocío Hurtado, Julia Martín, Sabina Mazza, Jimena Cabrera, Julia Kraiselburd y Nora Mercuri.
Dirección Musical y Arreglos: Tato Finocchi.

Se presentará el **Sábado 14 de Mayo**, a las **22:00hs** en Sala420, calle 42 e/6 y 7 N°571

Entradas **$100**

MARCELA MONREAL – MUSICA



Nuevamente se presenta el Jazz, Blues y Bossa Nova en la Sala 420!!!
Vuelve Marcela Monreal y su ya tradicional show de Standards, Blues y Bossa Nova!!!. Acompañada por su impresionante e incondicional banda.

MÚSICOS:
Andrés Martínez: piano/ Diego Gómez: bajo/ Horacio Amoretti: batería/ Lito Escobar: trombón/ Julio Napolitano: saxo/ Mariano Meneghini: trompeta/ Tato Finocchi: piano, Arreglos y Dirección Musical/ Músicos invitados: Gustavo García: guitarra, Percusion: Anjui Arévalo Acosta, Victoria Ponisio: voz, Sabina Mazza: voz, Rocío Hurtado: voz, Julia Martín: voz, Jimena Cabrera: voz, Julia Kraiselburd: voz, Nora Mercuri: voz, Milagros Caballero: voz, Pablo Sirt: voz.

Se presentará el día **Sábado 05**, a las **21:30hs**. Sala420 (calle 42 e/6 y 7)

Entradas **$ 150** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs

STAND DE VUELTA



COMEDIANTES

Fernando Romeyra - Ricardo Bizzarra - Gabriel Pizzoni

STAND DE VUELTA – *Stand Up*

Porque el arte es muy lindo, pero a nosotros nos mueve la plata...
Volvimos a La Plata!!!! con Nuevo Show.
Para grandes y chicos (medianos abstenerse)
¡¡¡¡El único Show que te afirma el busto, te tonifica los muslos, te alacia el cabello, y te adelgaza la cintura!!!! (Valido únicamente para Tierra del Fuego, Antártida Argentina e Islas del Atlántico Sur)
Te esperamos!!!

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:

06 de Mayo de 2016

Se publicó el espectáculo “Stand de Vuelta” el día 06 de Mayo de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

ANDRÉ MARQUES Y HERNÁN JACINTO





MÚSICOS
André Marques - Hernán Jacinto

ANDRÉ MARQUES Y HERNÁN JACINTO – *Música*

Los destacados músicos André Marques (Brasil) y Hernán Jacinto (Argentina) se reunirán para presentar sus propios proyectos así como para compartir su música, a través del Proyecto Pájaros. Con mucho en común, y a la vez cada uno con una propuesta muy personal, estos dos jóvenes pianistas, compositores y grandes referentes de la música instrumental, se encontrarán por primera vez para compartir escenario. Marques tocará los temas de Sexteto y Plural – los dos discos grabados con su sexteto-, más nuevas composiciones; Jacinto interpretará temas de su álbum "Camino".
El objetivo del Proyecto Pájaros es generar un espacio compartido para reunir y establecer relaciones entre músicos, gestores culturales, programadores y otros participantes relacionados al universo musical, así como también crear otros canales y formas posibles de difusión de estas músicas, fortaleciendo los enlaces y cruzando las miradas para ampliar perspectivas y potenciar los intercambios.

-El *André Marques Sexteto* está conformado por: André Marques: piano, flauta, melódica y composición/Diego Garbin: trompeta y flugelhorn/ Fábio Oliva: trombón/ Fúlvio Moraes: batería y percusión/ Guilherme Fanti: guitarra/ Marcel Bottaro: contrabajo.

-El *Hernán Jacinto Trío* está conformado por: Hernán Jacinto: piano y composición/ Fernando Silva: contrabajo y cello /Daniel "Pipi" Piazzolla: batería

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:

24 de Mayo de 2016

Se publicó el espectáculo “André Marques y Hernán Jacinto” el día 24 de Mayo de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

ASEGURÁ TU FUTURO



UNIPERSONAL
Federico Simonetti

ASEGURÁ TU FUTURO – *Stand Up*

Unipersonal de uno de los mejores comediantes del Stand Up de la Argentina, Federico Simonetti!!!
Una cruda burla a los mandatos sociales y los miedos que despiertan el mundo laboral, la vida cotidiana y las relaciones de pareja.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:

11 de Junio de 2016

Se publicó el espectáculo “Asegurá tu Futuro” el día 11 de Junio de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “Asegurá tu Futuro, Stand Up” los días 07 y 10 de Junio de 2016.

FEDERICO SIMONETTI – STAND UP

Por primera vez se presentará en La Plata uno de los mejores comediantes del Stand Up de la Argentina, Federico Simonetti, con su nuevo unipersonal!!!
Una cruda burla a los mandatos sociales y los miedos que despiertan el mundo laboral, la vida cotidiana y las relaciones de pareja.
Stand up del bueno!!!



https://www.youtube.com/user/Simonettifede
https://www.facebook.com/federico.simonetti.147?ref=ts

Se presentará el Sábado **11 de Junio**, a las **21:30hs** en Sala420.
Entradas: **$120**



RELATOS MUSICALES



MUSICAL
Ornella Piñero

DIRECCIÓN
Mario Mendoza

RELATOS MUSICALES – *Teatro Musical*

Espectáculo de Teatro Musical, con bailarines, cantantes y actores invitados.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:

18 de Junio y 27 de Agosto de 2016

Se publicó el espectáculo “Relatos Musicales” los días 18 de Junio y 26 y 27de Agosto de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

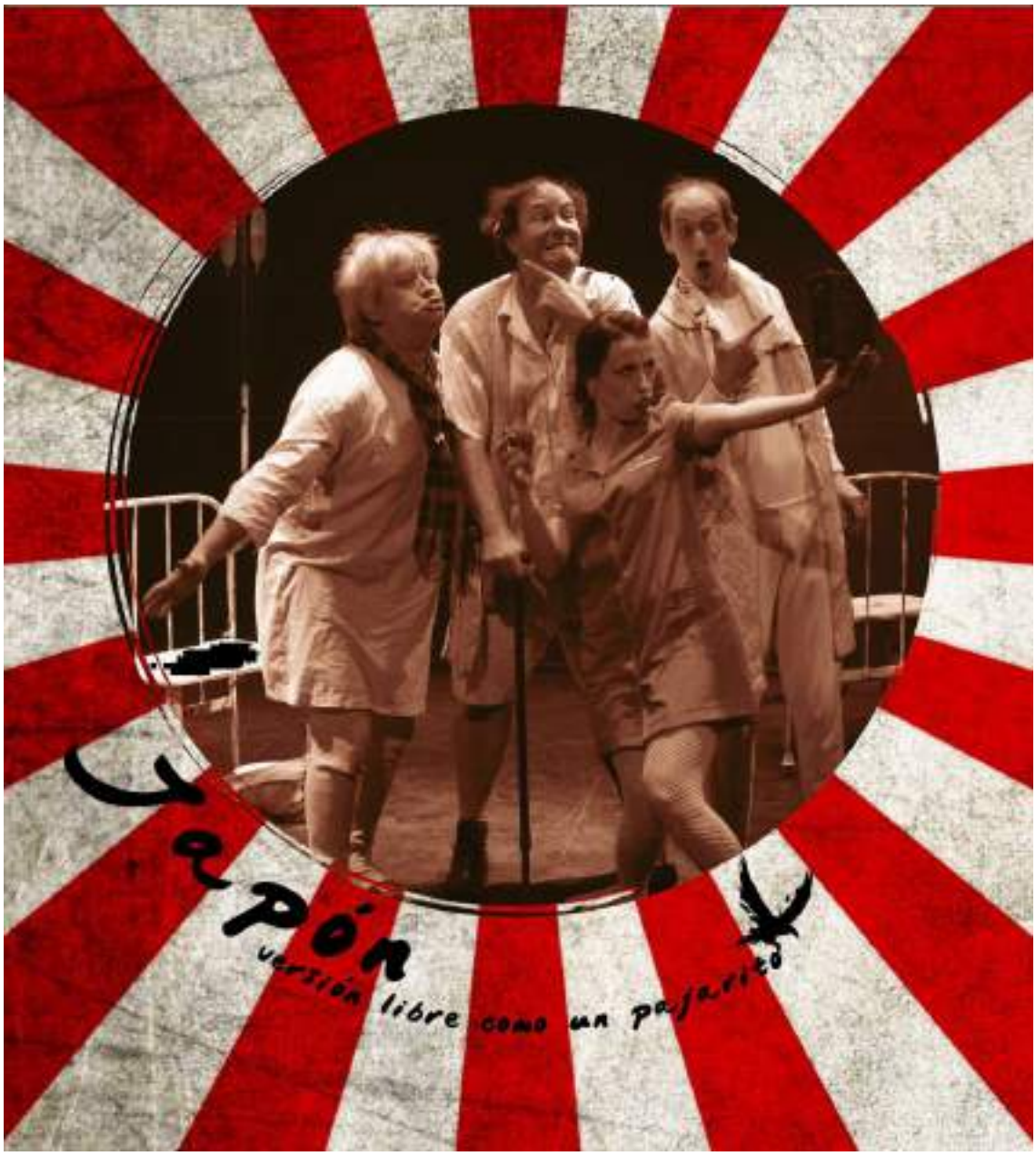
Se publicaron Newsletters de “Relatos Musicales” los días 14 y 17 de Junio y 09 y 24 de Agosto de 2016.







JAPÓN…Versión libre
Como un pajarito



VERSIÓN Y DIRECCIÓN
Mariana Diaz

JAPÓN…Versión libre como un pajarito – *Teatro*

JAPÓN es un texto ganador del Concurso Iberoamericano de Textos Dramáticos organizado por el CELCIT-en su 40ª Aniversario "EL TEATRO DENTRO DEL TEATRO". Esta versión de JAPÓN (una lectura muy libre de la obra original) es un intento de reflexionar sobre la vejez y el deterioro como destino y también sobre el valor de la experiencia, la memoria, lo real, lo recordado y lo imaginado como materia de la trama que teje la propia historia.
Se toma el riesgo de abordarlo desde el humor (ácido y negro!) y como material el propio desconcierto sobre el paso del tiempo.
Con la perplejidad que acarrea el deterioro y pensando el cuerpo como territorio de toda sensación, de toda experiencia y también como límite-impedimento en su carácter de máquina fallida, se crea un dispositivo de juego en torno a todo esto.

FICHA ARTÍSTICA
Actúación: Javier Bacchetta - Cachi Bratoz - Juliana Corazzina - Gustavo Sosa Souz
Escenografía: Mariana Díaz / Realización escenográfica: Gabriela Luna - Mariana Ramírez Roa - Darío Tarasewicz/ Vestuario y Tocados: Anastasia Meier/ Maquillaje: Carolina Castro/ Diseño Gráfico, Fotos y Video: GatoChino.com / Asistente: Belén Galain / Versión y Dirección: Mariana Díaz

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
25 de Junio de 2016

Se publicó Newsletters de “Japón, Versión Libre como un pajarito” el día 14 de Junio de 2016.

JAPÓN...VERSIÓN LIBRE COMO UN PAJARITO – TEATRO



JAPÓN es un texto ganador del Concurso Iberoamericano de Textos Dramáticos organizado por el CELCIT-en su 40ª Aniversario "EL TEATRO DENTRO DEL TEATRO".
Esta versión de JAPÓN (una lectura muy libre de la obra original) es un intento de reflexionar sobre la vejez y el deterioro como destino y también sobre el valor de la experiencia, la memoria, lo real, lo recordado y lo imaginado como materia de la trama que teje la propia historia.
Se toma el riesgo de abordarlo desde el humor (ácido y negro!) y como material el propio desconcierto sobre el paso del tiempo.
Con la perplejidad que acarrea el deterioro y pensando el cuerpo como territorio de toda sensación, de toda experiencia y también como límite-impedimento en su carácter de máquina fallida, se crea un dispositivo de juego en torno a todo esto.

Actúación: Javier Bacchetta - Cachi Bratoz - Juliana Corazzina - Gustavo Sosa Souz
Escenografía: Mariana Díaz / Realización escenográfica: Gabriela Luna - Mariana Ramírez Roa - Darío Tarasewicz/ Vestuario y Tocados: Anastasia Meier/ Maquillaje: Carolina Castro/ Diseño Gráfico, Fotos y Video: GatoChino.com / Asistente: Belén Galain / Versión y Dirección: Mariana Díaz

Se presentará el Sábado **25 de Junio**, a las **21:00hs** en Sala420.

Fb: https://www.facebook.com/japonarg

INVIERNO EN ESCENA

Temporada de Teatro Internacional 2016

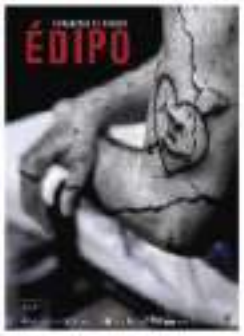
El Centro Internacional de las Artes del Espectáculo de Sala 420, presenta la primera edición de INVIERNO EN ESCENA Temporada de Teatro Internacional 2016, que se desarrollará desde el 1° de Julio al 4 de Septiembre, con la dirección artística de Rubén Monreal.



Compañía
Tryo Teatro Banda



Compañía
Ñeque Teatral



Companhia
Do Chapitô



Companhia
Do Chapitô

Festival Internacional de Teatro INVIERNO EN ESCENA - *Teatro*

Gran cita del teatro, que contó con la presencia de tres compañías internacionales, con obras para todos los públicos.
Invierno en Escena es un Festival que trae a la Argentina la posibilidad única de ver un teatro que gira por el mundo y es aclamado internacionalmente.

- En esta primera edición nos visitaron:

DE CHILE

* Compañía **Tryo Teatro Banda** con el espectáculo creado por su director Francisco Sánchez: *Parlamento*.
TRYO TEATRO BANDA, es una compañía teatral independiente e itinerante, que nació en Santiago de Chile en el año 2000 con tres propósitos fundamentales: crear espectáculos de autores o temáticas chilenas, viajar a lugares alejados del circuito artístico y combinar las artes de la actuación con la literatura y la música en vivo. Es una compañía que se dispone a trabajar dramatúrgicamente con episodios fundacionales de la historia de Chile, bajo una exhaustiva investigación acerca de los orígenes de la entidad mestiza. Sus montajes han repercutido con fuerza dentro y fuera de Chile, y también han alcanzado gran éxito de crítica y de convocatoria en otros países tales Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, España y Estados Unidos.

* Compañía **Ñeque Teatral** con la obra *Ningún Pájaro Canta por Cantar. Protagonizada por Lorenzo Aillapán, poeta mapuche reconocido como Tesoro Humano Vivo por la UNESCO*
ÑEQUE TEATRAL nace en el año 2012, como resultado del encuentro de personas con deseos de desarrollar lenguajes teatrales y musicales creativos, a partir de temáticas que combinen el arte, la pedagogía, la ciencia y lo ancestral. Cuenta con un equipo multidisciplinario de tres psicólogos, una profesora, un audiovisualista y un ingeniero, cada uno con larga experiencia artística profesional.

DE PORTUGAL

* Companhia **Do Chapitô** presentando sus versiones de dos tragedias griegas: *Edipo* y *Electra*.
La COMPANHIA DO CHAPITÓ fue creada en 1996 y, a través de la comedia brinda espectáculos multidisciplinarios basados en el trabajo físico del actor, en un proceso colectivo y en constante transformación, que promueven la participación del público. Desde su formación, la COMPANHIA DOCHAPITÓ, ha producido obras originales presentadas con singular éxito en Portugal, Brasil, Cabo Verde, China, Colombia, Eslovaquia, Francia, Irán, Italia, Noruega y Suecia.

PARLAMENTO – *Tryo Teatro Banda*

Espectáculo teatro/musical unipersonal de Francisco Sánchez, que cuenta la historia del Parlamento de Quilín, (6 de enero de 1641) cuando el gobernador del Reino de Chile, Marqués de Baydes y el Cacique Mapuche Lincopichón logran reunirse pacíficamente junto a miles de personas de ambos pueblos, para armar un tratado fronterizo ratificado y firmado por el rey de España Felipe IV, con el que se quiso poner fin a la sangrienta Guerra de Arauco. Este histórico hecho político se vuelve actual y transciende las fronteras chilenas, razón por la cual despierta interés en el mundo entero. En este "PARLAMENTO", el juglar utilizará todos los recursos cómicos, musicales y plásticos posibles para contar ésta historia e ir asomándose al presente.

Parlamento - Teaser: **https://goo.gl/9zHyae**





NINGÚN PÁJARO CANTA POR CANTAR – *Ñeque Teatral*

Ningún Pájaro Canta por Cantar", es el primer espectáculo de Ñeque Teatral, financiado por Fondart Nacional convocatoria 2013. Cuenta con tres actores-músicos en escena, destacando la participación de Lorenzo Aillapán (Hombre Pájaro Mapuche, *reconocido como Tesoro Humano vivo por la UNESCO* 2012), en donde se abordan temas sobre el rescate del bosque nativo y la valoración de la cultura mapuche como parte de nuestros ancestros.

Ningún Pájaro Canta por Cantar **-** Teaser: **https://goo.gl/sjloTd**





EDIPO – *Do Chapitó*

Todo el mundo conoce el mito de Edipo. Hijo de Layo y de Yocasta -Reyes de Tebas - , fue abandonado al nacer en el Monte Citerón debido a las predicciones del oráculo, quien afirmó que el hijo mataría al padre y se casaría con la madre. El niño fue recogido por unos pastores, que lo llevaron a la Corte de Pólibo, Rey de Corintio. Ya adulto, consultó al Oráculo de Delfos, porque dudaba sobre su auténtico origen, y éste le recomendó que se alejara de su patria. Edipo inicia su viaje buscando escapar de un destino inexorable en el que será protagonista de parricidio, incesto, duelos con monstruos, plagas y otras lindezas similares: rumbo al exilio, se cruzó con Layo (a quien no conocía), discutieron y lo asesinó. Una vez en Tebas, resolvió sin dificultad los enigmas que le planteó la Esfinge. Los tebanos, agradecidos, le concedieron por esposa a la viuda Yocasta (o sea, su madre). Cuando la cruda verdad salió a la luz, Yocasta se ahorcó, Edipo se sacó los ojos, y terminó sus días en Colono, ciudad a la que fue llevado por su hija Antígona. Y toda esta terrible historia SE CUENTA DESDE LA HILARIDAD ABSOLUTA, al estilo de la Companhia Do Chapitô.

Edipo - Teaser: https://goo.gl/SqtH7o





ELECTRA – *Do Chapitó*
"Dance a la muerte, ya que con la ayuda de su hermano mata a su madre porque la madre con el amante ayuda a matar a su marido porque su marido por no tener vientos favorables y sin ayuda de nadie sacrifica la hija mayor." Sobre la base de las diferentes versiones de la tragedia Electra
Les deseamos a todos una tragedia feliz!

Electra - Teaser: https://goo.gl/ydyfU8





Se publicó el Festival de Teatro “Invierno en Escena” los días 29 y 30 de Junio de 2016, en la sección de Espectáculos de los diarios EL DÍA y EL PLATA.

Se publicó un Newsletter de “Festival de Teatro, Invierno en Escena” el día 29 de Junio de 2016.



Se publicó el Festival de teatro “Invierno en Escena” en el portal de Noticias LA PLATA YA el día 22 de Junio de 2016. http://laplataya.com/wp/?p=47070.



- Y en ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA TEATRA el día 24 de Junio de 2016. http://www.aincrit.org/detalle.php?id=765



En el portal ALLEVENTS.IN el día 24 de Junio de 2016.
http://allevents.in/la%20plata/parlamento-invierno-en-escena/1764983520405968



- Y en Portal de noticias Argentinas TELAM el día 23 de Junio de 2016.
https://cablera.telam.com.ar/cable/341515



En AGENCIA DE NOTICIAS LA PLATA 24 el día 26 de Junio de 2016.
http://laplata24.com.ar/index/la-sala-420-se-prepara-con-todo-para-pasar-el-invierno-a-puro-teatro.



- Y en Portal de Noticias de la ciudad de La Plata INFOBLANCO SOBRE NEGRO el día 26 de Junio de 2016.
http://infoblancosobrenegro.com/noticias/13287-llega-a-la-plata-invierno-en-escena-temporada-de-teatro-internacional-2016.



En Portal de Noticias CINCO DÍAS el día 27 de Junio de 2016.
http://cincodias.com.ar/2016/06/invierno-en-escena-gran-diversidad-tematica-y-estilistica/La Plata



- Y en Portal LA PLATA CULTURAL el día 28 de Junio de 2016.
http://laplatacultural.com.ar/tag/invierno-en-escena/



En Portal de Noticias WHEREVENT el día 28 de Junio de 2016.
http://www.wherevent.com/detail/Invierno-En-Escena-PARLAMENTO-Invierno-en-Escena



- Y en la versión Digital DIARIO EL DÍA de La Plata el día 29 de Junio de 2016.
http://www.eldia.com/espectaculos/invierno-en-escena-levanta-el-telon-146599



En Portal de Noticias VELOURIAX el día 29 de Junio de 2016.
https://velouriax2.wordpress.com/2016/06/28/este-1-de-julio-arranca-la-temporada-de-teatro-internacional-2016/



- Y en el Portal de Noticias TERRA el día 29 de Junio de 2016.
https://noticias.terra.com.ar/sociedad/tres-companias-internacionales-de-teatro-animaran-la-primera-edicion-de-invierno-en-escena-en-la-sala-420-de-la-plata,7fb09904d7d6d5a8a46c2092759531de631yj8a4.html



En el Portal TELAM el día 29 de Junio de 2016.
http://www.telam.com.ar/notas/201606/153315-teatro-festival-la-plata-chile-portugal.html



- Y en el Portal de Noticias CIELOFM.COM el día 01 de Julio de 2016.
http://cielofm.com/nota/3016/parlamente_abre_el_ciclo_invierno_en_escena



En la versión Digital de DIARIO PÁGINA/12 el día 01 de Julio de 2016.
http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/10-39313-2016-07-01.html



- Critica de *Nicolás Isasi* en el DIARIO EL DÍA el día 04 de Julio de 2016-
http://www.eldia.com/espectaculos/un-juglar-parlamentario-147723



En la versión Digital de DIARIO TIEMPO ARGENTINO el día 04 de Julio de 2016.



- Entrevistas Radiales:

MEDIO	PROGRAMA
Agencia de Noticias NA	web
Radio La Plata	¿Qué contás?
CN23	
am del plata	secretos de sumario
qm noticias	noticiero
Somos La Plata	
fm coca cola	
fm la tecno 88.3	Entre pitos y flautas
FM Cielo	Tomala Voz
TIEMPO ARGENTINO	
radio conexión abierta	programa espectáculos de
	Alejandra Canosa
radio zónica	programa Mejor imposible

Entrevista en el Canal QM NOTICIAS.
https://www.youtube.com/watch?v=x_y8ABFEtbM
Y publicaciones en Twiter e Instagram.

TEATRO EN LA PLATA

"Invierno en escena" levanta el telón

Del 1 de julio al 4 de septiembre, encuentro teatral internacional en Sala 420

29 de Junio de 2015 | 00:00 | Publicado en Edición Impresa



Desde este fin de semana y hasta septiembre, la Sala 420 será anfitriona de la primera edición de "Invierno en escena", un encuentro teatral internacional.

Publicidad gráfica en la vía pública. (carteles en colectivos y en paredes de la ciudad de La Plata).











46xx Variaciones
HAMLET



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
Gustavo Vallejos

46 XX VARIACIONES HAMLET- *Teatro*

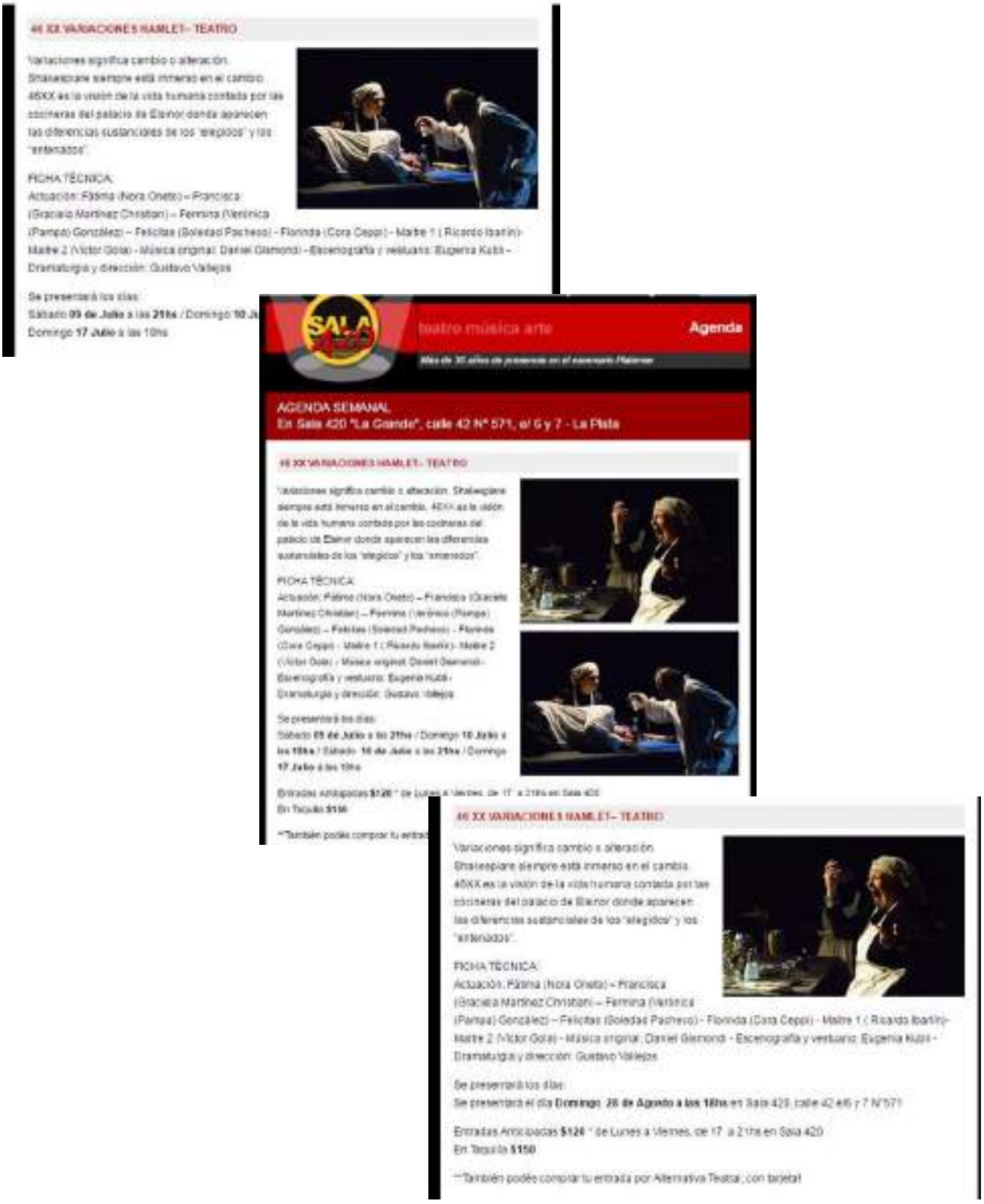
Variaciones significa cambio o alteración. Shakespiare siempre está inmerso en el cambio. 46XX es la visión de la vida humana contada por las cocineras del palacio de Elsinor donde aparecen las diferencias sustanciales de los “elegidos” y los “entenados”.

FICHA TÉCNICA:
Actuación: Fátima (Nora Oneto) – Francisca (Graciela Martínez Christian) – Fermina (Verónica (Pampa) González) – Felicitas (Soledad Pacheco) - Florinda (Cora Ceppi) - Maitre 1 (Ricardo Ibarlín)- Maitre 2 (Víctor Gola) - Música original: Daniel Gismondi - Escenografía y vestuario: Eugenia Kubli - Dramaturgia y dirección: Gustavo Vallejos

Se presentaron en la Sala 420 “La Grande” los días:
09, 10, 16 y 17 de Julio, 28 de Agosto y 11 de Septiembre de 2016

Se publicó el espectáculo “46 XX Variaciones Hamlet” los días 08, 09, 10, 15, 16 y 17 de Julio, 26, 27 y 28 de Agosto y 11 de Septiembre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “46 XX Variaciones Hamlet” los días 05, 07, 13 y 15 de Julio, 24 y 30 de Agosto, 07 de Septiembre y 11 de Octubre de 2016.



46 XX VARIACIONES HAMLET– TEATRO

Variaciones significa cambio o alteración. Shakespeare siempre está inmerso en el cambio. 46XX es la visión de la vida humana contada por las cocineras del palacio de Elsinor donde aparecen las diferencias sustanciales de los “elegidos” y los “enterrados”.

FICHA TÉCNICA:
Actuación: Fátima (Nora Oneto) – Francisca (Graciela Martínez Christian) – Fermina (Verónica (Pampa) González) – Felicitas (Soledad Pacheco) - Florinda (Cora Ceppi) - Madre 1 (Ricardo Ibarlin)- Madre 2 (Víctor Gola) - Música original: Daniel Glemond - Escenografía y vestuario: Eugenia Kusti – Dramaturgia y dirección: Gustavo Vallejos

Se presentará los días:
Sábado **09 de Julio** a las **21hs** / Domingo **10 Ju**
Domingo **17 Julio** a las 19hs

SALA 420 teatro música arte **Agenda**

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 Nº 571, e/ 6 y 7 - La Plata

46 XX VARIACIONES HAMLET– TEATRO

Variaciones significa cambio o alteración. Shakespeare siempre está inmerso en el cambio. 46XX es la visión de la vida humana contada por las cocineras del palacio de Elsinor donde aparecen las diferencias sustanciales de los “elegidos” y los “enterrados”.

FICHA TÉCNICA:
Actuación: Fátima (Nora Oneto) – Francisca (Graciela Martínez Christian) – Fermina (Verónica (Pampa) González) – Felicitas (Soledad Pacheco) - Florinda (Cora Ceppi) - Madre 1 (Ricardo Ibarlin)- Madre 2 (Víctor Gola) - Música original: Daniel Glemond - Escenografía y vestuario: Eugenia Kusti - Dramaturgia y dirección: Gustavo Vallejos

Se presentará los días:
Sábado **09 de Julio** a las **21hs** / Domingo **10 Julio** a las **19hs** / Sábado **16 de Julio** a las **21hs** / Domingo **17 Julio** a las 19hs

Entradas Anticipadas **$120** * de Lunes a Viernes, de 17 a 21hs en Sala 420
En Taquilla **$150**

**También podés comprar tu entrad

46 XX VARIACIONES HAMLET– TEATRO

Variaciones significa cambio o alteración. Shakespeare siempre está inmerso en el cambio. 46XX es la visión de la vida humana contada por las cocineras del palacio de Elsinor donde aparecen las diferencias sustanciales de los “elegidos” y los “enterrados”.

FICHA TÉCNICA:
Actuación: Fátima (Nora Oneto) – Francisca (Graciela Martínez Christian) – Fermina (Verónica (Pampa) González) – Felicitas (Soledad Pacheco) - Florinda (Cora Ceppi) - Madre 1 (Ricardo Ibarlin)- Madre 2 (Víctor Gola) - Música original: Daniel Glemond - Escenografía y vestuario: Eugenia Kusti - Dramaturgia y dirección: Gustavo Vallejos

Se presentará los días:
Se presentará el día **Domingo 28 de Agosto a las 19hs** en Sala 420, calle 42 e/6 y 7 N°571

Entradas Anticipadas **$120** * de Lunes a Viernes, de 17 a 21hs en Sala 420
En Taquilla **$150**

**También podés comprar tu entrada por Alternativa Teatral, con tarjeta!

FARENHEIT,
la otra historia



COMPAÑÍA
Pierrot Teatro

DIRECCIÓN
Diego Biancotto

FARENHEIT, La otra historia – *Teatro*

Obra de teatro para todo público, basada en el libro de Ray Bradbury y otros clásicos de la literatura universal.
En un futuro lejano, año 2142, en el sur del mundo, ciudad de Buenos Aires.
Gustavo Montag, es un operario del sistema mundial de quemado de libros.
Ese es su trabajo: prender fuego los pocos libros que quedan en el mundo, aquellos que un grupo revolucionario intenta esconder. Su meta es convertirse en el mayor quemador de su sección. Le encomiendan quemar un gran libro.
El libro se escapa al mundo real.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:
Dramaturgia: Mauricio Rodríguez, Diego Biancotto/ Producción General: Pierrot Teatro/ Dirección: Diego Biancotto/ Actuación: Mauricio Rodríguez/ Escenografía: Alfredo Rodríguez, Paulina Martínez/ Vestuario: Inti Rao, María José Gobi, Analía Seghezza/ Utilería: Pablo Medina, Inti Rao/ Animación: Sofía Quirós, Carolina Iglesias/ Diseño y Realización Audiovisual: Bernardo Clausi/ Música original y Universo Sonoro: Renso Bonifacio, Agustín Taberna/Diseño Gráfico: Alan Loaiza

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
16 de Julio de 2016

Se publicó el espectáculo “Farenheit, la Otra Historia” los días 15 y 16 de Julio de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “Farenheit, la Otra Historia” los días 13 y 15 de Julio de 2016.

FARENHEIT, LA OTRA HISTORIA



Los invitamos a disfrutar de esta maravillosa obra de teatro para todo público, basada en el libro de Ray Bradbury y otros clásicos de la literatura universal.
En un futuro lejano, año 2142, en el sur del mundo, ciudad de Buenos Aires.
Gustavo Montag, es un operario del sistema mundial de quemado de libros.
Ese es su trabajo: prender fuego los pocos libros que quedan en el mundo, aquellos que un grupo revolucionario intenta esconder. Su meta es convertirse en el mayor quemador de su sección. Le encomiendan quemar un gran libro.
El libro se escapa al mundo real.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:
Dramaturgia: Mauricio Rodriguez, Diego Biancotto/ Producción General: Pierrot Teatro/ Dirección: Diego Biancotto/
Actuación: Mauricio Rodriguez/ Escenografía: Alfredo Rodriguez, Paulina Martinez/ Vestuario: Inti Rao, María José Gobi, Analía Seghezza/ Utilería: Pablo Medina, Inti Rao/ Animación: Sofía Quirós, Carolina Iglesias/ Diseño y Realización Audiovisual: Bonifacio, Agustín Taberna/
Diseño Gráfico: Alan Loaiza

Se presentará el día Sábado **16 de Ju**

Entradas Anticipadas **$100**

FARENHEIT, LA OTRA HISTORIA





Los invitamos a disfrutar de esta maravillosa obra de teatro para todo público, basada en el libro de Ray Bradbury y otros clásicos de la literatura universal.
En un futuro lejano, año 2142, en el sur del mundo, ciudad de Buenos Aires.
Gustavo Montag, es un operario del sistema mundial de quemado de libros.
Ese es su trabajo: prender fuego los pocos libros que quedan en el mundo, aquellos que un grupo revolucionario intenta esconder. Su meta es convertirse en el mayor quemador de su sección. La encomiendan quemar un gran libro.
El libro se escapa al mundo real.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:
Dramaturgia: Mauricio Rodriguez, Diego Biancotto/ Producción General: Pierrot Teatro/ Dirección: Diego Biancotto/
Actuación: Mauricio Rodriguez/ Escenografía: Alfredo Rodriguez, Paulina Martinez/ Vestuario: Inti Rao, María José Gobi, Analía Seghezza/ Utilería: Pablo Medina, Inti Rao/ Animación: Sofía Quirós, Carolina Iglesias/ Diseño y Realización Audiovisual: Bernardo Clausi/ Música original y Universo Sonoro: Renso Bonifacio, Agustín Taberna/
Diseño Gráfico: Alan Loaiza

Se presentará el día Sábado **16 de Julio** a las **16hs** en Sala 420, calle 42 e/6 y 7 N°571

Entradas Anticipadas **$100**

PARLAMENTO



INVIERNO
EN ESCENA

1er Espectáculo presentado en el Festival "Invierno en Escena"

COMPAÑÍA
Tryo Teatro Banda (Chile)

PARLAMENTO – *Teatro*

Espectáculo teatro/musical unipersonal de Francisco Sánchez, que cuenta la historia del Parlamento de Quilín, (6 de enero de 1641) cuando el gobernador del Reino de Chile, Marqués de Baydes y el Cacique Mapuche Lincopichón logran reunirse pacíficamente junto a miles de personas de ambos pueblos, para armar un tratado fronterizo ratificado y firmado por el rey de España Felipe IV, con el que se quiso poner fin a la sangrienta Guerra de Arauco. Este histórico hecho político se vuelve actual y transciende las fronteras chilenas, razón por la cual despierta interés en el mundo entero. En este "PARLAMENTO", el juglar utilizará todos los recursos cómicos, musicales y plásticos posibles para contar ésta historia e ir asomándose al presente.

<u>Se presentaron en la Sala 420 “La Grande” los días:</u>

01 y 02 de Julio de 2016



Se publicó el espectáculo “Parlamento” los días 29 de Junio, 01, 02, 03 y 04 de Julio de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “Parlamento” los días 29 de Junio y 01 de Julio de 2016.



PARLAMENTO - Tryo Teatro Banda (Chile)

Espectáculo teatro/musical unipersonal de Francisco Sánchez, que cuenta la historia del Parlamento de Quilín, (6 de enero de 1641) cuando el gobernador del Reino de Chile, Marqués de Baydes y el Cacique Mapuche Lincopichón logran reunirse pacíficamente junto a miles de personas de ambos pueblos, para armar un tratado fronterizo ratificado y firmado por el rey de España Felipe IV, con el que se quiso poner fin a la sangrienta Guerra de Arauco. Este histórico hecho político se vuelve actual y trasciende las fronteras chilenas, razón por la cual despierta interés en el mundo entero. En este "PARLAMENTO", el juglar utilizará todos los recursos cómicos, musicales y plásticos posibles para contar esta historia e ir asombrándose al presente.

Teaser: https://goo.gl/tCHyae

Se presentará los días Viernes 1° - 20:00 hs. Sábado 2 - 21:00 hs y Domingo 3 de julio - 20:00 hs. en Sala 420.

Entradas: $200

Duración: 50min



INVIERNO en ESCENA presenta
Temporada de Teatro Internacional 2016 - En Sala 420 "La Grande"

El Centro Internacional de las Artes del Espectáculo de Sala 420, presenta la primera edición de **INVIERNO EN ESCENA Temporada de Teatro Internacional 2016**, que se desarrollará desde el 1° de Julio al 4 de Septiembre, con la dirección artística de Rubén Monreal.

Descubrilo: https://goo.gl/TouSVI

Esta gran cita del teatro contará con la presencia de tres compañías internacionales que interpretarán obras para todos los públicos. **Invierno en Escena** es un Festival que trae a la Argentina la posibilidad única de ver un teatro que gira por el mundo y es aclamado internacionalmente.

Compañía Tryo Teatro Banda | Compañía Reque Teatral | Companhia Do Chapitô | Companhia Do Chapitô

PARLAMENTO - Tryo Teatro Banda (Chile)

Espectáculo teatro/musical unipersonal de Francisco Sánchez, que cuenta la historia del Parlamento de Quilín, (6 de enero de 1641) cuando el gobernador del Reino de Chile, Marqués de Baydes y el Cacique Mapuche Lincopichón logran reunirse pacíficamente junto a miles de personas de ambos pueblos, para armar un tratado fronterizo ratificado y firmado por el rey de España Felipe IV, con el que se quiso poner fin a la sangrienta Guerra de Arauco. Este histórico hecho político se vuelve actual y trasciende las fronteras chilenas, razón por la cual despierta interés en el mundo entero. En este "PARLAMENTO", el juglar utilizará todos los recursos cómicos, musicales y plásticos posibles para contar esta historia e ir asombrándose al presente.

Teaser: https://goo.gl/tCHyae

Se presentará los días **Viernes 1° - 20:00 hs. Sábado 2 - 21:00 hs y Domingo 3 de julio - 20:00 hs.** en Sala 420.

Entradas: **$200**

Duración: 50min

Se publicó el espectáculo “Parlamento” en la sección de Sociales de Diario EL DÍA, el día 11 de Julio de 2016.



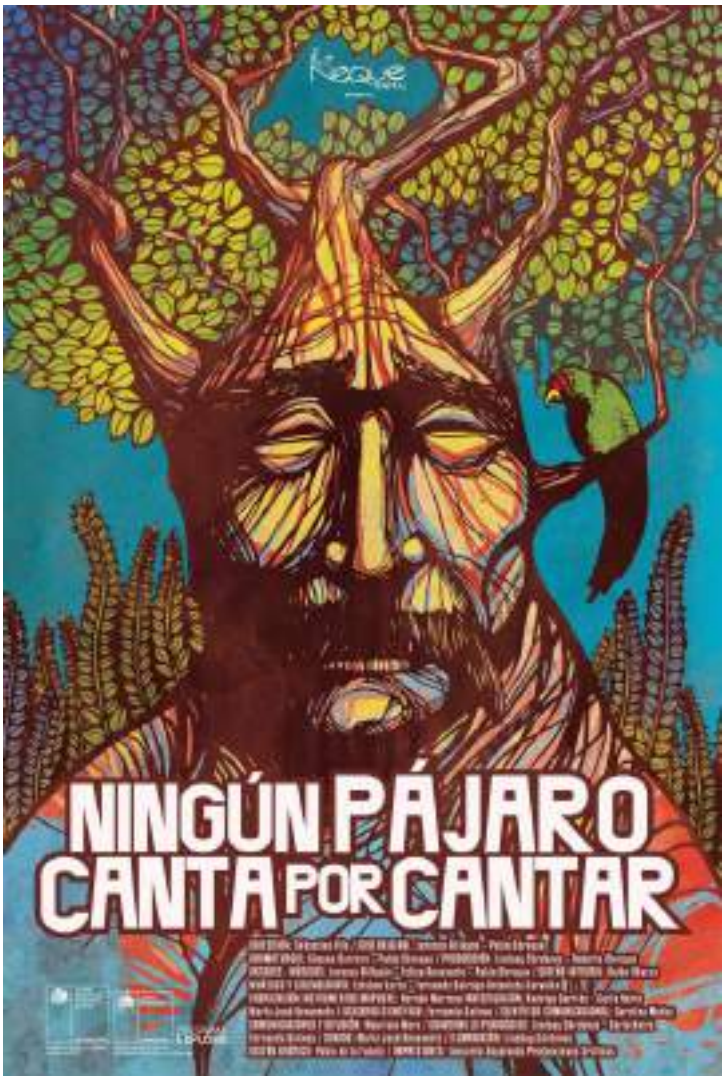
1- Florencia, Julia y Marcela Monreal

2- Ruben Monreal, Francisco Sánchez y Ruth Passadore



1- Florencia, Julia y Marcela Monreal

NINGÚN PÁJARO CANTA POR CANTAR



COMPAÑÍA
Ñeque Teatral (Chile)

NINGÚN PÁJARO CANTA POR CANTAR – *Teatro*

"Ningún Pájaro Canta por Cantar", es el primer espectáculo de Ñeque Teatral, financiado por Fondart Nacional convocatoria 2013. Cuenta con tres actores-músicos en escena, destacando la participación de Lorenzo Aillapán (Hombre Pájaro Mapuche, *reconocido como Tesoro Humano vivo por la UNESCO* 2012), en donde se abordan temas sobre el rescate del bosque nativo y la valoración de la cultura mapuche como parte de nuestros ancestros.

"*El día en que muere el Uñumche, (Hombre Pájaro mapuche), tanto árboles como animales quedan sin protección. Antes de morir avizora que otro aparecerá para ocupar su lugar. Años más tarde, Lorenzo Aillapán, un niño mapuche es consagrado como Uñumche de su comunidad. A pesar de ello, el bosque nativo ve amenazada su existencia por la mano del hombre. Al mismo tiempo, Lorenzo se dará cuenta que ser Uñumche es mucho más que imitar el canto de los pájaros. Deberá hacer frente a su propio hermano quien, movido por la ambición, es quien ha devastado gran parte del bosque nativo de su familia para plantar pinos y eucaliptos a destajo arrasando de manera irreversible con el bosque nativo del Lago Budi."*

La compañía está conformada por un equipo multidisciplinario de tres psicólogos, una profesora, un audiovisualista y un ingeniero, cada uno con larga experiencia artística profesional.

FICHA ARTÍSTICA
DIRECCIÓN: Sebastian Vila / IDEA ORIGINAL: Lorenzo Aillapán – Pablo Obreque / DRAMATURGIA: Ximena Carrera - Pablo Obreque / PRODUCCIÓN: Lindsay Cárdenas / ACTORES - MÚSICOS: Lorenzo Aillapán – Felipe Benavente – Pablo Obreque / DISEÑO INTEGRAL: Belén Abarza MUÑECOS Y ESCENOGRAFÍA: Esteban Lorca - Fernando Quiroga - Antonieta Corvalán / FABRICACIÓN INSTRUMENTOS MAPUCHE: Hernán Marinao / INVESTIGACIÓN: Rodrigo Garrido – Carla Neira – María José Benavente / ASESORIA CIENTÍFICA: Fernanda Salinas / CIENTÍFICA COMUNICACIONAL: Carolina Muñoz / COMUNICACIONES Y DIFUSIÓN: Mauricio Mora / CUADERNILLO PEDAGÓGICO: Lindsay Cárdenas -Carla Neira – Fernanda Salinas / SONIDO: Mauricio Molina / ILUMINACIÓN: Esteban Lorca / DISEÑO GRÁFICO: Pablo de la Fuente

<u>Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:</u>
29, 30 y 31 de Julio de 2016

Se publicó el espectáculo “Ningún Pájaro Canta por Cantar” los días 22, 28, 29, 30 y 31 de Julio de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “Ningún Pájaro Canta por Cantar” los días 29 de Junio y 20 y 27 de Julio de 2016.



NINGÚN PÁJARO CANTA POR CANTAR – Compañía Ñeque Teatral (Chile)

Es un espectáculo que cuenta con tres actores-músicos en escena, destacando la participación de Lorenzo Allapán, (Hombre Pájaro Mapuche, reconocido como Tesoro vivo por la UNESCO 2012), en la cual se abordan temas sobre el rescate del bosque nativo y la valoración de la cultura mapuche. El día en el que muere el Ufumche (Hombre pájaro mapuche), tanto árboles como animales, quedan huérfanos de su protección. Pero el Ufumche antes de morir, advierte que otro aparecerá para ocupar su lugar. Años más tarde, Lorenzo Allapán, un niño mapuche es consagrado como el nuevo Ufumche, sin embargo el bosque nativo se ve amenazado en su existencia por la mano del hombre. Los árboles se reúnen para solucionar su desesperada situación y Lorenzo se da cuenta que ser Ufumche es mucho más que imitar el canto de los pá

Teaser: https://goo.gl/pjoTc

Se presentará los días Viern

Entradas: $209

Duración: 60min

Apta para toda la familia



NINGÚN PÁJARO CANTA POR CANTAR - TEATRO

Compañía Ñeque Teatral

En el marco del Festival Internacional de Teatro "INVIERNO EN ESCENA" se presenta nuevamente un deslumbrante espectáculo para toda la familia, desde Chile se presenta la compañía Ñeque Teatral "Ningún Pájaro Canta por Cantar", cuenta con tres actores-músicos en escena, destacando la participación de Lorenzo Allapán (Hombre Pájaro Mapuche, reconocido como Tesoro Humano vivo por la UNESCO 2012), en donde se abordan temas sobre el rescate del bosque nativo y la valoración de la cultura mapuche como parte de nuestros ancestros.

"El día en que muere el Ufumche, (Hombre Pájaro mapuche), tanto árboles como animales quedan sin protección. Antes de morir advierte que otro aparecerá para ocupar su lugar. Años más tarde, Lorenzo Allapán, un niño mapuche es consagrado como Ufumche de su comunidad. A pesar de ello, el bosque nativo ve amenazado su existencia por la mano del hom ser Ufumche es mucho más que imitar el canto de los p quien, movido por la ambición, es quien ha devastado gr plantar pinos y eucaliptos a destajo arrasando de manera

Se presentará los días:

Viernes, 29 de Julio a las 19hs / Sábado, 30 de Julio a la 420, calle 42 e/6 y 7 N°571

Entradas Adultos: $200 - Niños: $150



Festival Internacional de Teatro "INVIERNO EN ESCENA"

En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

NINGÚN PÁJARO CANTA POR CANTAR - TEATRO

Compañía Ñeque Teatral

INVIERNO EN ESCENA

En el marco del Festival Internacional de Teatro "INVIERNO EN ESCENA" se presenta nuevamente un deslumbrante espectáculo para toda la familia, desde Chile se presenta la compañía Ñeque Teatral, "Ningún Pájaro Canta por Cantar", cuenta con tres actores-músicos en escena, destacando la participación de Lorenzo Allapán (Hombre Pájaro Mapuche, reconocido como Tesoro Humano vivo por la UNESCO 2012), en donde se abordan temas sobre el rescate del bosque nativo y la valoración de la cultura mapuche como parte de nuestros ancestros.

"El día en que muere el Ufumche, (Hombre Pájaro mapuche), tanto árboles como animales quedan sin protección. Antes de morir advierte que otro aparecerá para ocupar su lugar. Años más tarde, Lorenzo Allapán, un niño mapuche es consagrado como Ufumche de su comunidad. A pesar de ello, el bosque nativo ve amenazado su existencia por la mano del hombre. Al mismo tiempo, Lorenzo se dará cuenta que ser Ufumche es mucho más que imitar el canto de los pájaros. Deberá hacer frente a su propio hermano quien, movido por la ambición, es quien ha devastado gran parte del bosque nativo de su familia para plantar pinos y eucaliptos a destajo arrasando de manera irreversible con el bosque nativo del Lago Budi."

LA MAGDALENA,
La Estación del Olvido



LA MAGDALENA, La Estación del Olvido – *Música*

Espectáculo musical, tributo a Sabina.
Músicos y cantantes en vivo interpretan los grandes éxitos de Joaquin Sabina.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
13 y 20 de Agosto de 2016

Se publicó el espectáculo “La Magdalena” los días 12, 13 y 19 de Agosto de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “La Magdalena” los días 09 y 17 de Agosto de 2016.

teatro música arte **Agenda**

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

ESPECTÁCULOS en AGOSTO
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

LA MAGDALENA, "LA ESTACIÓN DEL OLVIDO" – MÚSICA

Espectáculo musical, tributo a Sabina.
Músicos y cantantes en vivo te invitan a disfrutar de una auténtica Noche Sabinera.

Se presentará los días:
Sábado 13 y 20 de Agosto a las 21hs

Entradas Anticipadas **$130** * de Lunes a Viernes, de 17 a 21hs
En Taquilla **$150**



LA MAGDALENA, "LA ESTACIÓN DEL OLVIDO" – MÚSICA

Espectáculo musical, tributo a Sabina.
Músicos y cantantes en vivo te invitan a disfrutar de una auténtica Noche Sabinera.

Se presentará los días:
Sábado 20 de Agosto a las 21hs

Entradas Anticipadas **$130** * de Lunes a Viernes, de 17 a 21hs
En Taquilla **$150**



ESPECTÁCULO CORAL



ESPECTÁCULO CORAL – *Coro*

En el marco de los Festejos por el Día del Canto Coral Platense, se realizará un espectáculo coral en conjunto con el Coro de Adultos de la Confluencia de la ciudad de Neuquén, dirigido por Alejandra Frascheri y Coral Platense de nuestra ciudad, dirigido por Santiago Bucar.
La presencia del Coro de Adultos de la Confluencia y los Conciertos que dará junto a Coral Platense, han sido declarados de interés Municipal y cuentan con la adhesión de la Sociedad de los Encuentros Corales.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
14 de Agosto de 2016

Se publicó el espectáculo “Espectáculo Coral” el día 14 de Agosto de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicó un Newsletter de “Espectáculo Coral” el día 09 de Agosto de 2016.

ESPECTÁCULO CORAL – CORO



En el marco de los Festejos por el Día del Canto Coral Platense, se realizará un espectáculo coral en conjunto con el Coro de Adultos de la Confluencia de la ciudad de Neuquén, dirigido por Alejandra Frascheri y Coral Platense de nuestra ciudad, dirigido por Santiago Bucar.
La presencia del Coro de Adultos de la Confluencia y los Conciertos que dará junto a Coral Platense, han sido declarados de interés Municipal y cuentan con la adhesión de la Sociedad de los Encuentros Corales.

Se presentará el día **Domingo 14 de Agosto a las 19hs** en Sala 420, calle 42 e/6 y 7 N°571

Entrada Libre y Gratuita

INESTABLE



COMPAÑÍA
Sutottos

FICHA TÉCNICA
Actores: Andrés Caminos/ Gadiel Sztryk - Dramaturgia y Asistencia de Dirección: Andrés Caminos/ Gadiel Sztryk – Asistencia de Dirección: Guadalupe Bervih/ Manuela Bottale – Colaboración Coreográfica: Lali Chidichimo – Escenografía y Diseño de Luces: Fernando Dopazo – Vestuario: Analía Cristina Morales Realización de Vestuario: Patricio Delgado - Producción: Compañía Sutottos – Fotografía: Pablo Linietsky

INESTABLE – *Teatro*

Este espectáculo del dúo Sutottos toma como eje el miedo y sus derivados; paranoias, fobias, obsesiones y ansiedades. Una puerta mal cerrada o la humedad en una pared son puntos de partida que conducen a la neurosis y que terminan atrapándonos en nuestros propios temores. Inestable es una sucesión de estados de ánimo que nos hace confundir los límites entre lo real y lo irreal.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:

21 de Agosto y 16 de Octubre de 2016

Se publicó el espectáculo “Inestable” los días 19, 20 y 21 de Agosto y 14 y 16 de Octubre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “Inestable” los días 09 y 17 de Agosto y 11 de Octubre de 2016.

INESTABLE – TEATRO - COMPAÑIA SUTOTTOS



Este espectáculo del dúo Sutottos toma como eje el miedo y sus derivados: paranoias, fobias, obsesiones y ansiedades. Una puerta mal cerrada o la humedad en una pared son puntos de partida que conducen a la neurosis y que terminan atrapándonos en nuestros propios temores. Inestable es una sucesión de estados de ánimo que nos hace confundir los límites entre lo real y lo irreal.

FICHA TÉCNICA:
Actores: Andrés Caminos/ Gadiel Sztryk - Dramaturgia y Asistencia de Dirección: Andrés Caminos/ Gadiel Sztryk – Asistencia de Dirección: Guadalupe Benito/ Manuela Bottale – Colaboración Coreográfica: Lali Chidichimo – Escenografía y Diseño de Luces: Fernando Dopazo – Vestuario: Analía Cristina Morales
Realización de Vestuario: Patricio Delgado - Producción: Compañía Sutottos – Fotografía: Pablo Linetsky

Se presentará el dí

Entradas Anticipad
En Taquilla **$150**

INESTABLE – TEATRO - COMPAÑIA SUTOTTOS



Este espectáculo del dúo Sutottos toma como eje el miedo y sus derivados: paranoias, fobias, obsesiones y ansiedades. Una puerta mal cerrada o la humedad en una pared son puntos de partida que conducen a la neurosis y que terminan atrapándonos en nuestros propios temores. Inestable es una sucesión de estados de ánimo que nos hace confundir los límites entre lo real y lo irreal.

FICHA TÉCNICA:
Actores: Andrés Caminos/ Gadiel Sztryk -
Dramaturgia y Asistencia de Dirección: Andrés Caminos/ Gadiel Sztryk – Asistencia de Dirección: Guadalupe Benito/ Manuela Bottale – Colaboración Coreográfica: Lali Chidichimo – Escenografía y Diseño de Luces: Fernando Dopazo – Vestuario: Analía Cristina Morales
Realización de Vestuario: Patricio Delgado - Producción: Compañía Sutottos – Fotografía: Pablo Linetsky

Se presentará el día **Domingo 21 de Agosto a las 20hs** en Sala 420, calle 42 e/6 y 7 N°571

Entradas Anticipadas **$130** * de Lunes a Viernes, de 17 a 21hs
En Taquilla **$150**

INESTABLE- TEATRO



Gran espectáculo del dúo Sutottos que toma como eje el miedo y sus derivados: paranoias, fobias, obsesiones y ansiedades. Una puerta mal cerrada o la humedad en una pared son puntos de partida que conducen a la neurosis y que terminan atrapándonos en nuestros propios temores. Inestable es una sucesión de estados de ánimo que nos hace confundir los límites entre lo real y lo irreal.

Se presentará el **Domingo 16 de Octubre** a las **20hs** en Sala420.

Entradas Anticipadas **$130** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs
En Puerta **$150**

ENCUENTRO CORAL SOLIDARIO



A Beneficio de la Fundación Padre Cajade

COROS

La Coral Platense, dirigido por el Maestro Santiago Bucar.
El Coro Pro Canto popular, dirigido por el Maestro Guillermo Massi.
El Coro de Niños del Colegio Lincoln, dirigido por las Profesoras Julia Kraiselburd y Marcela Monreal.

ENCUENTRO CORAL SOLIDARIO – *Coro*

Encuentro coral anual para acercar ayuda a una obra que ha trabajado ininterrumpidamente por la infancia, reafirmando con el correr de los años los objetivos trazados por el recordado Padre Cajade.

Se presentaron en la Sala 420 “La Grande” el día:

26 de Agosto de 2016

Se publicó el espectáculo “Encuentro Coral Solidario” el día 26 de Agosto de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

25 años de presencia en el escenario platense

AGENDA DE ESPECTÁCULOS - SEPTIEMBRE 2015
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

8/9/15

SAI SAI

"Percusión africana con humor elegante"

Espectáculo música-teatral que combina percusión africana con altas dosis de humor físico y absurdo. Una propuesta novedosa, vertiginosa y delirante para toda la familia!
"Sai Sai" es un grupo de Buenos Aires que tiene 10



SALA 420

teatro música arte

Agenda

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

ENCUENTRO CORAL SOLIDARIO – CORO

A beneficio de la Fundación padre Cajade



Encuentro coral anual para acercar ayuda a una obra que ha trabajado ininterrumpidamente por la infancia, reafirmando con el correr de los años los objetivos trazados por el recordado Padre Cajade.

Participarán del encuentro los siguientes coros:
- Coro de Niños del Colegio Lincoln
- El Coral Ad Libitum
- Coro de Fonoaudiología

Se presentará el día Viernes **26 de Agosto a las 19hs** en Sala 420, calle 42 e/6 y 7 N°571

ENCUENTRO CORAL SOLIDARIO – CORO

A beneficio de la Fundación padre Cajade



Encuentro coral anual para acercar ayuda a una obra que ha trabajado ininterrumpidamente por la infancia, reafirmando con el correr de los años los objetivos trazados por el recordado Padre Cajade.

Participarán del encuentro los siguientes coros:
- Coro de Niños del Colegio Lincoln
- El Coral Ad Libitum
- Coro de Fonoaudiología

Se presentará el día Viernes **26 de Agosto a las 19hs** en Sala 420, calle 42 e/6 y 7 N°571

EDIPO



INVIERNO
EN ESCENA

3er Espectáculo presentado en el Festival "Invierno en Escena"

COMPAÑÍA
Do Chapitó (Portugal)

EDIPO - *Teatro*

Todo el mundo conoce el mito de Edipo. Hijo de Layo y de Yocasta -Reyes de Tebas - , fue abandonado al nacer en el Monte Citerón debido a las predicciones del oráculo, quien afirmó que el hijo mataría al padre y se casaría con la madre. El niño fue recogido por unos pastores, que lo llevaron a la Corte de Pólibo, Rey de Corintio. Ya adulto, consultó al Oráculo de Delfos, porque dudaba sobre su auténtico origen, y éste le recomendó que se alejara de su patria. Edipo inicia su viaje buscando escapar de un destino inexorable en el que será protagonista de parricidio, incesto, duelos con monstruos, plagas y otras lindezas similares: rumbo al exilio, se cruzó con Layo (a quien no conocía), discutieron y lo asesinó. Una vez en Tebas, resolvió sin dificultad los enigmas que le planteó la Esfinge. Los tebanos, agradecidos, le concedieron por esposa a la viuda Yocasta (o sea, su madre). Cuando la cruda verdad salió a la luz, Yocasta se ahorcó, Edipo se sacó los ojos, y terminó sus días en Colono, ciudad a la que fue llevado por su hija Antígona. Y toda esta terrible historia SE CUENTA DESDE LA HILARIDAD ABSOLUTA, al estilo de la Companhia do Chapitô.

Se presentaron en la Sala 420 “La Grande” los días:

01 y 02 de Septiembre de 2016

Se publicó el espectáculo “Edipo” los días 31 de Agosto y 01 y 02 de Septiembre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “Edipo” los días 29 de Junio, 30 de Agosto y 01 de Septiembre de 2016.



EDIPO – Compañía Do Chapitó (Portugal)

Todo el mundo conoce el mito de Edipo. Hijo de Layo y de Yocasta -Reyes de Tebas - , fue abandonado al nacer en el Monte Citerón debido a las predicciones del oráculo, quien afirmó que el hijo mataría al padre y se casaría con la madre. El niño fue recogido por unos pastores, que lo llevaron a la Corte de Pólibo, Rey de Corinto. Ya adulto, consultó al Oráculo de Delfos, porque dudaba sobre su auténtico origen, y éste le recomendó que se alejara de su patria. Edipo inicia su viaje buscando escapar de un destino inevitable en el que será protagonista de parricidio, incesto, duelos con monstruos, plagas y otras imágenes similares: rumbo al exilio, se cruzó con Layo (a quien no conocía), discutieron y lo asesinó. Una vez en Tebas, resolvió sin dificultad los enigmas que le planteó la Esfinge. Los tebanos, agradecidos, le concedieron por esposa a la viuda Yocasta (o sea, su madre). Cuando la cruda verdad salió a la luz, Yocasta se ahorcó. Edipo se sacó los ojos, y terminó sus días en Colono, ciudad a la que fue llevado por su hija Antígona. Y toda esta terrible historia DE CUENTA DESDE LA HILARIDAD ABSOLUTA, al estilo de la Compañía do Chapitó.

Se presentará los días **Jueves 1° y Viernes 2 de Septiembre** a las 20:30 hs. en Sala 420

Entradas: $200

Duración: 75min

Recomendada para mayores de 12 años



Contacto y Reservas | Seguinos en facebook

SALA 420 teatro música arte Agenda

Más de 20 años de presencia en el escenario Platense

ESPECTÁCULOS EN SEPTIEMBRE
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

EDIPO – TEATRO

Compañía Do Chapitó, Portugal

Dentro del marco del Festival Internacional de Teatro "Invierno en Escena", se presentará la obra teatral EDIPO, de la mano de la compañía Do Chapitó, de Portugal.

Todo el mundo conoce el mito de Edipo. Hijo de Layo y de Yocasta -Reyes de Tebas - , fue abandonado al nacer en el Monte Citerón debido a las predicciones del oráculo, quien afirmó que el hijo mataría al padre y se casaría con la madre. El niño fue recogido por unos pastores, que lo llevaron a la Corte de Pólibo, Rey de Corinto. Ya adulto, consultó al Oráculo de Delfos, porque dudaba sobre su auténtico origen, y éste le recomendó que se alejara de su patria. Edipo inicia su viaje buscando escapar de un destino inevitable en el que será protagonista de parricidio, incesto, duelos con monstruos, plagas y otras imágenes similares: rumbo al exilio, se cruzó con Layo (a quien no conocía), discutieron y lo asesinó. Una vez en Tebas, resolvió sin dificultad los enigmas que le planteó la Esfinge. Los tebanos, agradecidos, le concedieron por esposa a la viuda Yocasta (o sea, su madre). Cuando la cruda verdad salió a la luz, Yocasta se ahorcó. Edipo se sacó los ojos, y terminó sus días en Colono, ciudad a la que fue llevado por su hija Antígona. Y toda esta terrible historia DE CUENTA DESDE LA HILARIDAD ABSOLUTA, al estilo de la Compañía do Chapitó.

Se presentará los días **Jueves 01 y Viernes 02 de Septiembre, a las 20:30 hs.** Sala420

Entradas Anticipadas $180 * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs

En Taquilla $200



AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

EDIPO – TEATRO

Compañía Do Chapitó, Portugal

Dentro del marco del Festival Internacional de Teatro "Invierno en Escena", se presentará la obra teatral EDIPO, de la mano de la compañía Do Chapitó, de Portugal.

Todo el mundo conoce el mito de Edipo. Hijo de Layo y de Yocasta -Reyes de Tebas - , fue abandonado al nacer en el Monte Citerón debido a las predicciones del oráculo, quien afirmó que el hijo mataría al padre y se casaría con la madre. El niño fue recogido por unos pastores, que lo llevaron a la Corte de Pólibo, Rey de Corinto. Ya adulto, consultó al Oráculo de Delfos, porque dudaba sobre su auténtico origen, y éste le recomendó que se alejara de su patria. Edipo inicia su viaje buscando escapar de un destino inevitable en el que será protagonista de parricidio, incesto, duelos con monstruos, plagas y otras imágenes similares: rumbo al exilio, se cruzó con Layo (a quien no conocía), discutieron y lo asesinó. Una vez en Tebas, resolvió sin dificultad los enigmas que le planteó la Esfinge. Los tebanos, agradecidos, le concedieron por esposa a la viuda Yocasta (o sea, su madre). Cuando la cruda verdad salió a la luz, Yocasta se ahorcó. Edipo se sacó los ojos, y terminó sus días en Colono, ciudad a la que fue llevado por su hija Antígona. Y toda esta terrible historia DE CUENTA DESDE LA HILARIDAD ABSOLUTA, al estilo de la Compañía do Chapitó.

Se presentará los días Jueves 01 y Viernes 02 de Septiembre, a las 20:30 hs. Sala420

ELECTRA



INVIERNO
EN ESCENA

4to Espectáculo presentado en el Festival "Invierno en Escena"

COMPAÑÍA
Do Chapitó (Portugal)

ELECTRA - *Teatro*

"Dance a la muerte, ya que con la ayuda de su hermano mata a su madre porque la madre con el amante ayuda a matar a su marido porque su marido por no tener vientos favorables y sin ayuda de nadie sacrifica la hija mayor." Sobre la base de las diferentes versiones de la tragedia Electra

Les deseamos a todos una tragedia feliz!

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:

03 y 04 de Septiembre de 2016

En Sala 420 y en Teatro Coliseo Podestá

Se publicó el espectáculo “Electra” los días 19, 26 y 29 de Agosto y 02, 03 y 06 de Septiembre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “Electra” los días 29 de Junio, 30 de Agosto y 01 de Septiembre de 2016.

ELECTRA – Compañía Do Chapitó (Portugal)



Macbeth, de Shakespeare, es “readaptada” por esta creación colectiva con dirección de John Mowat. La más sangrienta tragedia de este inmortal autor contada por tres personajes en kilt con el apoyo escenográfico de una máquina de humo (por lo de las nieblas de Escocia) cuchillos de cocina y tres micrófonos con pies que sirven como caballos, lanzas, espadas, horcas, bosques, troncos y, en definitiva, de toda la escenografía que precisa este montaje. Desde la perspectiva más hilarante, como siempre enfoca sus montajes la Companhia do Chapitó. ¡Y en castellano!

Se presentará los días **Sábado 3 de Septiembre** a las 21:00 hs, en Sala 420
Y **Domingo 4 de Septiembre** a las 20:00 hs, en el Teatro Coliseo Podestá
Entradas: **$200**
Duración: 105 min
Recomendada para mayores de

ELECTRA – TEATRO

Compañía Do Chapitó, Portugal



También dentro del Festival "Invierno en Escena", se presentará la obra teatral ELECTRA, de la mano de la compañía Do Chapitó, de Portugal.
"Dance a la muerte, ya que con la ayuda de su hermano mata a su madre porque la madre con el amante ayuda a matar a su marido porque su marido por no tener vientos favorables y sin ayuda de nadie sacrifica la hija mayor." Sobre la base de las diferentes versiones de la tragedia Electra
Les deseamos a todos una tragedia feliz!

Se presentará el día **Sábado 03, a las 21hs.** Sala420 (calle 42 e/6 y 7)

Entradas Anticipadas **$160** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs
Entradas **$200**

ELECTRA – TEATRO

Compañía Do Chapitó, Portugal





También dentro del Festival "Invierno en Escena", se presentará la obra teatral ELECTRA, de la mano de la compañía Do Chapitó, de Portugal.
"Dance a la muerte, ya que con la ayuda de su hermano mata a su madre porque la madre con el amante ayuda a matar a su marido porque su marido por no tener vientos favorables y sin ayuda de nadie sacrifica la hija mayor." Sobre la base de las diferentes versiones de la tragedia Electra
Les deseamos a todos una tragedia feliz!

Se presentará el día **Sábado 03, a las 21hs.**
Sala420 (calle 42 e/6 y 7)

Entradas Anticipadas **$160** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs
Entradas **$200**

Y el día Domingo 04, a las 20hs, Teatro Coliseo Podestá (calle 10 e/46 y 47)
Entradas **$200**

LA VIAJERA DEL RÍO



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
Gustavo “Tati” Vallejos

FICHA ARTÍSTICA
Actuación: "Pampa" Verónica González
Vestuario y elementos escenográficos: Eugenia Kubli
Musicalización Gustavo Vallejos con la colaboración de Daniel Gismondi

LA VIAJERA DEL RÍO – *Teatro*

La Viajera es un claro homenaje a la mujer. En particular a aquellas que llegaron solas desde una Europa devastada, política, social y culturalmente, con la clara convicción de hacer una nueva historia, en la nueva tierra. La Viajera es un sentido, sencillo y profundo cumplido a las hacedoras de la Argentina feliz, alegre y próspera de la primer parte del siglo XX. Con la ilusión de volver a encontrar esos tres adjetivos que nos reafirmen la esperanza de seguir en este siglo nuevo trabajando, creando y creyendo.
Basada en una historia de vida real, que abarca tres generaciones. Abuelos inmigrantes venidos de Istria, corridos por la Segunda Guerra mundial, padres, que exiliados por la última dictadura militar en Argentina, viajaron con sus hijas a Belgrado, ex Yugoslavia, , y de allí a Trieste, Italia. Y una hija que construye su vida abrazando lo que cada tierra le dio por su paso

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:

10 de Septiembre de 2016

Se publicaron Newsletters de “La Viajera del Río” los días 30 de Agosto y 07 de Septiembre de 2016.

LA VIAJERA DEL RIO – TEATRO

De Gustavo "Tati" Vallejos



La Viajera es un claro homenaje a la mujer. En particular a aquellas que llegaron solas desde una Europa devastada, política, social y culturalmente, con la clara convicción de hacer una nueva historia, en la nueva tierra. La Viajera es un sentido, sencillo y profundo cumplido a las hacedoras de la Argentina feliz, alegre y próspera de la primer parte del siglo XX. Con la ilusión de volver a encontrar esos tres adjetivos que nos reafirmen la esperanza de seguir en este siglo nuevo trabajando, creando y creyendo.
Basada en una historia de vida real, que abarca tres generaciones. Abuelos inmigrantes venidos de Istria, corridos por la Segunda Guerra mundial, padres, que exiliados por la última dictadura militar en Argentina, viajaron con sus hijas a Belgrado, ex Yugoslavia, , y de allí a Trieste, Italia. Y una hija que construye su vida abrazando lo que cada tierra le dio por su paso

FICHA ARTÍSTICA
Dramaturgia y Dirección: Gustavo "Tati" Vallejos / Actuación: "Pampa" Verónica González/ Vestuario y elementos escenográficos: Eugenia Kubli/ Musicalización Gustavo Vallejos con la colaboración de Daniel Gismondi

GRAN ESTRENO!! **Viernes 09 de Septiembre a las 20:30hs y Sábado 10 de Septiembre, a las 21hs.**
Sala420 (calle 42 e/6 y 7).

Entradas Anticipadas **$12**
En Taquilla **$150**

LA VIAJERA DEL RIO – TEATRO

De Gustavo "Tati" Vallejos



La Viajera es un claro homenaje a la mujer. En particular a aquellas que llegaron solas desde una Europa devastada, política, social y culturalmente, con la clara convicción de hacer una nueva historia, en la nueva tierra. La Viajera es un sentido, sencillo y profundo cumplido a las hacedoras de la Argentina feliz, alegre y próspera de la primer parte del siglo XX. Con la ilusión de volver a encontrar esos tres adjetivos que nos reafirmen la esperanza de seguir en este siglo nuevo trabajando, creando y creyendo.
Basada en una historia de vida real, que abarca tres generaciones. Abuelos inmigrantes venidos de Istria, corridos por la Segunda Guerra mundial, padres, que exiliados por la última dictadura militar en Argentina, viajaron con sus hijas a Belgrado, ex Yugoslavia, , y de allí a Trieste, Italia. Y una hija que construye su vida abrazando lo que cada tierra le dio por su paso

FICHA ARTÍSTICA
Dramaturgia y Dirección: Gustavo "Tati" Vallejos / Actuación: "Pampa" Verónica González/ Vestuario y elementos escenográficos: Eugenia Kubli/ Musicalización Gustavo Vallejos con la colaboración de Daniel Gismondi

GRAN ESTRENO!! Viernes 09 de **Septiembre** a las **20:30hs** y Sábado **10** de **Septiembre**, a las **21hs.**
Sala420 (calle 42 e/6 y 7).

Entradas Anticipadas **$120** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs
En Taquilla **$150**

METACAÑO



METACAÑO – *Música*

Metacaño es una orquesta de vientos y percusión formada por 15 músicos. Trabaja con lenguaje de señas e improvisación para generar música única e irrepetible. En cada "impro", diferentes directores se paran enfrente de los saxos, trombones, trompetas, tuba y percusión para dar indicaciones. Las ideas aportadas por cada músico son creaciones en tiempo real que dan al director la posibilidad de organizarlas, decidir su destino o simplemente dejar que fluyan hacia nuevos estados.
Mediante este lenguaje también existe la posibilidad de acceder a convenciones propias del sistema tonal, rítmicas, o fragmentos musicales preestablecidos para conjugarlos con la improvisación.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:

14 de Septiembre, 12 y 26 de Octubre y 9 y 23 de Noviembre de 2016

Se publicó el espectáculo “Metacaño” los días 14 de Septiembre y 09 y 23 de Noviembre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “Metacaño” los días 13 de Septiembre, 11 y 26 de Octubre y 04, 09, 16, 23 de Noviembre de 2016.

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

METACAÑO - MÚSICA

Metacaño es una orquesta de vientos y percusión formada por 15 músicos. Trabaja con lenguaje de señas e improvisación para generar música única e irrepetible. En cada "impro", diferentes directores se paran enfrente de los saxos, trombones, trompetas, tuba y percusión para dar indicaciones. Las ideas aportadas por cada músico son creaciones en tiempo real que dan al director la posibilidad de organizarlas, decidir su destino o simplemente dejar que fluyan hacia nuevos estados.
Mediante este lenguaje también existe la posibilidad de acceder a convenciones propias del sistema tonal, rítmicas, o fragmentos musicales preestablecidos para conjugarlos con la improvisación.



Se presentará el **Miércoles 23** de Noviembre a las **21:30hs** en Sala420.

Entradas Anticipadas **$50** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs
Entradas en Puerta **$80**

EL ALUCINANTE VIAJE DE PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA



DOCUMENTAL

EL ALUCINANTE VIAJE DE PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA – *Documental*

“El alucinante viaje de Patricio Rey y sus redonditos de Ricota” es más que un documental. Es un viaje al pasado, a los humos psicodélicos platenses a fines de los años ’60, a los cimientos de un proyecto de vida alternativo, comunitario, autogestionado. Es la llave que abre un cofre, el del origen de un mito que sobrevive hasta la actualidad y no tiene pensado descansar.

Se presentaron en la Sala 420 “La Grande” los días:

17 de Septiembre de 2016

Se publicaron Newsletters de “El Alucinante Viaje de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota” los días 30 de Agosto y 13 de Septiembre de 2016.

EL ALUCINANTE VIAJE DE PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA – DOCUMENTAL



“El alucinante viaje de Patricio Rey y sus redonditos de Ricota” es más que un documental. Es un viaje al pasado, a los humos psicodélicos platenses a fines de los años ‘60, a los cimientos de un proyecto de vida alternativo, comunitario, autogestionado. Es la llave que abre un cofre, el del origen de un mito que sobrevive hasta la actualidad y no tiene pensado descansar.

FICHA ARTÍSTICA
Actuación: Lisandro Amado/ Voces: Federico Aimetta, Ayelen Dias Correia/ Realización de Arsenio: Esteban Derito

Se presentará el día **Sábado 17 de Septiembre a las 22hs**, en Sala420 (calle 42 e/6 y 7).

Entradas **$100**

EL ALUCINANTE VIAJE DE PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA – DOCUMENTAL



“El alucinante viaje de Patricio Rey y sus redonditos de Ricota” es más que un documental. Es un viaje al pasado, a los humos psicodélicos platenses a fines de los años ‘60, a los cimientos de un proyecto de vida alternativo, comunitario, autogestionado. Es la llave que abre un cofre, el del origen de un mito que sobrevive hasta la actualidad y no tiene pensado descansar.

Se presentará el día **Sábado 17 de Septiembre a las 22hs**, en Sala420 (calle 42 e/6 y 7).

Entradas **$100**

EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO



DIRECCIÓN
Diego Biancotto

ELENCO
Actuación:Lisandro Amado
Voces: Federico Aimetta, Ayelen Dias Correia
Realización de Arsenio: Esteban Derito

EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO – *Teatro*

Año 2150.
Una nave espacial esconde un secreto que data de 1780: El Diario del Capitán Arsenio.
En sus páginas se desarrollan distintas máquinas para volar.
Son proyectos ingenuos, exactos, desatinados y prodigiosos.
Un misterio, una leyenda.
¿Logró el Capitán Arsenio inventar la primera máquina de volar?

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:

17 de Septiembre de 2016
TEATRO X LA IDENTIDAD

Se publicó el espectáculo “El Diario del Capitán Arsenio” los días 16 y 17 de Septiembre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “El Diario del Capitán Arsenio” los días 30 de Agosto y 13 de Septiembre de 2016.

EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO – TEATRO

La Terraza Teatro



Año 2150.
Una nave espacial esconde un secreto que data de 1780: El Diario del Capitán Arsenio.
En sus páginas se desarrollan distintas máquinas para volar.
Son proyectos ingenuos, exactos, desatinados y prodigiosos.
Un misterio, una leyenda.
¿Logró el Capitán Arsenio inventar la primera máquina de volar?

FICHA ARTÍSTICA
Actuación: Lisandro Amado/ Voces: Federico Aimetta, Ayelen Dias Correia/ Realización de Arsenio: Esteban Derito

Se presentará el día **Sábado 17 de Septiembre a las 16hs**, en Sala420 (calle 42 e/6 y 7).
CICLO DE TEATRO X LA IDENTIDAD.

Entradas sin cargo.

EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO – TEATRO

La Terraza Teatro



Año 2150.
Una nave espacial esconde un secreto que data de 1780: El Diario del Capitán Arsenio.
En sus páginas se desarrollan distintas máquinas para volar.
Son proyectos ingenuos, exactos, desatinados y prodigiosos.
Un misterio, una leyenda.
¿Logró el Capitán Arsenio inventar la primera máquina de volar?

FICHA ARTÍSTICA
Actuación: Lisandro Amado/ Voces: Federico Aimetta, Ayelen Dias Correia/ Realización de Arsenio: Esteban Derito

Se presentará el día **Sábado 17 de Septiembre a las 16hs**, en Sala420 (calle 42 e/6 y 7).
CICLO DE TEATRO X LA IDENTIDAD.

Entradas sin cargo.


CICLO 2016
TEATRO X LA IDENTIDAD
LA PLATA
del 14 al 18 de SEPTIEMBRE

CICLO 2016

TEATRO X LA IDENTIDAD LA PLATA

LA CITA ES AHORA... HASTA ENCONTRAR AL ÚLTIMO NIETO

PROGRAMACIÓN		LAS ENTRADAS SE RETIRAN UNA HORA ANTES DE LA FUNCIÓN, HASTA AGOTAR CAPACIDAD DE LA SALA
SÁBADO 17 DE SEPTIEMBRE		
	SALA	OBRA
15:00 hs	DEL OTRO LADO DEL ÁRBOL 14 E/ 66 Y 67 (PARQUE SAAVEDRA)	ACTIVIDADES, CUENTOS, PLÁSTICA
16:00 hs	SALA 420 42 #571 e/ 6 y 7	EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO
19:00 hs	TALLER DE TEATRO U.N.L.P. 10 #1076 e/ 54 y 55	VIENTO DE AGOSTO
19:00 hs	LAS TABLAS 40 #1180 e/ 18 y 19	VENECIA
19:00 hs	ARTE VIVO 58 #481 e/ 4 y 5	POTESTAD
20:30 hs	ESPACIO 44 44 #496 e/ 4 y 5	ESTRELLA NEGRA
21:00 hs	SAVERIO 71 #1240 e/ 19 y 20	COMO UNA FRUTA MADURA
21:00 hs	TALLER DE TEATRO U.N.L.P. 10 #1076 e/ 54 y 55	LA NONA
21:00 hs	EL ESCUDO 10 #1373 e/ 60 y 61	300 MILLONES
21:30 hs	LAS TABLAS 40 #1180 e/ 18 y 19	TRAZAS, DE CLITEMNESTRA
21:30 hs	LA LECHUZA [illegible]	VIENTO DE EXILIO
21:30 hs	TEATRO PRACTICO 65 #437 e/ 3 y 4	WILLIAM WILSON
22:00 hs	SAVERIO 71 #1240 e/ 19 y 20	CANCIÓN CANTADA CODA
22:00 hs	VIEJO ALMACEN EL OBRERO 13 y 71	DAMIANA, UNA NIÑA ACHÉ
22:00 hs	EL ALTILLO Calle 1 #1693 (casi 67)	ANGELITO CABARET SOCIALISTA
22:30 hs	ESTACION PROVINCIAL 17 y 71	DOS MUNDOS PARA ANA
22:30 hs	ESPACIO 44 44 #496 e/ 4 y 5	ANTÍGONA

Si tenés alguna duda sobre tu identidad, llamá a las abuelas
0221-4257007 - Filial La Plata - www.abuelas.org.ar

LATIN GROOVE



PIANO /Alberto Guglielmino
SAXO - FLAUTA /Julio Napolitano
BAJO /Ardilla Espinosa
GUITARRA /Leo Rodriguez
BATERÍA /Luis Castañera
PERCUSIÓN /Eduardo Santafe

LATIN GROOVE – *Música*

Un espectáculo que abarca la rítmica latina-afrocubana, dentro de la textura del Jazz.
Un sexteto de grandes músicos con destacada trayectoria interpreta un repertorio que posee temas de compositores e intérpretes, como Carlos Santana, Rubén Blades, Celia Cruz, Caetano Veloso, Tito Puente, Sergio Méndez y muchos más.
Si bien hay temas clásicos de una época, la música de Latin Groove invita a bailar y a escuchar independientemente la edad que cada uno tenga.
La idea es poder recuperar el contacto con el público; en donde el color musical del instrumento real invite a bailar!!

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:

24 de Septiembre de 2016

Se publicó el espectáculo “Latin Groove” los días 23 y 24 de Septiembre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “Latin Groove” los días 30 de Agosto y 21 de Septiembre de 2016.

LATIN GROOVE – MÚSICA



Un espectáculo que abarca la rítmica latina-afrocubana, dentro de la textura del Jazz.
Un sexteto de grandes músicos con destacada trayectoria interpreta un repertorio que posee temas de compositores e intérpretes, como Carlos Santana, Rubén Blades, Celia Cruz, Caetano Veloso, Tito Puente, Sergio Méndez y muchos más.
Si bien hay temas clásicos de una época, la música de Latin Groove invita a bailar y a escuchar independientemente la edad que cada uno tenga.
La idea es poder recuperar el contacto con el público; en donde el color musical del instrumento real invite a bailar!!

FICHA ARTÍSTICA
PIANO /Alberto Guglielmino/ SAXO - FLAUTA /Julio Napolitano/ BAJO /Ardilla Espinosa/ GUITARRA /Leo Rodriguez
BATERÍA /Luis Castañera/ PERCUSIÓN /Eduardo Santafe

Se presentará el día **Sábado 24 de Septiembre a las 21:30hs**, en Sala420 (calle 42 e/6 y 7).

Entradas **$160** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs

LATIN GROOVE – MÚSICA



Un espectáculo que abarca la rítmica latina-afrocubana, dentro de la textura del Jazz.
Un sexteto de grandes músicos con destacada trayectoria interpreta un repertorio que posee temas de compositores e intérpretes, como Carlos Santana, Rubén Blades, Celia Cruz, Caetano Veloso, Tito Puente, Sergio Méndez y muchos más.
Si bien hay temas clásicos de una época, la música de Latin Groove invita a bailar y a escuchar independientemente la edad que cada uno tenga.
La idea es poder recuperar el contacto con el público; en donde el color musical del instrumento real invite a bailar!!

FICHA ARTÍSTICA
PIANO /Alberto Guglielmino/ SAXO - FLAUTA /Julio Napolitano/ BAJO /Ardilla Espinosa/ GUITARRA /Leo Rodriguez
BATERÍA /Luis Castañera/ PERCUSIÓN /Eduardo Santafe

Se presentará el día **Sábado 24 de Septiembre a las 21:30hs**, en Sala420 (calle 42 e/6 y 7).

TANGO RENDEZ VOUS



FICHA ARTÍSTICA

VOZ: Elke Aymonino/ PIANO: Noelia Sinkunas/ BANDONEÓN: Sebastián Zasali/
BAILARINES: Eugenia Arrosio Tangorra y Ulises Delle Ville/

DIRECCIÓN

Ruben Monreal

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Luis Aceto

TANGO RENDEZ VOUS – *Tango*

Dentro del ciclo *"Tango 2X4Veinte".*
Se presentó, antes de la gira por Nueva York, *Tango Rendez Vous.*
Se trata de un espectáculo situado en Buenos Aires en 1957… Una mujer en sus cuarenta y pico que vive sola y esperando... Y ¿qué es lo que espera? Dos llamadas telefónicas. Una que la proyecte a la fama como protagonista de alguna película de esas que tanto adora, y la otra llamada debería ser la que ella entiende que es la que esperan todas las mujeres: la llamada del amor.
Un show en el cual se fusiona la música, el baile y los clásicos del cine argentino de los años ´30.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:

01 y 29 de Octubre y 3 de Diciembre de 2016

Se publicó el espectáculo “Tango Rendez Vous” los días 23, 28 y 30 de Septiembre, 01, 21, 28 y 29 de Octubre y 02 y 03 de Diciembre de 2016, en la sección de Espectáculos de los diarios EL DÍA y EL PLATA.

Se publicaron Newsletters de “Tango Rendez Vous” los días27 de Septiembre, 26 de Octubre y 30 de Noviembre de 2016.



ANDRÉS POMATO



ANDRÉS POMATO – *Música*

Músico y compositor de la ciudad de La Plata, presenta adelantos de su próximo disco.
Editó su primer álbum en 2014, grabado y mezclado en Estudios Hollywood por Alfredo Calvelo.
En 2015 abrió los dos shows de jason Mraz en Argentina y participó de múltiples festivales hasta el corriente año.
En Enero realizó su primer gira por Europa, presentando su música en diversos escenarios.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:

13 de Octubre de 2016

Se publicó el espectáculo “Andrés Pomato” el día 13 Octubre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicó un Newsletters de “Andrés Pomato” el día 11 de Octubre de 2016.

ANDRÉS POMATO - MÚSICA

Músico y compositor de la ciudad de La Plata, presenta adelantos de su próximo disco.
Editó su primer álbum en 2014, grabado y mezclado en Estudios Hollywood por Alfredo Calvelo.
En 2015 abrió los dos shows de jason Mraz en Argentina y participó de múltiples festivales hasta el corriente año.
En Enero realizó su primer gira por Europa, presentando su música en diversos escenarios.
No te pierdas su próximo show en La Plata!!

Se presentará el **Jueves 13** de **Octubre** a las **21hs** en Sala420.

Entradas Anticipadas **$100** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs
En Puerta **$120**



MUESTRA ESTUDIO CONTEMPORÁNEO DE LA VOZ



MUESTRA ESTUDIO CONTEMPORÁNEO DE LA VOZ – *Música*

Muestra anual de alumnos de canto del Estudio Contemporáneo de la Voz.
Cada uno interpretará dos temas musicales.

En PIANO Y GUITARRA: Pablo Nicolás Donvito/ BAJO: Matías Velanich / BATERÍA: Juany García

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:

15 de Octubre de 2016

Se publicó el espectáculo “Muestra Estudio Contemporáneo de la Voz” los días 14 y 15 de Octubre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicó un Newsletter de “Estudio Contemporáneo de la Voz” el día 11 de Octubre de 2016.

ESTUDIO CONTEMPORÁNEO DE LA VOZ - MUESTRA DE MÚSICA



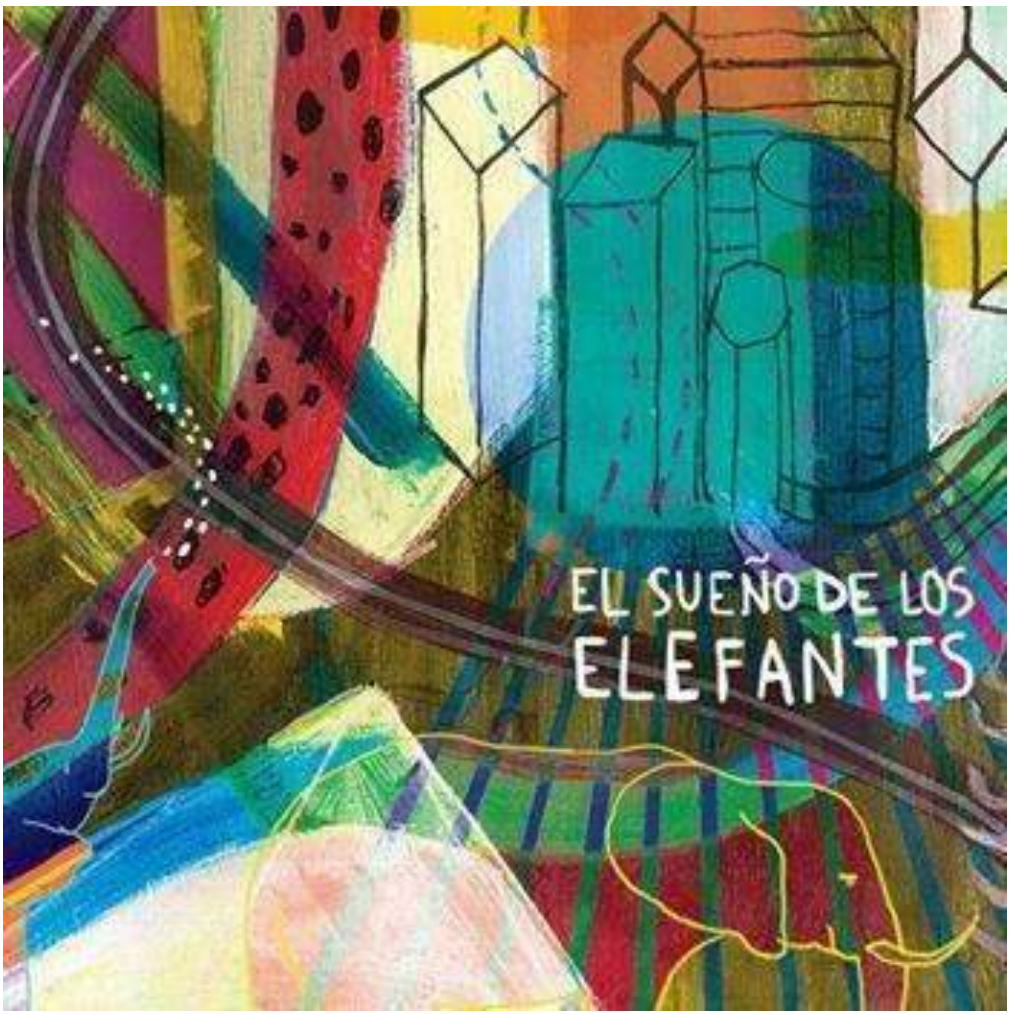
Muestra anual de alumnos de canto del Estudio Contemporáneo de la Voz.
Cada uno interpretará dos temas musicales.

Acompañan en PIANO Y GUITARRA: Pablo Nicolás Donvito/ BAJO: Matías Velanich / BATERÍA: Juany García

Se presentará el **Sábado 15** de **Octubre** a las **21hs** en Sala420.

Entradas Anticipadas **$80** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs
En Puerta **$100**

EL SUEÑO DE LOS ELEFANTES



EL SUEÑO DE LOS ELEFANTES – *Tetaro, Interacción In-Conciente*

El sueño de los elefantes es una experiencia que propone una nueva percepción del espacio y del tiempo. Preparada para transcurrir en una sala a oscuras, parte del público es guiado hasta recostarse en unas colchonetas.
Cuando la obra comienza cada participante emprende un viaje por lugares imaginados, mediante músicas, sonidos, diálogos, olores y los movimientos de las fuentes sonoras.
Los músicos/ actores serán los conductores que los invitarán a sumergirse en una nueva realidad donde aparecerán recuerdos, tristezas, alegrías, miedos, paz, infancia y todos los caminos que puedan desprenderse de la imaginación.

Experiencia Multisensorial. Música para escuchar con todo el cuerpo.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:

30 de Octubre de 2016

Se publicó el espectáculo “El Sueño de los Elefantes” los días 28 y 30 de Octubre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “El Sueño de los Elefantes” los días 11 y 26 de Octubre de 2016.

EL SUEÑO DE LOS ELEFANTES – INTERACCIÓN IN-CONCIENTE



El sueño de los elefantes es una experiencia que propone una nueva percepción del espacio y del tiempo. Preparada para transcurrir en una sala a oscuras, parte del público es guiado hasta recostarse en unas colchonetas.
Cuando la obra comienza cada participante emprende un viaje por lugares imaginados, mediante músicas, sonidos, diálogos, olores y los movimientos de las fuentes sonoras.
Los músicos/ actores serán los conductores que los invitarán a sumergirse en una nueva realidad donde aparecerán recuerdos, tristezas, alegrías, miedos, paz, infancia y todos los caminos que puedan desprenderse de la imaginación.

Experiencia Multisensorial: Música para escuchar con todo el cuerpo.

Se presentará el **Domingo 30** de **Octubre** 1er FUNCIÓN a las **18:30 hs** y 2da FUNCIÓN a las **20:30 hs** en Sala420.

Entradas **$160**

EL SUEÑO DE LOS ELEFANTES – INTERACCIÓN IN-CONCIENTE



El sueño de los elefantes es una experiencia que propone una nueva percepción del espacio y del tiempo. Preparada para transcurrir en una sala a oscuras, parte del público es guiado hasta recostarse en unas colchonetas.
Cuando la obra comienza cada participante emprende un viaje por lugares imaginados, mediante músicas, sonidos, diálogos, olores y los movimientos de las fuentes sonoras.
Los músicos/ actores serán los conductores que los invitarán a sumergirse en una nueva realidad donde aparecerán recuerdos, tristezas, alegrías, miedos, paz, infancia y todos los caminos que puedan desprenderse de la imaginación.

Experiencia Multisensorial: Música para escuchar con todo el cuerpo.

Se presentará el **Domingo 30** de **Octubre** 1er FUNCIÓN a las **18:30 hs** y 2da FUNCIÓN a las **20:30 hs** en Sala420.

Entradas **$160**

MUESTRA DE TEATRO EX ALUMNOS LICEO VICTOR MERCANTE



FICHA ARTÍSTICA

Actores: Adriana Almirón, Norma Casanova, Juan Franzese, José Luis Mansur, Ruben Monreal, Diana Porto, Silvia Vaccaro, Mariana Valderrama y Mariel Weissberg/ Dirección: Ruben Monreal/ Asistente de dirección: Ruth Passadore/ Producción general: Sala 420

FESTIVAL THORNTON WILDER – *Teatro*

Muestra anual del taller de teatro de ex alumnos del LVM.
Presentan tres obras: *El sonido del timbre (la envidia), Reinas de Francia y Esas cosas solo pasan en los libros.* Las tres del mismo autor.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
10 de Noviembre de 2016

Se publicaron Newsletters de “Festival Thornton Wilder” los días 04 y 09 de Noviembre de 2016.

FESTIVAL THORNTON WILDER – TEATRO

Muestra anual del taller de teatro de ex alumnos del LVM

Presentan tres obras: *El sonido del timbre (la envidia)*, *Reinas de Francia* y *Esas cosas solo pasan en los libros*. Las tres del mismo autor.



FICHA ARTÍSTICA:

Actores: Adriana Almirón, Norma Casanova, Juan Franzese, José Luis Mansur, Rubén Monreal, Diana Porto, Silvia Vaccaro, Mariana Valderrama y Manel Weissberg/ Dirección: Rubén Monreal/ Asistente de dirección: Ruth Passadore/ Producción general: Sala 420.

Se presentará el **Jueves 10** de **Noviembre** en Sala 420, a las **20:15** hs.

Entradas **$ 50**

> Contacto y Reservas > Seguinos en facebook

SALA 420

teatro música arte

Agenda

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

ESPECTÁCULOS en NOVIEMBRE

En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

FESTIVAL THORNTON WILDER – TEATRO

Muestra anual del taller de teatro de ex alumnos del LVM

Presentan tres obras: *El sonido del timbre (la envidia)*, *Reinas de Francia* y *Esas cosas solo pasan en los libros*. Las tres del mismo autor.



FICHA ARTÍSTICA:

Actores: Adriana Almirón, Norma Casanova, Juan Franzese, José Luis Mansur, Rubén Monreal, Diana Porto, Silvia Vaccaro, Mariana Valderrama y Manel Weissberg/ Dirección: Rubén Monreal/ Asistente de dirección: Ruth Passadore/ Producción general: Sala 420.

Se presentará los días **Jueves 03** de **Noviembre** en el **Liceo Víctor Mercante** y **10** de **Noviembre** en Sala 420, a las **19:00** hs.

LA TRIFULCA



DIRECCIÓN
Eugenia Arrosio Tangorra

ELENCO
Ana Paula Sanchorena, Pablo Freund, Matias Lausada, Ruy Lopez, Pablo Tamburella, Ulises DelleVille, FlaviaTidoni, Guadalupe Appella, Pablo Requena, Fernando Joan Lissé.
Participación especial: Reynaldo Diazde Castro.

LA TRIFULCA – *Teatro*

Una comedia inspirada en las competencias de tango, cuestionando desde el humor y la parodia los estereotipos sociales.
Principalmente aborda problemáticas actuales de la sociedad.
Con una estética de Lucha Libre, genera conciencia a través del humor sobre la competencia de egos que hay entre los bailarines y la necesidad de justicia en nuestra sociedad.
Muestra reflejados en los personajes distintos actores sociales actuales que identifican nuestra cultura desde la parodia de sus características.

Se presentó en la Sala 420 "La 51" los días:

12 y 13 de Noviembre de 2016

Se publicó el espectáculo “La Trifulca” los días 11, 12 y 13 de Noviembre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “La Trifulca” los días 04 y 09 de Noviembre de 2016.

LA TRIFULCA – TEATRO



Una comedia inspirada en las competencias de tango, cuestionando desde el humor y la parodia los estereotipos sociales.
Principalmente aborda problemáticas actuales de la sociedad.
Con una estética de Lucha Libre, genera conciencia a través del humor sobre la competencia de egos que hay entre los bailarines y la necesidad de justicia en nuestra sociedad.
Muestra reflejados en los personajes distintos actores sociales actuales que identifican nuestra cultura desde la parodia de sus características.

INTÉRPRETES: Ana Paula Sanchorena, Pablito Freund, Cásper Uncal, Chapi Chap Barresi,Pablo Tamburella, Ulises Delle Ville, Laura BringasKundt, Eugenia Arrosio Tangorra, Pablo Requena, Fernando Joan Lissé.
Participación especial: Reinaldo Díaz de Castro/ Iluminación: Florencia Luna/ Dirección y Producción general: Eugenia Arrosio Tangorra

Se presentará **Sábado 12** y **Domingo 13** de **Noviembre** a las **21hs**, en Sala420 (calle 42 e/6 y 7).

Entradas Anticipadas **$120** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs
Entradas en Puerta **$150**

LA TRIFULCA – TEATRO



Una comedia inspirada en las competencias de tango, cuestionando desde el humor y la parodia los estereotipos sociales.
Principalmente aborda problemáticas actuales de la sociedad.
Con una estética de Lucha Libre, genera conciencia a través del humor sobre la competencia de egos que hay entre los bailarines y la necesidad de justicia en nuestra sociedad.
Muestra reflejados en los personajes distintos actores sociales actuales que identifican nuestra cultura desde la parodia de sus características.

INTÉRPRETES: Ana Paula Sanchorena, Pablito Freund, Cásper Uncal, Chapi Chap Barresi,Pablo Tamburella, Ulises Delle Ville, Laura BringasKundt, Eugenia Arrosio Tangorra, Pablo Requena, Fernando Joan Lissé.
Participación especial: Reinaldo Díaz de Castro/ Iluminación: Florencia Luna/ Dirección y Producción general: Eugenia Arrosio Tangorra

Se presentará **Sábado 12** y **Domingo 13** de **Noviembre** a las **21hs**, en Sala420 (calle 42 e/6 y 7).

Entradas Anticipadas **$120** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs
Entradas **$150**

MACEIRA, ESQUINA ESCALADA



FICHA ARTÍSTICA

Ana Escalada (Bandoneón)/ Paola Siervo (Piano)/ Sandra Valdovinos (Violín)/ Luis Carcacha (Contrabajo)/ Gabriela Maceira (Voz)

MACEIRA, ESQUINA ESCALADA – *Tango*

"Maceira esquina Escalada", sexteto de tango integrado por Paola Siervo (piano), Luis Carcacha (contrabajo), Sandra Valdovinos (violín), Horacio Amoretti (batería), Ana Escalada (bandoneón / dirección) y Gabriela Maceira (voz) quienes desarrollando su actividad individual durante muchos años, deciden unirse en la búsqueda de un objetivo en común, homenajear el latir de cada rincón porteño a través de la música.
En esta esquina, se escuchan temas clásicos o modernos instrumentales y cantados: ecos de grandes figuras, como Eladia Blázquez, Horacio Ferrer, Aníbal Troilo y Astor Piazzolla, arreglados en su mayoría por los maestros Tato Finocchi y Omar Valente.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
19 de Noviembre de 2016

Se publicó el espectáculo “Maceira, Esquina Escalada” los días 18 y 19 de Noviembre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “Maceira, Esquina Escalada” los días 04 y 16 de Noviembre de 2016.

› Seguinos en facebook

teatro música arte

Agenda

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

MACEIRA ESQUINA ESCALADA – TANGO - SEXTETO



Deslumbrante sexteto de tango que homenajea el latir de cada rincón porteño a través de la música. En esta esquina, se escuchan temas clásicos o modernos instrumentales y cantados: ecos de grandes figuras, como Eladia Blázquez, Horacio Ferrer, Aníbal Troilo y Astor Piazzolla, arreglados en su mayoría por los maestros Tato Finocchi y Omar Valente.

FICHA ARTÍSTICA: Ana Escalada (Bandoneón)/ Paola Siervo (Piano)/ Sandra Valdovinos (Violín)/ Luis Carcacha (Contrabajo)/ Gabriela Maceira (Voz)

Se presentará **Sábado 19** de **Noviembre** a las **21hs**. Sala420 (calle 42 e/6 y 7).

Entradas Anticipadas **$120** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs
En Taquilla **$150**

MACEIRA ESQUINA ESCALADA – TANGO - SEXTETO



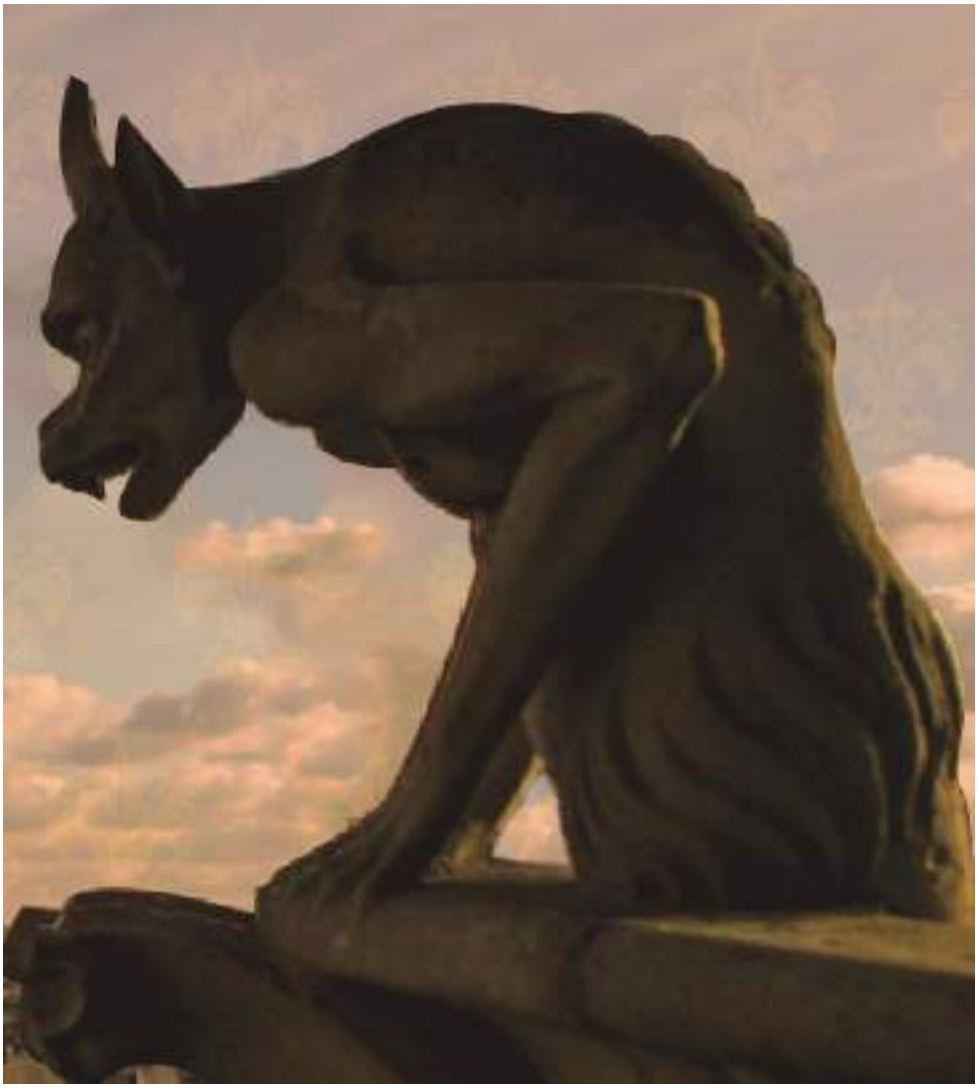
Deslumbrante sexteto de tango que homenajea el latir de cada rincón porteño a través de la música. En esta esquina, se escuchan temas clásicos o modernos instrumentales y cantados: ecos de grandes figuras, como Eladia Blázquez, Horacio Ferrer, Aníbal Troilo y Astor Piazzolla, arreglados en su mayoría por los maestros Tato Finocchi y Omar Valente.

FICHA ARTÍSTICA: Ana Escalada (Bandoneón)/ Paola Siervo (Piano)/ Sandra Valdovinos (Violín)/ Luis Carcacha (Contrabajo)/ Gabriela Maceira (Voz)

Se presentará **Sábado 19** de **Noviembre** a las **21hs**. Sala420 (calle 42 e/6 y 7).

Entradas Anticipadas **$120** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs
En Taquilla **$150**

QUASIMODO, LOCO REY



FICHA ARTÍSTICA

Quasimodo: Pablo Gabriel Pérez Cano/ Claudio Frollo: Eduardo Lorenzo Piñero, Maximiliano Pereira / La Paquette: Susana A. Moreno / Esmeralda: Magui Nube/ Magot: Cynthia Maldonado/ Truhan- Pierre-Confesor: Ezequiel Golberg/ Gitanas: Barreneche Maria Luz, Milagros Miranda y Lucia Oriozabala/ Dirección: Eduardo Lorenzo Piñero

QUASIMODO, LOCO REY – *Teatro*

En este musical se trata de plasmar la libertad del hombre más allá de su belleza exterior, de un ser que siendo marginado por el mundo que lo rodea, encuentra la paz a través del amor más puro, el amor incondicional, aquel que no pide nada a cambio, aún a costa de ofrecer su propia vida. En esta obra hay dos mundos, uno pasional y brutal, desenfrenado ante sus propios y contrastantes deseos, jugado en el personaje de Claudio Frollo, Archidiácono de París y Príncipe de la Iglesia, que cae abrumado ante la belleza de Esmeralda. Otro festivo y no por eso menos comprometido, depositado en Magot, Reina de la Corte de los Milagros, mundo subterráneo y peligroso. La poesía en Pierre, la emoción en La Paquette, la ternura inconmensurable de Quasimodo, el Jorobado de París y la seducción de Esmeralda, gitana robada de los brazos de su madre cuando apenas era una bebe. Si hablamos deprotagonistas todos lo son, cada uno de ellos define un algo de la obra, que es necesario para el otro. Y es así que este musical será una experiencia inolvidable y pasional.

.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:

20 y 27 de Noviembre de 2016

Se publicó el espectáculo “Quasimodo, Loco Rey” los días 18 y 20 de Noviembre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicaron Newsletters de “Quasimodo, Loco Rey” los días 04, 16 y 23 de Noviembre de 2016.



QUASIMODO, EL LOCO REY. TEATRO MUSICAL

En este musical se trata de plasmar la libertad del hombre más allá de su belleza exterior, de un ser que siendo marginado por el mundo que lo rodea, encuentra la paz a través del amor más puro, el amor incondicional, aquel que no pide nada a cambio, aún a costa de ofrecer su propia vida. En esta obra hay dos mundos, uno pasional y brutal, desenfrenado ante sus propios y contrastantes deseos, jugado en el personaje de Claudio Frollo, Archidiácono de París y Príncipe de la Iglesia, que cae abrumado ante la belleza de Esmeralda. Otro festivo y no por eso menos comprometido, depositado en Magot, Reina de la Corte de los Milagros, mundo subterráneo y peligroso. La poesía en Pierre, la emoción en La Paquette, la ternura inconmensurable de Quasimodo, el Jorobado de París y la seducción de Esmeralda, gitana robada de los brazos de su madre cuando apenas era una bebe. Si hablamos de protagonistas todos lo son, cada uno de ellos define un algo de la obra, que es necesario para el otro. Y es así que este musical será una experiencia inolvidable y pasional.

FICHA ARTÍSTICA: Quasimodo: Pablo Gabriel Pérez Cano/ Claudio Frollo: Eduardo Lorenzo Piñero, Maximiliano Pereira / La Paquette: Susana A. Moreno / Esmeralda: Magui Nubel Magot: Cynthia Maldonado/ Truhan- Pierre-Confesor: Ezequiel Goiberg/ Gitanas: Barrenechea María Luz, Milagros Miranda y Lucía Orozabala/ Dirección: Eduardo Lorenzo Piñero

Se presentará los días **Domingo 20** y **27** de **Noviembre** a las **19hs**. Salal20 (calle 42 e/6 y 7)

NOCHE DE DANZAS CLÁSICAS



NOCHE DE DANZAS CLÁSICAS – *Danzas*

Muestra de Danzas Clásicas de alumnas del Estudio Karina Diaz.

.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:

26 de Noviembre de 2016

Se publicó un Newsletters de “Noche de Danzas Clásicas” el día 23 de Noviembre de 2016.

NOCHE DE DANZAS - DANZAS

Muestra de Danzas Clásicas de alumnas del Estudio Karina Diaz.

Se presentará el **Sábado 26** de **Noviembre** a las **21hs**, Sala420 (calle 42 e/6 y 7).

Entradas **$80**



DANZAS AFROAMERICANAS



DANZAS AFROAMERICANAS – *Danzas*

Muestra de Danzas afroamericanas, alumnas de Belén Antonioli (Espacio SUDAKA).

.

Se presentaron en la Sala 420 “La Grande” el día:

04 de Diciembre de 2016

FRAGIEM



FRAGIEM – *Circo*

Espectáculo que combina cuadros de danza, acrobacia y humor, en una atmósfera de misterio constante.
Los intérpretes representan a 7 ángeles que acaban de ser desterrados del mundo celestial, y que llegan a la Tierra para desplegar todas sus habilidades.
Este show tiene una duración de 50 minutos, donde se entrelazan escenas acrobáticas, de contorsiones, manipulación de aros, elementos luminosos, cuadros de hip hop, de danza contemporánea y de danza aérea sobre telas.
Un divertido clown será el encargado de conectar este mundo mágico llamado Fragiem con los espectadores presentes en la sala.
.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
17 de Diciembre de 2016

Se publicó el espectáculo “Fragiem” los días 16 y 17 de Diciembre de 2016, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se publicó un Newsletters de “Fragiem” el día 14 de Diciembre de 2016.

teatro música arte **Agenda**

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

FRAGIEM - CIRCO



Fragiem es un espectáculo que combina cuadros de danza, acrobacia y humor, en una atmósfera de misterio constante.
Los intérpretes representan a 7 ángeles que acaban de ser desterrados del mundo celestial, y que llegan a la Tierra para desplegar todas sus habilidades.
En este show se entrelazan escenas acrobáticas, de contorsiones, manipulación de aros, elementos luminosos, cuadros de hip hop, de danza contemporánea y aérea sobre telas.
Un divertido clown será el encargado de conectar este mundo mágico llamado Fragiem con los espectadores presentes en la sala.

Se presentará el **Sábado 17 de Diciembre a las 21hs** en Sala420.

Entradas Anticipadas **$100** * de Martes a Viernes, de 17 a 21hs
En Taquilla **$120**

MUESTRA DANZAS ÁRABES



MUESTRA DANZAS ÁRABES – *Danzas*

Muestra de alumnas de danzas árabes del Estudio KARIMA.

.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:

21 de Diciembre de 2016



PUBLICACIONES 2016
La Noche Platense

Se publicó en la revista “La Noche Platense” Nº 81, del mes de ENERO de 2016, la imagen de la fachada de la Sala, en la portada de la revista.

Se publicaron en la revista “La Noche Platense” Nº 82, del mes de FEBRERO de 2016, los cursos: “Seminario de Entrenamiento Teatral, Sonidos en Movimiento, Taller Anual de Teatro para Niños y Adolescentes, Taller Anual de Teatro para Adultos, Teatro Musical Infantil, Diseño y Moldería de Calzado Urbano y Teatral, Introducción al Diseño y Moldería de Indumentaria.”

Se publicó en la revista “La Noche Platense” Nº 83, del mes de MARZO de 2016, publicidad con los con los cursos: “Seminario de Entrenamiento Teatral, Sonidos en Movimiento, Taller Anual de Teatro para Niños y Adolescentes, Taller Anual de Teatro para Adultos, Teatro Musical Infantil, Diseño y Moldería de Calzado Urbano y Teatral, Introducción al Diseño y Moldería de Indumentaria.”

Se publicó en la revista “La Noche Platense” Nº 84, del mes de ABRIL de 2016, una publicidad con los espectáculos: “Match de Improvisación”, “Náufragos”, “Re Animé” y “Ramos Generales”.

Se publicó en la revista “La Noche Platense” Nº 85, del mes de MAYO de 2016, publicidad con los espectáculos “Isadora o la Revolución de un Cuerpo”, “Stand de Vuelta”, “Ramos Generales”, “Dúo Karma”, “Marcela Monreal” y “Ofidio de la Sopa”.

Se publicó en la revista “La Noche Platense” Nº 87, del mes de JULIO de 2016, publicidad con los espectáculos: “Parlamento”, “Ningún Pájaro Canta por Cantar” y “46XX Variaciones Hamlet”.

Se publicó en la revista “La Noche Platense” Nº 88, del mes de AGOSTO de 2016, publicidad con los espectáculos: “La Magdalena”, “Espectáculo Coral”, “Inestable”, “Encuentro Coral Solidario” y “Ornella Piñero”.

Se publicó en la revista “La Noche Platense” Nº 89, del mes de SEPTIEMBRE de 2016, publicidad con los espectáculos: “Re Animé”, “La Viajera del Río”, “46XX Variaciones Hamlet”, “Náufragos”, “El Diario del Capitán Arsenio”, “El Alucinante Viaje de Patricio Rey y los Redonditos de Ricota”, “Isadora y la Revolución de un Cuerpo” y “Latin Groove”.

Se publicó en la revista “La Noche Platense” Nº 90, del mes de OCTUBRE de 2016, publicidad con los espectáculos: “2x4 Veinte, Tango Rendez Vous”, “Andrés Pomato”, “Muestra Estudio Contemporáneo de la Voz”, “Inestable”, “2x4 Veinte, Ornella Piñero” y “46 XX Variaciones Hamlet”.

Se publicó en la revista “La Noche Platense” Nº 91, del mes de NOVIEMBRE de 2016, publicidad con los espectáculos: “Taller de Teatro de Ex Alumnos LVM”, “Marcela Monreal”, “La Magdalena”, “Metacaño”, “2x4 Veinte, La Trifulca”, “Maceira, Esquina Escalada”, “Quasimodo, Loco Rey” y “Noche de Danzas”.

Se publicó en la revista “La Noche Platense” Nº 92, del mes de DICIEMBRE de 2016, publicidad con los espectáculos: “El Match de Improvisación”, “Tango Rendez Vous”, “Muestra de Danzas Latinoamericanas”, “Fragiem” y “Muestra de Danzas Árabes”.



CURSOS y SEMINARIOS

2016



SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN APLICADA AL HECHO TEATRAL

Instructor: Ruben Monreal M.A. (State Of New York University)
Todos los Miércoles de Marzo, Abril, Mayo y Junio de **20 a 23hs**



SEMINARIO COMPOSICIÓN PARA LA ESCENA

Prof. Jimena Duca
Sábado 8, 15, 22 y 29 de Octubre de **10** a **13hs**



TALLER DE TANGO - **Prof.** Eugenia Arrosio y Ulises DelleVille

Jueves de 20:30 a 22hs



TALLER ANUAL DE TEATRO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

Prof. Eleonora Gottlieb
Niños (de 8 a 12 años) - Jueves de 18:30 a 20:00 hs
Adolescentes (de 13 a 17 años) Miércoles de 19 a 20:30 hs



TALLER ANUAL DE TEATRO PARA ADULTOS

Prof. Jazmín García Sathicq
Nivel 1: Lunes de 19:30 a 21:30 hs/ **Nivel 3:** Martes de 19:30 a 21:30 hs



TALLER “DESDE EL ESPACIO VACÍO”, Teatro Para Adultos

Prof. Diego Biancotto
Jueves de 20:00 a 23:00 hs



TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS - Prof. Daniel Di Rubba
Miércoles de 18:00 a 21:00 hs



TALLER DE PERCUSIÓN - Prof. Matias
Martes de 19:00 a 20:30 hs / Viernes de 18:00 a 19:30 hs



TEATRO MUSICAL INFANTIL - Prof. Ornella Piñero
De 9 a 13 años: Lunes de 18 a 19:30 hs
De 6 a 8 años: Miércoles de 18 a 19hs



DISEÑO Y MOLDERÍA DE INDUMENTARIA
Prof. Magalí Velazco
Martes de 19 a 21:30hs / Jueves de 18 a 20:30hs



EXPRESIÓN CORPORAL - Prof. Ayelén Dias Correia
Lunes de 18 a 19:30hs

Se publicaron Newsletter de cursos y Seminarios 2016 los días 28 de Enero, 02 y 18 de Febrero, 05 de Abril, 28 de Julio, 03 de Agosto y 29 de Septiembre de 2016.



SEMINARIOS 2016
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/6 y 7 - La Plata

SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN APLICADA AL HECHO TEATRAL

Prof. Ruben Morrisel M.A. (State Of New York University).
Todos los **Miércoles** de Marzo, Abril, Mayo y Junio de 20 a 23hs.
Inicio **Miércoles 9 de Marzo**.



El seminario está basado en IMPROVISATION FOR THE THEATRE, de la destacada teórica teatral americana Viola Spolin. WHAT, WHERE, AND WHO? Qué quiero? Dónde estoy? Quién soy?
En tanto tenga solucionadas las tres interrogantes mencionadas ut supra, es altamente improbable que la creación teatral, la construcción del personaje, la adaptación a circunstancias imprevistas no se produzca o se produzca deficientemente.
Improvisación como ADAPTACIÓN (en el sentido Piagetesco del término)
Adaptación= Asimilación + Acomodación.
Se tomará la IMPROVISACIÓN en dos sentidos, uno positivo y otro negativo. El positivo está referido a la rapidez y efectividad con que se resue... realidad, algo improvisado es algo no p...

El material lo provee Sala 420 (apunta...
NO SE NECESITA EXPERIENCIA PR...
Se otorgan Certificados de asistencia

TALLER "DESDE EL ESPACIO VACÍO", TEATRO PARA ADULTOS

Prof. Diego Biancotto
Jueves de 20:00 a 23:00 hs



"Si el hombre no cerrara soberanamente los ojos terminaría por no ver lo que vale la pena de ser mirado". René Char
Un proceso de investigación, en el que cada participante pueda transitar los roles de actor/director/dramaturgo. Buscar en el camino desesperado que nos conduce al resultado de nuestras propias pulsiones. Pensar la puesta en escena como un espacio de infinitas aristas y puntos de partida. La elección de quien observ...

TALLER TEATRO PARA ADULTOS

Prof. Daniel Di Rubba
Miércoles de 16:00 a 21:00 hs



La modalidad del taller se basa en el M.A.F. (Método de las Acciones Físicas). Un espacio diferente... Un espacio abierto para todos... Un espacio para volver a crear en el juego, para crear... y aprender... Teoría y práctica se nutren la una de la otra y generan el combo perfecto para reencontrarnos con lo mejor de nosotros...
"Lo que tenemos que expresar ya está en nosotros, ES nosotros, de manera que la obra de la creatividad no es cuestión de hacer venir el material, sino de desbloquear los obstáculos para su flujo natural..."
Stephen Nachmanovitch

EXPRESIÓN CORPORAL "CONVERSACIONES CON LA PROPIA DANZA"

Prof. Ayelén Díaz Correia
Lunes de 18 a 19:30hs



Este taller está pensado a partir de crear un espacio en el cual se propicie el encuentro de cada uno/a, a partir y desde el lenguaje de la danza. Bailar la propia corporalidad, bailar nuestra historia, bailar nuestras emociones y pensamientos. Bailarnos. Trazar y tramarse hacia la construcción de un lenguaje corporal autónomo.
"Una dan...

TALLER DE ENSAMBLE DE PERCUSIÓN

Prof. Matías Muñoz
Viernes de 18 a 19:30hs - inicio Viernes 22 de Abril
No se necesita experiencia previa!



El taller de percusión consiste en aprender ensambles, tocando cajón, conga, tumbadora, sordo, djembé y accesorios de mano.
Cada alumno utiliza el instrumento que prefiera!
Se empleará un lenguaje de señas para poder improvisar en grupo y aprender a oír al resto y a uno mismo en contexto de grupo.
Se trabajará con diferentes estilos de coordinación, con pies, manos y voz.

EXPRESIÓN CORPORAL "CONVERSACIONES CON LA PROPIA DANZA"



Prof. Ayelén Días Correio
Lunes de 18 a 19:30hs

Este taller está pensado a partir de crear un espacio en el cual se propicie el encuentro de cada unalo, a partir y desde el lenguaje de la danza. Bailar la propia corporalidad, bailar nuestra historia, bailar nuestras emociones y pensamientos. Bailarnos. Trazar y transcribir hacia la construcción de un lenguaje corporal autónomo.

"Una danza al alcance de todos, pero cada uno a su alcance".

TALLER DE ENSAMBLE DE PERCUSIÓN



Prof. Matías Muñoz
Martes de 18 a 19:30hs
No se necesita experiencia previa!

El taller de percusión consiste en aprender ensambles, tocando cajón, conga., tumbadora, surdo, djembe y accesorios de mano.
Cada alumno utiliza el instrumento que prefiera!
Se empleará un lenguaje de señas para poder improvisar en grupo y aprender a oir al resto y a uno mismo en contexto de grupo.
Se trabajará con diferentes estilos de coordinación, sor

> Contacto y Reservas > Seguinos en facebook

SALA 420 teatro música arte **Seminario**

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

SEMINARIO "COMPOSICIÓN PARA LA ESCENA"
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata



Dictado por Jimena Ducos

Sábados 8, 15, 22 y 29 de octubre de **10 a 13hs**
Destinado a artistas de todas la disciplinas que tengan un nivel intermedio o avanzado.
(Actores, directores, dramaturgos, bailarines, coreógrafos, escenógrafos, músicos, entre otros)

(Los 9 puntos de vista escénicos- Dispositivos para la creación según Anne Bogart)
Cuatro encuentros intensivos de creación para la escena. De la idea a la puesta. Los 9 puntos de vista escénicos como método para la generación de material escénico. Dispositivos de composición. La puesta en escena en su multiplicidad de signos. La colaboración como sistema para la creación.



*"**Jimena Ducos** Lic. En Artes del Espectáculo (Universidad de Buenos Aires). Master en Dirección de Teatro (City University of New York). Directora de la compañía Teatro en Conexión. Profesora de puesta en escena (por concurso) en la EDTA. Coordinadora del área de teatro del Senado de la Provincia de Buenos Aires. jimeducos@yahoo.com.ar*

Solicitar entrevista a prensasala420@gmail.com o al 489 3636 - (de 17 a 21hs)
Sala 420, Calle 42

> Contacto y Reservas > Seguinos en facebook

SALA 420 teatro música arte **Talleres**

25 años de presencia en el escenario platense

TALLERES ANUALES 2016
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

TALLER DE TANGO



Prof. Eugenia Arriosti y Ulises Della Vila
Jueves de 20:30 a 22hs

Un taller en el que el tango es fácil y divertido.
Con la primera clase, hasta el más patadura sale bailando.
Es apto tanto para los que recién empiezan, como para los que ya saben algo.

"Bailar tango hace bien...alegra y alarga la vida."
Podés venir solo o acompañado.



Material gráfico cursos 2016.

MUESTRA TEATRO ADOLESCENTES – Prof. Eleonora Gottlieb
23 de Noviembre de 2016













MUESTRA TEATRO NIÑOS – Prof. Eleonora Gottlieb
24 de Noviembre de 2016













MUESTRA TEATRO ADULTOS - Prof. Daniel Di Rubba
30 de Noviembre y 07 de Diciembre de 2016













MUESTRA TALLER DE PERCUSIÓN – Prof. Matias Muñoz
02 de Diciembre de 2016













MUESTRA TEATRO ADULTOS – Prof. Jazmín García Sathicq
20 de Diciembre de 2016













SEMINARIO COMPOSICIÓN PARA LA ESCENA - Prof. Jimena Duca
Sábados de Octubre de 2016















MATERIAL GRÁFICO
2016

CARPETA DE PRENSA

2017

FORROBODÓ



MÚSICOS:
Fabricio Dalprá (Acordeón)
Gabriel Vieira (Violín)
Rafael Vieira (Batería y Percusión)
Marcos Archetti (Bajo)

FORROBODÓ – *Música*

En el marco de la gira que llamaron "Los Caminos del Forró en las Pampas", darán a conocer el material de su primer disco "Forró da Chuva" realizando conciertos también en Buenos Aires, Mar del Plata, Viedma, Las Grutas, Gualeguaychú, entre otras.
En nuestra ciudad, la música vendrá acompañada de la danza característica de este género nordestino. En la previa del concierto podrá disfrutarse de una clase de danza forró a cargo de Ana Lucía Garrote, referente de la organización " Forró en las Diagonales " que viene desarrollando distintas actividades de promoción de este género en La Plata.

Se presentaron en la Sala 420 “La Grande” los días:
18 de Febrero de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

La Cultural Agenda - 18 de Febrero de 2017



Brarge News - 03 de Febrero de 2017



Agenda Zaz *- 09 de Febrero de 2017*



Entrevista Radio Universidad *- 15 de Febrero de 2017*



Diario El Día *- 17 de Febrero de 2017*



Infoplatense *- 17 de Febrero de 2017*



La Redonda *- 14 de Febrero de 2017*



Se envió un Newsletter de “Forróbodó” el día 16 de Febrero de 2017.

teatro música arte **Agenda**

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

FORRÓBODÓ (BRASIL)



Clase de Forró + Concierto

Forróbodó Joinville es una banda brasileña formada por músicos de la ciudad de Joinville (Santa Catarina) que se dedica a investigar y difundir una de celebraciones más alegres e importantes de la cultura popular brasileña: el Forró.

Forróbodó presenta toda la riqueza musical del forró conjugando una gran destreza instrumental, la profundidad de la palabra, del canto, y la infaltable energía bailable característica de este ritmo musical. Con esta propuesta, lleva a su público una fiesta llena de raíces, virtuosismo, diversión y alegría.

MÚSICOS: Fabricio Dalprá (Acordeón)/ Gabriel Vieira (Violín)/ Rafael Meira (Batería y Percusión) Marcos Archetti (Bajo)

*Se presentarán el **Sábado 18** de **Febrero***
20:30 hs Clase de Danza Forró con Lua Garrote (Forró En Las Diagonales)
21:30 hs Concierto de Forróbodó (Brasil)
en **Sala 420**, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

ENTRADAS:
Clase + Concierto: **$120** / **$150 en puerta**
Sólo concierto: **$100** / **$120 en puerta**
(No se realizan reservas)
*Anticipadas con descuento en Sala 420 (42 entre 6 y 7) y en Genesis Discos

Las ubicaciones son por orden de llegada, no se reservan mesas!!

Se publicó el espectáculo “Forróbodó” los días 17 y 18 de Febrero de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA y EL PLATA.

LA MAGDALENA,
Amores que Matan



LA MAGDALENA, Amores que Matan – *Música*

Espectáculo musical, tributo a Sabina.
Músicos y cantantes en vivo interpretan los grandes éxitos de Joaquin Sabina.

<u>Se presentaron en la Sala 420 “La Grande” los días:</u>
19 de Febrero, 04 de Marzo y 08 de Abril de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

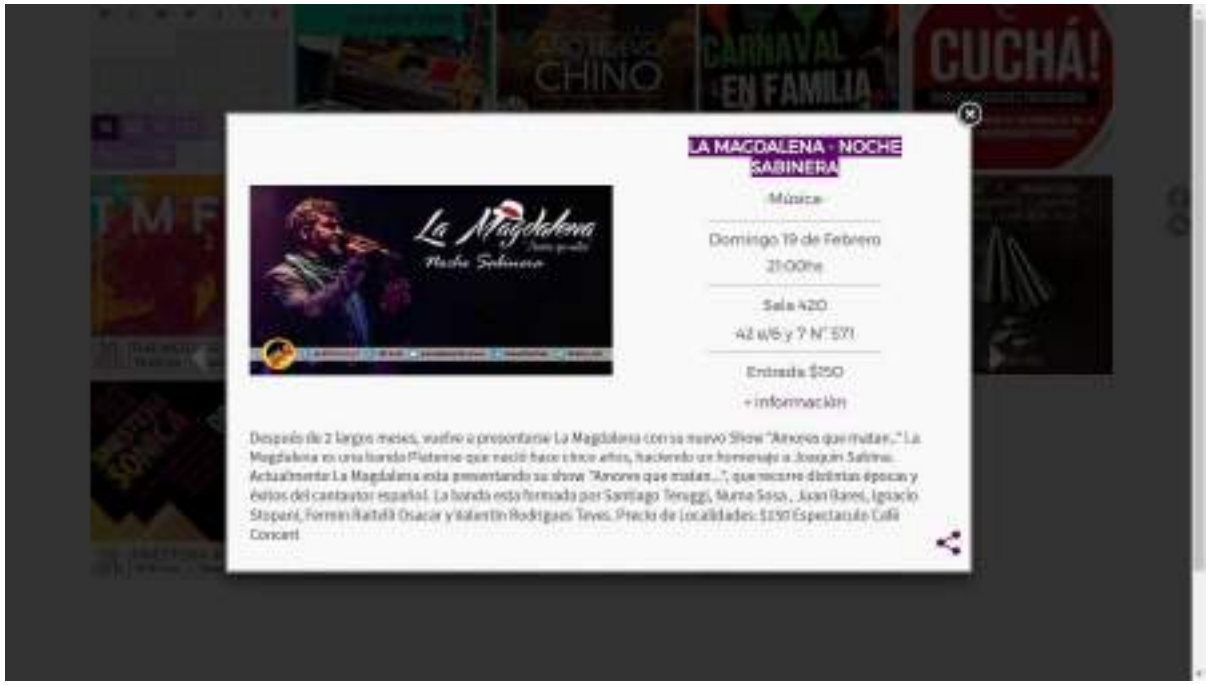
Info Blanco Sobre Negro *- 09 de Febrero de 2017*



Agenda Zaz *- 19 de Febrero de 2017*



La Cultural Agenda - 19 de Febrero de 2017



Diario El Día - 19 de Febrero de 2017



DOMINGO 19

MUSICA

Victor y su conjunto.- El domingo a las 21 en 60 entre 23 y 24.

Alejo y Belén.- El domingo a las 22 en 122 y 64, junto a Selva y Tributo a Daniel Agostini.

Mago Victoriano + Martín Gorcha + La Super Banda.- El domingo a las 21 en La Quemada, 26 y 66.

Mario Beltrán.- El domingo a las 14 en el Parador Isla Río Santiago, melódicos, tango y baile.

La Magdalena.- El domingo a las 21 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, noche sabinera.

TANGO

Milonga La Clandestina.- El domingo a las 21 en 53 N°544 esquina 6 1° piso. Desde las 21, clase de tango.

Tangos y melodías.- El domingo a las 13 en Ruta 11 y 605, con Héctor Ledesma, Hugo Contreras, Juana de Magdalena, Rubén Cordo en guitarra y la actuación de Mercedes Hernandez.

FOLCLORE

Cuarto Elemento.- El domingo a las 21.30 en Ciudad Vieja, 17 y 71, se presenta la banda del Mono Izaurralde.

CURSOS

Teatro para mayores de 45.- El domingo a las 16.30 y a las 17.30 en 2 y 48, abierto para quienes deseen iniciar o recomenzar los senderos de la actuación.

TEATRO

Stand Up.- El domingo a las 22 en el Club de la Comedia, 71 entre 17 y 18, show de humor

Evenblu - 19 de Febrero de 2017



Agenda Cultural Diario Hoy - 06 de Abril de 2017



Infoplatense – 08 de Abril de 2017



Infoplatense

Música

La Magdalena. A las 21, en Sala 420 (42 N°571 e/ 6 y 7). La banda platense que rinde homenaje a Joaquín Sabina presenta su nuevo Show: Amores que matan.

Cuarto Elemento. A las 21.30, en ciudad Vieja (17 y 71). Música argentina, espontaneidad e improvisación.

Teatro

Criptas del terror. A las 20, 21 y 22, en El Bombín Teatro (59 N° 886 e/ 12 y 13). Un "paseo del terror" con canto y actuación. Dirección general: Belisario Roman.

Eventos

Año Nuevo Chino. A partir de las 11, en la Plaza Islas Malvinas (19 y 51). Espectáculos, danzas tradicionales del león y del dragón, patio gastronómico, foodtrucks, y mucho más para celebrar esta colorida y atractiva fiesta, organizada por la Fundación Pro Homenaje Vitae en conjunto con la Municipalidad de La Plata, el Instituto Confucio de la UNLP, la Embajada de la República Popular China y la Comunidad Platense de Kung Fu. (En caso de lluvia el evento se pospondrá para el domingo 5 de marzo).

Radio Classique - 08 de Abril de 2017



Eventos

Festival contra la Miseria Habitat. A las 19, en la Facultad De Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (47 N° 162). Festival para pintar fondos para la realización del Encuentro. Charla PREMINGA y bandas invitadas. Media calle Mario y Sinfonías.

Circular VOL 1. A la medianoche, en AutoCine (64 N° 608 e/ 5 y 6). Primer Encuentro Circular con la presentación de deluxe Pilas que Tocan Tirante (FANZINE). Tocan: Los Pinos, Musicaliza, Eric Vecchi aka Erato, Expreso, Eric Karin Nazar, Cielo Zoe, Evelina Noche y Macur, Los Lunes, Ape Pipa, Julia Gil y Juan Sotrasco.

SÁBADO

Música

Don Delgado – Cartón. A las 21, en el Coliseo Podestá (10 e/ 46 y 47). El dúo de música popular presenta temas propios y algunas versiones de clásicos del folclore y el tango. Dirección: Tato Freschini. Gratis.

Bellas Artes en Vivo. A las 20, en el Auditorio de Radio Central de la Facultad de Bellas Artes (Diagonal 78 n° 600). En la apertura de la edición 2017 se presenta Milena Sudamericana. Gratis.

Rata Blanca. A las 20, en Sala Opera (58 N° 778 e/ 19 y 71).

Crescendo el chorro. A las 20, en Atenas (73 e/ 16 y 15). La banda presenta su nuevo disco A mil.

Mascota Mente. A las 21, en el Coliseo Podestá (10 e/ 46 y 47). La cantautora llega a la ciudad para presentar su reciente disco Espinas y Pétalos.

La Magdalena. A las 21, en Sala 420 (42 N°571 e/ 6 y 7). Banda Platense que rinde homenaje a Joaquín Sabina.

Julieta Cingolani, Lauer Vivas y Piru Pontero. A las 21, en La Calpa (3 N° 1008 e/ 58 y 59).

El Fuego Mata Todo Fest. A las 21, en el Rincón de los Amigos (59 e/ diag. 74 y 76). Tocan en vivo: Pol Tano (Sinfonías), Las Armas Bs. As., Mostrador y Nuestra Guerra Gitana.

Las Alas de Éxito. A las 21, en Pura Vida Bar (Diag. 75 N° 733 e/ 9 y 10). La banda presenta su nuevo disco: Labertinas en sensación. Invitados: La Hija de Superman y Fiesta La Cabra.

Adoción. A las 21, en El Teatro Bar (48 N° 632 e/ 1 y 6). El quinteto argentino de rock y folclore presentará Sinopsis Volumen II.

El Estrellero + Los Andes + Frente Claro. A las 21, en Estación Provincial (17 y 71).

La sonda. A las 21, en Grandes Centro de Arte (1 e/ 41 y 42). Banda invitada. Gol.

Monstruo. A las 21, en Espacio Artístico Opala (23 N° 1112 e/ 55 y 56).

Jorgito Jazz Band. A las 21.30, en Ciudad Vieja (17 y 71).

Entrevista a Juan Bares en FM Rockers (Audio) *- 08 de Abril de 2017*



Se enviaron Newsletters de “La Magdalena” los días 16 de Febrero y 05 de Abril de 2017.



LA MAGDALENA, *Noche Sabinera*

Después de 2 largos meses, vuelve a presentarse La Magdalena con su nuevo Show "Amores que Matan." La Magdalena es una banda Platense que nació hace cinco años, haciendo un homenaje a Joaquín Sabina. Desde sus comienzos tocaron en salas teatrales y espacios culturales de la ciudad de La Plata, como también en otras ciudades de la Provincia de Buenos Aires y el interior del país.

ARTISTAS: La banda esta formada por Santiago Teruggi, Numa Sosa, Juan Bares, Ignacio Stopani, Fermin Rafelli Osacar y Valentin Rodrigues Teves.

Se presentarán el ***Domingo 19 de Febrero 21:00hs*** *en* **Sala 420**, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

ENTRADAS: **$150**
* Espectáculo Café Concert

Las ubicaciones son por orden de llegada, no se reservan mesas!!



teatro música arte — Agenda

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

La Magdalena

Noche Sabinera
Sábado 8 de Abril - 21:00 horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

La Magdalena es una banda Platense que nació hace cinco años, haciendo un homenaje a Joaquín Sabina. Desde sus comienzos tocaron en salas teatrales y espacios culturales de la ciudad de La Plata, como también en otras ciudades de la Provincia de Buenos Aires y el interior del país. Actualmente La Magdalena está presentando su show "Amores que matan...", que recorre distintas épocas y éxitos del cantautor español. La banda está formada por Santiago Teruggi, Numa Sosa, Juan Bares, Ignacio Stopani, Fermín Rafelli Osácar y Valentín Rodriguez Teves.

Precio de Localidades: $150

Espectáculo Café Concert
Las ubicaciones son por orden de llegada, no se reservan mesas.

Puntos de Venta:
-Boletería de Sala 420: de lunes a viernes de 17 a 21 Horas y una hora y media antes del show. Teléfono: 489-3636 -
Reservas y Venta por Alternativa Teatral http://www.alternativateatral.com/entradas/45111-la-magdalena-noche-sabinera?ref=1

Se publicó el espectáculo “La Magdalena” los días 17 y 18 de Febrero, 03 de Marzo, y 07 de Abril de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA y EL PLATA.

ANDI POMATO,
Presentación de su primer EP
“Airport”



COMPAÑÍA/ PRODUCTORA:
Martin Lopez Ghio / Andres Pomato

ANDI POMATO – *Música*

Músico y compositor de la ciudad de La Plata.
Editó su primer álbum en 2014, grabado y mezclado en Estudios Hollywood por Alfredo Calvelo.
En 2015 abrió los dos shows de jason Mraz en Argentina y participó de múltiples festivales hasta el corriente año.
El año pasado realizó su primer gira por Europa, presentando su música en diversos escenarios.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
10 de Marzo de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Info Cielo *- 07 de Marzo de 2017*



Pinta Magazine *- 10 de Marzo de 2017*



Agenda El Día *- 10 de Marzo de 2017*



HOY

MUSICA

Andi Pomato.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, presenta su EP "Airport".

Viernes de mujeres en el Centro Cultural Islas Malvinas.-Hoy a las 21 en 19 y 56, con Milena Salvanesco, Paloma Trío, Victoria Pozzio (Pink) y Mariana Torres. Gratis.

Marcelo Bianchi.-Hoy a las 21.30 en 34 entre 7 y 8, entre luz con amigos, con las guitarras de Enrique Pesci y Sotero Roldán, y las voces de Carla Macagno, Marcela Casella, Nelly Pacheco, Chiquita, Stella María Capotorto e invitados.

Calco's: Peppo, el tributo.-Hoy a las 23 en 8 y 42.

Gisell.-Hoy a las 20 en Retro 38 y 56. Clásicos, melódicos y bailables.

Sociedad gloteana de stand up.-Hoy a las 22 en Las Ruinas, 8 entre 60 y 61, con Vanesa Olivieri, Evaristo Balseiro, Cheeba Falco y Gabriel Mantilla.

Maldito Blues Club.-Hoy a las 22 en 43 entre 8 y 9, con Juani Sotillo y la Hondeno Big Band + Tom & Easy Rabies.

Alejandro Duarte y Juan Pablo Boccia.-Hoy a las 23 en 53 entre 10 y 10, Bodrio.

Pasión Latina.-Hoy a las 22 en Don Clemente, 44 y 154.

Jazz Quartet.-Hoy a las 22 en 10 entre 70 y 71, con Pablo Ledesma, Pepe Angelillo, Chelo Frichman, Agustín Cáceres.

A la par: artísticos.-Mañana a las 21 en 12 y 525, con Hugo Berardi en voz y guitarra acústica, y Martín Saldaña en piano.

The Beaters.-Hoy a las 21 en Teatro Rio, 43 entre 7 y 8.

Info Platense *- 10 de Marzo de 2017*



Infoplatense

VIERNES

Música

Andi Pomato. A las 21, en Sala 420 (42 Nº 571 e/ 6 y 7). El músico platense presenta su EP ***Airport.***

The Beaters. A las 21, en El Teatro (43 Nº 632 e/ 7 y 8). Tributo a The Beatles.

Nei Sacramento. A las 21, en La Bicicletería (40 esq. 117). El músico oriundo de Brasil presenta Música Experimental.

Amphora. A las 21:30, en Ciudad Vieja (17 y 71). Espectáculo de música y baile con Mariano Mazzella (guitarra), Antonio Montoya (cante y percusión), Álvaro Torres (piano) y Carito Echegaray (bailaora). Invitados: Martín Tovar (guitarra), y Jimena Cardoso y Micaela Lima Costa (bailarinas).

Los últimos + Corazones. A las 22, en Para Vida (Diag. 78 Nº 733 e/ 8 y 61).

Vieja escuela Swing Club. A las 22:30, en La Mulata Bar&Arte (55 Nº 937 e/ 12 y 14).

El Estrellero. A la medianoche, en Ciudad Vieja (17 y 71).

Teatro

Venecia. A las 21, en Las Tablas (40 Nº 1180 e/ 18 y 19). Una obra de Jorge Accame con dirección de Paula Boero.

La Cultural Agenda - 10 de Marzo de 2017



ANDI POMATO

-Música-

Viernes 10 de Marzo
21:00hs

Sala 420
42 e/6 y 7 N° 571

Entrada desde $120
+ Información

Andres Pomato, esta presentando su EP "Aport". El cantante oriundo de la ciudad de La Plata tiene larga trayectoria que lo llevo a recorrer distintos escenarios europeos y de nuestro país. En Capital Federal tuvo la posibilidad de tocar en el Teatro Gran Rex, en el cual abrió dos shows de Jason Mraz. También participa habitualmente del programa Perros De La Calle de Metro 95.1 programa en el cual podrá compartir canciones con artistas de la talla de Fito Paez y Ricardo Mollo. Precio: $150 Anticipada: $120

Se publicó el espectáculo “Andi Pomato” el día 10 de Marzo de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

MIKA



COMPAÑÍA/ PRODUCTORA:
Martin Lopez Ghio / Andres Pomato

MIKA - *Teatro*

Músico y compositor de la ciudad de La Plata.
Editó su primer álbum en 2014, grabado y mezclado en Estudios Hollywood por Alfredo Calvelo.
En 2015 abrió los dos shows de jason Mraz en Argentina y participó de múltiples festivales hasta el corriente año.
El año pasado realizó su primer gira por Europa, presentando su música en diversos escenarios.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
11 de Marzo de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario El Dia *- 08 de Marzo de 2017*



Diario El Dia *- 10 de Marzo de 2017*



La Escena está Servida *- 11 de Marzo de 2017*



Infoplatense *- 11 de Marzo de 2017*



Infoplatense

Mujeres: lo diverso. A las 20.30, en La Casa de las Tías (49 N° 1119 e/ 17 y 18). Con motivo del Mes de la Mujer, un grupo de artistas platenses se unen para presentar un espectáculo donde convive lo danza, la poesía, la narrativa, la música y el teatro.

Ciclo Ciudad en escena. A las 21, en el Coliseo Podestá (20 e/ 46 y 47). Se presenta: *Las Beatas*, de la compañía David Seiferan.

La Noma. A las 21, en el Teatro de la UNLP (10 N°1076 e/ 54 y 55). Un grotesco de Roberto Cossa con dirección de Norberto Barruti.

Bolas. A las 22, en El Teatro (43 N° 632 e/ 7 y 8). Show de Stand up con Diego Maggio y Laila Roth.

MIKA. A las 21, en Sala 420 (42 N° 371 e/ 6 y 7). Una obra de Jimena Duca, inspirada en historias reales de trata y otros tipos de violencia de género en Argentina.

La guerra en la sangre. A las 21, en La Grieta (18 y 72). Dramaturgia y Dirección: Nelson Mallach. Producción: La Trinchera Teatro.

Festival de la Mujer. A las 21, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2° piso, Sala A). Se presenta: Violetas desnudas. Dirección: Gustavo Delfino Rodríguez. Con Iara Hiberaon Soleran. Gratis (se retiran las entradas en boletería).

Eventos

Carnaval del Jaca. A las 15, en 9 e/ 61 y 62.

Picurba. Desde las 18, en la República de los Niños (Camino Gral. Belgrano y 501).

La Ballesta *- 13 de Marzo de 2017*



Entrevista en Inside Bituk *- 11 de Marzo de 2017*



Entrevista en Radio La Plata *- 11 de Marzo de 2017*

La Cultural Agenda *- 11 de Marzo de 2017*



MIKA

-Teatro-

Sábado 11 de Marzo

21:00hs

Sala 420

42 e/6 y 7 N° 571

Entrada desde $120

+ información

Una obra de teatro inspirada en la historia de Susana Trimarco, madre de Marita Verón y creadora de la Fundacion Maria de los Ángeles. MIKA Teatro está inspirada en historias reales de trata y otros tipos de violencia de género en Argentina. Es una obra sobre nuestros hijos y sobre la posibilidad de brindarles seguridad y bienestar en un mundo donde el abuso de madres, hermanas e hijas sucede diariamente. El estreno mundial de MIKA se realizo en idioma inglés producido por la Organización de Naciones Unidas/ ONU MUJERES. Precio: Preventa y reservas: $120 Puerta: $150

Se publicó el espectáculo “MIKA” los días 08, 10 y 11 de Marzo de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

MATCH DE IMPROVISACIÓN LA PLATA



DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
Juan Pablo Pereira - Federico Marotta

MATCH DE IMPROVISACIÓN - *Teatro*

El Match de improvisación La Plata consiste en 2 equipos de actores/jugadores que se enfrentan improvisando dentro de una pista.
Un árbitro selecciona los títulos que escribe el público, cantidad de jugadores a participar y duración de cada improvisación; a partir de ese momento los jugadores tienen sólo 20 segundos para preparase.
El árbitro y sus ayudantes vigilan el buen desarrollo del juego, sancionando con faltas a un equipo si es necesario.
Luego de cada improvisación el público elige al equipo que más le gustó, elevando la tarjeta de votación, por lo que vemos variar el tanteador como en todo encuentro deportivo.

Se presentaron en Sala 420 los días:
17, 24 y 31 de Marzo, 07, 14, 21 y 28 de Abril, 05, 12, 19 y 26 de Mayo, 02, 09, 16, 23 y 30 de Junio, 07, 14, 21 y 28 de Julio, 04, 11, 18 y 25 de Agosto, 01, 08, 15, 22 y 29 de Septiembre, 06, 13, 20 y 27 de Octubre, 03, 10, 17 y 24 de Noviembre y 01 de Diciembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

El Día – *25 de Agosto de 2017*

> **Encuentros abiertos de actuación.-** Hoy a las 17 y 19 en Teatro Rambla, 2 esquina 48, exposición teórico práctica para participantes sin experiencia a cargo de Damián Custet.
>
> **Match de improvisación.-** Hoy a las 23.30 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, improvisación, humor y deporte.

ContArte Cultura – *09 de Noviembre de 2017*

- Clásico Stand Up. A las 22, en Espacio Cultural Juana Azurduy (63 N° 1261 e/ 20 y 21). Se presentan: Elías Locura y Diego Quiroga, con la presentación del maestro de ceremonia Emanuel Ibarra.
- Noche de Stand Up. A las 22, en Las Ranas (Diag. 78 e/ 8 y Plaza Rocha – también entrada por 8 e/ 60 y 61). Con Baiocco, Falco y Prieto.
- Match de improvisación. A las 23, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). Espectáculo de teatro, deporte y humor.

La Escena está Servida – *09 de Junio de 2017*



InfoPlatense – *26 de Mayo de 2017*

Teatro

ARLTx3. A las 21, en la Sala Armando Discépolo (12 n°1473 e/ 62 y 63). Tres espectáculos en el mismo momento y lugar, en homenaje a Roberto Arlt. Obras: *La juerga de los polichinelas* (Dirección: Marcelo Xicart), *Prueba de Amor* (Dirección: Marta Rivero) y *Un hombre sensible* (Dirección: Claudio Rodrigo). Gratis (Se acepta la donación de juguetes y juegos de mesa para ser entregados a hogares de niños).

Otelo. A las 21, en la Sala de Teatro Saverio (71 esq. 20). La obra de William Shakespeare, en una producción independiente con Dirección de Nicolás Prado y un elenco de reconocida trayectoria teatral.

La mirada o el río que las personas se arrojan a un pozo. A las 21.30, en el Viejo Almacén El Obrero (13 y 71). Dirección: Niem Nitai.

Kaplúm! A las 21.30, en el Teatro Estudio (3 N° 386 e/ 39 y 40). Un espectáculo de clown con dirección de Santiago Culaciati.

Puré de Alejandro. A las 22, en el Teatro de la UNLP (10 N°1076 e/ 54 y 55). Unipersonal de Germán Romero, basado en textos del libro Vagones Transportan Humo, de Alejandro Urdapilleta. Compañía teatral De Valija.

Venecia. A las 22, en Las Tablas (40 N° 1180 e/ 18 y 19). Una obra de Jorge Accame, con dirección de Paula Bosco.

Ágrafos (Lado B). A las 22, en Espacio 44 (44 N° 496 e/ 4 y 5). Dramaturgia y dirección: Carolina Donnantuoni.

Match de improvisación. A las 23, en la Sala 420 (42 N° 572 e/ 6 y 7). Espectáculo de teatro, deporte y humor.

LikeHome – *07 de Julio de 2017*

y Gratuita

Wild Animals.- Hoy a las 18 en 12 N°544 casi 43, canciones, juegos y videos para aprender inglés para niños de 4 a 10 años. Entrada libre y gratuita

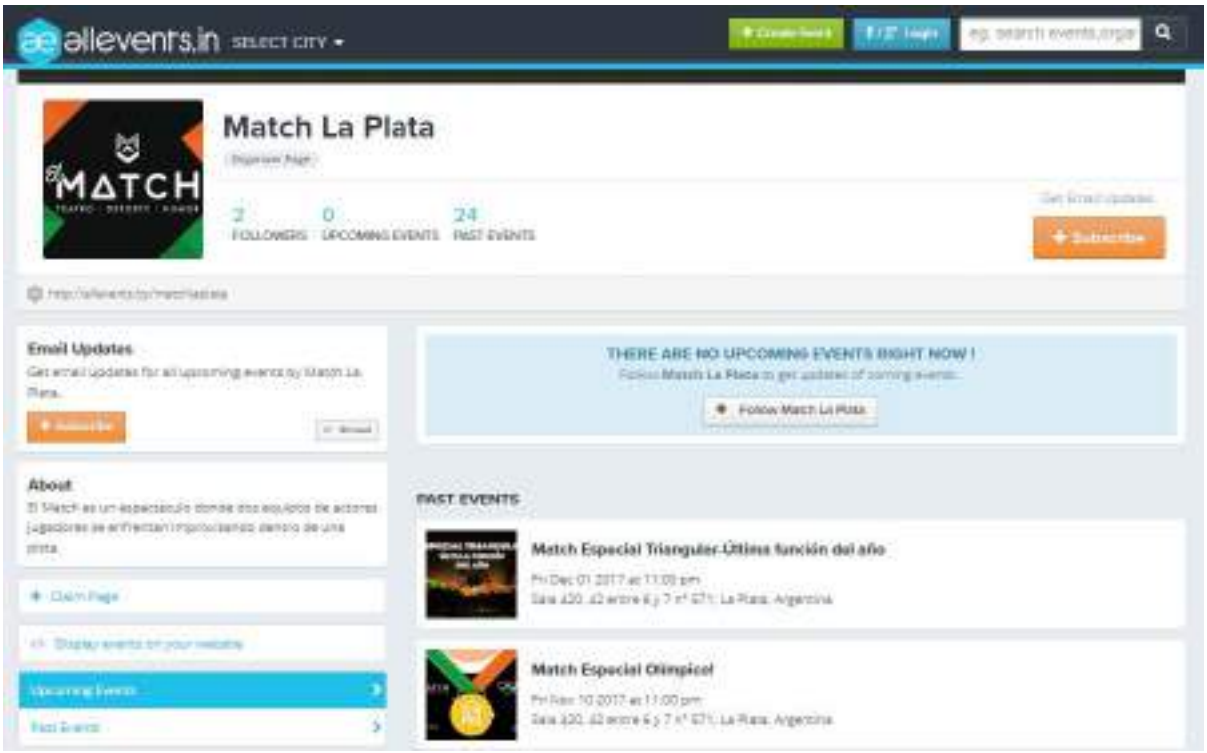
TEATRO

Match de improvisación - Hoy a las 23.30 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, show de improvisación y humor

La Vagina Enlutada.- Hoy a las 21.30 en 3 entre 39 y 40, con dirección de Gaston Marioni

Humorísimas.- Hoy a las 22.30 en 12 esquina 72, show celebrando sus 14 años con Jonatan Sapag, Teby Giménez y Fran Laplagne

AllEvents.in – *16 de Junio, 07 de Julio, 28 de Julio, 01 de Septiembre, 13 de Octubre, 10 de Noviembre y 01 de Diciembre de 2017*



8S Octava Sección – *09 de Junio de 2017*



Classique.com.ar – 31 de Marzo de 2017

Sherlock Holmes. El Sabueso de los Baskerville. A las 21.30, en el Teatro Estudio (3 N° 386 e/ 39 y 40). Adaptación de libro: Guillermo Yanícola. Una obra de El Esférico con dirección general de Ana Clara González.

Metro y medio. A las 21.30, en La Gran 7 (Calle 7 Nº 1439 e/ 61 y 62). Espectáculo de la Payasa Maku Franchulini.

Soy sola. A las 21.30, en Las Tablas (40 e/18 y 19). Teatro de improvisación con Patricia Davis

Sr Mikozzi. A las 22, n el ruedo (71 N° 848 e/ 11 y 12). Monólogos de humor ácido y delirante.

Match de improvisación. A las 23, en la Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). Espectáculo de teatro, deporte y humor.

Reales + Fus Delei + Marco Viera. A la medianoche, en Pura Vida Bar (Diag. 78 N° 733 e/ 8 y 61).

Pictame/ Post Instagram – *19 de Agosto de 2017*



Se enviaron Newsletters de “Match de Improvisación La Plata” los días 16, 29 y 31 de Marzo, 05, 18 y 25 de Abril, 03, 10, 17, 23 y 31 de Mayo, 07, 13, 20 y 27 de Junio, 04, 12 y 28 de Julio, 01, 08, 15 y 29 de Agosto, 04 y 17 de Octubre y 04, 07, 13, 23 y 30 de Noviembre de 2017.







Match La Plata

Todos los Viernes 23:00 horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata



El Match es un espectáculo donde dos equipos de actores jugadores se enfrentan improvisando dentro de una pista.
El humor y la espontaneidad a cargo de un Match de Improvisación Teatral renovado, en el escenario de "Sala 420" (42 e 6 y 7) es la propuesta diferente para los viernes en la ciudad.
Un árbitro selecciona los títulos y vigila el buen desarrollo del juego, sancionando con faltas a un equipo si es necesario. Luego de cada improvisación el público elige al equipo de su agrado, elevando su tarjeta de votación. Así, ven
El Match es TEATRO, DEP

Match La Plata

Todos los Viernes 23:00 horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata



El Match es un espectáculo donde dos equipos de actores jugadores se enfrentan improvisando dentro de una pista.
El humor y la espontaneidad a cargo de un Match de Improvisación Teatral renovado, en el escenario de "Sala 420" (42 e 6 y 7) es la propuesta diferente para los viernes en la ciudad.
Un árbitro selecciona los títulos y vigila el buen desarrollo del juego, sancionando con faltas a un equipo si es necesario. Luego de cada improvisación el público elige al equipo de su agrado, elevando su tarjeta de votación. Así, vemos verse el tanteador como en todo encuentro deportivo.
El Match es TEATRO, DEPORTE y HU
Espectáculo Ca
Las ubicacione

Puntos de Ve
-Boletería de S

Match La Plata

Todos los Viernes 23:00 horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata



El Match es un espectáculo donde dos equipos de actores jugadores se enfrentan improvisando dentro de una pista.
El humor y la espontaneidad a cargo de un Match de Improvisación Teatral renovado, en el escenario de "Sala 420" (42 e 6 y 7) es la propuesta diferente para los viernes en la ciudad.
Un árbitro selecciona los títulos y vigila el buen desarrollo del juego, sancionando con faltas a un equipo si es necesario. Luego de cada improvisación el público elige al equipo de su agrado, elevando su tarjeta de votación. Así, vemos verse el tanteador como en todo encuentro deportivo.
El Match es TEATRO, DEPORTE y HU

Espectáculo Café Concert
Las ubicaciones son por orden de llega

Puntos de Venta:
-Boletería de Sala 420: de martes a vier

Teatro • Música • Talleres

Agenda Semanal Sala 420



Match La Plata

Todos los viernes - 23:00 hs

El Match es un espectáculo donde dos equipos de actores jugadores se enfrentan improvisando dentro de una pista.
El humor y la espontaneidad a cargo de un Match de Improvisación Teatral renovado.
El Match es TEATRO, DEPORTE y HUMOR.

Espectáculo Café Concert
Las ubicaciones son por orden de llegada. No se reservan mesas.

Entradas:
$100 preventa / $130 en puerta

Solo en Boletería

Teatro • Música • Talleres

Agenda Semanal Sala 420



Match La Plata

Todos los viernes - 23:00 hs

El Match es un espectáculo donde dos equipos de actores jugadores se enfrentan improvisando dentro de una pista.
El humor y la espontaneidad a cargo de un Match de Improvisación Teatral renovado.
El Match es TEATRO, DEPORTE y HUMOR.

Espectáculo Café Concert
Las ubicaciones son por orden de llegada, no se reservan mesas.

Entradas:
$100 preventa / $130 en puerta

Solo en Boletería



El Match

Todos los viernes - 23:00 hs

El Match es un espectáculo donde dos equipos de actores jugadores se enfrentan improvisando dentro de una pista.
El humor y la espontaneidad a cargo de un Match de Improvisación Teatral renovado.
El Match es TEATRO, DEPORTE y HUMOR.

Espectáculo Café Concert
Las ubicaciones son por orden de llegada, no se reservan mesas.

Entradas:
$100 preventa / $130 en puerta

Solo en Boletería



El Match

Todos los viernes - 23:00 hs

El Match es un espectáculo donde dos equipos de actores jugadores se enfrentan improvisando dentro de una pista.
El humor y la espontaneidad a cargo de un Match de Improvisación Teatral renovado.
El Match es TEATRO, DEPORTE y HUMOR.

Espectáculo Café Concert
Las ubicaciones son por orden de llegada, no se reservan mesas.

Entradas:
$100 preventa / $130 en puerta

Solo en Boletería

Se publicó el espectáculo “Match de Improvisación La Plata” los días 17, 24 y 31 de Marzo, 21 y 28 de Abril, 19 y 26 de Mayo, 02, 09, 12, 23 y 30 de Junio, 07, 14, 21 y 28 de Julio, 04, 11, 18 y 25 de Agosto, 01, 05, 08 y 22 de Septiembre, 13, 20 y 27 de Octubre y 03 de Noviembre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA y EL PLATA.

MAPA DEL TIEMPO



FICHA ARTÍSTICA

Compañía: Compañía Nacional de Fósforos/ *Actuación:* Cristian Palacios/
Escenografía e Iluminación: Facundo Domínguez
Vestuario: Yanina Pastor/ *Diseño Sonoro*: César Agustín De Medeiros
Diseño Gráfico e Imágenes: Gastón Malgieri/ *Entrenamiento Actoral*: Pablo López
Dirección General y Puesta en Escena: Daniela Martín
Escrita por: Cristian Palacios

MAPA DEL TIEMPO -*Teatro*

En un basural, en un pantano, en un descampado, al final de una carretera, se encuentran las fuerzas policiales de tres o cuatro países, para probar alguna cosa que a nadie le importa, para ver quién la tiene más grande, cuál diminuta, ínfima, del tamaño de una nuez o un caracol.
Lo que sucede a partir de entonces es un misterio con el cual más nos valdría no meternos, pues al menor paso en falso el espacio, el universo, el multiverso, el superespacio podría desvanecerse en la nada como un relámpago de luz con todos nosotros adentro, dicho sea de paso.
Porque el mundo, amiguitos, es hueco, y bajo su superficie ocurren cosas que mejor sería no saber…

Se presentaron en Sala 420 el día:
18 de Marzo de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

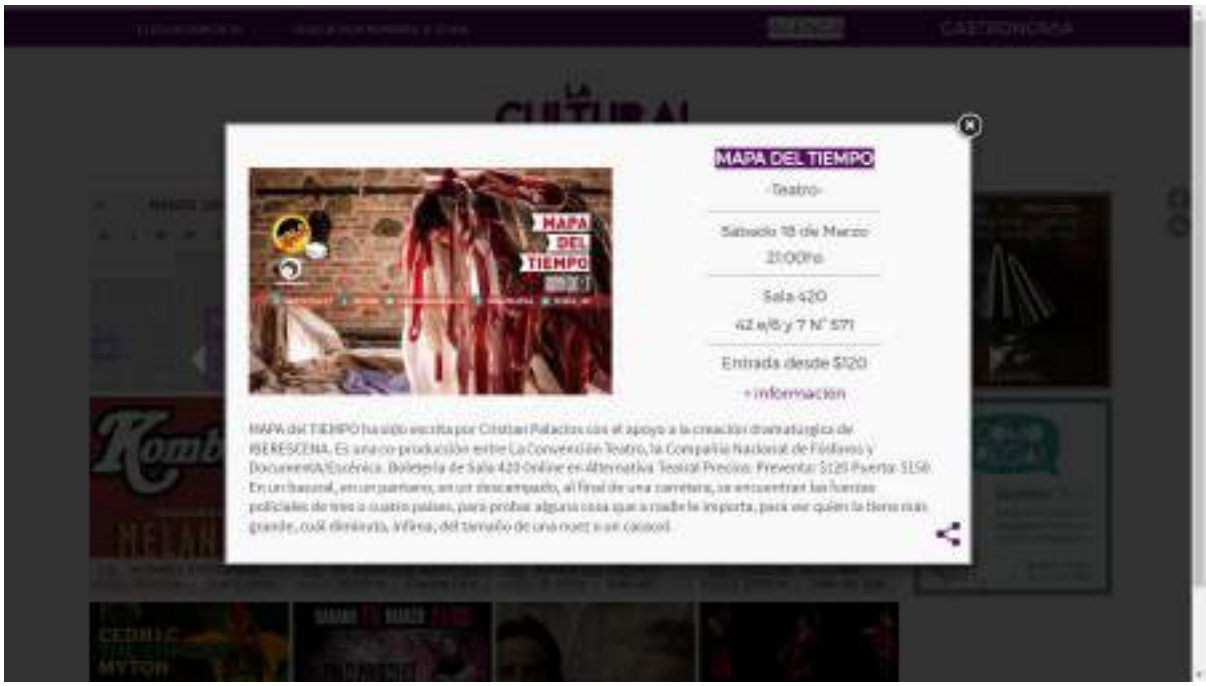
Telam *- 16 de Marzo de 2017*



Audio entrevista Radio Universidad *- 15 de Marzo de 2017*



La Cultural Agenda *- 18 de Marzo de 2017*



Post Político (Audio) *- 18 de Marzo de 2017*



La Escena está Servida *- 18 de Marzo de 2017*



Entrevista a Cristian Palacios La Escena está Servido *- 18 de Marzo de 2017*



Diario El Dia *- 23 de Marzo de 2017*



Agenda Zaz *- 18 de Marzo de 2017*



Diario NCO *- 29 de Marzo de 2017*



Se envió un Newsletter de “Mapa del Tiempo” el día 16 de Marzo de 2017.

Mapa del Tiempo

de Cristian Palacios.



MAPA del TIEMPO ha sido escrita por Cristian Palacios con el apoyo a la creación dramatúrgica de IBERESCENA. Es una co-producción entre La Convención Teatro, la Compañía Nacional de Fósforos y DocumentA/Escénica.
Esta obra cuenta con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro y del Fondo Nacional de las Artes

ENTRADAS:
Preventa **$120**
Puerta **$150**

Sábado 18 de Marzo 21:00 horas

Se publicó el espectáculo “Mapa del Tiempo” los días 17 y 18 de Marzo de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA y EL PLATA.

LOS HIJOS DE EVA



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Diego Doello
Actuaciones: Diego Doello/ Emanuel García/ Santiago lopez/ Ezequiel Esteban Martinez/ Julián Outeda/ Diego Schmukler
Fotografía: Estudio Vanilla y Juan Pablo Chiodini
Dirección: Diego Doello

LOS HIJOS DE EVA -*Teatro*

Esta es la historia de un grupo de internos de un hospital psiquiátrico. Es también la historia de muchos de nosotros. Un relato sobre el amor, la igualdad y las diferencias, pero ante todo sobre los sueños que solo unos locos supieron soñar.

Se presentaron en Sala 420 los días:
19 y 27 de Marzo y 02 de Abril de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

La Escena está Servida - *19 de Marzo de 2017*



Agenda Cultural ZAZ - *19 de Marzo de 2017*



Inside Bituk Radio *- 08 de Marzo de 2017*



La Escena está Servida *- 26 de Marzo de 2017*



[Agencia Nova](#) - 19 de Marzo de 2017

Peces Raros, Proyecto Gómez Casa, DJs Andrés Sábat y Vallitz, VJ Yeti. Sala Opera (58 10 y 11) 23:59 hs

Los Limones Indefinidxs (La Mina Limonera): Raices Bar Berisso (2 y 169) 23:59 hs

---

Domingo 19

Visita guiada, recorrida arquitectónica (Día Nacional de los Monumentos): Museo de Ciencias Naturales (Paseo del Bosque) 10 hs, gratis abonando la entrada al museo

Feria Artesanal Tolosana (diseño): Plaza Martín Irusta (12 y 530) 12 hs, gratis

Enemigos Íntimos, La Misterguay, Coyote, Alma Negra, Stanul By y Pichicho (San Patricio, Fiesta de la Cerveza): Plaza Malvinas (193 y 51) 15:30 hs, gratis

Feria de Diseño (indumentaria, decoración y delicias): Tercer Ojo Resto Bar (71 e/ 16 y 17) 17:30 hs, gratis

The mother feria XI (productores independientes, música y barra): Casa Unidas (5 e/ 63 y 64) 16 hs, gratis

Casi un feliz encuentro (obra teatral de Griselda Gambaro): Espacio 44 (44 e/ 4 y 5) 19 hs

Los Hijos de Eva (obra teatral de Diego Duelli): Sala 420 (42 e/ 63 y N° 372) 20 hs

Network (película de Sidney Lumet): La Ferretería Bar Cultural (57 e/ 21 y 22 N° 827) 20 hs, al sobre

Jazz Trio: Rimbaud (50 e/ 9 y 10 n° 746) 21 hs, gratis

Grieta, Strijen, La real entrega y Borracura: Pura Vida (8 y 61) 21 hs

---

¡Copate! Envía tu evento a pasa_perio@hotmail.com



[Agenda El Dia](#) - 19 de Marzo de 2017



Alejo y Belén.-Hoy a las 12.12 y 24, junto al Teclo. Todos los días.

Silvia Angel.-Hoy a las 12 en 7 entre 77 y 78, melódico y tropical.

Katios.-Hoy a las 13 en 4 entre 40 y 43, Villa Elisa, y a 30 en 60 entre 25 y 24.

CURSOS

Teatro para mayores de 45.- Hoy a las 16.30 y a las 17.30 en 2 entre 46 y 44. Libre y abierto para quienes deseen iniciarse o retomar la práctica.

TEATRO

Los Hijos de Eva.- Hoy a las 20 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Diego Duelli.

Estrella Negra.-Hoy a las 20 en el Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, con dirección de Omar Musa en el marco del Festival de la Mujer. Entrada libre y gratuita.

Rancho, una historia aparte.-Hoy a las 20 en el Colegio Policial, 20 entre 46 y 47, con dirección de Lili Popovich en el marco del Ciclo Ciudad en escena.

El mapa de mi mundo.-Hoy a las 20 en la Sala Armando Discépolo, 12 entre 62 y 63, teatro de género. De Romina Zacarelli con dirección de Leticia Quinones. Entrada gratuita.

Criaturas de la noche.-Hoy a las 20.30 en el Teatro El Escape, 44 entre 23 y 24, con dirección de Hernán Aguilar.

INFANTIL

Payaso Manotas.-Hoy a las 17.30 en Plaza Arenaza, 19 y 44. A la gorra.

Diario Hoy *- 03 de Abril de 2017*



La Plata
Lunes 3 de abril de 2017

Hoy
En la noticia

Política | Economía | Provincia | El Mundo | Interés General | Espectáculos | El Clásico | Trama Urbana

Otra mirada sobre las enfermedades mentales

Noticias más leídas en Espectáculos

La Cultural Agenda *- 19 de Marzo de 2017*



LOS HIJOS DE EVA

-Teatro-

Domingo 19 de Marzo
20:00hs

Sala 420
42 e/6 y 7 N° 571

+ Información

Los días domingos 19 y 26 de Marzo y el domingo 2 de Abril se presentara Los Hijos de Eva de Diego Doello
Esta es la historia de un grupo de internos de un hospital psiquiátrico. Es también la historia de muchos de nosotros. Un relato sobre el amor, la igualdad y las diferencias, pero ante todo sobre los sueños que solo unos locos supieron soñar.

[Agencia Nova](#) - 19 de Marzo de 2017



Los Limones Jaidefiniyon (La Misa Limonera): Raices Bar Berisso (2 y 169) 23.59 hs

---

Domingo 19

Visita guiada, recorrido arquitectónico (Día Nacional de los Monumentos): Museo de Ciencias Naturales (Paseo del Bosque) 10 hs, gratis abonando la entrada al museo

Feria Artesanal Tolosana (diseño): Plaza Martín Irusta (2 y 530) 12 hs, gratis

Enemigos Íntimos, La Misterguay, Coyote, Alma Negra, Stand By y Pichicho (San Patricio, Fiesta de la Cerveza): Plaza Malvinas (19 y 52) 18:30 hs, gratis

Feria de Diseño (indumentaria, decoración y delicias): Tercer Ojo Resto Bar (71 e/ 16 y 17) 18:30 hs, gratis

The mother feria XI (productores independientes, música y barra): Casa Usulan (5 e/ 63 y 64) 16 hs, gratis

Casi un feliz encuentro (obra teatral de Griselda Gambaro): Espacio 44 (44 e/ 4 y 5) 19 hs

Los Hijos de Eva (obra teatral de Diego Duelin): Sala 4211 (42 e/6 y 7 N° 771) 20 hs

Network (película de Sidney Lumet): La Ferretería Bar Cultural (57 e/ 21 y 12 N° 827) 20 hs, al sobre

Jazz Trio: Rimbaud (50 e/ 9 y 10 n° 796) 21 hs, gratis

Grieta, Strijen, La real entrega y Borracara: Pura Vida (8 y 61) 21 hs

---

¡Copete! Enviá tu evento a pame_perico@hotmail.com

Edelap
0800 88872622
LPO
Llamá GRATIS
www.opera.org
Berisso Ciudad
El Portal de Noticias de Berisso
PRIMERA PAGINA
www.primerapagina.info

[Cartelera Diario El Día](#) - 19 de Marzo de 2017



coordinados por Beatriz Catani, en los se presentarán tres poetas invitados (Luis Pazos, Ricardo Barlín, Elena Lozano), y en los que los asistentes también podrán leer obras propias y "provocar", para entre todos asistir "al nacimiento construyendo-rediseñando-recuperando redes de poesía".

TEATRO

La Premura.- Hoy a las 20.30 en el Cabaret Podestá, 10 entre 48 y 47, con dirección de Arturo Puig.

El Piloto.- Hoy a las 20 en el Teatro de Cámara de City Bell, diagonal Urquiza entre 460 y 464, de Oscar Pizzurno, a cargo del Grupo de Teatro de City Bell, con dirección de Ariel Pereta.

Los hijos de Eva.- Hoy a las 20 en Sala 4211, 42 entre 6 y 7, de Diego Duelin.

Teatro para mayores de 45.- Hoy a las 10 y 17 en Teatro Rondín, 2 y 48, para quienes deseen comenzar y para aquellos que habiéndose alejado de la actividad actoral quieran retomarla.

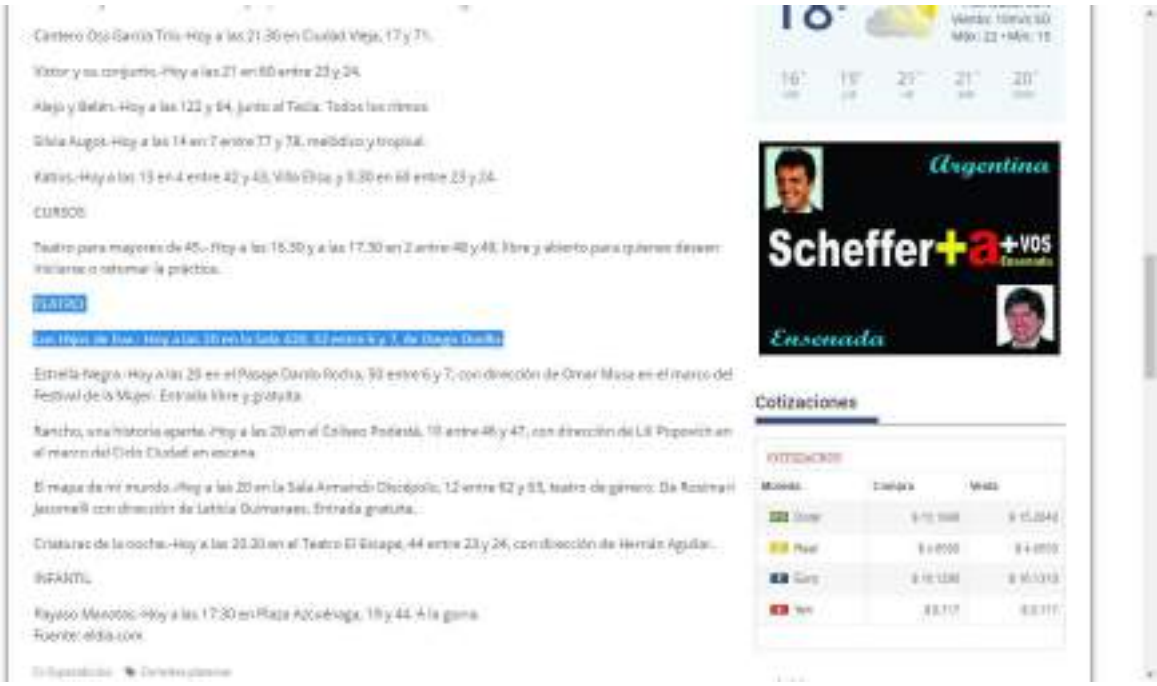
INFANTIL

Caperucita Roja.- Hoy a las 16 en La Sloma, 3 esquina 47, apertura de temporada 2017, con este clásico infantil adaptado y dirigido por Ian Ringer.

Payaso Manotas.- Hoy a las 16.30 en Plaza Arzeluaga, 44 y 19, circo y humor para toda la familia.

Más Noticias

Cartelera Platense - 19 de Marzo de 2017



Cantero Oso García Trío.-Hoy a las 21.30 en Ciudad Vieja, 17 y 71.

Víctor y su conjunto.-Hoy a las 21 en 60 entre 23 y 24.

Alejo y Belén.-Hoy a las 122 y 64, junto al Tecla. Todos los ritmos.

Silvia Augot.-Hoy a las 14 en 7 entre 77 y 78, melódico y tropical.

Kattos.-Hoy a las 13 en 4 entre 42 y 43, Villa Elisa y 9.30 en 60 entre 23 y 24.

CURSOS

Teatro para mayores de 45.-Hoy a las 16.30 y a las 17.30 en 2 entre 40 y 48, libre y abierto para quienes deseen iniciarse o retomar la práctica.

TEATRO

Los Hijos de Eva.-Hoy a las 20 en la Sala 420, 52 entre 6 y 7, de Diego Doello.

Estrella Negra.-Hoy a las 20 en el Pasaje Danilo Rocha, 50 entre 6 y 7, con dirección de Omar Musa en el marco del Festival de la Mujer. Entrada libre y gratuita.

Rancho, una historia aparte.-Hoy a las 20 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, con dirección de Lili Popovich en el marco del Ciclo Ciudad en escena.

El mapa de mi mundo.-Hoy a las 20 en la Sala Armando Discépolo, 12 entre 62 y 63, teatro de género. De Rosimari Jacomelli con dirección de Latitia Guimaraes. Entrada gratuita.

Criaturas de la noche.-Hoy a las 20.30 en el Teatro El Escape, 44 entre 23 y 24, con dirección de Hernán Aguilar.

INFANTIL

Rayaso Manotas.-Hoy a las 17.30 en Plaza Azcuénaga, 19 y 44. A la gorra.
Fuente: eldia.com

Entrevista en QM - 26 de Marzo de 2017



Se enviaron Newsletters de “Los Hijos de Eva” los días 16 y 29 de Marzo de 2017.

Los Hijos de Eva

de Diego Doello.



Sala 420 tiene el agrado de invitarlos al ciclo de teatro "Por la Autopista" en el cual presentaremos obras que están en cartel en Capital Federal.

Los días **domingos 19 y 26 de Marzo y el domingo 2 de Abril** se presentara Los Hijos de Eva de Diego Doello

Esta es la historia de un grupo de internos de un hospital psiquiátrico. Es también la historia de muchos de nosotros. Un relato sobre el amor, la igualdad y las diferencias, pero ante todo sobre los sueños que solo unos locos supieron soñar.

Los Hijos de Eva

de Diego Doello.



Domingo 2 de Abril - 20:00 horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

Sobre la Obra
Esta es la historia de un grupo de internos de un hospital psiquiátrico.
Es también la historia de muchos de nosotros. Un relato sobre el amor, la igualdad y las diferencias, pero ante todo sobre los sueños que solo unos locos supieron soñar.
"Los Hijos de Eva" muestra la convivencia de cinco internos en una habitación y cómo atraviesan la vida apoyados en su pasión y en sus ideales.
Una obra divertida que no elude la emoción, con personajes reconocibles que llevan adelante una intrincada, tierna y conmovedora historia. Porque en los psiquiátricos también hay vidas que merecen ser contadas.

Puntos de Venta:
-Boletería de Sala 420: de lunes a viernes de 17 a 21hs, y el día de la función una hora y media antes -
Alternativa Teatral

Se publicó el espectáculo “Los Hijos de Eva” los días 17, 19, 24 y 31 de Marzo y 01 de Abril de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA y EL PLATA y en el diario HOY.

TANGO RENDEZ VOUS



FICHA ARTÍSTICA

Voz: Elke Aymonino/ *Piano:* Noelia Sinkunas/ *Bandoneón*: Sebastián Zasali/
Bailarines: Eugenia Arrosio Tangorra y Ulises Delle Ville/
Dirección: Ruben Monreal/ *Asistente de Dirección*: Luis Aceto

TANGO RENDEZ VOUS - *Tango*

Un espectáculo situado en Buenos Aires en 1957… Una mujer en sus cuarenta y pico que vive sola y esperando... Y ¿qué es lo que espera? Dos llamadas telefónicas. Una que la proyecte a la fama como protagonista de alguna película de esas que tanto adora, y la otra llamada debería ser la que ella entiende que es la que esperan todas las mujeres: la llamada del amor.
Un show en el cual se fusiona la música, el baile y los clásicos del cine argentino de los años ´30.

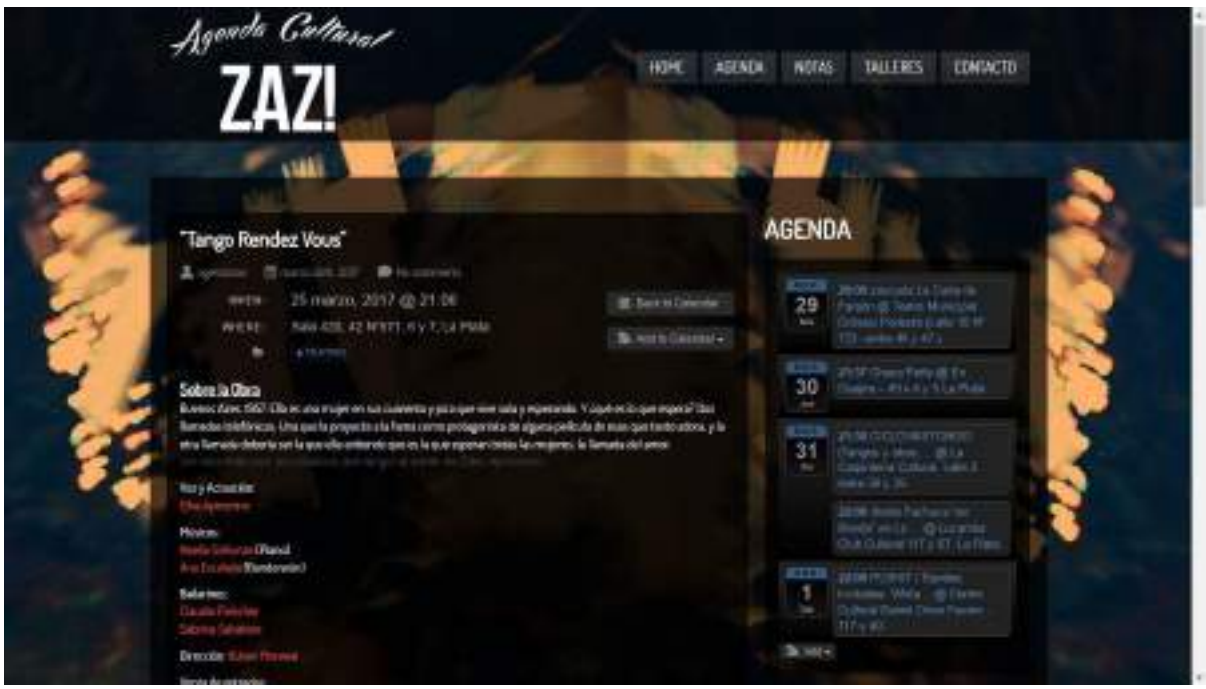
Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
25 de Marzo, 18 de Agosto y 16 de Septiembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

La Redonda (Audio Entrevista) *- 22 de Marzo de 2017*



Agenda ZAZ *- 25 de Marzo de 2017*



La Escena está Servida *- 25 de Marzo de 2017*



La Cultural Agenda *- 25 de Marzo de 2017*



El Día *- 24 de Marzo de 2017*



QM Noticias *- 10 de Agosto de 2017*



Agenda ZAZ – *12 de Agosto de 2017*



Infoplatense - *14 de Septiembre de 2017*



Se publicó el espectáculo “Tango Rendez Vous” los días 24 de Marzo, 19 de Mayo, 10, 11 y 12 de Agosto de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA y EL PLATA.

Se enviaron Newsletters de “Tango Rendez Vous” los días 08 de Agosto y 07 de Noviembre de 2017.



Tango Rendez Vous

Sábado 12 de Agosto 21:00 horas

El Centro Internacional de las Artes del Espectáculo de Sala 420 tiene el agrado de invitarlos a una noche a puro tango con la voz inconfundible de Elke Aymonino.
Un espectáculo de música, baile y humor.

Música, baile, cine y teatro se dan la mano en "Tango Rendez Vous", una obra adaptada y dirigida por Rubén Monreal que, protagonizada por Elke Aymonino, ofrece una mirada fresca y original sobre el universo del 2x4.

Espectáculo Café Concert
Las ubicaciones son por orden de llegada, no se reservan mesas.

Jubilados $100
Preventa: $120
Puerta: $150



Teatro • Música • Talleres

Tango Rendez Vous en City Bell

Jueves 9 - 20:00 Horas

Por primera vez en el Teatro de Cámara Lumen Artis una noche con los clásicos del tango, en la voz inconfundible de Elke Aymonino .

"Tango Rendez Vous"
Un espectáculo de música , baile y humor.

Entradas:
Reservas al 221 4206397

Más Información

INSTANTE 9
“La Noche de los Teatros”



ELENCO
Florencia Olivieri
Jerónimo Búffalo

INSTANTE 9 - *Teatro*

Basada en “Macbeth” de William Shakespeare.
La reina ha muerto. Y su muerte no hace otra cosa que disparar el desencuentro. Ese desencuentro que precedía a la tragedia, que ya habitaba los cuerpos trajinados pero que ante el horror de la ausencia se pone de manifiesto y como un grito desesperado cobra real dimensión y se hace insoslayable.
Como en una imagen escheriana, las reglas del desplazamiento, el plano, la comunión, el horizonte, el -nuevamente- encuentro se alteran, se pervierten y se extrañan.
Los actores, los bailarines, la Reina y el Rey, los cuerpos escindidos y despojados quedan dispuestos en el tablero, como en una especie de territorio devastado.
Instante 9 nos invita a transitar ese paisaje hoy sórdido y desolado, donde una vez hubo pasión,
donde hubo vida, donde hubo un reino que hoy ya no está pero cuyos despojos laten tanto o más que antes.

Se presentaron en Sala 420 los días:
31 de Marzo de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario El Día - 30 de Marzo de 2017



Marcela Coronel - 30 de Marzo de 2017



[Info Blanco sobre Negro](#) - 31 de Marzo de 2017



[Diario Contexto](#) - 30 de Marzo de 2017



Info Platense *- 03 de Abril de 2017*


Infoplatense

21°

QUÉ HACER

Llega a la ciudad una nueva edición de La noche de los teatros

Este viernes las salas platenses brindarán funciones gratuitas para dar visibilidad a la labor del teatro independiente.

Por Infoplatense

ÚLTIMOS TWEETS

La Plata Ya *- 03 de Abril de 2017*


laplataYA.com

TITULARES

Se realizará la sexta edición de la "Noche de los Teatros"

Facebook

Marcela Coronel - 30 de Marzo de 2017



La Escena está Servida - 30 de Marzo de 2017



Titular - 31 de Marzo de 2017



Se enviaron Newsletters de “Instante 9” el día 30 de Marzo de 2017.



teatro música arte

Agenda

Más de 20 años de presencia en el escenario Platense

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 Nº 571, e/ 6 y 7 - La Plata

La Noche de los teatros VI edición 2017

Viernes 31 de Marzo - 19:00 horas
Varias Salas

El viernes 31 de marzo de 2017 se realizará una nueva edición del evento organizado por ATEPLA que mueve masivamente al público de la ciudad a recorrer las salas y ver espectáculos en forma totalmente gratuita. En esta ocasión serán 17 espectáculos en 13 salas que abrirán su puerta al público en el inicio de la temporada.
Vente a conocer las salas de tu ciudad, una buena oportunidad para recorrer los distintos espacios, cada uno con su estilo y su personalidad, con la programación que es habitual. Descubrí el teatro independiente de la ciudad, que ya lleva muchas décadas desarrollando lo mejor de la escena, único e irreemplazable por su capacidad de entretener, hacer reflexionar, reír, llorar, asombrarse, o deleitarse... La noche de los teatros 2017, sexta edición te espera este viernes. Las entradas gratuitas se repartirán en cada sala una hora antes de que comience el espectáculo.



Instante 9 en la Noche de los Teatros

Sala 420 - 21:00 Horas
Entrada Gratuita

Basada en "Macbeth" de William Shakespeare La reina ha muerto. Y su muerte no hace otra cosa que disparar el desencuentro. Ese desencuentro que precedía a la tragedia, que ya habitaba los cuerpos trajinados pero que ante el horror de la ausencia se pone de manifiesto y como un grito desesperado cobra real dimensión y se hace inevitable. Como en una imagen escheriana, las reglas del desplazamiento, el plano, la comunión, el horizonte, el -nuevamente- encuentro se alteran, se pervierten y se enrarecen. Los actores, los bailarines, la Reina y el Rey, los cuerpos escindidos y desposados quedan dispuestos en el tablero, como en una especie de territorio devastado. Instante 9 nos invita a transitar ese paisaje hoy sórdido y desolado, donde una vez hubo pasión, donde hubo vida, donde hubo un reino que hoy ya no está pero cuyos despojos laten tanto o más que antes.

ELENCO
Florencia Olivieri
Jerónimo Buffalo

Se publicó el espectáculo “Instante 9” los días 30 y 31 de Marzo y 12 de Mayo de 2017, en la sección de Espectáculos de los diarios EL DÍA y HOY.

EUGENIO BARBA
“Odin Teatret”



FICHA ARTÍSTICA
Eugenio Barba y Julia Varley

EUGENIO BARBA - *Conferencia*

La prestigiosa y reconocida compañía se presentó en sala 420 desde Dinamarca, en el marco de su gira latinoamericana, para celebrar 30 años de relación con Argentina.
Fundada en Oslo, la Compañía Odin Teatret lleva cincuenta años produciendo cultura a través de la interacción entre actores de todo el mundo, inaugurando un campo de estudio llamado Antropología del Teatro.

Se presentaron en Sala 420 los días:
27 de Marzo de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Clarín - 27 de Marzo de 2017



Clarín Espectáculos

Tage Larsen, ofrecerán una Master Class titulada: Texto, acciones, música. Finalmente, a las 14 hs, Eugenio Barba y Julia Varley realizarán un encuentro con grupos de teatro y directores.

El viernes, a las 17 hs, en la Quinta Trabucco, de Vicente López (Melo y Panamericana), el Odin realizará un Banquete Cultural en el que intercambiará experiencias de trabajo con varios grupos invitados.

La despedida de Buenos Aires será sólo con Eugenio Barba y Julia Varley. Ellos estarán el lunes, a las 18.30, en la sala 420, de La Plata (calle 42 entre 6 y 7) brindando conferencias. Finalmente, el martes próximo, Barba estará en Bahía Blanca, para brindar una conferencia que abrirá la Fiesta Provincial de Teatro Independiente, organizado por el consejo Provincial de Teatro. Allí también la actriz Julia Varley brindará una demostración de trabajo.

Luego el grupo volverá a su sede en Holstebro, Dinamarca. Allí en junio preparan la tradicional Festuge, en la que Eugenio Barba estrenará dos espectáculos para ser presentados, en una única función, en lugares públicos de su ciudad.

te puede interesar

La Escena está Servida - 27 de Marzo de 2017



La Escena está Servida — Agenda de Artes Escénicas

INICIO ¡HOLA! CLUB CLAP AGENDA NOTAS ESPACIOS TEATRALES CONTACTO

EVENTOS

Eugenio Barba y Odin Teatret en La Plata

SUSCRIBITE AL NEWSLETTER

CATEGORÍAS

Convocatorias Entrevistas Eventos Formación Noticias Reseñas Uncategorized

ETIQUETAS

Diario El Día - 28 de Marzo de 2017



La Cultural Agenda - 27 de Marzo de 2017



Agenda ZAZ - 27 de Marzo de 2017



El Día, Irene Bianchi - 29 de Marzo de 2017



Página/12 - 27 de Marzo de 2017



a Dinamarca, donde se estableció, hace más de cincuenta años que trabaja en esa dirección, siempre rotando a actores de distintas nacionalidades (actualmente en la compañía hay de cuatro continentes) para buscar juntos aquellos principios que son comunes a todos, aquellos elementos de "pre-expresividad".

En medio de una gira por América latina que comenzó en Uruguay, el creador presentará en la Argentina Las grandes ciudades bajo la lluvia, una especie de ópera que forma parte del repertorio del Odin desde hace diez años pero que, según cuenta Barba a Página/12, "se volvió lamentablemente vigente". Basado en "el espíritu de Bertolt Brecht", la pieza "cuenta las consecuencias que sobre los inocentes tienen los conflictos". Se presentará en el Centro Cultural Recoleta, el Teatro 25 de mayo, el Banfield Teatro Ensamble y en la Sala 420 de La Plata y será protagonizada por varios de los célebres intérpretes de la compañía.

–Usted es considerado de manera unánime como uno de los grandes maestros del teatro del siglo XX. ¿Cómo toma eso, el ser un referente de una época que ya pasó, siendo que sigue trabajando también en este siglo?

–Yo cometí un gran pecado que es el de no haber muerto hace un tiempo. Creo que hay que morir relativamente joven. La perspectiva de llegar a vivir como mi mamá, que murió a los 98, hace que me esperen quince años más de teatro, es decir que trabajaría hasta 2032, año al que voy a llegar como esas tortugas gigantes y viejas que están en Galápagos (risas). De todos modos es verdad, yo pertenezco al siglo XX. Todo lo que pasa ahora lo veo y reconozco

Se publicó el espectáculo “EUGENIO BARBA, Odin Teatret” los días 21, 22, 27 y 29 de Marzo y 22 de Abril de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA, CLARÍN, PÁGINA 12 y LA NACIÓN.

EL SUEÑO DE LOS ELEFANTES



EL SUEÑO DE LOS ELEFANTES - *Experiencia Multisensorial*

El Sueño de los Elefantes es una experiencia que propone una nueva percepción del espacio y del tiempo. Preparada para transcurrir en una sala a oscuras, el público es guiado hasta recostarse en colchonetas y sillas.
Cuando la obra comienza, cada participante emprende un viaje por lugares imaginados, mediante músicas, sonidos, diálogos, olores y los movimientos de las fuentes sonoras.
Los músicos/actores serán los conductores que los invitarán a sumergirse en una nueva realidad donde aparecerán recuerdos, tristezas, alegrías, miedos, paz, infancia, y todos los caminos que puedan desprenderse de la imaginación.

Se presentaron en Sala 420 el día:
01 de Abril de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario El Día - 05 de Abril de 2017



Agenda ZAZ - 25 de Marzo de 2017



Diario Hoy - 31 de Marzo de 2017



Museo José Juan Podestá

Con entrada libre y gratuita, el Teatro Coliseo Podestá invita al público a realizar la visita guiada del museo, que recorre la vida y obra de José Juan Podestá. La cita es este sábado a las 11, en calle 46, entre 10 y 11.

Ernesto Acher

Haciendo gala de su multifacético talento, ese que lo hizo destacarse en sus años de Les Luthiers, Ernesto Acher regresa a la Argentina para presentar su unipersonal Humor a la carta. La cita será esta noche a las 23.30, en Ciudad Vieja (17 y 70 Entradas en venta en Libro 49 (Condillo n° 1 y Jorge Brito y en Gerente Discos (6 n° 47 y 48).

El sueño de los elefantes

Se trata de una experiencia que propone una nueva percepción del espacio y del tiempo. Preparada para transcurrir en una sala a oscuras, el público es guiado hasta recostarse en colchonetas y sillas. Así, emprenderán un viaje por lugares imaginados, mediante música, sonidos, diálogos y olores.

Se presenta este sábado a las 20.30, en Sala 420.

Noche de los teatros

Esta noche se realizará una nueva edición del evento organizado por Ahora, que reúne nuevamente al público de la ciudad a recorrer las salas y ver espectáculos en forma totalmente gratuita. Serán 17 obras en 13 salas que abrirán sus puertas en el inicio de la temporada.

Instante X, Príncipe azul, ¿Qué pasó ayer?, Espectador y jurado, Jazzo a la violencia de género, El hipopótamo Blanco, Habemus quorum, Cerca una finita medusa, Comedia musical Normadeo!,

El diario del capitán Arsenio, Bienvenidos a pueblo chico, Cinco es nada, Revancha Spray, Mochilera y Liga de improvisadores, son algunos de los espectáculos que se presentarán durante esta noche.

La Cultural Agenda - 01 de Abril de 2017



Agenda El Día - 01 de Abril de 2017



TEATRO

La Nena.- Hoy a las 21 en el Taller de Teatro de la UNLP, 10 entre 54 y 55, con escenografía de Enrique Cáceres, y dirección de Norberto Barruti.

El sueño de los elefantes.- Hoy a las 18.30 y 20.30, intervención constante, con el sonido como medio para entrar en otros sonidos y realidades.

Territorio Tolosa. Un día en el barrio/Registro de 52 recorridos.- El colectivo de artistas y vecinos de Tolosa realizarán Hoy un evento en el barrio que consta de una caminata grupal, muestras de los registros de los 52 recorridos realizados durante un año, y la muestra de un concurso de fotos y dibujos de Tolosa. A las 16, muestra en La Rosa China, 1 entre 528 bis y 529. A las 16, muestra del concurso de fotos y dibujos en la Biblioteca Mariano Moreno, 1 entre 528 bis y 529. A las 17, caminata grupal hacia el Museo Ferroviario, con intervención en el puente, instalaciones sonoras: arpa, trompeta, percusión, violoncello y voz. A las 19, caminata de regreso, con cuerda de tambores Eribo. A las 19.30, cierre de la muestra en La Rosa China, con performance y canciones. Territorio Tolosa es un proyecto ganador de la Beca de Arquitectura a la creación Fondo Nacional de las Artes 2016, con la coordinación general de Luciana Lima.

Le Preuma.- Hoy a las 21.30 en el Coliseo Podestá, 10 entre 40 y 47, con dirección de Arturo Puig.

Agosto 36 a las cinco de la tarde.- Hoy a las 21 en El Escape, 44 entre 23 y 24, una obra sobre Federico García Lorca, con dirección de Lorena Velázquez.

Tapadas de silencio.- Hoy a las 21 en la Sala B del Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, de Andrea Arias López, entrada libre y gratuita.

Bety Godt, la inconquistable.- Hoy a las 10 en Las Tablas, 40 entre 18 y 19, de Daniel Sasovsky, con dirección de Cynthia Pierce.

Los inmensables.- Hoy a las 21 en El Teatro, 10 entre 7 y 8.

Diario NCO - 30 de Marzo de 2017



Se envió un Newsletter de “El Sueño de los Elefantes” el día 29 de Marzo de 2017.

Seguinos en facebook

teatro música arte

Agenda

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

El Sueño de los Elefantes



Sábado 1 de Abril
Primera Función: 18:30 Horas
Segunda Función: 20:30 Horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

Sobre la Obra
El Sueño de los Elefantes es una experiencia que propone una nueva percepción del espacio y del tiempo. Preparada para transcurrir en una sala a oscuras, el público es guiado hasta recostarse en colchonetas y sillas.
Cuando la obra comienza, cada participante emprende un viaje por lugares imaginados, mediante músicas, sonidos, diálogos, olores y los movimientos de las fuentes sonoras.
Los músicos/actores serán los conductores que los invitarán a sumergirse en una nueva realidad donde aparecerán recuerdos, tristezas, alegrías, miedos, paz, infancia, y todos los caminos que puedan desprenderse de la imaginación.

Se publicó el espectáculo “El Sueño de los Elefantes” los días 31 de Marzo y 01 de Abril de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA y HOY.

HAPPY BROWNIES



FICHA ARTÍSTICA

Actores: Mariana Estensoro/ Lucia Romina Escobar
Marcela Arza/ Verónica Lorincz/ Martín González Robles
Matias Castello/ Rodrigo Guzmán Ayciriet
Asistencia de Dirección: Florencia Sweet y Mora Di Paolo
Libro: Fabio Golpe/ Marcela Arza/ Casper Esposito
Dirección General: Fabio Golpe
Producción: GAWI Producciones

HAPPY BROWNIES - *Teatro*

Happy Brownies teatro es una comedia negra y mordaz que muestra con ironía la crisis después de los 30 y la frustración de no haber alcanzado lo que alguna vez se soñó.
La obra gira en torno a 7 compañeros del colegio que se reencuentran por Facebook y deciden armar una juntada. Pero ellos no son los mismos, atravesados por la insatisfacción y el desconcierto, esa noche prefieren divertirse para poder pensar en otra cosa. Sin embargo, con cada recuerdo que aparece comienzan a reconocerse en el otro y el deseo no tarda en devorarlos, hasta dejar salir sus más crueles y sinceros pensamientos.
Con una trama de comedia que se entreteje con lo oscuro y patético, el reencuentro llega hasta lo profundo de cada uno para exponerlos sin reparos.

Se presentaron en Sala 420 los días:
09, 16 y 23 de Abril de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario "El Día" *- 12 de Abril de 2017*



Agenda Zaz *- 09 de Abril de 2017*



Entrevista en QM - 09 de Abril de 2017



Info Platense - 09 de Abril de 2017



Infoplatense

Cuentos gitanos de terror. Luego, micrófono abierto para poetas y escritores.

Príncipe Azul. A las 19, en el Teatro de la UNLP (10 N°1076 e/ 54 y 55). Una obra de Eugenio Griffero, con dirección de Norberto Barruti. Con Roberto Conte y Nico Strático.

Lila, el juego divino de la creación. A las 20, en el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2° piso, Sala B). Dirección: Gustavo Delfino Rodríguez - Luna Cano Fournier.

La mujer cama. A las 20, en la Sala Armando Discépolo (12 n°1473 e/ 62 y 63). Obra con autoría y dirección de Diego Casado Rubio. Gratis.

Por la Autopista. A las 20, en Sala 420 (42 N°571 e/ 6 y 7). Ciclo de teatro que trae a la ciudad obras que están en cartel en Capital Federal. Hoy: Happy Brownies, de Fabio Golpe.

Cine

Ciclo de cine Infantil. A las 16, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 1° piso Cine Select). Se proyecta: *El Americano*. Dirección: Ricardo Arnaiz - Mike Kunkel.

Ciclo de cine nacional. A las 18, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 1° piso Cine Select). Se proyecta: *Yo sé lo que envenena*. Dirección: Federico Sosa.

Película y charla debate con Cesar González. A las 18, en Lucamba (67 N° 160 esq 117). Se proyecta *Exomologesis*. Película del director de cine y escritor César González, también conocido con el seudónimo de Camilo Blajaquis. Tras la proyección, charla debate con el director. Entrada al sobre.

Única Cartelera - 16 de Abril de 2017



La Escena está Servida - 16 de Abril de 2017



Somos La Plata *- 08 de Abril de 2017*



Imagen Platense *- 07 de Abril de 2017*



Marcela Coronel *- 09 de Abril de 2017*



Se enviaron Newsletters de “Happy Brownies” los días 05 y 18 de Abril de 2017.

Happy Brownies

de Fabio Golpe



Domingo 9 de Abril - 20:00 horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

Sala 420 tiene el agrado de invitarlos al ciclo de teatro "Por la Autopista" en el cual presentaremos obras que están en cartel en Capital Federal.
Los días domingos 9, 16 y 23 de Abril se presentara "Happy Brownies" de Fabio Golpe.

Sobre la Obra
Happy Brownies teatro es una comedia negra y mordaz que muestra con ironía la crisis después de los 30 y la frustración de no haber alcanzado lo que alguna vez se soñó.

La obra gira en torno a 7 compañeros del colegio que se reencuentran por facebook y deciden armar una juntada. Pero ellos no son los mismos, atravesados por la insatisfacción y el desconcierto, esa noche prefieren divertirse para poder pensar en otra cosa. Sin embargo, con cada recuerdo que aparece comienzan a reconocerse en el otro y el deseo no tarda en devorarlos, hasta dejar salir sus más crueles y sinceros pensamientos.

Con una trama de comedia que se entreteje con lo oscuro y patético, el reencuentro llega hasta lo profundo de cada uno para exponerlos sin reparos.

Happy Brownies

de Fabio Golpe



Domingo 23 de Abril - 20:00 horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

Sala 420 tiene el agrado de invitarlos al ciclo de teatro "Por la Autopista" en el cual presentaremos obras que están en cartel en Capital Federal.
Los días domingos 9, 16 y 23 de Abril se presentara "Happy Brownies" de Fabio Golpe.

Sobre la Obra
Happy Brownies teatro es una comedia negra y mordaz que muestra con ironía la crisis después de los 30 y la frustración de no haber alcanzado lo que alguna vez se soñó.

La obra gira en torno a 7 compañeros del colegio que se reencuentran por facebook y deciden armar una juntada. Pero ellos no son los mismos, atravesados por la insatisfacción y el desconcierto, esa noche prefieren divertirse para poder pensar en otra cosa. Sin embargo, con cada recuerdo que aparece comienzan a reconocerse en el otro y el deseo no tarda en devorarlos, hasta dejar salir sus más crueles y sinceros pensamientos.

Con una trama de comedia que se entreteje con lo oscuro y patético, el reencuentro llega hasta lo profundo de cada uno para exponerlos sin reparos.

Se publicó el espectáculo “Happy Brownies” los días 07, 16 y 21 de Abril de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA y HOY.

HUGO FIGUERAS

Con “Las Corbatas”, “Entre las Cuerdas” y “Cielo Arriba”



HUGO FIGUERAS - *Musical Infantil*

Una guitarra muy especial, el banjo, un acordeón, un violonchelo, el cuatro venezolano", más la ayuda de la tecnología", son algunos de los elementos que en este viaje musical, dan vida a las canciones de Hugo.

Estas nos trasladan a mundos imaginarios, un viaje espacial sorteando peligrosos obstáculos, a conocer y participar de pequeñas y simpáticas historias de personajes como "La perra Violeta" que anda en bicicleta, el "Chancho Rengo" que renguea en compás de 5/8 y no quiere trabajar,- "para esta canción intentaremos comunicarnos, vía internet, con un cuarteto de cuerdas que anda de gira por Europa"-, un "Elefante Tartamudo" que demora como 3 horas para hablar sólo 10 minutos y uno que es mitad pato y mitad Tero "El Patotero" un personaje bailantero que nos hará mover al compás del cuarteto cordobés. Otra que se hará presente es la Comadre Comadreja que se queja de todo ¡INSOPORTABLE!!!. Una familia muy especial que su árbol genealógico es una enredadera "La Familia Parra".
Al llamado de los niños aparecerá Melisa con su pincel mágico que solo pinta si acertamos diciendo el color que corresponde, sólo cuenta con 3 colores que dice que son mágicos… adivinaste cuáles son?.

Todo esto y mucho más es lo que ofrece este show educativo y divertido.

Se presentaron en Sala 420 los días:
22 de Abril, 26 de Julio y 12 de Noviembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Agenda ZAZ - 22 de Abril de 2017



Diario El Día - 21 de Abril de 2017



221 Radio - 22 de Abril de 2017



Infoplatense - 22 de Abril de 2017



Infoplatense

Encontronazo de grandes amigos. A las 22, en La Salamanca (60 esq. 30). Se presentan: Jorge Víctor Andrada y Pilín Massei.

Humanos Siempre + Brotha + Capitán Bronos. A las 23, en 2 y 169 (Berisso).

La ochentosa. A la medianoche, en Ciudad Vieja (17 y 71). Todos los clásicos de los '80.

Teatro

Entre las Cuerdas. A las 16.30, en la Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). Un show para toda la familia lleno de nuevas sorpresas, con Hugo Figueras, Ángeles Braceras y el cuarteto de cuerdas de Chascomús.

Robin Hood. A las 17, en el Centro Cultural Viejo Almacén El Obrero (23 esq. 71). Espectáculo infantil a cargo del grupo ARTEx100pre.

Weekend. A las 21, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2° piso, Sala B). Dirección general y puesta en escena: Julián Arenas.

La Nona. A las 21, en el Teatro de la UNLP (10 N°1076 e/ 54 y 55). Un grotesco de Roberto Cossa con dirección de Norberto Barruti.

Sucesos argentinos, los últimos días de Germinal Ruiz. A las 21, en el Viejo Almacén El Obrero (13 y 71). Dirección y Puesta en Escena: Raúl F. Bongiorno. A cargo de la Compañía de teatro Coyuyo.

Señor Shakespeare, soy Shyloe. A las 21, en El Altillo del sur Casateatro (1 N° 1695 casi 67). Inspirada en el personaje de *El mercader de Venecia*, de Williams Shakespeare, una obra de y con César Palumbo.

La Cultural Agenda - 22 de Abril de 2017



HUGO FIGUERAS ENTRE LAS CUERDAS

-Infantil-

Sábado 22 de Abril

16:30hs

Sala 420

42 e/6 y 7 N° 571

Entrada desde $100

+ información

Hugo Figueras, Angeles Braceras y el Cuarteto de Cuerdas Chascomús "Entre las cuerdas" Música para chicos de 0 a 100 años El Sabado 22 de Abril veni a Sala 420 para bailar, cantar y merendar con Hugo. Un show para toda la familia lleno de nuevas sorpresas. Una guitarra muy especial, el banjo, un acordeón, un violonchelo, el cuatro venezolano, "más la ayuda de la tecnologia", son algunos de los elementos que en este viaje musical, dan vida a las canciones de Hugo. Todo esto y mucho más es lo que ofrece este show educativo y divertido.

La Escena está Servida - 22 de Abril de 2017



Agencia Nova - 22 de Abril de 2017

VIAH PANDORA: El Expreso (12 y 72) 23:59 hs, $100

Sábado 22

24° Feria del Libro Independiente y Autogestiva: Bosquesito Vivero Experimental (27 y 511) 12 hs, gratis

PIM PAU y Gimena Da Gian (canciones y cuentos infantiles): Biblioteca Parque Saavedra (12 y 67) 14 hs, gratis

Sopa de Estrellas (teatro infantil): Taller de Teatro de la UNLP (10 e/ 54 y 55) 14 hs, entrada 1 alimento no perecedero

Hugo Figueras, Ángeles Braceras y el Cuarteto de Cuerdas Chascomús (infantil): Sala 420 (42 e/6 y 7) 16:30 hs

Kumbia Queers, Las Cocas, Sudor Marika y Las Tranki Punki: El Galpón de las Artes (71 e/ 13 y 14) 18 hs

Salí de ahí Maravilla junto a Mora y los Metegoles (Ciclo Nuevos Vientos): Flora Malvinos (19 y 51) 19 hs, gratis

Jóvenes Pordioseros (despide disco Pánico): Teatro Sala Opera (58 e/ 10 y 11) 20 hs, anticipadas en Jason y TuEntrada.com

Policial detectivesco (teatro): La Caipo (9 e/ 58 y 59) 20 hs

Varieté Mil Veredas (a beneficio del Hogar Ángel Azul): Centro Cultural Viento Sur (10 39 y 40) 20:30 hs

Dos tipos fugaces (Jorgue Leguizamon y Pilu Pontaso tocando en vivo): La Caipo (9 e/ 58 y 59) 21 hs, a la gorra

La Nona (Un grotesco de Roberto Cossa): Teatro La Nonna (3 y 47) 21 hs, $75



Eventbu – 12 de Noviembre de 2017



Diario "El Día" - Digital *- 10 de Noviembre de 2017*



Thepictaram.club *– 01 de Agosto de 2017*



Se enviaron Newsletters de “Hugo Figueras” el día 18 de Abril de 2017.

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

Hugo Figueras "Entre las Cuerdas"

Angeles Braceras y el Cuarteto de Cuerdas Chascomús

Sábado 22 de Abril - 16:30 horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

"Entre las cuerdas"
Música para chicos de 0 a 100 años



El Sábado 22 de Abril vení a Sala 420 para bailar, cantar y merendar con Hugo Figueras, Angeles Braceras y el cuarteto de cuerdas de Chascomus. Un show para toda la familia lleno de nuevas sorpresas.

Una guitarra muy especial, el banjo, un acordeón, un violonchelo, el cuatro venezolano, "más la ayuda de la tecnología", son algunos de los elementos que en este viaje musical, dan vida a las canciones de Hugo.

Estas nos trasladan a mundos imaginarios, un viaje espacial sorteando peligrosos obstáculos, a conocer y participar de pequeñas y simpáticas historias de sus personajes.

Todo esto y mucho más es lo que ofrece este show educativo y divertido.

Localidades a la Venta
Boleteria de Sala 420
De Lunes a Viernes de 17 a 21 Horas



Hugo Figueras y Cielo Arriba

Domingo 12/11 - 16:30hs

Los esperamos a todos en la hermosisima Sala 420 para pasar una hermosa tarde con Cielo Arriba y la participación especial del Coro De Niños Fundación Hospital de Niños.

Entradas:
General $150 (Los niños abonan a partir de los 2 años)

Reservar

Se publicó el espectáculo “Hugo Figueras” los días 21 de Abril, 14 y 26 de Julio y 10 de Noviembre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

CHICOS LINDOS
Stand Up



GRUPO DE STAND UP
José Ordoqui - Luciano Altamirano
El Cordo - Gaby Steimberg

CHICOS LINDOS – *Stand Up*

Es el primer grupo de Stand Up de La Plata y ya llevan *como* 5 años juntos. Con nuevos monólogos y sobre todo cautivando al público femenino, masculino y otras especies, gracias a sus irradiantes propuestas intelectuales.
"CHICOS LINDOS" está conformado por José Ordoqui, Luciano Altamirano, El Cordo y Gaby Steimberg. Ellos se juntan para hablar y teorizar sobre la niñez, sus traumas y los prejuicios… de los demás sobre ellos. Es puro Stand Up de cuatro Chicos Lindos que tienen la desgracia de tener una cara muy difícil.

Video de youtube:

Jose Ordoqui
https://www.youtube.com/watch?v=HiatmUPrZaY
Lucho Altamirano
https://www.youtube.com/watch?v=OOVMl8TQxms

Se presentaron en Sala 420 los días:
29 de Abril y 05 de Agosto de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Agenda Cultural "El Día", *28 de Abril de 2017*

Kpos del Stand Up.- Mañana a las 22.30 en el Club de la Comedia, 71 entre 17 y 18. Desde las 0.30, unipersonal de Kpocha López.

Chicos Lindos.- Mañana a las 21.30 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, stand up.

Sucesos Argentinos.- mañana a las 21 en el Viejo Almacén El Obrero, 13 y 71, dirigida por Raúl Bongiorno.

Señor Shakespeare, soy Shyloc.- Mañana a las 21 en El ahillo del sur, 1 casi 67, dirigida y escrita por César Palumbo, inspirada en el personaje de "El mercader de Venecia".

Info Platense, *29 de Abril de 2017*

tense

espectáculos en el mismo momento y lugar, en homenaje a Roberto Arlt. Obras: *La juerga de los polichinelas* (Dirección: Marcelo Xicart), *Prueba de Amor* (Dirección: Marta Riveco) y *Un hombre sensible* (Dirección: Claudio Rodrigo). Gratis.

Festival de Comedia Municipal 2017. A las 21.30, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2º piso, Sala B). Se presenta: *Tetris* (Obra adultos). Obra escrita por Ana Messina y dirigida por Eduardo Campo. Gratis.

Chicos Lindos. A las 21.30, en Sala 420 (42 Nº 571 e/ 6 y 7). Espectáculo del grupo de Stand Up platense formado por José Ordoqui, Lucho Altamirano, Gaby Steimberg y el Cordo.

Revancha Spray. A las 21.30, en Dínamo Teatral (1 Nº 210 e/ 36 y 37). Creación colectiva con la dirección de Claudio Rodrigo. Con Gabi Lage, Luis Constant, Víctor Díaz y Matías Gago. A la gorra.

Ciclo intensas. A las 21.30, en Vil teatro (11 e/ 70 y 71). Se presentan: En

La Cultural Agenda, *29 de Abril de 2017*



CHICOS LINDOS STAND UP

-Stand Up-

Sábado 29 de Abril

21:00hs

Sala 420

42 e/6 y 7 N° 571

Entrada $100

+ información

CHICOS LINDOS STAND UP es el primer grupo de Stand Up de La Plata y ya llevan 5 años juntos. Con nuevos monólogos y sobre todo cautivando al público femenino, masculino y otras especies, gracias a sus irradiantes propuestas intelectuales. Conformado por José Ordoqui, Lucho Altamirano, Gaby Steimberg y el Cordo. Ellos se juntan para hablar y teorizar sobre la niñez, sus traumas y los prejuicios de los demás sobre ellos. Es puro Stand Up de cuatro Chicos Lindos que tienen la desgracia de tener una cara muy difícil. Precio de Localidades: Preventa $100 - Puerta $120

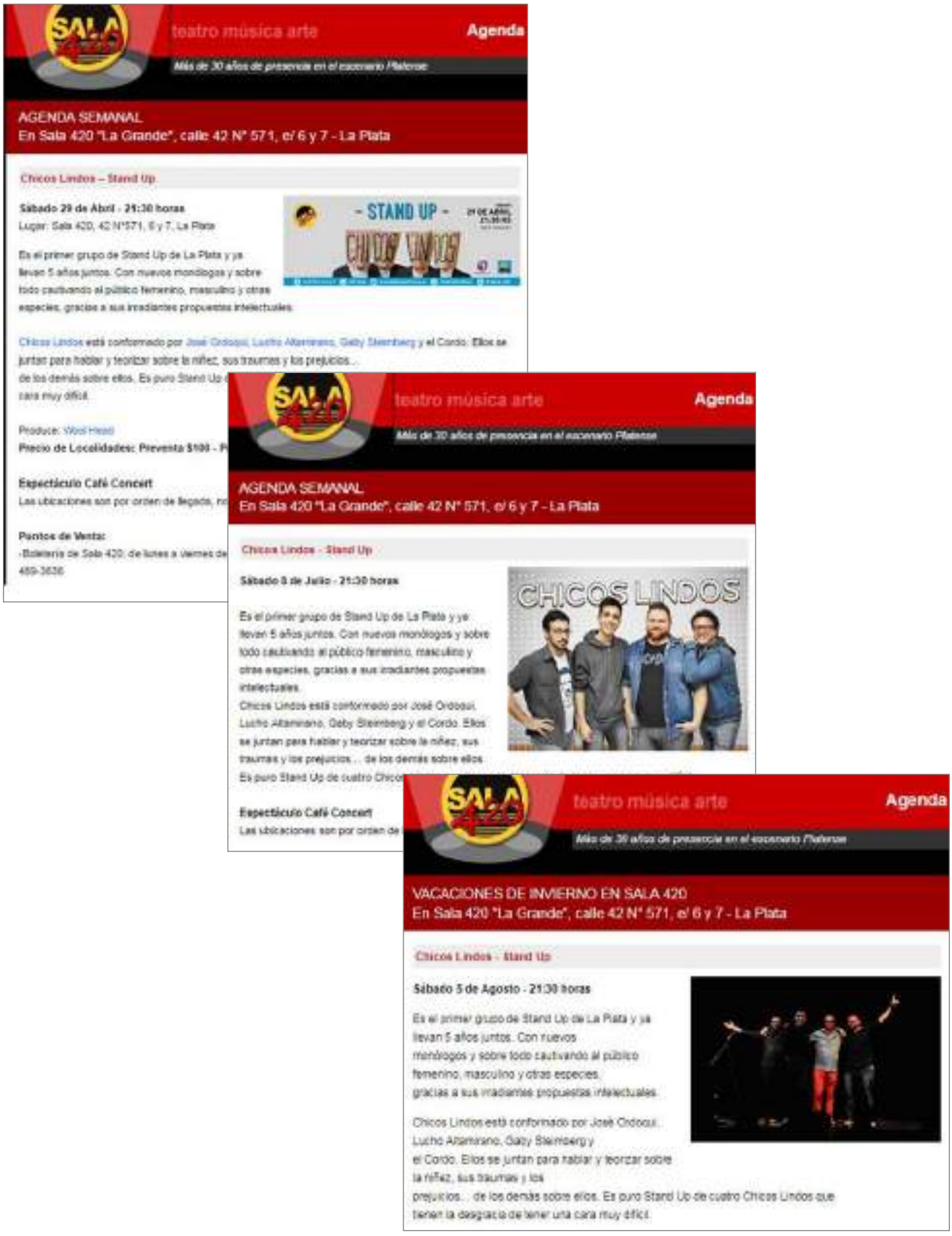
Diario Hoy, *28 de Abril de 2017*



221 Radio, *27 de Abril de 2017*



Se enviaron Newsletters de “Chicos Lindos” los días 25 de Abril, 04 de Julio y 01 de Agosto de 2017.



Se publicó el espectáculo “Chicos Lindos” los días 28 de Abril, 07 de Julio y 04 de Agosto de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA y HOY.

YOTAM SILBERSTEIN & AMIGOS



MÚSICOS
Yotam Silberstein (guitarra)
Hernán Jacinto (piano)
Fernando Silva (contrabajo)
Juan Ibarra (batería)

YOTAM SILBERSTEIN & AMIGOS – *Jazz*

El aclamado guitarrista israelí Yotam Silberstein se presentó por primera vez a nuestra ciudad a presentar material de su último disco acompañado por un grupo de alto vuelo, Hernán Jacinto en piano, Fernando Silva en contrabajo y desde Uruguay el baterista Juan Ibarra.
Yotam ha participado en diversos proyectos musicales junto a artistas tales como el trompetista Roy Hargrove, la fallecida leyenda de Jazz, James Moody, el clarinetista Paquito D'Rivera, el pianista Monty Alexander, los renombrados Alumni All Stars de Dizzy Gillespie, la cantante Dee Dee Bridgewater, el guitarrista Toninho Horta y el bajista Christian McBride, por nombrar sólo unos pocos.

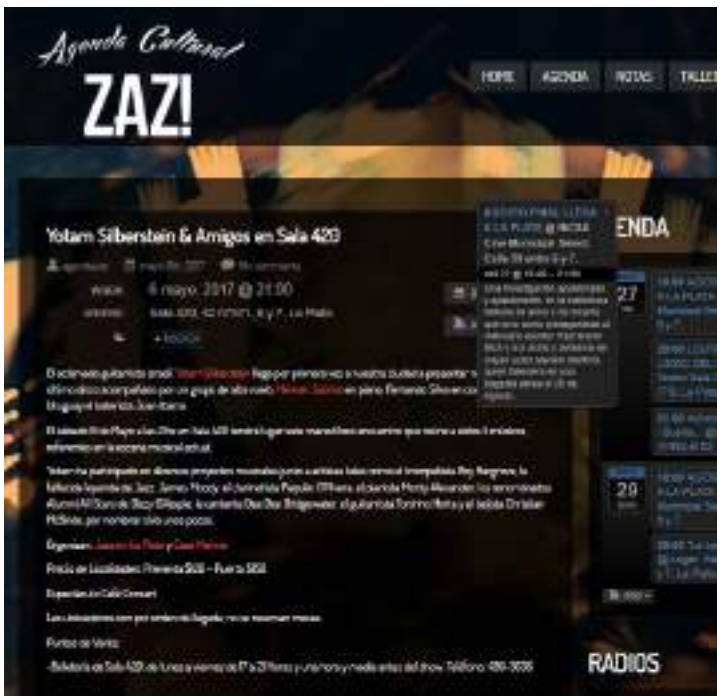
Se presentaron en Sala 420 el día:
06 de Mayo de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Eventsoja – *06 de Mayo de 2017*



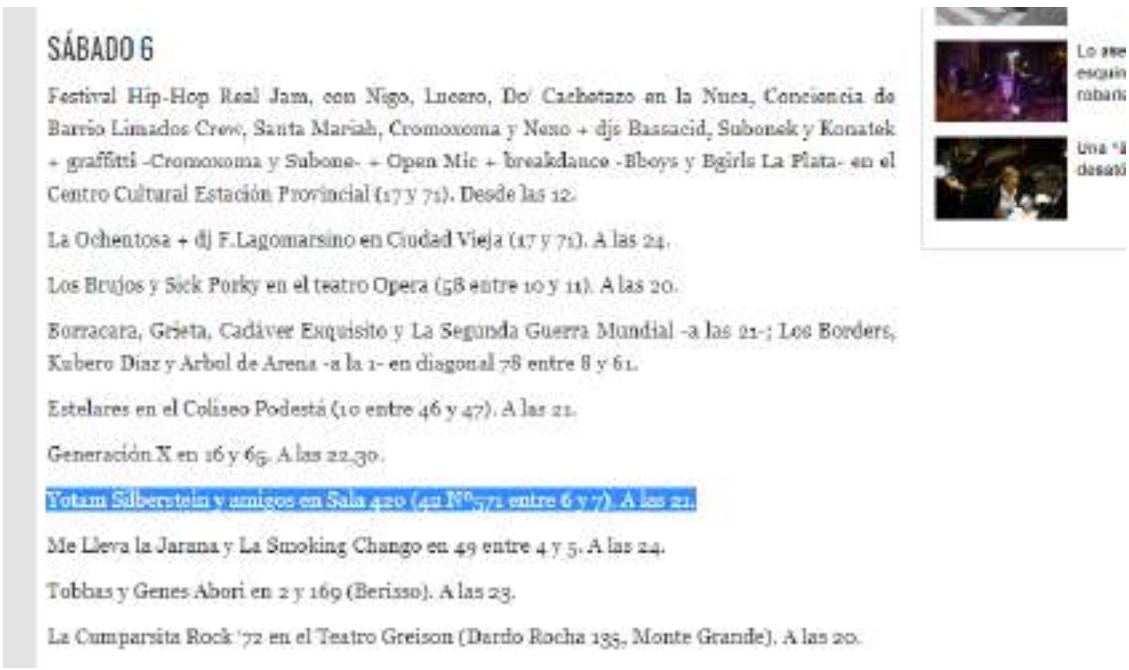
Agenda ZAZ – *06 de Mayo de 2017*



Wherevent – 05 de Mayo de 2017



Espectáculos EL DÍA – *05 de Mayo de 2017*



SÁBADO 6

Festival Hip-Hop Real Jam, con Nigo, Lucero, Do' Cachetazo en la Nuca, Conciencia de Barrio Limados Crew, Santa Mariah, Cromoxoma y Nexo + djs Bassacid, Subonek y Konatek + graffiti -Cromoxoma y Subone- + Open Mic + breakdance -Bboys y Bgirls La Plata- en el Centro Cultural Estación Provincial (17 y 71). Desde las 12.

La Ochentosa + dj F.Lagomarsino en Ciudad Vieja (17 y 71). A las 24.

Los Brujos y Sick Porky en el teatro Opera (58 entre 10 y 11). A las 20.

Borracara, Grieta, Cadáver Exquisito y La Segunda Guerra Mundial -a las 21-; Los Borders, Kubero Diaz y Arbol de Arena -a la 1- en diagonal 78 entre 8 y 61.

Estelares en el Coliseo Podestá (10 entre 46 y 47). A las 21.

Generación X en 16 y 65. A las 22.30.

Yotam Silberstein y amigos en Sala 420 (42 Nº571 entre 6 y 7). A las 21.

Me Lleva la Jarana y La Smoking Chango en 49 entre 4 y 5. A las 24.

Tobbas y Genes Abori en 2 y 169 (Berisso). A las 23.

La Cumparsita Rock '72 en el Teatro Greison (Dardo Rocha 135, Monte Grande). A las 20.

Infoplatense – *06 de Mayo de 2017*



SÁBADO

Música

La banda del grillo. A las 16.30, en Ciudad Vieja (17 y 72). Canciones propias que recorren el folclore sudamericano, ricas en arreglos instrumentales y vocales.

Gran Tablado. A las 19.30, en Club Ateneo Popular y Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia (39 e/ 115 y 116). Desde Montevideo llega la murga Metele Que Son Pasteles, después de concursar en el carnaval mayor con su espectáculo *Todos podemos tener un shopping*. Además se presentan: Se Pudre La Momia Murga (Murga Uruguaya), Murga Flores del Desierto (Murga Argentina), Vuelta y Vuelta Murga (Murga Uruguaya), Boom Batuke (Batucada), Murga Como Chimango (Murga Uruguaya), Badauê Samba Reggae (Samba Reggae), La Retirada Murga (Murga Uruguaya), Candombe del Parque (Cuerda de Candombe), Murga Conventillo Nacional (Murga Uruguaya), Afro Raíz (Candombe), Brujos de Chiclana (Percusión), Los Remachaos (Folclore) y La Bullarengue (Cumbia Colombiana).

Javier Maldonado. A las 20, en Casa Trópico (66 e/ 11 y 12). El músico toca junto a Pilu Pontano y julieta Cingolani.

Estelares. A las 21, en el Coliseo Podestá (10 e/ 46 y 47). Una de las bandas más destacadas de La Plata presenta un show íntimo luego de haber presentado su última creación: *Las Antenas*.

Yotam Silberstein & Amigos. A las 21, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). El aclamado guitarrista israelí Yotam Silberstein llega por primera vez a La Plata para presentar material de su último disco, acompañado por Hernán Jacinto (piano), Fernando Silva (contrabajo) y desde Uruguay el baterista Juan Ibarra.

Los Piojos. A las 21, en Sala Opera (58 N° 770 e/ 12 y 13). La banda

Se envió un Newsletter de “Yotam Silberstein y Amigos” el día 03 de Mayo de 2017.

Seguinos en facebook

teatro música arte **Agenda**

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

Yotam Silberstein & Amigos



Sábado 6 de Mayo - 21:00 Horas (Puntual)
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

El aclamado guitarrista israeli Yotam Silberstein llega por primera vez a nuestra ciudad a presentar material de su último disco acompañado por un grupo de alto vuelo, Hernan Jacinto en piano, Fernando Silva en contrabajo y desde Uruguay el baterista Juan Ibarra.

El sábado 6 de Mayo a las 21hs en Sala 420 tendrá lugar este maravilloso encuentro que reúne a estos 4 músicos , referentes en la escena musical actual.

Yotam ha participado en diversos proyectos musicales junto a artistas tales como el trompetista Roy Hargrove, la fallecida leyenda de Jazz, James Moody, el clarinetista Paquito D'Rivera, el pianista Monty Alexander, los renombrados Alumni All Stars de Dizzy Gillespie, la cantante Dee Dee Bridgewater, el guitarrista Toninho Horta y el bajista Christian McBride, por nombrar sólo unos pocos.

Se publicó el espectáculo “Yotam Silberstein y Amigos” el día 05 de Mayo de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

DÚO KARMA



MÚSICOS
Fito Hernández Estrada
Xóchitl Galán Molinet

DÚO KARMA - *Música*

Concierto lúdico, poético y con la calidez del Mar Caribe, para toda la familia.
Música cubana con guitarra, dos voces, kalimba, caxixis y ritmos corporales para cantar, bailar y jugar juntos.
El Dúo Karma se creó en 1999. Desde entonces, Fito Hernández Estrada y Xóchitl Galán Molinet fusionan música de diferentes géneros en la búsqueda de las sonoridades de diversas culturas de nuestro planeta, manteniendo como base la música cubana. Este dúo se distingue por la delicadeza de sus textos y construcciones melódicas, por el tratamiento rítmico de la guitarra de Fito y el cálido timbre vocal de Xóchitl. Desde los inicios del dúo han llevado a la par la música para adultos y la música para niños. También ha compuesto música para danza contemporánea.

Se presentaron en Sala 420 los días:
07 de Mayo y 23 de Julio de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Agenda Cultural "El Día", *05 de Mayo de 2017*



Agenda Cultural ZAZ, *05 de Mayo de 2017*



Infoplatense, *06 de Mayo de 2017*



Infoplatense

DOMINGO

Música

Música de cámara: D'amours me plains. A las 11, en el Coliseo Podestá (10 e/ 46 y 47). Recital de Archilaúd a cargo de Dolores Costoya. Gratis.

Hugo Figueras + Los musis de Prófica. A las 16.30, en Ciudad Vieja (17 y 71). La guitarra, el bajo, un acordeón, el cuatro venezolano, son algunos de los instrumentos que en este show dan vida a las canciones de Hugo. Invitados: Los musis de Prófica, que traen su rock para chicos desde Neuquén.

Dúo Karma. A las 17, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). Elio Hernández Estrada y Xochitl Galán Molinet fusionan música de diferentes géneros en la búsqueda de las sonoridades de diversas culturas de nuestro planeta.

Pachi, la historia, la leyenda. A las 19, en La Salamanca (60 esq. 10). Fernando Morales presenta la vida del músico Patricio Barrera: El Indio Pachi.

Aún no es lunes. A las 20, en La Carpintería Cultural (16 N° 1558 esq. 64). Canciones con: Mito Cortese, Juan Rodríguez, Cielito Azul y Federico Alegre.

Fadeiros. A las 21.30, en Ciudad Vieja (17 y 71). Fados y canciones portuguesas.

Teatro

Payaso Chacovachi y Payasa Maku. A las 15.30, en Circuito Cultural Meridiano V (17 y 71, Ploy6a).

La Cultural Agenda, *07 de Mayo de 2017*



DÚO KARMA

-Música-

Domingo 7 de Mayo

17.00hs

Sala 420

42 e/6 y 7 N° 571

Entrada desde $80

+ Información

Dúo Karma - Concierto para toda la familia Para disfrutar en familia de un concierto lúdico, poético y con la calidez del Mar Caribe. Música cubana con guitarra, dos voces, kalimba, caxixis y ritmos corporales para cantar, bailar y jugar juntos. El Dúo Karma se creó en 1999 y fusionan música de diferentes géneros en la búsqueda de las sonoridades de diversas culturas de nuestro planeta, manteniendo como base la música cubana. Desde los inicios del dúo han llevado a la par la música para adultos y la música para niños. También ha compuesto música para danza contemporánea.

221 Radio, *07 de Mayo de 2017*



Se enviaron Newsletters de “Dúo Karma” los días 03 de Mayo y 17 de Julio de 2017.

Dúo Karma

Domingo 7 de Mayo - 17:00 horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata



Dúo Karma - Concierto para toda la familia
Para disfrutar en familia de un concierto lúdico, poético y con la calidez del Mar Caribe.

Música cubana con guitarra, dos voces, kalimba, caxixis y ritmos corporales para cantar, bailar y jugar juntos.

El Dúo Karma se creó en 1999. Desde entonces, Fito Hernández Estrada yXóchitl Galán Molinet fusionan música de diferentes géneros en la búsqueda de las sonoridades de diversas culturas de nuestro planeta, manteniendo como base la música cubana. Este dúo se distingue por la delicadeza de sus textos y construcciones melódicas, por el tratamiento rítmico de la guitarra de Fito y el cálido timbre vocal de Xóchitl. Desde los inicios del dúo han llevado a la par la música para adultos y la música para niños. También ha compuesto música para danza contemporánea.
Localidades Agotadas

+ Las ubicaciones son por orden de llegada

Dúo Karma

El **domingo 23 de julio** a las 17:00 horas se presentara el Dúo Karma



Para disfrutar en familia de un concierto lúdico, poético y con la calidez del Mar Caribe.
Música cubana con guitarra, dos voces, kalimba, caxixis y ritmos corporales para cantar, bailar y jugar juntos.

Entrada: **$200**

Se publicó el espectáculo “Dúo Karma” los días 05 de Mayo, 14, 21 y 23 de Julio de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA y EL PLATA.

MARCELA MONREAL
Jazz con Amigos



FICHA ARTÍSTICA

Voz: Marcela Monreal*/ Saxos y teclados*: Martín López Camelo
Bajo: Jorge Oss/ Batería: Rubén Duca/ *Guitarra eléctrica*: Gustavo "Ducce" García
Trompeta: Mariano Meneghini/ *Piano, arreglos y dirección musical*: Tato Finocchi.

MARCELA MONREAL – *Jazz con Amigos*

En esta oportunidad la cantante estuvo acompañada por el grupo "Che Ovni", grupo de fusión liderado por el pianista Tato Finocchi que hará su debut en público, adelantando material de su primera producción discográfica.
El show contó con invitados de lujo como el tenor Juan Pablo Skrt y el trompetista Mariano Meneghini . Además el Ensamble "Cruz Roja Argentina", dirigido por el propio Skrt.

Se presentaron en Sala 420 el día:
13 de Mayo de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Infoplatense](#) - 13 de Mayo de 2017

Infoplatense

Canciones Espirituosas. A las 21, en el Centro Cultural Estación Provincial (17 y 71). Se presentan: Francisco Sicilia, Luna Monti y Matías Mahmud Ortolá.

Los Jatun Karumanta. A las 21, en Club Ateneo Popular (39 e/ 115 y 116). Se presentan: Los Jatun Karumanta, Jose Simón y Grupo Sombras. Danza con Sambos Pachakutec y Los Tinkus Potolos P'unchay.

Sig Ragga. A las 21, en Sala Opera (58 N° 770 e/ 10 y 11). La banda presenta *La promesa de Tharaar*.

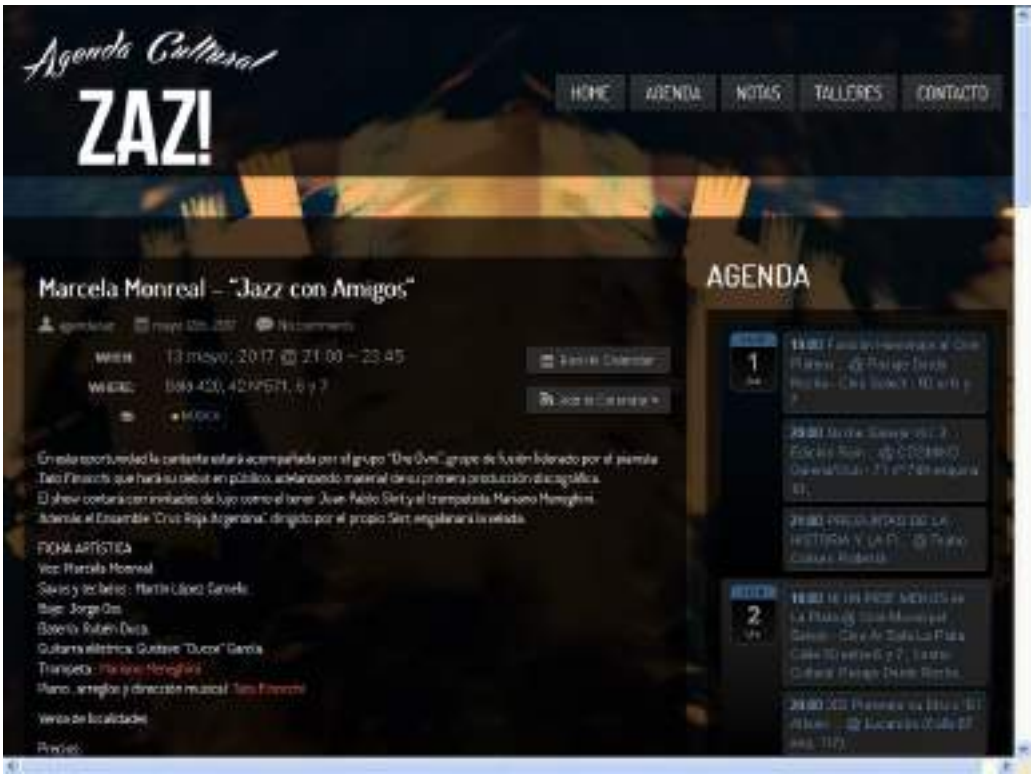
Marcela Monreal - Jazz con Amigos. A las 21, en Sala 420 (42 N°571 e/ 6 y 7). La cantante estará acompañada por el grupo de fusión Che Ovni, liderado por el pianista Tato Finocchi. Invitados: el tenor Juan Pablo Skrt y el trompetista Mariano Meneghini. Además, el Ensamble "Cruz Roja Argentina", dirigido por el propio Skrt.

Tangodoy. A las 21.30, en Ciudad Vieja (17 y 71). Show de Tango con el estilo personalísimo de Sonia Godoy (voz).

El folclore de todos los tiempos. A las 22, en La Salmanca (60 esq. 10). Se presentan Pilín Massei y Los Indios Tacunau.

107 faunos. A las 22, en Cósmiko Galería/Club (71 N° 749 esq. 10). La banda platense vuelve a presentarse en la ciudad. Invitados: Francisco Villa y Julen y la Gente Sola.

[Agenda Zaz](#) -13 de Mayo de 2017



Se envió un Newsletter de “Marcela Monreal” el día 10 de Mayo de 2017.

teatro música arte **Agenda**

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

Marcela Monreal - "Jazz con Amigos"



Sábado 13 de Mayo - 21:00 horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

En esta oportunidad la cantante estará acompañada por el grupo "Che Ovni", grupo de fusión liderado por el pianista Tato Finocchi que hará su debut en público, adelantando material de su primera producción discográfica.
El show contará con invitados de lujo como el tenor Juan Pablo Skrt y el trompetista Mariano Meneghini . Además el Ensamble "Cruz Roja Argentina", dirigido por el propio Skrt, engalanará la velada.

FICHA ARTÍSTICA
Voz: Marcela Monreal.
Saxos y teclados : Martín López Camelo.
Bajo: Jorge Oss.
Batería: Rubén Duca.
Guitarra eléctrica: Gustavo "Ducce" García.
Trompeta : Mariano Meneghini
Piano , arreglos y dirección musical: Tato Finocchi

Se publicó el espectáculo “Marcela Monreal” el día 12 de Mayo de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

EN LA PIEL



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Martin Bontempo/ *Actores*: Alejandra Carpineti, Karina Hernandez, Pablo Kusnetzoff, Luciano Ledesma, Mechi Moreno, Camila Peralta, Sol Tester/ *Vestuario:* Maria Sole/ *Escenografía*: Daniela Draiye *Caracterización:* Aramí Cuevas*/ Diseño de luces*: Fernando Chacoma *Música original*: Ricardo Scalise*/ Fotografía*: Pablo Lnietsky / Nacho Lunadei *Diseño gráfico*: Karina Hernandez/ *Asistencia de escenografía:* Camila Rivero *Producción artística*: Juan Speroni Hernández/ *Diseño de coreografia*: Mechi Moreno/ *Dirección*: Tadeo Pettinari

EN LA PIEL - *Teatro*

EN LA PIEL es una comedia que se burla sistemáticamente del género melodramático con una enorme dosis de humor negro y una estética desbordada de colores y texturas. La reiterada visión sobre empleadas domésticas y mujeres de alta clase social se resignifica y toma nuevas formas en un mundo disparatado y grotesco donde los concursos de tv, los amantes berretas y la invalidez motriz y emocional son montura para jinetear el delirio sin dejar de sorprenderte en cada escena.

Se presentaron en Sala 420 el día:
14 de Mayo 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Agenda Diario El Día - 12 de Mayo de 2017



DOMINGO

Oh! Unipersonal de humor.- El domingo a las 20 en Saverio, 20 esquina 71, un repaso en clave de humor por la vida de Sarah Bernhardt, con dirección de Caro Donnantuoni.

Fragmentos de un relato obsceno.- El domingo a las 19 en la Sala B del Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, con dirección de Omar Musa.

Fátima.- El domingo a las 20 en la Sala A del Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7.

En la Piel.- El domingo a las 20 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, protagonizada por Camila Peralta, actriz de "Quiero vivir a tu lado".

El ojo en la grieta.- El domingo a las 20 en Teatro Estudio, 3 entre 39 y 40, con dirección de Siro Colli.

Alegría de un náufrago (Brasil).- El domingo a las 20 en la Sala Armando Discépolo, 12 entre 62 y 63, en el marco del ciclo internacional de teatro. Entrada gratuita (se aceptan donaciones de juguetes y juegos de mesa para ser entregados a hogares).

Una constante.- El domingo a las 20 en El Bombín, 59 entre 12 y 13, con dirección general de Jesús Guiraldi.

Sálvese quien pueda.- El domingo a las 20 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, con Emilio Disi, Flor de la V, Osvaldo Laport, Sebastián Almada, Federico Bal, Ailén Bechara y elenco.

La Escena está Servida - 27 de Mayo de 2017



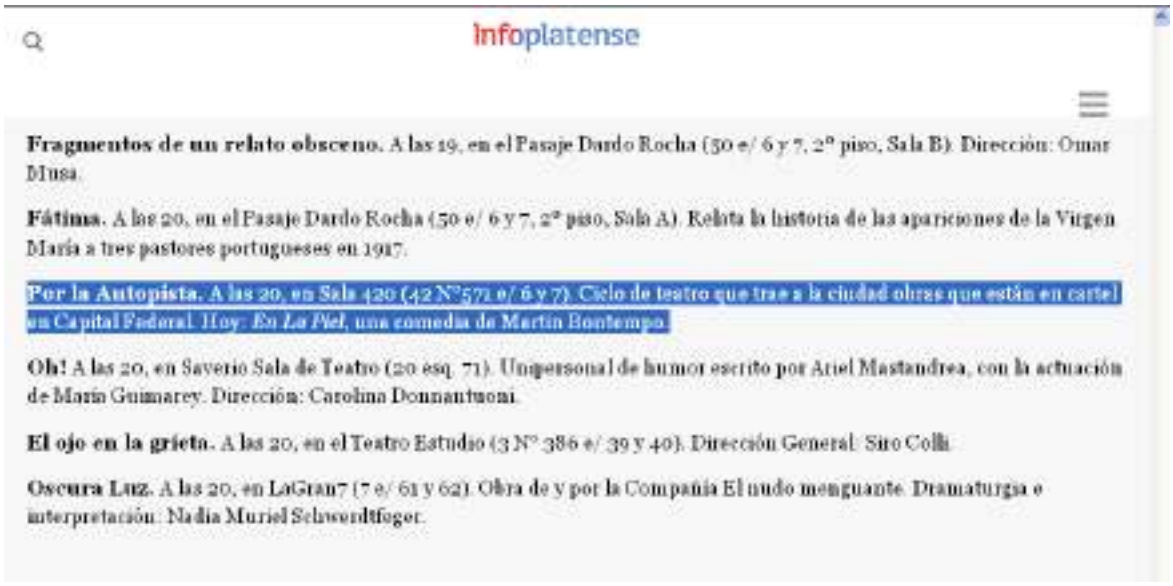
La Bitacora del Artista - 14 de Mayo de 2017



Filo News - 14 de Mayo de 2017



Infoplatense - 28 de Mayo de 2017



Infoplatense

Fragmentos de un relato obsceno. A las 19, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2° piso, Sala B). Dirección: Omar Musa.

Fátima. A las 20, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2° piso, Sala A). Relata la historia de las apariciones de la Virgen María a tres pastores portugueses en 1917.

Por la Autopista. A las 20, en Sala 420 (42 N°571 e/ 6 y 7). Ciclo de teatro que trae a la ciudad obras que están en cartel en Capital Federal. Hoy: *En La Piel*, una comedia de Martín Bontempo.

Oh! A las 20, en Saverio Sala de Teatro (20 esq. 71). Unipersonal de humor escrito por Ariel Mastandrea, con la actuación de María Guimarey. Dirección: Carolina Donnantuoni.

El ojo en la grieta. A las 20, en el Teatro Estudio (3 N° 386 e/ 39 y 40). Dirección General: Siro Colli.

Oscura Luz. A las 20, en LaGran7 (7 e/ 61 y 62). Obra de y por la Compañía El nudo menguante. Dramaturga e interpretación: Nadia Muriel Schwerdtfeger.

La Cultural Agenda - 28 de Mayo de 2017



Diario Hoy - 21 de Mayo de 2017



Compartir | Twitter | Gol

13/05/2017 - 00:42hs

Mapa del Tiempo

Última función, con la interpretación de Cristian Palacios y la dirección general y puesta en escena de Daniela Martín. Mañana a las 21:30 en calle 9 número 386, entre 39 y 40.

Música en el Teatro Argentino

Este domingo 14 de mayo, a las 18:30, comenzarán las actividades en la Sala Alberto Ginastera del Teatro Argentino de La Plata, con la batuta de Pablo Druker. Se realizarán un homenaje al fallecido compositor argentino Mariano Etkin.

Se interpretará en esta oportunidad Lágrimas, del mencionado músico, y piezas de Franz Schubert y Charles Ives.

En la piel

Es una comedia que se basta sistemáticamente del género melodramático con una enorme dosis de humor negro y una estética desbordada de colores y texturas. La reiterada visión sobre empleadas domésticas y mujeres de alta clase social se resignifica y toma nuevas formas. Los domingos 14, 21 y 28 de mayo a partir de las 20 en Sala 420, en 42 entre 6 y 7.

Los Chevy Rockets

La banda presenta en la ciudad su quinto disco, Camino de barro. Esta placa es una potente mezcla de estilos con grandes dosis de funk, swing y el blues que ya es marca de fábrica. El grupo se encuentra en constante crecimiento gracias a sus múltiples influencias y se presentará mañana en la ciudad. Será en Los Lobos, avenida 13 entre 527 y 528 a partir de las 23.

la muerte del bajista de Rata Blanca

Entrevista exclusiva: Game of Thrones desde adentro

Después de 18 años, Ben Stiller se separó

Con 30 puntos de rating Marcelo Tinelli volvió con todo a la TV

Entre todos podemos prevenir la LUDOPATÍA.

Una marca reconocida en el mundo, ahora junto a Fate.

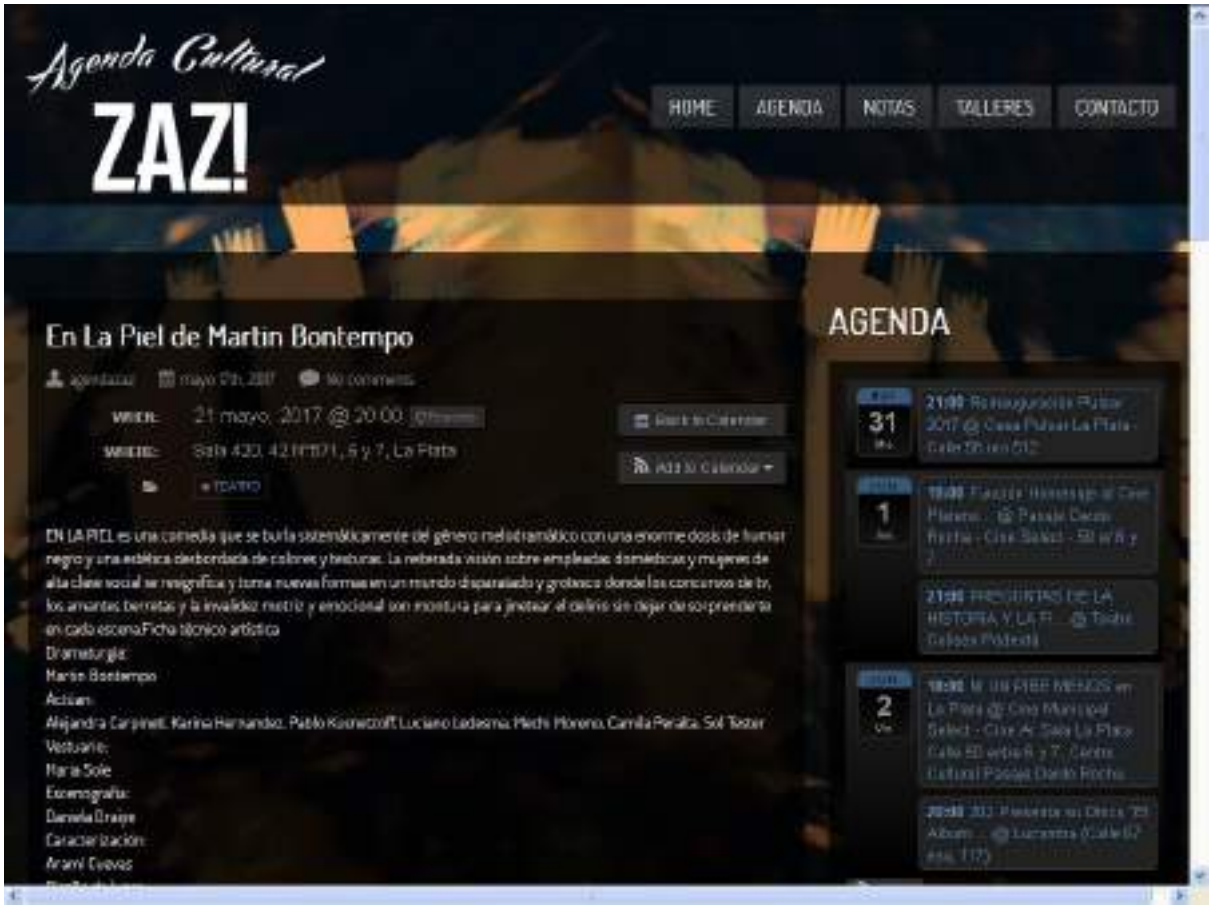
Entrevista Completa en Insidebituk - 18 de Mayo de 2017



Entrevista Completa en Mañanas de Aire - 21 de Mayo de 2017



Agenda Zaz - 21 de Mayo de 2017



Entrevista en el Diario Hoy - 18 de Mayo de 2017



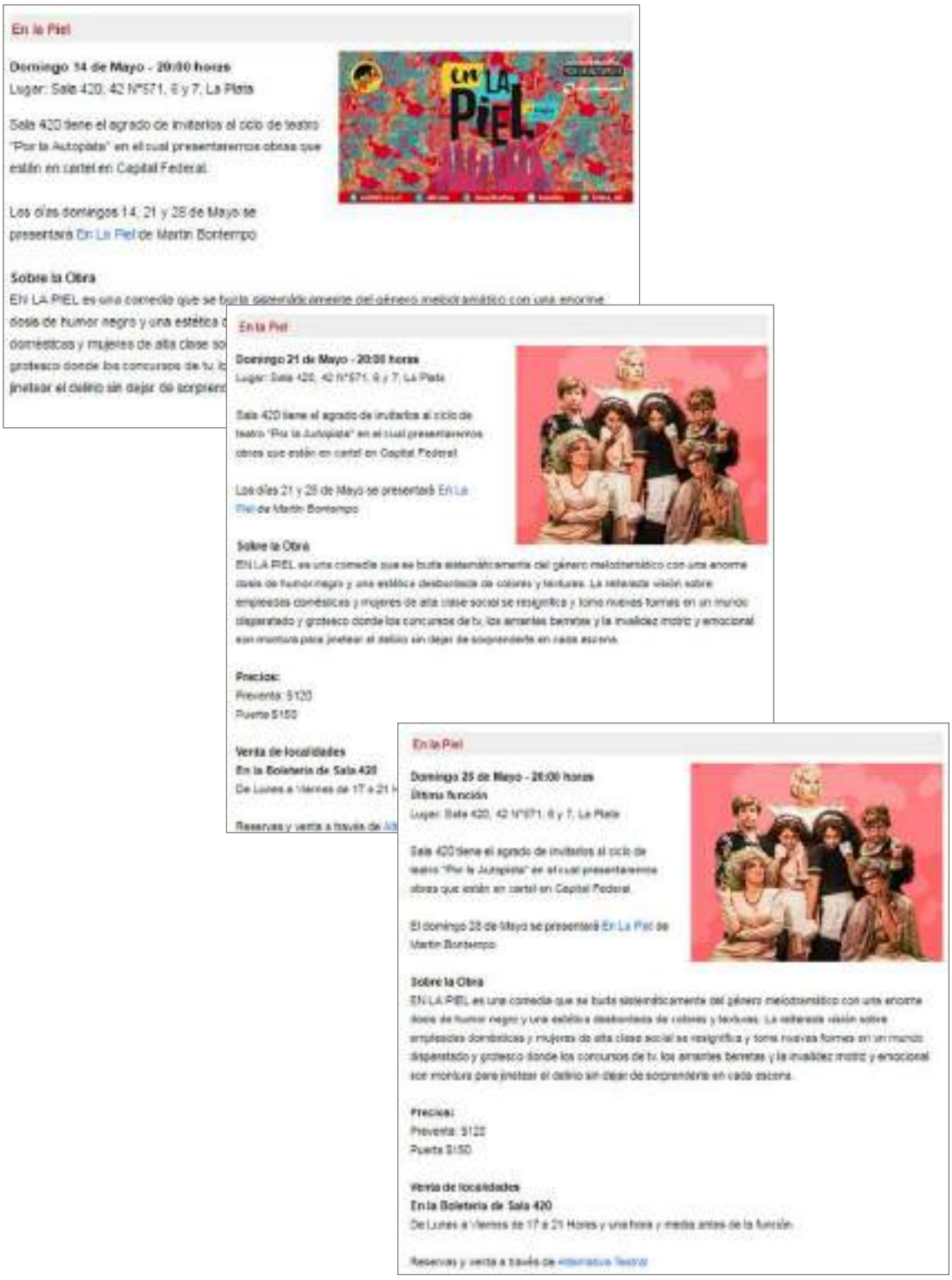
Entrevista en Somos La Plata - 23 de Mayo de 2017



Entrevista en Imagen Platense - 27 de Mayo de 2017



Se enviaron Newsletters de “En la Piel” los días 10, 17 y 23 de Mayo de 2017.



En la Piel

Domingo 14 de Mayo - 20:00 horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

Sala 420 tiene el agrado de invitarlos al ciclo de teatro "Por la Autopista" en el cual presentaremos obras que están en cartel en Capital Federal.

Los días domingos 14, 21 y 28 de Mayo se presentará En La Piel de Martin Bontempo

Sobre la Obra
En LA PIEL es una comedia que se burla sistemáticamente del género melodramático con una enorme dosis de humor negro y una estética d
domésticas y mujeres de alta clase so
grotesco donde los concursos de tv, lo
jinetear el delirio sin dejar de sorpren

En la Piel

Domingo 21 de Mayo - 20:00 horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

Sala 420 tiene el agrado de invitarlos al ciclo de teatro "Por la Autopista" en el cual presentaremos obras que están en cartel en Capital Federal.

Los días 21 y 28 de Mayo se presentará En La Piel de Martin Bontempo

Sobre la Obra
EN LA PIEL es una comedia que se burla sistemáticamente del género melodramático con una enorme dosis de humor negro y una estética desbordada de colores y texturas. La rebanada visión sobre empleadas domésticas y mujeres de alta clase social se resignifica y toma nuevas formas en un mundo disparatado y grotesco donde los concursos de tv, los amantes bereteas y la invalidez motriz y emocional son monturas para jinetear el delirio sin dejar de sorprenderte en cada escena.

Precios:
Preventa: $120
Puerta $150

Venta de localidades
En la Boletería de Sala 420
De Lunes a Viernes de 17 a 21 H
Reservas y venta a través de Alt

En la Piel

Domingo 28 de Mayo - 20:00 horas
Última función
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

Sala 420 tiene el agrado de invitarlos al ciclo de teatro "Por la Autopista" en el cual presentaremos obras que están en cartel en Capital Federal.

El domingo 28 de Mayo se presentará En La Piel de Martin Bontempo

Sobre la Obra
EN LA PIEL es una comedia que se burla sistemáticamente del género melodramático con una enorme dosis de humor negro y una estética desbordada de colores y texturas. La rebanada visión sobre empleadas domésticas y mujeres de alta clase social se resignifica y toma nuevas formas en un mundo disparatado y grotesco donde los concursos de tv, los amantes bereteas y la invalidez motriz y emocional son monturas para jinetear el delirio sin dejar de sorprenderte en cada escena.

Precios:
Preventa: $120
Puerta $150

Venta de localidades
En la Boletería de Sala 420
De Lunes a Viernes de 17 a 21 Horas y una hora y media antes de la función

Reservas y venta a través de

Se publicó el espectáculo “En la Piel” los días 12, 14, 19 y 26 de Mayo de 2017, en la sección de Espectáculos de los diarios EL DÍA, HOY y EL PLATA.

MANUAL DE URBANIDAD PARA JOVENCITAS



ACTUACIÓN:
Mónica Lleó

MANUAL DE URBANIDAD PARA JOVENCITAS - *Teatro*

El erotismo cómico de la actriz Mónica Lleó toma como punto de partida "Manual de urbanidad para jovencitas", el texto del provocador autor belga del siglo XIX Pierre Louÿs, quien hizo de su obra erótica una de las más pujantes, insolentes, permisivas y divertidas que sucedieron en el cambio de siglo.
"Manual de urbanidad para jovencitas" es un delirio erótico cómico subido de tono y accesible a mentes abiertas y con muchas ganas de reírse.
Con 17 años en el repertorio teatral de la actriz, este monólogo fue originalmente de diez minutos, perteneciente al espectáculo erótico "Lenguas vivas".

Se presentaron en Sala 420 el día:
20 de Mayo de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario El Día - 20 de Mayo de 2017



pressreader

Sierra Morena. Platos.- Hoy a las 22 en 27 entre 37 y 38.

Fernando Cordon.- Hoy a las 21.30 en 7 y 38, melódico, bailable y música popular. Sergio Cerra.- Hoy a las 21.30 en 63 entre 25 y 26.

Woody Allen Night.- Hoy a las 21.30 en Ciudad Vieja, 17 y 71, a cargo del Paris Jazz Club de Buenos Aires. Bohemios.- Hoy a las 21 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, presentan "Repuesto de fe". Chavarnas.- Hoy a las 24 en Ciudad Vieja, 17 y 71, funk. Ricardo Parisi.- Hoy a las 22 en 7 y 164. Latin Club.- Hoy a las 22 en 44 entre 10 y 11, salsa y ritmos latinos. Horacio y la música.- Hoy a las 22 en 27 entre 37 y 38, con Sylvia Alarcón y Alberto Arévalo. El Rey Tiziano.- Hoy a

Manual de urbanidad...

las 22 en 619 y 16.

Canto bar.- Hoy a las 21 en 34 entre 7 y 8, con Jorge Peluso y Miguel Angel, y Enrique Pecci y Sotaro Roldán en guitarras. Música de ayer y de siempre.

Jenajpacha.-Hoy a las 22 en 65 y 16, ceremonia andina de música ancestral.

San Andrés.- Hoy a las 23.30 en La Merced y Sarmiento, Ensenada, tributo a Calamaro. Alejandro Duarte y

21 en 71 entre 16 y 17. Silvina Filardi.- Hoy a las 22.30 en 69 entre 4 y 5, covers de los 80.

Hugo Figueras.- Hoy a las 16 en Plaza Azcuénaga, 19 y 44, en el marco del festival de música independiente MapaMúsica.

Lalen López Donadio.- Hoy a las 17 en Plaza Azcuénaga, 19 y 44, en el marco del festival de música independiente MapaMúsica.

TANGO

Encuentro tanguero Miroi Selinza.Hoy a las 21.30 en 34 entre 9 y 10. Tangos y melodías entre amigos.Hoy a las 23 en 7 y 56, con Nestor Britez, Cacho Bello, Edgardo Delmar, Guillermo Alonso, Franco Acquesta,

La Escena está Servida - 19 de Mayo de 2017



Agenda El Día - 20 de Mayo de 2017

Tapadas de silencio.- Hoy a las 21 en la Sala B del Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7.

La Nona.- Hoy a las 21 en el Taller de Teatro de la UNLP, 10 entre 54 y 55, de Roberto Cossa, con dirección de Norberto Barruti.

Bety Godt, la inconquistable.- Hoy a las 21 en la Casa de las Tías, 49 entre 17 y 18, con dirección y puesta de Cynthia Pierce.

El show de Raffin: Gloriosa.- Hoy a las 21 en Don Bosco esquina Hipólito Irigoyen, Ensenada, humor, transformismo y café concert.

Complicada Mente Shakespeare.- Hoy a las 21 en El Bombín, 59 entre 12 y 13, con dirección de Belisario Román y libro de Linet Zaragoza.

Manual de urbanidad para jovencitas.- Hoy a las 21.30 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Pierre Louys, protagonizado por Mónica Lleó, directo de las Islas Canarias.

Sucesos argentinos.- Hoy a las 21 en El Obrero, 13 y 71, con dirección de Raúl Bongiorno.

Stand up.- Hoy a las 22.30 en Club de Comedia, 71 entre 17 y 18, con Gerardo Freideles. A las 0.30, show con Kpocha López.

El espíritu del bosque.- Hoy a las 20.30 en el Centro Cultural Azul un Ala, 69 entre 12 y 13, una versión de Tio Vania de Anton Chejov, con dirección de Rafael Garzanitti.

Infoplatense - 20 de Mayo de 2017



Infoplatense

ARLTx3. A las 21, en la Sala Armando Discépolo (12 n°1473 e/ 62 y 63). Tres espectáculos en el mismo momento y lugar, en homenaje a Roberto Arlt. Obras: *La juerga de los polichinelas* (Dirección: Marcelo Xicart), *Prueba de Amor* (Dirección: Marta Riveno) y *Un hombre sensible* (Dirección: Claudio Rodrigo). Gratis (Se acepta la donación de juguetes y juegos de mesa para ser entregados a hogares de niños).

La Nona. A las 21, en el Teatro de la UNLP (10 N°1076 e/ 54 y 55). Un grotesco de Roberto Cossa con dirección de Norberto Barruti.

Tapadas de silencio. A las 21, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2° piso, Sala B). Dirección: Andrea Arias López.

EnTI - 1er Festival de Teatro Independiente. A las 21, en el Centro Cultural Estación Provincial (17 y 71, Salón A). Se presenta: Anita Garibaldi (Mar Chiquita). Gratis (las entradas deberán retirarse una hora antes del espectáculo en la Estación Provincial).

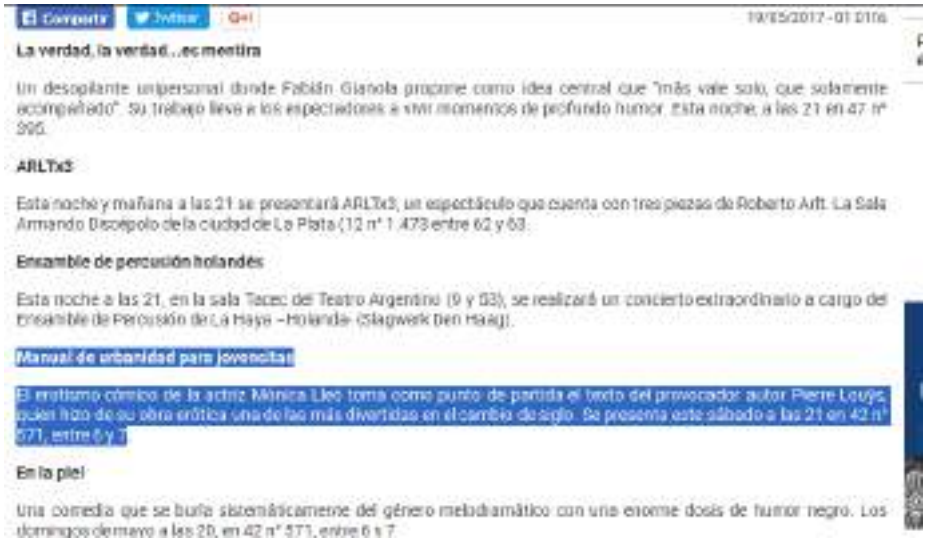
El perfume nos llevará al amor o a su ausencia. A las 21.30, en el Teatro Estudio (3 N° 386 e/ 39 y 40). Dramaturgia, Dirección y Puesta en Escena: Jazmín García Sathicq.

Manual de urbanidad para jovencitas. A las 21.30, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). El texto del provocador autor belga Pierre Louys, a cargo de la actriz Mónica Lleó.

EnTI - 1er Festival de Teatro Independiente. A las 22, en el Centro Cultural Estación Provincial (17 y 71, Salón Lidia Sampallo - Planta Alta). Se presenta: La secta (La Plata). Gratis (las entradas deberán retirarse una hora antes del espectáculo en la Estación Provincial).

Mochileta. A las 22, en Teatro Práctico (65 N° 437 e/ 3 y 4). Despropósito teatral en un acto y un par de escenas. Dirección: Alejandro Orduna.

Diario Hoy - 19 de Mayo de 2017



Compartir | Twitter | G+ | 19/05/2017 - 01:01h

La verdad, la verdad...es mentira

Un desopilante unipersonal donde Fabián Gianola propone como idea central que "más vale solo, que solamente acompañado". Su trabajo lleva a los espectadores a vivir momentos de profundo humor. Esta noche, a las 21 en 47 nº 395.

ARLTx3

Esta noche y mañana a las 21 se presentará ARLTx3, un espectáculo que cuenta con tres piezas de Roberto Arlt. La Sala Armando Discépolo de la ciudad de La Plata (12 nº 1.473 entre 62 y 63.

Ensamble de percusión holandés

Esta noche a las 21, en la sala Tacec del Teatro Argentino (9 y 53), se realizará un concierto extraordinario a cargo del Ensamble de Percusión de La Haya –Holanda- (Slagwerk Den Haag).

Manual de urbanidad para jovencitas

El erotismo cómico de la actriz Mónica Lleo toma como punto de partida el texto del provocador autor Pierre Louÿs, quien hizo de su obra erótica una de las más divertidas en el cambio de siglo. Se presenta este sábado a las 21 en 42 nº 571, entre 6 y 7.

En la piel

Una comedia que se burla sistemáticamente del género melodramático con una enorme dosis de humor negro. Los domingos de mayo a las 20, en 42 nº 571, entre 6 y 7.

Se envió un Newsletter de “Manual de Urbanidad para Jovencitas” el día 17 de Mayo de 2017.

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

Manual de Urbanidad para Señoritas

Sábado 20 de Mayo - 21:30 horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata



Sala 420 tiene el agrado de invitarlos a una noche de humor. Llega desde las Islas Canarias de la mano de la actriz Mónica Lleó el "Manual de Urbanidad para Jovencitas" de Pierre Louÿs.

Sobre la Obra

El erotismo cómico de la actriz Mónica Lleó toma como punto de partida "Manual de urbanidad para jovencitas", el texto del provocador autor belga del siglo XIX Pierre Louÿs, quien hizo de su obra erótica una de las más pujantes, insolentes, permisivas y divertidas que sucedieron en el cambio de siglo.
"Manual de urbanidad para jovencitas" es un delirio erótico cómico subido de tono y accesible a mentes abiertas y con muchas ganas de reírse.
Con 17 años en el repertorio teatral de la actriz, este monólogo fue originalmente de diez minutos, perteneciente al espectáculo erótico "Lenguas vivas".

Entrada **$150**

Venta de localidades
En la Boleteria de Sala 420
De Lunes a Viernes de 17 a 21 Horas y una hora y media antes de la función.

Reservas y venta a través de Alternativa Teatral

Se publicó el espectáculo “Manual de Urbanidad para Jovencitas” el día 19 de Mayo de 2017, en la sección de Espectáculos de los diarios EL DÍA y HOY.

JUAN CRUZ BLANCO
EN CONCIERTO



MÚSICO:
Juan Cruz Blanco

Artistas Invitados:
Martin Redondo, Juliana Romeo y Stephy Watkins

JUAN CRUZ BLANCO - *Música*

Festejo del aniversario de su primer disco de estudio "Sensaciones Modernas" y presentación de su disco “Déjate Llevar”.
El joven músico solista oriundo de City Bell, que presenta una corta pero creciente carrera, no solo recorre las canciones de su primer disco, sino que también nos adelanta parte del nuevo material que se encuentra preparando, junto a las versiones originales de temas que están sonando hoy.

Se presentaron en Sala 420 los días:
27 de Mayo y 08 de Diciembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Agenda Zaz](#) - 27 de Mayo de 2017



[Diario El Día](#) - 27 de Mayo de 2017

repertorio folclórico, con Marothes como banda invitada.

Horacio y la música.- Hoy a las 22 en 27 entre 37 y 38, con Sylvia Alarcón y Alberto Arévalo.

Elvis Vive.- Hoy a las 21.30 en Ciudad Vieja, 17 y 71, en la voz de John McInerny.

Pop 80.- Hoy a las 24 en Ciudad Vieja, 17 y 71, clásicos internacionales y nacionales de la década del 80.

Juan Cruz Blanco.- Hoy a las 23.30 en Sala 420, 42 entre 6 y 7.

El Biandazo.- Hoy a las 22 en La Bicicletería, 40 esquina 117, música argentina.

Maldito Blues Club.- Hoy a las 22 en 45 entre 8 y 9, con Malditos acústicos, Conurbano Blues y Jay Jay Troche.

Alejandro Duarte y Juan Pablo Boccia. Trova.- Hoy a las 22 en 51 entre 16 y 17.

Latin Club salsa y ritmos latinos.- Hoy a las 22 en 55 N1177, entre 18 y 19.

Magia Blanca.- Hoy a las 21 en 27 entre 37 y 38.

Coro Tous Ensemble.- Hoy a las 11 en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, en el marco del ensayo abierto que ofrecerá Caron Daley, directora coral Método Dalcroze Eurhythmics, aplicando el método Dalcroze Eurhythmics, un enfoque educativo que entrena al cuerpo humano como el principal instrumento de percepción musical y actuación

Infoplatense - 27 de Mayo de 2017

Infoplatense

Elvis Vive. A las 21.30, en Ciudad Vieja (17 y 71). El mejor tributo Sudamericano a Elvis Presley, en la voz de John Mc Inerny.

Red Hot Minute. A las 21, en Pura Vida Bar (Diag. 78 N° 733 e/ 8 y 61). Show tributo a los Red Hot Chili Peppers.

Algo Tiene + El Biandazo. A las 21, en La Bicicletoría (117 y 40).

Vecinos de Godoy. A las 21, en Los Lobos (13 N° 70 e/ 527 y 528). La banda presenta *Mil caminos a destiempo*.

Juan Cruz Blanco. A las 21.30, en Sala 420 (42 N°571 e/ 6 y 7). El joven músico solista, oriundo de City Bell, festeja el aniversario de su primer disco de estudio: Sensaciones Modernas. Artistas invitados: Martín Redondo, Juliana Romeo y Stephy Watkins.

Operación Rosa Rosa. A las 21.30, en El Expreso (12 y 72). Emotivo tributo a Sandro, al estilo del Fabuloso Club de La Pavadita.

Luiz Carlos Borges. A las 22, en La Salamanca (60 esq. 10). Invitados: Germán Fratarcangeli, Natalio Sturla y Federico Aguirre, del Encuentro de Acordeonistas del Río de La Plata.

Mostruo. A las 22, en La Mulata Bar&Arte (55 N° 937 e/ 13 y 14).

Todo aparenta normal. A las 22, en Lucamba (67 n°160 casi esq. 117). Bandas invitadas: Mol y Total!

Potra + Saturno. A las 22, en Estación Provincial (17 y 71). Se presentan por primera vez juntos POTRA, el proyecto de canciones de Sofía Vitola, y Saturno, la banda de Sir Rulli y sus amigos.

La Cultural Agenda - 24 de Mayo de 2017



Se envió un Newsletter de “Juan Cruz Blanco” el día 23 de Mayo de 2017.

Seguinos en Facebook

teatro música arte

Agenda

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

Juan Cruz Blanco – En Concierto



Sábado 27 de Mayo - 21:30 horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

Juan Cruz Blanco se presentará en Sala 420 para festejar el aniversario de su primer disco de estudio "Sensaciones Modernas".
El joven músico solista oriundo de City Bell, que presenta una corta pero creciente carrera, no solo recorrerá las canciones de su primer disco, sino que también nos adelantará parte del nuevo material que se encuentra preparando, junto a las versiones originales de temas que están sonando hoy.

Artistas Invitados: Martin Redondo, Juliana Romeo y Stephy Watkins

Venta de localidades
Preventa: $100
Puerta: $130

Se publicó el espectáculo “Juan Cruz Blanco” los días 26 de Mayo y 08 de Diciembre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

SI NO TE VEO
FELICES FIESTAS



FICHA ARTÍSTICA:

Elenco: Lucía Aduriz, Mariela Barcos, Fernando Del Gener, Gimena Fuentes, Jimena López, Nicolás Salischiker y Sheila Saslavsky/ *Escenografía:* Roberto Luis Colombo/ *Diseño de Iluminación:* Pablo Calmet/ *Diseño Gráfico:* Rodrigo Bianco *Producción:* LASCIA Colectivo de Trabajo/ *Asistencia de Dirección y Escena:* Mariví Yanno/ *Dramaturgia y Dirección:* Pablo Bellocchio

SI NO TE VEO FELICES FIESTAS - *Teatro*

La obra narra las distintas historias de un grupo de personas atadas a un pasado sin resolver. La separación de Pablo y Adriana -que deja a ambos a la expectativa de volverse a encontrarincide en la vida de todos estos personajes, que deberán desandar un camino de decisiones postergadas. Conviven en escena cuatro momentos inmersos en la pesada atmósfera de las fiestas en cuatro años distintos. Cuatro situaciones que parecieran ser inconexas entre sí pero forman parte de una sola historia. Una historia de decisiones puestas en pausa. De momentos que pasan de largo; pasados que se hacen presente. Una historia que narra la crueldad de la peor de las nostalgias: la de añorar lo que finalmente nunca sucedió.

Se presentaron en Sala 420 los días:
04, 11, 18 y 25 de Junio de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Agenda Zaz - 04 de Junio de 2017



Cartelera El Dia - 11 de Junio de 2017

Mateada con versos y nuevo libro.- Hoy a las 15.30 en 39 y 115, encuentro literario musical y presentación del libro de poemas "Reflejos" de Artstides Danilo Isasa. Disertará Guillermo Masi, autor del prólogo. Actuarán Alejandra Rodríguez y Guillermo Millán, en canto y guitarra. Organiza: Asociación Argentina de Escritores.

TEATRO

Si no te veo, felices fiestas.- Hoy a las 20 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, en el marco del ciclo Por la Autogestión.

Medallas, santos y escobas.- Hoy a las 20 en el Teatro de Cámara de City Bell, diagonal Urquiza entre 462 y 464, comedia de María L.Cruz Muñoz, dirigida por Ariel Perera, a beneficio de las casas del Niño Encuentro y de Abriendo Caminos, a cargo del Grupo de Teatro de City Bell.

Secreto de sumario.- Hoy a las 19 en Las Tablas, 40 entre 18 y 19, de Julio Chávez, con dirección de Ana M. Milagros Costa.

Con tu propio miedo.- Hoy a las 21 en Teatro Estudio, 2 entre 39 y 40, de Jorge Zanzio, a cargo del grupo Pisando Pliegos.

Pensión la palangana.- Hoy a las 19 en la Sala B del Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7.

Toc Toc.- Hoy a las 20 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, con dirección de Lía Jelinn.

Única Cartelera - 08 de Junio de 2017



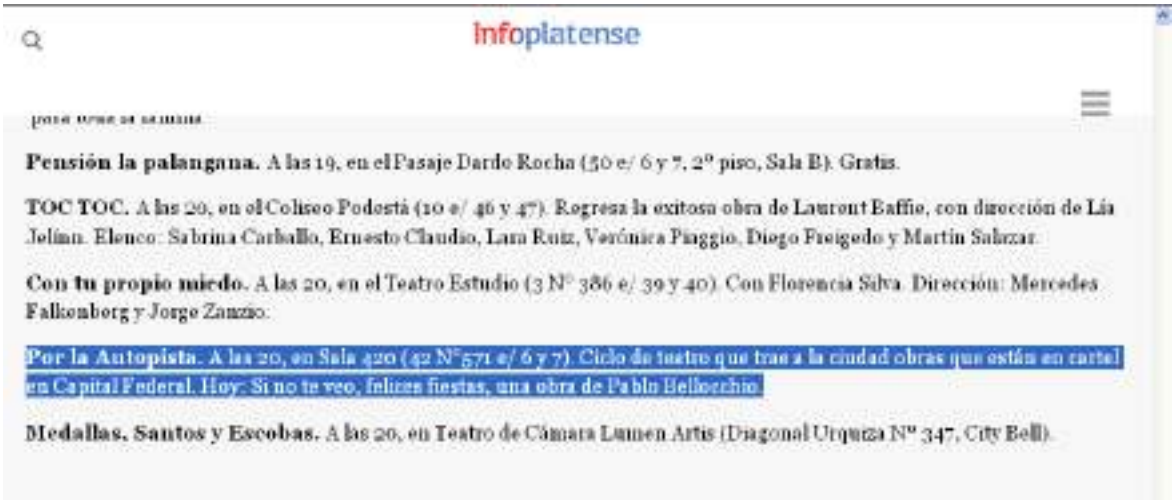
Entrevista Completa en Imagen Platense - 10 de Junio de 2017



Entrevista Completa en Insede Bituk - 02 de Junio de 2017



Infoplatense - 25 de Junio de 2017


Infoplatense

Pensión la palangana. A las 19, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2° piso, Sala B). Gratis.

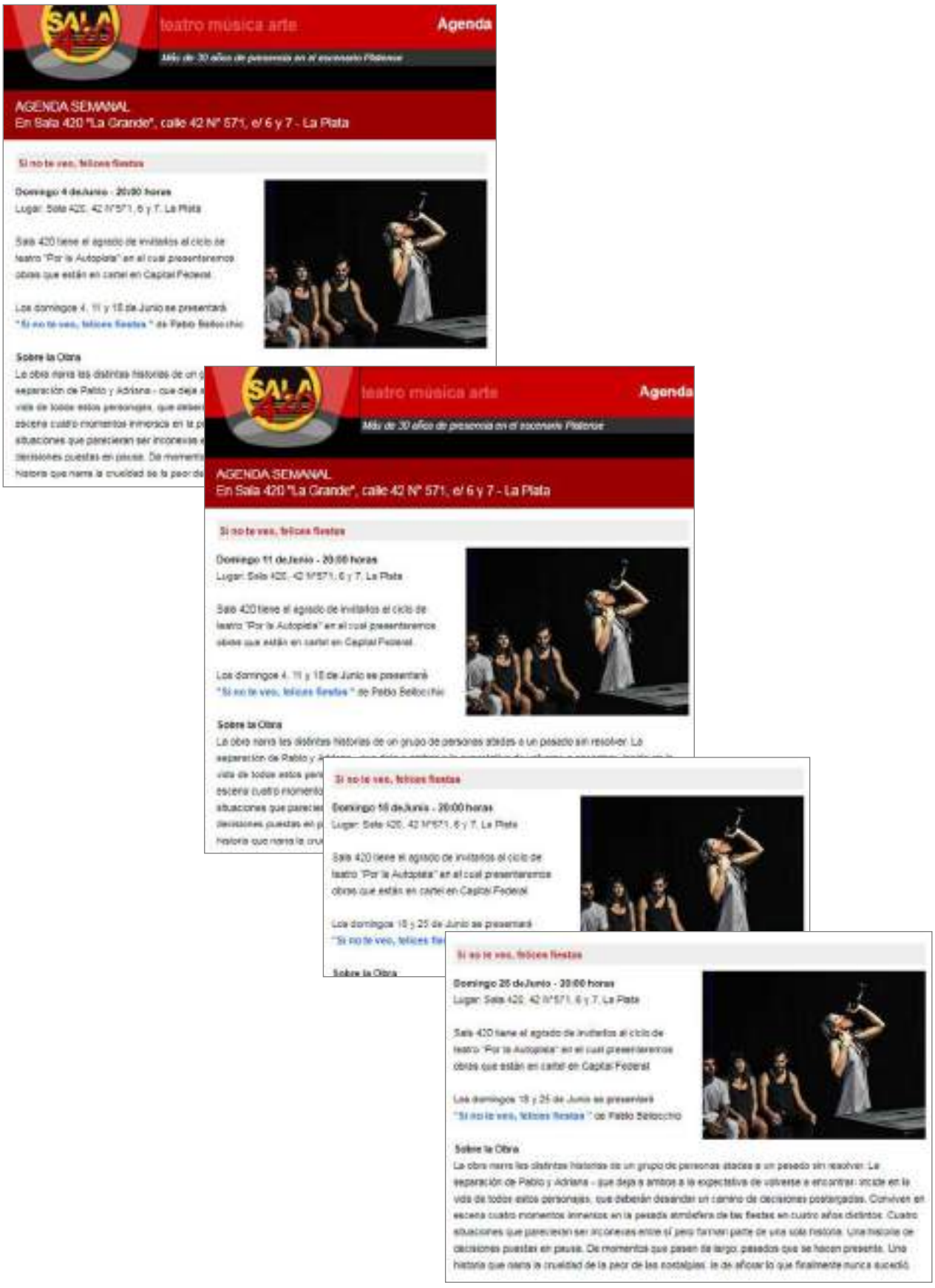
TOC TOC. A las 20, en el Coliseo Podestá (10 e/ 46 y 47). Regresa la exitosa obra de Laurent Baffie, con dirección de Lía Jelúan. Elenco: Sabrina Carballo, Ernesto Claudio, Lara Ruiz, Verónica Piaggio, Diego Freigedo y Martín Salazar.

Con tu propio miedo. A las 20, en el Teatro Estudio (3 N° 386 e/ 39 y 40). Con Florencia Silva. Dirección: Mercedes Falkenberg y Jorge Zanzio.

Por la Autopista. A las 20, en Sala 420 (42 N°571 e/ 6 y 7). Ciclo de teatro que trae a la ciudad obras que están en cartel en Capital Federal. Hoy: Si no te veo, felices fiestas, una obra de Pablo Bellocchio.

Medallas, Santos y Escobas. A las 20, en Teatro de Cámara Lumen Artis (Diagonal Urquiza N° 347, City Bell).

Se enviaron Newsletters de “Si no te veo Felices Fiestas” los días 31 de Mayo, 07, 13 y 20 de Junio de 2017.



Se publicó el espectáculo “Si no te veo Felices Fiestas” los días 02, 09 y 23 de Junio de 2017, en la sección de Espectáculos de los diarios EL DÍA y HOY.

HOMENAJE A
LOUIS ARMSTRONG



MÚSICOS

Nestor Gómez (guitarra), Andrés Martinez (piano), Diego Gómez (contra bajo)
Sebastián Lafarga (batería), Mariano Meneghini (trompeta)

Cantantes Invitados:

Bernado Heras, Marcela Monreal y Tato Finocchi

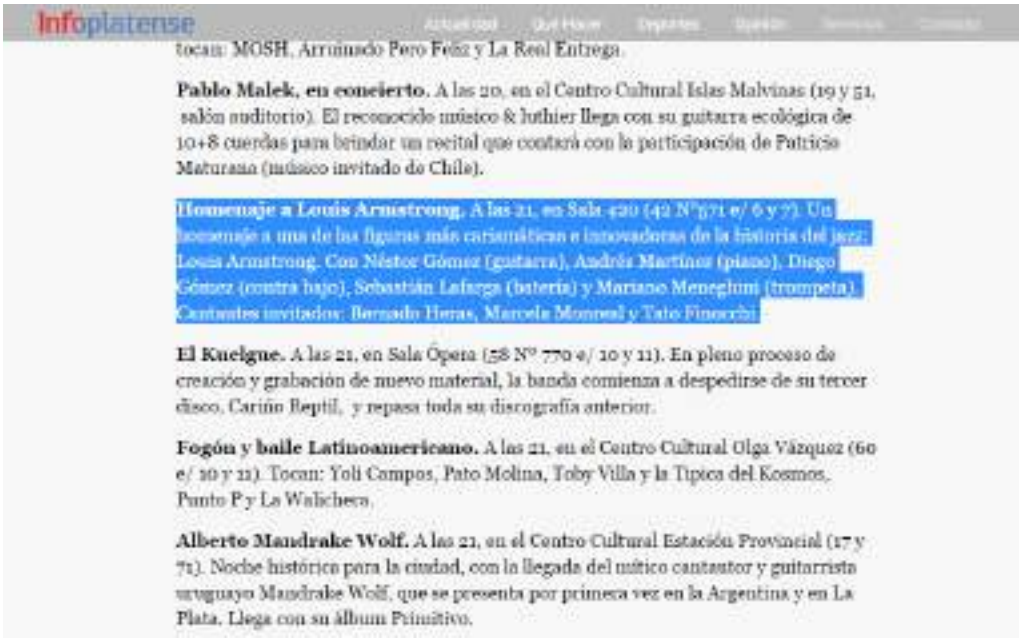
HOMENAJE LOUIS ARMSTRONG - *Música*

Un recorrido por la maravillosa música de los años 30 y 40, cuando el Dixieland y el Swing se escuchaban en bares, teatros y radios de todo mundo. Un homenaje a una de las figuras más carismáticas e innovadoras de la historia del jazz y, probablemente, su músico más popular, Louis Armstrong.

Se presentaron en Sala 420 el día:
17 de Junio de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Infoplatense - 17 de Junio de 2017



Infoplatense

tocan: MOSH, Arrimado Pero Feliz y La Real Entrega.

Pablo Malek, en concierto. A las 20, en el Centro Cultural Islas Malvinas (19 y 51, salón auditorio). El reconocido músico & luthier llega con su guitarra ecológica de 10+8 cuerdas para brindar un recital que contará con la participación de Patricio Maturana (músico invitado de Chile).

Homenaje a Louis Armstrong. A las 21, en Sala 420 (42 N°571 e/ 6 y 7). Un homenaje a una de las figuras más carismáticas e innovadoras de la historia del jazz: Louis Armstrong. Con Néstor Gómez (guitarra), Andrés Martínez (piano), Diego Gómez (contra bajo), Sebastián Lafarga (batería) y Mariano Meneghini (trompeta). Cantantes invitados: Bernado Heras, Marcela Monreal y Tato Finocchi.

El Knelgne. A las 21, en Sala Ópera (58 N° 770 e/ 10 y 11). En pleno proceso de creación y grabación de nuevo material, la banda comienza a despedirse de su tercer disco, Cariño Reptil, y repasa toda su discografía anterior.

Fogón y baile Latinoamericano. A las 21, en el Centro Cultural Olga Vázquez (60 e/ 10 y 11). Tocan: Yoli Campos, Pato Molina, Toby Villa y la Típica del Kosmos, Punto P y La Walicheca.

Alberto Mandrake Wolf. A las 21, en el Centro Cultural Estación Provincial (17 y 71). Noche histórica para la ciudad, con la llegada del mítico cantautor y guitarrista uruguayo Mandrake Wolf, que se presenta por primera vez en la Argentina y en La Plata. Llega con su álbum Primitivo.

Agenda Zaz - 17 de Junio de 2017



Se envió un Newsletter de “Homenaje a Louis Armstrong” el día 13 de Junio de 2017.

teatro música arte **Agenda**

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

Homenaje a Louis Armstrong



Sábado 17 deJunio - 21:00 horas
Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

Sala 420 tiene el agrado de invitarlos a un recorrido por la maravillosa música de los años 30 y 40, cuando el Dixieland y el Swing se escuchaban en bares, teatros y radios de todo mundo. Un homenaje a una de las figuras más carismáticas e innovadoras de la historia del jazz y, probablemente, su músico más popular, Louis Armstrong.

Músicos
Nestor Gómez (guitarra) Andrés Martinez (piano) Diego Gómez (contra bajo) Sebastián Lafarga (batería) Mariano Meneghini (trompeta)
Cantantes invitados: Bernado Heras, Marcela Monreal y Tato Finocchi

Venta de localidades
Precio: $150

ORQUESTA TÍPICA
LA SACADA



MÚSICOS

Lautaro Tissera, Joaquín Galeliano, Nicolás Chamorro, Lucas Nimura, Ignacio Santos, Natalia Berriel, Emiliano Castignola, Natacha Dilvio.

Invitados: El Machaque Tango

ORQUESTA TÍPICA LA SACADA - *Música*

La Sacada Orquesta Tipica presenta su primer disco “Sin Mufa”, grabado en los Estudios Ión, entre los meses de Septiembre y Octubre del 2015 y editado en el año 2016. El disco está compuesto por obras y arreglos originales y desgrabaciones de la orquesta de Di Sarli, proponiendo así una sonoridad vintage.

El Machaque (Bandita de Tango) es un trío de tango con un repertorio de temas instrumentales y cantados, en su mayoría de autoría propia, formado por Julián Taborda en guitarra trastera, Nicolás Capra en guitarra estridente y voz cascada, y Luciano Novillo en piano cacheteado.

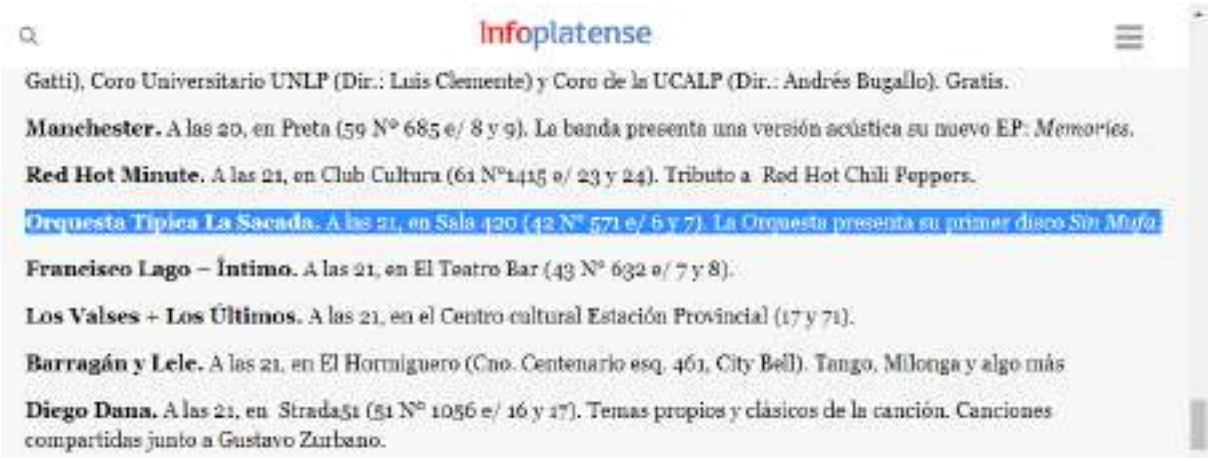
Se presentaron en Sala 420 el día:
01 de Julio de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Agenda Zaz - 01 de Julio de 2017



Infoplatense - 01 de Julio de 2017


Infoplatense

Gatti), Coro Universitario UNLP (Dir.: Luis Clemente) y Coro de la UCALP (Dir.: Andrés Bugallo). Gratis.

Manchester. A las 20, en Preta (59 N° 685 e/ 8 y 9). La banda presenta una versión acústica su nuevo EP: *Memories*.

Red Hot Minute. A las 21, en Club Cultura (61 N°1415 e/ 23 y 24). Tributo a Red Hot Chili Peppers.

Orquesta Típica La Sacada. A las 21, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). La Orquesta presenta su primer disco Sin Mufa.

Francisco Lago – Íntimo. A las 21, en El Teatro Bar (43 N° 632 e/ 7 y 8).

Los Valses + Los Últimos. A las 21, en el Centro cultural Estación Provincial (17 y 71).

Barragán y Lele. A las 21, en El Hormiguero (Cno. Centenario esq. 461, City Bell). Tango, Milonga y algo más

Diego Dana. A las 21, en Strada51 (51 N° 1056 e/ 16 y 17). Temas propios y clásicos de la canción. Canciones compartidas junto a Gustavo Zurbano.

Entrevista en QM noticias - 30 de Junio de 2017



El Día - 30 de Junio de 2017

Jungle Jazz.- Mañana a las 22.30 en Las Tablas, 40 entre 18 y 19, sexteto de jazz que presenta su nuevo material "Vivo en el Teatro Argentino".

TANGO

Tangos al compás del corazón.- Mañana a las 21.30 en 8 y 61, con Juan Carlos Junco, Susana Martínez, Miriam Nani, y la música de Eber Pucacco, Enrique Pessi y Sotero Roldán.

La Sacada Orquesta Típica.- Mañana a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, presenta su primer disco, "Sin Mufa".

María Taranto.- Mañana a las 21.30 en Ciudad Vieja, 17 y 71, presenta su show "vení, volá, sentí".

Tangos y melodías entre amigos.- Mañana a las 22 en 69 entre 4 y 5, con Néstor Britez, Guillermo Alonso, Edgardo Delmar, Franco Acquesta, Ángel Jesús, Hugo Espósito y Hernán Lynn. Invitados.

221 Radio - 29 de Junio de 2017



Se envió un Newsletter de “Orquesta Típica la Sacada” el día 27 de Junio de 2017.

› Seguinos en facebook

teatro música arte **Agenda**

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

Orquesta Tipica "La Sacada"

Sábado 1 de Julio - 21:00 horas



La Sacada Orquesta Tipica presenta su primer disco "Sin Mufa", grabado en los Estudios Ión, entre los meses de Septiembre y Octubre del 2015 y editado en el año 2016. El disco está compuesto por obras y arreglos originales y desgrabaciones de la orquesta de Di Sarli, proponiendo así una sonoridad vintage.

Formación: Lautaro Tissera, Joaquín Galeliano, Nicolás Chamorro, Lucas Nimura, Ignacio Santos, Natalia Berniel, Emiliano Castignola, Natacha Dilvio.
Invitados: El Machaque Tango

Se publicó el espectáculo “Orquesta Típica La Sacada” el día 30 de Julio de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

LA MÚSICA



FICHA ARTÍSTICA

Autora: Marguerite Duras/ *Actores:* Debora Longobardi y Ulises Puiggrós

Dirección: Graciela Pereyra

LA MÜSICA - *Teatro*

Obra de teatro francesa estrenada en 1964. Se desarrolla en el hall de un hotel en las afueras de París. Un hombre y una mujer. Íntimos. Extraños.
Hablan pero no conversan. Se acuerdan pero no quieren recordar.
Oyen pero no se atreven a escuchar.
Descubren pero no pueden ser descubiertos.
Encuentro y desencuentro.
El principio y el fin.

Se presentaron en Sala 420 el día:
02 de Julio de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

El Día - 29 de Junio de 2017

DOMINGO

La Música.- El domingo a las 19 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Marguerite Duras con dirección de Graciela Pereyra.

Acaloradas.- El domingo a las 20 en el Teatro La Nonna, 47 esquina 3, con Patricia Echegoyen, Emilia Mazer, Victoria Onetto y Magui Bravi.

Amleth.- El domingo a las 20 en el Teatro Estudio, 3 entre 39 y 40, con dirección de Omar Sánchez.

221 Radio - 29 de Junio de 2017



La Cultural - 01 de Julio de 2017



LA MÚSICA DE MARGUERITE DURAS

-Teatro-

Domingo 2 de Julio

19.00hs

Sala 420

42 e/6 y 7 N° 571

Entrada desde $120

+ información

Obra de teatro francesa estrenada en 1964. Se desarrolla en el hall de un hotel en las afueras de París. Un hombre y una mujer. Íntimos. Extraños. Hablan pero no conversan. Se acuerdan pero no quieren recordar. Oyen pero no se atreven a escuchar. Descubren pero no pueden ser descubiertos. Encuentro y desencuentro. El principio y el fin. Ficha técnico artística Autoría: Marguerite Duras Actúan: Debora Longobardi y Ulises Puiggrós Dirección: Graciela Pereyra

Infoblanco sobre negro - 29 de Junio de 2017



Marcela Coronel - 30 de Junio de 2017



Agenda ZAZ - 07 de Julio de 2017



La escena está servida - 08 de Julio de 2017



Se enviaron Newsletters de “La Música” los días 27 de Junio y 04 de Julio de 2017.

"La Musica" de Marguerite Duras

Domingo 2 de Julio - 19:00 horas



Sala 420 tiene el agrado de invitarlos al ciclo de teatro "Por la Autopista" en el cual presentaremos obras que están en cartel en Capital Federal.
Los domingos 2 y 9 de Julio se presentará "La música" de Marguerite Duras.

Sobre la Obra

Obra de teatro francesa estrenada en 1964. Se desarrolla en el hall de un hotel en las afueras de París. Un hombre y una mujer. Íntimos. Extraños.
Hablan pero no conversan. Se acuerdan pero no quieren recordar. Oyen pero no se atreven a escuchar.
Descubren pero no pueden ser descubiertos.
Encuentro y desencuentro.
El principio y el fin.

Ficha artística

Autoría: Marguerite Duras
Actúan: Debora Longobardi y Ulises Puiggrós
Dirección: Graciela Pereyra

"La Musica" de Marguerite Duras

Domingo 9 de Julio - 19:00 horas



Sala 420 tiene el agrado de invitarlos al ciclo de teatro "Por la Autopista" en el cual presentaremos obras que están en cartel en Capital Federal.
Los domingos 2 y 9 de Julio se presentará "La música" de Marguerite Duras.

Sobre la Obra

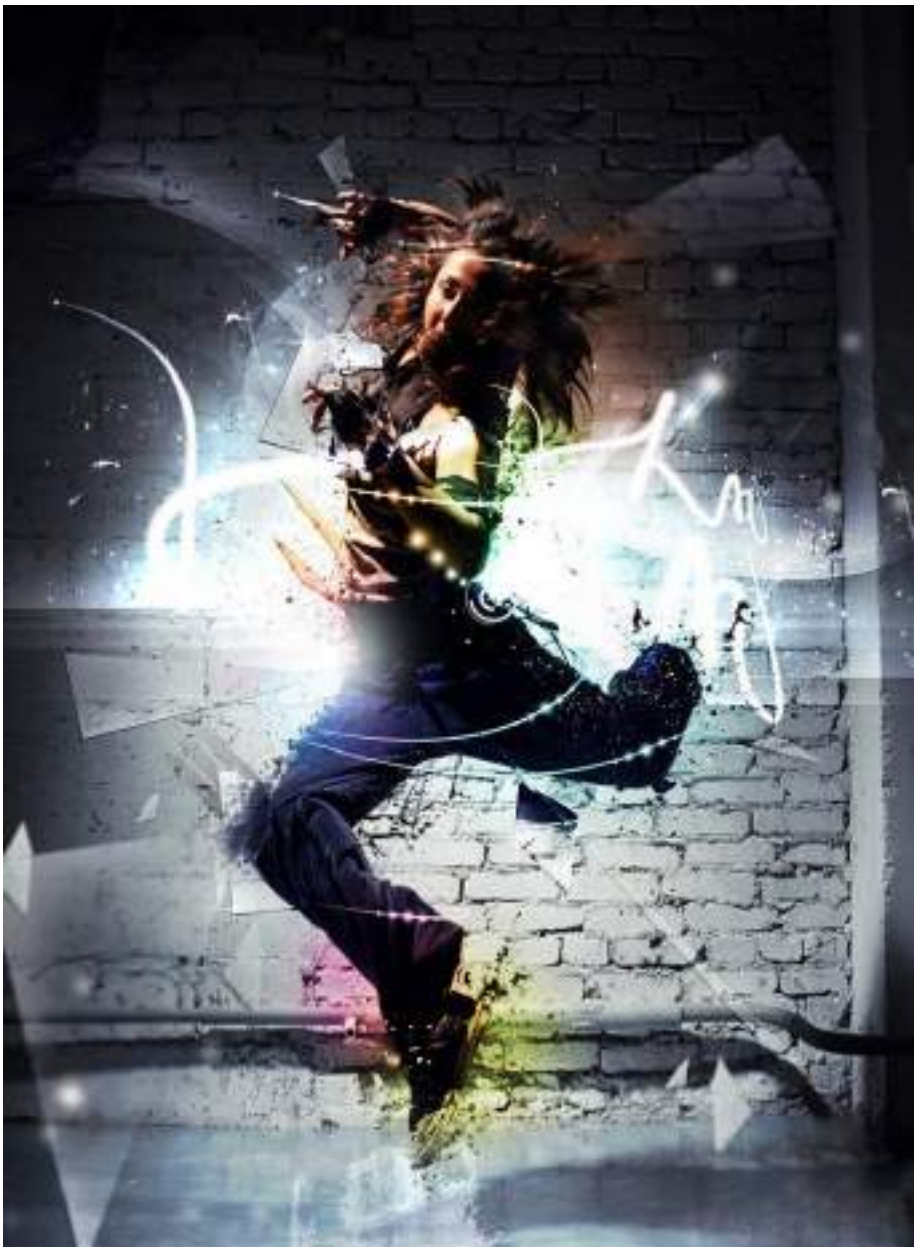
Obra de teatro francesa estrenada en 1964. Se desarrolla en el hall de un hotel en las afueras de París. Un hombre y una mujer. Íntimos. Extraños.
Hablan pero no conversan. Se acuerdan pero no quieren recordar. Oyen pero no se atreven a escuchar.
Descubren pero no pueden ser descubiertos.
Encuentro y desencuentro.
El principio y el fin.

Ficha artística

Autoría: Marguerite Duras
Actúan: Debora Longobardi y Ulises Puiggrós
Dirección: Graciela Pereyra

Se publicó el espectáculo “La Música” los días 30 de Junio y 07 de Julio de 2017, en la sección de Espectáculos de los diarios EL DÍA y HOY.

JUST DANCE



Muestra de Danzas

JUST DANCE - *Muestra de Danzas*

Muestra de distintos tipos de ritmos y Danzas, con grupos de baile invitados y amigos.

Se presentaron en Sala 420 el día:
13 de Julio de 2017

COLÓN AGARRA VIAJE A TODA COSTA



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Adriana Almirón, Diana Porto, Norma Casanova, Mariana Valderrama, Mariel Weissberg, Silvia Vaccaro, Juan Franzese, José Luis Mansur/ *Escenografía:* David Figueroa, Ailen Campanella, Julia Ledesma/ *Vestuario:* Florencia Dawoser/ *Maquillaje:* Taty Torre/ *Luces:* Pau Rivas, Paulo Geronimo Gerardo Nazaro/ *Cantantes invitados*: Luis Aceto, Camilo Carranza, Rocio Hurtado, Roberto Magaldi, Sabina Mazza, Nora Mercuri/ *Trompeta:* Mariano Meneghini/ *Piano:* Tato Finocchi/ *Dirección musical:* Marcela Monreal y Tato Finocchi/ *Asistente de dirección:* Ruth Edith Passadore/ *Dirección y Puesta en Escena*: Ruben Monreal

COLÓN AGARRA VIAJE A TODA COSTA - *Teatro*

Un espectáculo para toda la familia!!
Cristóbal Colón está convencido de que la Tierra es redonda y no plana como cree la gente. Lo que la gente cree es que Colón está loco.
El Gran Navegante intenta convencer a los reyes de España para que financien su expedición y luego de varias negativas logra el apoyo de la reina de Castilla.
Las tres carabelas parten y luego de azarosas penurias logran llegar a América.

Se presentaron en Sala 420 los días:
19 y 20 de Julio y 19 de Agosto de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

FM Rockers - *14 de Julio de 2017*



Agenda ZAZ – *14 de Julio de 2017*



Info Blanco sobre negro – *Jueves 13 de Julio de 2017*



Las Manos de Filippi "25 años" – a partir de las 21:00 en Dickens (49 entre 6 y 7)

Teatro

Colón agarra viaje a toda Costa – Viernes 19:30 y Sábado a las 16:00 en Sala 420 (42 entre 6 y 7)

La Vagina Enlutada – a las 21:30 en Teatro Estudio – Cinco mujeres esperan la partida de un tren en una estación del interior de la Provincia de Buenos Aires, con Judith Gabbani, Jessica Schultz, Mónica Salvador, Ana Padilla, Cecilia Tognola

Altazores – 21:00 en La Lechuza (38 entre 10 y 11) Dirección de Diego
Circo NO Está – a partir de las 18:30 en Museo de Bellas Artes E.Pettoruti
(51 entre 5 y 6)

Match de Improvisación "Especial Cinematográfico" – a partir de las 23:00 en Sala 420 (42 entre 6 y 7) Un espectáculo donde dos equipos de actores jugadores se enfrentan improvisando dentro de una pista.

SABADO

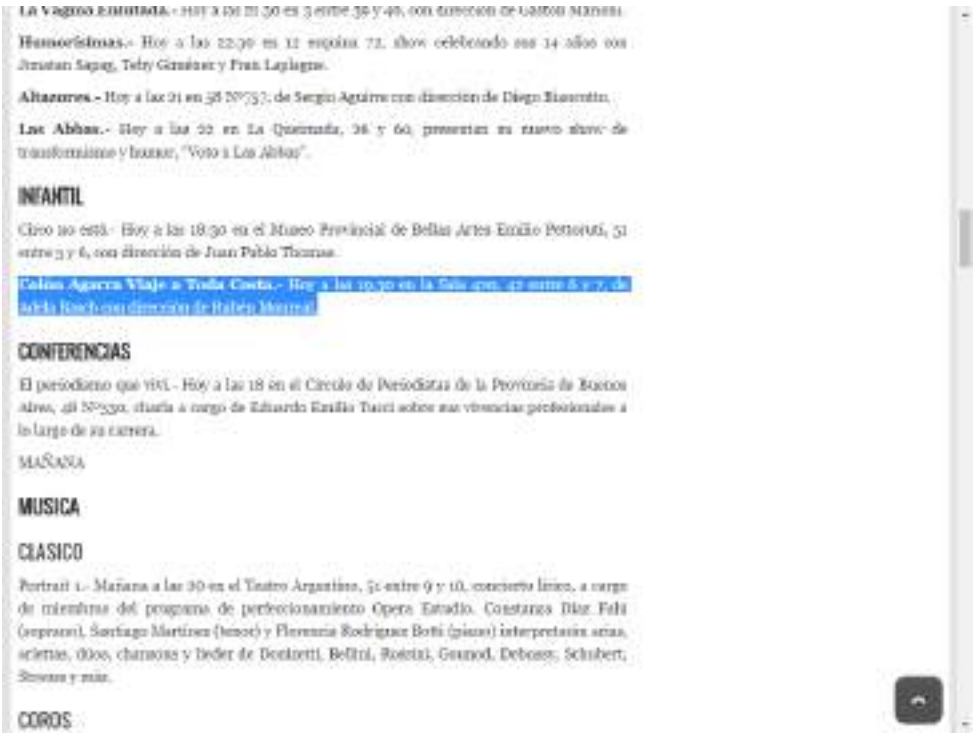
Música

AIRBAG – a partir de las 20:00 en Teatro Sala Opera (38 entre 10 y 11)

Soledad Villamil "Intimo" – a las 21:30 en el Teatro de Cámara de City Bell – La cantante realizará un recorrido por su carrera musical adelantando temas de su próximo disco que será presentado en el mes de septiembre y actualmente se encuentra en plena etapa de post producción.

Agua Sucia y Los Mareados – a partir de las 23:55 en Guajira (49 entre 4 y 5)

Diario El Día – *Viernes 14 de Julio de 2017*



La Vagina Enlutada.- Hoy a las 21:30 en 3 entre 38 y 40, con dirección de Gastón Manes.

Humorísimas.- Hoy a las 22:30 en 12 esquina 72, show celebrando sus 14 años con Jonatan Sapag, Toby Giménez y Fran Laglagna.

Altazores.- Hoy a las 21 en 38 N°753, de Sergio Aguirre con dirección de Diego Bianchetti.

Las Abbas.- Hoy a las 22 en La Quintada, 36 y 60, presentan su nuevo show de transformismo y humor, "Voto a Las Abbas".

INFANTIL

Circo no está.- Hoy a las 18:30 en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, 51 entre 5 y 6, con dirección de Juan Pablo Thomas.

Colón Agarra Viaje a Toda Costa.- Hoy a las 19:30 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Adela Koch con dirección de Rubén Monreal.

CONFERENCIAS

El periodismo que vivi.- Hoy a las 18 en el Círculo de Periodistas de la Provincia de Buenos Aires, 48 N°559, charla a cargo de Eduardo Emilio Tucci sobre sus vivencias profesionales a lo largo de su carrera.

MAÑANA

MUSICA

CLASICO

Portrait 1.- Mañana a las 20 en el Teatro Argentino, 51 entre 9 y 10, concierto lírico, a cargo de miembros del programa de perfeccionamiento Opera Estudio. Constanza Díaz Falú (soprano), Santiago Martínez (tenor) y Florencia Rodrigues Botti (piano) interpretarán arias, scherzi, dúos, chansons y lieder de Donizetti, Bellini, Rossini, Gounod, Debussy, Schubert, Strauss y más.

COROS

por el Bicentenario. Entrada libre y gratuita.

Náufragos de amor.- Hoy a las 22 en diagonal 74 entre 57 y 58.

Infantiles

Diego Ramos en "Descubriendo el País de Nomeacuerdo".- Hoy a las 16 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, una puesta teatral en formato de circo, con diez artistas en escena, cuentos, payasos, malabares, acrobacias y canciones en vivo para todos los que algunas vez cantaron al ritmo de los temas de María Elena Walsh.

Los tres chanchitos.- Hoy a las 16.30 en La Nonna, 47 esquina 3, se presenta esta historia escrita y dirigida por Leo Ringer con muñecos gigantes, divertidas canciones y vestuario colorido.

Colón agarra viaje a toda costa.- Hoy a las 17 en Sala 420, 59 entre 12 y 13, se presentará esta obra de Adela Basch con música de Marcela Monreal, bajo la dirección general de Rubén Monreal.

Muñocos.- Hoy a partir de las 15.30 en Plaza Moreno, 13 y 51, presentan "Ser o no Res", espectáculo con música original y títeres gigantes. A la gorra.

Alan Brando.- Hoy a partir de las 15 en Plaza Azcuénaga, 19 y 44, presenta "Giratutto, un espectáculo de payasadas". Para divertirse en familia. A la gorra.

Un poquito de polvo mágico.- Hoy a las 17 en La Lechuza, 58 entre 10 y 11, se presenta esta comedia musical infantil, a cargo del grupo Los Filtrados.

Estación recreo.- Hoy a las 15 en el Centro Cultural Meridiano V, 17 y 71, espectáculo participativo y talleres para niños.

Séptido.- Hoy a las 17 en el Centro Cultural Meridiano V, 17 y 71, presenta "Tren a cuerda".

La Cultural – *Miércoles 13 de Julio de 2017*



COLÓN AGARRA VIAJE A TODA COSTA

-Teatro-

Viernes 14 de Julio

19:00hs

Sala 420

42 e/6 y 7 N° 571

Entrada desde $120

+ información

Cristóbal Colón está convencido de que la Tierra es redonda y no plana como cree la gente. Lo que la gente cree es que Colón está loco. El Gran Navegante intenta convencer a los reyes de España para que financien su expedición y luego de varias negativas logra el apoyo de la reina de Castilla. Las tres carabelas parten y luego de azarosas penurias logran llegar a América.

Rodexo – *13 de Julio de 2017*



Entrada: $120

LA PRINCESA Y LA ALDEANA

Sábado 22 de julio a las 15; viernes 28 a las 18.30

Un intercambio de roles, dará pie a un sin fin de divertidas confusiones. Dos mundos muy distintos y un mismo sueño: conocer la libertad.

Entrada: $120

SALA 430

42 ENTRE 6 Y 7

Colón Agarra Viaje a Toda Costa

El viernes 14 de julio a las 19.30 y el sábado 15 a las 18

Cristóbal Colón está convencido de que la Tierra es redonda y no plana como cree la gente. Lo que la gente cree es que Colón está loco. El gran navegante intenta convencer a los reyes de España para que financien su expedición y luego de varios intentos logra el apoyo de la reina de Castilla. Las tres carabelas parten y luego de varios meses logran llegar a América.

Entrada: $150

ALICIA, UN MARAVILLOSO MUSICAL

El lunes 17 y el martes 18 de julio a las 16

Alicia es una niña, que persiguiendo a un conejo imaginario (?) llega a un mundo lleno de personajes extraños: una oruga que habla, insólitos peleadores, un gato que aparece y desaparece, un sombrerero y una liebre que festejan el no-cumpleaños y una Reina mandona y triste rodeada de guardias con forma de naipes.

Entrevista en QM – *12 de Julio de 2017*



Se enviaron Newsletters de “Colón Agarra Viaje a Toda Costa” los días 12 de Julio y 15 de Agosto de 2017.





Se publicó el espectáculo “Colón Agarra Viaje a Toda Costa” los días 14 y 15 de Julio y 18 de Agosto de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA y EL PLATA.

ALICIA,
UN MARAVILLOSO MUSICAL



FICHA ARTÍSTICA

Compañía: *PLAN VE/* *Dirección:* Rodrigo Atencio/ *Guión*: Gisela Boscarol
Música: Julián Di Pietro/ *Diseño de vestuario y maquillaje:* Micaela Posteraro
Diseño Escenográfico: Malén Gorgone Pampín/ *Maquillaje:* Evangelina Baez/ *Luces:* Celina Novara/ *Sonido:* Camila Duque/ *Elenco:* Sabrina Cauhepé, Marcelo Vampa, Nicolás Piana, Rodrigo Atencio, Mariano Cassarini, Virginia Vampa, Magali Cottet , Florencia Iriarte, Dolores Piñero, Bautista Panquin, Gisela Boscarol.

ALICIA, UN MARAVILLOSO MUSICAL - *Teatro Musical*

Alicia es una niña, que persiguiendo a un conejo imaginario (?) llega a un mundo lleno de personajes extraños: una oruga que habla, mellizos peleadores, un gato que aparece y desparece, un sombrerero y una liebre que festejan el no-cumpleaños y una Reina mandona y tirana rodeada de guardias con forma de naipes.

Se presentaron en Sala 420 los días:
17 y 18 de Julio de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Infoblanco sobre Negro – *16 de Julio de 2017*



Alicia, un maravilloso musical

El lunes 17 y el martes 18 de Julio a las 16:00 horas se presentará la obra "Alicia, un maravilloso musical" con producción integral de Plan Ve

Sobre la Obra

Alicia es una niña, que persiguiendo a un conejo imaginario (?) llega a un mundo lleno de personajes extraños: una oruga que habla, mellizos peleadores, un gato que aparece y desaparece, un sombrerero y una liebre que festejan el no cumpleaños y una Reina mandona y tirana rodeada de guardias con forma de naipes.

Elenco: Sabrina Cauhepé, Marcelo Vampa, Nicolás Piana, Rodrigo Atencio, Mariano Cassarini, Virginia Vampa, Magali Cottet, Florencia Iriarte, Dolores Piñero, Bautista Pasquini, Gisela Boscarol.

Dirección: Rodrigo Atencio

Prevente: $120









Agenda El Dia – *18 de Julio de 2017*

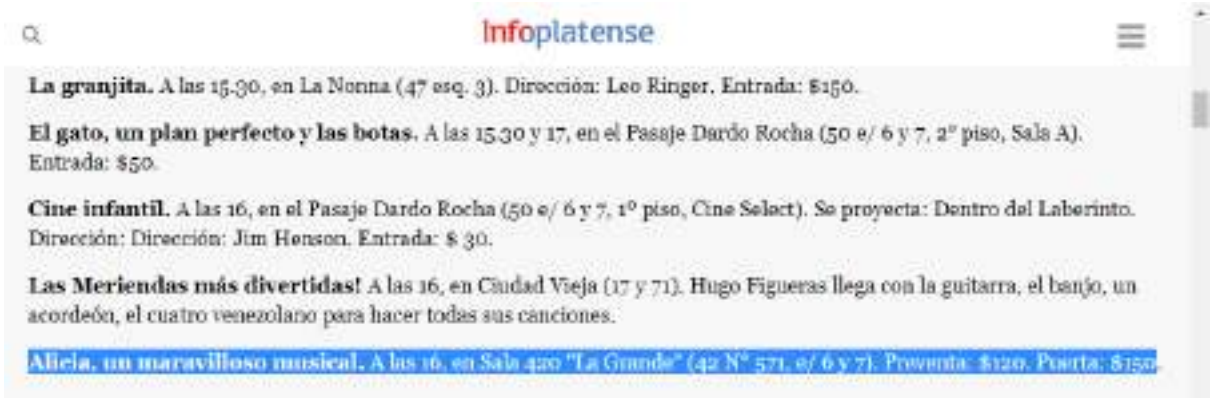
Alicia, un maravilloso musical.- Hoy a las 16 en Sala 420, 42 entre 6 y 7.

MUSICA

Agenda Zaz – *16 de Julio de 2017*



Info Platense – *17 de Julio de 2017*



La Cultural – *16 de Julio de 2017*



ALICIA, UN MARAVILLOSO MUSICAL

-Teatro-

Lunes 17 de Julio

16:00hs

Sala 420

42 e/6 y 7 N° 571

Entrada desde $120

+ información

Alicia es una niña, que persiguiendo a un conejo imaginario (?) llega a un mundo lleno de personajes extraños: una oruga que habla, mellizos peleadores, un gato que aparece y desaparece, un sombrerero y una liebre que festejan el no-cumpleaños y una Reina mandona y tirana rodeada de guardias con forma de naipes.

El informador – *16 de Julio de 2017*

El viernes 14 de julio a las 19.30 y el sábado 15 a las 16

Cristóbal Colón está convencido de que la Tierra es redonda y no plana como cree la gente. Lo que la gente cree es que Colón está loco. El Gran Navegante intenta convencer a los reyes de España para que financien su expedición y luego de varias negativas logra el apoyo de la reina de Castilla. Las tres carabelas parten y luego de azarosas penurias logran llegar a América.

Entrada: $150

ALICIA, UN MARAVILLOSO MUSICAL

El lunes 17 y el martes 18 de julio a las 16

Alicia es una niña, que persiguiendo a un conejo imaginario (?) llega a un mundo lleno de personajes extraños: una oruga que habla, mellizos peleadores, un gato que aparece y desaparece, un sombrerero y una liebre que festejan el no-cumpleaños y una Reina mandona y tirana rodeada de guardias con forma de naipes.

Entrada: $150

AVENTURAS Y CANCIONES DEL GATO CON BOTAS

El miércoles 19 y jueves 20 de julio a las 16

Un gato presumido e ingenioso es la única herencia que recibe un joven con vocación de caballero. Una princesa huye del legado familiar. ¿Podrán entre los tres vencer al malvado Lord que oprime al Reino y

Se envió un Newsletter de “Alicia, un Maravilloso Musical” el día 17 de Julio de 2017.

› Seguinos en facebook

teatro música arte

Agenda

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

VACACIONES DE INVIERNO EN SALA 420
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

Alicia, un maravilloso musical



El lunes 17 y el martes 18 de Julio a las 16:00 horas se presentará la obra "Alicia, un maravilloso musical" con producción integral de Plan Ve

Sobre la Obra

Alicia es una niña, que persiguiendo a un conejo imaginario (?) llega a un mundo lleno de personajes extraños: una oruga que habla, mellizos peleadores, un gato que aparece y desaparece, un sombrerero y una liebre que festejan el no-cumpleaños y una Reina mandona y tirana rodeada de guardias con forma de naipes.

Elenco:
Sabrina Cauhepé, Marcelo Vampa, Nicolás Piana, Rodrigo Atencio, Mariano Cassarini, Virginia Vampa, Magali Cottet, Florencia Iriarte, Dolores Piñero, Bautista Panquin, Gisela Boscarol.
Dirección: Rodrigo Atencio

Preventa: $120
Puerta: $150

Se publicó el espectáculo “Alicia, un Maravilloso Musical” los días 14 y 19 de Julio de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

AVENTURAS Y CANCIONES DEL GATO CON BOTAS



FICHA ARTÍSTICA

Compañía: PLAN VE/ *Dirección:* Rodrigo Atencio/ *Guión*: Gisela Boscarol
Música: Julián Di Pietro/ *Diseño de vestuario y maquillaje:* Micaela Posteraro
Diseño Escenográfico: Malén Gorgone Pampín/ *Maquillaje:* Evangelina Baez/
Luces: Celina Novara/ *Sonido:* Camila Duque/ *Elenco:* María Emilia Lorenzón, Marcelo Vampa, Rodrigo Atencio, Gisela Boscarol, Nicolás Piana, Magali Cottet, Yamila Acuña, Virginia Vampa, Sabrina Cauhepé, Mariano Cassarini

AVENTURAS Y CANCIONES DEL GATO CON BOTAS - *Teatro Musical*

Un gato presumido e ingenioso es la única herencia que recibe un joven con vocación de caballero. Una princesa huye del legado familiar.
¿Podrán entre los tres vencer al malvado Lord que oprime al Reino y cumplir sus sueños?

Se presentaron en Sala 420 los días:
19 y 20 de Julio de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Info Blanco sobre Negro – *19 de Julio de 2017*

Dirección: Rodrigo Atencio

Preventa: $120

Puerta: $150

Aventuras y canciones del Gato con Botas

El miercoles 19 y jueves 20 de Julio a las 16:00 horas se presentará la obra "Aventuras y canciones del Gato con Botas" con producción integral de Plan Ve

Sobre la Obra

Sinopsis: Un gato presumido e ingenioso es la única herencia que recibe un joven con vocación de caballero. Una princesa huye del legado familiar. ¿Podrán entre los tres vencer al malvado Lord que oprime al Reino y cumplir sus sueños?

Elenco: María Emilia Lorenzón, Marcelo Vampa, Rodrigo Atencio, Gisela Boscarol, Nicolás Piana, Magali Cottet, Yamila Acuña, Virginia Vampa, Sabrina Cauhepé, Mariano Casserini

Dirección: Rodrigo Atencio

Preventa: $120

Puerta: $150



El Día – *19 de Julio de 2017*

entre 12 y 13. Para adolescentes y adultos.

La Brújula misteriosa (piratas, princesas y un destino).- Hoy a las 16 en la Sala II de El Bombín, 59 entre 12 y 13.

La selva o la civilización (dos mundos, un amor).- Hoy a las 17.30 en la Sala II de El Bombín, 59 entre 12 y 13.

Riquet el del copete y un hada muy especial.- Hoy a las 15.30 y 17 en El Escape, 44 entre 23 y 24.

Alicia en el país de las maravillas.- Hoy a las 15 en El Obrero, 13 y 71, a cargo de Artex100pre.

Iluminhadas, el mágico reino de las hadas.- Hoy a las 18.30 en El Obrero, 13 y 71, a cargo de Artex100pre.

Aventuras y canciones del Gato con Botas.- Hoy a las 16 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7.

Real Fantasía.- Hoy a las 17 en El Obrero, 13 y 71, a cargo de Artex100pre.

Circo Palace de Monaco.- Hoy a las 15, 17.30 y 20 en Carrefour.

Circo Social.- Hoy a las 15 y 17 en el Centro de Cultura y Trabajo, 54 entre 8 y 9.

MUSICA

Kevsho y Marto (Looking Up).- Hoy a las 15 en el Anfiteatro de la República de los Niños, Cno. Belgrano y 500.

Hugo Figueras.- Hoy a las 16 en Ciudad Vieja, 17 y 71.

Infoplatense – *19 de Julio de 2017*

Infoplatense

La bella y la bestia. A las 15.15, en La Nonna (47 esq. 3). Dirección: Leo Ringer. Entrada: $150.

El soplador de estrellas. A las 15.30, en el Teatro Argentino (51 e/ 9 y 10, Sala Astor Piazzolla). Entrada: $50

Cosas de chicas. A las 15.30, en La Nonna (47 esq. 3). Dirección: Leo Ringer. Entrada: $150.

El Muchas Patas. A las 16, en el Taller de Teatro de la UNLP (10 N°1076 e/ 54 y 55). Entrada: $100.

Canciones para mirar. A las 16, en el Coliseo Podestá (10 e/46 y 47). Una obra de María Elena Walsh, que contará con la dirección musical de Damian Mahler, la dirección general y coreografías de Gastón Marioni y la participación especial de Fabián Mazzei. Orquesta en vivo. Gratis.

Aventuras y canciones del Gato con Botas. A las 16, en Sala 420 "La Grande" (42 N° 571, e/ 6 y 7). Preventa: $120. Puerta: $150.

La Perinola. A las 16, en la Sala Armando Discépolo (12 N°1473 e/ 62 y 63). Gratis.

Cine infantil. A las 16, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 1° piso, Cine Select). Se proyecta: Volver al Futuro. Dirección: Robert Zemeckis. Entrada: $30.

Agenda Zaz – *18 de Julio de 2017*



Revista Planetario – *19 de Julio de 2017*



Para aquellos que estén en La Plata, la Sala 420 les ofrece una gran variedad de espectáculos para que los chicos se diviertan junto a sus familias.

Programación:

Aventuras y canciones del Gato con Botas
Un gato presumido e ingenioso es la única herencia que recibe un joven con vocación de caballero. Una princesa huye del legado familiar. ¿Podrán entre los tres vencer al malvado Lord que oprime al Reino y cumplir sus sueños?
$150
Miércoles 19 y jueves 20, a las 16 hs.

Hércules, un musical mitológico
Gran convulsión en el Olimpo. Hércules con la ayuda de su amigo Fil, quiere demostrar que es un héroe verdadero, para volver con su padre Zeus.
El malvado Hades, junto a sus dos secuaces, hará de las suyas para impedirlo y ser el amo del universo. ¿Podrá el amor por Megara impedir este conflicto?
$150
Viernes 21 y sábado 22, a las 16 hs.

Alicia es una niña, que persiguiendo a un conejo imaginario (?) llega a un mundo lleno de personajes extraños: una oruga que habla, mellizos peleadores, un gato que aparece y desaparece, un sombrerero y una liebre que festejan el no-cumpleaños y una Reina mandona y tirana rodeada de guardias con forma de naipes.

Entrada: $150

AVENTURAS Y CANCIONES DEL GATO CON BOTAS

El miércoles 19 y jueves 20 de julio a las 16

Un gato presumido e ingenioso es la única herencia que recibe un joven con vocación de caballero. Una princesa huye del legado familiar. ¿Podrán entre los tres vencer al malvado Lord que oprime al Reino y cumplir sus sueños?

Entrada: $150

HERCULES, UN MUSICAL MITOLÓGICO

El viernes 21 y el sábado 22 de julio a las 16

Se envió un Newsletter de “Aventuras y Canciones del Gato con Botas” el día 17 de Julio de 2017.

Aventuras y canciones del Gato con Botas



El miércoles 19 y jueves 20 de Julio a las 16:00 horas se presentará la obra "Aventuras y canciones del Gato con Botas" con producción integral de Plan Ve

Sobre la Obra

Sinopsis: Un gato presumido e ingenioso es la única herencia que recibe un joven con vocación de caballero. Una princesa huye del legado familiar. ¿Podrán entre los tres vencer al malvado Lord que oprime al Reino y cumplir sus sueños?

Elenco:

María Emilia Lorenzón, Marcelo Vampa, Rodrigo Atencio, Gisela Boscarol, Nicolás Piana, Magali Cottet, Yamila Acuña, Virginia Vampa, Sabrina Cauhepé, Mariano Cassarini

Dirección: Rodrigo Atencio

Preventa: $120

Puerta: $150

Se publicó el espectáculo “El Gato con Botas” los días 14 y 20 de Julio de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

HÉRCULES, UN MUSICAL MITOLÓGICO



FICHA ARTÍSTICA

Compañía: PLAN VE/ *Dirección:* Rodrigo Atencio/ *Guión*: Gisela Boscarol
Música: Julián Di Pietro/ *Diseño de vestuario y maquillaje:* Micaela Posteraro
Diseño Escenográfico: Malén Gorgone Pampín/ *Maquillaje:* Evangelina Baez/
Luces: Celina Novara/ *Sonido:* Camila Duque/ *Elenco:* Marcelo Vampa, Belén Peruzzi, Nicolás Piana, Rodrigo Atencio, Mariano Cassarini, Mariana Ozafraín, Virginia Vampa, Sabrina Cauhepé, Gisela Boscarol.

HÉRCULES, UN MUSICAL MITOLÓGICO - *Teatro Musical*

Gran convulsión en el Olimpo.
Hércules con la ayuda de su amigo Fill, quiere demostrar que es un héroe verdadero, para volver con su padre Zeus.
El malvado Hades, junto a sus dos secuaces, hará de las suyas para impedirlo y ser el amo del universo. ¿Podrá el amor por Megara impedir este conflicto?

Se presentaron en Sala 420 los días:
21 y 22 de Julio de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Infoblanco Sobre negro – *20 de Julio de 2017*

Preventa: $120

Puerta: $150

Hércules, un musical mitológico

El viernes 21 y el sábado 22 de Julio a las 16:00 horas se presentará la obra "Hércules, un musical mitológico" con producción integral de Plan Ve

Sobre la Obra

Gran convulsión en el Olimpo. Hércules con la ayuda de su amigo Fill, quiere demostrar que es un héroe verdadero, para volver con su padre Zeus.
El malvado Hades, junto a sus dos secuaces, hará de las suyas para impedirlo y ser el amo del universo. ¿Podrá el amor por Megara impedir este conflicto?

Elenco: Marcelo Vampa, Belén Peruzzi, Nicolás Piana, Rodrigo Atencio, Mariano Cessarini, Mariana Ozafrain, Virginia Vampa, Sabrina Cauhepé, Gisela Boscarol.

Preventa: $120

Puerta: $150





El Dia – *20 de Julio de 2017*

HERCULES, UN MUSICAL MITOLÓGICO

El viernes 21 y el sábado 22 de julio a las 16

Gran convulsión en el Olimpo. Hércules con la ayuda de su amigo Fill, quiere demostrar que es un héroe verdadero, para volver con su padre Zeus. El malvado Hades, junto a sus dos secuaces, hará de las suyas para impedirlo y ser el amo del universo. ¿Podrá el amor por Megara impedir este conflicto?

Entrada: $150

Infoplatense – *21 de Julio de 2017*

Infoplatense

Príncipes aventureros. A las 15.15, en La Nonna (47 esq. 3). Dirección: Leo Ringer. Entrada: $150.

Una tortuga en apuros. A las 15.30, en La Nonna (47 esq. 3). Dirección: Leo Ringer. Entrada: $150.

El soplador de estrellas. A las 15.30, en el Teatro Argentino (51 e/ 9 y 10, Sala Astor Piazzolla). Entrada: $50. (FOTO).

Riquet el del copete y un hada muy especial. A las 15.30 y 17, en El Escape (44 entre 23 y 24). Entrada: $50.

Canciones para mirar. A las 16, en el Coliseo Podestá (10 e/ 46 y 47). Una obra de María Elena Walsh, que contará con la dirección musical de Damian Mahler, la dirección general y coreografías de Gastón Marioni y la participación especial de Fabián Mazzei. Orquesta en vivo. Gratis.

Hércules, un musical mitológico. A las 16, en Sala 420 "La Grande" (42 N° 671, e/ 6 y 7). Preventa: $120. Puerta: $150.

Corus Limbus Clown. A las 16, en la Sala Armando Discépolo (12 N°1473 e/ 62 y 63). Gratis.

Historias con desperdicios. A las 16, en el Taller de Teatro de la UNLP (10 N°1076 e/ 54 y 55). Entrada: $100.

La Brújula misteriosa (Piratas, princesas y un destino). A las 16, en el Bombín Teatro (59 N° 886 e/ 12 y 13, Sala II). Dirección: Linet Zaragoza.

Cine infantil. A las 16, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 1° piso, Cine Select). Se proyecta: Querida, encogí a los niños. Dirección: Joe Johnston. Entrada: $30.

Festival María Elena Walsh. A las 16.30, en el Teatro de Cámara de City Bell (Diag. Urquiza e/ 462 y 464). Entrada: $200.

Patito feo. A las 16.45, en La Nonna (47 esq. 3). Dirección: Leo Ringer. Entrada: $150.

Historia de juguetes. A las 17, en La Nonna (47 esq. 3). Dirección: Leo Ringer. Entrada: $150.

La sirenita. A las 17, en el Centro Cultural Viejo Almacén El Obrero (13 esq. 71). Espectáculo infantil a cargo del grupo

Planetario – *20 de Julio de 2017*

Programación:

Aventuras y canciones del Gato con Botas
Un gato presumido e ingenioso es la única herencia que recibe un joven con vocación de caballero. Una princesa huye del legado familiar. ¿Podrán entre los tres vencer al malvado Lord que oprime al Reino y cumplir sus sueños?
$150
Miércoles 19 y jueves 20, a las 16 hs.

Hércules, un musical mitológico
Gran convulsión en el Olimpo. Hércules con la ayuda de su amigo Fill, quiere demostrar que es un héroe verdadero, para volver con su padre Zeus.
El malvado Hades, junto a sus dos secuaces, hará de las suyas para impedirlo y ser el amo del universo. ¿Podrá el amor por Megara impedir este conflicto?
$150
Viernes 21 y sábado 22, a las 16hs.

Dúo Karma
Para disfrutar en familia de un concierto lúdico, poético y con la calidez del Mar Caribe. Música cubana con guitarra, dos voces, kalimba, caxixis y ritmos corporales para cantar, bailar y jugar juntos.
$200
Domingo 23, a las 17hs.

El Diario del Capitán Arsenio
El Diario del Capitán Arsenio fue encontrado por casualidad. Data de 1780 y es el manuscrito sobre la aviación más valioso y más antiguo que se conoce

Se envió un Newsletter de “Hércules, un Musical Mitológico” el día 17 de Julio de 2017.

Hércules, un musical mitológico



El viernes 21 y el sábado 22 de Julio a las 16:00 horas se presentará la obra "Hércules, un musical mitológico" con producción integral de Plan Ve

Sobre la Obra

Gran convulsión en el Olimpo. Hércules con la ayuda de su amigo Fill, quiere demostrar que es un héroe verdadero, para volver con su padre Zeus.
El malvado Hades, junto a sus dos secuaces, hará de las suyas para impedirlo y ser el amo del universo. ¿Podrá el amor por Megara impedir este conflicto?

Elenco:

Marcelo Vampa, Belén Peruzzi, Nicolás Piana, Rodrigo Atencio, Mariano Cassarini, Mariana Ozafraín, Virginia Vampa, Sabrina Cauhepé, Gisela Boscarol.

Preventa: $120
Puerta: $150

Se publicó el espectáculo “Hércules, un Musical Mitológico” los días 14 y 21 de Julio de 2017, en la sección de Espectáculos de los diarios EL DÍA y EL PLATA.

EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO



FICHA ARTÍSTICA

Actuación: Lisandro Amado/ *Voces:* Federico Aimetta. Ayelen Dias Correia/ *Realización de Arsenio:* Esteban Derito./ *Escenografía y objetos*: Pierina Luiz./ *Realización de inventos:* MATE E.P. /*Vestuario*: Magalí Salvatore./ *Realización Audiovisual*: Mauro Gomez./ *Diseño Gráfico:* Julieta Ramirez Borga/ *Música Original*: Andrea Casaccio y Gonzalo Correa. / *Músicos invitados:* Leandro Marzani (flauta traversa), Martín Rosendo (Armónica) y Sergio Casanovas (Archilaúd) "Recercare de F. Spinaccino"/ *Edición:* Juan Gasco./ *Asistente de Dirección:* Estanislao Pedernera/. *Dirección Musical:* Gonzalo Correa/ *Adaptación y Dirección General*: Diego Biancotto

EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO - *Teatro*

El Diario del Capitán Arsenio fue encontrado por casualidad. Data de 1780 y es el manuscrito sobre la aviación, más valioso y más antiguo que se conoce después del de Leonardo Da Vinci. Sus páginas están llenas de bocetos, garabatos y anotaciones técnicas en las que se desarrollan distintas máquinas para volar. Son proyectos ingenuos, exactos, desatinados y prodigiosos. Dejamos en manos del público, con los pies bien en la tierra pero con la cabeza en las nubes, considerar si estos intentos terminaron en éxitos o en fracasos.

Se presentaron en Sala 420 el día:
25 de Julio de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Marcela Coronel – *19 de Julio de 2017*



Diario El Día - *25 de Julio de 2017*



Revista Planetario – *20 de Julio de 2017*







y ser el arrio del universo. ¿Podrá el amor por Megara impedir este conflicto?
$150
Viernes 21 y sábado 22, a las 16hs.

Dúo Karma
Para disfrutar en familia de un concierto lúdico, poético y con la calidez del Mar Caribe. Música cubana con guitarra, dos voces, kalimba, caxixis y ritmos corporales para cantar, bailar y jugar juntos.
$200
Domingo 23, a las 17hs.

El Diario del Capitán Arsenio
El Diario del Capitán Arsenio fue encontrado por casualidad. Data de 1780 y es el manuscrito sobre la aviación más valioso y más antiguo que se conoce después del de Leonardo Da Vinci. Sus páginas están llenas de bocetos, garabatos y anotaciones técnicas en las que se desarrollan distintas máquinas para volar. Son proyectos ingenuos, exactos, desatinados y prodigiosos. Dejamos en manos del público, con los pies bien en la tierra pero con la cabeza en las nubes, considerar si estos intentos terminaron en éxitos o en fracasos.
$150
Martes 25, a las 16hs.

De vacaciones con Hugo Figueras y las Corbatas
Seguí disfrutando las vacaciones de invierno a toda música, diversión y alegría en Sala 420. Hugo Figueras y La Banda de las Corbatas se encuentran para hacernos vivir una tarde a pura fiesta para toda la familia.
$150
Miercoles 26, a las 16 hs.

El Fausto Criollo
El Fausto Criollo es una humorística versión de Claudio Gallardou basada en el texto clásico de la literatura "Fausto criollo" de Estanislao del Campo a la cual se suman la música de la ópera de Gounod y la estructura de la obra "Faust" de Johann Wolfgang Von Goethe vista desde la poética del clown. La obra no sólo dialoga con el clásico sino que rinde homenaje a lo que otrora fuera el circo criollo y, con enorme dosis de humor, este espectáculo está dirigido a

Agenda Cultural ZAZ – *12 de Julio de 2017*



El informador Platense – *24 de Julio de 2017*

EL DIARIO DEL CAPITAN ARSENIO

El martes 25 de julio a las 16

El Diario del Capitán Arsenio fue encontrado por casualidad. Data de 1780 y es el manuscrito sobre la aviación más valioso y más antiguo que se conoce después del de Leonardo Da Vinci. Sus páginas están llenas de bocetos, garabatos y anotaciones técnicas en las que se desarrollan distintas máquinas para volar. Son proyectos ingenuos, exactos, desatinados y prodigiosos. Dejamos en manos del público, con los pies bien en la tierra pero con la cabeza en las nubes, considerar si estos intentos terminaron en éxitos o en fracasos.

Entrada: $150

DE VACACIONES CON HUGO FIGUERAS Y LAS CORBATAS

El miércoles 26 de julio a las 16

Hugo Figueras y La Banda de las Corbatas se

Se publicó el espectáculo “El Diario del Capitán Arsenio” los días 14 y 25 de Julio de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA .

EL FAUSTO CRIOLLO



FICHA ARTÍSTICA

Versión Humorística Claudio Gallardou

Dirección: Bicho Gómez / *Elenco:* Martín Bontempo, Luciano Medina, Franco Moix, Mercedes Moreno y Germán Zita

*** "Mejor espectáculo Clown" Estrella de Mar 2016**
*** "Mención de Honor" premio "José María Vilches"**
*** Espectáculo nombrado de interés cultural por la provincia de Mendoza.**

EL FAUSTO CRIOLLO - *Teatro*

Una humorística versión de Claudio Gallardou basada en el texto clásico de la literatura “Fausto criollo” de Estanislao del Campo a la cual se suman la música de la ópera de Gounod y la estructura de la obra “Faust” de Johann Wolfgang Von Goethe vista desde la poética del clown. La obra no sólo dialoga con el clásico sino que rinde homenaje a lo que otrora fuera el circo criollo y, con enorme dósis de humor, este espectáculo está dirigido a todo el público de modo que grandes y chicos podrán disfrutarlo.

Se presentaron en Sala 420 el día:
30 de Julio de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

El Día - *30 de Julio de 2017*



EL DIA

Espectáculos

Cartelera infantil

Se dice x TV

Agenda

Chimento enigmático

Guía de cines

Brotes de la farándula

TEATRO, MUSICA Y +

El Principito. Una aventura cósmica.- Hoy a las 16.30 en Las Tablas, 40 entre 18 y 19.

Revista Planetario - *29 de Julio de 2017*



Martes 25, a las 16hs.

De vacaciones con Hugo Figueras y las Corbatas

Seguí disfrutando las vacaciones de invierno a toda música, diversión y alegría en Sala 420. Hugo Figueras y La Banda de las Corbatas se encuentran para hacernos vivir una tarde a pura fiesta para toda la familia.

$150

Miercoles 26, a las 16 hs.

El Fausto Criollo

El Fausto Criollo es una humorística versión de Claudio Gallardou basada en el texto clásico de la literatura "Fausto criollo" de Estanislao del Campo a la cual se suman la música de la ópera de Gounod y la estructura de la obra "Faust" de Johann Wolfgang Von Goethe vista desde la poética del clown. La obra no sólo dialoga con el clásico sino que rinde homenaje a lo que ofrece fuera el circo criollo y, con enorme dosis de humor, este espectáculo está dirigido a todo el público de modo que grandes y chicos podrán disfrutarlo.

$150

Domingo 30, a las 17 hs.

Comentar

Twittear

Me gusta 0

Agenda Cultural ZAZ - *29 de Julio de 2017*



Se envió un Newsletter de “El Fausto Criolloel día 28 de Julio de 2017.

teatro música arte **Agenda**

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

VACACIONES DE INVIERNO EN SALA 420
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

El Fausto Criollo



El domingo 30 de Julio a las 17:00 horas se presentará la obra El Fausto Criollo de Estanislao del Campo. Versión de Caludio Gallardou con dirección del Bicho Gomez.

Sobre la Obra

El Fausto Criollo es una humorística versión de Claudio Gallardou basada en el texto clásico de la literatura “Fausto criollo” de Estanislao del Campo a la cual se suman la música de la ópera de Gounod y la estructura de la obra “Faust” de Johann Wolfgang Von Goethe vista desde la poética del clown. La obra no sólo dialoga con el clásico sino que rinde homenaje a lo que otrora fuera el circo criollo y, con enorme dósis de humor, este espectáculo está dirigido a todo el público de modo que grandes y chicos podrán disfrutarlo.

* "Mejor espectáculo Clown" Estrella de Mar 2016
* "Mención de Honor" premio "José María Vilches"
* Espectáculo nombrado de interés cultural por la provincia de Mendoza.

Se publicó el espectáculo “El Fausto Criollo” los días 14, 28 y 30 de Julio de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA .

ROBESPIERRE



FICHA ARTÍSTICA

Autora: Mónica Ottino/ *Actriz:* Mónica Lleó
Música: Damián Mahler/ *Fotografía:* Santiago Boter
Arte, Vestuario e Iluminación: Alejandro Giles/ *Ejecución de Vestuario:* María Carcagno
Pelucas y Peinados: Eddy Rodriguez/ *Estilista:* Romina Sarlinga
Asistencia de Dirección: Nathalie Vuarambon/ *Dirección:* Alejandro Giles

ROBESPIERRE - *Teatro*

Monólogo teatral, alude a la vida breve e intensa de un hombre nacido en una familia burguesa de Arras, pequeña ciudad provinciana muy cercana a las costas de Inglaterra. Huérfano temprano de madre, abandonado con sus pequeños hermanos por su padre, queda al cuidado indiferente e irritado de sus abuelos maternos y de sus tíos. Consigue su título de abogado gracias a las becas que otorga el futuro Luis XVI. Ejerce en un estudio ajeno su profesión y logra ser nombrado diputado y luego representante de los Estados Generales, muy poco antes del estallido de la Revolución. Es intención de la obra evaluar el peso de un pasado desdichado y pobre ,hasta el cobro de las herencias familiares y la aparición del gran hombre político y su violencia que alcanza sin piedad a amigos y enemigos. Para él la piedad es traición a la patria y sobre este principio actúa.

Se presentaron en Sala 420 los días:
29 y 30 de Julio de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

El Día - *26 de Julio de 2017*



Infoplatense - *30 de Julio de 2017*


Infoplatense

Daimón. A las 21, en el TACEC (10 y 53). Una obra focalizada en la figura de la deportista, con autoría de Maia Chigioni, Valeria Fontán, Sylvie Melis, Vanina Scolavino, Guillermina Etkin y Luis Garay. En un dispositivo arquitectónico minimalista que dialoga con las características espaciales de la sala del TACEC, Luis Garay trabaja en Daimón con las deportistas Karen Carabajal y Valeria Fontán.

Negro y Rosa. Contame más. A las 21, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2° piso, sala B). En el marco de los 10 años del fallecimiento del querido dibujante y humorista Roberto Fontanarrosa, se presentará una obra escrita por Carlos Ares (amigo del Negro), dirigida por Leonor Benedetto e interpretada por Arturo Bonín. Gratis.

Robespierre. A las 21, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). Una obra de Mónica Ottino con dirección de Alejandro Giles. Música: Damian Mahler. Actuación: Mónica Lleó. Espectáculo declarado de interés cultural por el Ministerio de cultura de la Nación Argentina.

Lez-interesa reír? A las 21, en El Teatro Bar (43 N° 632 e/ 7 y 8). Show del famoso instagramer cordobés, Lucas Lezin con sketches, humor, algo de música, participaciones especiales e invitados sorpresa.

Varieté Explosiva. A las 21, en El Ruedo (71 N° 848 e/ 11 y 12). A la gorra.

Telam - *21 de Junio de 2017*

ESPECTÁCULOS

21/06/2017 TEATRO

Unipersonal sobre Robespierre, por Mónica Lleó

La obra es un monólogo sobre la vida breve e intensa de un hombre nacido en una familia burguesa de Arrás, que fue huérfano de madre y abandonado junto a sus hermanos por su padre y criado sin amor por sus familiares.



El unipersonal "Robespierre", de Mónica Ottino, con dirección de Alejandro Giles y actuación de Mónica Lleó, nacida en las Islas Canarias, evoca al revolucionario francés del siglo XVIII

www.telam.com.ar/provincias

la sala Andamio 90, Paraná 662, los viernes a

UBICACIÓN



más datos

Con una actualidad manifiesta y música original de Damián Manier, la obra es auspiciada por la Embajada Argentina en España, la Cancillería Argentina, el Consulado Argentino en Las Islas Canarias, entre otros

Se envió un Newsletter de “Robespierre” el día 28 de Julio de 2017.

Robespierre



Sábado 29 a las 21:00 Horas
Domingo 30 a las 20:00 Horas

Espectáculo declarado de interés cultural por el Ministerio de cultura de la Nación Argentina, secretaría de Interés Cultural Secretaría de integración Federal y Cooperación Internacional.

Sobre la Obra

Robespierre alude a la vida breve e intensa de un hombre huérfano de madre y abandonado por su padre al cuidado de sus abuelos y sus tíos, y que consiguiendo un título de abogado gracias a las becas de Luis XVI es nombrado diputado y representante de los Estados Generales en los umbrales de la Revolución cuando aparece el gran hombre político desplegando su violencia que alcanza sin piedad a amigos y enemigos. A pesar de estar acosada Francia por el resto de Europa él logra contener sus ejércitos y riega sus calles de sangre en el período de “El terror”. El pueblo harto de que maten a sus hijos se levanta... Robespierre muere en la guillotina a los 36 años.

De: Mónica Ottino
Música: Damian Mahler
Actuación: Mónica Lleó
Dirección: Alejandro Giles

Preventa: $120
Puerta: $150

Se publicó el espectáculo “Robespierre” los días 26, 28 y 30 de Julio de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA .

NOVA





FICHA ARTÍSTICA

Marcela Monreal y Tato Finocchi

NOVA - *Música*

Nova en un ciclo que propone mostrar música nueva, vocal e instrumental. Donde los nuevos músicos de géneros diversos como el Soul, el jazz el pop y el rock.
El mismo está pensado y coordinado por dos músicos destacadísimos de nuestra ciudad, **Marcela Monreal** y **Tato Finocchi**.

1º JUEVES (10 de Agosto)**:**


Victoria Poni


Jimena Cabrera


Martin Guas

2º JUEVES (14 de Septiembre)**:**


Luz Graziano


Néstor Vera


Pablo Gimenez

3º JUEVES (12 de Octubre)**:**


Entre Nos


La Sonora


Sergio Zabala

4º JUEVES (09 de Noviembre)**:**


Pablo Gimenez


José Luis Belmonte


Mariano Delgado


Mono Izaurralde


Mariano Meneghini


Mónica Abraham


Martín López Camelo


Tato Finocchi

<u>Se presentaron en Sala 420 los días:</u>
10 de Agosto, 14 de Septiembre, 12 de Octubre y 09 de Noviembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Evensi – *10 de Agosto de 2017*



Infoplatense – *10 de Agosto de 2017*



ContArte-Cultura – *12 de Octubre de 2017*

Goldenberg (violín), Verónica Almerares (violoncello), Clarisa Bouciot (clarinete) y Sebastián Boens (piano).

- Perez. A las 20, en Las Pintas (473bis y 13c). Gratis.
- Los jinetes del Surf. A las 20, en la Secretaría de Extensión FCJyS (48 N°582 e/ 6 y 7, 1°piso). Banda de música instrumental, orientada hacia los géneros "surf" y "western spaghetti".
- Eze Ortiz. A las 21, en Castilla Resto (50 N°790 e/ 10 y 11). Vuelve a tocar las canciones del disco Riego mi jardín con algunos años más y menos mañas.
- Rufino. A las 21, en Benoit (60 N° 1597 esq. 27). La banda estará interpretando grandes clásicos pertenecientes a la música funky, disco, rockabillysurf y algunos temas propios también.
- Nova – Ciclo de Canciones Nuevas. A las 21, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). Espacio pensado y coordinado por dos músicos destacadísimos de nuestra ciudad: Marcelo Monreal y Tato Finocchi, que propone mostrar música nueva, vocal e instrumental. En esta oportunidad se presentan: La Sonora, el dúo Entre Nos (con Néstor Gómez y María Molloni y Sergio Zabala.
- Zona Ganjah. A las 21, en El Teatro Sala Ópera (58 N°770 e/ 10 y 11). Uno de los representantes del reggae mundial con más seguidores en sus redes sociales llega a La Plata.
- Ciclo de fiestas latinas. A las 21.30, en La Salamanca (60 esq. 10). Hoy: En memoria de la resistencia de los pueblos de Ayayala, con las actuaciones de Son Fandango y Los Bataneros de Meridiano V.
- Cuarteto Bonavena Tango. A las 21.30, en Hermanos and Brothers (18 y 71).
- Ivana Blandamuro + Ruido Blanco. A las 21.30, en Ciudad Vieja (17 y 71). Se presenta el cuarteto integrado por Ivana Blandamuro (voz), Damián Valicenti (guitarra), Santiago Epele (bajo) y Santiago Schmidt (percusión), junto la agrupación Ruido Blanco, formada por: Francisco Villar (tinchofon y programaciones), Lara Fichera

noviembre 2017
octubre 2017
septiembre 2017
agosto 2017
julio 2017
junio 2017

El Día – *14 de Septiembre de 2017*



Nova.- Hoy a las 21, en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, Pablo Gimenez, Luz Gaudino y Matías Vera presentan la Noche de Nuevos del ciclo. Adelante la cancion soñada.

Mariano Fernández Bussy + Pablo Bocal + Pablo Matías Vidal.- Hoy a las 21 en 13 entre 17 y 18, en el marco del Ciclo Pre-Verso, que llega a La Plata tras dos ediciones en Buenos Aires.

¿Matar el pasado o no? Esa es la cuestión

Eventbu – *10 de Agosto de 2017*



Evensi – *12 de Octubre de 2017*



Se publicó el espectáculo “NOVA” los días 08 y 10 de Agosto, 14 de Septiembre, 12 de Octubre y 09 de Noviembre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

Se enviaron Newsletters de “NOVA” los días 08 de Agosto y 07 de Noviembre de 2017.





XIV INTERCORAL SOLIDARIO
“CANTEMOS PARA AYUDAR”



A Beneficio de la Fundación Padre Cajade

COROS

El Coro de Niños del Colegio Lincoln
El Coro Pro Canto Popular
Coro de Ex Alumnos del Liceo Victor Mercante
Ensamble Cruz Roja

XIV INTERCORAL SOLIDARIO "CANTEMOS PARA AYUDAR" - *Coros*

Encuentro coral anual para acercar ayuda a una obra que ha trabajado ininterrumpidamente por la infancia, reafirmando con el correr de los años los objetivos trazados por el recordado Padre Cajade.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
23 de Agosto de 2017

Se publicó el espectáculo “Cantemos para Ayudar” el día 23 de Agosto de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

LA MARGARITA



FICHA ARTÍSTICA

Actuaciones: Nahil Gelené (Margarita) --- Margarita ayer, hoy y siempre/ Juan Rossi (Mauricio Actual) –- Voz/ Nicolas Marini (Mauricio en el pasado) --- Bajo y voz/ Rosi Palma (Albita) --- Acordeón y piano/ Bernardo Bogliano (El Tincho) –- Guitarra/ Ignacio Giusti --- Batería/ Pablo Tieri (El Tito) --- Guitarra eléctrica/ *Vestuario y escenografía:* Agustina Bianchi / *Puesta en escena*: Santiago Saracca (el representante/ *Fotografía*: Cecilia Basterrechea / *Diseño:* Rama Galeliano/ Sonido Yamil Gelené

LA MARGARITA - *Teatro y Música*

Un concierto - espectáculo, que reúne poesía, música y teatro en una puesta creada por la Compañía Golondrinas de Yeso con textos de Mauricio Rosencof y música de Jaime Roos.
Una historia de amor contada en sonetos y canciones, que ahonda nuetra identidad y nuestra memoria.
¿Cómo nace la memoria? ¿Donde habita? ¿Por qué vuelve a nosotros?
En un calabozo bajo tierra, Mauricio Rosencof permanecía secuestrado por la dictadura uruguaya cuando creó "La Margarita". El recuerdo y el incontenible impulso creador permitieron al poeta evadir la realidad de la celda para ir al encuentro de sus memorias... En una esquina del Montevideo de los años 40, sus recuerdos lo estaban esperando.
Los poemas, escritos en hojas de armar cigarrillos de forma clandestina (salvados milagrosamente entre las camisas presidiarias que su familia recogía para lavar), años más tarde se volvieron canción de la mano de Jaime Roos, dando origen a un disco imprescindible de nuestra música rioplatense.

Se presentaron en Sala 420 el día:
26 de Agosto de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

QM Noticias – *24 de Agosto de 2017*



Marcela Coronel – *25 de Agosto de 2017*



Infolaplata – *25 de Agosto de 2017*



[La Pulseada Radio](#) - *24 de Agosto de 2017*



Se publicó el espectáculo “La Margarita” los días 25 y 26 de Agosto de 2017, en la sección de Espectáculos de los diarios EL DÍA y HOY.

MESTIZAJE



FICHA ARTÍSTICA

Bailarines: Rodrigo Quevedo Fuente, Marisa Velázquez, Alejandra Reynoso, Matías Carril, Sofía Roldán/ *Voz*: Rosario Huertas/ *Músicos:* Sebastián Ruiz Bralo (guitarra), Maximiliano Castillo (percusión)/ *Técnica:* Francisco Durante (sonido), Victoria Echevarría (iluminación)/ *Dirección:* Rodrigo Quevedo Fuente

MESTIZAJE - *Danza y Música*

"Mestizaje" es un colorido repertorio de danza y música en vivo con una fuerte impronta latinoamericana, donde lo actual se conjuga con lo ancestral. Músicos y Bailarines en una novedosa puesta en escena invitan a redescubrir la esencia de nuestras raíces. Zambaigos Música y Danza de Raíz nace en 2013, bajo la dirección de Rodrigo Quevedo Fuente. En su propuesta artística el objetivo es evidenciar las raíces afroamericanas y de los pueblos originarios que aportaron a la formación de nuestro folklore, recreándolo desde una mirada actual. Ha participado en numerosos eventos y festivales platenses.

Se presentaron en Sala 420 el día:
02 de Septiembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Agenda ZAZ – *31 de Agosto de 2017*



Infoplatense – *31 de Agosto de 2017*



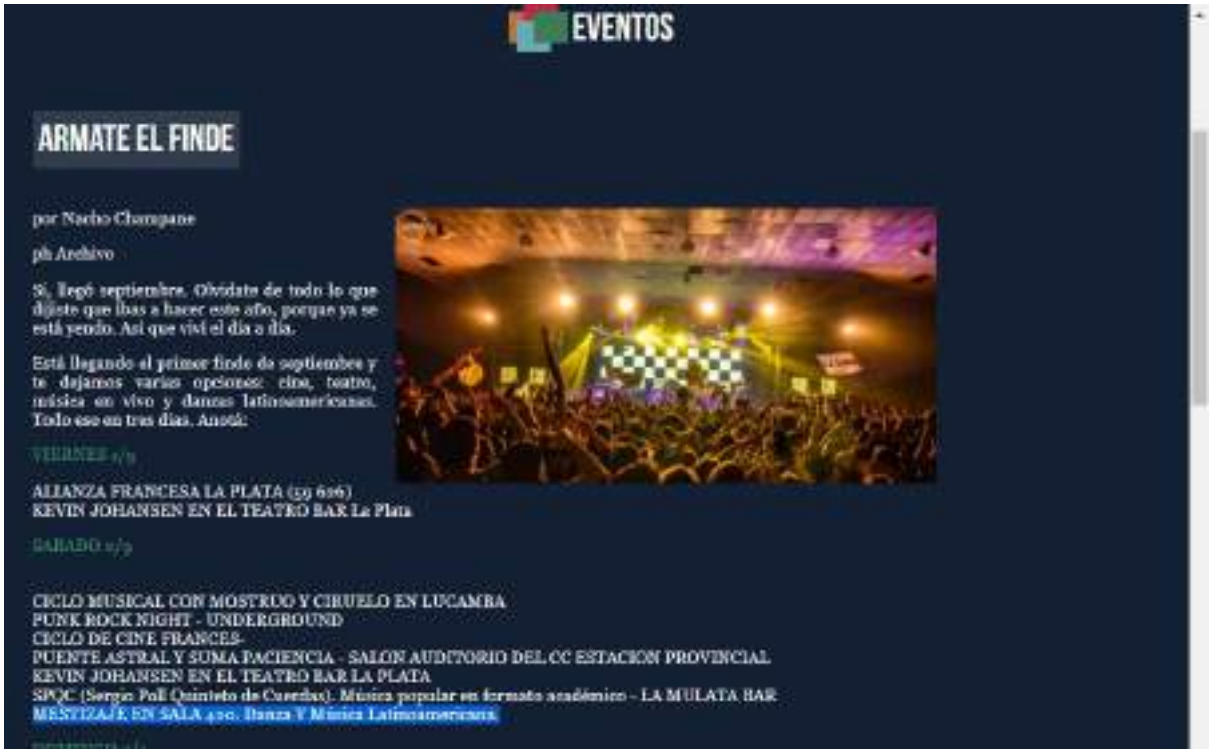
Infoplatense

QUÉ HACER

Mestizaje: una invitación a conocer nuestros orígenes

Por: Infoplatense | Jueves 31 de Agosto de 2017

LPM – *31 de Agosto de 2017*



EVENTOS

ARMATE EL FINDE

por Nacho Charugane

ph Archivo

Sí, llegó septiembre. Olvidate de todo lo que dijiste que ibas a hacer este año, porque ya se está yendo. Así que viví el día a día.

Está llegando el primer finde de septiembre y te dejamos varias opciones: cine, teatro, música en vivo y danzas latinoamericanas. Todo eso en tres días. Anotá:

VIERNES 1/9

ALIANZA FRANCESA LA PLATA (59 626)
KEVIN JOHANSEN EN EL TEATRO BAR La Plata

SÁBADO 2/9

CICLO MUSICAL CON MOSTRUO Y CIRUELO EN LUCAMBA
PUNK ROCK NIGHT - UNDERGROUND
CICLO DE CINE FRANCES-
PUENTE ASTRAL Y SUMA PACIENCIA - SALON AUDITORIO DEL CC ESTACION PROVINCIAL
KEVIN JOHANSEN EN EL TEATRO BAR LA PLATA
SIQC (Sergio Poli Quinteto de Cuerdas). Música popular en formato académico - LA MULATA BAR
MESTIZAJE EN SALA 420. Danza Y Música Latinoamericana

La Cultural Agenda – *01 de Septiembre de 2017*



Se envió un Newsletter de “Mestizaje” el día 29 de Agosto de 2017.

Seguinos en facebook

SALA 420

teatro música arte

Agenda

Más de 30 años de presencia en el escenario Platense

AGENDA SEMANAL
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

Mestizaje. Otra mirada sobre el origen de la cultura



Compañía "Zambaigos"
Miércoles 23 de Agosto 19:00 horas
Sábado 2 de Septiembre - 21:00 horas

Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

"Mestizaje" es un colorido repertorio de danza y música en vivo con una fuerte impronta latinoamericana, donde lo actual se conjuga con lo ancestral. Músicos y Bailarines en una novedosa puesta en escena invitan a redescubrir la esencia de nuestras raíces.
Dirección: Rodrigo Quevedo Fuente

General $150

Se publicó el espectáculo “Mestizaje” el día 01 Septiembre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario HOY.

ALTA EN EL CIELO



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Julia Azar, Luciana Conde, Seba Dartayete, Luli Zunino/ *Autora*: Nelly Fernández Tiscornia/ *Director:* Patricio Azor/ *Escenografía:* Juan Ignacio Pólvora. *Asistencia Escenografía:* Alejandro Charo/ *Iluminación*: Soledad Ianni. *Asistente de iluminación:* Carolina Rabenstein/ *Vestuario:* Mariana Pérez Cigoj. *Producción Ejecutiva:* Ale García/ *Produce*: GAWI Producciones

ALTA EN EL CIELO - *Teatro*

Alta en el cielo es un homenaje a todas esas maestras que se “juegan por los chicos”, a esas personas que siguen jugándose y creyendo que podemos construir, a pesar de todo, un mundo mejor.
En una escuela de frontera, en un pueblo perdido de una provincia del norte, se encuentran: “La Gringa”, una maestra con valores y convicciones que le da identidad y educación a chicos abandonados en el monte y que no claudica ante un sistema que la acusa de delinquir por no denunciar la situación de estos chicos; con la “Inspectora Juárez”, representante del “sistema” con normas, leyes y creencias que se desmorona ante la realidad de esta escuela; con “Susana”, heredera de la vocación de su madre, inserta en una realidad que la oprime y que tambalea con la fantasía de una vida mejor; y con “Nicasio Cardoso” el “primer delito” de La Gringa, uno de los tantos chicos abandonados en el monte, un símbolo de que alguien se convierte en importante para un otro dentro de un sistema que abandona y expulsa.

Se presentaron en Sala 420 los días:
03, 10 y 17 de Septiembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Agenda ZAZ – *31 de Agosto de 2017*



QM Noticias - *01 de Septiembre de 2017*



Sitio "Desde La Plata" – *09 de Septiembre de 2017*



Sitio web "Contarte" – *14 de Septiembre de 2017*

Teatro

- Piñón Fijo: Payabuelo. A las 15.30 y 18, en el Coliseo Podestá (10 e/ 46 y 47). Con 28 años de trayectoria, Piñón Fijo les canta a los hijos de los que fueron su público, acompañado por Solcito y Jere Fijo. Deslumbrado por la llegada de Luna, su primera nieta, enamorado de la vida, familiarizado con el amor, Piñon es hoy: Payabuelo.
- Los Adams Familia de locos. A las 16, en La Nonna (47 esq. 3).
- Teatro X La Identidad. A las 16.30, en el Centro Cultural Estación Provincial (71 y 17). Cierre del ciclo con El Choque Urbano.
- Ciclo de teatro para toda la familia. A las 17, en la Sala Armando Discépolo (12 N°1473 e/ 62 y 63). Se presenta Desconcertados, con idea, actuación y montaje de Luis Sticco y Andrés de la Cruz. Dirección y puesta: Walter Velázquez. Gratis. (Se acepta la donación de juguetes y juegos de mesa para ser entregados a hogares de niños).
- El Titiritero de Banfield. A las 20, en el Teatro Estudio (3 N° 386 e/ 39 y 40). Idea y dirección: Sergio Mercurio.
- Por la Autopista. A las 20, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). Ciclo de teatro que trae a la ciudad obras que están en cartel en Capital Federal. Hoy: Alta en el cielo, de Nelly Fernández Tiscornia. Dirección: Patricio Azor.
- La Extravagancia. A las 20, en Las Tablas (40 N° 1180). Una obra de Rafael Spregelburd. Dirección: Olga Liliana Anzolini.
- Despedida de Soltera. A las 20.30, en Ansia (23 N° 1562 e/ 64 y 65).
- Caricáticxs. A las 21.30, en La Ferretería (57 N° 827 e/11 y 12).

Se envió un Newsletter de “Alta en el Cielo” el día 29 de Agosto de 2017.

Alta en el Cielo

de Nelly Fernández Tiscornia
Domingo 3 de Septiembre - 20:00 horas
Sala 420 tiene el agrado de invitarlos al ciclo de teatro "Por la Autopista" en el cual presentaremos obras que están en cartel en Capital Federal.



Los domingos 3,10 y 17 de Septiembre a las 20:00 horas se presentara Alta en el cielo de Nelly Fernández Tiscornia

Sobre la Obra

Alta en el cielo es un homenaje a todas esas maestras que se "juegan por los chicos", a esas personas que siguen jugándose y creyendo que podemos construir, a pesar de todo, un mundo mejor.
Duración: 70 minutos

Ficha artística y técnica:
Elenco: Julia Azar, Luciana Conde, Seba Dartayete, Luli Zunino
Autora: Nelly Fernández Tiscornia.
Director: Patricio Azor.

Se publicó el espectáculo “Alta en el Cielo” los días 01, 08 y 15 de Septiembre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA .

SACADOS Y EN BONDI





ORQUESTA TÍPICA LA SACADA + ALTO BONDI

SACADOS Y EN BONDI - *Música*

La Sacada O.T y Alto Bondi se juntan para presentar su nuevo material discográfico. Una agrupación local, la otra de visitante. La crítica los tiene en el ojo de la nueva escena tanguera nacional. La noche del 9 de septiembre será la fiesta del tango nuevo, con dos propuestas y estéticas diferentes: La Sacada con su sonido vintage y Alto Bondi con los tangos más roqueros.

Se presentaron en Sala 420 los días:
09 de Septiembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

QM Noticias – *06 de Septiembre de 2017*



El Día – *06 de Septiembre de 2017*


EL DIA

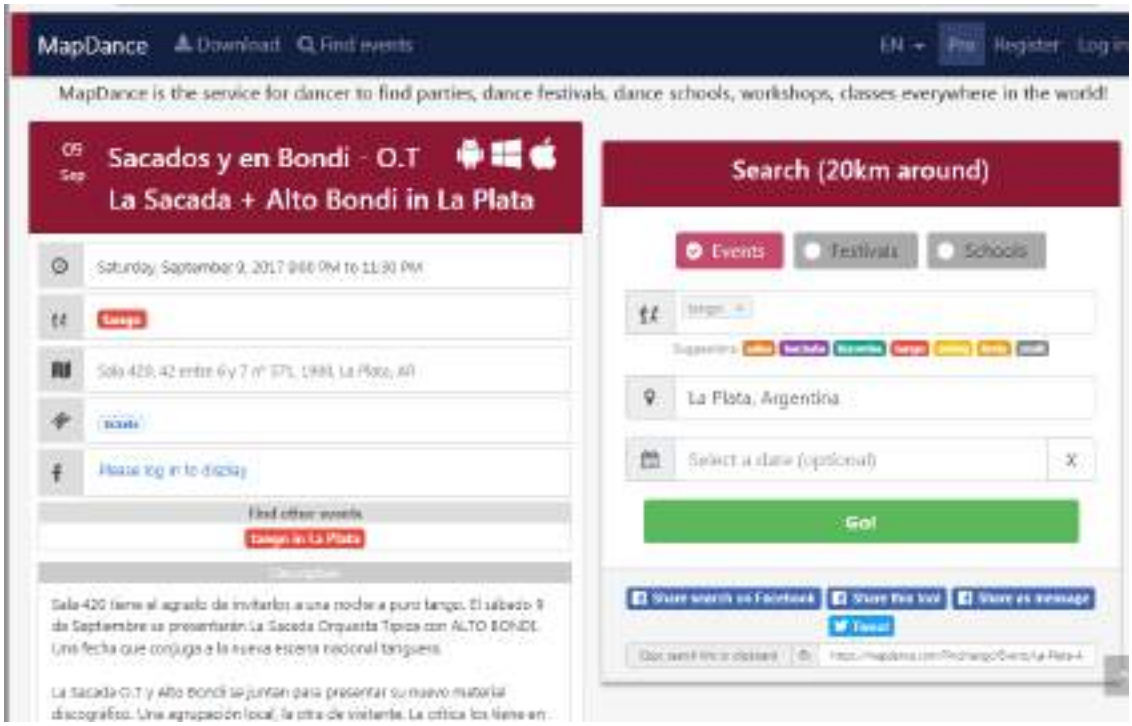
ESPECTÁCULOS

La Orquesta Típica La Sacada presenta su primer disco junto a Alto Bondi, como grupo invitado

Agenda Zaz – *08 de Septiembre de 2017*



Sitio Map Dance – *09 de Septiembre de 2017*



Sitio Allevents.in – *09 de Septiembre de 2017*



Web EL DÍA – *08 de Septiembre de 2017*



Tablao flamenco.- Mañana a las 21 en Centro de Arte Flamenco, 23 Nº 112, entre 55 y 56, con Ale Nouveliere y Lorena Massaro, y músicos en vivo.

Silvia Augot.- Mañana a las 22 en 9 entre 160 y 161, Berisso, melódico, tropical y tango.

Balkan Fest Vol. 3.- Mañana a las 20 en Azulunala, 69 entre 12 y 13, música, danza y circo de Turquía, Grecia y Europa del Este.

TANGO

Tangos al por mayor.- Mañana a las 21 en Club Mayo, 4 entre 37 y 38, con Jorge Rigo, de Buenos Aires a La Plata; Patricia Marchán, Mara Rigol e invitados. Con las guitarras de Darío Piñeyro, Rubén Corallo y la conducción de Carmen Rodríguez.

Encuentro tanguero Mirol Salinas.- Mañana a las 21.30 en 34 entre 9 y 10.

Milonga.- Mañana a las 22 en En eso estamos, 8 entre 40 y 41. Antes, clase a cargo de Jimena y Lucas, con música en vivo de Berretín Tango Cuartetos con dirección y arreglos de José Luis Lalanda.

Tangos y melodías entre amigos.- Mañana a las 22 en 35 entre 1 y 2, con Néstor Britez, Ely Santoro, Cacho Bello, Franco Acquesta, Guillermo Alonso, Rubén Saro, Jorge Otazo, María Marta Cingolani, Hugo Espósito y cantantes invitados.

Sacados y en Bondi.- Mañana a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con la Orquesta Típica La Sacada + Alto Bondi, ambas presentando sus nuevos materiales.

Rubén Domínguez.- Mañana a las 21 en 8 y 61, tangos, boleros y más.

Práctica de tango danza.- Todos los sábados a las 17 en C.C. Daniel Favero, 40 esquina 117.

Fabián Spinedi + Patricia Marchán + Leonardo Colli.- Mañana a las 20.30 en el Cine Teatro Municipal de Ensenada, Ortiz de Rosas Nº 99, con Pasión por el tango, Andrea

Se publicó el espectáculo “Sacados y en Bondi” los días 06 y 08 de Septiembre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

TALLER DE MONTAJE PROFESIONAL: “HIJOS FANTÁSTICOS”



FICHA ARTÍSTICA

Puesta en escena: Rodrigo Rivero
Dirección de coros: Juan Rodo
Dirección vocal: Juan Rodo
Dirección de actores: Rodrigo Rivero
Director musical: Juan Rodo

TALLER DE MONTAJE PROFESIONAL, OBRA: “HIJOS FANTÁSTICOS” - *Teatro*

Muestra del Taller de Montaje Profesional (TMP) de la escuela de Juan Rodo. Obra: "Hijos Fantásticos"
Un musical divertido y romántico sobre un chico, una chica y sus dos padres que tratan de mantenerlos separados. El narrador, El Gallo, pide a la audiencia que use su imaginación y lo siga en un mundo de luz de luna y magia. El chico y la chica se enamoran, se separan y finalmente encuentran su camino de vuelta el uno al otro después de darse cuenta de la verdad en las palabras de El Gallo que, "sin dolor, el corazón es hueco".
Su emocionante historia de jóvenes amantes que se desilusionan, sólo para descubrir un amor más maduro y significativo, está marcada por una serie abundante de canciones memorables y pegadizas, muchas de las cuales se han convertido en clásicos.

Se presentaron en Sala 420 los días:
22 de Septiembre de 2017

SUEÑOS CURIOSOS



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Brenda Chi, Sebastián Escobar, Santiago de la Rosa.
Producción general: Daniela González y Agustín Camino.
Asistente de producción: Victoria Marano.

SUEÑOS CURIOSOS – *Teatro y Música para Bebés*

La obra está interpretada por 3 personajes que a través de la actuación, canto y danza van utilizando distintos estímulos que por su atractivo visual, sonoridad o movimiento tienen el objetivo de atraer la atención de los bebés y despertar todo tipo de sensaciones. A lo largo de la obra se crean y recrean variedad de imágenes agradables siempre acompañadas de música acorde y alternando distintos estilos para que puedan ser bien recibida tanto por un bebé de seis meses como por uno de 3 años contemplando las diferencias lógicas y las características propias de cada etapa.Todo dentro de una puesta en escena teatral para darle un marco absolutamente estético.

Se presentaron en Sala 420 los días:
23 de Septiembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Eventbu – *23 de Septiembre de 2017*



Sueños Curiosos Teatro para BEBÉS en Sala 420 La Plata | La Plata

23. septiembre 2017 - 10:00 hasta 10:30 Sala 420, La Plata Compartirlo en: Compartir Tweet

Sueños Curiosos Teatro para BEBÉS en Sala 420 La Plata | Sala 420 | sábado, 23. septiembre 2017

Sueños Curiosos Teatro para Bebés visita la Sala 420 en La Plata *** una propuesta especialmente diseñada para bebés de 0 a 3 años y sus familias

comentarios

ATENCIÓN LA PLATA El próximo SÁBADO 23 de SEPTIEMBRE nos vemos a las 10hs en Sala 420! BEBÉS y familias disponibles a compartir una tarde S-O-Ñ-A-D-A Asegurá tu lugar Entradas: $150. Promo Familia 3 entradas a $360. Podés adquirirlas en el Teatro o comprando on Line a través de www.alternativateatral.com. Más información www.suenioscuriosos.com Los esperamos y Se acerca la fecha y para ir palpitando esta fiesta para bebés y familias les dejamos algunas imágenes y la devolución de quienes ya vivieron Sueños Curiosos Teatro para Bebés Recuerden que pueden asegurar su entrada para nuestra única función el SÁBADO 23 de SEPTIEMBRE a las 10hs a través de www.alternativateatral o directamente en el teatro Sala 420 Estamos atentos por WhatsApp

CUAL ES LA DIRECCIÓN?

Sala 420

La Plata

Argentina
La Plata
entre 6 y 7 n° 571
1900

31 personas que asistirán

Organizador: Sueños Curiosos Teatro para Bebés

23. septiembre 2017 - 10:00 hasta 10:30, La Plata - Sueños Curiosos Teatro para BEBÉS en

Infoplatense – *21 de Septiembre de 2017*

Hojas Secas. A la medianoche, en Guajira (49 Nº 484 e/ 4 y 5). Invitados: Mora y los Metegoles y Can Ki.

La cantina bourbon club. A la medianoche, en Ciudad Vieja (17 y 71). Banda de estilo Country-Rock, que recrea temas de Los Beatles, Creedence, Traveling Wilburys y varios otros grupos de la época.

Teatro

Sueños Curiosos. A las 16, en Sala 420 (42 Nº 571 e/ 6 y 7). Espectáculo interactivo especialmente diseñado para niños de 0 a 3 años inclusive. (FOTO).

El traje nuevo del emperador. A las 17, en el Centro Cultural Viejo Almacén El Obrero (13 esq. 71). Espectáculo infantil a cargo del grupo ARTEx100pre. Dirección: Nicolás Alonso.

El secreto de Clarice. A las 18.30, en Área chica (34 y 119 Nº 403). Dirección de arte y actuación: Chechu Ascaso.

Ridículas equivocanciones. A las 21, en el Teatro Estudio (3 Nº 386 e/ 39 y 40). Con más de 15 años de trabajo ininterrumpido, Ridiculum Vitae se reinventa en una original propuesta escénica y musical. Con Nicolás

ContArte-Cultura – *22 de Septiembre de 2017*

Country-Rock, que recrea temas de Los Beatles, Creedence, Traveling Wilburys y varios otros grupos de la época.

Teatro

- Sueños Curiosos. A las 16, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). Espectáculo interactivo especialmente diseñado para niños de 0 a 3 años inclusive.
- El traje nuevo del emperador. A las 17, en el Centro Cultural Viejo Almacén El Obrero (13 esq. 71). Espectáculo infantil a cargo del grupo ARTEx100pre. Dirección: Nicolás Alonso.
- El secreto de Clarice. A las 18.30, en Área chica (34 y 119 N° 403). Dirección de arte y actuación: Chechu Ascaso.
- Ridículas equivocanciones. A las 21, en el Teatro Estudio (3 N° 386 e/ 39 y 40). Con más de 15 años de trabajo ininterrumpido, Ridiculum Vitae se reinventa en una original propuesta escénica y musical. Con Nicolás Ciocchini, Pablo de la Fuente, Diego Larraggione y Juan Pablo Piscitelli. Dirección: Martín José Joab.
- Sucesos argentinos. los últimos días de Germinal Ruiz. A las 21, en el Viejo Almacén El Obrero (13 y 71). Dirección y Puesta en Escena: Raúl F. Bongiorno.
- La Nona. A las 21, en el Teatro de la UNLP (10 N°1076 e/ 54 y 55). Un grotesco de Roberto Cossa con dirección de Norberto Barruti.
- 200 golpes de jamón serrano. A las 21, en la Sala Armando Discépolo (12 N°1473 e/ 62 y 63). Una obra que cuenta con la dramaturgia, dirección e interpretación de

El Día – *23 de Septiembre de 2017*

Todas las tayuchas. Hoy a las 21.30 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, con Hugo Arana en el marco del AcercArte. Entrada libre y gratuita, se entregan desde las 15 en el puesto de informes del festival.

INFANTIL

El traje nuevo del emperador.- Hoy a las 17 en 13 y 71, con libro y dirección de Nicolás Alonso.

Sueños curiosos.- Hoy a las 16 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, espectáculo interactivo para niños de 0 a 3 años.

Se publicó el espectáculo “Sueños Curiosos” el día 22 de Septiembre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

DANIEL VIGLIETTI



DANIEL VIGLIETTI – *Música*

Daniel Viglietti es un cantante, compositor y guitarrista, considerado uno de los mayores exponentes del canto popular uruguayo y de gran reconocimiento en América Latina. Desde 1994 viene realizado un importante aporte a la difusión de música e intérpretes de América Latina a través de sus programas de radio y televisión "Tímpano" y "Párpado".

Se presentaron en Sala 420 los días:
23 de Septiembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

El Día – *22 de Septiembre de 2017*



Daniel viglieti Mañana a las 21.30 en Sala 420, 42 entre 6 y 7

Eventarg.com – *22 de Septiembre de 2017*



Eventbu- *23 de Septiembre de 2017*



Allevents.in – *23 de Septiembre de 2017*



Infoplatense – *21 de Septiembre de 2017*

SÁBADO

Música

Degustación de Cervezas Artesanales + música. A las 20, en Club Atenas (13 Nº 1237 e/ 58 y 59). Más de 30 cervecerías, sorteos y la presentación en vivo de Desbaratanbanda y La parafernalia de Charlie Brownie.

Los jinetes del surf + Pernoctares. A las 20, en AvkaChe (55 Nº 458 e/ 4 y 5).

Daniel Viglietti. A las 21, en Sala 420 (42 Nº 371 e/ 6 y 7). El cantante, compositor y guitarrista, considerado uno de los mayores exponentes del canto popular uruguayo y de gran reconocimiento en América Latina, llega a la ciudad.

Gran peña Huella errante. A las 21, en la Protectora (49 E/ 8 y 9). Participan: Pachi Herrera, Silvia Gómez, Seba Cayre y Pato Molina.

Concierto acústico. A las 21, en el Teatro de Cámara de City Bell (Diag. 4 Nº 3253).

El Golpe de Furca. A las 21, en La Bodeguita de City Bell (53C Nº 188 y 473 Bis).

Soema Montenegro. A las 21, en Pen Jaus (50 Nº 474 e/ 4 y 5). La cantante y compositora llega en formato íntimo, donde repasará temas de sus tres discos editados: Uno Una Uno, Parsimonia y Ave del Cielo.

Malosetti 4TET. A las 21, en el Teatro Bar (43 Nº 632 e/ 7 y 8). El reconocido músico y compositor Javier Malosetti se presenta junto a este cuarteto que se completa con tres músicos de primera categoría en la escena del Jazz argentino: Hernán Jacinto (piano y teclados), Ramiro Flores (saxos) y Tomás Sainz (batería).

Un planeta. A las 21, en Sala Ópera (58 Nº 770 e/ 10 y 11). La banda

Se publicó el espectáculo “Daniel Viglietti” el día 22 de Septiembre de 2017, en la sección de Espectáculos de los diarios EL DÍA, EL PLATA y HOY.

TROYANAS



FICHA ARTÍSTICA

Compañía: LADO T

Elenco: Agostina Zagaglia - Rocío Santamaría - Matías Greco - Lucía Garrote - Inca Greco - Morena Villasante - Sofía Echave - Estefanía Genes - Romina Leonio - Natalia García - Lorena Arrua - Veronica Save - Betiana Schiavoni - Florencia Díaz - Victoria Rubino - Luna Demaría - Ire Ne - Sabrina Garcilazo - Sol Camino - Quimey Ramos - Ayelén Abbatista - Nía Martin - Nahuel Cheruse - Pamela Dolcet - Sol Belmartino - Ramiro Vélez - Romina Riquelme - Manuela Santarcángelo - Carolina Bárcena - Eliana Bensak - Guillermina Gamboa - Laura Burry -Escenografía, Vestuario e Iluminación: Eugenia Kubli -Diseño de Peinados: Solano Álvares -Música original y en vivo: Matías Greco -Producción: Incubadora - Gestadora Teatral - Adaptación y dirección de la tragedia original de Eurípides: Alejandro Orduna

TROYANAS - *Teatro*

Las Troyanas representa una obra de condena a la guerra y al colonialismo, los que dejan en evidencia la miseria de la humanidad ante su deliberada autodestrucción, la consecución de fines individuales y el desinterés y menosprecio por las repercusiones del propio accionar en la vida social. En esta obra se vislumbra lo que la irracionalidad del ser humano provoca, representado con la represalia de los dioses, y que se plasma en la palabra final de Poseidón. A través del lamento eterno de Hécuba, con matices de dolor y de furia, la cual es, junto a sus compatriotas, víctima del desarraigo, la desolación, el despojo y la masacre, frente al anhelo de guerra y sangre de los griegos, impulsado por el instinto carnal y representado por Talthibios, se ve en esta obra el papel de la mujer ante la tragedia y su forma de afrontarla. El reproche continuo de una Andrómaca perdida; el deseo de venganza de Casandra que se contrapone con el mismo sentimiento de los griegos materializado en la muerte de Astianax, último niño y príncipe troyano; el dolor interminable de las mujeres del pueblo, mientras soportan las adversidades en defensa de su dignidad; y la objetivización de la mujer como botín de guerra plasmado en Helena, fin último del deseo y como símbolo del sentido de propiedad ante un rey Menelao herido e iracundo pero confundido, son las aristas que Las Troyanas, como obra atemporal, deja desnudas ante los ojos del espectador, y lleva a repensar las formas de resolución y vinculación de los seres humanos en el mundo contemporáneo.

Sobre la obra
“Las Troyanas” es la tragedia de la mujer. La puesta en escena de esta obra está animada por el deseo de revivir esta historia recuperando la memoria de estas mujeres, sustrayéndolas de la invisibilidad y del silencio. Es una obra que pretende acercarse al pasado con preguntas del presente, para volver hacia el presente enriquecido con lo que se ha comprendido del pasado.

Se presentaron en Sala 420 los días:
24 de Septiembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Infoplatense – *21 de Septiembre de 2017*



Teatro

Ciclo de Teatro Independiente. A las 16, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2º piso, sala B). Se presenta: La Princesa de la Naturaleza y su historia ecológica (Infantil). Gratis. (Las entradas se retiran en boletería).

Los Musicleta. A las 17, en la Sala Armando Discépolo (12 Nº1473 e/ 62 y 63). Un espectáculo divertido, con humor, canciones y reflexiones. Dirección: Compañía Los Musicleta.

Troyanas. El Crimen tras cuenta. A las 20, en Sala 420 (42 Nº 771 e/ 6 y 7). Adaptación y dirección de la tragedia original de Eurípides: Alejandro Catania.

Como puñal en las carnes. A las 20, en el Teatro Estudio (3 Nº 386 e/ 39 y 40). Con Marcelo Allegro. Dirección: Raúl Francisco Songiorno.

100 veces no debo. A las 20, en el Teatro de Cámara de City Bell (Diag. Urquiza e/ 462 y 464). Una producción de la Compañía La Trota.

Teatro para adultos. A las 21, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2º piso, sala B). Se presenta: Triple W mi media naranja a cargo del grupo Todavía Podemos. Dirección General: Elena Cristina Tas.

Shakespeare: todos y ninguno. A las 21, en el Coliseo Podestá (10 Nº 733 e/ 46 y 47). **Con Juan Gil Navarro, en base a una selección de textos de William Shakespeare de Alfredo Alcón. Dirección: Jorge**

Diario HOY – *13 de Septiembre de 2017*



Entrevista en QM Noticias– *17 de Septiembre de 2017*



Se publicó el espectáculo “Troyanas” los días 15 y 22 de Septiembre de 2017, en la sección de Espectáculos de los diarios EL DÍA, EL PLATA y HOY.

LA LECCIÓN DE ANATOMÍA



FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Carlos Mathus - *Actúan*: Charlos Distefano, Yamila Gallione, Sofia Gelpi, Luciano Heredia, Eduardo Kacheroff, Marcos Lopez, Alejandro Melgarejo, paula tedeschi - *Iluminación:* Antonio Leiva, Lautaro Romano *Banda de sonido*: Antonio Leiva - *Fotografía:* Ram Estudio, Ricardo Maciel Entrenamiento: Daniel Bartra, Lorena Díaz Sánchez - *Entrenamiento vocal:* Cristina Wasylyk - *Asistencia de dirección:* Luciano Heredia - *Prensa:* Cr&V Prensa - *Producción ejecutiva:* Antonio Leiva - *Coordinación:* Laura Calle Rodríguez - *Dirección:* Antonio Leiva

LA LECCIÓN DE ANATOMÍA - *Teatro*

La escena porteña se vestirá de fiesta para un acontecimiento largamente esperado. Vuelve “La Lección de Anatomía”, la obra de Carlos Mathus que fuera el mayor éxito de público y permanencia en la historia del teatro argentino. Desde el viernes 1 de septiembre a las 22:45 hs en el escenario del Teatro Empire.

Estrenada en 1972, se representó sin interrupciones hasta el año 2008, con puestas en simultáneo en Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, España y en el festival de Graz, Austria. La ya legendaria escena del desnudo total de los siete intérpretes fue objeto de admiración y censura, pero su profundo sentido humano superó todo, y durante treinta y seis años la obra cautivó al público con su mensaje de amor y reflexión sobre las relaciones familiares y sociales. Varias generaciones la aplaudieron y su impacto fue tan poderoso que venció incluso a la censura de gobiernos totalitarios.

“La Lección de Anatomía” será dirigida por Antonio Leiva, quien fuera miembro del elenco original y director repositor de la obra durante treinta años. Su regreso es una oportunidad para que el público actual tome contacto con un verdadero clásico sudamericano y a la vez constituye un homenaje a su creador, Carlos Mathus. Los intérpretes serán Charlos DiStefano, Yamila Gallione, Sofía Gelpi, Luciano Heredia, Eduardo Kacheroff, Marcos López, Alejandro Melgarejo y Paula Tedeschi.

Se presentaron en Sala 420 los días:

01, 08, 15 y 29 de Octubre y 04 y 25 de Noviembre de 2017

Se enviaron Newsletters de “La Lección de Anatomía” los días 04 de Octubre y 23 de Noviembre de 2017.



La Lección de Anatomia

Domingo 8/10 - 20:00hs

El mayor éxito de público y permanencia en la historia del teatro argentino. Su regreso es una oportunidad para que el público actual tome contacto con un verdadero clásico sudamericano

Entradas:
Anticipada: General $200 / Jubilados y Estudiantes $180
Puerta: $250

Reservar



La Lección de Anatomia

Sábado 25/11 - 21:00hs

El mayor éxito de público y permanencia en la historia del teatro argentino. Su regreso es una oportunidad para que el público actual tome contacto con un verdadero clásico sudamericano

Entradas:
Anticipada: General $200 / Jubilados y Estudiantes $180
Puerta: $250

Reservar

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

El Día – *06 de Octubre de 2017*



Regresa "La lección de anatomía"

Agenda

Guía de cines

Infoplatense – *26 de Octubre de 2017*



Infoplatense

QUÉ HACER

Última función de "La lección de Anatomía" en La Plata

La obra creada por Carlos Mathus, que se presenta en el marco del ciclo "Por la Autopista", sube una vez más al escenario de La Sala 420 este domingo.

Desde La Plata – *02 de Octubre de 2017*



Radio Universidad – *29 de Septiembre de 2017*



AN Digital – *28 de Septiembre de 2017*



La oportunidad de disfrutar de un clásico: "La Lección de Anatomía"

Septiembre 28, 2017 | Se trata del mayor éxito de público y permanencia en la historia del teatro argentino. De la mano del ciclo "Por la Autopista", la pieza de Carlos Mathus recala por cuatro domingos en la Sala 420 de La Plata.

Escrito por ANDigital

Con dirección de Antonio Leiva, miembro del elenco original.

La Plata: Así reprimían a los manteros senegaleses

Tailhade contra Massot: "Honrás a tu apellido"

Dolorosamente vigente recuerdo de Norma Plá

Con el nuevo PUNTO ARBA

Panorama Bonaerense

Juan Alfaro (ALFA

Vidal, supremacía parlamentaria y el panorama alfonsinista

Opinión

Héctor Luis Pomi

De traiciones y traidor

Diario HOY Digital – *01 de Octubre de 2017*



La Plata
Miércoles 13 de diciembre de 2017

Hoy En la noticia

Política | Economía | Provincia | El Mundo | Interés General | Espectáculos | El Clásico | Trama Urbana | Especiales Hoy

Lección de anatomía: teatro para aprender a ser

Diario Hoy En la noticia

Foto Diario HOY

Noticias más leídas en Espectáculos

Diego Latorre, envuelto en una nueva polémica

Madey llegó al país y presentó a su hijo

Perros de Presa, la banda platense que apadrinó el bajista de RHP

Bruno Monsiera, la película cómica que encabeza Esteban Prol

El Pelado López y "Jujuy" Jiménez, separados

Laura Azcurra, "Existimos a la muerte de la televisión de aire"

Carlos Belloso, de luchar en la Guerra de Malvinas a ser uno de los grandes actores argentinos

Vernacr Petronato, una historia y muchos traumas

Se publicó el espectáculo “La Lección de Anatomía” los días 01, 03, 13 y 27 de Octubre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA y diario HOY.

GARUFA



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Federico Brischetto, Martin Di Paola, Juan Manuel Lopetegui, Benjamín Molina Chazarreta, Charly Palermo, Pablo Vignati

Producción musical: Charly Palermo

Producción artística: Federico Brischetto, Martín Nicolás DI Paola

GARUFA - *Magia, Música y Teatro*

Magia, humor y música son los espacios por los que circula el espectáculo.
Dos magos serán los encargados de guiar a los espectadores para sumergirlos en un extraño mundo, acompañados por una banda que musicalizará los diferentes actos.

Se presentaron en Sala 420 el día:
07 de Octubre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Eventarg.com – *07 de Octubre de 2017*



Allevents.in – *07 de Octubre de 2017*



Se envió un Newsletter de “Garufa” el día 04 de Octubre de 2017.



Garufa

Sábado 7/10 - 21:00hs

Magia, humor y música son los espacios por los que circula el espectáculo.
Dos magos serán los encargados de guiar a los espectadores para sumergirlos en un extraño mundo, acompañados por una banda que musicalizará los diferentes actos.

Espectáculo Café Concert
Las ubicaciones son por orden de llegada, no se reservan mesas.

Entradas:
Anticipada y reserva: $120
En puerta: $150

Reservar

Se publicó el espectáculo “Garufa” el día 07 de Octubre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

LA SILVER BIG BAND



FICHA ARTÍSTICA

Músicos: Luis Oscar Carcachaa, Facundo Cucco, Jorge Delgado, Omar Farías, Rubén Flores García, Alejandro Navone, Julio Pace, Mariángeles Paez, Cristian Papa, Emiliano Perez Diez, Brian Puga, Jose Alan Puga, Mariano Raggio, Marcelo Scarcelleta, Pedro Schusky, Carlos Shaffer, Pablo Sosa

LA SILVER BIG BAND - *Música*

La Silver Big Band es una orquesta platense integrada por 17 músicos profesionales, que interpreta los grandes clásicos del Jazz al estilo de las grandes bandas tales como las inolvidables de Duke Ellington, Count Basie , Harry James y Henry Mancini.
Su repertorio incluye además música latina y bailable de la mejor calidad.
Con sonido puro, gran despliegue técnico y calidad interpretativa la Silver Big Band es un espectáculo digno de verse.
Ha realizado actuaciones en los principales escenarios de La Plata, Capital Federal y Mar del Plata , participando de Festivales Nacionales de Jazz en varias oportunidades , además de grabar su primer C.D. " POR SIEMPRE jAZZ"que recibió las mejores críticas del público y la prensa especializada.-

Se presentaron en Sala 420 el día:
14 de Octubre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Werevent – *14 de Octubre de 2017*



Infoplatense – *12 de Octubre de 2017*

Latrónico (corno), Nicolás Redondo (trompeta), Alejandra Sartore (oboe) y Gustavo Morabito (oboe).

Agarrate Catalina. A las 21, en el Club Platense (21 e/ 51 y 53). La murga uruguaya regresa a la ciudad para despedir su espectáculo: "Un día de julio".

Las Fuerzas Extrañas + Hasdee. A las 21, en La Bicicletería (40 y 117).

La Silver Big Band. A las 21, en Sala 420 (42 Nº 571 e/ 6 y 7). La orquesta platense, integrada por 17 músicos profesionales que interpreta los grandes clásicos del Jazz, presenta su show: El Gran Baile, que recrea los antiguos bailes con grandes orquestas en vivo, que se realizaban periódicamente en la mayoría de los clubes e instituciones sociales de la ciudad.

Luciana Jury. A las 21, en C'Est La Vie (55 Nº 1143 e/ 17 y 18). La cantautora de música popular argentina ofrecerá un concierto en formato solista. (FOTO).

Tablao. A las 21, en el Galpón del Sur (12 y 71). Bailadora invitada: Mónica Romero.

Buendía + Saltamontes y Murallas. A las 21, en Azulunala cemento y mosaico (69 Nº864 e/ 12 y 13).

I go back to black. A las 21, en El Teatro Bar (43 Nº 632 e/ 7 y 8). La artista brasileña Marilia Camposs presenta su espectáculo tributo a **Amy Winehouse**, con nueve músicos en escena, en el que busca reflejar fielmente los shows de la cantante y compositora británica.

Se publicó el espectáculo “La Silver Big Band” el día 13 de Octubre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

DOS SON MULTITUD



FICHA ARTÍSTICA

Idea: Daniel Dátola - *Actúan*: Pato Muzio, Claudio Rico
Diseño gráfico: Bianca Volpato - *Prensa:* Fernando Chamot
*Dirección artística:*Daniel Dátola

DOS SON MULTITUD - *Teatro*

Claudio rico y Pato Muzzio "2 SON MULTITUD"
Dos de los más geniales imitadores de nuestro país se unieron para llevar adelante este show que presentará un sorprendente recorrido por los personajes más populares del espectáculo, el deporte y la política.
Claudio Rico y Pato Muzzio hacen "2 son multitud" un show que contará con invitados especiales, sorpresas y diversión garantizada. Pato Muzzio y claudio rico...claudio rico y pato Muzzio...son muchos mas que dos...son multitud...

Se presentaron en Sala 420 el día:
21 de Octubre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

MarcelaCoronel.com – *14 de Octubre de 2017*



Radio Cut – *18 de Octubre de 2017*



Infoplatense – *19 de Octubre de 2017*

Teatro

Rosa de Dos Aromas. A las 21, en el Centro de Fomento Manuel B. Gonnet (502 Nº 2068 e/ 15 y 16). Un encuentro no buscado entre dos mujeres diametralmente opuestas: Gabriela y Marlene. Dirección: Cesar Barella.

El ojo en la grieta. A las 21, en el Teatro Estudio (3 Nº 386 e/ 39 y 40). Dirección: Siro Colli. Con Juliana Colli y Melina Staud.

Joelma. A las 21, en la Sala Armando Discépolo (12 Nº 1473 e/ 62 y 63). Creación, dirección y actuación: Fabio Vidal. Dirección: Edson Bastos. Gratis. (Se acepta la donación de juguetes y juegos de mesa para ser entregados a hogares de niños).

La Nona. A las 21, en el Teatro de la UNLP (10 Nº1076 e/ 54 y 55). Un grotesco de Roberto Cossa con dirección de Norberto Barruti.

Son Multitud. A las 22, en la Sala 420 (42 Nº 571 e/ 6 y 7). Claudio Rico y Pato Muzzio son dos de los más geniales imitadores de nuestro país y se unieron para llevar adelante este show que presentará un sorprendente recorrido por los personajes más populares del espectáculo, el deporte y la política. Dirección artística: Daniel Datola. (FOTO).

Diario HOY Digital – *21 de Octubre de 2017*



Se envió un Newsletter de “Dos son Multitud” el día 17 de Octubre de 2017.



Se publicó el espectáculo “Dos son Multitud” el día 21 de Octubre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA y diario HOY.

MUESTRA ANUAL DE EX ALUMNOS DEL LICEO VICTOR MERCANTE



FICHA ARTÍSTICA

Actuación: Adriana Almiron, Norma Casanova, Juan Franzese, Jose Luis Mansur, Diana Porto, Silvia Vaccaro, Mariana Valderrama y Mariel Weissberg/ *Asistente de dirección*: Ruth Edith Passadore/ *Dirección:* Ruben Monreal

MUESTRA EX ALUMNOS LICEO VICTOR MERCANTE - *Teatro*

Muestra Anual del Taller de Teatro de Ex Alumnos del Liceo Victor Mercante.
Presentan dos obras, bajo la dirección de Ruben Monreal.
El Timbre y **Reinas.**

Se presentaron en Sala 420 el día:
28 de Octubre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

TE Todo Eventos – *27 de Octbre de 2017*



Allevents.in – *26 de Octubre de 2017*



El Dia – *28 de Octubre de 2017*

TEATRO

Salir de la caverna: filosofía y rock.- Hoy a las 21 en el Teatro Opera, 58 entre 10 y 11.

Pizar.- Hoy a las 21 en la Sala B del Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, de Alejandra Pizarnik, con dirección de Natalia Cappellotto.

Teatro de y para jóvenes.- Hoy a las 16.15 en Teatro Rambla, 2 entre 48 y 49, jornada participativa con la intervención de algunos de los integrantes de los hogares Márquez, Convivencial, Ciampa y Arrullos. Dirección: José de las Heras.

El secretario de Joyce.- Hoy a las 21 en la Sala Discépolo, 12 entre 62 y 63, bajo la dirección de Cipriano Argüello Pitt, con entrada libre y gratuita.

El ojo en la grieta.- Hoy a las 21 en Teatro Estudio, 3 entre 39 y 40, con dirección de Siro Colli.

Final de juicio.- Hoy a las 19.30 en Escenario 40, 40 entre 18 y 19, de Roberto Cossa, con dirección de Paula Boero.

Orfeo y Eurídice.- Hoy a las 20.30 en El Obrero, 13 y 71, de César Brie.

Dra. Love.- Hoy a las 21.30 en 12 y 72, cena show.

Muestra anual de ex alumnos del Liceo Víctor Mercante.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, se ofrecerán las obras "El Timbre" y "Reinas", bajo la dirección de Rubén Monreal.

El loco de los libros.- Hoy a las 21 en El Altillo del Sur, 1 casi esquina 67, de y por César Palumbo.

La Nona.- Hoy a las 21 en la Sala del Taller de Teatro de la UNLP, 10 entre 54 y 55, de Tito Cossa, con dirección de Norberto Barruti.

Infoplatense – *26 de Octubre de 2017*

Teatro

Ciclo de teatro independiente. A las 15, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2º piso, sala B). Se presenta: En un cuadradito de Sol. Poesías, cuentos y títeres. Actuación y música: Juan María Faciencia. Gratis.

La granja de zenón y el huevo de oro. A las 15.30, en el Coliseo Podestá (10 e/ 46 y 47). Espectáculo infantil protagonizado por Bartolito, Zenón, La Vaca Lola, el Lobo Beto y muchos nuevos personajes.

Ciclo de teatro independiente. A las 17, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2º piso, sala A). Se presenta: La Princesa y la Plebeya en el reino de Trinos. Gratis.

Todo Verde. A las 20.30, en Área chica (34 y 119 Nº 403 / boul 83 esq. 34). Una obra de Santiago Loza con dirección de Pablo Seijo. Actuación: María Inés Sancerni.

Orfeo y Eurídice. A las 20.30, en el Viejo Almacén El Obrero (13 y 71). Obra de teatro escrita y dirigida por César Brie.

Salir de la caverna. A las 21, en Sala Ópera (58 Nº 770 e/ 10 y 11). Darío Sztajnszrajber desarrolla la alegoría de la caverna de Platón de manera pedagogía, interactuando con el público junto a la banda liderada por Lucrecia Pinto, que interviene con grandes temas del rock nacional.

El ojo en la grieta. A las 21, en el Teatro Estudio (3 Nº 386 e/ 39 y 40). Dirección: Siro Colli. Con Juliana Colli y Melina Staudt.

La Nona. A las 21, en el Teatro de la UNLP (10 Nº1076 e/ 54 y 55). Un grotesco de Roberto Cossa con dirección de Norberto Barruti.

Muestra anual del taller de teatro de ex alumnos del Liceo Víctor Mercante. A las 21, en Sala 420 (42 Nº 571 e/ 6 y 7). Bajo la dirección de Rubén Monreal, el grupo presentará dos obras: El Timbre y Reinas. Actúan: Adriana Almirón, Norma Casanova, Juan Francese, José Luis Manser, Rubén Monreal, Diana Porto, Silvia Vaccaro, Mariana Valderrama y Maciel Wenzberg. Asistente de dirección: Ruth Edith Pasadore.

Ciclo de teatro provincial, nacional e internacional. A las 21, en la Sala Armando Discepolo (12 Nº 1473 e/ 62 y 63). Se presenta: *El secretario de Joyce*. Dirección y dramaturgia: Cipriano Argüello Pitt. Con Rafael Rodríguez, Marco Cáceres y Pablo Cáceres. Gratis. (Se acepta la donación de

Se publicó el espectáculo “Muestra Ex Alumnos Liceo Victor Mercante” el día 27 de Octubre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA .

NO TE MATES EN MI CASA



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Sayi Lavagna, Matías Milanese, Cali Rotondo y Sebastián Tornamira *Realización de Escenografía*: Adessx+PAI+Chocobar */ Dirección de Arte:* Ana Carolina Revello/ *Diseño de Luces:* Damián Monzón / *Diseño de Logo y Registro Fotográfico*: Federico Lehmann / *Fotografía y Reg. Audiovisual:* Matías Sánchez de Bustamante/ *Diseño de Afiches*: Estudiantes de Diseño Gráfico de Nivel 2 de la cátedra Wolkowicz de la FADU – UBA / *Diseño Gráfico:* Cynthia Dalla Torre + Iván Repicio / *Prensa*: Simkin & Franco / *Producción:* Compañía Segundo H / *Asist. Dirección*: Eliana Fuino / *Dramaturgia y Dirección*: Nicolás Sorrivas *Produce*: GAWI Producciones

NO TE MATES EN MI CASA - *Teatro*

Sofía, Nicolás, Paula, Santiago y Mateo son amigos desde la infancia. Cada verano vacacionan juntos en el campo, lejos del pueblo. Allí se descubren, crecen, son libres. El último año de secundaria, el grupo de amigos afianza los lazos que los unen aún más. Y nace el amor. Pero, junto con el amor, aparecen los celos y los secretos. Llega el final del milenio y la fiesta del fin del mundo. Esa noche todo sale a la luz. Y la luz lleva a la tragedia. Sofía, Nicolás, Paula y Santiago continúan como pueden con sus vidas pero no vuelven a verse hasta que, un año más tarde, se enteran que rematarán la cabaña. Y deciden reencontrarse. Y despedirse. Pero, para sanar, primero deberán dejar expuesta la herida.

Se presentaron en Sala 420 los días:
05, 12 y 26 de Noviembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

AN Digital – *15 de Noviembre de 2017*



ContArte Cultura – *23 de Noviembre de 2017*

Teatro

- 21° maratón teatral: Corramos detrás de las ideas. A las 20, en El Abilo Del Sur (1 n° 1693, casi 67). Se presenta: Una plaza y mil historias. Una obra de César Palumbo.
- Por la Autopista. A las 20, en Sala 420 (42 N°571 e/ 6 y 7). Ciclo de teatro que trae a la ciudad obras que están en cartel en Capital Federal, hoy: No te mates en mi casa. Dramaturgia y Dirección: Nicolás Sorrivas. Con las actuaciones de Sinti Lovarini, Matías Milanese, Cali Rotondo y Sebastián Tomaselli.
- La vida de las piedras. A las 20.30, en Espacio 44 (44 N° 496 e/ 4 y 5). Dramaturgia y dirección: Julio Salerno.
- Imaginados. A las 21, en Área chica (34 N° 403 y 119 /boul 83 esq. 34). Creación colectiva con dirección de José "Pollo" Canevaro.
- Zinco Zanzazionalez Actrizez Humoristaz – Volumen Zalo. A las 21.30, en La Ferretaria Bar Cultural (57 N° 827 e/ 11 y 12). Espectáculo de humor con Mica Cortese, Ana Alba, Manuzza Quiroga, Magali Ventimiglia y Nocha Nacha. Al sobre.

El Día Digital – *17 de Noviembre de 2017*



"No te mates en mi casa", en el ciclo "Por la Autopista"

Infoplatense – *09 de Noviembre de 2017*



Teatro

Panam y circo. A las 16, en el Coliseo Podestá (10 e/ 46 y 47). A puro ritmo y diversión, Laura "Panam" Franco hará saltar, jugar y cantar a toda la familia, con sus canciones y deslumbrará con su show lleno de magia, acrobacia y humor. Estará acompañada por Edith Heredia con su desopilante personaje "Bruja Margo"; también el humor de "Los gemelos Paul y Pol", el talentosísimo tricampeón latinoamericano de magia "El mágico Ema" y el "Payasito pánico".

Por la Autopista. A las 20, en Sala 420 (42 N°570 e/ 6 y 7). Ciclo de teatro que trae a la ciudad obras que están en cartel en Capital Federal. Hoy: No te mates en mi casa. Dramaturgia y Dirección: Nicolás Sorrins. Con las actuaciones de Sara Lescano, Martín Milbrandt, Cali Estrada y Sofía Chin Tomassino.

Cielo Nacional, Provincial e Internacional. A las 20, en la Sala Armando Discépolo (12 N° 1273 e/ 62 y 63). Se presenta *Atrevido Taboo*, con dramaturgia y dirección general de Diego Bianchetto. Invitados especiales: Coro Voces del Camino (Ministerio de obras públicas). Gratis. (Se acepta la donación de juguetes y juegos de mesa para ser entregados a hogares de niños).

La Revoluta. A las 20, en el Viejo Almacén El Obrero (13 y 72). Dramaturgia y dirección: Diego de Miguel.

Troyanas. A las 20, en el Olga Vázquez (80 e/ 20 y 21). Dirección: Alejandro Ordano a cargo de la Compañía Ledo T.

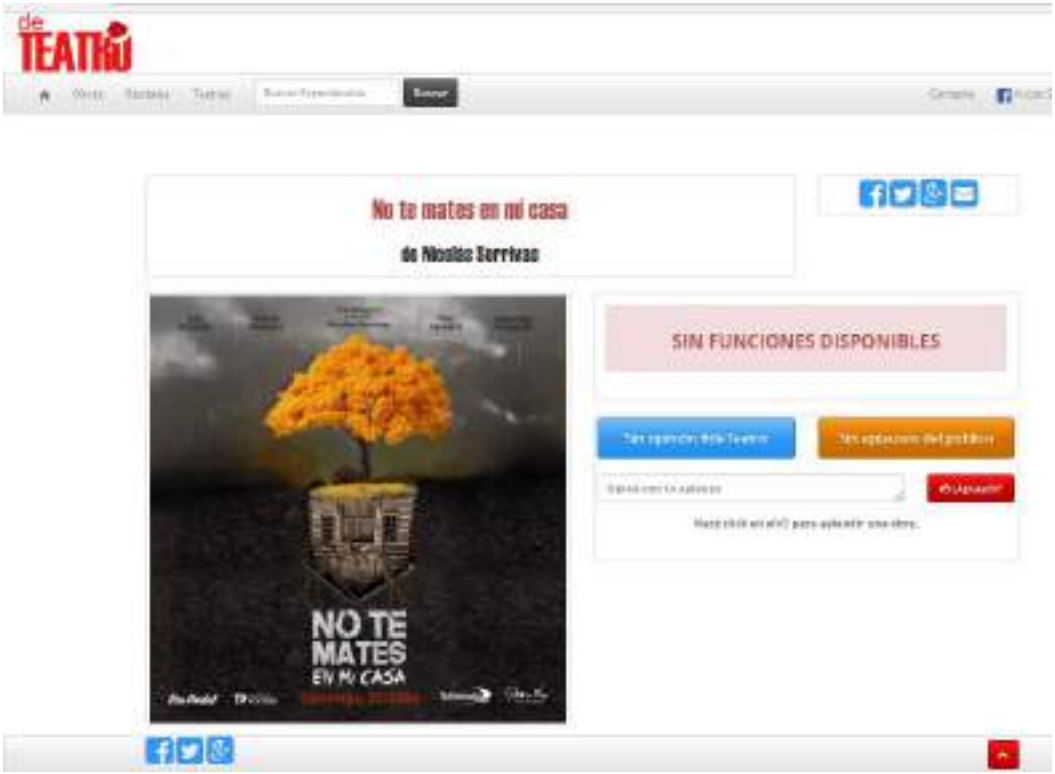
SaCaDa. A las 21, en El Teatro Bar (43 N° 632 e/ 7 y 8). La comediante Cecilia Ballarini presenta su Unipersonal donde hace lo que más le gusta en el mundo: hablar de ella misma. (FOTO).

Criminal. A las 21, La Gente Arte y Cultura (7 N° 1439 e/ 61 y 62). Una obra de Javier Daulte con dirección de Fede Conde. A cargo de teloscopico Teatro. A la gorra.

Werevent – *05 de Noviembre de 2017*



De Teatro.com – *12 de Noviembre de 2017*



FM Rockeros – *03 de Noviembre de 2017*



MW Martin Wullich.com – *12 de Noviembre de 2017*



Se enviaron Newsletters de “No te Mates en mi Casa” los días 07, 13 y 23 de Noviembre 2017.



No te mates en mi casa

Domingo 12/11 - 20:00hs

Sofía, Nicolás, Paula, Santiago y Mateo son amigos desde la infancia. Cada verano vacacionan juntos en el campo, lejos del pueblo. Allí se descubren, crecen, son libres. El último año de secundaria, el grupo de amigos afianza los lazos que los unen aún más. Y nace el amor. Pero, junto con el amor, aparecen los celos y los secretos.

Entradas:
-General $150
-Jubilados y Estudiantes $130

Reservar



No te mates en mi casa

Domingo 19/11 - 20:00hs

Sofía, Nicolás, Paula, Santiago y Mateo son amigos desde la infancia. Cada verano vacacionan juntos en el campo, lejos del pueblo. Allí se descubren, crecen, son libres. El último año de secundaria, el grupo de amigos afianza los lazos que los unen aún más. Y nace el amor. Pero, junto con el amor, aparecen los celos y los secretos .

Entradas:
Anticipada: General $150 / Jubilados y Estudiantes $130

Reservar



No te mates en mi casa

Domingo 26/11 - 20:00hs

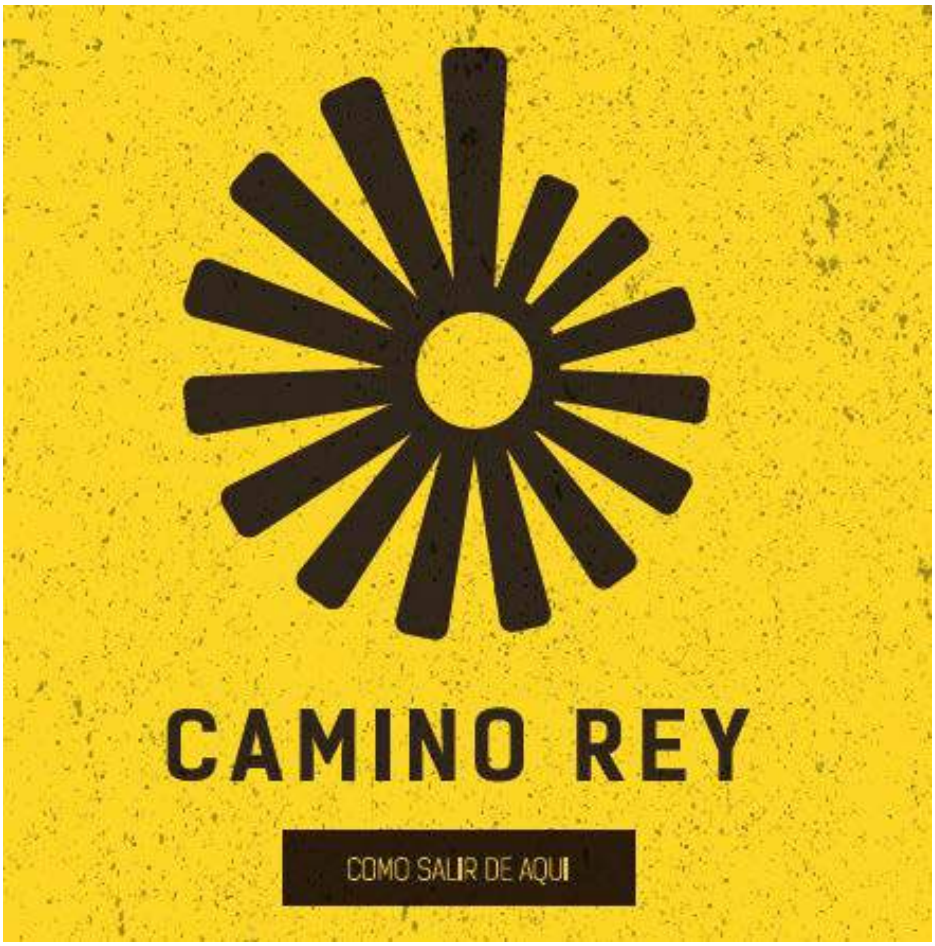
Sofía, Nicolás, Paula, Santiago y Mateo son amigos desde la infancia. Cada verano vacacionan juntos en el campo, lejos del pueblo. Allí se descubren, crecen, son libres. El último año de secundaria, el grupo de amigos afianza los lazos que los unen aún más. Y nace el amor. Pero, junto con el amor, aparecen los celos y los secretos .

Entradas:
Anticipada: General $150 / Jubilados y Estudiantes $130

Reservar

Se publicó el espectáculo “No te Mates en mi Casa” los días 02, 03, 10 y 14 de Noviembre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA y diario HOY.

CAMINO REY



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Iñaki Biscay Alberdi, Matías Harrison, Lucas Lobos, Maximiliano Mostajo, Juán Manuel Rodas

CAMINO REY - *Música*

CAMINO REY Es un proyecto musical que surgió en el 2011. A su formación original integrada por Matías Harrison en voz y guitarra, Maximiliano Mostajo en batería, Iñaki Biscay Alberdi en guitarra y Lucas Lobos en bajo, se suma la reciente incorporación Juan Manuel Rodas en guitarras acústicas. Camino Rey se reencuentra y vuelve a la escena del rock platense con la presentación de su disco debut "CÓMO SALIR DE AQUÍ". En él se reflejan la variedad de las influencias personales de sus integrantes que oscilan entre el rock nacional, el pop, el rock y el hardrock internacional, en un estilo distinto que ellos definen como "hardpop".

Se presentaron en Sala 420 el día:
11 de Noviembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

El Día Digital – *11 de Noviembre de 2017*

el marco del Festival Nacional de Cultura Afro.

OTROS RITMOS

Jairo & Baglietto.- Hoy a las 21 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47.

Nuevos Vientos.- Hoy a las 13 en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 52, cuarta edición del festival multidisciplinarias que reúne artistas jóvenes y emergentes de nuestra ciudad. Intervenciones en vivo, arte escenográfico, ferias de diseño emergente y shows musicales a cargo de Rey Mapache, In Corp Sanctis, Ixtlán, Superpiba y más.

Coimbra.- Hoy a las 18 en el Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, música de Cabo Verde en el marco del Festival Nacional de Cultura Afro.

Tocó el tambó.- Hoy a las 19.45 en el Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, ensamble femenino de percusión y sones de Colombia en el marco del Festival Nacional de Cultura Afro.

BAP Ballet Autoconvocado Porteño.- Hoy a las 22 en el Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, ritmos africanos tradicionales en el marco del Festival Nacional de Cultura Afro.

Gustavo Giordano.- Hoy a las 23 en 7 y 164, Berisso, con Alberto Cáceres, melódico, latino y bailable.

Tablao Binda-Serena.- Hoy a las 21.30 en el Galpón del Sur, 12 y 71, último show del ciclo con cante de Pablo Agrech, guitarra de Martín Tovar, percusión de Chivo Góngora, y Yanina Martínez y Yamil Rabaj como bailaores invitados.

Jorge Deplacido.- Hoy a las 23 en 74 entre 18 y 19, melódico tropical y tango.

Alma Negra.- Hoy a las 21.30 en 55 entre 13 y 14, neo soul y tributo a Amy Winehouse.

Camino Rey.- Hoy a las 21.30 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, presentan su disco debut, "Cómo salir de aquí".

Jazz Quartet.- Hoy a las 22 en 20 entre 70 y 71, con Pablo Ledesma en saxo alto, Pepe Angelillo en piano, Chelo Fridman en contrabajo y Agustín Cáceres en batería.

Alejo y Belén.- Hoy a las 21:30 en 30 y 166, Berisso. Todos los ritmos.

Magia Blanca.- Hoy a las 13 en 18 entre 37 y 38, y a las 23.30 en 27 entre 27 y 28.

Luis Volpi.- Hoy a las 23 en 659 y 16, show bailable a toda cumbia.

Daniel Buccolieri.- Hoy a las 22 en Diagonal 79 y 57, show melódico, tango y tropical.

Eventarg.com – *11 de Noviembre de 2017*



ContArte Cultura – *09 de Noviembre de 2017*

presenta su nueva formación y adelanta temas de su disco.

- Fabricio y Sustenciales. A las 20, en Prela (59 N° 685 e/ 8 y 9).
- Ciclo Música en las Vanas. A las 20, en Club Cultura La Plata (61 N° 1415 e/ 23 y 24). Toca HDV, que celebra el primer aniversario de la presentación de su primer disco: Sin Hijos, invitados especiales: La Vieja Bic.
- Jairo & Bagletto. A las 21, en el Coliseo Podestá (10 e/ 46 y 47). Jairo y Bagletto mostrarán la cocina de sus historias, lo despojado y refinado de ambos a los dos solos con sus guitarras, dándole vida a un puñado de canciones de manera íntima y única.
- The Shouts. A las 21, en El Teatro Bar (43 N° 632 e/ 7 y 8). El tributo a The Beatles reconocido oficialmente como el mejor de toda Latinoamérica llega para presentar su nuevo espectáculo: Meet The Beatles.
- Festival Suena el Paisaje. A las 21, en el Centro Cultural Estación Provincial (17 y 71). Tocan en vivo: Inna González (Cuba), Seraarrebol y Albur.
- Camino Rey. A las 21, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). La banda se reencuentra y vuelve a la escena del rock platense con la presentación de su disco debut: Como salir de aquí.
- Desemporada Ensamble Jazz Fusión. A las 21, en TuCasa (63 esq. 4).
- Selvapentallas. A las 21, en Sala Ópera (58 N° 770 e/ 10 y 11). La banda de Zoe Gotusso y Santiago Cefil llega a la ciudad en el marco del #Tour2017, con un nuevo show que contará con los clásicos éxitos del pop/rock nacional en su estilo fresco y actual, más la presentación de la banda completa y sus nuevas canciones propias, con sesiones acústicas y electrónicas.

Rdio CUT – *30 de Octubre de 2017*



Se envió un Newsletter de “Camino Rey” el día 07 de Noviembre de 2017.



Camino Rey

Sábado 11/11 - 21:00hs

Camino Rey se reencuentra y vuelve a la escena del rock platense con la presentación de su disco debut "CÓMO SALIR DE AQUÍ".

Espectáculo Café Concert
Las ubicaciones son por orden de llegada, no se reservan mesas.

Entradas:
Venta de entradas:
Anticipada con Disco: $200
Anticipada sin Disco: $150
(La entrega del disco se realiza el día de la función)

Reservar

Se publicó el espectáculo “Camino Rey” el día 10 de Noviembre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

QUINTETO ESCALADA

Homenaje a Astor Piazzola



FICHA ARTÍSTICA

Quinteto Escalada (Betiana Possetti – Piano/ Esteban Rossi – Violín/ Jona Schenone – Contrabajo/ Horacio Amoretti – Batería y Ana Escalada Bandoneón y Dirección)

Invitada Especial: Julia Zenko

QUINTETO ESCALADA - *Música*

Homenaje del Quinteto Escalada a **Astor Piazolla**, con una invitada de lujo "**Julia Zenko",** una de las voces más emblemáticas de la música popular argentina.

Se presentaron en Sala 420 el día:
18 de Noviembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

El Día Digital – *11 de Noviembre de 2017*

Últimas Noticias: La primera submarinista del país y de Sudamérica forma parte

Espectáculos

QUINTETO ESCALADA

Homenaje a Piazzolla con Julia Zenko

17 de Noviembre de 2017 | 04:28 | Publicado en Edición Impresa



En su primera presentación, el Quinteto Escalada -integrado por Bettina Pesaresi en piano, Esteban Rossi en violín, Jona Schenone en contrabajo, Horacio Amoretti en batería y Ana Escalada en bandoneón y dirección-, ofrecerá un homenaje a Astor Piazolla, en el marco de su 25° aniversario de su fallecimiento, que contará como invitada a una de las voces más emblemáticas de la música popular argentina: Julia Zenko.

Allevents.in – *18 de Noviembre de 2017*



FM Rockers – *12 de Noviembre de 2017*



TE Todo Eventos – *18 de Noviembre de 2017*



Infoplatense – *66 de Noviembre de 2017*

como *Qué paso ayer, Loco x quién?, Colorín descolorado*, y algunas versiones sumamente originales de éxitos del rock nacional y música popular.

Santamaula + Los Apóstoles. A las 21, en Espacio Dionisia (Diag. 80 Nº 156 e/ 39 y 40).

Elvis Vive. A las 21, en LIVE Club La Plata (39 Nº 589 e/ 6 y 7). A 40 años de su muerte, el mejor tributo a Elvis Presley en la voz de John Mc Inerny. Abren la noche: Smoke junto a Crazy Lord.

Lisandro Ibarrolaza. A las 21, en La enseña de Las Tres Ranas (Diag. 78 e/ 8 y Plaza Rocha). El músico presenta: Dualidades vol I.

Los Impescables. A las 21, en el Centro Cultural Estación Provincial (17 y 71, Salón Auditorio - Planta Alta). Grupo de artistas disparatados que mezclan música, poesía y humor.

Quinteto Escalada + Julia Zenko. A las 21.30, en Sala 420 (42 Nº 571 e/ 6 y 7). En su primera presentación, el Quinteto Escalada integrado por Betiana Possetti (piano), Esteban Rossi (violín), Jona Schenone (contrabajo), Horacio Amoretti (batería) y Ana Escalada (bandoneón y dirección), brindará un homenaje a Astor Piazolla. Invitada especial: Julia Zenko.

Quinteto Enraizados. A las 21.30, en Ciudad Vieja (17 y 71). Quinteto de música Autoral Sudamericana con Rafael Vieira (batería), Gabriel Vieira (violín), Gledison Zabote (saxo), Edilson Forte (piano) y Marcos Archetti (bajo). El grupo mostrará el trabajo contenido en su primer material discográfico, además de algunas composiciones de lo que será su próximo CD. (FOTO).

Enemigos íntimos. A las 21.30, en Chido (Diag. 74 Nº 2191 e/ 17 y 57).

Se envió un Newsletter de “Quinteto Escalada” el día 13 de Noviembre de 2017.



Se publicó el espectáculo “Quinteto Escalada” el día 18 de Noviembre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

MARCELA MONREAL
Forever Jazz



FICHA ARTÍSTICA

Andrés Martínez en Piano, *Diego Gómez* en Bajo y *Sebastián "Poyo" Lafarga* en Batería conforman la base rítmica.

Mariano Meneghini (Trompeta), *Lito Escobar* (Trombón) y *Julio Napolitano* (Saxo Tenor) integran la sección de vientos.

Invitados: el cantante *Bernardo Heras*, la flautista *Ana Elgarte* y las cantantes *Sabina Mazza, Julia Martin*, Jimena Cabrera, *Rocio Hurtado, Julia Kraiselburd y Nora Mercuri* - Dirección musical: Tato Finocchi

MARCELA MONREAL – *Música*

Inolvidable canciones de los maestros del Jazz de todas las épocas y evocando a las grandes voces e intérpretes del género que influenció gran parte de las músicas populares.
Cole Porter, George Gershwin, Antonio Carlos Jobim , Telonius Monk y Duke Ellington, son algunos de los grandes nombres que desfilarán por el escenario de la Sala 420 en esta gran noche de Jazz.

Se presentaron en Sala 420 el día:
02 de Diciembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

FM Rockers – *30 de Noviembre de 2017*



Infoplatense – *30 de Noviembre de 2017*



Marcela Monreal - Forever Jazz. A las 20:30, en Sala 420 (42 Nº 370 e/ 6 y 7). Marcela Monreal nos ofrecerá irrefutables canciones de los maestros del Jazz de todas las épocas y revivirá a las grandes voces e intérpretes del género que influenciaron gran parte de las músicas populares. Estará acompañada por Andrés Martínez (piano), Diego Gómez (bajo), Sebastián "Pepe" Laburga (batería), Mariano Mangiante (trompeta), Léo Escobar (trombón) y Julio Napolitano (saxo tenor). Invitados: el cantante Bernardo Horas, la flautista Ana Elgarte y las cantantes Sabina Moura, Julia Martín, Jimena Cabrera, Rocío Hurtado, Julia Kreinfenel e Nora Mancuso. Dirección musical: Tulio Piccinili. [FOTO]

Adrián Goiriena. A las 21:30, en La Salamanca (80 esq. 10).

LADS. A las 22, en Cervesa Errante (43 Nº 500 e/ 8 y 7).

Milano. A las 22, en Para Vida (Diag. 78 Nº 733 e/ 8 y 61).

El Convento. A las 22, en Buena Vista Social Para (31 Nº 1277 e/ 18 y 19).

Grappetto. A las 22, en Área 51 (8 Nº 454 esq. 44).

Karuna Mudra - Cortina de Humo - Hit No Wonder. A las 22, en La Pergola Resto Bar (Diag. 74 Nº 2060 e/ 513 y 58).

POP 80. A la medianoche, en Ciudad Vieja (47 y 72). Clásicos internacionales y nacionales de la década del 80 con Jorge Leguizamón (voz), Leandro Tarella (bajo y coros), Germán Tarella (guitarras y coros) y Enzo Margiacomo (piano, teclados y coros).

Los Cheesenecks y Sabor Canela. A la medianoche, en Guajiro (44 Nº 484 e/ 47 y 5).

LULI FEST. A la medianoche, en Para Vida (Diag. 78 Nº 733 e/ 8 y 61). Tocan: Montras I y Dingal.

Evensi.com – *02 de Diciembre de 2017*



El Dia Digital – *02 de Diciembre de 2017*

La noche de los Ukeleles Vol.3.- Hoy a las 20 en 18 N 1869, entre 70 y 71, tocan Palta y Uh! Qué Leles.

El Biandazo.- Hoy a las 22 en Carta Postal, 55 entre 20 y 21, tango y folclore.

Forever Jazz.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con Marcela Monreal.

Víctor y su conjunto.- Hoy a las 22 en 27 entre 37 y 38.

Mario Beltrán.- Hoy a las 23 en 44 y 143.

La Beriso.- Hoy a las 20.30 en el Estadio Único, 25 y 532.

Wherevent – *02 de Diciembre de 2017*



Se envió un Newsletter de “Forever Jazz” el día 30 de Noviembre de 2017.



Marcela Monreal

Sábado 2/12 - 21:30hs

En Sala 420 se presenta Marcela Monreal para deleitarnos con su adorable swing, acercándonos inolvidables canciones de los maestros del Jazz de todas las épocas y evocando a las grandes voces e intérpretes del género que influenció gran parte de las músicas populares.

Espectáculo Café Concert

Las ubicaciones son por orden de llegada, no se reservan mesas.

Entradas:

Venta de entradas:
Anticipada: $150
Puerta: $180

Reservar

Se publicó el espectáculo “Forever Jazz” el día 02 de Diciembre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

SINAPSIS/ SINOPSIS



UNIPERSONAL
Juan Pablo Pereira

SINAPSIS/ SINOPSIS - *Teatro*

Unipersonal improvisado, conductas inestables, duración incalculable, historias inimaginables, funciones irrepetibles, por lo tanto la descripción del show es inviable...

***Juan Pablo Pereira**, *oriundo de La Plata, es un actor formado en la Escuela de Teatro local. Una vez que egresó de la carrera, se dedicó a perfeccionarse y, de a poco, comenzó a insertarse en el campo laboral.*
*De esta manera, acudió a diversos talleres comandados por artistas de la talla de **Ana María Campoy** y ejerce como coordinador artístico del Teatro Municipal Coliseo Podestá. Además forma parte del grupo La gotera, trabajó en más de cuarenta piezas teatrales, series, dirigió numerosos programas culturales, protagonizó comerciales de importantes marcas y desde hace diez años es el director y productor del Match de improvisación La Plata. Siendo premiado en varias ocasiones e inclusive nominado al Martín Fierro 2017.*

Se presentaron en Sala 420 el día:
03 de Diciembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

FM Rockers – *01 de Diciembre de 2017*



Evensi.com – *03 de Diciembre de 2017*



Allevents.in – *03 de Diciembre de 2017*



Infoplatense – *03 de Diciembre de 2017*

Teatro

Ciclo de teatro nacional, provincial e internacional. A las 20, en la Sala Discépolo (12 Nº 1473 e/ 62 y 63). Se presenta el espectáculo *Arritmia*. Gratis. (Se acepta la donación de juguetes y juegos de mesa para ser entregados a hogares de niños).

Sinapsis/Sinopsis. A las 21, en Sala 420 (42 Nº 571 e/ 6 y 7). Unipersonal improvisado de Juan Pablo Pereira: conductas inestables, duración incalculable, historias inimaginables, funciones irrepetibles, por lo tanto la descripción del show es inviable. (FOTO).

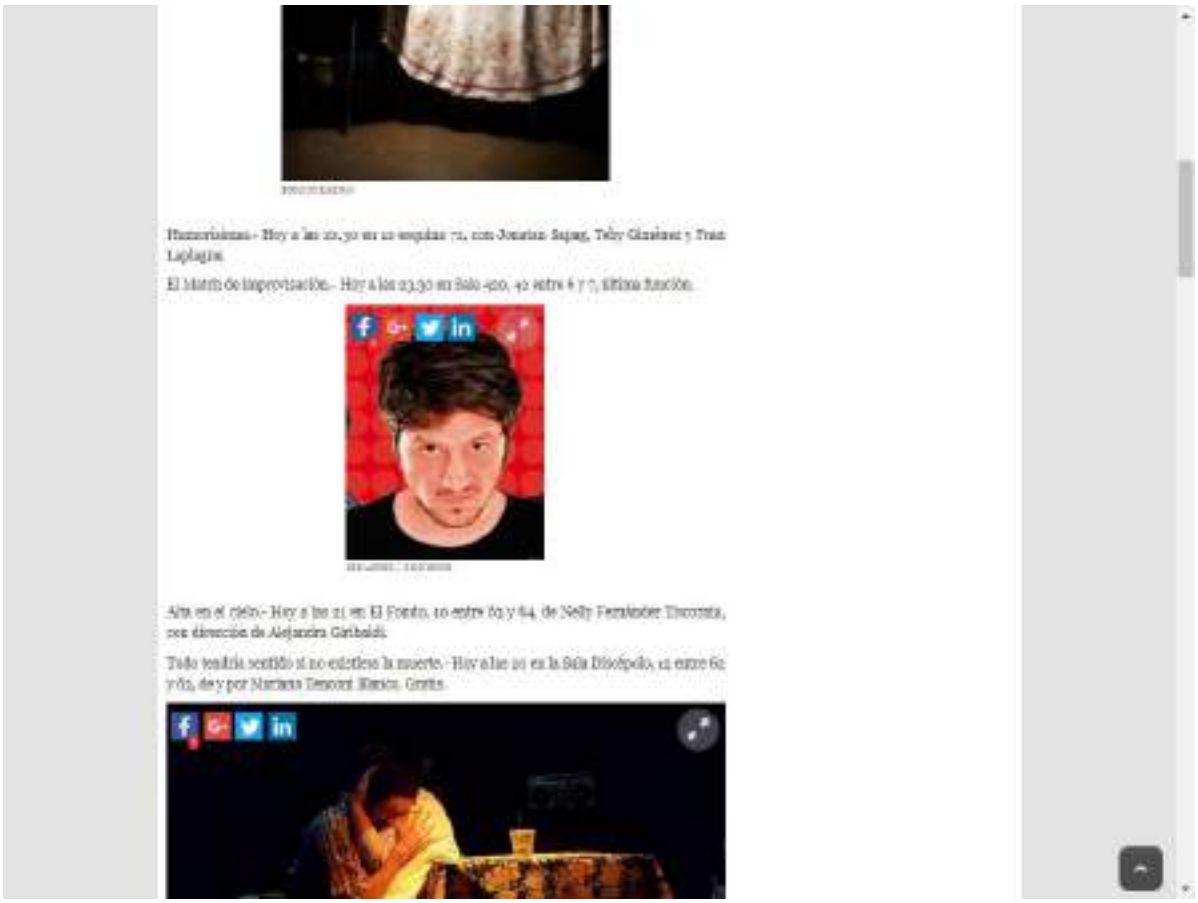
21º maratón teatral: Corramos detrás de las ideas. A las 21, en El Altillo Del Sur (1 Nº 1693, casi 67). Se presenta: Angelito, cabaret Socialista, una obra de Roberto Tito Cossa con dirección de César Palumbo. Escenografía y luces: Facundo Quintana.

Imaginados. A las 21, en Área chica (34 Nº 403 y 119 /boul 83 esq. 34). Creación colectiva con dirección de José "Pollo" Canevaro.

Wherevent.com – *03 de Diciembre de 2017*



Diario El Día – *01 de Diciembre de 2017*



Diario Hoy – *30 de Noviembre de 2017*



POLÍTICA | EL MUNDO | INTERÉS GENERAL | ESPECTÁCULOS | EL CLÁSICO | TRAMA URBANA | ESPECIALES HOY | SERVICIOS

Juan Pablo Pereira: "El actor argentino es autodidacta"

Foto diario HOY / S.G.

LAS MÁS LEIDAS

- Conmoción por la muerte de Lito Cruz
- Enrique Iglesias y Anna Kournikova fueron padres de mellizos
- Guido Süller, el hombre detrás del personaje mediático
- Especiales Hoy: Javier Vázquez, de calle 8 a la televisión y el teatro
- Las Armas Buenos Aires, el grupo platense que fue revelación nacional

Entrevista Portal Diario Hoy – *01 de Diciembre de 2017*



Se envió un Newsletters de “Sinapsis/ Sinopsis” el día 30 de Noviembre 2017.



Se publicó el espectáculo “Sinapsis/ Sinopsis” los días 02 y 03 de Diciembre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

FRAGIEM “NÚCLEO”



COMPAÑÍA
Fragiem

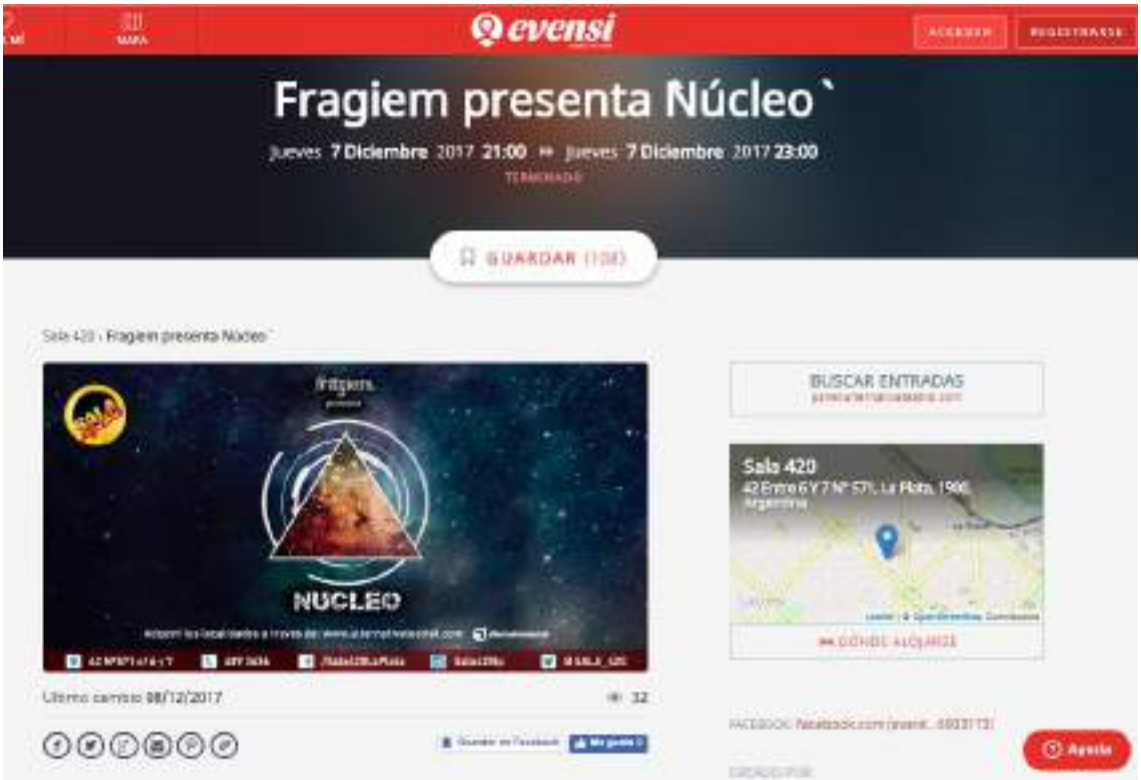
NÚCLEO - *Teatro y Danza*

Presentación del segundo espectáculo de la Compañía Fragiem "Núcleo" en Sala 420.
En el fallido intento de retenerlas en su NUCLEO, las peores desgracias logran escapar de su encierro para enfrentar a sus guardianas y lograr diseminarse por el mundo. Un show que combina danza y acrobacia.

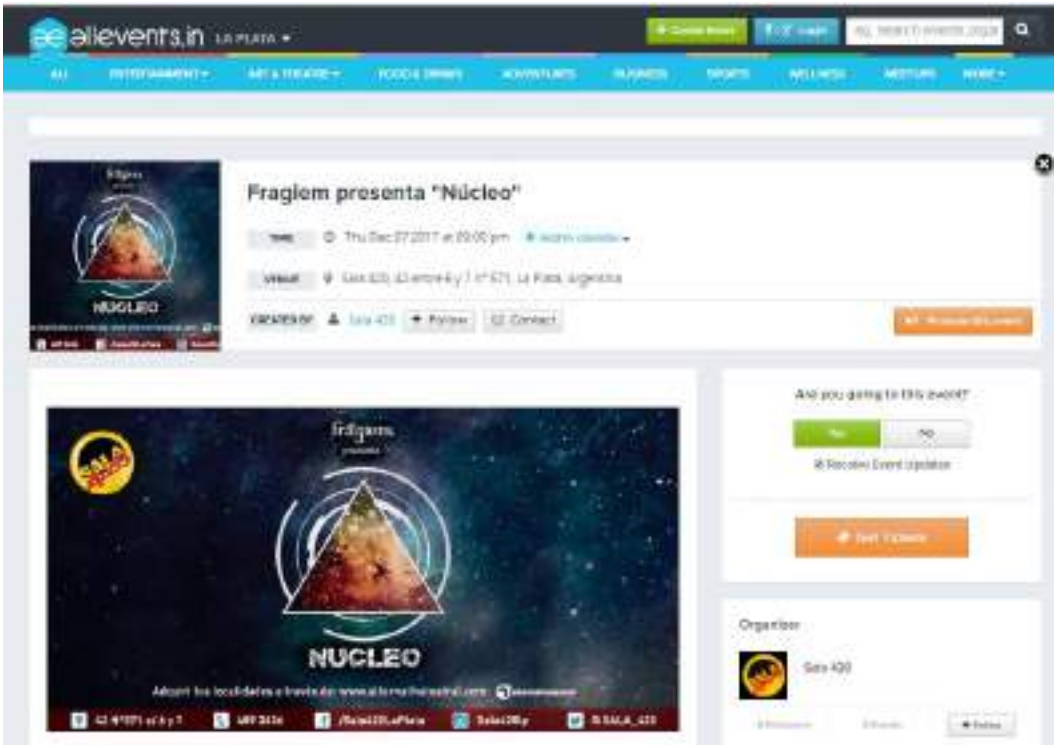
Se presentaron en Sala 420 el día:
07 de Diciembre de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Evensi – *07 de Diciembre de 2017*



AllEventsa.in – *07 de Diciembre de 2017*



Wherevent – *07 de Diciembre de 2017*



Se publicó el espectáculo “Núcleo, Fragiem” el día 07 de Diciembre de 2017, en la sección de Espectáculos del diario EL DÍA.

PUBLICACIONES 2017
La Noche Platense

Se publicaron en la revista “La Noche Platense” Nº 96, del mes de MARZO de 2017, los Seminarios de Verano y Talleres Anuales 2017.

Se publicaron en la revista “La Noche Platense” Nº 98, del mes de MAYO de 2017, los espectáculos: “Dúo Karma”, “Marcela Monreal Jazz con Amigos”, “En la Piel” y “Juan Cruz Blanco en concierto”.

Se publicó en la revista “La Noche Platense” Nº 100, del mes de JULIO de 2017, publicidad de Sala 420 con los espectáculos: “Orquesta Típica La Sacada”, “La Música”, “Chicos Lindos”, “Colón Agarra Viaje a toda Costa”, “Alicia un Maravilloso Musical”, “Aventuras y Canciones del Gato con Botas”, “Hércules un Musical Mitológico”, “Dúo Karma”, “El Diario del Capitán Arsenio”, “Hugo Figueras y Las Corbatas”, “Robespierre” y “El Fausto Criollo”.

Se publicó en la revista “La Noche Platense” Nº 102, del mes de SEPTIEMBRE de 2017, publicidad de Sala 420 con los espectáculos: “El Match”, “Mestizaje”, “Alta en el Cielo”, “Sacados y en Bondi”, “NOVA”, “Tango Rendez Vous”, “Sueños Curiosos”, “Daniel Viglietti”, “Troyanas” y “Juan Falu”.

Se publicó en la revista “La Noche Platense” Nº 103, del mes de OCTUBRE de 2017, publicidad de Sala 420 con los espectáculos: “El Match”, “El Gran Baile”, “La Lección de Anatomía”, “2 son Multitud”, “Garufa”, “Festival Wilder” y “NOVA”.

Se publicó en la revista “La Noche Platense” Nº 104, del mes de NOVIEMBRE de 2017, publicidad de Sala 420 con los espectáculos: “El Match”, “Hugo Figueras y Cielo Arriba”, “No te Mates en mi Casa”, “Quinteto Escalada”, “NOVA”, “Colón Agarra Viaje a Toda Costa” y “Camino Rey”.

Se publicó en la revista “La Noche Platense” Nº 105, del mes de DICIEMBRE de 2017, publicidad de Sala 420 con los espectáculos: “ Marcela Monreal, Forever Jazz”, “Sinapsis/ Sinopsis”, “Núcleo” y “Juan Cruz Blanco”.

CURSOS y SEMINARIOS
2017



SEMINARIO DE PERCUSIÓN

Prof: Matias Muñoz
Martes y Miércoles de Enero y Febrero de **19 a 20:30hs**



TALLER ANUAL DE TEATRO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

Prof. Eleonora Gottlieb
Niños (de 6 a 12 años) - Jueves de 18:30 a 20:00hs
Adolescentes (de 13 a 17 años) Miércoles de 19 a 20:30hs



TALLER ANUAL DE TEATRO PARA ADULTOS

Prof. Jazmín García Sathicq
Nivel 1: Lunes de 19:30 a 21:30hs/ **Nivel 2:** Martes de 19:30 a 21:30hs



TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS

Prof. Daniel Di Rubba
Miércoles de 18:00 a 21:00hs



TALLER DE PERCUSIÓN

Prof. Matias Muñoz
Martes de 19:00 a 20:30hs / Viernes de 18:00 a 19:30hs



TEATRO MUSICAL INFANTIL

Prof. Ornella Piñero
De 6 a 11 años: Lunes de 18 a 19:30hs
De 3 a 5 años: Miércoles de 18 a 19hs



TALLER DE IMPROVISACIÓN
Prof. Federico Marotta y elenco del Match
Lunes de 19 a 21hs



DANZA JAZZ
Prof. Padrani Anabella y Coraggio Danna
Sábado de 10 a 11:30hs

Se publicaron Newsletter de cursos y Seminarios 2017 los días 04 de Enero, 21 de Febrero, 31 de Marzo, 28 de Abril y 20 de Junio de 2017.

SEMINARIOS 2017
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

SEMINARIO DE PERCUSIÓN



Profesor: Matías Muñoz
Martes de 19 a 20.30hs – **Enero /Febrero**
Inicio Martes 03 de Enero

El seminario de percusión consiste en ejercicios grupales, tocando cajón, conga, tumbadora, surdo, djembé y accesorios de mano. Cada alumno utiliza el instrumento que prefiera.
Se empleará un lenguaje de señas para poder improvisar en grupo y apr
mismo en contenido de gru
Se trabajará con diferente

TALLER DE ENTRENAMIENTO Y CREACIÓN TEATRAL PARA ACTORES



Profesora: Jazmín García Salinas
Inicio : miércoles 15/2
Terminos: miércoles 8/3
ES NECESARIA EXPERIENCIA PREVIA
Admisión con entrevista previa

4 clases : Miércoles de 19.30 a 22.30
Vení!
Entrená!
Cuerpo, mente, emociones.
Sudá!
Quemá las palabras.
Habilidades expresivas
Creá!
Lo nuevo, es posible!

TALLERES ANUALES 2017
En Sala 420 "La Grande", calle 42 N° 571, e/ 6 y 7 - La Plata

TALLER ANUAL DE TEATRO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES



Prof. Eleonora Gottlieb
NIÑOS (de 6 a 12 años) -
Jueves de 18.30 a 20.00 hs - **INICIO 14/03**
ADOLESCENTES (de 13 a 17 años)
Miércoles de 19 a 20.30 hs - **INICIO 15/03**

El objetivo del taller es que los chicos encuentren un lugar de pertenencia e interacción con sus compañeros, donde puedan descubrir sus propias herramientas expresivas. Estimular la capacidad creativa, favorecer el conocimiento y la utilización de las distintas posibilidades corporales y vocales, estimular el proceso de comunicación, socialización e integración grupal, asimilar y utilizar elementos propios del lenguaje t
trabajado.

TALLER ANUAL DE TEATRO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES



Prof. Jazmín García Salinas
NIÑOS (de 6 a 12 años) - Lunes de 18 a 19.30hs – **INICIO 06/03**
ADOLESCENTES (de 13 a 17 años) - Jueves de 19 a 20.30 hs - **INICIA 09/03**

Un espacio de juego desde el lenguaje teatral.
Juegos de rol, competencia, expresión corporal, percepción, mimesis y dramatizaciones.
Utilizando el cuerpo como instrumento expresivo, en función de la comunicación simbólica y la creación.
Explorar el cuerpo, el imaginario, el espacio, objetos y situaciones, crear, ensayar, expresar emociones, resolver y abordar situaciones cotidianas y extra-cotidianas, imaginar otras realidades y universos posibles, disfrutar del

TALLER ANUAL DE TEATRO PARA ADULTOS



Prof. Jazmín García Salinas
Nivel Inicial: Lunes de 19.30 a 21.30 hs
INICIA 06/03

Nivel Avanzado: Martes de 19.30 a 21.30 hs
INICIA 07/03

Formación técnica y práctica creativa de la actuación. Entrenamiento.
Contenidos técnicos y conceptuales en la formación y práctica creativa del actor/actriz. Creación y producción poética del lenguaje teatral en el marco de improvisaciones y creaciones colectivas.
Un espacio de entrenamiento, exploración y producción teatral.

TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS



Prof. Daniel DiRubbo
No se necesita experiencia previa!
Miércoles de 19:00 a 21:00 hs - **INICIO 06 DE MARZO**

La modalidad del taller se basa en el M.A.F. (Método de las Acciones Físicas).
Un espacio diferente... Un espacio abierto para todos... Un espacio para volver a creer en el juego, para crear... y aprender...Teoría y práctica se nutren la una de la otra y generan el combo perfecto para reencontrarnos con lo mejor de nosotros...

"Lo cua tenemos
no es cuestión de
Stephen Nachmo

TALLER DE PERCUSIÓN



Prof. Matías Muñoz
Martes de 19:00 a 20:30 hs - **Inicio 04/04**
Viernes de 18:00 a 19:30 hs - **Inicio 07/04**

El taller de percusión consiste en aprender ensambles, tocando cajón, conga , tumbadora, surdo, djembé y accesorios de mano. Cada alumno utiliza el instrumento que prefiera!
Se empleará un lenguaje de señas para poder improvisar en grupo y aprender a oír al resto y a uno mismo en contexto de grupo.
Se trabajará con diferentes estilos de coordinación, con pies, manos y voz.

TEATRO MUSICAL



Prof. Ornella Piñero
De 4 a 6 años: Miércoles de 18 a 19hs
INICIO 15/03

De 7 a 11años: Lunes de 18 a 19:30 hs
INICIO 13/03

De 12 a 16 años: Martes de 18 a 19:30hs
INICIO 14/03

Los talleres de Teatro I
expresarse, mediante
parte de la creatividad

TALLER DE FOTOGRAFÍA PARA NIÑOS



Prof. Pesle Godoy
Martes de 18:00 a 19:30 hs - **INICIO 21 DE MARZO**
Para niños de **8 a 12 años**

La propuesta, pretende generar un espacio de encuentro, integración y producción, donde a partir del juego y la experimentación, los niños y niñas adquieran los conocimientos básicos de la fotografía, desarrollando principalmente una actitud curiosa y lúdica, aprendiendo a expresarse por medio de imágenes.
La metodología del Taller, propone una dinámica activa y participativa donde el niño sea protagonista de su propio proceso de aprendizaje , afianzando también valores como el respeto, la tolerancia y la responsabilidad.

TALLER DE FLAMENCO NIÑAS



Prof. Paula Perez Sosa, *La Paya*
Martes de 18 a 19 (niñas de 5 a 12 años)

Curso inicial para niños donde el juego con los elementos Castañuelas, taquitos,mantones y abanicos que les servirán de inspiración para trasmitir este Arte milenario.
Llevar falda larga , mayo o camiseta colorida y zapatos con taquitos

MUESTRA TEATRO ADOLESCENTES – Prof. Eleonora Gottlieb
08 de Noviembre de 2017













MUESTRA TEATRO ADULTOS - Prof. Daniel Di Rubba
29 de Noviembre y 06 de Diciembre de 2017













MUESTRA TALLER DE PERCUSIÓN – Prof. Matias Muñoz
02 de Diciembre de 2017













MUESTRA DANZA JAZZ – Prof. Padrani Anabella y Coraggio Danna
02 de Diciembre de 2017













MUESTRA TALLER DE IMPROVISACIÓN – Prof. Federico Marotta y elenco del Match – *27 de Noviembre de 2017*













MUESTRA TEATRO MUSICAL – Prof. Ornella Piñero
04 de Diciembre de 2017













MATERIAL GRÁFICO
2017



CARPETA DE PRENSA
2018

HUELLAS EN LA NIEVE



FICHA ARTÍSTICA
Roberta Carreri
Odin Teatret

HUELLAS EN LA NIEVE – *Teatro y Demostración*

Todo espectáculo cuenta una historia. Los personajes que pertenecen al mundo de la ficción se convierten en una realidad creíble gracias a la técnica del actor. En Huellas en la nieve la propia técnica se convierte en protagonista. La actriz, en primera persona, dialoga, exponiéndolos, con los secretos que preceden y siguen a la construcción de un personaje y la creación de un espectáculo. La tensión característica de todo drama aparece en confrontación entre el comportamiento cotidiano de la actriz y su transformación en comportamiento escénico. "El arte del actor está basado en la organización de sus materiales. Y el actor debe tener un conocimiento correcto de los medios expresivos de su cuerpo"(Meyerhold).

Sobre la Actriz: Roberta Carreri *es actriz, docente, escritora y organizadora. Nació en 1953 en Milán, Italia, donde se graduó en Diseño Publicitario y estudió Historia del Arte en la Universidad Estatal de Milán. Se unió a Odin Teatret en 1974*

Sobre Odin Teatret: *Fundado en Oslo, Noruega, en 1964. El Odin Teatret se traslada a Holstebro, Dinamarca, en 1966 convirtiéndose en Nordisk Teaterlaboratorium. En la actualidad sus miembros provienen de una decena de países de 4 continentes diferentes.*

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
24 de Enero de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario EL DÍA - *27 de Enero de 2018*



INFOPLATENSE - *24 de Enero de 2018*



DESDE LA PLATA, Cultura y Espectáculos - *24 de Enero de 2018*



Diario EL DÍA - *19 de Enero de 2018*



CRÓNICAS Y VERSIONES - 16 de Enero de 2018



La italiana Roberta Carreri presenta dos obras en Argentina

La actriz, figura del Odin Teatret, legendario grupo teatral danés, saldrá a escena con los espectáculos "Huellas en la nieve" y "El camino de Nora".

CLARÍN - 18 de Enero de 2018



Clarín

"La mente aprende más rápido, pero el cuerpo no olvida"

La actriz italiana, forjada en el mítico Odin Teatret, vuelve al país para presentar dos performances.

EL CAMINO DE NORA



FICHA ARTÍSTICA
Roberta Carreri
Odin Teatret

EL CAMINO DE NORA – *Teatro*

Por muchos años el trabajo de la improvisación ha sido la base de la creación en los espectáculos del Teatro Odin.
En "El Camino de Nora", Roberta Carreri explica el uso de la improvisación en el proceso creativo. Luego la confronta con un texto clásico, "Casa de muñecas" de Ibsen, explorando en escena diferentes modos de crear una secuencia de acciones y luego superponiéndolas en relación al texto.
Alternando el trabajo creativo con las explicaciones, Roberta presenta su proceso personal y nos cuenta las motivaciones detrás de cada una de sus elecciones.

***Sobre la Actriz:** Roberta Carreri *es actriz, docente, escritora y organizadora. Nació en 1953 en Milán, Italia, donde se graduó en Diseño Publicitario y estudió Historia del Arte en la Universidad Estatal de Milán. Se unió a Odin Teatret en 1974*

***Sobre Odin Teatret:** *Fundado en Oslo, Noruega, en 1964. El Odin Teatret se traslada a Holstebro, Dinamarca, en 1966 convirtiéndose en Nordisk Teaterlaboratorium. En la actualidad sus miembros provienen de una decena de países de 4 continentes diferentes.*

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" el día:
25 de Enero de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario EL DÍA - *19 de Enero de 2018*


EL DIA

Roberta Carreri, de Odin Teatro, pasa por Buenos Aires y después llega a la Ciudad

Diario Clarín- *18 de Enero de 2018*


Clarín ESPECTÁCULOS

Desde La Plata, Cultura y Espectáculos – *26 de Enero de 2018*



Irene Bianchi, Arte, Cultura y Entretenimiento – *26 de Enero de 2018*



FANDERMOLE Y QUINTERO
en concierto





MÚSICOS
Jorge Fandermole y Juan Quintero

FANDERMOLE Y QUINTERO – *Música*

Jorge Fandermole y Juan Quintero se asocian en esta oportunidad porque comparten en la canción intentos estéticos y caminos de evolución. La dupla compone, interpreta y reconoce las influencias comunes y mutuas. Ambos conciben estos encuentros como una posibilidad de sumar fuerzas, sensibilidades e intuiciones, repertorios de ambos, instrumentos y voces.

Se presentaron en la Sala 420 "La Grande" los días:
09 y 10 de Febrero de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario PÁGINA12 - *08 de Febrero de 2018*



"El motor es el placer de hacer música de una manera"

INFO Blanco sobre Negro - *10 de Febrero de 2018*



de VIOLENCIAS

CONCEJO DELIBERANTE LA PLATA

Diario LA NACIÓN - *09 de Febrero de 2018*



LA NACION

Jorge Fandermole y Juan Quintero: canciones para saborear despacito

REGISTRATE EN LA NACION Y MEJORÁ TU EXPERIENCIA

Movistar

EventBu - *10 de Febrero de 2018*



eventbu

Fandermole y Quintero en Concierto | La Plata

10. febbraio 2018 - 21:00 fino 23:30 · Sala 420, La Plata · Condividi su: Compra · Tweet

Fandermole y Quintero en Concierto | Sala 420 | sabato, 10. febbraio 2018

1988/2018 - Sala 420 - 30 años

El sabado 10 de Febrero tenemos invitados de lujo. Se presentaran Jorge Fandermole - Página oficial y Juan Quintero Pagina.

Jorge Fandermole y Juan Quintero se asocian en esta oportunidad porque comparten en la canción intentos estéticos y caminos de evolución. La dupla compone, interpreta y reconoce las influencias comunes y mutuas. Ambos conciben estos encuentros como una posibilidad de sumar fuerzas, sensibilidades e intuiciones, repertorios de ambos, instrumentos y voces.

Sala 420

La Plata

Argentina
La Plata
42 entre 6 y 7 n° 571
1900

699 partecipanti

Organizzatore

Yellow.Place - *10 de Febrero de 2018*



CHICOS LINDOS
Stand Up



GRUPO DE STAND UP
José Ordoqui - Luciano Altamirano
El Cordo - Gaby Steimberg

CHICOS LINDOS – *Stand Up*

Es el primer grupo de Stand Up de La Plata y ya llevan *como* 5 años juntos. Con nuevos monólogos y sobre todo cautivando al público femenino, masculino y otras especies, gracias a sus irradiantes propuestas intelectuales.
"CHICOS LINDOS" está conformado por José Ordoqui, Luciano Altamirano, El Cordo y Gaby Steimberg. Ellos se juntan para hablar y teorizar sobre la niñez, sus traumas y los prejuicios… de los demás sobre ellos. Es puro Stand Up de cuatro Chicos Lindos que tienen la desgracia de tener una cara muy difícil.

Video de youtube:

Jose Ordoqui
https://www.youtube.com/watch?v=HiatmUPrZaY
Lucho Altamirano
https://www.youtube.com/watch?v=OOVMl8TQxms

Se presentaron en Sala 420 el día:
03 de Marzo de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario EL DÍA - *01 de Marzo de 2018*


EL DIA

"Llamamos Chicos Lindos y tener estas caras es nuestro primer chiste"

AGENDARTE - *25 de Febrero de 2018*


"CONSUMIMOS MÁS HUMOR QUE DRAMA, PERO ES MUCHO MÁS DIFÍCIL HACER REÍR QUE HACER LLORAR"

AGENDARTE

Como si se tratase de un pasaje de La Casa de Papel, la serie española que es furor en Netflix, dos productoras platenses emprenden la búsqueda de un grupo totalmente heterogéneo de personas, pero lo suficientemente complementarias y hábiles para llevar adelante su cometido. Aunque lejos de tratarse de un atraco, Chicos Lindos sería la

Allevents.in – *03 de Marzo de 2018*



INFOPLATENSE – *18 de Febrero de 2018*

Fiesta regional de teatro independiente. A las 21, en El Escudo (10 N° 1373 e/ 60 y 61). Se presenta: *El Sol Quieto.*

Chicos lindos. A las 21.30, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). El primer grupo de Stand Up de La Plata, que ya lleva 6 años juntos, trae nuevos monólogos para cautivar a todo tipo de público. Con José Ordoqui, Lucho Altamirano, Gaby Steimberg y el Cordo. (FOTO).

Fiesta regional de teatro independiente. A las 23, en el Taller de Teatro de la UNLP (10 N° 1076 e/ 54 y 55). Se presenta: *Fragmentos de un relato Obsceno.*



Cine

Ciclo de cine Nacional. A las 18, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 1° Piso, Cine Municipal Select- CineAr). Se proyecta: *En busca del mañana*

ContArte Cultura – *01 de Marzo de 2018*

Teatro

- Las fabulosas maravillas de Alicia. A las 18, en El Taller de teatro de la UNLP (10 N° 1076 e/ 54 y 55). Una obra de Coco Ventrice con música de Rigo Quesada.
- El Señor que nos viene a ayudar. A las 20.30, en Espacio44 (44 N° 496 e/ 4 y 5). A cargo de la compañía teatral Las crines del chancho.
- Cautivos. A las 21, en el Teatro Estudio (3 N° 386 e/ 39 y 40). Una obra de Bettina Giorno, con dirección de Marcelo Damarchi. Elenco: Siro Colli, Bettina Giorno, Mariela Marconi, Diego Negri, Luciana Parodi y Santiago Epele.
- Festival de la Mujer. A las 21, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2° piso, Sala B). Se presenta: Mujeres que abrigan sueños, una obra de Olga Mazzei y Andrea Arias López, a cargo del Grupo de teatro Odín.
- Fiesta regional de teatro independiente. A las 21, en El Escudo (10 N° 1373 e/ 60 y 61). Se presenta: El Sol Queto.
- Chicos lindos. A las 21.30, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). El primer grupo de Stand Up de La Plata, que ya lleva 6 años juntos, trae nuevos monólogos para cautivar a todo tipo de público. Con José Ordoqui, Lucho Altamirano, Gaby Steimberg y el Cordo.
- Fiesta regional de teatro independiente. A las 23, en el Taller de Teatro de la UNLP (10 N° 1076 e/ 54 y 55). Se presenta: Fragmentos de un relato Obsceno.

”Dra. LOVE”
HUMOR CALIENTE



FICHA ARTÍSTICA

Idea Original, Libro y Dirección y Puesta: Pato Condron
Actuación: Pato Condron - *Coaching:* Carolina Silva
Vestuario: Maita Ortelli - *Visuales:* Charly Morseletto
Producción General: Martín Gamaler

“Dra. Love” HUMOR CALIENTE – *Unipersonal*

Un espectáculo unipersonal sobre sexo, que nos presenta un “mundo al revés”, donde las mujeres pueden tener su harem y los hombres aprenden técnicas sexuales para intensificar el placer femenino.
Explora temáticas candentes en nuestra sociedad como la vida y las relaciones de pareja, la monogamia, el placer y el sexo vividos sin prejuicios y con libertad, el orgasmo femenino y otros temas pocas veces abordados por una mujer en un escenario de manera tan abierta y desopilante.
La Dra Love, especialista en amor y sexo, nacida en Penesilvania, nos conduce a través de risas y reflexiones a recorrer durante 60 minutos la historia de la sexualidad humana con humor inteligente y “a calzón quitado”.
Un espectáculo a favor del amor y el buen trato que se plantea recuperar el erotismo, la seducción y la diversión.
Una noche original para renovar la sensualidad [1]y la pasión de a dos, para todos los solos y solas que quieran aprender tácticas y estrategias para un sexo sin etiquetas y para los grupos de amigos con ganas de reírse mucho.
Maravilloso para cambiar de manual sexual con alegría.

Se presentaron en Sala 420 el día:
09 de Marzo de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario EL DÍA - *08 de Marzo de 2018*


EL DIA

"La Dra. Love propone que las mujeres seamos ganadoras en el sexo y en el amor"

SECCIONES

Agenda

ContArte Cultura - *09 de Marzo de 2018*

Teatro

- Preguntas de la historia y filosofía 2. A las 21, en el Coliseo Podestá (10 e/ 46 y 47). La nueva charla que busca interpelar y cuestionar cuatro ejes fundamentales de la existencia: la verdad, la educación, la sexualidad y el mal. Con el estilo de Felipe Pigna y Darío Sztajnszrajber.
- Dra Love – Humor Caliente. A las 21, en Sala 420 (42 N°571 e/ 6 y 7). Espectáculo unipersonal donde se habla de sexo con mucho humor. Idea original, libro, dirección, puesta y actuación: Pato Condron. Actor invitado: Leandro Melian. Presentación: Leandro Zavatti.
- Las heridas del viento. A las 21.30, en el Teatro Estudio (3 N° 386 e/ 39 y 40). Una obra del español Juan Carlos Rubio, con dirección de Gastón Marioni y la actuación del Miguel Jordán (Premio Estrella de Mar 2018 Mejor Actor Protagónico en Drama) y Mariano Fernández.
- Match La Plata. A las 23, en Sala 420 (42 N°571 e/ 6 y 7). Espectáculo de teatro, deporte y humor, donde dos equipos de actores jugadores se enfrentan improvisando dentro de una pista.

MATCH DE IMPROVISACIÓN LA PLATA



DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
Juan Pablo Pereira - Federico Marotta

MATCH DE IMPROVISACIÓN - *Teatro*

El Match de improvisación La Plata consiste en 2 equipos de actores/jugadores que se enfrentan improvisando dentro de una pista.
Un árbitro selecciona los títulos que escribe el público, cantidad de jugadores a participar y duración de cada improvisación; a partir de ese momento los jugadores tienen sólo 20 segundos para preparase.
El árbitro y sus ayudantes vigilan el buen desarrollo del juego, sancionando con faltas a un equipo si es necesario.
Luego de cada improvisación el público elige al equipo que más le gustó, elevando la tarjeta de votación, por lo que vemos variar el tanteador como en todo encuentro deportivo.

Se presentaron en Sala 420 los días:
09, 16, 23 y 30 de Marzo, 06, 13, 20 y 27 de Abril, 04, 11, 18 y 25 de Mayo, 01, 08, 15, 22 y 29 de Junio, 06, 13, 20 y 27 de Julio, 03, 10, 17, 24 y 31 de Agosto, 0714, 21 y 28 de Septiembre, 05, 12, 19 y 26 de Octubre, 02, 09, 16, 23 y 30 de Noviembre y 07 de Diciembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario “EL DÍA” – *29 de Junio de 2018*



Infiel, a costa de la cordura.- Hoy a las 21.30 en El Escape, 44 entre 23 y 24, con dirección de Mariana Orofrais.

Humorísimas.- Hoy a las 22.30 en 12 esquina 72, con Jonatan Sapag y Toby Giménez.

Match de improvisación.- Hoy a las 23.30 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, humor, improvisación y deporte.

CODOS.- Hoy a las 19 en la Sala A del Centro Universitario de Arte, 48 entre 6 y 7, a cargo de Soledad Balda y EMMELAB.

Sitio “Pressreader” – *15 de Junio de 2018*



pressreader

tón Marioni.

Match de improvisación.- Hoy a las 23.30 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, humor, improvisación y deporte. Humorísimas.- Hoy a las 22.30 en 12 esquina 72, con Jonatan Sapag y Fran Laplagne.

Sitio “0221.com.ar” – *25 de Mayo de 2018*



El Match La Plata

va es marca en la ciudad de La Plata, ellos construyen escenas en el momento y compiten para ver quien te divierte mas. Aprovecha para comer, reirte y relajar, si nunca fuiste es una gran oportunidad para descubrir un nuevo formato de espectaculo que fusiona el arte con el deporte. La estructura es la siguiente: dos equipos de actores jugadores se enfrentan improvisando dentro de una pista. Un árbitro selecciona los títulos y vigila el buen desarrollo del juego, sancionando con faltas a un equipo si es necesario. Luego de cada improvisación el público elige al equipo de su agrado, elevando su tarjeta de votación. Así, vemos variar el tanteador como en todo encuentro deportivo. Este viernes especial 25 de mayo.

23:00

Sala 420

$150

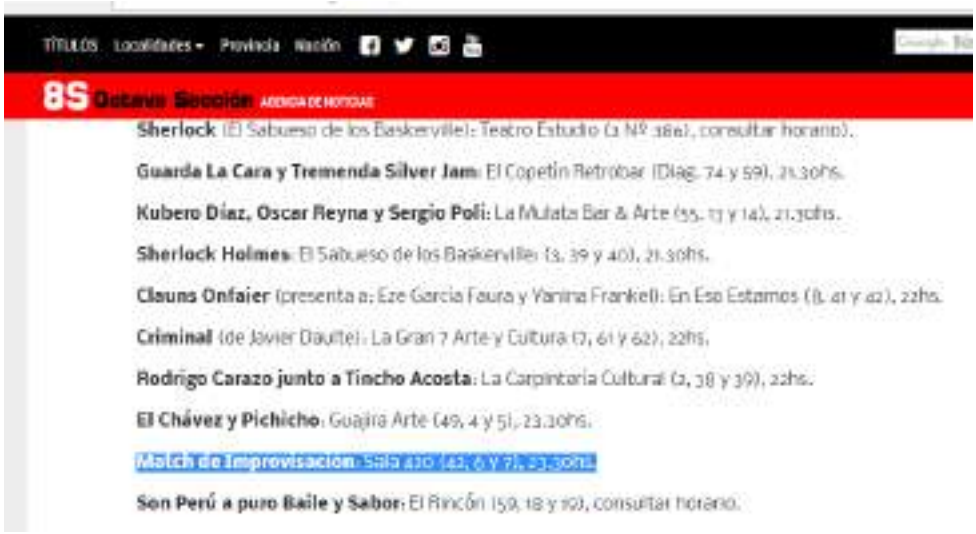
MATCH

ATENCIÓN!

2 x $200

Viernes 25 de mayo 23hs. Sala 420

Sitio "OS Octava Sección" – *09 de Marzo de 2018*



Sitio "Vuenoz" – *08 de Junio de 2018*



HUGO FIGUERAS
Y AMIGOS



HUGO FIGUERAS - *Musical Infantil*

Una guitarra muy especial, el banjo, un acordeón, un violonchelo, el cuatro venezolano", más la ayuda de la tecnología", son algunos de los elementos que en este viaje musical, dan vida a las canciones de Hugo.

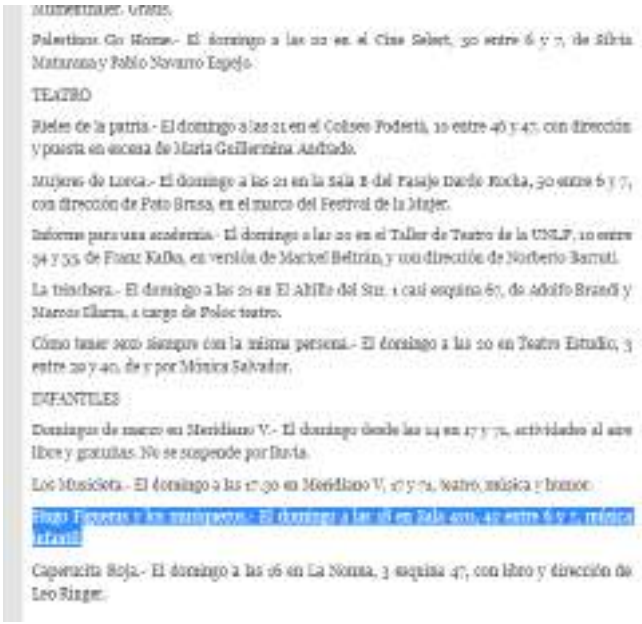
Estas nos trasladan a mundos imaginarios, un viaje espacial sorteando peligrosos obstáculos, a conocer y participar de pequeñas y simpáticas historias de personajes como "La perra Violeta" que anda en bicicleta, el "Chancho Rengo" que renguea en compás de 5/8 y no quiere trabajar,- "para esta canción intentaremos comunicarnos, vía internet, con un cuarteto de cuerdas que anda de gira por Europa"-, un "Elefante Tartamudo" que demora como 3 horas para hablar sólo 10 minutos y uno que es mitad pato y mitad Tero "El Patotero" un personaje bailantero que nos hará mover al compás del cuarteto cordobés. Otra que se hará presente es la Comadre Comadreja que se queja de todo ¡INSOPORTABLE!!!. Una familia muy especial que su árbol genealógico es una enredadera "La Familia Parra".
Al llamado de los niños aparecerá Melisa con su pincel mágico que solo pinta si acertamos diciendo el color que corresponde, sólo cuenta con 3 colores que dice que son mágicos… adivinaste cuáles son?.

Todo esto y mucho más es lo que ofrece este show educativo y divertido.

Se presentaron en Sala 420 los días:
11 de Marzo, 15 de Abril de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario “EL DÍA” - *09 de Marzo de 2018*



Palestina Go Home.- El domingo a las 20 en el Cine Select, 30 entre 6 y 7, de Silvia Matarrona y Pablo Navarro Espejo.

TEATRO

Rieles de la patria.- El domingo a las 21 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, con dirección y puesta en escena de María Guillermina Andrade.

Mujeres de Lorca.- El domingo a las 21 en la Sala 8 del Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, con dirección de Pato Brusa, en el marco del Festival de la Mujer.

Informe para una academia.- El domingo a las 20 en el Taller de Teatro de la UNLP, 10 entre 54 y 55, de Franz Kafka, en versión de Maciel Beltrán, y con dirección de Norberto Barruti.

La trinchera.- El domingo a las 21 en El Abrío del Sur, 1 casi esquina 67, de Adolfo Brandi y Marcos Illarra, a cargo de Polac teatro.

Cómo tener sexo siempre con la misma persona.- El domingo a las 20 en Teatro Estudio, 3 entre 29 y 40, de y por Mónica Salvador.

INFANTILES

Domingos de marco en Meridiano V.- El domingo desde las 14 en 17 y 72, actividades al aire libre y gratuitas. No se suspende por lluvia.

Los Musiclota.- El domingo a las 17.30 en Meridiano V, 17 y 72, teatro, música y humor.

Hugo Figueras y Vuelta Canela.- El domingo a las 18 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, música infantil.

Caperucita Roja.- El domingo a las 16 en La Noma, 3 esquina 47, con libro y dirección de Leo Ringer.

Sitio “Eventbu” - *15 de Abril de 2018*



Sitio “Allevents.in” - *15 de Abril de 2018*



Sitio “ContArte Cultura” – *09 de Marzo de 2018*



Sitio “Vuelta canela” – *15 de Abril de 2018*



Sitio "Pressreader" – *13 de Abril de 2018*



pressreader

las 20:30 en Espacio 44, 44 entre 4 y 5, con dramaturgia y dirección de Susana Tale.

La revoltica. - El domingo a las 19 en El Obrero, 13 y 71, con dirección de Diego de Miguel.

Pies al cielo. - El domingo a las 20 en el Teatro Bar, 43 entre 7 y 8. Parte de este mundo. - El domingo a las 21 en El Obrero, 13 y 71, con dirección de Adrián Canale. Vamos. - El domingo a las 20 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con dirección de Diego Doello.

Nos reímos juntos un rato? - El domingo a las 19 en la Sala B del Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, con entrada gratuita.

Hugo Figueras y Vuelta Canela. - El domingo a las 16.30 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con Coro de Niños de la Fundación del Hospital de Niños como invitados.

Una plaza y mil historias. - El domingo a las 17 en El Altillo del Sur, 1 casi esquina 67, con idea y dirección de César Palumbo. Historias intercambiadas de domingo muy a las 17 en el Centro Cultural Macá, Pirio 629, con las narradoras Nily Ponce y Claudia Montesino. Rukuka - El domingo desde las 14, en Meridiano V, 77 y 72.

LA MAGDALENA,
Cuando era más Joven



LA MAGDALENA, “Cuando era más Joven” – *Música*

Espectáculo musical, tributo a Sabina.
Músicos y cantantes en vivo interpretan los grandes éxitos de Joaquin Sabina.
Presentando su nuevo show "Cuando era más Joven", que recorre distintas épocas y éxitos del cantautor español

<u>Se presentaron en Sala 420 los días:</u>
28 de Abril, 25 de Agosto y 13 de Septiembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario EL DÍA - *28 de Abril de 2018*

Mario Beltrán.- Hoy a las 23 en 30 y 166, show de tangos, melódicos y baile.

Oldback.- Hoy a las 24 en el Club de la Comedia, 71 entre 17 y 18, cantobar.

Sevillanas.- Hoy desde las 20 en 38 entre 12 y 13, para bailar y aprender, con la presencia de la reconocida artista Paloma del Cerro.

La Magdalena.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, homenaje a Sabina.

Alejo y Belén.- Hoy a las 22 en Centenario y 466, música de todos los tiempos.

Latin Club.- Hoy a las 22 en 51 entre 18 y 19, salsa y ritmos latinos.

Santiago Stirz.- Hoy a las 16.30 en Plaza Azcuénaga, 19 y 44, baladas románticas y rock en español. Se suspende por lluvia.

Sitio "Realidad Cultural" - *23 de Abril de 2018*



Sitio "Cont-Arte Cultura" - *26 de Abril de 2018*

- Noche gitana. A las 20, en Prisma (18 e/ 70 y 71). Toca en vivo: La Sandro Reinhardt. La banda que experimenta los ritmos del jazz manouche estrena formación: Dos guitarras (Julián Naranjo y Jazz Krtz Chanzon), acordeón (Gabriel Melodia) y contrabajo (Andrés F Gómez Cardozo). Al sobre.
- Antonela Cirillo. A las 20.30, en The Brothers Concert (55 N° 780 e/10 y 11). La joven cantante, que participó del programa La Voz Argentina" (emitido por Telefé), llega a nuestra ciudad con su banda, para realizar una cena show.
- Dalila. A las 21, en La Reina (Camino Centenario y 511).
- Titi Stier. A las 21, en C'est la Vie (55 N° 1143 e/ 17 y 18).
- La Magdalena. A las 21, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). Banda platense que rinde homenaje a Joaquín Sabina. En la actualidad está presentando su nuevo show: Cuando era más joven, que recorre distintas épocas y éxitos del cantautor español. Integrada por Numa Sosa y Manuel Hutchins (guitarra), Fermín Raitelli Osácar (batería), Gastón Compagnucci (bajo), Nacho Stopanni (piano), Joaquín Pérez (saxo) y Juan Bares (voz).
- Matías Kekes López + Francisco Panzini. A las 21, en Calle UNO (1 e/ 36 y 37). Abre la noche: Salazar Massarotto dúo.

LA MARGARITA



FICHA ARTÍSTICA

Actuaciones: Nahil Gelené (Margarita) --- Margarita ayer, hoy y siempre/ Juan Rossi (Mauricio Actual) –- Voz/ Nicolas Marini (Mauricio en el pasado) --- Bajo y voz/ Rosi Palma (Albita) --- Acordeón y piano/ Bernardo Bogliano (El Tincho) –- Guitarra/ Ignacio Giusti --- Batería/ Pablo Tieri (El Tito) --- Guitarra eléctrica/ *Vestuario y escenografía:* Agustina Bianchi / *Puesta en escena*: Santiago Saracca (el representante/ *Fotografía*: Cecilia Basterrechea / *Diseño:* Rama Galeliano/ Sonido Yamil Gelené

LA MARGARITA - *Teatro y Música*

Un concierto - espectáculo, que reúne poesía, música y teatro en una puesta creada por la Compañía Golondrinas de Yeso con textos de Mauricio Rosencof y música de Jaime Roos.
Una historia de amor contada en sonetos y canciones, que ahonda nuetra identidad y nuestra memoria.
¿Cómo nace la memoria? ¿Donde habita? ¿Por qué vuelve a nosotros?
En un calabozo bajo tierra, Mauricio Rosencof permanecía secuestrado por la dictadura uruguaya cuando creó "La Margarita". El recuerdo y el incontenible impulso creador permitieron al poeta evadir la realidad de la celda para ir al encuentro de sus memorias... En una esquina del Montevideo de los años 40, sus recuerdos lo estaban esperando.
Los poemas, escritos en hojas de armar cigarrillos de forma clandestina (salvados milagrosamente entre las camisas presidiarias que su familia recogía para lavar), años más tarde se volvieron canción de la mano de Jaime Roos, dando origen a un disco imprescindible de nuestra música rioplatense.

Se presentaron en Sala 420 el día:
17 de Marzo de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "MapDance" – *17 de Marzo de 2018*



Sitio "Allevents.in" – *16 de Marzo de 2018*



Sitio “INFOPLATENSE” – *15 de Marzo de 2018*



La Margarita. A las 21:30, en Sala 420 (420 N° 754 e/ 63 y 7). Concierto esperando, que entre poesía, música y teatro se una puesta creada por la compañía Colectivitos de Yeso. Con textos de Mauricio Rosencof y música de Jaime Roos. Dirección: Santiago Sanzone. (FOTO).

De acá a la China – Teo Caminos. A las 21:30. Calle Uno (1 e/ 36 y 37).

La Carbonera Blues. A las 22, en el Centro Cultural Mondongo (20 N° 1883 e/ 70 y 71). Tercer propio y clásico del blues en castellano con Sergio Ibeda (batería), Gustavo Cabral (bajo), Pablo Gorraiz (piano), Juan Monaco (armónica) y Néstor Olivero (guitarra y voz).

Serú Natanalera IV. A las 23, en Casa Cuclan (5 N° 1542 e/ 63 y 64). Con Fob Electrochongo - Petra Diplasia - Chil-E: Musicaliens: Adult_Kiddy - Stereo Lunatics.

Otra Canción Animal. A las 23, en El Expreso (20 N° 72 y 73). Tributo a soda Stereo.

Edad Media. A las 23:30, en Rey Lagarto (49 e/ 8 y 9).

El Cumbiódromo. A la medianoche, en Granjas (49 e/ 47 y 5). Tocan en vivo: La Tikunanco Cumbia de los Andes (La Plata), La Abuela Cumbiambera (Buenos Aires) y Dje Cabeza y su Cotolengo del sarpanca.

Ciudad de los sauces. A la medianoche, en Pura Vida (Diag. 78 N° 735 e/ 6 y 64). Invitados: Tanque y Ultrasur.

Waldemar y la malkita. A la medianoche, en Ciudad Vieja (117 y 12). Una orquesta compuesta por 13 músicos, que recorre diferentes géneros, pero apoyándose básicamente en la salsa y tuvo sus composiciones propias. Confirmas presentando su primer disco: *Con de Barrio*.

Radio CUT – *13 de Marzo de 2018*



DIGAN LA VERDAD…
¿QUIÉN FUE?



FICHA ARTÍSTICA
Libro: *Daniel Dátola*
Actuación: *Pablo Kablan, Mauro Szeta*
Producción: *En El Blanco Producciones*

DIGAN LA VERDAD…¿QUIÉN FUE? – *Stand Up*

En la obra de teatro, los periodistas al mismo tiempo interactúan con el público y dan pistas de un quinto caso que los presentes en la sala deberán revelar.
Anécdotas, pormenores, el detrás de la escena de los crímenes y la respuesta a una pregunta que muchos aún se siguen haciendo: ¿Quién fue.?
Con la dirección de Daniel Dátola, este encuentro ofrece una mirada distinta y una charla relajada sobre apasionantes casos de la investigación policial.
Además, vas a conocer anécdotas imperdibles, datos insólitos. Y como si fuera poco, el lado de B de Kablan y de Szeta. Suspenso y humor, en su medida justa.

Se presentaron en Sala 420 el día:
24 de Marzo de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Sitio "La Buena Info"](#) – *13 de Marzo de 2018*



[INFOPLATENSE](#) – *23 de Marzo de 2018*



Diario EL DÍA – *24 de Marzo de 2018*



Radio CUT – *21 de Marzo de 2018*



Sitio "PILA Espectáculos" – *20 de Marzo de 2018*



YOTAM SILBERTEIN
Y CARLOS AGUIRRE



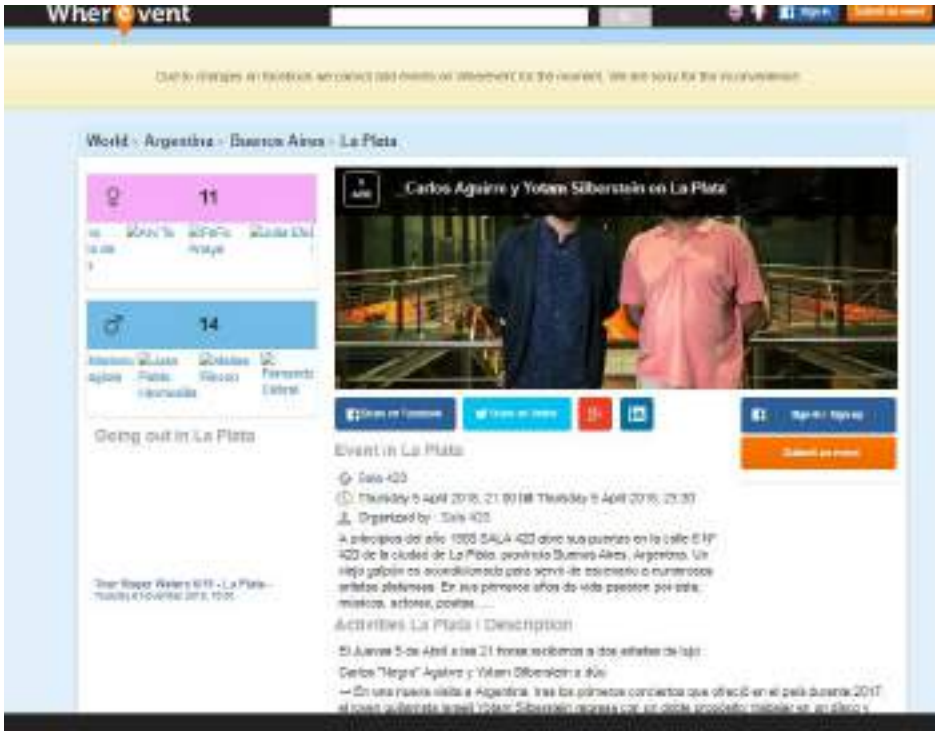
YOTAM SILBERSTEIN Y CARLOS AGUIRRE - *Música*

Durante el año 2017 se realizó la primera gira argentina del dúo integrado por Yotam Silberstein y Carlos Aguirre, compositores e instrumentistas de enorme reconocimiento en las escenas neoyorquina el primero y argentina el segundo. Juntos, se presentaron en el Ciclo de Dúos, de Santa Fe; en la Usina del Arte, de la ciudad de Buenos Aires; y en Tucumán Jazz Festival 2017, en el Teatro San Martín de la ciudad de San Miguel.

Se presentaron en Sala 420 el día:
05 de Abril de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Wherevent" – *05 de Abril de 2018*



Sitio "Allevents.in" – *05 de Abril de 2018*



Radio "FUTURA FM 90.5" – *23 de Abril de 2018*



INFOPLATENSE – *05 de Abril de 2018*



Teatro

INSTANTE 9
“La Noche de los Teatros”



ELENCO
Florencia Olivieri
Jerónimo Búffalo

INSTANTE 9 - *Teatro*

Basada en “Macbeth” de William Shakespeare.
La reina ha muerto. Y su muerte no hace otra cosa que disparar el desencuentro. Ese desencuentro que precedía a la tragedia, que ya habitaba los cuerpos trajinados pero que ante el horror de la ausencia se pone de manifiesto y como un grito desesperado cobra real dimensión y se hace insoslayable.
Como en una imagen escheriana, las reglas del desplazamiento, el plano, la comunión, el horizonte, el -nuevamente- encuentro se alteran, se pervierten y se extrañan.
Los actores, los bailarines, la Reina y el Rey, los cuerpos escindidos y despojados quedan dispuestos en el tablero, como en una especie de territorio devastado.
Instante 9 nos invita a transitar ese paisaje hoy sórdido y desolado, donde una vez hubo pasión,
donde hubo vida, donde hubo un reino que hoy ya no está pero cuyos despojos laten tanto o más que antes.

Se presentaron en Sala 420 los días:
06 de Marzo de 2017

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio “NOTINAC” – *03 de Abril de 2018*


NOTINAC

INICIO POLÍTICA ECONOMÍA SOCIEDAD MUNDO DEPORTES CINE ESPECTÁCULOS OPINIÓN

Como en todas las ediciones, las entradas se entregarán gratuitamente una hora antes de la función, en cada una de las salas.

A continuación, un repaso por cada una de las 14 propuestas que se podrán ver este viernes:

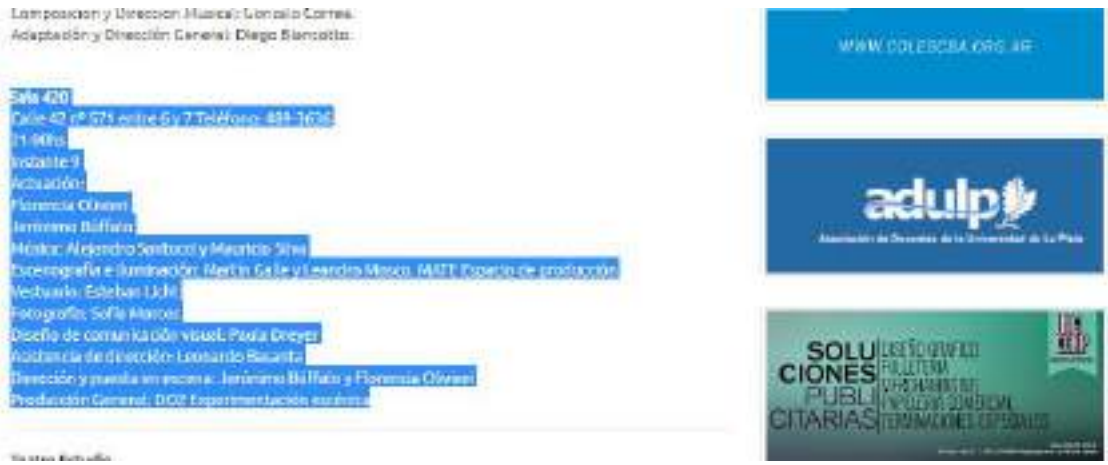
Altazores

La Lechuza, 58 entre 10 y 11, a las 21.30. Aborda la temática adolescente a partir de trabajos previos de investigación de campo en las escuelas de nivel medio, con la participación de profesionales del teatro para niños y jóvenes. De Sergio Aguirre, con actuación de Nahuel García, Milagros Larroza, Carlos Aprea. Adaptación y Dirección General: Diego Blancotto.

Instante 9

Sala 420, 42 entre 6 y 7, a las 21. De y por Florencia Olivieri y Jerónimo Béffalo. Una obra del teatro alternativo platense, que no se sostiene desde el texto sino desde el trabajo corporal. Danza, teatro.

Sitio “INFO BLANCOsobreNEGRO” – *06 de Abril de 2018*


Composicion y Direccion Musical: Gonzalo Correa.
Adaptación y Dirección General: Diego Blancotto.

Sala 420
Calle 42 nº 574 entre 6 y 7 Teléfono: 489-3636
21:00hs
Instante 9
Actuación:
Florencia Olivieri
Jerónimo Béffalo
Música: Alejandro Santoro y Mauricio Silva
Escenografía e iluminación: Martín Galle y Leandro Mosca. MATE Espacio de producción
Vestuario: Esteban Lichi
Fotografía: Sofía Marcos
Diseño de comunicación visual: Paula Dreyer
Asistencia de dirección: Leonardo Basanta
Dirección y puesta en escena: Jerónimo Béffalo y Florencia Olivieri
Producción General: DOS Experimentación escénica

WWW.COLECTIVOS.AR

adulp

SOLUCIONES PUBLICITARIAS

Sitio “ContArte Cultura” – *04 de Abril de 2018*



Sitio “PINTA Magazine” – *06 de Abril de 2018*


programación.

Altazores en La Lechuza, 58 entre 10 y 11, a las 21.30. Dirección de Diego Biancotto.

Instante 9 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, a las 21. De y por Florencia Oliveri y Jerónimo Bóffalo.

La vagina enlatada, en el Teatro Estudio, 3 entre 39 y 40, a las 21.30. Con Judith Gabbani, Jésica Schultz, Mónica Salvador, Ana Padilla y Cecilia Tognola. Dirección: Gastón Marioni.

La Escuela se muestra, en La Norma, 3 esquina 47, a las 20. De y por Leo Ringer.

Viajes

Movida Cultural

Tendencias

#Bairro

Diario "EL DÍA" – *02 de Abril de 2018*

INSTANTE 9

Sala 420, 42 entre 6 y 7, a las 21. De y por Florencia Olivieri y Jerónimo Búffalo. Una obra del teatro alternativo platense, que no se sostiene desde el texto sino desde el trabajo corporal. Danza, teatro.



INFORME PARA UNA ACADEMIA

LA VACINA ENLUTADA

JUVENTUD



FICHA ARTÍSTICA

Idea: *Monica Fracchia/* Actuaciones: *Cecilia Balzán, Leonardo Barri, Gabriela Barroso, Glenda Casaretto, Alejandro Desanti, Javier Antonio Galeano, Rodrigo German, Milagros Guchea, Lucha Lagos, Emilia Massacesi, Jazmín Mourelle, Pablo Preuss, Noelia Priotti, Magalí Quintana, Laura Ratón, Yamila Rivero, Miguel Santillán/*
Diseño de vestuario: *Vanesa Casado*
Diseño de luces: *Fernando Muñoz/* Producción musical: *Agustín Rosse*
Realización de vestuario: *Baila Isadora, Vanesa Casado*
Asistencia técnica: Mauro Ibarra/
Asistente de producción: *Jazmín Mourelle*
Coreografía: *Monica Fracchia/* Dirección: *Monica Fracchia*

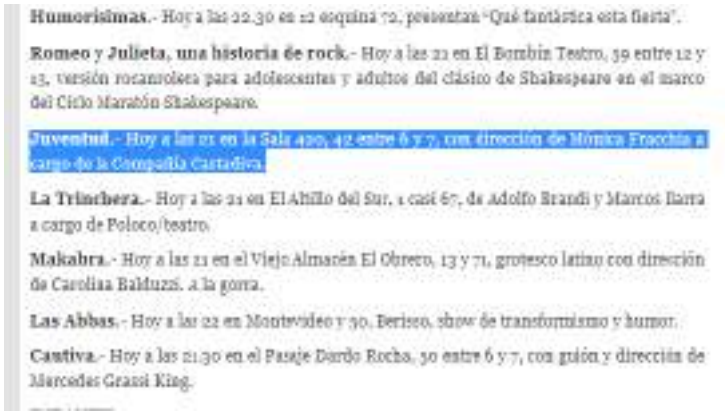
JUVENTUD - *Musica*

Suerte de triunfo de la voluntad, los bailarines corren por y para la vida. Esta pieza se trata, finalmente, del vigor, la pujanza y la energía de los años juveniles frente a la recurrencia absurda de los mismos obstáculos. La música de Philip Glass (que engarza las diferentes escenas), sin ser lánguida, es la acumulación paulatina de la fuerza de la agonía. Los movimientos fracasan pero no se frustran; se obstinan en seguir.

Se presentaron en Sala 420 los días:
07 de Abril y 25 de Octubre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario EL DÍA – *07 de Abril de 2018*



Humorísimas.- Hoy a las 22.30 en 12 esquina 72, presentan "Qué fantástica esta fiesta".

Romeo y Julieta, una historia de rock.- Hoy a las 21 en El Bombín Teatro, 59 entre 12 y 13, versión rocanrolera para adolescentes y adultos del clásico de Shakespeare en el marco del Ciclo Maratón Shakespeare.

Juventud.- Hoy a las 21 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, con dirección de Mónica Fracchia a cargo de la Compañía Castadiva.

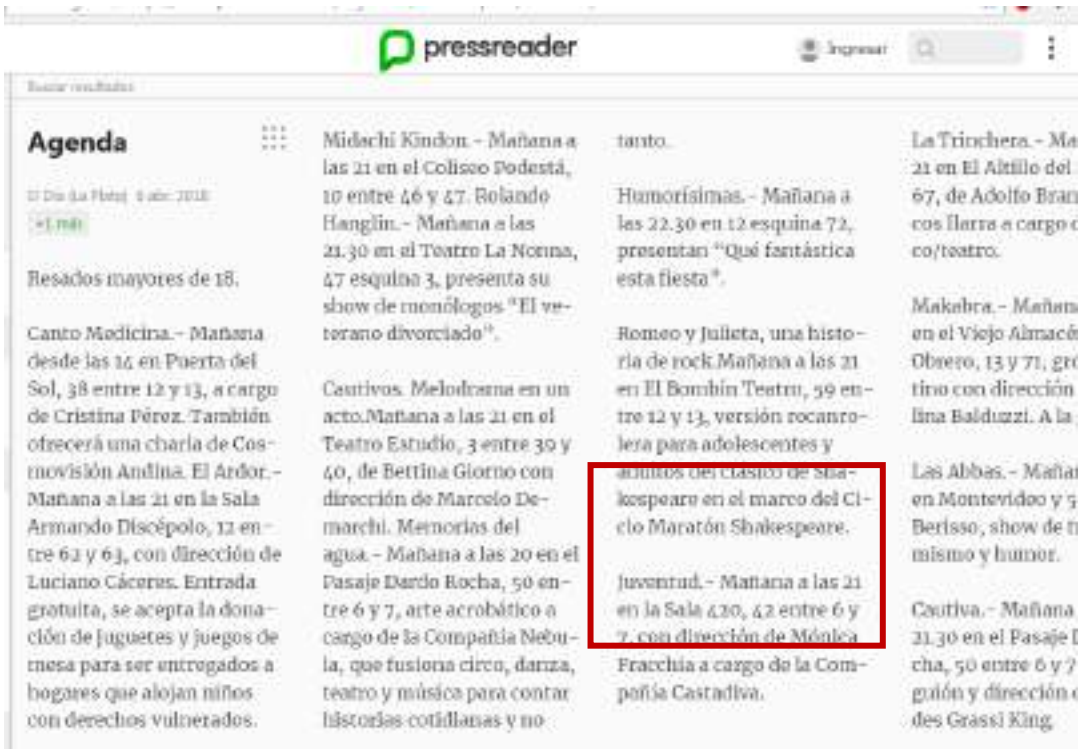
La Trinchera.- Hoy a las 21 en El Altillo del Sur, 1 casi 67, de Adolfo Brandi y Marcos Ilarra a cargo de Poloco/teatro.

Makabra.- Hoy a las 21 en el Viejo Almacén El Obrero, 13 y 71, grotesco latino con dirección de Carolina Balduzzi. A la gorra.

Las Abbas.- Hoy a las 22 en Montevideo y 30, Berisso, show de transformismo y humor.

Cautiva.- Hoy a las 21.30 en el Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, con guión y dirección de Mercedes Grassi King.

Sitio PRESSREADER – *06 de Abril de 2018*



pressreader

Ingresar

Agenda

Resados mayores de 18.

Canto Medicina.- Mañana desde las 14 en Puerta del Sol, 38 entre 12 y 13, a cargo de Cristina Pérez. También ofrecerá una charla de Cosmovisión Andina. El Ardor.- Mañana a las 21 en la Sala Armando Discépolo, 12 entre 62 y 63, con dirección de Luciano Cáceres. Entrada gratuita, se acepta la donación de juguetes y juegos de mesa para ser entregados a hogares que alojan niños con derechos vulnerados.

Midachi Kindon.- Mañana a las 21 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47. Rolando Hanglin.- Mañana a las 21.30 en el Teatro La Nonna, 47 esquina 3, presenta su show de monólogos "El veterano divorciado".

Cautivos. Melodrama en un acto.Mañana a las 21 en el Teatro Estudio, 3 entre 39 y 40, de Bettina Giorno con dirección de Marcelo Demarchi. Memorias del agua.- Mañana a las 20 en el Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, arte acrobático a cargo de la Compañía Nebula, que fusiona circo, danza, teatro y música para contar historias cotidianas y no tanto.

Humorísimas.- Mañana a las 22.30 en 12 esquina 72, presentan "Qué fantástica esta fiesta".

Romeo y Julieta, una historia de rock.Mañana a las 21 en El Bombín Teatro, 59 entre 12 y 13, versión rocanrolera para adolescentes y adultos del clásico de Shakespeare en el marco del Ciclo Maratón Shakespeare.

Juventud.- Mañana a las 21 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, con dirección de Mónica Fracchia a cargo de la Compañía Castadiva.

La Trinchera.- Ma... 21 en El Altillo del... 67, de Adolfo Bran... cos Ilarra a cargo ... co/teatro.

Makabra.- Mañan... en el Viejo Almacé... Obrero, 13 y 71, gr... tino con dirección ... lina Balduzzi. A la ...

Las Abbas.- Mañar... en Montevideo y 5... Berisso, show de t... mismo y humor.

Cautiva.- Mañana ... 21.30 en el Pasaje D... cha, 50 entre 6 y 7 ... guión y dirección ... des Grassi King.

Sitio ContArte Cultura – *05 de Abril de 2018*

Danza

- Juventud. A las 21, en Sala 420 (42 N°571 e/ 6 y 7). Idea, coreografía y dirección: Mónica Fracchia. A cargo de la Compañía Castadiva.

Sitio Wherevent.com – *07 de Abril de 2018*



INFOPLATENSE – *05 de Abril de 2018*



Danza

Juventud. A las 21, en Sala 420 (42 N°571 e/ 6 y 7). Idea, coreografía y dirección: Mónica Fracchia. A cargo de la Compañía Castadiva. (FOTO).

TROYANAS, EL CRIMEN TRAE CUENTA



FICHA ARTÍSTICA

Compañía: LADO T

Elenco: Agostina Zagaglia - Rocío Santamaría - Matías Greco - Lucía Garrote - Inca Greco - Morena Villasante - Sofía Echave - Estefanía Genes - Romina Leonio - Natalia García - Lorena Arrua - Veronica Save - Betiana Schiavoni - Florencia Díaz - Victoria Rubino - Luna Demaría - Ire Ne - Sabrina Garcilazo - Sol Camino - Quimey Ramos - Ayelén Abbatista - Nía Martin - Nahuel Cheruse - Pamela Dolcet - Sol Belmartino - Ramiro Vélez - Romina Riquelme - Manuela Santarcángelo - Carolina Bárcena - Eliana Bensak - Guillermina Gamboa - Laura Burry

-Escenografía, Vestuario e Iluminación: Eugenia Kubli -Diseño de Peinados: Solano Álvares -Música original y en vivo: Matías Greco -Producción: Incubadora -Gestadora Teatral - Adaptación y dirección de la tragedia original de Eurípides: Alejandro Orduna

TROYANAS - *Teatro*

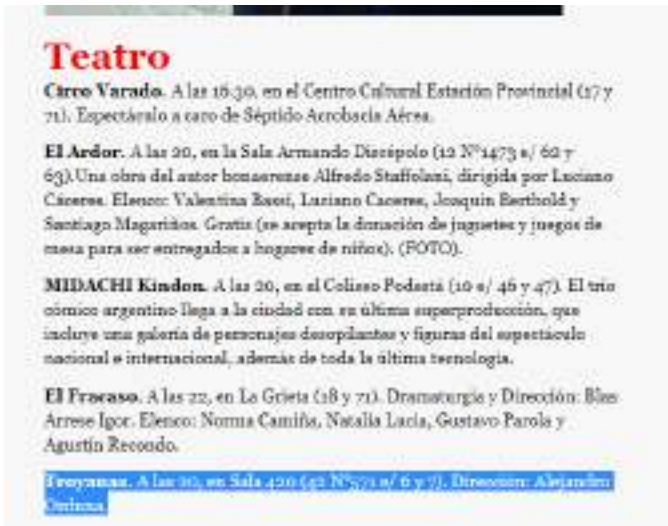
Las Troyanas representa una obra de condena a la guerra y al colonialismo, los que dejan en evidencia la miseria de la humanidad ante su deliberada autodestrucción, la consecución de fines individuales y el desinterés y menosprecio por las repercusiones del propio accionar en la vida social. En esta obra se vislumbra lo que la irracionalidad del ser humano provoca, representado con la represalia de los dioses, y que se plasma en la palabra final de Poseidón. A través del lamento eterno de Hécuba, con matices de dolor y de furia, la cual es, junto a sus compatriotas, víctima del desarraigo, la desolación, el despojo y la masacre, frente al anhelo de guerra y sangre de los griegos, impulsado por el instinto carnal y representado por Talthibios, se ve en esta obra el papel de la mujer ante la tragedia y su forma de afrontarla. El reproche continuo de una Andrómaca perdida; el deseo de venganza de Casandra que se contrapone con el mismo sentimiento de los griegos materializado en la muerte de Astianax, último niño y príncipe troyano; el dolor interminable de las mujeres del pueblo, mientras soportan las adversidades en defensa de su dignidad; y la objetivización de la mujer como botín de guerra plasmado en Helena, fin último del deseo y como símbolo del sentido de propiedad ante un rey Menelao herido e iracundo pero confundido, son las aristas que Las Troyanas, como obra atemporal, deja desnudas ante los ojos del espectador, y lleva a repensar las formas de resolución y vinculación de los seres humanos en el mundo contemporáneo.

Sobre la obra
"Las Troyanas" es la tragedia de la mujer. La puesta en escena de esta obra está animada por el deseo de revivir esta historia recuperando la memoria de estas mujeres, sustrayéndolas de la invisibilidad y del silencio. Es una obra que pretende acercarse al pasado con preguntas del presente, para volver hacia el presente enriquecido con lo que se ha comprendido del pasado

Se presentaron en Sala 420 los días:
08 y 22 de Abril de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

INFOPLATENSE – *05 de Abril de 2018*



Teatro

Circo Varado. A las 16.30, en el Centro Cultural Estación Provincial (17 y 71). Espectáculo a cargo de Séptido Acrobacia Aérea.

El Ardor. A las 20, en la Sala Armando Discépolo (12 N°1473 e/ 62 y 63).Una obra del autor bonaerense Alfredo Staffolani, dirigida por Luciano Cáceres. Elenco: Valentina Bassi, Luciano Caceres, Joaquín Berthold y Santiago Magariños. Gratis (se acepta la donación de juguetes y juegos de mesa para ser entregados a hogares de niños). (FOTO).

MIDACHI Kindon. A las 20, en el Coliseo Podestá (10 e/ 46 y 47). El trío cómico argentino llega a la ciudad con su última superproducción, que incluye una galería de personajes desopilantes y figuras del espectáculo nacional e internacional, además de toda la última tecnología.

El Fracaso. A las 22, en La Grieta (18 y 71). Dramaturgia y Dirección: Blas Arrese Igor. Elenco: Norma Camiña, Natalia Lucia, Gustavo Parola y Agustín Recondo.

Troyanas. A las 20, en Sala 420 (42 N°571 e/ 6 y 7). Dirección: Alejandro Orduna.

Sitio Wherevent – *08 de Abril de 2018*



Sitio ContArte Cultura – *05 de Abril de 2018*



DOMINGO

Música

- #Anticoronings. Desde las 19, en Club Los Tilos (23 y 523). Tocan en vivo: El Polaco.
- Aegirdanes – acústico. A las 20, en El Jacarandá (9 y 61). Además: Variedades de Aegirdanches – Lectura de poesía – exposición.
- Machina. A las 21, en Vivo en Hermanos and Brothers (71 esq. 18). Machina es un Trío integrado por Claudina Aldecoa (guitarra y voz), Martín Fernández Crompetal y María Jesús Rivarola (viola y voces).
- Sergio Poli Ensamble. A las 21.30, en Ciudad Vieja (17 y 71). Con Sergio Poli (violín), Maxi Alzaa (guitarras), Julián González (bajo eléctrico), Santiago Espeja (bajo), Daniel Viana (batería) y Pololo Abregú (percusión).
- Show de Karaoke con Alejandra & Daniel. A las 21.30, en Hunter (Plaza Matheu Nº 60 – 1 y 66).

Teatro

- Circo Varado. A las 16.30, en el Centro Cultural Estación Provincial (17 y 71). Espectáculo a cargo de Grupo Acrocacia Aérea.
- El Ardor. A las 20, en la Sala Armando Discépolo (12 Nº1473 e/ 62 y 63). Una obra del autor bonaerense Alfredo Staffolani, dirigida por Luciano Cáceres. Elenco: Valentina Bassi, Luciano Cáceres, Joaquín Bermolo y Santiago Maga (Paz Gracia se suma la creación de juguetes y juegos de mesa para ser entregados a hogares de niños).
- MIDACHI Kingdom. A las 23, en el Coliseo Podestá (10 e/ 46 y 47). El circo cómico argentino llega a la ciudad con su última superproducción, que incluye una galería de personajes descolocantes y figuras del espectáculo nacional e internacional, además de toda la última tecnología.
- El Fracaso. A las 22, en La Grieta (19 y 71). Dramaturgia y Dirección: Blas Arrese Igor. Elenco: Norma Camiña, Natalia Lucía, Gustavo Perola y Agostín Recondo.
- Trojanas. A las 20, en Sala 420 (12 Nº421 e/ 4 y 5). Dirección: Alejandro Ordóñez.
- Elementos en miniatura. A las 20, en el Teatro Estudio (12 nº 326 e/ 36 y 37). Dirección y

MAGIA



FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Idea: Daniela González

Actúan: Santiago De La Rosa, Yamile Martinez, Daniel Mercado

Producción general: Agustín Camino, Daniela González

Dirección: Daniela González

MAGIA - *Teatro para Bebés*

MAGIA es un espectáculo interactivo especialmente diseñado para niños de 0 a 3 años inclusive.
Una propuesta que los convoca a explorar, descubrir y experimentar creando un espacio de ilusión donde todo es posible.
A través de canciones, imágenes, colores y formas se van creando y recreando las diferentes escenas.
Dentro de este marco bebés y adultos se ven implicados en una aventura ficcional.
El compartir los pone en acción y les permite conectarse con los aspectos más puros de la infancia: las emociones, las acciones, la imaginación y la simbolización.
Es allí donde cada bebé, como protagonista de lujo, termina de definir y darle valor a esta propuesta.
La obra está interpretada por 3 personajes que a través de la actuación, canto y danza van utilizando distintos estímulos que por su atractivo visual, sonoridad o movimiento tienen el objetivo de atraer la atención de los bebés y despertar todo tipo de sensaciones.
La obra y todo su proceso creativo han sido acompañados y asesorados por un equipo de profesionales relacionados a las ciencias de educación y psicopedagogía procurando de esta forma una propuesta artística acorde y respetuosa en relación a nuestros destinatarios.
Magia es la segunda obra de nuestra compañía. Luego del éxito de Sueños Curiosos nos aventuramos como equipo a ir un poco más allá y sorprenderlos con un espectáculo de gran impacto visual, estético, cuidado y sobre todo pensado en los más pequeños y en sus familias...
Los invitamos a acompañar este viaje!!!

Se presentaron en Sala 420 el día:
14 de Abril de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Revista “PLANETARIO, La Guía de los Chicos” – *14 de Abril de 2018*



Diario “EL DÍA” – *13 y14 de Abril de 2018*

67, con idea y dirección de César Palumbo.

INFANTILES

La Sirenita.- Hoy a las 17 en El Obrero, 13 y 71, a cargo de Artemiopire, con dirección de Nicolás Alonso.

Circo Mil Rutas.- Hoy a las 16.30 en Plaza Azcuénaga, 19 y 44, risas y humor.

Magia. Teatro para bebés.- Hoy a las 16 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con dirección de Daniela González.

Ver comentarios

INFOPLATENSE – *12 de Abril de 2018*

Teatro

Magia. A las 16, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). Espectáculo interactivo especialmente diseñado para niños de 0 a 3 años inclusive. Una propuesta que los convoca a explorar, descubrir y experimentar, creando un espacio de ilusión donde todo es posible. Idea y dirección: Daniela González. Con la actuación de Santiago De La Rosa, Yamile Martínez y Daniel Mercado.



La Sirenita. A las 17, en el Viejo Almacén El Obrero (13 y 71). Espectáculo infantil a cargo del grupo Teatral ARTEX100PRE. Libro, producción y dirección general: Nicolás Alonso.

Memorias del agua. A las 20, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2° piso, Sala A). El circo, la danza, el teatro y la música se fusionan para contar historias comunes, cotidianas y no tanto. Espectáculo a cargo de la

Sitio ContArte Cultura – *13 de Abril de 2018*

Teatro

- Magia. A las 16, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). Espectáculo interactivo especialmente diseñado para niños de 0 a 3 años inclusive. Una propuesta que los convoca a explorar, descubrir y experimentar, creando un espacio de ilusión donde todo es posible. Idea y dirección: Daniela González. Con la actuación de Santiago De La Rosa, Yamile Martínez y Daniel Mercado.
- La Sirenita. A las 17, en el Viejo Almacén El Obrero (13 y 71). Espectáculo infantil a cargo del grupo Teatral ARTEX100PRE. Libro, producción y dirección general: Nicolás Alonso.
- Memorias del agua. A las 20, en el Pasaje Dardo Rocha (50 e/ 6 y 7, 2° piso, Sala A). El circo, la danza, el teatro y la música se fusionan para contar historias comunes, cotidianas y no tanto. Espectáculo a cargo de la Compañía Nebula. Dirección: Josefina Cañón Martínez – Emiliano Sette. Elenco: Josefina Cañón Martínez, Emiliano Sette, Matías Belintende, Diego Sampedro, Dan

SINAPSIS/ SINOPSIS



UNIPERSONAL
Juan Pablo Pereira

SINAPSIS/ SINOPSIS - *Teatro*

Unipersonal improvisado, conductas inestables, duración incalculable, historias inimaginables, funciones irrepetibles, por lo tanto la descripción del show es inviable...

***Juan Pablo Pereira**, *oriundo de La Plata, es un actor formado en la Escuela de Teatro local. Una vez que egresó de la carrera, se dedicó a perfeccionarse y, de a poco, comenzó a insertarse en el campo laboral.*
*De esta manera, acudió a diversos talleres comandados por artistas de la talla de **Ana María Campoy** y ejerce como coordinador artístico del Teatro Municipal Coliseo Podestá. Además forma parte del grupo La gotera, trabajó en más de cuarenta piezas teatrales, series, dirigió numerosos programas culturales, protagonizó comerciales de importantes marcas y desde hace diez años es el director y productor del Match de improvisación La Plata. Siendo premiado en varias ocasiones e inclusive nominado al Martín Fierro 2017.*

Se presentaron en Sala 420 los días:
14 de Abril, 05 de Mayo, 09 de Junio y 21 de Julio de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio “EVENSI” – *14 de Abril de 2018*



Sitio “Post Político” – *13 de Abril de 2018*



Diario "EL DÍA" – *04 de Mayo de 2018*

ESPECTÁCULOS

DESTACADO DE LA CARTELERA

Juan Pablo Pereira: el gran improvisador del teatro que invita a la gente a jugar

Con una estructura lúdica, "Sinapsis/sinopsis" le desafía semana a semana a enfrentarse a los caprichos del público

4 de Mayo de 2018 | 02:48 | Publicado en Edición Impresa



Sitio "CÓDIGO BAIRES" – *13 de Abril de 2018*



Sinapsis/Sinopsis

"La improvisación te hace agarrar adrenalina"



viernes, 13 abril, 2018

Juan Pablo Pereira se presentará su unipersonal mañana en la sala 420 de La Plata con su show Sinapsis/Sinopsis. Unipersonal improvisado. "Sinapsis/Sinopsis Unipersonal improvisado, conductas inestables, duración incalculable, historias inimaginables, funciones irrepetibles, por lo tanto la descripción del show es inviable..", dice la reseña del evento. "El espectáculo es un juego y es una cábala que...

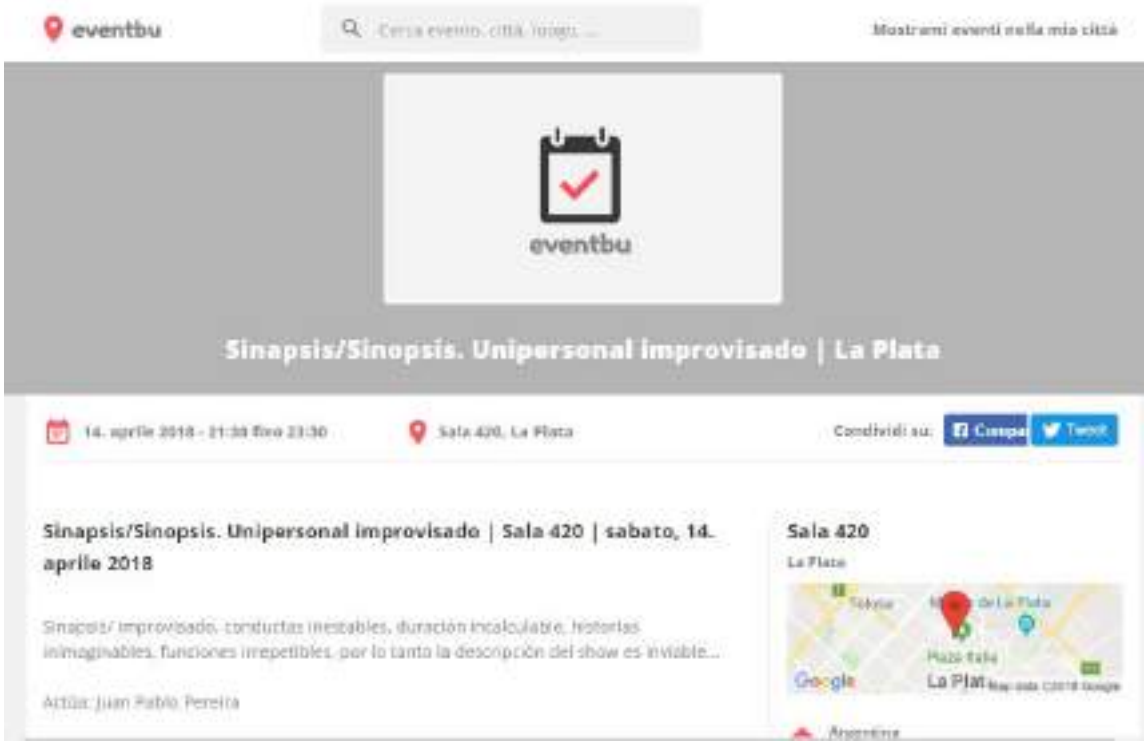
Sitio "EVENTS WONDER" – *14 de Abril de 2018*



Sitio "All Events" – *14 de Abril de 2018*



Sitio "EventBu" – *14 de Abril de 2018*



Sitio "ICause" – *14 de Abril de 2018*



VAMOS



FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Diego Doello/
Actuación: Claudio Delgado, Matìas Genesio, Bruno Vago, Agustín Verdino
Fotografía: Gastòn Rangogni/ *Diseño Gráfico:* Victoriano Pololla
Dirección: Diego Doello

VAMOS - *Teatro*

Cuando el escape es la salida. Cuando estar afuera es la solución. Cuando el futuro esta correr a otro lugar. Tal vez nos olvidamos que lo importante donde quiera que vayamos es no estar solo en ese camino. En esa aventura y en este viaje de la vida. Vamo es la historia de 4 internos de un hospital que idean un escape del hospital. Tal vez el mas importante plan de escape de la historia de los hospitales. Pero nunca sabemos el final hasta que llegamos a él.

Se presentaron en Sala 420 el día:
15 de Abril de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "AltoEscándalo" – *29 de Abril de 2018*



ALTOESCANDALO.COM

INICIO · ESCANDALO · MUNDIAL RUSIA 2018 · NUTRICION · ARGENTINA · INTERNACIONAL · TURISMO

"Vamos" de Diego Doello llega a La Plata

by nelson. – ENTERTAINMENT – 1 MINUTE READ

GAWI producciones presenta, "Por la autopista", el ciclo que acerca a nuestra ciudad, distintas obras del "teatro off" porteño. La elegida para iniciar la temporada 2018 es "Vamos", escrita y dirigida por Diego Doello. La obra cuenta la historia de un grupo de internos de un hospital psiquiátrico que idean un plan de escape. Es un relato sobre el amor, la amistad y los sueños. Inspirada en hechos reales, "Vamos" grafica la vida de los pacientes, expresa la simpleza de las relaciones y nos muestra que cuando el escape es la salida, cuando estar afuera es la solución, lo importante donde quiera que vayamos, es no estar solo en ese camino, en esa aventura y en este viaje de la vida.

LO MAS POPULAR EN ALTOESCANDALO

DEJAN ABIERTO EL MICROFONO Y SE BU… LA MUERTE DE LA HI… DE LAS TRILLIZAS DE…

LA TRAGEDIA DE LAS… DE ORO

ESCRACHAN A LA KA… CON CAMPERAS DE… EUROS

ESCRACHAN A CRAC… CAMAÑO VIAJANDO… PRIMERA CLASE

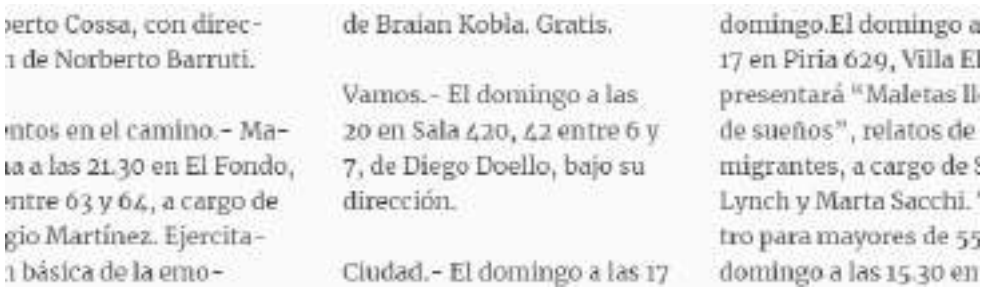
Morena Rial atacó a… con un furioso desca… en contra de vos has… muerte"

ESCANDALO TOTAL: supuesta amante de… Flor Peña

ESCANDALO TOTAL… HINCHAS ARGENTIN… RUSIA ¡MIRA EL VIDE…

A FLOR DE LA V SE L… EL "AMIGO" ¡MIRA LA…

Sitio "PressReader" – *04 de Mayo de 2018*



…berto Cossa, con direc-
…n de Norberto Barruti.

…ntos en el camino.- Ma-
…a a las 21.30 en El Fondo,
…ntre 63 y 64, a cargo de
…gio Martínez. Ejercita-
…n básica de la emo-

de Braian Kobla. Gratis.

Vamos.- El domingo a las 20 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Diego Doello, bajo su dirección.

Ciudad.- El domingo a las 17

domingo.El domingo a…
17 en Piria 629, Villa El…
presentará "Maletas ll…
de sueños", relatos de…
migrantes, a cargo de S…
Lynch y Marta Sacchi. "…
tro para mayores de 55…
domingo a las 15.30 en…

Diario “EL DÍA” – *05 de Mayo de 2018*

TEATRO

Montaraz.- Mañana a las 20 en la Sala Armando Discépolo, 12 entre 62 y 63, con dramaturgia y dirección de Braian Kobla. Gratis.

Vamos.- Mañana a las 20 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Diego Doello, bajo su dirección.

Ciudad.- Mañana a las 12 en el Centro Cultural Estación Provincial, 17 y 71, espectáculo de

Sitio “INFOPLATENSE” – *26 de Abril de 2018*

Por la Autopista. A las 20, en Sala 420 (42 N°571 e/ 6 y 7). Ciclo de teatro que trae a la ciudad obras que están en cartel en Capital Federal. Se presenta: *Vamos*. Autoría y dirección: Diego Doello. Con la actuación de Claudio Delgado, Matías Genesio, Bruno Vago y Agustín Verdino. (FOTO).

Off Buenos Aires. A las 20, en el Coliseo Podestá (10 e/ 46 y 47). Se presenta: *Cactus orquídea*.Dramaturgia y Dirección: Cecilia Meijide. Elenco: Ignacio Bozzolo, Lucas Avigliano, Laila Duschatzky, María Estanciero y Gastón Filgueira Oria.

Ciclo de mitos y leyendas. A las 20, en la Sala Armando Discépolo (12 N°1473 e/ 62 y 63). Se presenta: *Hipernatremia*, una obra a cargo del Grupo Teatro Puchero. Dirección y dramaturgia: Sebastián Ricci. Elenco: Amadeo Pellegrino y Mariano Guerra. Gratis (se acepta la donación de juguetes y juegos de mesa para ser entregados a hogares de niños).

El rumbo. A las 20, en Espacio44 (44 N° 496 e/ 4 y 5). Una obra de Roxana Aramburú con dirección general y puesta en escena de Daniel Gismondi. Elenco: Gabriela Ocampo, Lisa Solomin y Julio Salerno.



DÚO KARMA



MÚSICOS
Fito Hernández Estrada
Xóchitl Galán Molinet

DÚO KARMA - *Música*

Concierto lúdico, poético y con la calidez del Mar Caribe, para toda la familia.
Música cubana con guitarra, dos voces, kalimba, caxixis y ritmos corporales para cantar, bailar y jugar juntos.
El Dúo Karma se creó en 1999. Desde entonces, Fito Hernández Estrada y Xóchitl Galán Molinet fusionan música de diferentes géneros en la búsqueda de las sonoridades de diversas culturas de nuestro planeta, manteniendo como base la música cubana. Este dúo se distingue por la delicadeza de sus textos y construcciones melódicas, por el tratamiento rítmico de la guitarra de Fito y el cálido timbre vocal de Xóchitl. Desde los inicios del dúo han llevado a la par la música para adultos y la música para niños. También ha compuesto música para danza contemporánea.

Se presentaron en Sala 420 los días:
06 de Mayo de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Sitio “infoplatense”](#) – *03 de Mayo de 2018*



DOMINGO

Música

The Martelenos Walsh Experience. A las 15, en el Centro Cultural Estación Provincial (17 y 71, Andén). Un show musical y de humor para toda la familia que rinde Homenaje Rock a María Elena Walsh. A la gorra.

Dúo Karma. A las 16.30, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). Concierto lúdico, poético y con la calidez del Mar Caribe, a cargo del dúo formado por Fito Hernández Estrada y Xóchitl Galán Molinet. (FOTO).

[Sitio “Realidad Cultural”](#) – *06 de Mayo de 2018*



Diario “EL DÍA” – *05 de Mayo de 2018*

Alejo y Belén.- Mañana a las 21.30 en 122 entre 63 y 64, todos los ritmos.

Silvia Augot y Horacio y la música.- Mañana a las 13 en 68 entre 24 y 25, y a las 21 en San Martín y Arcoínaga, Brandsen, melódico tropical.

Víctor y su conjunto.- Mañana a las 21 en 60 entre 23 y 24.

Marcelo Gabriel.- Mañana a las 12 en 42 entre 133 y 134.

Baile y espectáculo.- Mañana a las 13 en 69 entre 24 y 25.

Dúo Karma.- Mañana a las 16.30 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, música infantil.

Milonga del 2x4.- Mañana a las 18 en Diagonal 79 entre 34 y 35, clase para principiantes. Desde las 19, milonga.

Encuentros tangueros.- Mañana a las 20 en 12 esquina 72, con Mónica Romano, Ángel Mirol y Omar Salinas.

Lautaro Tissera Favaloro.- Mañana a las 12 en 62 entre 8 y 9. Gratis.

Radio CUT – *03 de Mayo de 2018*



CÁNTARO VOCES DEL AGUA



FICHA ARTÍSTICA

Cantantes: Malén Ramírez/ Bailarines: Matías Carril, Jesica Dahl, Camila Gonzalez, Alejandra Reynoso, Sofía Roldán, Marisa Velázquez
Músicos: Paola Loewy, Sebastián Ruiz Bralo, Mauricio Seminara
Vestuario: Marisol Bustamante Carballo, Daiana Ortellado
Escenografía: Mariela Marzani/ Iluminación: Paula Rivas
Maquillaje: Marisol Bustamante Carballo
Visuales: Victoria Echevarría/ Sonido: Hernán Rodríguez
Producción: Victoria Echevarría, Rodrigo Quevedo Fuente, Marisa Velázquez
Dirección: Rodrigo Quevedo Fuente/ Composición: Francisco Durante

CÁNTARO VOCES DEL AGUA - *Danza y Música*

Obra de artes escénicas en la que intervienen la danza de raíz folklórica, la música en vivo, la proyección de imágenes en interacción con los intérpretes y la composición electroacústica.
El objetivo que se plantea este proyecto multidisciplinario es la reflexión sobre el AGUA: su crisis actual; nuestra relación con ella; y como a través de los años ha ido transformando el paisaje geográfico y cultural de algunos pueblos.
Zambaigos nace en 2013, bajo la dirección de Rodrigo Quevedo Fuente. El objetivo de su propuesta artística es evidenciar las raíces afroamericanas y de los pueblos originarios que aportaron a la formación de nuestro folklore, recreándolo desde una mirada actual. Ha participado en numerosos eventos y festivales de distintas ciudades con su 1ra obra "Mestizaje".

Se presentaron en Sala 420 el día:
19 de Mayo de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario "EL DÍA" – *16 de Mayo de 2018*


EL DIA

ESPECTÁCULOS

DESTACADO DE LA CARTELERA

"Cántaro": una reflexión desde la danza, la música y la tecnología sobre la crisis del agua

Bajo la dirección de Rodrigo Quevedo Fuenta, la compañía Zambaigos estrena su espectáculo multidisciplinario

SECCIONES

Guía de cines

Agenda

Sitio "Realidad Cultural" – *19 de Mayo de 2018*


Realidad Cultural

"Cantaro, Voces del Agua"

¿Qué película de Ricardo Darín te gusta más?

NEWSLETTER

CÁNTARO

VOCES DEL AGUA

Sitio "ContArte Cultura" – *18 de Mayo de 2018*



Sitio "0221.com.ar" – *19 de Mayo de 2018*



Sitio "Código Baires" – *16 de Mayo de 2018*



Sitio "INFOPLATENSE" – *17 de Mayo de 2018*

Sala A). Dirección: Walter Artiagas. Elenco: Agustina Labarnne, Agustina Serrena, Cecilia Herrera, Delfina Serra, Eduardo Lozano y Mariana Di Silverio.

Cántaro voces del agua. A las 20 y 22, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). Obra de artes escénicas en la que intervienen la danza de raíz folklórica, la música en vivo, la proyección de imágenes en interacción con los intérpretes y la composición electroacústica. Una obra de Zambaigos Música y Danza de Raíz. Dirección Musical: Sebastián Ruiz Bralo. Dirección: Rodrigo Quevedo Fuente.

MARCELA MONREAL
Jazz como en el Living



FICHA ARTÍSTICA

Mariano Meneghini (Trompeta)/ Andrés Martínez (Piano)/ Diego Gómez: (Contrabajo)/ Sebastián Lafarga (Batería)/ Marcela Monreal (Voz)/
Músicos invitados: Néstor Gómez Ana Elgarte Julio Napolitano (Guitarra) (Flauta) (Saxo)/ Ana Escalada Tato Finocchi (Bandoneón) (Piano)/ Bernardo Heras (Voz)

MARCELA MONREAL – *Jazz como en el Living*

Con un formato acústico, acompañada por su incondicional cuarteto de base:
Meneghini/Martínez/Gómez/Lafarga más invitados de lujo.
Blues, Booggies, temas de Swing y Bossa Nova integran el repertorio del show, bajo la Dirección Musical de Tato Finocchi.

Se presentaron en Sala 420 el día:
26 de Mayo de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Sitio "Realidad Cultural"](#) – *26 de Mayo de 2018*



[Sitio "0221.com.ar"](#) – *26 de Mayo de 2018*



Sitio “ContArte Cultura” – *24 de Mayo de 2018*

SÁBADO

Música

- Ciclo de música en el Anexo del Senado. A las 19, en el Edificio Anexo del Senado Bonaerense (7 esq. 48). Se presenta la Orquesta Escuela de Florencio Varela (Dir.: Mtro. Sebastián Mendizabal – Profesor Preparador: Javier Quintero). Gratis.
- Helker. A las 20, en Criollos (1 e/ 41 y 42). La banda regresa a La Plata para presentar Alma de Fuego. Bandas invitadas: Triel X (Funk Rock) – Indio (Córdoba) – Xylocene.
- Noche de electro rock. A las 20, en Prisma (18 e/ 70 y 71). En vivo: Lágrima o silencio. Invitado: Mala.
- Marcela Monreal – Jazz como en un Living. A las 21, en Sala 420 (42 N° 571 e/ 6 y 7). Con motivo del 10° aniversario de la Sala 420, Marcela Monreal (voz) se presentará con un formato acústico, acompañada por su incondicional cuarteto de base: Mariano Meneghini (trompeta), Andrés Martínez (piano), Diego Gómez (contrabajo) y Sebastián Lafarga (batería), con un repertorio de blues, Booggies, temas de Swing y Bossa Nova. Dirección Musical: Tato Finocchi. Músicos invitados: Néctor Gómez, Ana Cigarte, Julio Napolitano, Ana Escalada, Tato Finocchi y Bernardo Heras.
- María Garay. A las 21, en LIVE Club La (39 N° 589 e/ 6 y 7). La cantante brindará un recorrido por todo su repertorio, acompañada por la guitarra del maestro Eduardo Prano. La noche también contará con la actuación de la cantautora rosarina Sonia Godoy, quien estará acompañada en el

Diario “EL DÍA” – *24 de Mayo de 2018*



MARCELA MONREAL

MARCELA MONREAL

La cantante Marcela Monreal se presentará mañana en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con su espectáculo: “Marcela Monreal, Jazz como en el Living”. En formato acústico, estará acompañada por su incondicional cuarteto de base, Meneghini/Martínez/Gómez/Lafarga, más invitados de lujo. Blues, Booggies, temas de Swing y Bossa Nova integran el repertorio del show, bajo la dirección musical de Tato Finocchi.

ARGENTA BIG BAND



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Arreglos Musicales: Néstor Gómez

ARGENTA BIG BAND – *Música*

Bajo la dirección y con los arreglos de Néstor Gómez esta agrupación de más de 25 músicos busca renovar y mantener vivo el amor por nuestra música. Este proyecto presenta en formato Big Band grandes composiciones de la música argentina buscando desarrollarlas en un orgánico con el que pueda ser ejecutada en todo el mundo.

Se presentaron en Sala 420 el día:
31 de Mayo de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Irene Bianchi" – *31 de Mayo de 2018*



Jueves, Jun 28, 2018

Irene Bianchi

Arte · Cultura · Entretenimiento

INICIO AGENDA TEATRO MÚSICA ENTREVISTAS AFTER OFFICE OPINIONES CONTACTO

Argenta Big Band en Sala 420

31/05/2018 a las 21:00 – 23:59

Sala 420

Argenta Big Band en Sala 420

Bajo la dirección y con los arreglos de Néstor Gómez esta agrupación de más de 25 músicos busca renovar y mantener vivo el amor por nuestra música. Este proyecto presenta en formato Big Band grandes composiciones de la música argentina buscando desarrollarlas en un orgánico con el que pueda ser ejecutada en todo el mundo.

Diario "EL DÍA" – *31 de Mayo de 2018*



MÚSICA

Nelly Achával Tadei presenta Corazones, sentimientos, poesías y canciones.- Hoy a las 17 en 32 entre 131 y 132, número 1817, con micrófono abierto y entrada gratuita. Se presentan, Narciso Villabona, conducción; Alejandro Cabril; Enrique Bado; Elba Lauz; Delia María; Juanita Graciani; Soledad López; Analía Rapacini; Lidia Luna; Bebe Castro; Oscar Berra; Jorge Agopián; Rodolfo Omar; y la música de Ruben Corallo.

Noche de pianos.- Hoy a las 21.30 en Ciudad Vieja, 17 y 71, con Pablo Igovich, Mariana Cobos, Marcela Crusat y el Dúo Crusat-Fernández.

Canciones con Historia.- Hoy a las 19.30 en la Agremiación Médica Platense, 6 entre 53 y 56, concierto de música argentina en conmemoración del 25 de Mayo, del Boletín Musical a Piazzolla.

Quinteto Homenaje a Miles Davis.- Hoy a las 22 en 9 y 53, temas del gran trompetista referente del género.

Argentina Big Band.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, con dirección y arreglos de Néstor Gómez.

CINE VIDEO

Sitio "Cultura La Plata" – *28 de Abril de 2018*



Sitio "La Cultural Agenda" – *26 de Abril de 2018*



ARGENTA BIG BAND

-Música-

Jueves 31 de Mayo

21:00hs

Sala 420

42 e/6 y 7 N° 571

Entrada desde $150

+ información

Bajo la dirección y con los arreglos de Néstor Gómez esta agrupación de más de 25 músicos busca renovar y mantener vivo el amor por nuestra música. Este proyecto presenta en formato Big Band grandes composiciones de la música argentina buscando desarrollarlas en un orgánico con el que pueda ser ejecutada en todo el mundo. *Dirección y arreglos: Nestor Gomez *Abren la fecha "Omar Gomez Trio" ** Preventa y reservas: $150 / Puerta: $180 IMPORTANTE: No se reservan mesas, las ubicaciones son por orden de llegada y las mesas son para compartir. -Boletería de Sala 420 de l. a v. de 16 a 20hs.

MARTINA CENTURIÓN + YAMIL GELENE en Concierto



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

Martina Centurión, Esteban Fernández, Yamil Gelené

MARTINA CENTURIÓN + YAMIL GELENE en Concierto – *Música*

Martina Centurión y Yamil Gelene se presentan junto a invitados en un concierto único previo a su gira por Europa.
Eclécticos, de músicas populares y ritmos coloridos. Dos voces, dos guitarras, toques de charango y percusión latina, se conjugan en un espectáculo mágico y transformador.
El repertorio incluirá algunas canciones de sus discos solistas, como también temas inéditos y versiones sorpresa que fueron madurando en su gira patagónica del último verano. En sus composiciones se reflejan los viajes y aventuras de la vida, con humor y amor.

Se presentaron en Sala 420 el día:
07 de Junio de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario EL DÍA - *07 de Junio de 2018*



ESPECTÁCULOS

Agenda

7 de junio de 2018 | 04:00 | Publicado en Edición Impresa

MARTINA CENTURIÓN Y YAMIL GELENE

MÚSICA

Martina Centurión y Yamil Gelene.- Hoy a las 21 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, concierto previo a su gira por Europa.

Nelly Achával Tadei presenta Corazones, sentimientos, poesías y canciones.- Hoy a las 17 en

- SECCIONES

Agenda

Guía de cines

+ Vistas | + Comentados

Sitio Irene Bianchi - *07 de Junio de 2018*



Irene Bianchi

Arte - Cultura - Entretenimiento

INICIO AGENDA TEATRO MÚSICA ENTREVISTAS ARTES OFICIOS OPINIONES CONTACTO

Martina Centurión + Yamil Gelene en Concierto

07/06/2018 a las 21:00 – 23:30

Martina Centurión y Yamil Gelene se presentan junto a invitados en un concierto único previo a su gira por Europa. Eclécticos, de músicas populares y ritmos coloridos. Dos voces, dos guitarras, toques de charango y percusión latina, se conjugan en un espectáculo mágico y transformador.

El repertorio incluirá algunas canciones de sus discos solistas, como también temas inéditos y versiones sorpresa que fueron madurando en su gira patagónica del último verano. En sus composiciones se reflejan los viajes y aventuras de la vida, con humor y amor.

MATO RUIZ



FICHA ARTÍSTICA

Cantante: Mato Ruiz

Músicos: Federico Arreseygor, Mariano "tiki" Cantero, Omar Gómez, Mato Ruiz

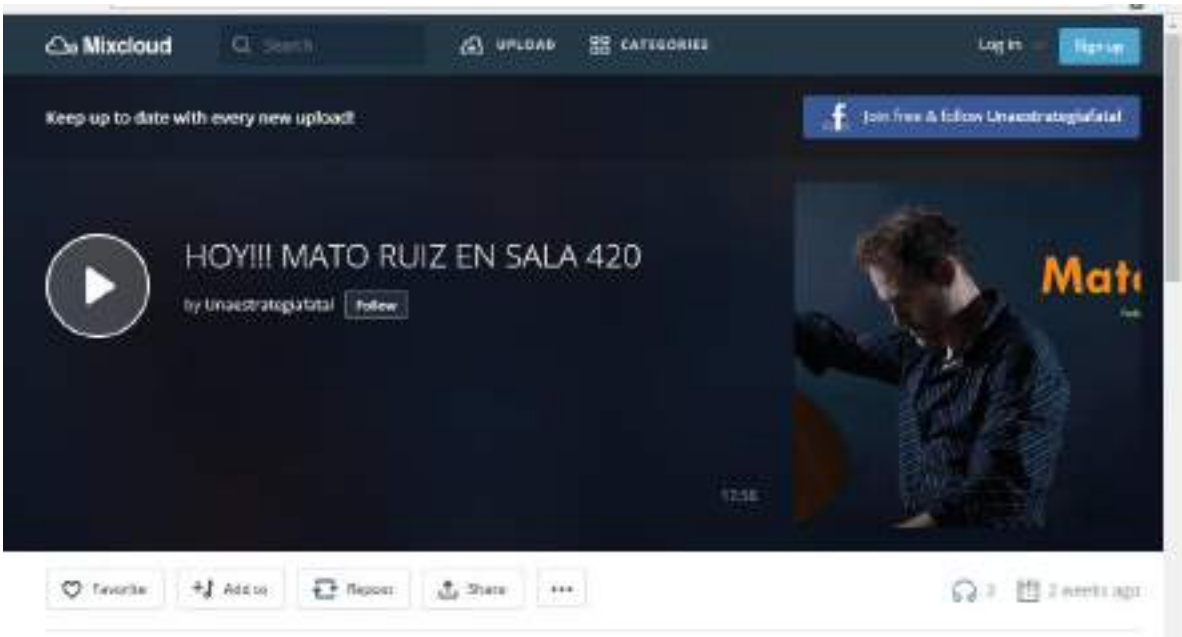
MATO RUIZ – *Música*

Después de su primera gira por España, que lo obligo a repensar su quehacer musical en los últimos 20 años, Mato vuelve a juntar y dar de vuelta.Esta noche repasara canciones de los dos discos de mutandina, (2004 y 2011)de su disco solista Alimento(2015) y adelantara algunas canciones de su trabajo actual, en desarrollo, llamado las Mato sessions, en donde invita a distintos combos musicales para acompañarlo, redoblando la apuesta en la búsqueda de variantes sonoras, una constante en su carrera como compositor,arreglador y productor musical.

Se presentaron en Sala 420 el día:
14 de Junio de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Mix Cloud" - *14 de Junio de 2018*



Diario "EL DÍA" - *12 de Junio de 2018*



EL DIA

Noche jazzera: Mato Ruiz, el eterno buscador de sonidos y estéticas, otra vez al ruedo

Este jueves, desde las 21, en Sala 420, 42 entre 6 y 7, Mato Ruiz ofrecerá un repaso por su trayectoria musical desde su etapa como líder de Mutandina, pasando por su costado solista de la mano de su disco "Alimento" y anticipando las novedades de su nuevo disco.

Cantante, saxofonista, guitarrista, arreglador y productor, Mato estará acompañado por una

Sitio "REALIDAD CULTURAL" - *12 de Junio de 2018*



Sitio "0221.com.ar" - *14 de Junio de 2018*



MATO RUIZ



FICHA ARTÍSTICA

Cantante: Mato Ruiz

Músicos: Federico Arreseygor, Mariano "tiki" Cantero, Omar Gómez, Mato Ruiz

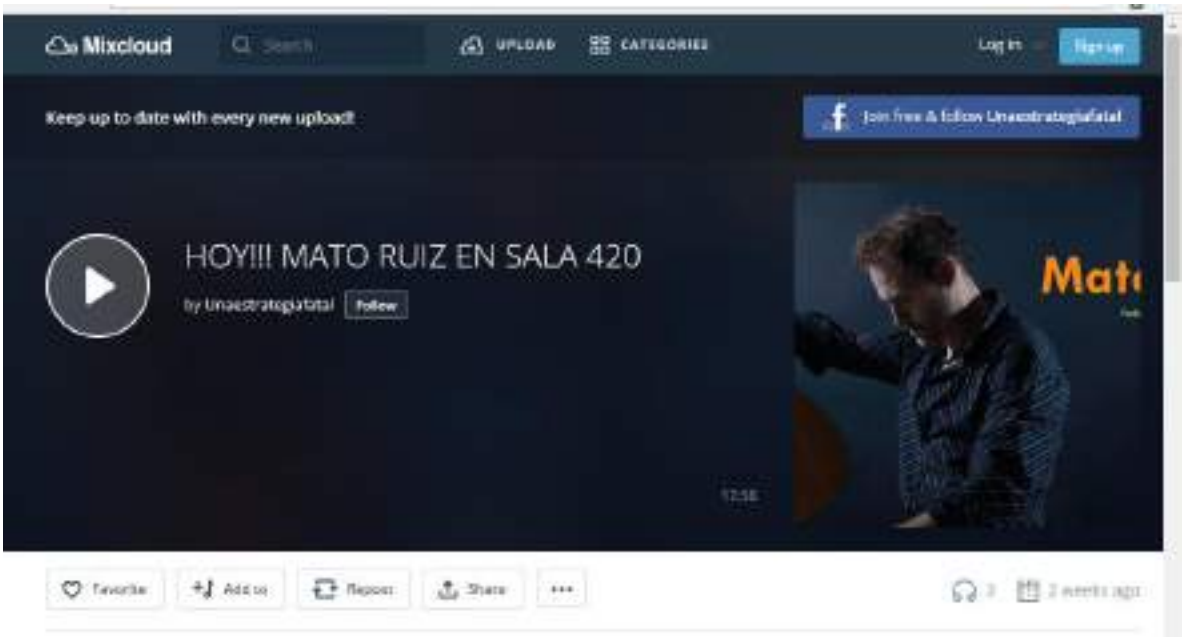
MATO RUIZ – *Música*

Después de su primera gira por España, que lo obligo a repensar su quehacer musical en los últimos 20 años, Mato vuelve a juntar y dar de vuelta.Esta noche repasara canciones de los dos discos de mutandina, (2004 y 2011)de su disco solista Alimento(2015) y adelantara algunas canciones de su trabajo actual, en desarrollo, llamado las Mato sessions, en donde invita a distintos combos musicales para acompañarlo, redoblando la apuesta en la búsqueda de variantes sonoras, una constante en su carrera como compositor,arreglador y productor musical.

Se presentaron en Sala 420 el día:
14 de Junio de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Mix Cloud" - *14 de Junio de 2018*



Diario "EL DÍA" - *12 de Junio de 2018*



EL DIA

Noche jazzera: Mato Ruiz, el eterno buscador de sonidos y estéticas, otra vez al ruedo

Este jueves, desde las 21, en Sala 420, 42 entre 6 y 7, Mato Ruiz ofrecerá un repaso por su trayectoria musical desde su etapa como líder de Mutandina, pasando por su costado solista de la mano de su disco "Alimento" y anticipando las novedades de su nuevo disco.

Cantante, saxofonista, guitarrista, arreglador y productor, Mato estará acompañado por una

Sitio "REALIDAD CULTURAL" - *12 de Junio de 2018*



Sitio "0221.com.ar" - *14 de Junio de 2018*



GABO FERRO



FICHA ARTÍSTICA

Músico: Gabo Ferro

GABO FERRO – *Música*

Gabo Ferro traerá, una selección de sus canciones para abrirnos la puerta a ese mundo nuestro donde lo cotidiano, que se ha vuelto invisible, renueva su función… siempre mágica, siempre al fin extraordinaria.
Cantante, autor y compositor. Poeta. Performer. Historiador.
Desde la edición de su primer disco solista en el año 2005 es considerado por el público y la crítica como uno de los mejores cantantes y compositores en su género. Ha dado conciertos y recitales en Argentina, América y Europa. Con su sello Costurera carpintero ha producido de manera independiente catorce discos: ocho de estudio como solista, tres en colaboración con otros artistas y tres "piratas".

Se presentaron en Sala 420 el día:
23 de Junio de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Vuenoz" - *23 de Junio de 2018*



Sitio "Irene Bianchi" - *11 de Junio de 2018*



Sitio "0221.com.ar" - *23 de Junio de 2018*



Sitio "Pulso" - *22 de Junio de 2018*



Diario “EL DÍA” - *23 de Junio de 2018*



Agenda

Hoy

MÚSICA

Alejo y Belén con Jorge Vázquez.- Hoy a las 21.30 en 74 entre 18 y 19.

Julieta Comotto y Edwin Argüello.- Hoy a las 18 en el Colegio de Fonoaudiólogos, 38 Nº1003, interpretan Villa-Lobos, Bach, Albeniz y Rodrigo, entre otros. Entrada libre y gratuita.

Quintetos con piano de Fauré y Dvorak.- Hoy a las 20.30 en el Teatro de Cámara de City Bell, diagonal Urquiza entre 462 y 464, con Pablo Pereira y Leonardo Pérez en violines, Mariano Frias en viola, Gabriela Sovic en violonchelo y Laura Daian en piano.

Italia en concierto.- Hoy a las 19.45 en la Parroquia San Roque, 7 entre 39 y 40, se presenta el Coro Lírico Va, pensiero. Entrada libre y gratuita.

Orquesta Sinfónica del Conservatorio Gilardi.- Hoy a las 19 en el Aneso del Senado, 7 y 49, interpretarán obras de Bartok, Koussevitsky y Beethoven. Entrada libre y gratuita.

Nahuel Pennisi.- Hoy a las 21.30 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, presenta "Feliz".

La 55.- Hoy a las 22 en El Expreso, 12 y 72, rock y blues con invitados.

Gabo Ferro.- Hoy a las 21 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7.

Científicos del palo.- Hoy a las 20 en 40 entre 4 y 5, rock, funk, folclore y reggae.

Sitio “Pressreader” - *20 de Junio de 2018*



pressreader

Gabo Ferro presenta una selección de sus canciones para abrirnos la puerta a ese mundo nuestro donde lo cotidiano, que se ha vuelto invisible, renueva su función, siempre mágica, siempre al fin extraordinaria. Sábado 23 de junio a las 21 en Sala 420. Calle 42 entre 6 y 7 nº 571, La Plata. Entradas anticipadas con descuento en Génesis Discos, Calle 6, 778 o en Alternativa Teatral.

Sensaciones

Comedia de Ana Ferrer, protagonizada por Coni Vera, Alfredo Noberasco y Omar Lopardo. Dirección General: Fernando Alegre. Una pareja discute la manera de salvarse de la feroz crisis del año 2001, estos personajes al filo del abismo tomaran decisiones inesperadas, cuando el hermano viene a proponerles un negocio desopilante. Todos los viernes a las 20:30 en Kotinthio Teatro, Mario Bravo 427, CABA.

La última creación del actor emblema del humor político del teatro en Argentina: el gran Enrique Pinti. Con su irónica y divertida mirada sobre la realidad nacional y mundial, el genial humorista nos presenta un nuevo show que demuestra que su acertada óptica es un reflejo exacto del comportamiento del pueblo y la dirigencia política a través del paso del tiempo. El próximo

CANCIÓN A CUERDA



FICHA ARTÍSTICA

Músicos: Marcos Archetti, Christine Brebes, Cecilia Bugallo, Josefina Bugallo, Malena Medone, Sergio Zabala

CANCIÓN A CUERDA – *Música*

"Canción a Cuerda" busca fundir en una única voz el mensaje de la canción y el sonido tan emblemático del cuarteto de cuerdas, entrelazados a través de las cuerdas de la guitarra y el bajo fretless. Si bien existe un profundo respeto y admiración por las tradiciones de cada uno de los lenguajes e instrumentos, y justamente por eso, los compositores y arregladores Sergio Zabala (guitarra y voz) y Marcos Archetti (bajo fretless), buscan crear una integración en la cual ninguno de aquellos funcione como adorno de los otros, sino que se trate de una conversación abierta y fluida en la que el discurso total se enriquezca con tratamientos detallados de intensidad, cambios texturales, riqueza formal, virtuosismo y minimalismo, y, sobretodo, expresividad. Para recibir y potenciar esta búsqueda se encuentran las cuatro mujeres que integran el cuarteto de cuerdas, Christine B r e bes (violín primero), Josefina Bugallo (violín segundo), Cecilia Bugallo (viola) y Ma lena Medone (cello), que ofrecen una sensible y contundente interpretación, en la que se denota su apertura musical y su gran destreza instrumental. Así, el sexteto Canción a Cuerda persigue la coexistencia de lenguajes, pero no por el mero capricho de juntarlos, sino por una admiración profunda por la belleza y la elegancia, sin perder la fuerza de la palabra y del vuelo instrumental. Las cuerdas de los instrumentos y de las voces se expresan a través de los sonidos de la música desde esta visión que busca su raíz en el encuentro.

Se presentaron en Sala 420 el día:
30 de Junio de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario "EL DÍA" – *28 de Junio de 2018*



Sitio "Irene Bianchi" - *11 de Junio de 2018*



Sitio "Pressreader" - *28 de Junio de 2018*



Radio “FUTURA 90.5” - *29 de Junio de 2018*



Sitio “0221.com.ar” - *28 de Junio de 2018*



LA ERA DE LA PRIMAVERA



FICHA ARTÍSTICA

Actúan: Letizia Denise bloisi, Lilen Cheruse, Inca Greco, Martín Lavecchia, Nicolás Marini, Milo Mosconi, Rocio Santamaria, Agostina Zagaglia

Música original: Joaquín Camino, Javier Ferrari, Matias Grecco

Arte: Eugenia Kubli

Dirección: Alejandro Orduna

LA ERA DE LA PRIMAVERA – *Teatro*

Acompañá a estos personajes en su aventura de encontrar su primavera.
Un gran espectáculo para TODA LA FAMILIA!!!

Se presentaron en Sala 420 los días:
14, 15, 19, 20, 26, 27, 28 y 29 de Julio y 19 de Agosto de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Sitio "0221.com.ar"](#) – *26 de Julio de 2018*



[Sitio "Irene Bianchi"](#) – *29 de Julio de 2018*



Sitio "Realidad cultural" – *10 de Julio de 2018*



Diario "EL DÍA" – *26 de Julio de 2018*

El chico del aire.- Hoy a las 16 en la Sala Discepolo, 12 entre 62 y 63, con dirección de Diego Biancotto. Gratis.

TanRock.- Hoy a las 18 en Crisoles, 1 entre 41 y 42, con libro y dirección de Vivi Poltrone Chávez y Mari Pérez Gilinsl.

Mi amiga la oscuridad.- Hoy a las 15 y 17 en Doble-T, 34 entre 27 y 28. Teatro Ciego.

La Iliada, historia de la guerra de Troya.- Hoy a las 16 en El Escape, 44 entre 23 y 24.

La Magia de Oz.- Hoy a las 15 en Sala 420, 42 entre 6 y 7.

La era de la primavera.- Hoy a las 18 en Sala 420, 42 entre 6 y 7.

Atrapasueños.- Hoy a las 16 en C.C. Estación Provincial, 17 y 71, teatro para bebés de 0 a 3 años.

Cuentos de la Selva.- Hoy a las 16 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, basada en la obra de Horacio Quiroga, con la participación especial de Diego Ramos. Gratis.



Sitio "PULSO" – *16 de Julio de 2018*



Pulso

POLÍTICA LA CALLE DEPORTES INTERÉS GENERAL CULTURA

Shakespeare para chicos: se larga la temporada de invierno

La cartelera de la ciudad se renueva para entretener a los más pequeños. *Pulso Noticias* habló con la protagonista de *La era de la primavera*, una de las propuestas teatrales que estrenan hoy

Tweets

Más noti

Sitio "Noticiero Universal" – *16 de Julio de 2018*

Revivan los cuentos.- Hoy a las 14.30 y 17 en el Microcine del C.C. Islas Malvinas, 19 y 51.

Circo al fondo.- Hoy en la República de los Niños, Camino Belgrano y 500, a las 14.30 y 15.30.

Cuentos de la Selva.- Hoy a las 16 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, basada en la obra de Horacio Quiroga, con la participación especial de Diego Ramos. Gratis.

La era de la Primavera.- Hoy a las 18 en Sala 420, 42 entre 6 y 7.

Circo Social.- Hoy a las 15 y 17 en CT6, 54 entre 8 y 9, payasos, malabaristas

ALADÍN Y EL MEDALLÓN MÁGICO



FICHA ARTÍSTICA

Guión: Gisela Boscarol
Actúan: Rodrigo Atencio, Sabrina Cauhepe, Sabrina Belen cordoba, Magali Cottet, Rocío Giannelli, Bautista Panquin, María Phillips, Nicolás Piana
Vestuario: Micaela Posteraro, Escenografía: Celina Novara
Iluminación: Celina Novara, Maquillaje: Micaela Posteraro
Música: Mariano Cassarini, Julián Di Pietro
Sonido: Camila Duque, Coreografía: Rodrigo Atencio, Belén Peruzzi
Dirección: Rodrigo Atencio

ALADÍN Y EL MEDALLÓN MÁGICO – *Teatro*

Aladín, Jazmín y el Genio emprenden una nueva aventura en la que deberán enfrentar a Jafar para conseguir el medallón mágico.

Se presentaron en Sala 420 el día:
16, 17, 18 y 24 de Julio de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

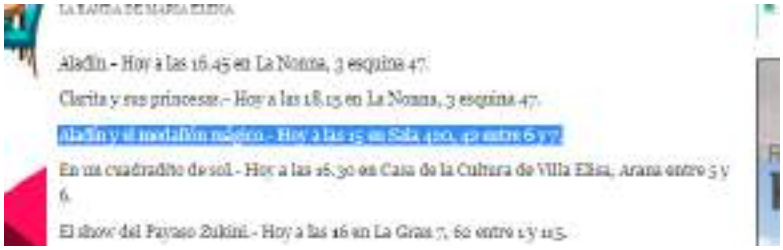
[Sitio "Realidad Cultural"](#) – *17 de Julio de 2018*



[Sitio "Irene Bianchi"](#) – *24 de Julio de 2018*



Diario “EL DÍA” – *24 de Julio de 2018*



Aladín - Hoy a las 16.45 en La Nonna, 3 esquina 47.

Clarita y sus princesas.- Hoy a las 18.15 en La Nonna, 3 esquina 47.

Aladín y el medallón mágico - Hoy a las 15 en Sala 420, 49 entre 6 y 7.

En un cuadradito de sol.- Hoy a las 16.30 en Casa de la Cultura de Villa Elisa, Arana entre 5 y 6.

El show del Payaso Zukini.- Hoy a las 16 en La Grua 7, 60 entre 1 y 115.

Sitio “Código Baires” – *23 de Julio de 2018*



Radio “La Plata 90.9” – *23 de Julio de 2018*



Sitio "Info Cielo" – *13 de Julio de 2018*



Sitio "La Cultural, Agenda y Gastronomía" – *24 de Julio de 2018*



Sitio "Primera Página" – *18 de Julio de 2018*



ALADÍN Y EL MEDALLÓN MÁGICO



FICHA ARTÍSTICA

Guión: Gisela Boscarol
Actúan: Rodrigo Atencio, Sabrina Cauhepe, Sabrina Belen cordoba, Magali Cottet, Rocío Giannelli, Bautista Panquin, María Phillips, Nicolás Piana
Vestuario: Micaela Posteraro, Escenografía: Celina Novara
Iluminación: Celina Novara, Maquillaje: Micaela Posteraro
Música: Mariano Cassarini, Julián Di Pietro
Sonido: Camila Duque, Coreografía: Rodrigo Atencio, Belén Peruzzi
Dirección: Rodrigo Atencio

ALADÍN Y EL MEDALLÓN MÁGICO – *Teatro*

Aladín, Jazmín y el Genio emprenden una nueva aventura en la que deberán enfrentar a Jafar para conseguir el medallón mágico.

Se presentaron en Sala 420 el día:
16, 17, 18 y 24 de Julio de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

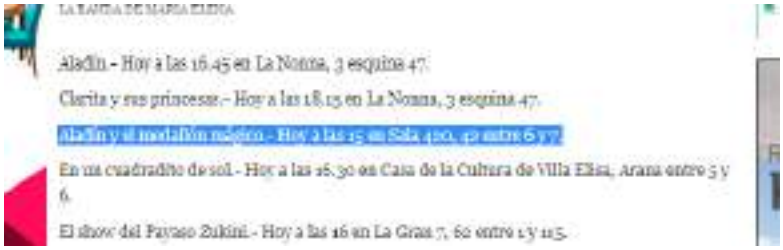
[Sitio "Realidad Cultural"](#) – *17 de Julio de 2018*



[Sitio "Irene Bianchi"](#) – *24 de Julio de 2018*



Diario “EL DÍA” – *24 de Julio de 2018*



Aladín - Hoy a las 16.45 en La Nonna, 3 esquina 47.

Clarita y sus princesas.- Hoy a las 18.15 en La Nonna, 3 esquina 47.

Aladín y el medallón mágico.- Hoy a las 15 en Sala 420, 49 entre 6 y 7.

En un cuadradito de sol.- Hoy a las 16.30 en Casa de la Cultura de Villa Elisa, Arana entre 5 y 6.

El show del Payaso Zukini.- Hoy a las 16 en La Grua 7, 60 entre 1 y 115.

Sitio “Código Baires” – *23 de Julio de 2018*



Radio “La Plata 90.9” – *23 de Julio de 2018*



Sitio "Info Cielo" – *13 de Julio de 2018*



Sitio "La Cultural, Agenda y Gastronomía" – *24 de Julio de 2018*



Sitio "Primera Página" – *18 de Julio de 2018*



SUEÑOS CURIOSOS



FICHA ARTÍSTICA

Idea: Daniela González
Actúan: Brenda Chi, Santiago De La Rosa, Sebastián Escobar
Producción general: Daniela González
Puesta en escena: Daniela González
Dirección: Daniela González

SUEÑOS CURIOSOS – *Teatro para Bebés*

Experiencia Sueños es una propuesta de Teatro interactivo especialmente diseñada para Bebes de 6 meses a 3 años inclusive y sus familias.
Una invitación para los más pequeños y una cálida bienvenida a este mágico mundo del teatro. Experiencia Sueños nos propone un viaje repleto de emociones, estímulos, canciones y movimiento ... un sin fin de imágenes que se crean y recrean para atrapar y deleitar a cada uno de nuestros espectadores...
Un encuentro que nos conecta también a los adultos con los aspectos más puros de la infancia... No hay límites para la imaginación dentro de esta propuesta....
La duración es 35 min aprox. Un tiempo acorde a las necesidades y características de los bebés y a sus posibilidades reales de atención en esta etapa.
Experiencia Sueños surge como una variante de nuestras obras, la idea es transitarla en un ambiente más íntimo y más cercano...
Los artistas comparten el espacio con el público y es ,sin duda, el intercambio constante el que va enriqueciendo y nutriendo esta propuesta...

Se presentaron en Sala 420 el día:
25 de Julio de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio “All Events.in” – *25 de Julio de 2018*



Sitio “0221.com” – *13 de Julio de 2018*



Sitio "Realidad Cultural" – *24 de Julio de 2018*



LA MAGIA DE OZ



FICHA ARTÍSTICA

Guión: Gisela Boscarol
Actúan: Rodrigo Atencio, Mariano Cassarini, Sabrina Cauhepe, Inés De Paoli, Nicolás Piana, Candela Rozadilla, Marcelo Vampa
Artistas Ensamble: Rocío Giannelli, Vestuario: Micaela Posteraro
Escenografía: Celina Novara, Iluminación: Celina Novara
Maquillaje: Micaela Posteraro, Música: Mariano Cassarini
Sonido: Camila Duque, Coreografía: Rodrigo Atencio, Belén Peruzzi
Dirección: Rodrigo Atencio

LA MAGIA DE OZ – *Teatro*

Doroty con sus amigos, el Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León irán en busca del poderoso mago de Oz para que cumpla sus deseos.

Se presentaron en Sala 420 los días:
26 y 27 de Julio de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Sitio “Irene Bianchi”](#) – *27 de Julio de 2018*



Irene Bianchi

Arte - Cultura - Entretenimiento

La Magia de Oz

Sala 420 – 50 Años – 1968/2018

Vacaciones de Invierno 2018

La Magia de Oz

Los días 26 y 27 de Julio a las 15:00 Horas la Compañía Plan Ve nos trae "La Magia de Oz"

Dorothy junto a sus amigos, el Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León emprenderán una gran aventura en busca del poderoso mago de Oz, para poder cumplir sus deseos.

[Sitio “0221.com”](#) – *13 de Julio de 2018*



0221

LA PLATA ESTUDIANTES GIMNASIA POLICIALES UNIVERSIDAD PROVINCIA NACIONAL DEPORTES ¿QUÉ HACER?

Teatro Escapa (44 entre 23 y 24)

Presenta producciones propias: La Biada, Historia de la Guerra de Troya - Funciones desde el 19 hasta el 29 de julio a las 16.

La Odisea, Historia de un viaje casi imposible Funciones el 26 y 29 de julio a las 17.30.

Los días 26 Y 29 vas a poder ver las dos funciones continuadas con descuento !!!!

Taller de Teatro de la UNLP (50 entre 34 y 35) abre sus puertas también a los chicos con diferentes actividades en el marco del 11 Festival Internacional de Títeres y Teatro de Figuras. Talleres desde las 14.30 hasta las 18.00 y funciones a las 16. Del 17 al 28 de julio. Entrada general $150.

Sitio “Realidad Cultural” – *24 de Julio de 2018*



"La Magia de Oz"

Jueves 27 y Viernes 28 - 15:00 horas

Lugar: Sala 420, 42 N°371, 6 y 7, La Plata

Los días 26 y 27 de julio a las 15:00 Horas la Compañía Pan Ve nos trae "La Magia de Oz"

Dorothy junto a sus amigos, el espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León emprenderán una gran aventura en busca del poderoso mago de Oz, para poder cumplir sus deseos.

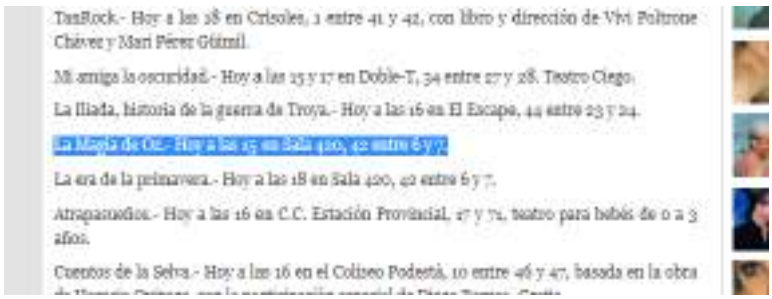
Dirección General: Rodrigo Azinzio
Actúan: Candela Rossetti, Marcelo Vampa, Mariano Cassarini, Nicolás Plana, Sabrina Zacharjasz, Inés De Paoli, Rocío Guarnieri,
Rodrigo Azinzio
Guión: Gisela Bisbano
Música: Mariano Cassarini
Vestuario/Mayo/Rojo: Micaela Postriotti
Escenografía/Iluminación: Celina Novara
Sonido: Camila Duque
Coreografía: Belén Peruzzi

Venta de entradas
Preventa: $150
Puerta: $180

Punto de Venta:
-Boletería de Sala 420 de lunes a viernes de 15 a 20hs

Reservas y Venta en Alternativa Teatral

Diario “EL DÍA” – *26 de Julio de 2018*



TanRock.- Hoy a las 18 en Crisoles, 1 entre 41 y 42, con libro y dirección de Vivi Poltrone Chávez y Mari Pérez Grimil.

Mi amiga la oscuridad.- Hoy a las 15 y 17 en Doble-T, 34 entre 27 y 28. Teatro Ciego.

La Ilíada, historia de la guerra de Troya.- Hoy a las 16 en El Escape, 44 entre 23 y 24.

La Magia de Oz.- Hoy a las 15 en Sala 420, 42 entre 6 y 7.

La era de la primavera.- Hoy a las 18 en Sala 420, 42 entre 6 y 7.

Atrapasueños.- Hoy a las 16 en C.C. Estación Provincial, 27 y 71, teatro para bebés de 0 a 3 años.

Cuentos de la Selva.- Hoy a las 16 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, basada en la obra

Sitio “Infoplatense” – *12 de Julio de 2018*



La Magia de Oz

Los días 26 y 27 de julio a las 15:00 Sala 420 42 entre 6 y 7 n° 371

Dorothy junto a sus amigos, el Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León emprenderán una gran aventura en busca del poderoso mago de Oz, para poder cumplir sus deseos.

Luis Pescetti y la banda del grillo

Sábado 28 de julio, 17 hs en Teatro METRO La Plata 4 n 978

Luis Pescetti nos trae a La Plata "Una que sepamos todos", y se suma La

Sitio "InfoCielo" – *20 de Julio de 2018*



INFOCIELO

profundiza la pelea entre los famosos

Insólito: marcó un gol en la final de Japón pero se lo dedicó a su equipo

INFOCIELO te acerca cuatro propuestas:

1. **Histochicos:** Teatro Bombin – Del 22 al 27 de julio a las 15:30hs.
2. **Colorin Descolorado:** Teatro Bombin – Todos los días a las 18:00hs.
3. **La Zapatera Prodigiosa:** Teatro de Ensenada – 23,24 y 25 de julio. Teatro Metro – 27 de julio.
4. **El Mago de Oz:** Sala 420 – 26 y 27 de julio a las 15:00hs.

Compartir en Facebook

Compartir en Twitter

2 SON MULTITUD



FICHA ARTÍSTICA
Idea: Daniel Dátola
Actúan: Pato Muzio, Claudio Rico
Diseño gráfico: Bianca Volpato
Prensa: Fernando Chamot
Dirección artística: Daniel Dátola

2 SON MULTITUD – *Teatro*

Dos de los más geniales imitadores de nuestro país se unieron para llevar adelante este show que presentará un sorprendente recorrido por los personajes más populares del espectáculo, el deporte y la política.
Claudio Rico y Pato Muzzio hacen "2 son Multitud" un show que contará con invitados especiales, sorpresas y diversión garantizada....son muchos mas que dos...son multitud...

Se presentaron en Sala 420 el día:
28 de Julio de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio “Irene Bianchi” – *11 de Julio de 2018*



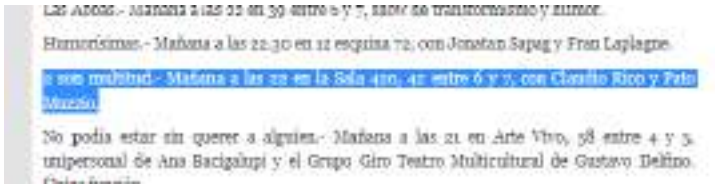
Sitio “MarcelaCoronel.com” – *20 de Julio de 2018*



Sitio “0221.com.ar” – *28 de Julio de 2018*



Diario “EL DÍA” – *27 de Julio de 2018*



Las Abbas.- Mañana a las 22 en 39 entre 6 y 7, show de transformismo y humor.

Humorísimas.- Mañana a las 22.30 en 12 esquina 72, con Jonatan Sapag y Fran Laplagne.

2 son multitud.- Mañana a las 22 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, con Claudio Rico y Pato Muzzio.

No podía estar sin querer a alguien.- Mañana a las 21 en Arte Vivo, 58 entre 4 y 5, unipersonal de Ana Bacigalupi y el Grupo Giro Teatro Multicultural de Gustavo Delfino.

Sitio “InfoCielo” – *29 de Julio de 2018*



"2 son multitud": De Macri a Bilardo, con Moyano y Angelici, el show de imitaciones volvió a La Plata

Pato Muzzio y Claudio Rico se presentaron anoche en la Sala 420. Antes pasaron por "No te des vuelta", hablaron de la radio y de lo nuevo del espectáculo. Entrá y escuchalos.

Radio “CUT” – *26 de Julio de 2018*



Sitio “Productora Platense” – *27 de Julio de 2018*



PARLAMENTO



FICHA ARTÍSTICA

Compañía: Tryo Teatro Banda (Chile)
Dramaturgia: Francisco Sánchez/ Actúan: Francisco Sánchez
Musicalización: Francisco Sánchez/ Asistencia de dirección: Juan José Araya
Producción: Carolina González/ Dirección: Andrés Del Bosque

PARLAMENTO – *Teatro*

Obra unipersonal en la que un juglar, con sus instrumentos musicales y otros recursos teatrales, nos remonta al año 1641, cuando la Guerra de Arauco tenía al Reyno de Chile por el suelo y los piratas holandeses e ingleses amenazaban con invadirlo por el sur. Entonces, dos líderes innatos, el Marqués de Baydes (gobernador español de Chile) y Lincopichón (un toki mapuche), logran un acuerdo para alcanzar la paz, fijando una frontera en el río Bío Bío. Los mapuche obtienen su autonomía, ratificada por el rey de España, y los españoles consiguen buenos aliados que rechazarán cualquier invasión de sus enemigos europeos.
Nacen los Parlamentos, reuniones apoteósicas en las que ambos pueblos se reúnen a negociar la vida fronteriza y a comerciar, festejar y enamorar. Estos se realizan una y otra vez, a lo largo de casi dos siglos, hasta que los estados de Chile y Argentina los interrumpen unilateralmente, para pasar a la invasión del territorio mapuche.
Un ejemplo de encuentro que nos regala nuestra historia, en una época en la que negamos permanentemente la utilidad del diálogo para restablecer los equilibrios perdidos.

Se presentaron en Sala 420 el día:
03 de Agosto de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Irene Bianchi" – *03 de Agosto de 2018*



Irene Bianchi

Arte - Cultura - Entretenimiento

INICIO AGENDA TEATRO CINE MÚSICA ENTREVISTAS AFTER OFFICE OPINIONES CONTACTO

Parlamento en Sala 420

Sala 420 – 30 Años – 1988/2018

Para seguir con los festejos de los 30 años de la Sala nos damos el placer de recibir a la compañía chilena Tryo Teatro Banda con la obra "Parlamento".

Sobre la obra

Obra unipersonal en la que un juglar, con sus instrumentos musicales y otros recursos teatrales, nos remonta al año 1641, cuando la Guerra de Arauco tenía al Reyno de Chile por el suelo y los piratas holandeses e ingleses amenazaban con invadirlo por

Diario "EL DÍA" – *02 de Agosto de 2018*

"Parlamento", las aventuras de un juglar del 1600, en La Plata

Hoy a las 20.30 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, la compañía chilena Tryo Teatro Banda presenta "Parlamento", un unipersonal en la que un juglar, con sus instrumentos y otros recursos teatrales, remonta al 1641, cuando la Guerra de Arauco tenía al Reyno de Chile por el suelo y los piratas holandeses e ingleses amenazaban con invadirlo.

Vuelve Miguel Jordán con "Las heridas del viento"

"Las heridas del viento", de autor español Juan Carlos Rubio, con Miguel Jordán y Mariano Fernández, vuelve a la cartelera platense: se presentará éste y los siguientes domingos de agosto, a las 19:30, en Teatro Estudio, bajo la dirección de Gastón Marioni.

DE LUNA & FANGO, EN CITY BELL

El sábado a las 20.30 en el Teatro de Cámara de City Bell, diagonal Urquiza entre 462 y 464, la Asociación Lumen Artis presenta un show de Luna & Fango, agrupación integrada por Gabriela Maceira, en voz; Paola Siervo, en piano; Sandra Valdovinos, en violín; Laura

+ Vistas









Sitio "0221.com.ar" – *03 de Agosto de 2018*



Sitio "Tryo Teatro Banda" – *16 de Julio de 2018*



LAS LIGAS MENORES



FICHA ARTÍSTICA

Las Ligas Menores: Anabella Cartolano: voz, guitarra/ Pablo Kemper: voz, guitarra/ María Zamtlejfer: voz, bajo/ Nina Carrara: teclados/ Micaela García: batería, percusión.-

LAS LIGAS MENORES – *Música*

Las Ligas Menores presentó su flamante segundo disco “Fuego Artificial” en Sala 420 de La Plata junto a Isla Mujeres.

Se presentaron en Sala 420 el día:
04 de Agosto de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Sitio “Irene Bianchi”](#) – *23 de Julio de 2018*



Irene Bianchi

Arte - Cultura - Entretenimiento

Las Ligas Menores presenta "Fuego Artificial" en La Plata

Las Ligas Menores presenta 'Fuego Artificial' en La Plata

sábado 4 de agosto | 21hs

LAS LIGAS MENORES
junto a Isla Mujeres
Sala 420 / Calle 42 n° 571 (e/ 6 y 7), La Plata

[Sitio “Realidad Cultural”](#) – *01 de Agosto de 2018*



Realidad Cultural

Las Ligas Menores presenta 'Fuego Artificial' en La Plata:su segundo disco

Sábado 4 de Agosto - 21:00 horas Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

Radio “CUT” – *02 de Agosto de 2018*



Sitio “PILA Espectáculos” – *02 de Agosto de 2018*



Radio "Raíces Rock 88.9" – *02 de Agosto de 2018*



Sitio "Cartelera Rock" – *04 de Agosto de 2018*



VERONA



FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Claudia Piñeiro
Actúan: Lucía Espósito, Adriana Gallo, liliana gallo, Nacho Ramos
Escenografía: Ruben Minutoli/ Diseño gráfico: Marianela Quevedo
Asistencia de escenario: Pablo López/ Asistente de sonido: Pablo López
Asistencia de dirección: Mirta Vacalebre
Prensa: Tole Tiravassi/ Producción: Grupo Pivot
Puesta en escena: Daniel Di Rubba
Dirección: Daniel Di Rubba

VERONA – *Teatro*

Verona es una comedia familiar que muestra un particular encuentro de tres hermanas encerradas en el baño durante el cumpleaños de su anciana madre. Allí, en ese "micro-universo" de relaciones y con sus marcadas diferencias, debatirán sobre el presente y el futuro personal y familiar. Ésta obra retrata con mucho humor las típicas reuniones familiares que en algún momento todos compartimos y/o "padecimos". La trama crece a medida que las hermanas "van sacando sus trapitos al sol" en ese baño donde, habitualmente, "hay olor a podrido"... Hacia el final, y de la mano de un cuarto hermano, una noticia inesperada cambiará las cosas, y con ellas, el destino de ésta familia.

Se presentaron en Sala 420 el día:
05 de Agosto de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio “Irene Bianchi” – *11 de Julio de 2018*



Irene Bianchi

Arte - Cultura - Entretenimiento

INICIO AGENDA TEATRO CINE MÚSICA ENTREVISTAS AFTER OFFICE OPINIONES CONTACTO

Verona en Sala 420

Sala 420 – 30 Años – 19/08/2018

El domingo 5 de Agosto a las 19:00 horas recibimos esta comedia del Grupo Pivot.

Sobre la obra:

"Verona" es una comedia familiar que muestra un particular encuentro de tres hermanas encerradas en el baño durante el cumpleaños de su anciana madre. Allí, en ese "micro-universo" de relaciones y con sus marcadas diferencias, debatirán sobre el presente y el futuro personal y familiar.

Esta obra retrata con mucho humor las clásicas reuniones familiares que en algún momento todos compartimos y/o "padecimos".

Sitio “0221.com.ar” – *05 de Agosto de 2018*



0221

LA PLATA ESTUDIANTES GIMNASIA POLICIALES UNIVERSIDAD PROVINCIA NACIONAL DEPORTES ¿QUÉ HACER?

Comedia familiar que muestra un particular encuentro de tres hermanas encerradas en el baño durante el cumpleaños de su anciana madre. Allí, en ese "micro universo" de relaciones y con sus marcadas diferencias, debatirán sobre el presente y el futuro personal y familiar. Esta obra retrata con mucho humor las típicas reuniones familiares que en algún momento todos compartimos y/o "padecimos".

19:00

Sala 420

en boletería

Diario “EL DÍA” – *03 de Agosto de 2018*

Domingo

El fuego que no se consume.- El domingo a las 20.30 en el Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, de Lauro Campo en versión con el elenco del grupo El Teatrito, con dirección de Alberto Lenforte.

Las heridas del viento.- El domingo a las 19.30 en el Teatro Estudio, 5 entre 39 y 40, con dirección de Gastón Marioni.

El show de la menopausia.- El domingo a las 20 en el Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, de Florencia Alcorta y Verónica Lorca. Teatro musical.

Mago Alexar y Horacito Pérez.- El domingo a a las 21 en el Club de la Comedia, 71 entre 17 y 18, show de humor y magia.

Caricaturas. Sinfonicario del amor.- El domingo a las 19 en La Mercería Teatro, 1 entre 36 y 37, con dirección y puesta de escena de Víctor Hugo Fernández.

4611 Variaciones Hamlet.- El domingo a las 20 en Espacio 44, 44 Nº496, de Gustavo Vallejos.

Verona.- El domingo a las 19 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, de Claudia Piñeiro con dirección de Daniel Di Rubba.

Revista “Aquí La plata” – *Julio de 2018*



LA LECCIÓN DE ANATOMÍA



FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Carlos Mathus/ Texto: Carlos Mathus/ Actúan: Mauricio Balparda, Florencia Bario, Jennifer Biancucci, Nicolás Breda, Aldana Del Torto, Charlos Distefano, Yamila Gallione, Romi, Luciano Heredia, Franco Kroll, Marcos Lopez, Alejandro Melgarejo, Omar Ponti, Verónica Romero
Iluminación: Mario Gómez, Antonio Leiva, Lautaro Romano/ Música: Francisco Molinos/ Banda de sonido: Antonio Leiva/ Diseño: Maria Della Bella/ Fotografía: Ram Estudio, Ricardo Maciel/ Entrenamiento: Daniel Bartra, Lorena Díaz Sánchez
Entrenamiento vocal: Cristina Wasylyk/ Asistencia de dirección: Luciano Heredia/ Asistencia De Escenas: Samir Cuesta/ Prensa: Cr&V Prensa/
Producción ejecutiva: Antonio Leiva/ Coordinación: Laura Calle Rodríguez
Coreografía: Carlos Mathus/ Dirección: Antonio Leiva

LA LECCIÓN DE ANATOMÍA – *Teatro*

La escena porteña se vestirá de fiesta para un acontecimiento largamente esperado. Vuelve “La Lección de Anatomía”, la obra de Carlos Mathus que fuera el mayor éxito de público y permanencia en la historia del teatro argentino. Desde el viernes 1 de septiembre a las 22:45 hs en el escenario del Teatro Empire.

Estrenada en 1972, se representó sin interrupciones hasta el año 2008, con puestas en simultáneo en Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, España y en el festival de Graz, Austria. La ya legendaria escena del desnudo total de los siete intérpretes fue objeto de admiración y censura, pero su profundo sentido humano superó todo, y durante treinta y seis años la obra cautivó al público con su mensaje de amor y reflexión sobre las relaciones familiares y sociales. Varias generaciones la aplaudieron y su impacto fue tan poderoso que venció incluso a la censura de gobiernos totalitarios.

“La Lección de Anatomía” será dirigida por Antonio Leiva, quien fuera miembro del elenco original y director repositor de la obra durante treinta años. Su regreso es una oportunidad para que el público actual tome contacto con un verdadero clásico sudamericano y a la vez constituye un homenaje a su creador, Carlos Mathus. Los intérpretes serán Charlos DiStefano, Yamila Gallione, Sofía Gelpi, Luciano Heredia, Eduardo Kacheroff, Marcos López, Alejandro Melgarejo y Paula Tedeschi.

Se presentaron en Sala 420 los días:
12, 19 y 26 de Agosto y 02 y 09 de Septiembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "0221.com.ar" – *19 de Agosto de 2018*



Se presentó por primera vez el 2 de diciembre de 1972 en el Hotel Sheraton de Buenos Aires, y en marzo de 1973 se inició la temporada oficial en el Theatron. Fue un éxito rotundo que generó controversia por algunas de sus escenas. Vuelve este super éxito y lo tenemos en nuestra ciudad.

19 de agosto de 2018

La Plata se viste de fiesta los domingos de agosto, nos visita la legendaria "La Lección de Anatomía", la obra de Carlos Matheu que fuera el mayor éxito de

Sitio "Realidad Cultural" – *14 de Agosto de 2018*



Sitio "DeTeatro.com" – *23 de Agosto de 2018*



Sitio "Mixcloud" – *04 de Agosto de 2018*



JUAN FALÚ



INTÉRPRETES
Juan Falú

JUAN FALÚ – *Música*

Juan Falú es músico de formación autodidáctica, considerado como referente fundamental de la música argentina, en su doble condición de compositor e intérprete.
Fue distinguido como Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de Buenos Aires. Obtuvo el Premio Nacional de Música 2000, otorgado por el gobierno de su país;
el Premio Clarín a mejor artista de música folklórica argentina en 2001 y 2007 y el Premio Gardel, al que fuera nominado en cinco ediciones.
Sus obras para guitarra recrean las raíces musicales argentinas, siendo además creador de canciones que integran el repertorio de destacados intérpretes del folklore argentino.

Se presentaron en Sala 420 el día:
18 de Agosto de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio “Irene Bianchi” – *18 de Agosto de 2018*



Irene Bianchi

Arte - Cultura - Entretenimiento

INICIO AGENDA TEATRO CINE MÚSICA ENTREVISTAS AFTER OFFICE OPINIONES CONTACTO

Juan Falú en Sala 420

Sala 420 – 30 Años – 16/05/2018

Juan Falú en Sala 420

Juan Falú es músico de formación autodidáctica, considerado como referente fundamental de la música argentina, en su doble condición de compositor e intérprete.

Fue distinguido como Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de Buenos Aires.

Obtuvo el Premio Nacional de Música 2010, otorgado por el gobierno de su país; el Premio Clarín a mejor artista de música folklórica argentina en 2010 y 2011 y el Premio Gardel, al que fuera nominado en cinco ediciones.

Sitio “0221.com” – *18 de Agosto de 2018*



0221

LA PLATA ESTUDIANTES GIMNASIA POLICIALES UNIVERSIDAD PROVINCIA NACIONAL

Uno de los más grandes compositores e intérpretes de la música argentina llega a la ciudad esta noche.

21:00

Preventa: $250. Puerta: $300 Boletería de Sala 420: Lunes a Viernes de 16 a 20 Horas y una hora y media antes del comienzo de la función. Venta online a través de Alternativa Teatral

Sitio “Agenda La Cultura” – *18 de Agosto de 2018*



JUAN FALÚ

-Música-

Sábado 18 de Agosto
21:00hs

Sala 420
42 e/6 y 7 N° 571

Entrada desde $250

+ información

✨ Sala 420 - 30 Años - 1988/2018 ✨ Juan Falú en Sala 420 Juan Falú es músico de formación autodidáctica, considerado como referente fundamental de la música argentina, en su doble condición de compositor e intérprete. Fue distinguido como Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de Buenos Aires. • Venta de entradas: Preventa: $250 Puerta: $300 • Puntos de Venta: -Boletería de Sala 420: Lunes a Viernes de 16 a 20 Horas y una hora y media antes del comienzo de la función. -Venta online a través de Alternativa Teatral

Sitio “Pulso” – *16 de Agosto de 2018*

Juan Falú en Sala 420

Referente fundamental de la música argentina, el compositor e intérprete Juan Falú se presentará este sábado en Sala 420 (42 entre 6 y 7) con un repaso de su repertorio de más de 30 años. Ganador del Premio Nacional de la música 2000, del Premio Clarín en dos oportunidades y del Premio Gardel, llega con todos sus galardones para deleitarnos, desde las 21

DOMINGO 19 |

#Ahora #Po
vuelven a pedir



Insertar

LOS SUEÑOS PERDIDOS



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Rodolfo Cortizo/ Cantantes: Violeta Jara Martín
Intérpretes: Rodolfo Cortizo/ Vestuario: Rosalí
Iluminación: Federico Farano/ Espacio escénico: Talleres Gordons
Diseño De Muñecos:Esther Diaz/ Música: Macedonio Alcalá Prieto, José Bragato, Arturo Márquez/ Sonido: Federico Farano
Fotografía: Marta Yorick/ Diseño gráfico: Nicolás Fryd/ Producción: La Pajarita De Papel S.A./ Dirección general: Rodolfo Cortizo

LOS SUEÑOS PERDIDOS – *Teatro*

Aquí estoy... con las ilusiones hechas un montón de escombros, pero vivo...", es el texto de punto de partida de LOS SUEÑOS PERDIDOS. Coherente con el pensamiento de Enrique González Tuñón, de mostrar casos existenciales en situaciones de crisis personales y sociales, en esta obra vemos cómo se mueve este personaje que está al margen de la sociedad pero que encarna un ideal de vida guiado por la libertad, aunque rozando más de una vez la locura y la muerte.

En LOS SUEÑOS PERDIDOS los elementos simbólicos juegan un papel importante y se recurre a ellos para transitar una realidad profunda que desnuda hipocresías en un mundo mecanizado, racional, robótico. Frente a toda esa violencia, el personaje contrapone de manera permanente una exaltación libertaria, un vitalismo incalculable, la rebeldía, un temperamento corrosivo.

Los textos de Enrique González Tuñón que se han escogido son apenas una pequeña muestra de la gran obra literaria de este escritor que no dejó de confiar nunca en un orden mágico de la realidad más cercana, con una mezcla de ilusión y desengaño.

Esta obra ha sido creada a partir de las sencillas pero eficaces escenas que se asientan sobre una estructura dramática indudablemente poética. LOS SUEÑOS PERDIDOS es un torrente de luces y sombras, de imágenes, de denuncias y de afectos. Es la crónica de un mundo en descomposición así como del reflejo que esa universal podredumbre va dejando en el alma.

LOS SUEÑOS PERDIDOS nos muestra la mezcla de la risa frente a lo trágico en una visión grotesca del mundo. Y Enrique González Tuñón tiene la capacidad de lanzar al espectador a un universo impensado, que revela visiones paradisíacas e infernales que provocan violentas nostalgias, pero también fuertes inquietudes, entreviendo dramas de dolor y de amor.

Se presentaron en Sala 420 los días:
23 y 24 de Agosto de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Sitio "Realidad Cultural"](#) – *21 de Agosto de 2018*



[Sitio "Allevents.in"](#) – *23 de Agosto de 2018*



Sitio "0221.com.ar" – *23 de Agosto de 2018*



Sitio "pressreader" – *24 de Agosto de 2018*



CANTEMOS PARA AYUDAR



CANTEMOS PARA AYUDAR - *Coro*

XVI Encuentro Intercoral Solidario a Beneficio de la Fundación Padre Cajade.

Se presentaron en Sala 420 el día:
29 de Agosto de 2018

MARIANA CARRIZO



MARIANA CARRIZO – *Música*

Mariana Carrizo es una de las más fieles representantes de la cultura de nuestra Puna, y que ha sabido llevar por todo el mundo la cultura ancestral de la América profunda. Desde pequeña recopila coplas, compone y canta recorriendo distintos escenarios acompañada de su caja coplera. En esta ocasión, y luego de casi dos años de ausencia, vuelve a La Plata con un repertorio que contiene mas de tres décadas de recopilaciones y caminos.

** Sobre Mariana Carrizo:*
Coplera, cantante, recopiladora y poeta oriunda de los Valles Calchaquíes (Salta), tiene en su voz toda la fuerza del canto de su cultura. Es una ferviente luchadora por la preservación y revalorización del Canto Ancestral de la Copla, por los derechos de la Mujer y los más débiles. Su estilo se define por la autenticidad y el potente mensaje crítico directo de sus coplas.
Ha cosechado el reconocimiento de distintos pueblos del mundo, desde el escenario Atahualpa Yupanqui (Cosquín, Córdoba), hasta los múltiples encuentros de las Culturas Tradicionales y de Raíz del Mundo: Brasil, Colombia, Perú, Bolivia, Cuba, México y varias giras por Europa, donde año tras año esta trovadora nuestra es convocada a llevar al mundo sus Coplas del Sur. Ideó el el cortometraje Doña Ubenza; clip de animación sobre la canción Doña Ubenza de Chacho Echenique, realizado en stop motion por el Birque Animaciones, el que lleva cosechando más de 50 premios internacionales en festivales de cine y música.
Su ser versátil e inquieto, la ha llevado a compartir escenario y participar en proyectos discográficos con artistas de diversos géneros y nacionalidades como René Pérez - ex Calle 13, LiLa Downs, Dulce Pontes, Luis Salinas, Leo Genovese, León Gieco, Illapu, Peteco Carabajal, Jorge Rojas, Chaqueño Palavecino, entre otros.

Se presentaron en Sala 420 el día:
06 de Septiembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Vivo" – *06 de Septiembre de 2018*



Sitio "Evensi" – *06 de Septiembre de 2018*



Sitio “Agenda La Cultural” – *06 de Septiembre de 2018*



MARIANA CARRIZO

-Música-

Jueves 6 de Septiembre

21:00hs

Sala 420

42 e/6 y 7 N° 571

Entrada desde $200

+ información

Mariana Carrizo es una de las más fieles representantes de la cultura de nuestra Puna, y que ha sabido llevar por todo el mundo la cultura ancestral de la América profunda. Desde pequeña recopila coplas, compone y canta recorriendo distintos escenarios acompañada de su caja coplera. En esta ocasión, y luego de casi dos años de ausencia, vuelve a La Plata con un repertorio que contiene mas de tres décadas de recopilaciones y caminos. Web Oficial: www.marianacarrizo.com.ar Entradas por www.alternativateatral.com PREVENTAS: $200 EL DIA DEL SHOW: $250

Diario “EL DÍA” – *06 de Septiembre de 2018*

Mariana Carrizo.- Hoy a las 21 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7.

Miles no.- Hoy a las 21 en Colibrí, Arte y Cultura, 10 y 59, canciones hacia adentro. Show al sobre.

Margarita Metralleta.- Hoy a las 21.30 en Ciudad Vieja, 17 y 71.

CINE VIDEO

Sitio “0221.com.ar” – *06 de Septiembre de 2018*



PIM PAU



PIM PAU – *Música*

Pim Pau presenta un espectáculo atravesado por el ritmo, junto a su banda, y con una fuerte base percusiva de ritmos brasileños y latinos. La agrupación invita al público al movimiento y a la participación creativa, llevando al escenario una experiencia diversa. Convoca a niños y adultos a sumergirse a un show donde la palabra es juego, la música juguete y el cuerpo instrumento a través de dinámicas escénicas, coreografías y modos diversos de abordar la letra y su poesía.

Se presentaron en Sala 420 el día:
09 de Septiembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

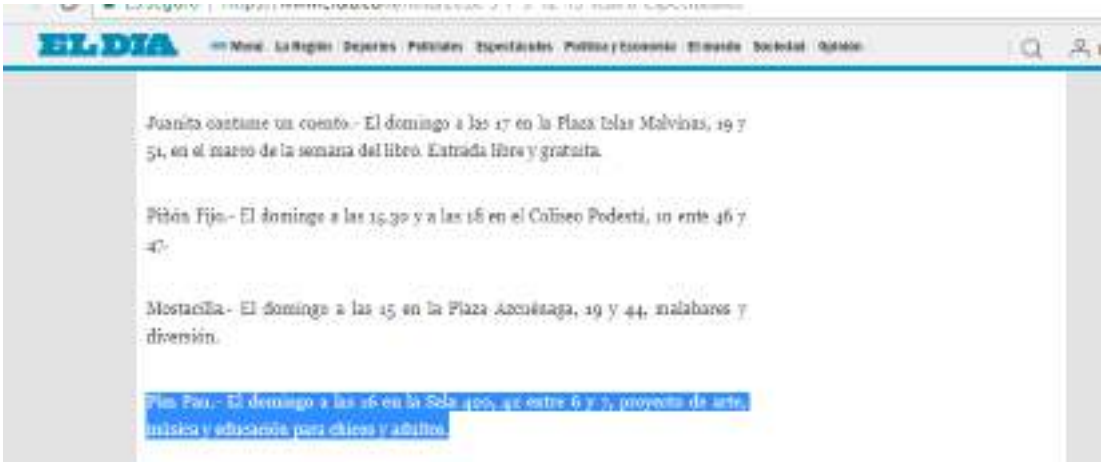
Sitio "Realidad Cultural" – *06 de Septiembre de 2018*



Sitio "VIVO" – *09 de Septiembre de 2018*



[Diario “El Día”](#) – *07 de Septiembre de 2018*



EL DIA

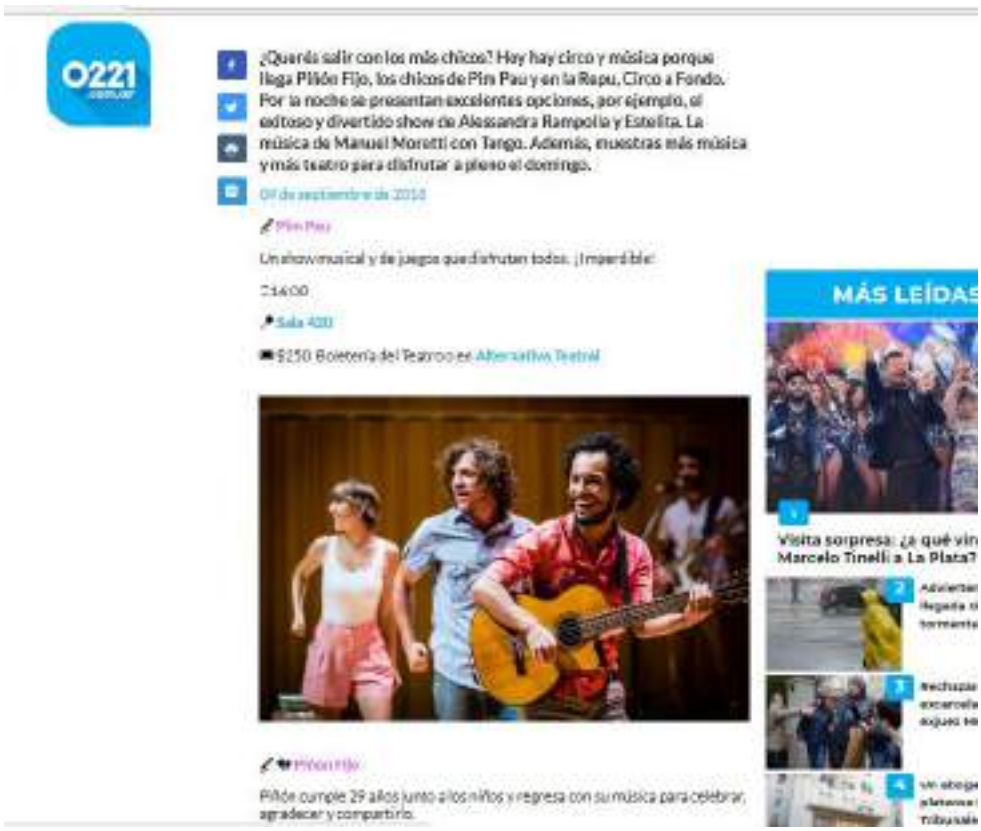
Juanita cuenta un cuento.- El domingo a las 17 en la Plaza Islas Malvinas, 19 y 51, en el marco de la semana del libro. Entrada libre y gratuita.

Pilón Fijo.- El domingo a las 15.30 y a las 18 en el Coliseo Podestá, 10 ente 46 y 47.

Mostacilla.- El domingo a las 15 en la Plaza Azcuénaga, 19 y 44, malabares y diversión.

Pin Pau.- El domingo a las 16 en la Sala 400, 42 entre 6 y 7, proyecto de arte, música y educación para chicos y adultos.

[Sitio “0221.com.ar”](#) – *06 de Septiembre de 2018*



0221

¿Querés salir con los más chicos? Hoy hay circo y música porque llega Pilón Fijo, los chicos de Pin Pau y en la Rapu, Circo a Fondo. Por la noche se presentan excelentes opciones, por ejemplo, el exitoso y divertido show de Alessandra Rampolla y Estelita. La música de Manuel Moretti con Tango. Además, muestras más música y más teatro para disfrutar a pleno el domingo.

01 de septiembre de 2018

Pin Pau

Un show musical y de juegos que disfrutan todos. ¡Imperdible!

21:00

Sala 400

$250 Boletería del Teatro en Alternativa Teatral

Pilón Fijo

Pilón cumple 29 años junto a los niños y regresa con su música para celebrar, agradecer y compartirlo.

MÁS LEÍDAS

Visita sorpresa: ¿a qué vi
Marcelo Tinelli a La Plata?

CUANDO APRIETA EL ZAPATO



TEATRO X LA IDENTIDAD

CUANDO APRIETA EL ZAPATO – *Teatro*

En el marco de un nuevo ciclo de Teatro X la Identidad, tenemos el agrado de presentar "Cuando aprieta el zapato" de la Compañía Los Tangolpeau. Un espectáculo infantil para toda la familia.

Se presentaron en Sala 420 el día:
14 de Septiembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Irene Bianchi" – *14 de Septiembre de 2018*



Irene Bianchi

Arte - Cultura - Entretenimiento

INICIO AGENDA CULTURAL TEATRO CINE, TV Y SERIES MÚSICA ENTREVISTAS AFTER OFFICE OPINIONES CONTACTO

Teatro X la Identidad

14/09/2018 a las 19:30 – 20:00

Sala 420

El Viernes 14 de Septiembre a las 19:00 horas en el marco de un nuevo ciclo de Teatro X la Identidad, tenemos el agrado de presentar "Cuando aprieta el zapato" de la Compañía Los Tangolpeau. Un espectáculo infantil para toda la familia.

La entrada es libre y gratuita, las mismas se retiran media hora antes de la función en la boletería de la sala.

https://www.facebook.com/events/2232463597040320/

Diario "EL DÍA" – *14 de Septiembre de 2018*



EL DIA

INFANTIL

Cuando aprieta el zapato - Hoy a las 19 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, a cargo de la Compañía Los Tangolpeau, en el marco de Teatro x la Identidad 2018. Entrada gratuita.

Sitio "Allevents.in" – *14 de Septiembre de 2018*



Sitio "Realidad Cultural" – *14 de Septiembre de 2018*



LA COLMENA
Y LA GRAN PUTA



FICHA ARTÍSTICA

Sol Belous, Tamara Bregman, Felicitas Camardon, Sofia Carelli, Eva Cuevas, Laura Migliorisi, Victoria Moscatelli, Lucía Pereyra, Lucía Pinto, Nadia Puértolas, Pia Sicardi, Mirian Spinelli, Luna Sujatovich, Wanda Wechsler, Eliana Zarabozo

LA COLMENA – *Música*

LA COLMENA es un ensamble musical formado por 15 mujeres que desde el año 2012 viene trabajando sobre el repertorio popular latinoamericano en un formato original a través de la voz, la percusión y la puesta en escena.

Se presentaron en Sala 420 el día:
22 de Septiembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "VIVO" – *22 de Septiembre de 2018*



Sitio "Irene Bianchi" – *25 de Agosto de 2018*



Sitio "AllEvents.in" – *22 de Septiembre de 2018*



Sitio "0221.com.ar" – *22 de Septiembre de 2018*



Diario "EL DÍA" – *22 de Septiembre de 2018*



EL DIA

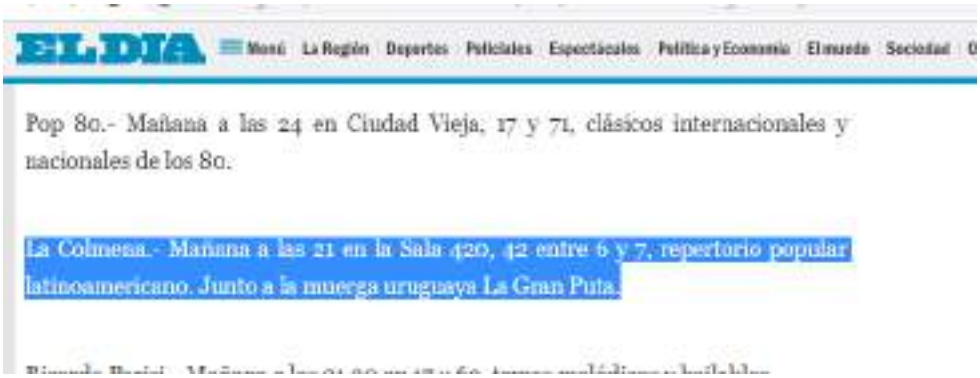
nacionales de los 80.

La Colmena.- Hoy a las 22 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, repertorio popular latinoamericano. Junto a la murga uruguaya La Gran Puta.

Ricardo Parisi.- Hoy a las 21.30 en 177 69, temas melódicos y bailables.

Tiziano.- Hoy a las 22 en La Merced N° 211, Ensenada.

Diario "EL DÍA" – *21 de Septiembre de 2018*

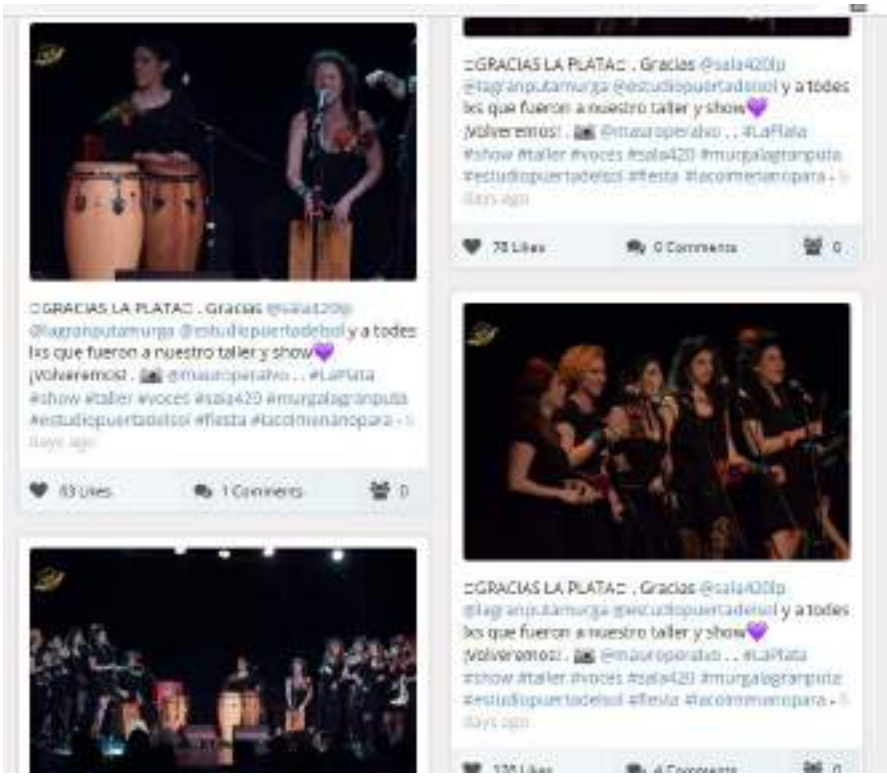


EL DIA

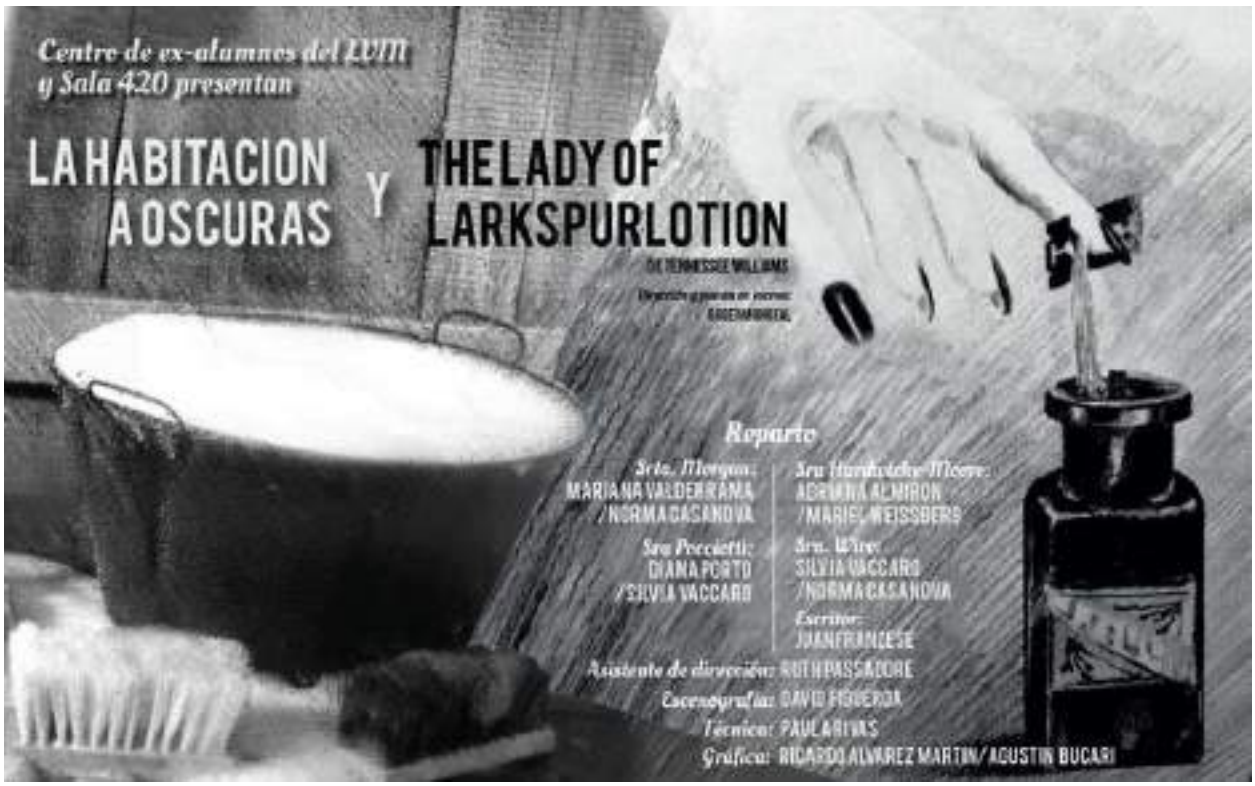
Pop 80.- Mañana a las 24 en Ciudad Vieja, 17 y 71, clásicos internacionales y nacionales de los 80.

La Colmena.- Mañana a las 21 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, repertorio popular latinoamericano. Junto a la murga uruguaya La Gran Puta.

Sitio "Deskgram" – *24 de Septiembre de 2018*



CENTRO DE EX ALUMNOS LVM



"La Habitación a Oscuras" y
"La Marquesa de Lakspur Lotion"

CENTRO DE EX ALUMNOS LVM - *Teatro*

"La Habitación a Oscuras"

Es una obra corta en donde una asistente social llega a la casa de una familia humilde en donde las situaciones anormales se suceden, el mayor de los problemas es una hija que está encerrada desde hace seis meses en una habitación cerrada y a oscuras.

Ficha técnica: Srta. Morgan- Mariana Valderrama/Norma Casanova, Sra Pocciotti: Diana Porto
Técnica: Sala 420, Escenografía: David Figueroa, Asistente de dirección: Ruth Passadore
Dirección: Ruben Monreal

"La Marquesa de Lakspur Lotion"

Es una obra corta, donde en una situación tragicómica logra reunir en una pensión de mala muerte a varios personajes, que resumen su trágica existencia y como la adornan para sobrellevar el dolor de la miseria.

Ficha técnica: Sra Hardwicke-Moore: Adriana Almiron/Mariel Weissberg, Sra. Wire: Silvia Vacaro/Norma Casanova, Escritor: Juan Francese, écnica Sala 420, Escenografía David Figueroa, Asistente de dirección Ruth Passadore, Dirección Ruben Monreal

Se presentaron en Sala 420 el día:
29 de Septiembre de 2018

VENEZUELA



VENEZUELA – *Música*

Fiesta venezolana, con música y comidas típicas.

Se presentaron en Sala 420 el día:
06 de Octubre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio “WEBSTGRAM” – *05 de Octubre de 2018*



Sitio “DESKGRAM” – *06 de Octubre de 2018*



ESCALADA TANGO CLUB



FICHA ARTÍSTICA
Músicos: Ana Escalada - Bandoneon
Eduviges Picone – Piano/ Ana Elgarte - Flauta
Horacio Amoretti – Bateria/ Diego Gomez - Contrabajo y Bajo
Nestor Gomez – Guitarra/ Lucrecia Escalada - Teclado
Julieta Lafleur – Vibratorio/ Mariano Meneghini - Trompeta
Participación especial: Florencia García – Voz

TANGO EN CONCIERTO – *Teatro*

Esta selección de músicos se reúne por primera vez para tocar la música de Astor Piazzolla con su formación original. Se escucharán temas como Fuga y Misterio, Adiós Nonino entre otros y tendrá la participación especial de la cantante Florencia García. Una noche bien porteña.

Se presentaron en Sala 420 el día:
13 de Octubre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario “EL DÍA” – *13 de Octubre de 2018*



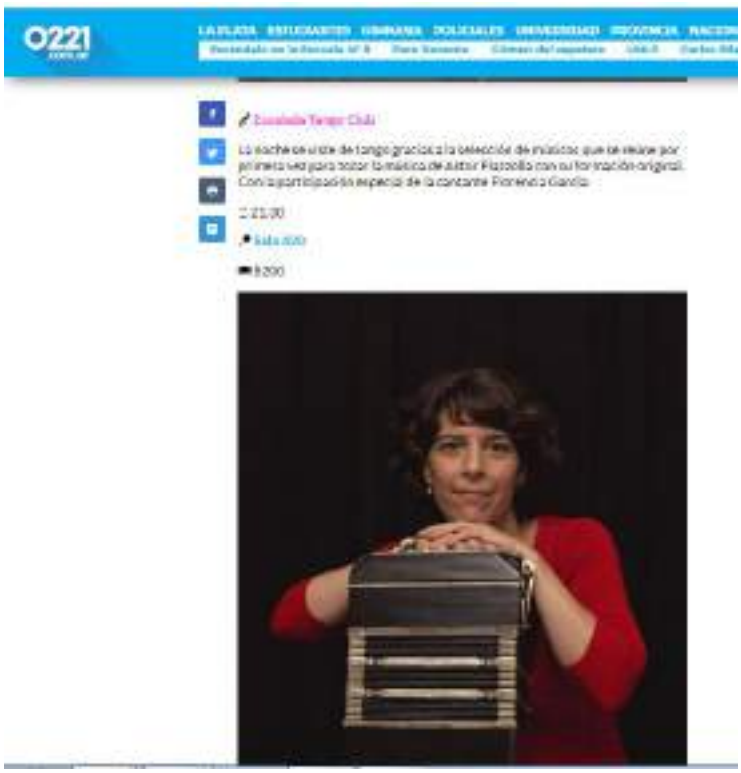
Sitio “IRENE BIANCHI” – *02 de Octubre de 2018*



Sitio "All Events.in" – *13 de Octubre de 2018*



Sitio "0221.com.ar" – *13 de Octubre de 2018*



NOELIA SINKUNAS



FICHA ARTÍSTICA

Noelia Sinkunas, Pía Salinas, y Tomàs Llancafil Williams,

NOELIA SINKUNAS – *Música*

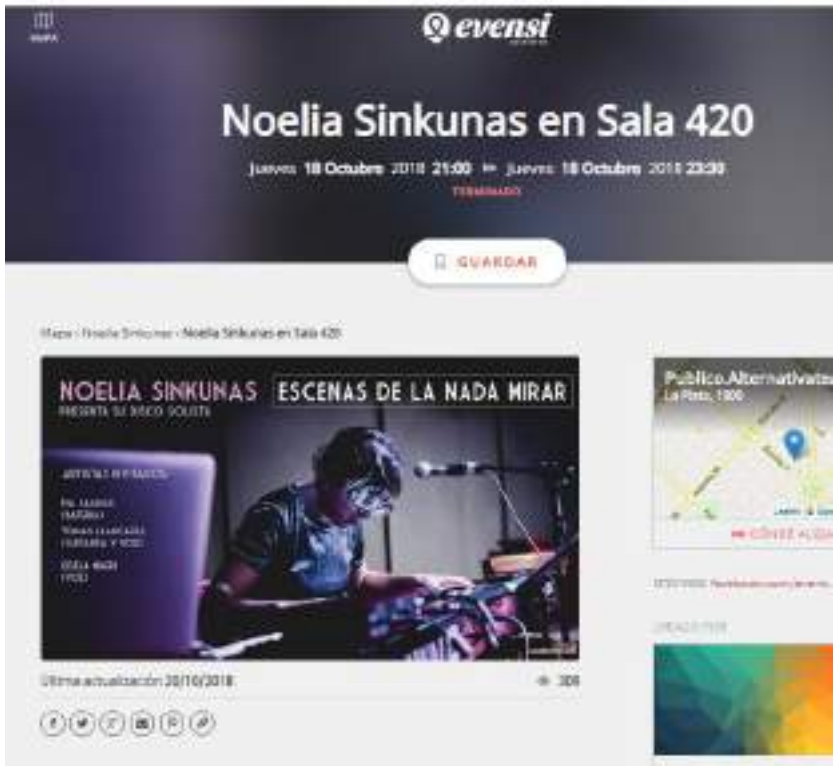
Se presentarán en formato voz, guitarra, piano y batería
para interpretar obras de su autoría y del repertorio popular latinoamericano.
Versiones folkclóricas, tangueras, y cumbieras,
a cargo de este power trío que aporta una impronta actual a clásicos de dichos géneros.
El repertorio incluirá además versiones en piano y batería del disco de Noelia Sinkunas,
"Escenas de la nada mirar", que fuera presentado en La Plata y Buenos Aires en el mes de Abril.

Pía, Tomás, y Noelia forman parte además de la banda de cumbia Cachitas Now!
cuyo disco "Cumbia desgenerada" puede escucharse
acá: https://open.spotify.com/album/5Yz0AZkVDLdjtWaensteC9

Se presentaron en Sala 420 el día:
18 de Octubre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "EVENSI" – *18 de Octubre de 2018*



Sitio "INFO La Plata" – *16 de Octubre de 2018*



Sitio "Allsevents.in" – *18 de Octubre de 2018*



Sitio "Realidad Cultural" – *18 de Octubre de 2018*



FRAGIEM



FRAGIEM – *Danza y Teatro*

Fragiem es un espectáculo que combina cuadros de danza, acrobacia y humor, en una atmósfera de misterio constante.
Los intérpretes representan a 7 ángeles que acaban de ser desterrados del mundo celestial, y que llegan a la Tierra para desplegar todas sus habilidades.
En este show se entrelazan escenas acrobáticas, de contorsiones, manipulación de aros, elementos luminosos, cuadros de hip hop, de danza contemporánea y aérea sobre telas.
Un divertido clown será el encargado de conectar este mundo mágico llamado Fragiem con los espectadores presentes en la sala.

Se presentaron en Sala 420 el día:
25 de Octubre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario "EL DÍA" – *25 de Octubre de 2018*



Sitio "Irene Bianchi" – *25 de Octubre de 2018*



Fragien presenta: Núcleo Trygono

Sala 420 – 30 Años – 1988/2018

El Jueves 25 de Octubre a las 21:00 horas recibimos a Fragien Shows con su espectáculo "Núcleo Trygono"

Sobre la Obra

Ficha Artística y Técnica

Sitio "Yooying" – *25 de Octubre de 2018*



Sitio "Diario Digital de Gonnet" – *25 de Octubre de 2018*



Esta Semana en Sala 420

"Fragiem presenta: Nucleo Trygono"

Jueves 25 de Octubre - 21:00 horas

Lugar: Sala 420, 42 N°571, 6 y 7, La Plata

Sala 420 - 30 Años - 1988/2018

El Jueves 25 de Octubre a las 21:00 horas recibimos a Fragiem Shows con su espectáculo "Núcleo Trygono"

Sobre la Obra

En el fallido intento de reteserias en su NUCLEO, las peores desgracias logran escapar de su encierro para enfrentar a sus guardianas y lograr diseminarse por el mundo.

Ficha Artística y Técnica

Dirección: Franco Laplagne, Gina Mallagriati, Emiliana Echave
Elenco: Franco Laplagne, Joan Lisse, Damian Lezcano, Mateo Torino, Gina Mallagriati, Florencia Layun, Natalia Isaia, Micaela Marcalain

LA PLATA JAZZ BAND



MÚSICOS

Luis Alfredo Martino

LA PLATA JAZZ BAND – *Música*

Un recorrido por los temas más aclamados ejecutados por 16 músicos en escena de La Plata Jazz Band.

Se presentaron en Sala 420 el día:
28 de Octubre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

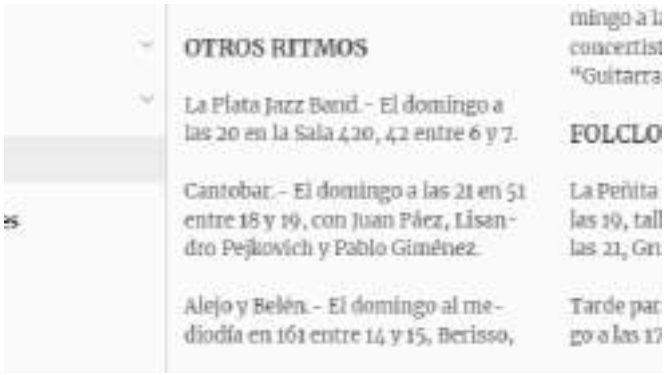
[Sitio “0221.com.ar”](#) – *28 de Octubre de 2018*



[Sitio “Realidad Cultural”](#) – *28 de Octubre de 2018*



Sitio "Press Reander" – *26 de Octubre de 2018*



OTROS RITMOS

La Plata Jazz Band. - El domingo a las 20 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7.

Cantobar. - El domingo a las 21 en 51 entre 18 y 19, con Juan Páez, Lisandro Pejkovich y Pablo Giménez.

Alejo y Belén. - El domingo al mediodía en 161 entre 14 y 15, Berisso,

mingo a l
concertist
"Guitarra

FOLCLO

La Peñita
las 19, tall
las 21, Gr

Tarde par
go a las 17

Sitio "EL DÍA" – *26 de Octubre de 2018*



https://www.eldia.com/nota/2018-10-28-3-27-34-agenda-espectaculos

EL DÍA

Otros ritmos

La Plata Jazz Band.- Hoy a las 20 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7.

DECIR SÍ



FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Actúan: Juan Franzese, José Luis Mansur
Escenografía: David Figueroa
Operación técnica: Sala 420
Asistencia de dirección: Ruth Passadore
Dirección: Rubén Monreal

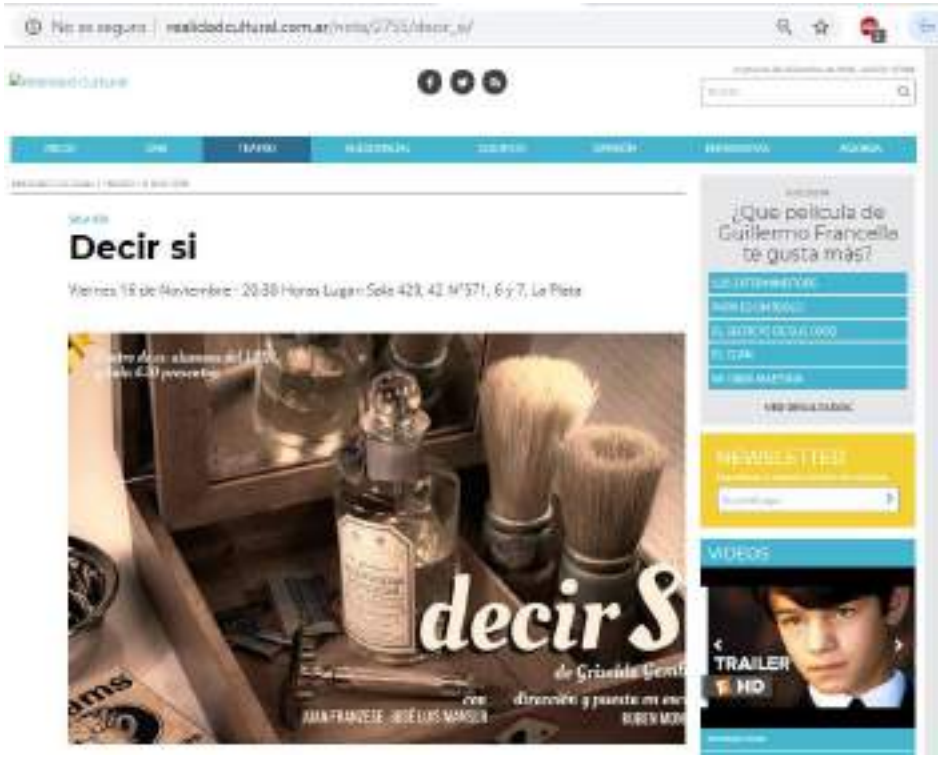
DECIR SÍ – *Teatro*

Decir sí" es una obra de teatro breve que fue estrenada en el contexto de Teatro Abierto en el año 1981. la misma transcurre en el interior de una peluquería y tiene sólo dos protagonistas. El Peluquero y Hombre. El peluquero ojea una revista mientras espera que llegue su último cliente del día. Los objetos que se ven en el escenario, representan una peluquería convencional. No obstante, la actitud del peluquero, ante la llegada del cliente, constituye el primer indicio de ruptura con la cotidianeidad, con los códigos de comportamiento socialmente aceptados.
Ambos personajes entablan una relación que transgrede la figura convencional del peluquero, largamente codificada en las distintas expresiones estéticas del costumbrismo argentino. Esta vez, el cliente es el que charla, el que canta, el que busca adular y complacer, el que nunca manda, el que jamás tiene razón. Frente al enigmático mutismo del peluquero, el cliente asume todo el peso del discurso verbal. El peluquero compensa con el silencio la verborragia del cliente y se comunica, casi exclusivamente a través de signos no lingüísticos y de signos paralingüísticos. El cliente, por su parte, decodifica, aterrado, los silencios, los gestos, las miradas y las vagas palabras del peluquero, como órdenes a las que obedece sin rebelarse. Así, limpia el sillón, junta los pelos del piso, desempaña el espejo y termina afeitando y cortándole el cabello al propio peluquero. Convencido de que su indisimulable falta de destreza provocará la ira de éste, el cliente culmina, aceptando la responsabilidad de una supuesta culpa. El peluquero, aparentemente indignado, le propone -siempre por medio de una gestualidad inquietante- invertir la situación. Invita al hombre a sentarse en el sillón, desencadenando un final sangriento.
La obra se centra en un tópico de gran importancia para la literatura universal: la relación dominador-dominado. Ha sido juzgada por las crónicas de su estreno como una metáfora sobre los complejos mecanismos del poder tiránico, basada en la relación entre víctima y victimario.

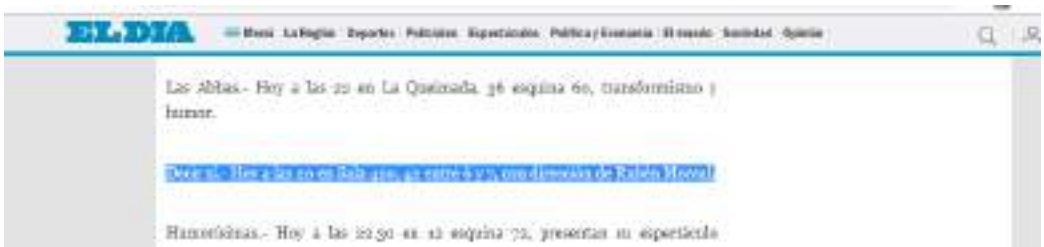
Se presentaron en Sala 420 el día:
16 de Noviembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Realidad Cultural" – *16 de Noviembre de 2018*



Diario "EL DÍA" – *02 de Noviembre de 2018*



Sitio "0221.com.ar" – *16 de Noviembre de 2018*



RIDICULUM VITAE
“Recalculando”



FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Actúan: Nicolas Ciocchini, Pablo De La Fuente, Diego Larragione, Juan Pablo Piscitelli/
Vestuario: Gabriela Diaz/ Operación de luces: Ramiro Colonna
Operación de sonido: Ramiro Colonna/ Dirección: Ridiculum Vitae

RIDUCULUM VITAE “Recalculando” – *Teatro*

"Recalculando" es el primer espectáculo de antología del grupo Ridiculum Vitae presenta su espectáculo Estrenado en Octubre de 2011 y repuesto en 2018

Un variado despliegue de registros humorísticos que incluye desde un fallido homenaje tanguero hasta la impresentable forma de elegir y crear un candidato,pasando por una desopilante critica a las empresas telefónicas, la presentación de una cárcel modelo, un viajero del futuro y la actuación de un excesivamente modesto grupo de folklore.

Gran número de personajes y estilos musicales como el tango, bolero, ska, folklore y candombe entre otros, ejecutados en vivo por los cuatro actores, con una cuidadosa puesta en escena

Se presentaron en Sala 420 el día:
03 de Noviembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "0221.com.ar" – *2 de Noviembre de 2018*



Diario "EL DÍA" – *02 de Noviembre de 2018*



MATE A UN TIPO



FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Autoría: Daniel Dalmaroni/

Actúan: Marcelo Allegro, Cristina Collacciani, Marcelo Demarchi, Moira Hidalgo

Vestuario: Carla Caballero/ Escenografía: Diego Aroza

Ambientación: Diego Aroza/ Dirección: Diego Aroza

MATE A UN TIPO – *Teatro*

Esta desopilante comedia, a través negra de Daniel Dalmaroni de un ácido humor, narra las peripecias que atraviesa una familia, aparentemente normal, a partir del día en que un miembro de la misma, asesina a una persona en la calle, bajo un ataque de furia.
¿Quién no ha experimentado el deseo de matar? Pero. ¿Qué sucede cuando se pasa el límite y se quiere seguir la vida como si nada hubiese ocurrido?

Premiada en el 4º Festival de Teatro de Humor"
Premio Estrella de Mar a la mejor Dramaturgia"

Se presentaron en Sala 420 el día:
10 de Noviembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Realidad Cultural" – *10 de Noviembre de 2018*



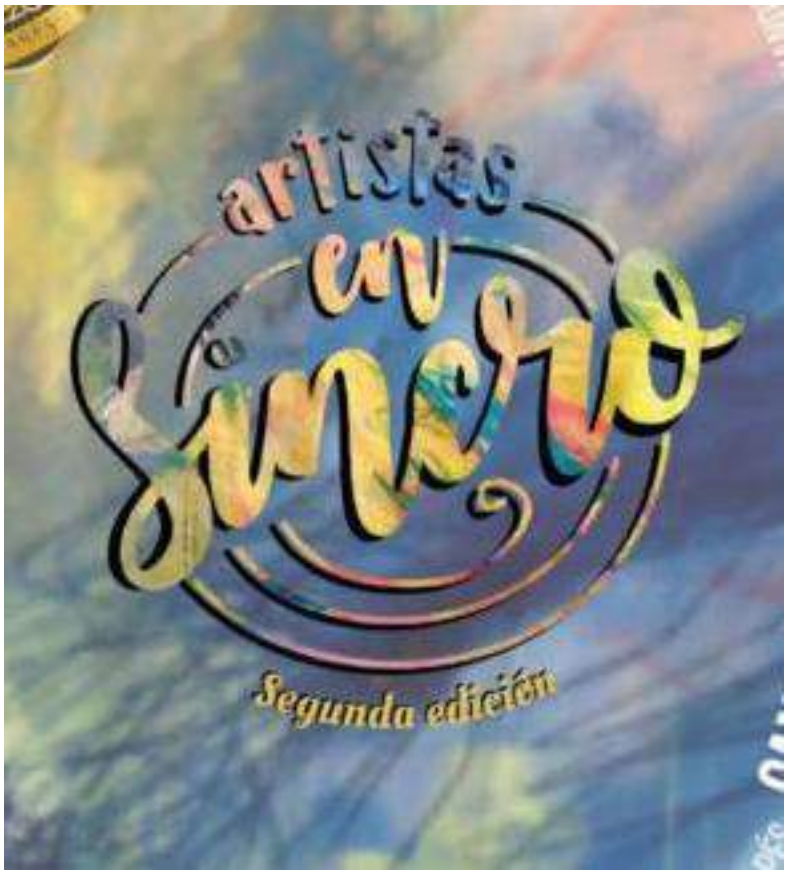
Diario "EL DÍA" – *109 de Noviembre de 2018*



Sitio "0221.com.ar" – *05 de Noviembre de 2018*



ARTISTAS EN SINCRO



FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Intérpretes: Elo Simonazzi, Matías Yaber

Músicos: Mariela Alba, Marcos Archetti, Christine Brebes, Josefina Bugallo, Facu Codino, Guillermina Doyhenard, Alexia Fezza, Hernán Figueroa, Giovanna Fusco, Joaquín Marrone, Micaela Martín Hargo, Malena Medone, Verónica Olmos, Martín Riquelme Winter, Sergio Zabala

Artista plástico: Fernando Bisignani

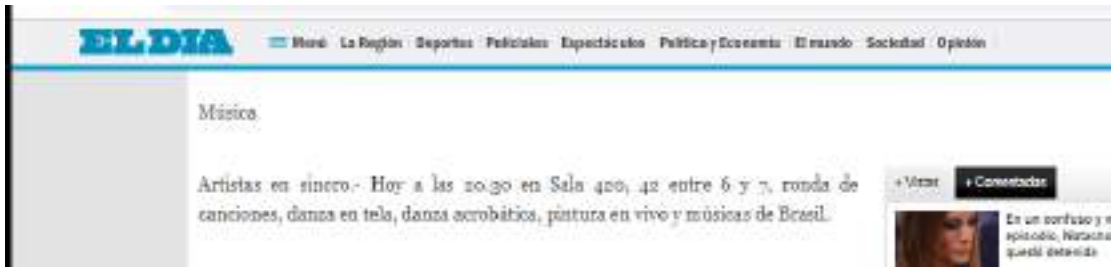
ARTISTAS EN SINCRO – *Música*

Artistas en Sincro" busca el encuentro y el diálogo entre lenguajes artísticos en la vivacidad del espectáculo en vivo. Así, consiste en un evento interdisciplinario que, en su segunda edición, será testigo de la mixtura entre la música (que se presenta con tres propuestas: Canción a Cuerda -canción-, EncantoSom -afrobrasilero- y Arrasta Pés -forró-; con la participación del Bloco Tambores de Maracatu), la danza aérea (con Elo Simonazzi), la pintura en vivo (con Fernando Bisignani), y la danza acrobática (con Matías Yaber). En esta ocasión el local será la Sala 420, un espacio que permite amplias posibilidades de desarrollo para un espectáculo que, así como buscará que los límites entre los diferentes lenguajes se relativicen en procura del diálogo, de forma análoga, el escenario podrá circular por diferentes lugares de la sala, permitiendo un tipo de dinámica en la cual el público pueda sentirse literalmente "dentro" del espectáculo.

Se presentaron en Sala 420 el día:
18 de Noviembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario "EL DÍA" – *18 de Noviembre de 2018*



Sitio "0221.com.ar" – *18 de Noviembre de 2018*



JIMENA CABRERA
“Posdata”



JIMENA CABRERA “Posdata” – *Música*
La cantante y compositora Jimena Cabrera presenta su primer trabajo solista "Posdata" donde entrega su universo íntimo y musical con fuerte identidad.
Cuando escuchamos a Jimena Cabrera percibimos un sonido propio que se puede reconocer en la música y en las letras de sus temas. Con una voz dulce y potente, y una fuerte presencia escénica, seduce desde lo musical y lo poético sin dejar de lado lo estético. Con un estilo nuevo y con canciones en inglés y en español esta artista trae consigo un sello personal.

La cantante y compositora Jimena Cabrera presenta su primer trabajo solista "Posdata" donde entrega su universo íntimo y musical con fuerte identidad. Jimena es Profesora en Lengua y Literatura Inglesas (UNLP). Es por ello que su vocación de cantautora se desprende de sus dos grandes pasiones: la música y la literatura.
Según ella "hacer música es un modo de ser en el mundo". Este disco fue concebido luego de una ruptura amorosa, es así que el álbum se convierte en un ramillete de cartas, donde al final se necesita una "posdata".

Jimena cuenta: "La composición de las canciones tuvo que ver con un proceso de "rearmado" personal donde cada tema funciona como una pieza de rompecabezas que me ayudó a dar sentido a la pérdida, a comprenderme y volver a sentirme completa. El arte del disco también refleja el concepto de collage o rompecabezas".

Desde muy pequeña Jimena se sintió conectada con la música. Comenzó a escribir sus primeras canciones a los 14 años y desde niña tomó clases de canto, piano, guitarra y composición. Su abuelo bandoneonista fue también una fuerte inspiración en esa etapa de formación. Sus influencias musicales recorren varios géneros; el jazz, R&B, funk, pop, rock, folk que se ven plasmados en sus propias composiciones. Entre los artistas que han hecho las veces de faro se encuentran: Fito Páez, Fabiana Cantilo, Norah Jones, Joni Mitchell, Pedro Aznar, Jorge Drexler, Alicia Keys, Joss Stone, Luis Alberto Spinetta, Diana Krall, Jamie Cullum, The Beatles, Sting, Corinne Bailey Rae, Fiona Apple, Julieta Venegas, Amy Winehouse y Stevie Wonder entre otros.

La literatura también dejó una huella en su vida. Cortázar, Borges, Silvina Ocampo, Virginia Woolf, Margaret Atwood, Leopoldo Brizuela, Jane Austen, Ian McEwan y Juan J. Saer se encuentran entre sus autores predilectos. De hecho, una de las canciones de este disco toma como punto de partida un cuento de James Joyce - la canción "Eveline" propone un final alternativo al cuento homónimo del autor irlandés -

Se presentaron en Sala 420 el día:
24 de Noviembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "TANGO DIARIO" – *21 de Septiembre de 2018*



Sitio "0221.com.ar" – *19 de Noviembre de 2018*



Sitio "Nota en Línea" – *18 de Septiembre de 2018*



Sitio "Pinta Magazine" – *22 de Noviembre de 2018*



Muestra de Alumnos
MICAELA BINDA



FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Actúan: Micaela Binda, Micaela Mondino, Luciana Zorba

Muestra de Alumnos MICAELA BINDA - *Danza*

Cierre de año con los pequeños gigantes de Mix Dance.

Se presentaron en Sala 420 el día:
09 de Diciembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "I-Cause" – *09 de Diciembre de 2018*



Sitio "All Events.in" – *09 de Diciembre de 2018*



EL ARTE DE LO IMPOSIBLE



ODIN TEATRET

Eugenio Barba y Julia Varley

EL ARTE DE LO IMPOSIBLE - *Película*

Una roadmovie sobre Eugenio Barba y los orígenes de Odin Teatret y cómo conquistaron el mundo.
El documental "El arte de lo imposible" cuenta la historia de Odin Teatret y de Eugenio Barba, quien llegó a Noruega como inmigrante italiano en 1954. Comenzó Odin Teatret en Oslo, después de haber trabajado como hojalatero, marinero y después de estudiar en Polonia con el reformador teatral Jerzy Grotowski.
En este documental, la directora de cine noruega Elsa Kvamme acompaña a Eugenio Barba al refugio antiaéreo en Oslo, donde comenzó todo, luego a Opole, donde Barba fue testigo del nacimiento del "teatro pobre" de Grotowki y difundió información sobre su nueva forma física de actuar.
Luego de la proyección Eugenio Barba y Julia Varley brindaran una charla.

Se presentaron en Sala 420 el día:
10 de Diciembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Sitio "Irene Bianchi"](#) – *25 de Noviembre de 2018*



Irene Bianchi

Arte - Cultura - Entretenimiento

INICIO AGENDA CULTURAL TEATRO CINE, TV Y SERIES MÚSICA ENTREVISTAS ALL BY MYSELF AFTER OFFICE OPINIONES

Odin Teatret – El Arte de lo Imposible

Sala 420 – 30 Años – 1988/2018

El lunes 10 de Diciembre a las 20:30 horas se proyectara la película "El Arte de lo Imposible" del Odin Teatret con posterior

[Sitio "0221.com.ar"](#) – *02 de Diciembre de 2018*



0221

El grupo "Odin Teatret" llega a La Plata por supuesto consuetudinador Eugenio Barba. La visita consistirá en dos invitaciones muy seductoras, la presentación de la película "El arte de lo imposible" y una función de "Ave María" con la brillante actriz Julia Varley.

El lunes 10 de diciembre a las 20.30 en la Sala 420 (calle 42 N° 371) se proyectará la película "El Arte de lo Imposible" del Odin Teatret con posterior charla de Eugenio Barba y Julia Varley. Una road movie sobre Eugenio Barba y los orígenes de Odin Teatret, cuenta cómo conquistaron el mundo descubriendo una nueva manera de hacer teatro. El documental "El arte de lo imposible" cuenta la historia de Odin Teatret y de Eugenio Barba, quien llegó a Noruega como inmigrante italiano en 1954. Convertió Odin Teatret en Oslo, después de haber trabajado como hojalatero, marinero y después de estudiar en Polonia con el reformador teatral Jerzy Grotowski.

MÁS LEÍDAS

Conmoción por un homicidio en pleno centro platense: un policía le disparó a un trapito

Sitio "Evensi" – *10 de Diciembre de 2018*



Sitio "All events.in" – *10 de Diciembre de 2018*



AVE MARÍA



ODIN TEATRET

Julia Varley

AVE MARÍA- *Teatro*

AVE MARIA La Muerte se siente sola. Ceremonia para la actriz María Cánepa
Trescientos escalones en pocos instantes. Piel de piedra sobre mi cabeza. Los muertos y las moscas transparentes ¿qué son? ¿Y yo qué valgo? A lo mejor la muerte no se lo lleva todo. Estos versos de Antonio Verri resumen el espectáculo. Una actriz inglesa, Julia Varley, deja a su imaginación evocar el encuentro y la amistad con una inolvidable actriz chilena, María Cánepa. Es la Muerte quien celebra la fantasía creativa y la dedicación de una actriz que supo dejar una huella después su partida.

Se presentaron en Sala 420 el día:
12 de Diciembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario "EL DÍA" – *12 de Diciembre de 2018*


EL DIA

ESPECTÁCULOS

De Dinamarca a La Plata: Odin Teatret, el teatro de Eugenio Barba

Sitio "0221.com.ar" – *02 de Diciembre de 2018*


0221

El miércoles 12 a las 20.30, en punto, se presentará la obra "Ave María". La Muerte se viene sola. Ceremonia para la actriz María Cánepa. Trescientos escalones en pocos instantes. Piel de piedra sobre mi cabeza. Los muertos y las moscas transparentes ¿qué son? ¿Y yo qué valgo? A lo mejor la muerte no se lo llevó todo. Estos versos de Antonio Varni resumen el espectáculo. Una actriz inglesa, Juli à Varley, deja a su imaginación evocar el encuentro y la amistad con una inolvidable actriz chilena, María Cánepa. En la muerte quien celebra la fantasía creativa y la dedicación de una actriz que supo dejar un nuevo después su partida.

Sitio "Irene Bianchi" – *12 de Diciembre de 2018*



Sitio "Primera Página" – *12 de Diciembre de 2018*



VIII Muestra de
POLE DANCE & ACRO



WE DANCE STUDIOS

Muestra WE DANCE - *Danza*

8va Muestra de We Dance Studio (Pole Dance- Acro Kids - Danza y Exotic Pole).

Se presentaron en Sala 420 el día:
13 de Diciembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "All events.in" – *13 de Diciembre de 2018*



Sitio "PicoMico" – *13 de Diciembre de 2018*



MONÓLOGOS DEL MATCH



FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Jess Fusi, Gastón Julis, Nicolas "pelu" Marini, Federico Marotta, José Ordoki

MONÓLOGOS DEL MATCH - *Stand Up*

Espectáculo que reúne a todos los presentadores del match de improvisación con sus monólogos en una noche única

Se presentaron en Sala 420 el día:
14 de Diciembre de 2018

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Irene Bianchi" – *01 de Diciembre de 2018*



Sitio "0221.com.ar" – *13 de Diciembre de 2018*



Diario "EL DÍA" – *14 de Diciembre de 2018*



CURSOS y SEMINARIOS
2018



TALLER ANUAL DE TEATRO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

Prof. Eleonora Gottlieb
Niños (de 8 a 12 años) - Jueves de 18:30 a 20:00hs
Adolescentes (de 13 a 17 años) Miércoles de 19 a 20:30hs



TALLER ANUAL DE TEATRO PARA ADULTOS

Prof. Jazmín García Sathicq
Nivel 1: Miércoles de 19:30 a 21:30hs
Nivel 2: Lunes de 19:30 a 21:30hs



TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS

Prof. Daniel Di Rubba
Miércoles de 18:00 a 21:00hs



TALLER DE PERCUSIÓN

Prof. Matias Muñoz
Martes de 19:00 a 20:30hs
Viernes de 18:00 a 19:30hs



TEATRO MUSICAL INFANTIL

Prof. Ornella Piñero
De 8 a 11 años: Lunes de 18 a 19:30hs
De 12 a 16 años: Martes de 18 a 19:30hs
De 3 y 4 años: Miércoles de 17:30 a 18:30hs
De 5 a 7 años: Miércoles de 18:30 a 19:30hs
De 4 y 5 años: Jueves de 17 a 18hs
De 2 y 3 años: Jueves de 18 a 18:30hs



TALLER DE IMPROVISACIÓN

Prof. Federico Marotta y elenco del Match
Nivel 1: Jueves de 20 a 22hs
Nivel 2: Lunes de 19: a 21hs



DANZA JAZZ

Prof. Coraggio Danna
Sábado de 10 a 11:30hs

Se publicaron Newsletter de cursos 2018 los días 21 de Febrero y 02 de Marzo de 2018.

TALLERES Sala 420



Teatro Musical Infantil

Prof. Ornella Piñero

* **Nivel 1** *(3 y 4 años)*: Miérc. de 17:30 a 18:30hs
* **Nivel 2** *(5 a 7 años)*: Miérc. de 18:30 a 19:30hs
* **Nivel 3** *(8 a 11 años)*: Lunes de 18 a 19:30hs
* **Nivel 4** *(12 a 16 años)*: Martes de 18 a 19:30hs

Los talleres de Teatro Musical están orientados a que niños y niñas aprendan a través del juego a expresarse, mediante su cuerpo, su cara y su voz, combinando el teatro con la música, el canto y la danza a partir de la creatividad.



Taller de Improvisación ¡Hacé Impro,hacé Match!

Prof. Federico Marotta y Elenco del Match de Improvisación La plata

* **Nivel 1**: Jueves de 20 a 22hs
* **Nivel 2**: Lunes de 19 a 21hs

Un taller con técnicas de improvisación teatral (juegos de impro, desinhibición a lo ridículo, la aceptación y creatividad) y se entrenarán los estilos y formato Match.



Teatro Niños

Prof. Jazmín García Sathicq

Lunes de 18 a 19:30hs *(Niños de 6 a 12 años)*

Un espacio de juego desde el lenguaje teatral. Juegos de rol, competencia, expresión corporal, percepción, mímesis y dramatizaciones. Utilizando el cuerpo como instrumento expresivo, en función de la comunicación simbólica y la creación. Explorar el cuerpo, el imaginario, objetos y situaciones, crear y expresar emociones.



Teatro Adultos

Prof. Jazmín García Sathicq

* **Nivel Inicial**: Miércoles de 19:30 a 21:30hs
* **Nivel Intermedio**: Lunes de 19:30 a 21:30h
* **Nivel Avanzado**: Martes de 19:30 a 21:30hs

Formación técnica y práctica creativa de la actuación. Entrenamiento.
Contenidos técnicos y conceptuales en la formación y practica creativa del actor/actriz.
Creación y producción poética del lenguaje teatral en el marco de improvisaciones y creaciones colectivas.

TALLERES ANUALES Sala 420



Percusión

Prof. Matias Muñoz

* **Nivel Inicial:** Martes de 17:30 a 19hs
* **Nivel Intermedio:** Viernes de 18 a 19:30hs
* **Nivel Avanzado:** Martes de 19 a 20:30hs

El taller de percusión consiste en aprender ensambles, tocando cajón, conga , tumbadora, surdo, djembè y accesorios de mano. Cada alumno utiliza el instrumento que prefiera!



Teatro Adultos

Prof. Daniel Di Rubba

Miércoles de 18 a 21hs

La modalidad del taller se basa en el M.A.F. (Método de las Acciones Físicas).

Un espacio diferente... Un espacio abierto para todos... Un espacio para volver a creer en el juego, para crear...y aprender...Teoría y práctica se nutren la una de la otra y generan el combo perfecto para reencontrarnos con lo mejor de nosotros.



Danza Jazz

Prof. Danna Coraggio- Anabella Padrani

Sábados de 14 a 15:30hs *(Niñas de 6 a 9 años)*

Un espacio donde los niños puedan, a través del juego y de la danza, reconocer su cuerpo, sus aptitudes físicas y posibilidades de movimiento.

El fin es que logren adquirir técnica y se diviertan en un ambiente de compañerismo, transmitiéndoles el arte de bailar.



Teatro para Niños y Adolescentes

Prof. Eleonora Gottlieb

* **Niños***(6 a 12 años)*: Jueves de 18:30 a 20hs
* **Adolescentes** *(13 a 17 años)* : Miércoles de 19 a 20:30hs

El objetivo del taller es que los chicos encuentren un lugar de pertenencia e interacción con sus compañeros, donde puedan descubrir sus propias herramientas expresivas. Estimular la capacidad creativa, favorecer el conocimiento y utilización de las distintas posibilidades corporales y vocales.

MUESTRA TEATRO ADULTOS – Prof. Daniel Di Rubba
21 y 27 de Noviembre de 2018








MUESTRA TEATRO ADULTOS NIVEL INICIAL - Prof. Jazmín García Sathicq
07 y 21 de Diciembre de 2018







MUESTRA TEATRO ADULTOS NIVEL AVANZADO - Prof. Jazmín García Sathicq
03 y 06 de Diciembre de 2018













MUESTRA TALLER DE PERCUSIÓN – Prof. Matias Muñoz
01 de Diciembre de 2018








MUESTRA DANZA JAZZ – Prof. Danna Coraggio
01 de Diciembre de 2018







MUESTRA TALLER DE IMPROVISACIÓN NIVEL INICIAL – Prof. Federico Marotta y elenco del Match – *29 de Noviembre de 2018*













MUESTRA TALLER DE IMPROVISACIÓN NIVEL AVANZADO – Prof. Federico Marotta y elenco del Match – *08 de Diciembre de 2018*













MUESTRA TEATRO MUSICAL INFANTIL – Prof. Ornella Piñero
02 de Diciembre de 2018











MUESTRA TEATRO MUSICAL INTERMEDIAS – Prof. Ornella Piñero
02 de Diciembre de 2018











CARPETA DE PRENSA
2019

RODOLFO MEDEROS y MIGUEL CARAGLIANO / Muestra final Orquesta Escuela de Tango



FICHA ARTÍSTICA

Rodolfo Mederos y Miguel Caragliano junto al Taller "Orquesta Escuela de Tango"
Bandoneones: Rodolfo Mederos, Miguel Caragliano, Ana Escalada, Luis Rizzi, Fernando Abeleda, Piano: Mario Acosta, Nicolás Giorgio
Violines: Sandra García, Mauricio Calderón, Ayelin Rodríguez
Violas: Mariana Barbera, Patricio Rodrígues Maduro
Violoncellos: Sofía Sanchez Prieto, Morena Leza
Contrabajos: Patricio Arias, Santiago Epele
Guitarra: Emanuel Di Virgilio
Flauta: Tatiana Michailovsky

RODOLFO MEDEROS y MIGUEL CARAGLIANO
Muestra final Orquesta Escuela de Tango - *Música*

Rodolfo Mederos y Miguel Caragliano junto al Taller "Orquesta Escuela de Tango"
Muestra final Orquesta Escuela de Tango. Coordinación: Ana Escalada

Se presentaron en Sala 420 los días:
15 de Febrero y 24 de Marzo de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio 0221.com.ar – *15 de Febrero de 2019*



Sitio REALIDAD CULTURAL – *12 de Febrero de 2019*



Diario EL DÍA – *14 de Febrero de 2019*



Sitio ICAUSE – *15 de Febrero de 2019*



LA MAGDALENA,
Noche Sabinera



INTÉRPRETES:

Músicos: Juan Bares, Fermín Raitelli Osácar, Manuel Hutchins, Pablo Fernández y Nicolas Lopardo / Sonido: Cami Lunelli

Luces: Aldana Bloise / Producción: Mauro Peralvo

LA MAGDALENA, Noche Sabinera – *Música*

La Magdalena - Noche Sabinera se presenta una vez más en el escenario de Sala 420 para noche mágica de la mano del gran Joaquin Sabina.
La Magdalena es una banda Platense que nació hace seis años, haciendo un homenaje a Joaquín Sabina. Desde sus comienzos tocaron en salas teatrales y espacios culturales de la ciudad de La Plata, como también en otras ciudades de la Provincia de Buenos Aires y el interior del país.

Se presentaron en Sala 420 los días:
16 de Febrero, 09 de Marzo, 11 de Abril, 02 y 16 de Mayo, 08 de Junio, 06 de Julio, 07 de Septiembre, 23 de Noviembre y 14 de Diciembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio INFO BLANCO SOBRE NEGRO – *09 de Febrero de 2019*



Sitio EVENSI La Plata – *16 de Febrero de 2019*



Sitio Agenda Platense – *16 de Febrero de 2019*



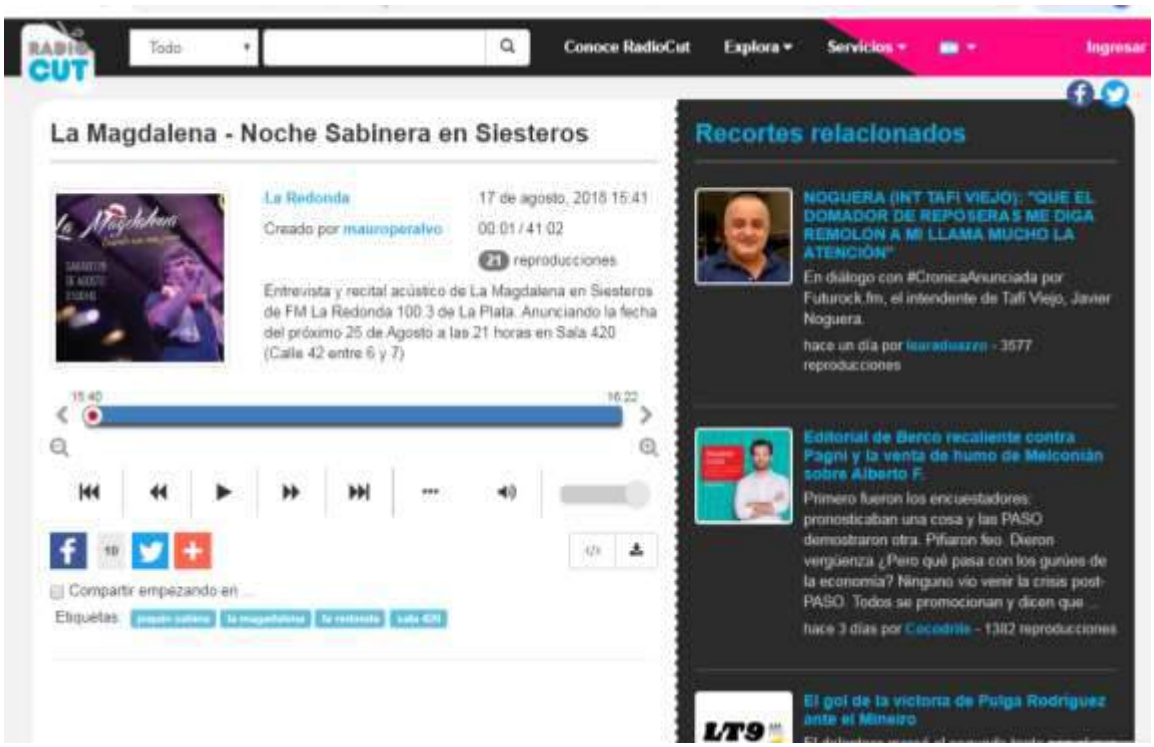
Sitio "Realidad Cultural" – *16 de Febrero de 2019*



Sitio “VIVO” – *11 de Abril de 2019*



Sitio “Radio CUT” – *17de Agosto de 2019*



MATCH DE IMPROVISACIÓN LA PLATA



DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
Juan Pablo Pereira - Federico Marotta

MATCH DE IMPROVISACIÓN - *Teatro*

El Match de improvisación La Plata consiste en 2 equipos de actores/jugadores que se enfrentan improvisando dentro de una pista.

Un árbitro selecciona los títulos que escribe el público, cantidad de jugadores a participar y duración de cada improvisación; a partir de ese momento los jugadores tienen sólo 20 segundos para preparase.

El árbitro y sus ayudantes vigilan el buen desarrollo del juego, sancionando con faltas a un equipo si es necesario.

Luego de cada improvisación el público elige al equipo que más le gustó, elevando la tarjeta de votación, por lo que vemos variar el tanteador como en todo encuentro deportivo.

Se presentaron en Sala 420 los días:

15, 22 y 29 de Marzo, 05, 12, 19 y 26 de Abril,
03, 10, 17, 24 y 31 de Mayo, 07, 14, 21 y 28 de Junio, 05, 12, 19 y 26 de Julio,
02, 09, 16, 23 y 30 de Agosto, 06, 13, 20 y 27 de Septiembre,
04, 11, 18 y 25 de Octubre, 01, 08, 15, 22 y 29 de Noviembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio 0221.com.ar – *15 de Marzo de 2019*



Sitio AgendaPlatense.com.ar – *15 de Abril de 2019*



Sitio “Pulso Noticias” – *26 de Julio de 2019*



Sitio “MarcelaCoronel.com” – *15 de Agosto de 2019*



DÚO KARMA



MÚSICOS
Fito Hernández Estrada
Xóchitl Galán Molinet

DÚO KARMA - *Música*

Concierto lúdico, poético y con la calidez del Mar Caribe, para toda la familia.
Música cubana con guitarra, dos voces, kalimba, caxixis y ritmos corporales para cantar, bailar y jugar juntos.
El Dúo Karma se creó en 1999. Desde entonces, Fito Hernández Estrada y Xóchitl Galán Molinet fusionan música de diferentes géneros en la búsqueda de las sonoridades de diversas culturas de nuestro planeta, manteniendo como base la música cubana. Este dúo se distingue por la delicadeza de sus textos y construcciones melódicas, por el tratamiento rítmico de la guitarra de Fito y el cálido timbre vocal de Xóchitl. Desde los inicios del dúo han llevado a la par la música para adultos y la música para niños. También ha compuesto música para danza contemporánea.

Se presentaron en Sala 420 los días:
23 de Marzo y 23 de Julio de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "0221.com.ar" – *23 de Marzo de 2019*



Sitio "Revista Planetario" – *15 de Marzo de 2019*



Sitio "Realidad Cultural" – *19 de Marzo de 2019*



Sitio "FM 98.7 Nacional Folklórica" – *22 de Julio de 2019*



SINAPSIS/ SINOPSIS



UNIPERSONAL
Juan Pablo Pereira

SINAPSIS/ SINOPSIS - *Teatro*

Unipersonal improvisado, conductas inestables, duración incalculable, historias inimaginables, funciones irrepetibles, por lo tanto la descripción del show es inviable...

*__Juan Pablo Pereira__, *oriundo de La Plata, es un actor formado en la Escuela de Teatro local. Una vez que egresó de la carrera, se dedicó a perfeccionarse y, de a poco, comenzó a insertarse en el campo laboral.*
*De esta manera, acudió a diversos talleres comandados por artistas de la talla de **Ana María Campoy** y ejerce como coordinador artístico del Teatro Municipal Coliseo Podestá. Además forma parte del grupo La gotera, trabajó en más de cuarenta piezas teatrales, series, dirigió numerosos programas culturales, protagonizó comerciales de importantes marcas y desde hace diez años es el director y productor del Match de improvisación La Plata. Siendo premiado en varias ocasiones e inclusive nominado al Martín Fierro 2017.*

Se presentaron en Sala 420 los días:
23 de Marzo y 04 de Mayo de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Sitio "Código Baires"](#) – 13 de Abril de 2019



[Sitio "Allsevents.in"](#) – 23 de Marzo de 2019



Sitio "Vivo" – 22 de Marzo de 2019



Sitio "Realidad Cultural" – 19 de Marzo de 2019



Sitio "La escena está servida" – 04 de Mayo de 2019



Sitio "Pressreader" – 03 de Mayo de 2019



TRIBUTO A RICARDO ARJONA, *Sebastián Molina*



CANTANTE
Sebastián Molina

SEBASTIÁN MOLINA – *Música*

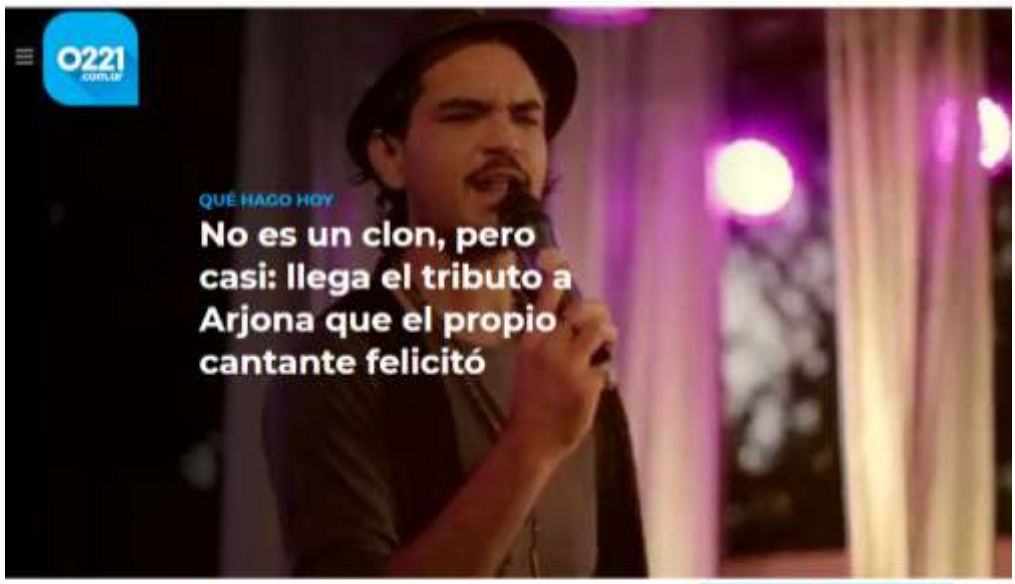
Sebastián Molina llega a La Plata con su tributo a Ricardo Arjona, siendo su representante musical en Argentina, avalado por su Fans Club, y luego de tener presentaciones a lo largo de más de cinco países. Con más de cinco años de experiencia, y grandes reconocimientos como ser ganador del programa de TV "Yo Soy" (Perú) y haber participado en importantes medios como Showmatch, Trome, Prensa Libre, Perú.com, etc., Sebastián trae a la ciudad su último show homenajeando los grandes éxitos de Arjona.

Se presentaron en Sala 420 el día:

30 de Marzo de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "0221.com.ar" – *29 de Marzo de 2019*



Sitio "Realidad Cultural" – *30 de Marzo de 2019*



Sitio "Agenda Platense" – *25 de Marzo de 2019*



Sitio "Allevents.in" – *30 de Marzo de 2019*



ALTAZORES
“La Noche de los Teatros”



FICHA ARTÍSTICA

Actúan: Nahuel García, Milagros Larroza, Carlos Aprea.
Escenografía y objetos: Soledad Machado.
Realización de escenografía: MATE EP!
Vestuario: Natalia Suarez./ Diseño Gráfico: Julieta Ramirez Borga.
Asistencia técnica de movimiento: Aye Dias Correia.
Asistencia de Dirección: Estanislao Pedernera.
Composición y Dirección Musical: Gonzalo Correa.
Adaptación y Dirección General: Diego Biancotto.

ALTAZORES – *La Noche de los Teatros*

La "Noche de los Teatros" es organizado por Atepla, evento que brinda la posibilidad al público de conocer los espacios teatrales de nuestra ciudad con entrada libre y gratuita.

Sala 420 presenta Altazores de Sergio Aguirre. La obra trata sobre “el tránsito de la adolescencia, la búsqueda del lugar en el mundo y el espacio de pertenencia, con una puesta en escena atravesada por lo multimedial y las redes sociales, con música en vivo”

** Sinopsis:*
Él atesora una mochila, y una decisión.
Ella golpea la tierra, y escucha.
Ellos se mensajean, chatean, llaman, piensan, dudan, temen, callan.
La poesía es la llave.
¿Altazores?
Y el paracaídas aguarda amarrado a la puerta como el caballo de la fuga interminable.

Se presentaron en Sala 420 el día:
05 de Abril de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "ATEPLA" – *05 de Abril de 2019*



No es seguro | atepla.org/LNDLT2019/prog%20html/PROGRAMACION%20LNDLT2019

20:00 hs.

SALA 420

(42 entre 6 y 7 nº 571 tel 0221 489-3636)

Altazores

Sinopsis:
Él atesora una mochila, y una decisión. Ella golpea la tierra, y escucha. Ellos se mensajean, chatean, llaman, piensan, dudan, temen, callan. La poesía es la llave.¿Altazores? Y el paracaídas aguarda amarrado a la puerta como el caballo de la fuga interminable
Una producción de La Terraza Teatro.

Actúan: Nahuel García,Milagros Larroza, Carlos Aprea.

Sitio "0221.com.ar" – *29 de Marzo de 2019*



0221

LA PLATA ESTUDIANTES GIMNASIA POLICIALES UNIVERSIDAD PROVINCIA NACIONAL

En esta oportunidad serán 11 las salas que mostrarán su programación en forma gratuita. La "Noche de los Teatros" es organizada por ATEPLA, (Asociación de Teatristas del Plata), con la finalidad de hacer visibles a las salas de teatro independiente de la ciudad.

Las entradas se podrán retirar gratuitamente una hora antes de la función y se entregarán dos por persona.

Altazores en la **Sala 420** (42 entre 6 y 7 nº 571 tel 0221 489-3636) a las 20:00 hs.

Sinopsis:
Él atesora una mochila, y una decisión. Ella golpea la tierra, y escucha. Ellos se mensajean, chatean, llaman, piensan, dudan, temen, callan. La poesía es la llave.¿Altazores? Y el paracaídas aguarda amarrado a la puerta como el caballo de la fuga interminable
Una producción de La Terraza Teatro.

Actúan: Nahuel García,Milagros Larroza, Carlos Aprea. Composición y Dirección Musical: Gonzalo Correa. Asistencia de Dirección: Estanislao Pedernera. Adaptación y Dirección General: Diego Biancotto.

NOELIA SINKUNAS



FICHA ARTÍSTICA
Soporte Logístico: Matias Di Loreto
Cantantes: Noelia Sinkunas
Músicos: Pía Salinas, Noelia Sinkunas
Visuales: Julián Di Pietro

NOELIA SINKUNAS – *Música*

La pianista y compositora Noelia Sinkunas inicia el sábado 13 de abril una serie de conciertos en la Sala 420, en los que compartirá escenario con destacadas cantoras de la escena tanguera.

Sinkunas pondrá en escena versiones en piano y batería de su disco "Escenas de la nada mirar", acompañada por Pía Salinas y una pareja de bailarinas.

Se presentaron en Sala 420 los días:
13 de Abril, 22 de Junio y 28 de Septiembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "INFO LaPlata" – *26 de Marzo de 2019*



Sitio "VIVO" – 13 de Abril de 2019



Sitio "Realidad Cultural" – 18 de Junio de 2019



Sitio "Agenda Platense" – 20 de Junio de 2019



Sitio "Allevents.in" – 13 de Abril de 2019



Sitio "0221.com.ar" – 25 de Abril de 2019



DECIR SÍ



FICHA ARTÍSTICA

Actúan: Juan Franzese, José Luis Mansur
Escenografía: David Figueroa
Operación técnica: Sala 420
Asistencia de dirección: Ruth Passadore
Dirección: Rubén Monreal

DECIR SÍ - *Teatro*

Decir sí" es una obra de teatro breve que fue estrenada en el contexto de Teatro Abierto en el año 1981. la misma transcurre en el interior de una peluquería y tiene sólo dos protagonistas. El Peluquero y Hombre. El peluquero ojea una revista mientras espera que llegue su último cliente del día. Los objetos que se ven en el escenario, representan una peluquería convencional. No obstante, la actitud del peluquero, ante la llegada del cliente, constituye el primer indicio de ruptura con la cotidianeidad, con los códigos de comportamiento socialmente aceptados.
Ambos personajes entablan una relación que transgrede la figura convencional del peluquero, largamente codificada en las distintas expresiones estéticas del costumbrismo argentino. Esta vez, el cliente es el que charla, el que canta, el que busca adular y complacer, el que nunca manda, el que jamás tiene razón. Frente al enigmático mutismo del peluquero, el cliente asume todo el peso del discurso verbal. El peluquero compensa con el silencio la verborragia del cliente y se comunica, casi exclusivamente a través de signos no lingüísticos y de signos paralingüísticos. El cliente, por su parte, decodifica, aterrado, los silencios, los gestos, las miradas y las vagas palabras del peluquero, como órdenes a las que obedece sin rebelarse. Así, limpia el sillón, junta los pelos del piso, desempaña el espejo y termina afeitando y cortándole el cabello al propio peluquero. Convencido de que su indisimulable falta de destreza provocará la ira de éste, el cliente culmina, aceptando la responsabilidad de una supuesta culpa. El peluquero, aparentemente indignado, le propone -siempre por medio de una gestualidad inquietante- invertir la situación. Invita al hombre a sentarse en el sillón, desencadenando un final sangriento.
La obra se centra en un tópico de gran importancia para la literatura universal: la relación dominador-dominado. Ha sido juzgada por las crónicas de su estreno como una metáfora sobre los complejos mecanismos del poder tiránico, basada en la relación entre víctima y victimario.

Se presentaron en Sala 420 el día:
26 de Abril de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Evensi" – *27 de Abril de 2019*



Sitio "Realidad cultural" – *26 de Abril de 2019*



RIDICULUM VITAE
“Ridículas Equivocanciones”



FICHA ARTÍSTICA

Actúan: Nicolas Ciocchini, Pablo De La Fuente, Diego Larragione, Juan Pablo Piscitelli

Vestuario: Gabriela Diaz / Dirección: Martín Joab

RIDICULUM VITAE "Ridículas Equivocanciones" - *Teatro*

Ridículas Equivocanciones es un espectáculo que fusiona teatro, música y humor. Está estructurado a partir de números independientes. Cada uno desarrolla una historia propia, pero además todos cuentan con elementos que los conectan entre sí, ya sea desde la narrativa, la temática o la continuidad de personajes, brindándole unidad al conjunto.
Los cuatro intérpretes dan vida a un abanico de personajes (con elaboradas caracterizaciones)y generan escenas que desde el humor integran la música con la comedia física, el absurdo, juegos verbales, coreografías cómicas, e interacción con el público.
A lo largo de los cuadros se dan cita: Un cuarteto de presentadores que intentan darle al público las recomendaciones necesarias para poder disfrutar del espectáculo, pero la misión se les complica al perder el control de sus voces.
Un grupo de amigos incomunicados por sus teléfonos celulares.
Un gurú de la mecánica con aires caribeños que atiende a desesperados clientes en busca de terapias alternativas para sus vehículos.
Un excéntrico conductor de televisión, amante de la música e intérprete mediocre, que entrevista en su estudio a distintas formaciones musicales entre las que se encuentran: un trío de cámara, una banda de sicarios sensibles, músicos balcánicos, un grupo neohippie - new age y percusionistas corporales.
Toda la música es original y está interpretada en vivo por los actores-músicos.
La banda sonora aborda una variedad de géneros entre los que están presentes la música clásica, la murga, el cuarteto, el folclore, el bolero, el reggaeton, la música balcánica, la percusión corporal, etc.. ..

Se presentaron en Sala 420 el día:
27 de Abril, 10 de Agosto y 16 de Noviembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "VIVO" – *27 de Abril de 2019*



Sitio "0221.com.ar" – *26 de Abril de 2019*



El reconocido grupo de teatro de humor y música vuelve a hacer vibrar de la risa las tablas platenses. Su particular estilo resulta de una combinación del uso de la parodia, el chiste, el sinsentido, la ironía, el absurdo, los juegos de palabras y las acciones físicas. Una variedad de registros humorísticos que requieren del espectador una mirada descontracturada y atenta para vivir una noche única.



Sitio "Realidad Cultural" – *06 de Agosto de 2019*



Sitio "Pulso Noticias" – *24 de Abril de 2019*



EL ESPERPÉNTICO CASO DEL OBRERO DEL FUTURO



FICHA ARTÍSTICA

Actúan: Isabel De Toro, Agapito Lavandeira, Juan Mariñas
Iluminación: Ernesto Fara
Sonido: Ernesto Fara
Dirección: Luis Vivanco Barriga

EL ESPERPÉNTICO CASO DEL OBRERO DEL FUTURO - *Teatro*

Una comedia inteligente donde el más riguroso control se vuelve incontrolable.
En un futuro donde la "SEGURIDAD TOTAL" da paso al "CONTROL TOTAL" y en donde todo se ha elegido en democracia, incluso no "VOLVER A HACERLO"; la sensualidad y el humor se unen a la supervivencia. En este futuro hipotético un obrero se encuentra envuelto, sin comerlo ni beberlo, en una trama subversiva en donde su mujer, María, es la protagonista y un funcionario del "Gran Estado" es la conciencia del poder establecido.

Se presentaron en Sala 420 el día:
28 de Abril de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "VIVO" – *28 de Abril de 2019*



Sitio "La Escena está Servida" – *28 de Abril de 2019*



Sitio “0221.com.ar” – *26 de Abril de 2019*



Sitio “Allevents.in” – *28 de Abril de 2019*



LAS CHICAS DEL ZAPPING



FICHA ARTÍSTICA

Autoría:David Quintana
Actúan:Martin Bontempo, Pablo Kusnetzoff, Fernando Quintana, Juan Speroni
Escenografía: Elliot Kane
Diseño de vestuario: Los Quintana, Sebastian Ríos, Mattas Zanotti
Diseño de luces: sebastian llaneza
Música original: Synchroland, Dario Segui
Fotografía: Eliana Saihueque
Diseño gráfico: Errez Eras
Producción: Nyoman Entertainment
Dirección: David Quintana

LAS CHICAS DEL ZAPPING - *Teatro*

El fanatismo de unas divertidas empleadas del hogar por el mundo de la televisión nos llevará a disfrutar del sello inconfundible de la compañía, humor rápido y desenfrenado, con un cóctel de personajes y situaciones que nos harán reír de principio a fin.

Se presentaron en Sala 420 el día:
12 de Mayo de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Realidad Cultural" – *12 de Mayo de 2019*



Sitio "0221.com.ar" – *11 de Mayo de 2019*



Sitio "Agenda Platense" – *06 de Mayo de 2019*



Sitio "Allevents.in" – *12 de Mayo de 2019*



MAGIA



FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Idea: Daniela González

Actúan: Santiago De La Rosa, Yamile Martinez, Daniel Mercado

Producción general: Agustín Camino, Daniela González

Dirección: Daniela González

MAGIA - *Teatro para Bebés*

MAGIA es un espectáculo interactivo especialmente diseñado para niños de 0 a 3 años inclusive.
Una propuesta que los convoca a explorar, descubrir y experimentar creando un espacio de ilusión donde todo es posible.
A través de canciones, imágenes, colores y formas se van creando y recreando las diferentes escenas.
Dentro de este marco bebés y adultos se ven implicados en una aventura ficcional.
El compartir los pone en acción y les permite conectarse con los aspectos más puros de la infancia: las emociones, las acciones, la imaginación y la simbolización.
Es allí donde cada bebé, como protagonista de lujo, termina de definir y darle valor a esta propuesta.
La obra está interpretada por 3 personajes que a través de la actuación, canto y danza van utilizando distintos estímulos que por su atractivo visual, sonoridad o movimiento tienen el objetivo de atraer la atención de los bebés y despertar todo tipo de sensaciones.
La obra y todo su proceso creativo han sido acompañados y asesorados por un equipo de profesionales relacionados a las ciencias de educación y psicopedagogía procurando de esta forma una propuesta artística acorde y respetuosa en relación a nuestros destinatarios.
Magia es la segunda obra de nuestra compañía. Luego del éxito de Sueños Curiosos nos aventuramos como equipo a ir un poco más allá y sorprenderlos con un espectáculo de gran impacto visual, estético, cuidado y sobre todo pensado en los más pequeños y en sus familias...
Los invitamos a acompañar este viaje!!!

Se presentaron en Sala 420 el día:
18 de Mayo de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

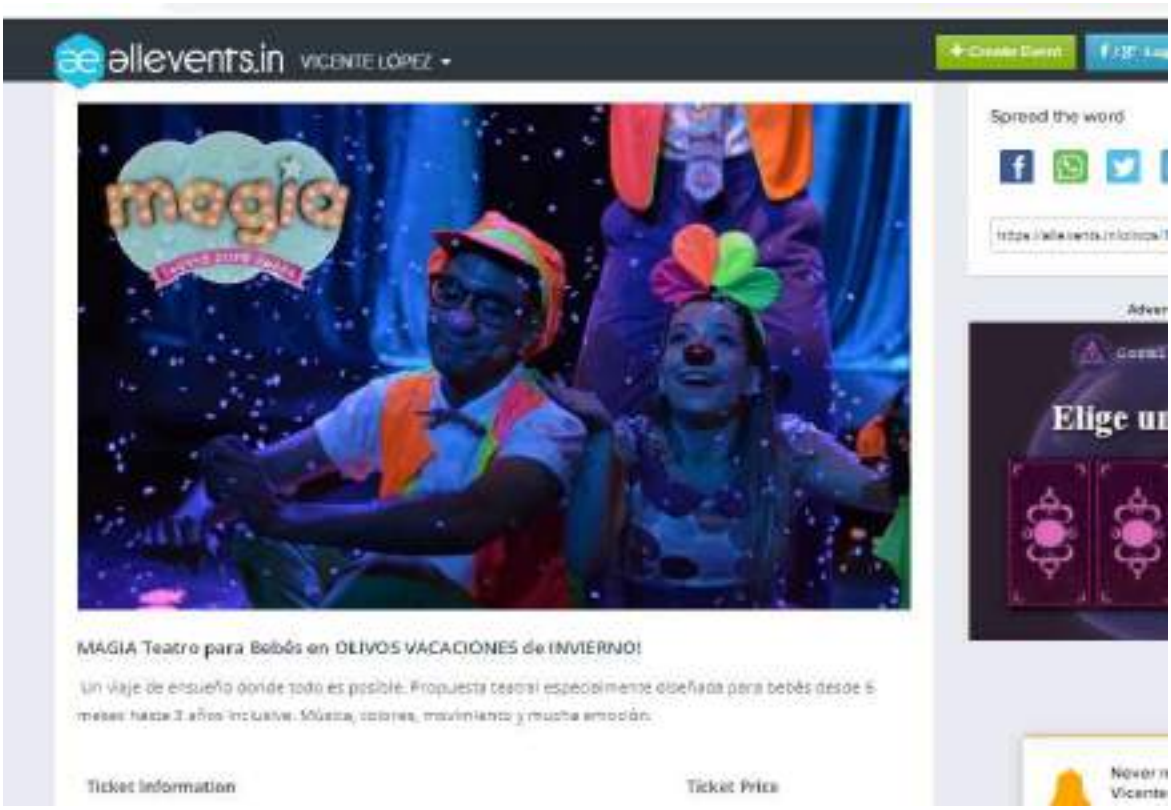
Sitio “Planetario” – *18 de Mayo de 2019*



Sitio “SueniosCuriosos” – *18 de Mayo de 2019*



Sitio "Allevents.in" – *21 de Julio de 2019*



Sitio "VIVO" – *18 de Mayo de 2019*



BOLERO CRIOLLO



FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Ruben Monreal
Actúan: Carmen Accattoli, Juan Franzese, Alejandro Orduna, Diana Porto
Vestuario: Euge Kubli / Escenografía: David Figueroa
Iluminación: Euge Kubli
Musicalización: Luis Aceto, Federico Arreseygor
Música: Maurice Ravel/ Fotografía: Espacio [f] Fotografía
Diseño gráfico: Agustín Bucari
Asistencia técnica: Aldana Bloise, Cami Lunelli
Asistentes: Clara Biglia, Pedro Biglia
Asistente de Dirección: Ruth Edith Passadore
Coreografía: Danna Coraggio/ Dirección: Ruben Monreal

BOLERO CRIOLLO – *Teatro*

Invitada al Festival Iberoamericano de Teatro, Cadiz, España 2007.
Hambre, desamparo, miedo, despotismo y canibalismo, contenidos en un espacio físico que se asemeja a un basural, son algunos de los elementos con los que juega fuertemente BOLERO CRIOLLO. Los cuatro marginales que bailan hasta el cansancio y por varias décadas el famoso Bolero de Maurice Ravel, sueñan con el triunfo y el reconocimiento, mientras que no hacen más que concentrar en si varias décadas de la historia argentina, para reflejar, sin anestesia, un país donde la pobreza expulsa a millones de personas del sistema
La obra fue estrenada en Diciembre de 2001 en la Sala Armando Discépolo de La Plata, perteneciente al Teatro de Comedia de la Provincia de Bs. As. Fue repuesta en el mes de Marzo de 2002 en la Sala 420 de La Plata.

Se presentaron en Sala 420 los días:

18 de Mayo, 01 de Junio, 27 de Julio, 14 de Septiembre y 12 de Noviembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "VIVO" – *13 de Septiembre de 2019*



Sitio "Evensi" – *18 de Mayo de 2019*



Sitio "Tierraunder" – *25 de Julio de 2019*



Sitio "Tierraunder" – *14 de Septiembre de 2019*



Sitio "PulsoNoticias" – *31 de Mayo de 2019*



Sitio "Classique 106.5" – *14 de Septiembre de 2019*



DAVID RABINOWICZ



FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA
Intérpretes: David Rabinowicz

DAVID RABINOWICZ - *Música*

David Rabinowicz es un graduado en Filosofía de la North Eastern University de Boston, MA, USA, (Bachelor of Arts in Philosophy) quien además es músico y compositor de música inscripta en el género Folk (Country Music, Blue Grass Country y Ballads). Usualmente, en los EEUU se denominan a todas esta variantes de música folklórica con el nombre de Americana. Recién llegado al país, será profesor visitante en el Colegio Lincoln por dos meses, durante los cuales asistirá a la gente del Departamento de Inglés en las clases de Inglés como segunda lengua; participará en las clases de Filosofía en los tres niveles educativos del Colegio (Preescolar, Educación Primaria, y Secundaria), y coronando su estadía entre nosotros, ofrecerá conciertos de música Folk en la Sala 420 en forma exclusiva para la comunidad Lincoln algunos, y otros abiertos a todo el público de la Ciudad de La Plata.

Se presentaron en Sala 420 el día:
23 de Mayo y 05 de Julio de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Allevents.in" – *18 de Mayo de 2019*



Sitio "0221.com.ar" – *20 de Mayo de 2019*



Sitio "VIVO" – *23 de Mayo de 2019*



Sitio "Realidad Cultural" – *15 de Junio de 2019*



ARRASTA PÉS
En concierto



FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Cantantes: Marcos Archetti, Guillermina Doyhenard, Alexia Fezza, Giovanna Fusco, Martín Riquelme Winter

Músicos: Marcos Archetti, Guillermina Doyhenard, Alexia Fezza, Giovanna Fusco, Martín Riquelme Winter

ARRASTA PÉS - *Música*

El grupo Arrasta Pés realizará un concierto especial de lanzamiento del videoclip de "Baiao Pra Bó", una composición de una de sus integrantes, Giovanna Fusco. Dicha producción, fue realizada con rodajes en Montevideo (Uruguay), en ruta, en Buenos Aires, La Plata y Ensenada, y contó con la participación de más de 45 personas, entre músicos/as y bailarines/as.
Además, el concierto contará con una cuidada selección del repertorio, que combinará la amplia gama de propuestas que el grupo viene desarrollando, buscando afirmar y profundizar una búsqueda de identidad sonora en la cual se mixturan la música nordestina de Brasil, característica del Forró, con composiciones propias y relecturas de canciones en castellano versionadas en aquellos géneros musicales.
El espectáculo también contará con intervenciones de danza, invitados/as sorpresa y el brillo instrumental y la alegría y diversión características de los shows de esta agrupación.

Se presentaron en Sala 420 el día:
25 de Mayo de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Allevents.in" – *25 de Mayo de 2019*



Sitio "La Escena está servida" – *25 de Mayo de 2019*



Sitio "VIVO" – *25 de Mayo de 2019*



Sitio "Canal Somos La Plata" – *25 de Mayo de 2019*



2072



FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Dramaturgia: Mariana Ozafrain
Actúan: Irene Bianchi, Sabrina Cahuepé, María Emilia Costoya, Marilina Oriolani
Vestuario: Paula Verderosa / Escenografía: Denisse Bozzarello
Iluminación: Hilaria Menoyo/ Audiovisuales: Estudio Buenbo, Santiago Ozafrain
Fotografía: Estudio Buenbo/ Diseño gráfico: Juan Sebastían Roussy
Asistencia de dirección: Belén Peruzzi/ Prensa: Fercho Domínguez
Producción ejecutiva: Sebastian Gallo, Nicolás Verderosa
Coreografía: Belén Peruzzi/ Dirección: Mariana Ozafrain

2072 - *Teatro*

Año 2072.
La humanidad está llegando a su fin.
Un magnate multimillonario.
Cuatro mujeres, una nave espacial y un objetivo: salvar el planeta Tierra.
Un viaje galáctico que las llevará a hurgar en lo más profundo de sí mismas, conocerse y desconocerse, unirse en su diversidad, e intentar llegar aún sin saber si el destino existe.

Se presentaron en Sala 420 el día:
02 y 09 de Junio de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio “Entre Diagonales” – *27 de Mayo de 2019*



HOME • TAG

Sala 420 | Entre diagonales

by Entre diagonales

CIUDAD TIEMPO LIBRE

2072: Cuatro mujeres viajan a Marte para salvar a la humanidad

mayo 27, 2019 | 8 min

2072, la obra de teatro ganadora del premio a mejor espectáculo 2019 de la Comedia Municipal, presenta sus últimas funciones el 2 y 9 de junio en Sala 420, 42 entre 6 y 7 n° 571. 2072 es una obra de teatro independiente de ciencia ficción. En la historia, cuatro mujeres argentinas son enviadas a Marte

Ultimos

Sitio “Irene Bianchi” – *30 de Abril de 2019*



IRENE BIANCHI

“2072” fue la obra más premiada en el Festival de la Comedia Municipal

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

AFTER OFFICE: Hemos sobrevivido al invierno (que no es poco)

Sitio "Realidad Cultural" – *24 de Mayo de 2019*



Sitio "Sabor a Teatro" – *02 de Juniode 2019*



GRAN MILONGA NORTE



Orquesta de Tango Norte

GRAN MILONGA NORTE - *Música*

La nueva milonga de La Plata! Con la Orquesta de Tango Norte en vivo y bailarines invitados.

Se presentaron en Sala 420 el día:
06 y 20 de Junio, 11 de Julio y 01 de Agosto de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "0221.com.ar" – *06 de Junio de 2019*



Sitio "Allevents.in" – *20 de Junio de 2019*



Sitio “Realidad Cultural” – *20 de Junio de 2019*



Sitio “VIVO” – *20 de Junio de 2019*



CUIDADO QUE ESTÁN LOS CHICOS



FICHA ARTÍSTICA

Actúan: Nora Novoa, Celina Orbanich, Claudio Rosa, Graciela Sequeira

Dirección: Daniel Di Rubba

CUIDADO QUE ESTÁN LOS CHICOS - *Teatro*

"¡Cuidado que están los chicos!" es una original comedia, que invita a reflexionar sobre lo influyentes que pueden ser las acciones de los adultos sobre los más chicos. En ésta versión, cinco chicos se reúnen a jugar en el depósito del edificio en el que viven. Mientras juegan (todo el tiempo juegan!), sus diálogos y actitudes muestran distintas historias de vida y conflictos. Conflictos entre ellos, entre ellos y sus padres, ellos y la sociedad en la que vivimos, ellos y sus vínculos...
Un juego de espejos y roles se va desarrollando de tal forma que mientras nos reímos iremos reflexionando acerca de qué hacemos y qué decimos los adultos cuando los chicos nos miran...
Tengamos cuidado que los chicos están ahí y nos miran, siempre nos miran...

Se presentaron en Sala 420 los días:
23 y 30 de Junio de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Diario "EL DÍA" – *28 de Junio de 2019*

EL DIA Menú

Comedia, 71 entre 17 y 18.

Romeo y Julieta, una historia de Rock.- El domingo a las 20 en Crisoles, 1 entre 41 y 42, con dirección general de Belisario Román.

Infantil

Sinchalupa Circo.- El domingo a las 15 en la Estación Provincial, 17 y 71, presentan "Musiclowns".

Circo Rukuka.- El domingo a las 15.30 y a las 16.30 en Plaza Azcuénaga, 19 y 44, humor y acrobacias.

Mi amiguito de juguete.- El domingo a las 16 en La Nonna, 47 esquina 3, de Leo Ringar en el marco del Ciclo Infantil de los Domingos.

Aladdin y el hechizo de la lámpara.- El domingo a las 16 en Escenario 40, 40 entre 18 y 19, a cargo del grupo teatral Doblefaz.

¡Cuidado que están los chicos!.- El domingo a las 19 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, con dirección de Daniel Di Rubba.

Sitio "0221.com.ar" – *30 de Junio de 2019*



GABY CASTELLI



FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA
Cantantes: Gaby Castelli
Músicos: Santiago D Elía, Diego Pisano, Mauro Pisano
Coros: Santiago D Elía, Majo Giles

GABY CASTELLI - *Música*

Gaby Castelli llega a La Sala 420 para compartir las canciones de su disco Flores de Papel y mostrar su nuevo material.

Se presentaron en Sala 420 el día:
29 de Junio de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Realidad Cultural" – *29 de Junio de 2019*



Sitio "0221.com.ar" – *27 de Junio de 2019*



Sitio “Canal Punto Cero” – 29 de Junio de 2019



Sitio “VIVO” – 29 de Junio de 2019



CAYÓ LA CABRA



CAYÓ LA CABRA - *Murga*

La Murga Cayó la Cabra nace en el año 2007 para participar del encuentro de Murga joven de ese mismo año. Participando en dicho encuentro hasta el 2010 siendo uno de los mejores espectáculos en 2008-2009-2010
Para el 2011 preparan la prueba de admisión para el Concurso oficial del carnaval participando ininterrumpidamente desde el 2012 hasta el dia de hoy. Siendo cada año protagonista de dicha fiesta!

Este 2019 Presentan " el Club de los malos modales" espectáculo que le da el 3er puesto en el Carnaval Uruguayo.
Cuenta la historia de un club secreto y de sus participantes. Un club donde no hay reglas. Donde vale todo y se es libre. Sean bienvenidos y bienvenidas al Club de los malos modales.

Se presentaron en Sala 420 el día:
04 de Julio de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "0221.com.ar" – *04 de Julio de 2019*



Sitio "Allevents.in" – *04 de Julio de 2019*



Sitio "Realidad Cultural" – *01 de Julio de 2019*



Sitio "El Diario de Morón" – *01 de Julio de 2019*



Sitio "VIVO" – *04 de Julio de 2019*



Sitio "PALABRAS" – *04 de Julio de 2019*



SALIR DEL RUEDO



FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Mariana Astutti, Laura Azcurra, Intérpretes: Mariana Astutti, Laura Azcurra
Maquillaje: Elena Sapino, Diseño de vestuario: Matias Begni, Julio César
Diseño de escenografía: Paola Evelina Gallarato, Ricardo Gonzalez
Diseño de luces: Pablo Calmet, Video: Ariel Iacovone
Música: Cirilo Fernández, Rodrigo Vicente, Fotografía: Fuentes Fernández Fotografías
Diseño gráfico: Candela Olazarri, Asesoramiento coreográfico: Ana Frenkel
Asistencia De Escenas: Adrián Traverso, Producción ejecutiva: Mano Szereszevsky
Dirección: Mariana Astutti, Laura Azcurra

SALIR DEL RUEDO - *Teatro/ Danza*

Dos mujeres solas en escena construyen un lugar propio para pensar y sentir el lamenco andalu , priori ando el v nculo con la ra porte a. Se cru an, se miden, buscando alcan ar el má imo de la propia potencia. mo ganarse a s mismas . ialogan, pero solo a trav s de su música singular, a ciendo sonar el propio ritmo. ransitan diversos estados emocionales, intentando usionar el soni uete de sus cuerpos con un nuevo lengua e, unto a la dan a contemporánea y el g n ero teatral grotesco local. n convenio de uer as ue se oponen y se unen para manifestar su profunda identidad.

Se presentaron en Sala 420 los días:

13 de Julio de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Sitio "221 Radio"](#) – *11 de Julio de 2019*

Laura Azcurra: «Salir del ruedo significa salir de las formas, de las etiquetas, de lo convencional»

Jul 11, 2019



[Diario "EL DÍA"](#) – *12 de Julio de 2019*

EL DIA Menú Prensa

DANZA

Salir del ruedo.- Mañana a las 21 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, dirigida e interpretada por Mariana Astutti y Laura Azcurra.

CURSOS

Encuentros invernales de actuación.- Mañana a las 14.30 y a las 16.30 en 2 casi 48, para interesados inexpertos.

Sitio "Allevents.in" – *13 de Julio de 2019*



Sitio "Realidad Cultural" – *13 de Julio de 2019*



VARIETE RUIDO DE MAGIA



VARIETE, RUIDO DE MAGIA - *Magia*

Muestra de Alumnos de los talleres dictados en Ruido de Magia

Se presentaron en Sala 420 los días:
14 de Julio de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Diario "EL DÍA"](#) – *12 de Julio de 2019*



EL DIA Menú

Varieté. Ruido de Magia.- El domingo a las 16 en la Sala 420, 42 entre 6 y 7, muestra de alumnos de los talleres dictados en Ruido de Magia.

Gignos Música.- El domingo a las 15 en la Estación Provincial, 17 y 71, proyecto de música para niños y niñas. Gratuito.

Draculín y Vampirita.- El domingo a las 15.30 en La Nonna, 47 esquina 3, en el marco del Ciclo Infantil de los Domingos.

El Ogro del Pantano.- El domingo a las 17.15 en La Nonna, 47 esquina 3, en el marco del Ciclo Infantil de los Domingos.

LA ERA DE LA PRIMAVERA



FICHA ARTÍSTICA

Actúan: Letizia Denise bloisi, Lilen Cheruse, Inca Greco, Martín Lavecchia, Nicolás Marini, Milo Mosconi, Rocio Santamaria, Agostina Zagaglia

Música original: Joaquín Camino, Javier Ferrari, Matias Grecco

Arte: Eugenia Kubli

Dirección: Alejandro Orduna

LA ERA DE LA PRIMAVERA - *Teatro*

"La era de la primavera" es una obra infantil distinta donde no hay princesas, castillo, brujas o cuentos conocidos. Una adaptación de "Sueño de una noche de verano", la comedia de Shakespeare, donde se junta el mundo real y el mundo fantástico.

Se presentaron en Sala 420 el día:
20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 y 28 de Julio de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Sitio "El Editor Platense"](#) – *17 y 26 de Julio de 2019*





Sitio “Realidad Cultural” – *17 de Julio de 2019*



Sitio “Entre Diagonales” – 20 de Julio de 2019



Sitio “Pila Espectáculos” – 24 de Julio de 2019



Sitio “221radio” – 18 de Julio de 2019



SALA 420

42 n°571

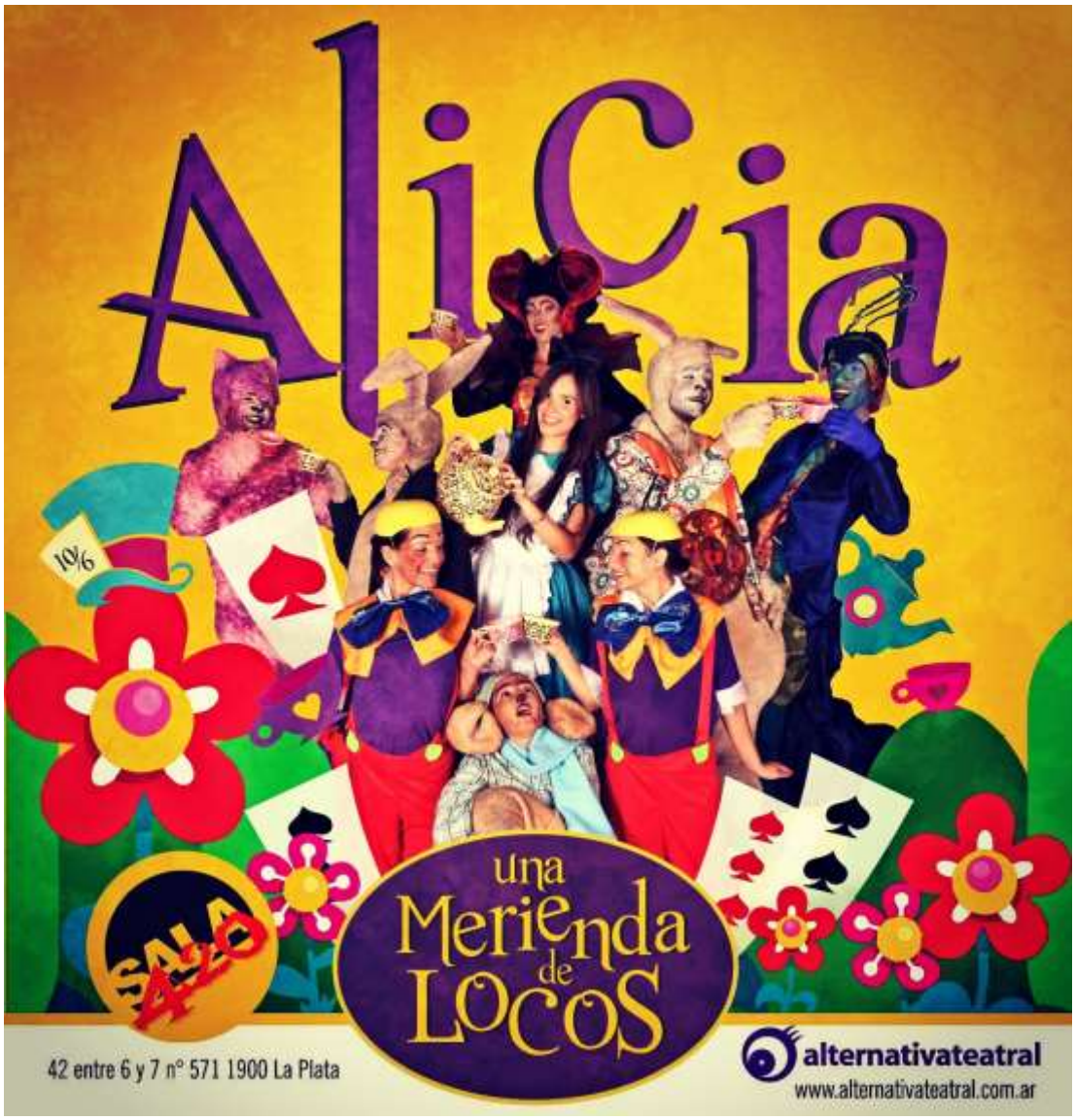
Seis propuestas teatrales, musicales e interactivas para toda la familia:

«La Era de la Primavera»

Version para niñxs de «Sueño de una noche de Verano» Direccion Alejandro Orduna

Del Sábado 20 al viernes 26 a las 18:00 desde $150

ALICIA UN MARAVILLOSO MUSICAL



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Rodrigo Atencio/ Guión: Rodrigo Atencio y Gisela Boscarol
Música: Julián Di Pietro/ Coreografía: Belén Peruzzi
Escenografía: Malén Gorgone Pampín
Vestuario y Maquillaje: Micaela Posteraro/ Iluminación: Pablo Ramuzzi
Sonido: Javier Oros/ Elenco: Rodrigo Atencio, Milo Ávila, Mariano Casarini, Sabrina Cauhepé, Magalí Cottet, Inés De Paola, Rocío Giannelli, Bautista Panquín, Nicolás Piana, Candela Rozadilla

ALICIA, UN MARAVILLOSO MUSICAL - *Teatro*

Alicia es una niña de 8 años que persiguiendo a un conejo imaginario (?) llega a un mundo lleno de personajes extraños: una oruga que habla, unos mellizos peleadores, un gato que aparece y desaparece en el aire, un sombrerero, una liebre y un lirón que festejan el no cumpleaños y una Reina mandona rodeada de guardias en forma de naipes.

Se presentaron en Sala 420 el día:
22 y 24 de Julio y 01 y 01 de Agosto de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio “0221.com.ar” – *22 de Julio de 2019*



Sitio “Irene Bianchi” – *19 de Julio de 2019*



Sitio "Allevents.in" – *22 de Julio de 2019*



Alicia, un maravilloso musical en Sala 420

Sitio "Realidad Cultural" – *17 de Julio de 2019*



SUEÑOS CURIOSOS



FICHA ARTÍSTICA
Idea: Daniela González
Actúan: Brenda Chi, Santiago De La Rosa, Sebastián Escobar
Producción general: Daniela González
Puesta en escena: Daniela González
Dirección: Daniela González

SUEÑOS CURIOSOS – *Teatro para Bebés*

Experiencia Sueños es una propuesta de Teatro interactivo especialmente diseñada para Bebes de 6 meses a 3 años inclusive y sus familias.
Una invitación para los más pequeños y una cálida bienvenida a este mágico mundo del teatro.
Experiencia Sueños nos propone un viaje repleto de emociones, estímulos, canciones y movimiento ... un sin fin de imágenes que se crean y recrean para atrapar y deleitar a cada uno de nuestros espectadores...
Un encuentro que nos conecta también a los adultos con los aspectos más puros de la infancia...
No hay límites para la imaginación dentro de esta propuesta....
La duración es 35 min aprox. Un tiempo acorde a las necesidades y características de los bebés y a sus posibilidades reales de atención en esta etapa.
Experiencia Sueños surge como una variante de nuestras obras, la idea es transitarla en un ambiente más íntimo y más cercano...
Los artistas comparten el espacio con el público y es ,sin duda, el intercambio constante el que va enriqueciendo y nutriendo esta propuesta...

Se presentaron en Sala 420 el día:
25 de Julio de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "La Escena está servida" – *25 de Julio de 2019*



Sitio "Allevents.in" – *25 de Julio de 2019*



Sitio "221 FM 103.1" – *18 de Julio de 2019*

«Sueños Curiosos - Teatro para bebes»

Un espectáculo interactivo especialmente diseñado para niños de 0 a 3 años inclusive

Jueves 25 de Julio - 16:00

Desde $300 - Pack Familiar 3 x $750



Sitio "Realidad Cultural" – *17 de Julio de 2019*



Sitio "Suenioscuriosos.com" – *20 de Julio de 2019*



LA ISLA MAKANI



FICHA ARTÍSTICA

Actúan: Rocio Santamaria - Martín Lavecchia - Morena Villasante - Sofía Echave - Nicolás Marini - Mauricio Sansone - Agostina Zagaglia M. - Emilio Mosconi - Solano Álvares/ Escenografía y Vestuario: Euge Kubli

LA ISLA MAKANI - *Teatro*

Una tempestad destruye el barco de cinco aristócratas en medio del mar. Todos quedan separados y a salvo en una isla misteriosa. Makani.
Allí viven Miranda y su padre, Próspero, desde hace 16 años, junto a Ariel, un duende mágico, y Calú, una humana bastante salvaje, pero incondicional.

Versi n libre de Rocio Santamar a sobre “La tempestad” de William S a kespeare.

Se presentaron en Sala 420 el día:
29, 30 y 31 de Julio y 01, 02 y 03 de Agosto de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Realidad Cultural" – *12 de Julio de 2019*



Sitio "El Editor Platense" – *17 de Julio de 2019*



Sitio "0221.com.ar" – *18 de Julio de 2019*



Sitio "Allevents.in" – *27 de Julio de 2019*



Sitio "Classique 106.5" – *26 de Julio de 2019*



Sitio "Primera Página" – *16 de Julio de 2019*



EL GUARDIÁN DE LA IMAGINACIÓN



FICHA ARTÍSTICA

Guión: Rodrigo Atencio, Gisela Boscarol
Intérpretes: Rodrigo Atencio, Yamil Ávila, Mariano Cassarini, Sabrina Cauhepe, Belén Córdoba, Inés De Paola, Rocío Giannelli, Nicolás Milano, Bautista Panquin, Belén Peruzzi, María Philip, Nicolás Piana, Candela Rozadilla
Vestuario: Micaela Posteraro/ Escenografía:Malen Gorgone Pampin
Iluminación: Pablo Ramuzzi/ Maquillaje: Micaela Posteraro
Música: Mariano Cassarini/ Sonido: Javier Oros
Coreografía: Belén Peruzzi/ Dirección: Rodrigo Atencio

EL GUARDIÁN DE LA IMAGINACIÓN - *Teatro*

El mundo de los cuentos está en peligro. Los malvados cyborgs quieren hacer desaparecer a la imaginación y que triunfe el mundo virtual. ¿Podrá un niño real vencerlos y convertirse en el Guardián de los Cuentos?

Se presentaron en Sala 420 el día:
30 y 31 de Julio de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "La Escena está servida" – *30 de Julio de 2019*



Sitio "Irene Bianchi" – *19 de Julio de 2019*



Sitio "Agenda Platense" – *31 de Julio de 2019*



Sitio "0221.com.ar" – *25 de Julio de 2019*



Sitio "Realidad Cultural" – *17 de Julio de 2019*



Sitio "Allevents.in" – *30 de Julio de 2019*



Sitio "221 FM 10.3.1" – *18 de Julio de 2019*



«El Guardian de la Imaginación»

El mundo de los cuentos está en peligro. Los malvados cyborgs quieren hacer desaparecer a la imaginación y que triunfe el mundo virtual.

Martes 30 y Miércoles 31 de Julio - 16:00

Desde $250



«Dúo Kerman»

¿HAY UN ASESINO EN LA SALA?



FICHA ARTÍSTICA
Actúan: Paulo Kablan, Mauro Szeta
Dirección: Daniel Dátola

¿HAY UN ASESINO EN LA SALA? - *Teatro*

PAULO KABLAN y MAURO SZETA, los mejores periodistas de policiales llegan al teatro con un novedoso espectáculo en el que recorren los casos más impactantes de los últimos tiempos revelando datos hasta ahora desconocidos pero al mismo tiempo invitando a una reflexión: ¿Puede haber un asesino entre nosotros? Cuándo y cómo alguien aparentemente inofensivo se convierte en un feroz homicida?
Con dirección general de Daniel Dátola, PAULO KABLAN y MAURO SZETA sorprenden con un original formato en el que el público ,además, participa activamente convirtiéndose en investigadores durante una hora y media..

Se presentaron en Sala 420 el día:
03 de Agosto de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "VIVO" – *03 de Agosto de 2019*



Sitio "0221.com.ar" – *02 de Agosto de 2019*



Sitio "Realidad Cultural" – *01 de Agosto de 2019*



Sitio "Código Baires" – *01 de Agosto de 2019*



DANIEL MAZA
TRIO LAOS



FICHA ARTÍSTICA

Músicos: Woodsvendetta, Guido Barciulli, Joaquín Gutierrez, Camilo Mallo, Leandro Marquesano, Daniel Mazza, Fabián Miodownik, Pablo Poloni

Cantante: Daniel Mazza

DANIEL MAZA – TRÍO LAOS - *Música*

El bajista y compositor uruguayo se vuelve a presentar en La Plata junto a Fabián Miodownik en batería y Leandro Marquesano en teclados.
En medio de la presentación del disco Trío Oriental (Maza-Fattoruso-Miodownik), surge esta interesante velada musical donde el trío repasará el repertorio de candombes, boleros y latin jazz que caracteriza a este gran exponente de la vasta escuela musical uruguaya.
Para abrir la noche presentará material nuevo el joven conjunto marplatense LAOS, que de manera concienzuda viene incursionando por el camino del jazz rock instrumental.

Se presentaron en Sala 420 el día:
15 de Agosto de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Realidad Cultural" – *13 de Agosto de 2019*



Sitio "Allevents.in" – *15 de Agosto de 2019*



Sitio “0221.com.ar” – *12 de Agosto de 2019*

Jueves 15

Daniel Maza Cuarteto

El bajista y compositor uruguayo se vuelve a presentar en La Plata. Una interesante velada musical donde el cuarteto repasará el repertorio de candombes, boleros y latin jazz que caracteriza a este gran compositor de la vasta escuela musical uruguaya. Abre la noche el conjunto marplatense LAOS, que de manera concienzuda viene incursionando por el camino del jazz rock instrumental.

20

Sala 420

Desde $300



Sitio “setlist.FM” – *15 de Agosto de 2019*



LA MARGARITA



FICHA ARTÍSTICA

Actúan: Nahil Gelené/ Cantantes: Bernardo Bogliano,
Nicolás Marini, Maria Rosario Palma, Juan Rossi
Músicos: Bernardo Bogliano, Nacho Giusti, Nicolás Marini, Maria Rosario Palma
Vestuario: Agustina Bianchi/ Escenografía: Agustina Bianchi
Diseño de luces: Agustina Bianchi, Santiago Saracca
Sonido: Yamil Gelené/ Fotografía: Cecilia Basterrechea, Mariano Bazán
Diseño gráfico: Rama Galeliano/ Asistencia técnica: Mariano Bazán
Dirección: Santiago Saracca

LA MARGARITA - *Música*

"La Margarita" crea un diálogo permanente entre la música, el recitado y el teatro, completándose en un concierto-espectáculo.
La idea fundacional del espectáculo es el disco "La Margarita", lanzado en el año 1993. Allí, el cantautor uruguayo Jaime Roos convierte en canciones 15 de los 25 sonetos que escribió Mauricio Rosencof (poeta, escritor y dramaturgo uruguayo de 84 años, con extensa y reconocida trayectoria y militancia popular, ex-dirigente tupamaro), mientras estuvo secuestrado por la última dictadura en Uruguay, en su reclusión en distintas cárceles y calabozos, dando origen a una entrañable obra poética llamada "La Margarita, historia de amor en 25 sonetos" (año 1985).

Se presentaron en Sala 420 el día:
24 de Agosto de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Agenda Platense" – *22 de Agosto de 2019*



Sitio "Allevents.in" – *24 de Agosto de 2019*



Sitio "InfoCielo" – *24 de Agosto de 2019*



Sitio "221 Radio FM 103.1" – *22 de Agosto de 2019*



Sitio “La Escena está servida” – *24 de Agosto de 2019*



Sitio “VIVO” – *24 de Agosto de 2019*



COROS IN CONCERT



¨COROS IN CONCERT" - *Música*

Por primera vez la Sala 420 celebrará el día del canto coral platense (O.M.11.088/13) en homenaje a quien fue uno de los personajes con más trayectoria en la actividad coral de la ciudad de La Plata.
Coros in concert se llevará a cabo los días 17, 18 y 25 de agosto de 2019.
En esta oportunidad contaremos con la presencia de Cantoría Ars Nova dirigido por Constanza Piqué Bassano y Coro de niños del Colegio Lincoln dirigido por Julia K y Marcela Monreal. Además proponemos un espacio de aprendizaje en el que se realizarán master class destinadas a cantantes, directores y públicos en general con reconocidos directores y personalidades del circuito musical. Lizzie Waisse con "El cuerpo canta", José María Sciutto con "El método global de dirección de coro de niños" y Hernán Sanchez Arteaga con "Master class de dirección coral".
Nacido el 18 de agosto de 1919; dedico parte de su vida a crear, cantar y dirigir en distintas agrupaciones corales de la ciudad de La Plata.

La master class de dirección coral tiene como objetivo brindar distintas herramientas técnico para formar coros amateur o profesionales, se trabajara sobre la técnica de ensayo, técnica vocal, géstica y análisis de partituras. Trabajaremos en forma activa en el estudio de partituras distintas dificultades que nos presenta desde lo vocal, la forma de aprendizaje, interpretación y liderazgo que necesitan los conductores para llegar a la interpretación de la misma.

Se presentaron en Sala 420 el día:
25 de Agosto de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Sitio "Realidad Cultural"] – *21 de Agosto de 2019*



[Sitio "Allevents.in"] – *18 de Agosto de 2019*



MIAU, TRIO ÍNTIMO



FICHA ARTÍSTICA

Rocío Katz (Guitarra y voz)
Mariana Michi (Cuatro venezolano y voz)
Rocío Iturralde (Ukelele, castañuelas y voz)

MIAU TRIO - *Música*

Atravesando un universo de otros tiempos, en finas armonías que se entrelazan para dejarnos sumidos en un mar de asombro, buena energía y una sonrisa dibujada en la cara. Así como son, únicas e indescriptibles, difíciles de explicar, Miau Trío nos acerca una experiencia musical, performática y casi humorística, que hay que vivir en propia piel.
The Boswell Sisters y Duke Ellington, París e Italia o nuevas y deliciosas creaciones de este trío integrado por Rocío Katz, Mariana Michi y Rocío Iturralde conforman la galaxia sonora Miau, un pequeño frasco lleno de buenos momentos, belleza e infinita musicalidad.

Se presentaron en Sala 420 el día:
31 de Agosto de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Realidad Cultural" – *31 de Agosto de 2019*



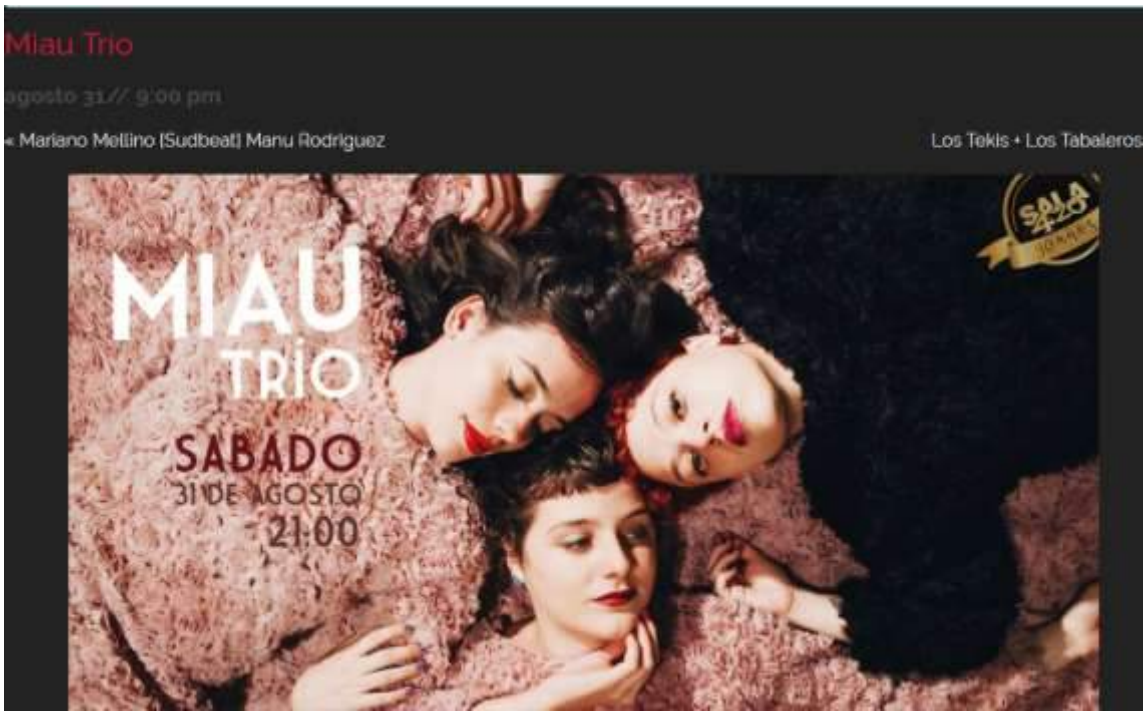
Sitio "Página 12" – *07 de Agosto de 2019*



Sitio "Portband" – *21 de Agosto de 2019*



Sitio "Revista Ritual" – *31 de Agosto de 2019*



WAGNER - TAJÁN DÚO
(Música de Raíz Folklórica)



FICHA ARTÍSTICA

Cantantes: Octavio Taján, Vilma Wagner

Músicos: Luis Albariño, Marian Betervide, Martín Casado, Sergio Marelli, Federico Rossi, Octavio Taján, Inés Ungaro, Vilma Wagner

WAGNER - TAJÁN DÚO (Música de Raíz Folklórica)- *Música*

El material "DOS" que presentará el dúo platense, ha sido creado y concebido como una obra/síntesis de los más de 15 años de trayectoria.
Es un disco sin invitados. Todo lo que suena ocurre en tiempo presente, entre los dos integrantes del dúo. Tal como transmiten en sus recitales, en este registro (que también podrá encontrarse en formato de video) se priorizó la captación visual y sonora de un ambiente de intimidad y complicidad comunicativa que ha envuelto y caracterizado a este dúo a lo largo de su historia.
El repertorio está conformado por composiciones propias y arreglos de obras de autores del folklore argentino y latinoamericano como Violeta Parra, Jorge Fandermole, Atahualpa Yupanqui, Manuel Castilla / Cuchi Leguizamón, Margarita Durán / Pedro B. Pérez, Arsenio Aguirre, Omar Moreno Palacios, Chabuca Granda y Julián Díaz.

Se presentaron en Sala 420 el día:
08 de Septiembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "0221.com.ar" – *07 de Septiembre de 2019*



Sitio "Folcklore Club" – *08 de Septiembre de 2019*



Sitio "Código Baires" – *30 de Agosto de 2019*



Sitio "Realidad Cultural" – *08 de Septiembre de 2019*



Sitio "Todo Provincial" – *13 de Agosto de 2019*



Sitio "INFO La Plata" – *15 de Agosto de 2019*



SOMNIUM



FICHA ARTÍSTICA

Actúan: Horacio Cañete, Paloma D'angelis, Belén Della Roca, Emiliana Echave, Candela Garzaniti, Javier Herrera, Franco Laplagne, Fernando Joan Lissé, Gina Maltagliati, Micaela Marcalain, Mateo Torino

Vestuario: Leandro Braggio

Producción: Fragiem, Hilaria Menoyo

Dirección: Emiliana Echave, Franco Laplagne, Gina Maltagliati

SOMNIUM - *Danza*

Fragiem es una compañía de danza y circo creada en 2016 en la ciudad de La Plata de manera independiente y autogestiva. En esta oportunidad, se estará presentando el estreno de su tercer obra: Somnium.
Combinando cuadros de humor, danza y acrobacia, esta obra cuenta la historia de Somnium, el último ser sobre la tierra capaz de soñar. En su mundo solo habitan personas desanimadas y grises que cumplen con su rutina y caminan hacia ningún lado. Durante el transcurso de la obra, y a través de distintos sueños que Somnium materializa, intentará devolverle a estos seres aquello que perdieron.

Se presentaron en Sala 420 los días:
15 de Septiembre y 06 de Octubre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Realidad Cultural" – *23 de Agosto de 2019*



Sitio "VIVO" – *15 de Septiembre de 2019*



Sitio "0221.com.ar" – *23 de Agosto de 2019*



Concierto extraordinario

Con la dirección de Nicolás Favero, se interpretarán Divertimento en Fa mayor, K. 138, de Wolfgang Amadeus Mozart; Fratres (Hermanos) de Arvo Pärt y el Divertimento para orquesta de cuerdas, Sz 113 BB. 118, de Bela Bartók.

Teatro Argentino

Sitio "Allevents.inr" – *06 de Octubre de 2019*



ENCUENTRO DE MURGAS



ENCUENTRO DE MURGAS - *Murgas*

Este 21 de setiembre se arma un tremendo tablado de Encuentro de murgas Estilo uruguayo. Actúan: Murga La Buena Moza de Mendoza, La Re Tirada Murga de La Plata y Murga Conventillo Nacional de Ensenada.

Se presentaron en Sala 420 el día:
21 de Septiembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Realidad Cultural" *– 30 de Agosto y 18 de Septiembre de 2019*





Sitio "0221.com.ar" – *21 de Septiembre de 2019*



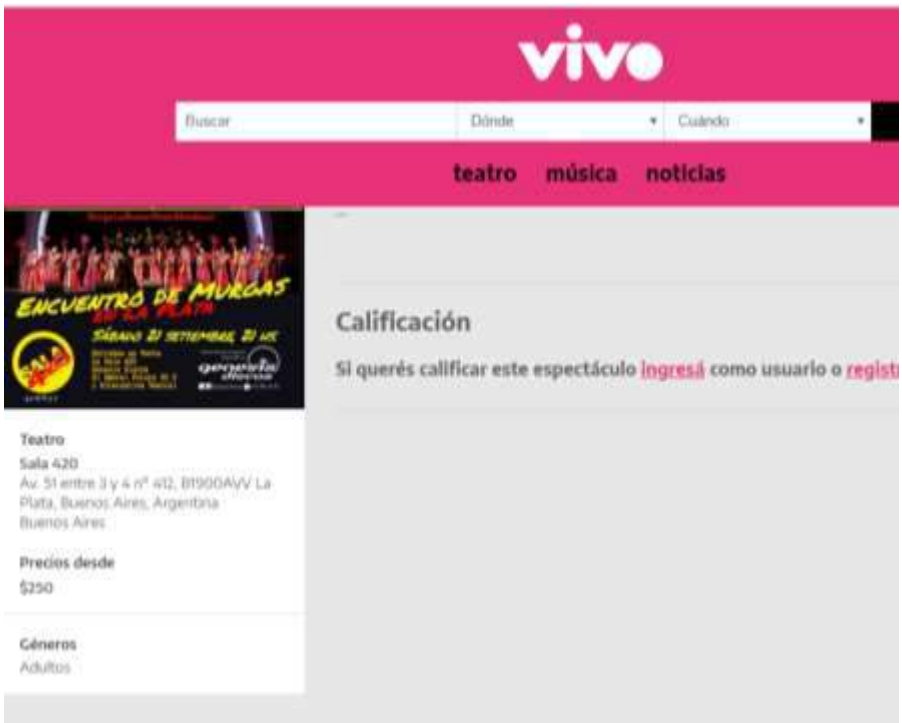
Sitio "Pulso Noticias" – *19 de Septiembre de 2019*



Sitio "Allevents.in" – *21 de Septiembre de 2019*



Sitio "VIVO" – *21 de Septiembre de 2019*



MAX GE “6”
Musical Show



MAX GE - *Música*

Max Ge "6" Musical Show, es un viaje en la voz solista de Max Ge, por todas las canciones del Repertorio mundial, de distintas épocas, géneros, estilos. Acompañado por Artistas invitados de diversas ramas del Arte, que le dan un marco de Gala y Color, haciendo del Show una experiencia, no solo Musical, sino también sensorial! Te vas a reir, emocionar, sorprender y sobre todo vas a cantar! Por que se llama 6? Lo vas a descrubir en vivo...

Se presentaron en Sala 420 el día:
22 de Septiembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Realidad Cultural" *–18 de Septiembre de 2019*



Sitio "VIVO" *–22 de Septiembre de 2019*



Sitio "Allevents.in" *–22 de Septiembre de 2019*



Sitio "0221.com.ar" *–21 de Septiembre de 2019*



LA LECCIÓN



FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Eugène Ionesco
Actúan: Julia Labadíe, Andrea Mansilla, Juan Molinari
Vestuario: Alicia Guma/ Escenografía: Lizardo Laphitz
Diseño de luces: Caio Senicato
Fotografía: Windar Media Producciones
Diseño gráfico: Windar Media Producciones
Asistencia de dirección: Richard Courbrant
Prensa: Duche&Zarate/ Dirección: Lizardo Laphitz

LA LECCIÓN - *Teatro*

En la casa de un viejo profesor, una empleada doméstica hace entrar a una joven que afirma uerer preparar el “doctorado total”.
La empleada previene al pro esor de no comen ar con la “aritm tica ” ue “cansa y enerva”.
¿Violencia de Genero?
¿Abuso de autoridad?
Es una profunda reflexión sobre la imposibilidad de comunicación y la utilización del lenguaje como instrumento de poder.

Se presentaron en Sala 420 el día:
29 de Septiembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "La Escena está Servida" – *29 de Septiembre de 2019*



Sitio "Código Baires" – *27 de Septiembre de 2019*



Sitio "Classique 106.5" – *27 de Septiembre de 2019*



Sitio "Pressreader" – *27 de Septiembre de 2019*



DESMADRE, DESNATURALIZANDO LO HABITUAL



FICHA ARTÍSTICA

Actúan: Florencia Maluf, Gisella Missón, Veronica Romero
Vestuario: Veronica Casanovas
Diseño de luces: Agustín Clusellas, Ignacio Geli
Música: Gaston Fenolio
Asistencia de dirección: Tamara Arce
Realización: Maria Fe Boveri
Dirección: Maria Fe Boveri

DESMADRE, DESNATURALIZANDO LO HABITUAL - *Teatro*

La violencia forma parte de nuestros días. Existen más formas de las que identificamos. Es más aceptada de lo que registramos. Se adapta a todo entorno que se le permita. No relacionemos lo instintivo con lo violento, no defendamos nuestros derechos pisando los ajenos. Una víctima y dos victimarios, un explotado y dos explotadores. Tres cabareteras visibilizan distintos tipos de violencia que devienen en un siniestro sistema de opresión. "No acepten lo habitual como una cosa natural" (Bertolt Brecht).

Se presentaron en Sala 420 el día:

13 de Octubre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

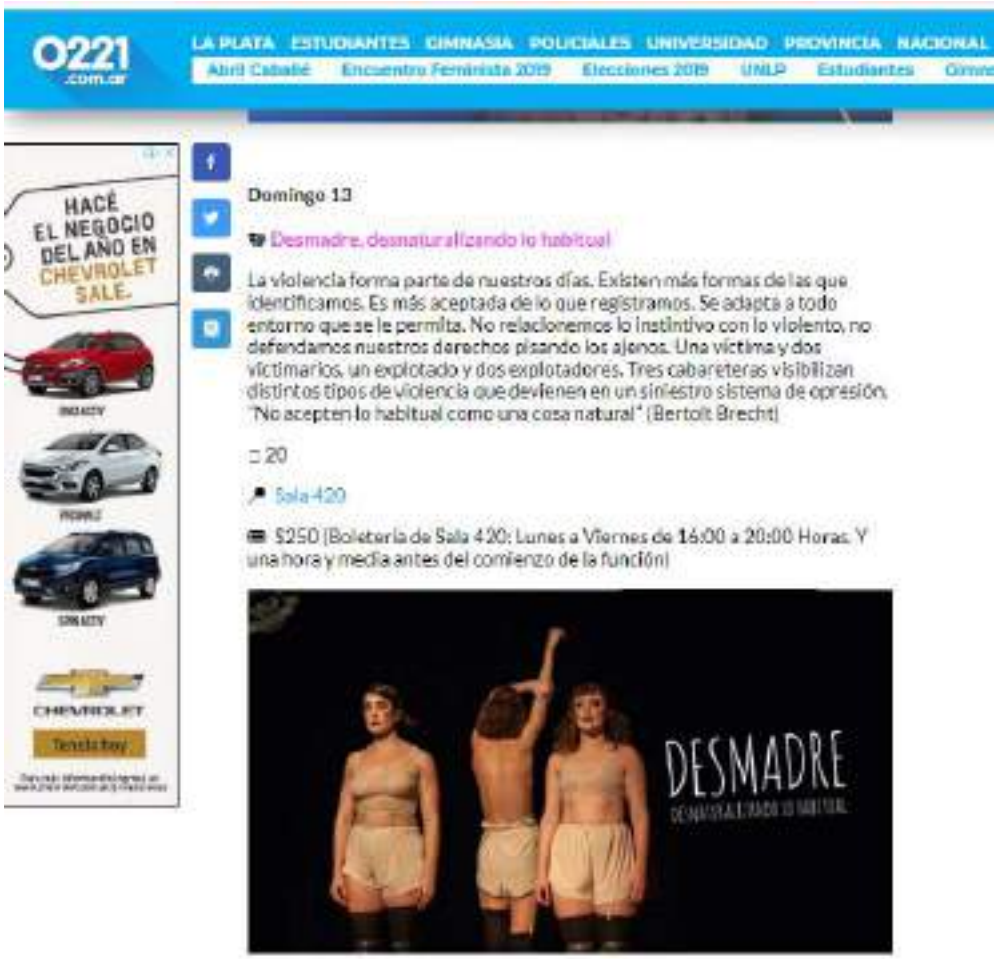
Sitio "Realidad Cultural" – *01 de Octubre de 2019*



Sitio "Classique 106.5" – *11 de Octubre de 2019*



Sitio "0221.com.ar" – *10 de Octubre de 2019*



LA LECCIÓN DE ANATOMÍA



FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Carlos Mathus/ Texto: Carlos Mathus
Actúan: Sofía Almuina, Florencia Bario, Jennifer Biancucci, Nicolás Breda, Camila Cahn, ValentIna Cañeque CeratI, Samir Cuesta, Florencia Espinola, Luciano Heredia, Hermes Molaro, Sebastian Perez, Omar Ponti, Juan Pablo Rebuffi, Verónica Romero Sierralta, Matias Sciutto, Luisina Seppacuercia
Iluminación: Mario Gómez, Antonio Leiva/ Música: Francisco Molinos
Sonido: Mario Gómez, Siôn Labbé/ Diseño: Maria Della Bella
Fotografía: Barbara Lanata/ Comunicación: Laura Calle Rodríguez
Entrenamiento: Daniel Bartra/ Entrenamiento vocal: Cristina Wasylyk
Asistencia de dirección: Luciano Heredia
Asistencia De Escenas: Rodrigo Barrios, Alan Brian Giraud
Prensa: Cr&V Prensa/ Producción ejecutiva: Luciano Heredia
Producción general: Antonio Leiva/ Coreografía: Carlos Mathus
Dirección: Antonio Leiva

LA LECCIÓN DE ANATOMÍA - *Teatro*

La Lección de Anatomía es la pieza teatral argentina con más representaciones a lo largo de los años. Su estreno fue en 1972 en el Congreso Internacional de Medicina Psicosomática, logró permanecer en cartel por 36 años ininterrumpidos; incluso en diferentes países de manera simultánea.
El secreto después de tantos años no parecen ser sus comentados desnudos sino ese texto brillante escrito por Mathus que continúa vigente y resiste el paso del tiempo. Ese texto que de manera magistral habla de violaciones, aborto, bullying, la necesidad del éxito a costa de todo. Alguna vez el propio Mathus supo reconocer que el día que la sociedad evolucione ya no tendrá sentido esta obra.

Se presentaron en Sala 420 el día:
19 de Octubre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Realidad Cultural" – *12 de Octubre de 2019*



Sitio "De Teatro" – *18 de Octubre de 2019*



Sitio “0221.com.ar” – *18 de Octubre de 2019*



Sitio “Radio CUT” – *18 de Octubre de 2019*



Sitio "INFO Cielo" – *19 de Octubre de 2019*

Infocielo

LUNES 21 DE OCTUBRE DE 2019

19 de octubre de 2019 - 08:22 hs.

Se trata de la obra con mayor éxito de público y permanencia en la historia del teatro argentino. Se presenta hoy, sábado 19 de octubre, en la Sala 420 de la capital provincial.

Esta noche **a las 21hs llega "La lección de Anatomía" a La Sala 420 de La Plata.** Se trata de la obra con mayor éxito de público y permanencia en la historia del teatro argentino.



Sala 420 - La Grande

Ministerio del Ir
Delegación La

ENCUENTRO CORAL SOLIDARIO



FICHA ARTÍSTICA

Coro de Niños de la Fundación Ludovica
Coro y Ensamble Instrumental del Colegio Nacional «Rafael Hernández»
Coro de Niños de la Facultad de Trabajo Social
Taller de Canto Coral Infantil del Colegio Lincoln.

ENCUENTRO CORAL SOLIDARIO - *Coro*

VIII Concierto Solidario Infanto Juvenil organizado por el Colegio Lincoln, en la Sala 420.
El Coro de Niños de la Fundación Ludovica junto al Coro y Ensamble Instrumental del Colegio Nacional «Rafael Hernández», el Coro de Niños de la Facultad de Trabajo Social y el Taller de Canto Coral Infantil del Colegio Lincoln.

Se presentaron en Sala 420 el día:
22 de Octubre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Fundación Ludovica" – *22 de Octubre de 2019*

FUNDACIÓN LUDOVICA
Hospital de Niños de La Plata

LA FUNDACIÓN | CASA LUDOVICA | EVENTOS | PROGRAMAS | ACTU

Un concierto solidario

El martes 22 de octubre pasado se realizó el VIII Concierto Solidario Infanto Juvenil organizado por el Colegio Lincoln, en la Sala 420. El Coro de Niños de la Fundación Ludovica participó junto al Coro y Ensamble Instrumental del Colegio Nacional «Rafael Hernández», el Coro de Niños de la Facultad de Trabajo Social y el Taller de Canto Coral Infantil del Colegio Lincoln.

Los pequeños coreutas fueron recibidos con una merienda. Y volvieron con donaciones para la Casa Ludovica, ya que la entrada consistía en paquetes de leche y azúcar.

¡Gracias por acompañarnos nuevamente!



Maratón Solidaria

Los Reyes Magos pa
Hospital y la Casa Lu

Un niño, un regalo

Epilepsia refractaria:
cirugías inéditas en
Ludovica

Un cierre de año a p





Concierto Histórico, RODOLFO MEDEROS y VICTOR LAVALLEN



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Fernando Abeleda, Mario Acosta, Patricio Arias, Mariana Barbera, Mauricio Calderon, Miguel Ángel Caragliano, Emanuel Di Virgilio, Santiago Epele, Ana Escalada, Sandra García, Nicolás Giorgio, Morena Leza, Rodolfo Mederos, Tatiana Michailovsky, Luis Rizzi, Patricio Rodrígues Maduro, Ayelin Rodríguez, Sofía Sanchez Prieto/ Coordinación: Ana Escalada

RODOLFO MEDEROS y VICTOR LAVALLEN - *Música*

Rodolfo Mederos y Miguel Caragliano / Muestra final del taller "Orquesta Escuela de Tango". Coordinación: Ana Escalada

Se presentaron en Sala 420 el día:
25 de Octubre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Realidad Cultural" – *22 de Octubre de 2019*



Sitio "0221.com.ar" – *25 de Octubre de 2019*



Sitio "Diario EL DIA" – *25 de Octubre de 2019*



EL DIA

La Plata 15 °C

Música | La Región | Deportes | Policiales | Espectáculos | Política y Economía | El mundo | Sociedad | Opinión | Prensa

ESPECTÁCULOS

CONCIERTO HISTÓRICO

Mederos, Lavallén y la Orquesta Tango Norte, juntos

- SECCIONES
- Cines y trailers
- Agenda

Sitio "LA TECNO FM 88.3" – *22 de Octubre de 2019*

Quilmes. A las 20hs.

- **Carla Nieto y Magalí Juares** presentan "Cantadas" en La Morocha Club Oeste, avenida Jose Maria Morerio 446, CABA. A las 22hs.
- **Capocci – Rodríguez – Diego Trío** toca en La Casa, Collet 1021, Claypole. A las 21hs.
- **Norma Galeazzi y Roberto Guiet** presentan "De criollos y porteños" en el Café de los Patriotas, Nicasio Oroño 2200, CABA. A las 22:30hs.
- **Ernesto Snajer con Luvi Torres** tocan en el ciclo "Canciones en casa" de Hogar Raíz, Almagro. Dirección por privado.A las 20hs.
- **Rodolfo Mederos y Víctor Lavallén con la Orquesta de Tango Norte** tocan en Sala 420, calle 42 nº 571, La Plata. A las 20:30hs.
- **Juan Falú con Silvia Iriondo** se presentan en el Teatro de la Media Legua, Aristóbulo del Valle 185, Martínez. A las 21hs.
- **Laura Hatton con Luciana Corral, Julia Gorosito** y la guitarra de **Rodolfo Gorosito** presentan "Esbrújulas" en La Paila, Costa Rica 4848, CABA. A las 21:30hs.
- **Rossi – Herrero – Naón** presentan "Canción sobre canción" en Oeste Usina Cultural, Del Barco Centenera 143, timbre A, Caballito. A las 22hs.
- **Santaires y La Fortunata** se presentan en Bargoglio, Bacacay 2414, Flores. A las 21hs.
- **Claudio Sosa con Gustavo Guaraz invita a Adriana Tula, Coqui Sosa, Lucho Hoyos, Dana Quiroga, María Julia Álvarez, Pedro Costas y y Dardo Solorzano** a la Peña La 9, 9 de Julio 345, Tucumán. A las 22hs.

CLÁSICOS DE LA VIDA



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Sebastián Cornejo, Rocío DI Pascuacio, Rodrigo DI Pascuacio, Elian Ferrín, Néstor Nava, Joaquin Páez

CLÁSICOS DE LA VIDA - *Música*

Las canciones que pasaron por nuestra vida y dejaron marca de fuego se reunirán por una noche para deleitarte una vez más, siendo interpretadas en nuevas versiones pero causando el mismo efecto emotivo, deja tu mente volar por estas maravillas del arte y vení a disfrutar con nosotros este inolvidable encuentro.

Se presentaron en Sala 420 el día:
03 de Noviembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Diario EL DIA" – *03 de Noviembre de 2019*



Sitio "0221.com.ar" – *01 de Noviembre de 2019*



Sitio “La Escena está servida” – *03 de Noviembre de 2019*



LEAR



FICHA ARTÍSTICA
Actuación: Tita Iacobelli, Nicole Espinoza y Jaime Lorca
Marionetas: Tomás O'Ryan
Vestuario: Loreto Monsalve
Música: Simón González

LEAR - *Teatro*

La obra nos muestra a un anciano que pretende vivir sus últimos años desenfrenadamente y sin ninguna preocupación. Sin embargo, su hija mayor, no está dispuesta a seguir tolerando sus excesos y lo echa a la calle en medio de una tormenta.
¿Logrará LEAR recuperar el control sobre sus bienes y sobre sí mismo?
Intimidad y sutileza, la obra avanza rompiendo el relato lógico y mezclando recuerdos, fantasía y realidad, en un torbellino de tiempo y emoción, que nos adentrará en la poética Shakesperiana y en los terrenos de la demencia senil.

Se presentaron en Sala 420 el día:
07, 08 y 11 de Noviembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Sitio "Realidad Cultural"](#) – *18 de Octubre de 2019*



[Sitio "Diario EL DÍA"](#) – *06 de Noviembre de 2019*



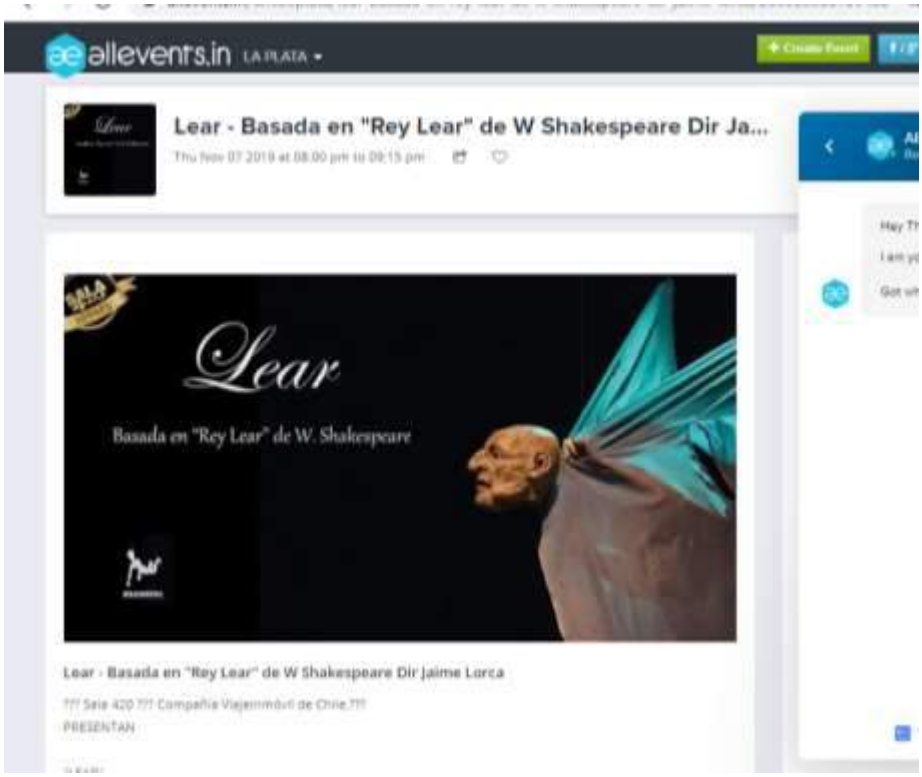
Sitio "La Escena está servida" – *07 de Noviembre de 2019*



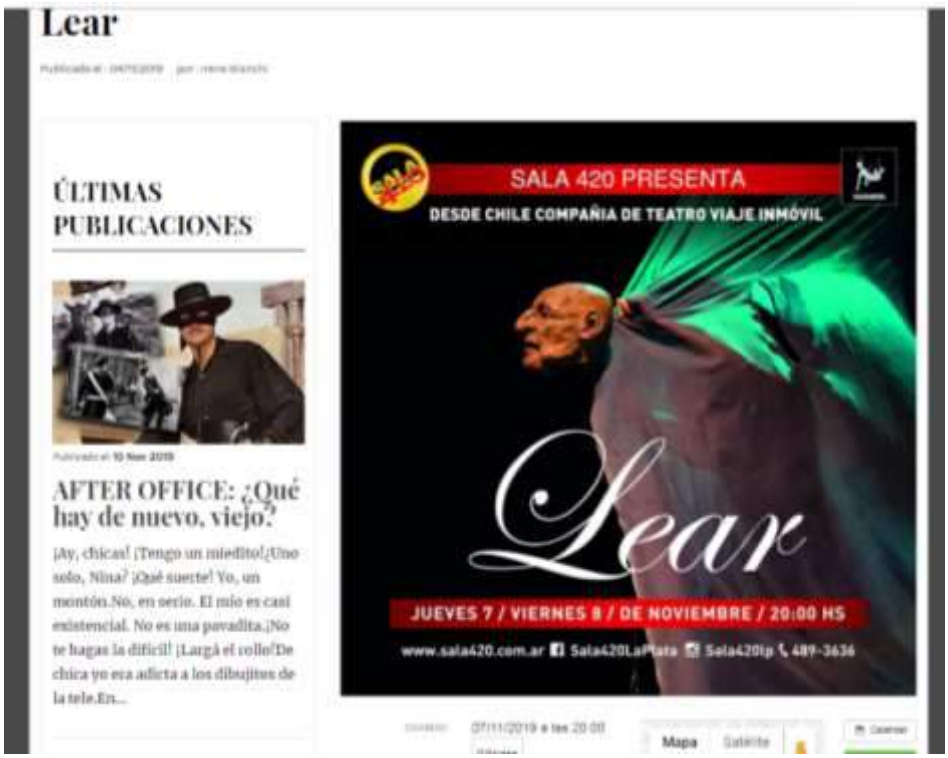
Sitio "0221.com.ar" – *07 de Noviembre de 2019*



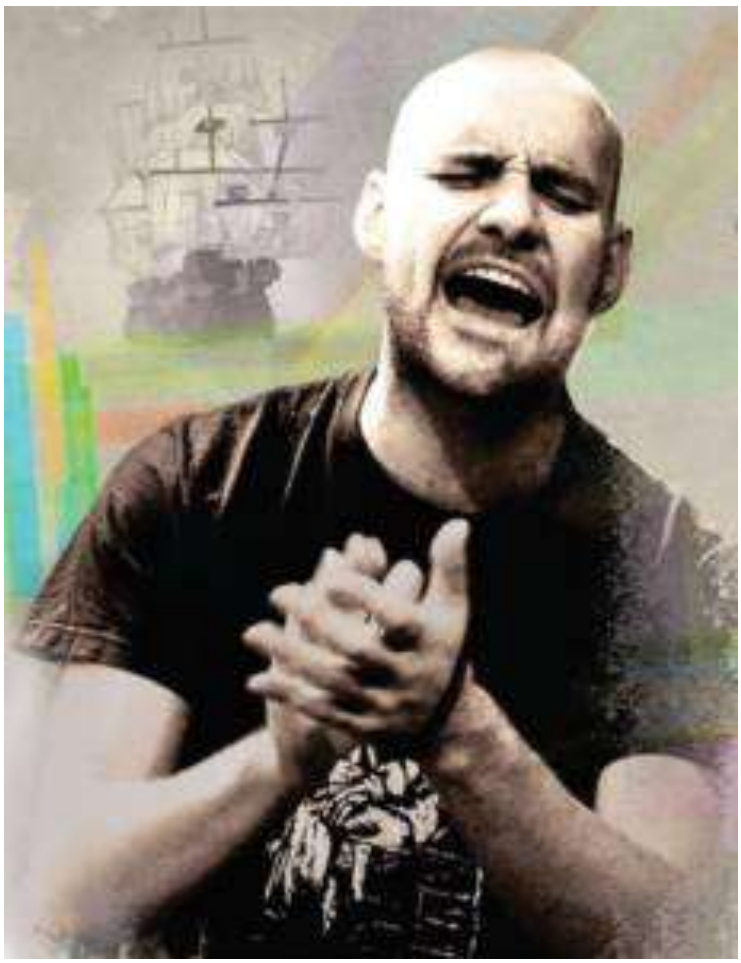
Sitio "Allevents.in" – *07 de Noviembre de 2019*



Sitio "Irene Bianchi" – *04 de Noviembre de 2019*



EL ALEMÁN PRESENTA "CONSTRUCCIONES"



INVITADOS
Emiliano y El Zurdo

¨CONSTRUCCIONES" - *Música*

Gerardo Dorado, EL ALEMAN, presenta su nuevo y elogiado trabajo Construcciones, acompañado de artistas de la talla de Emiliano y El Zurdo, Mario Carrero (L&C) y Javier Carbalo en un CD de grafica muy especial.-

Se llama Gerardo Dorado, pero todos lo conocen como El Alemán. A los quince años iba a clases de piano. A los dieciséis tocaba la guitarra y a los diecisiete ya salía a cantar. Formó parte Falta y Resto, Timoteo y Los asaltantes con patente, tres de las murgas más populares y emblemáticas del Uruguay. Recorrió el género tropical, con la banda Los fatales y compartido escenarios con artistas como Alejandro Balbis, Silvio Rodríguez y Víctor Heredia.

Además es docente en un programa uruguayo que trabaja con adolescentes en situación de vulnerabilidad. Tiene dos discos editados (Sistema y Del Principio) y el año que viene saldrá el siguiente (Construcciones). Su música es contestataria y tiene un fuerte contenido social: "A veces me cansa el trajín diario, pero todo se retroalimenta. La vida que llevo le da contenido a mi música, tiene realidad".

Se presentaron en Sala 420 el día:

09 de Noviembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "0221.com.ar" – *09 de Noviembre de 2019*



Sitio "Irene Bianchi" – *07 de Noviembre de 2019*



Sitio "Diario EL DÍA" – *09 de Noviembre de 2019*



EL DIA Menú

Ciclo Coral Los Hornos.- Hoy a las 20 en Centro Zonal Los Hornos, 137 esquina 64, con Coro Municipal de la Tercera Edad, Coral Montserrat del Casal dels Països Catalans, Coro Azahares de Villa Elisa. Gratis.

La Plata, capital provincial del Canto Coral.- Hoy a las 20 en el salón dorado municipal, 12 entre 51 y 53, con el Coro del Taller Artístico Full Brothers que dirige Giuliano Capella y el Coro de la Cámara Argentina de la Construcción, bajo la dirección de José Carnevale. Gratis.

Otros ritmos

El Alemán + Emiliano y El Zurdo.- Hoy a las 21 en Sala 420, 42 entre 6 y 7, presenta "Construcciones", su nuevo y elogiado trabajo.

Abrazos de voz.- Hoy a las 21 en La Caipo, 58 y 10, concierto de poesías y

Sitio "Allevents.in" – *08 de Noviembre de 2019*



Legüereale
LA PAZ DEL FUEGO



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Yanil Abu Aiach, Agustina Angelis, Paola Vanesa Buldain, Leticia Roxana Farignon, Débora Adriana Fernández, Camila Lamaro, Antonela Maggi, Tania Alejandra Mileta, Melisa Flavia Mora, María Mercedes Sacchetti, Malén Silvestre

Vestuario: Becky Morón

Producción: Maite Diorio, María Mercedes Sacchetti

Dirección: Yanil Abu Aiach

Legüereale, LA PAZ DEL FUEGO - *Teatro*

Un camino introspectivo a través del fuego en sus infinitas ormas. Metáfora acerca del poder creador y destructor de este lemento, que se manifiesta en cada una.
Invita a la introspección; al encuentro circular. Una ronda de ujeres dialogando a través del cuerpo. Una a una, despojadas de la totalidad, llevarán el cambio a la materia, le pondrán el cuerpo a la palabra. Serán sonido único e irrepetible. Dispuestas a abrir el fuego propio. "Percibir nuestra propia dualidad; ser paz sin ser reposo; cambio y persistencia a la vez. Como el fuego, mutar en nueva forma; llevar el cambio a la materia potenciando nuestro poder, evitando la consumición.
Este fuego endógeno que nos abraza, podría ser muerte, pero es fecundidad. Vive en el reflejo de la otra, iluminando nuestras sombras. Nos invita a la paz

Se presentaron en Sala 420 el día:
17 de Noviembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

[Sitio "VIVO"](#) – *17 de Noviembre de 2019*



[Sitio "Irene Bianchi"](#) – *07 de Noviembre de 2019*



Sitio "Allevents.in" – *17 de Noviembre de 2019*



Sitio "Realidad Cultural" – *12 de Noviembre de 2019*



MILONGUEANDO EN EL ´40



FICHA ARTÍSTICA

Cantantes: Yamila Figueras y Leonardo Colli

Bailarines: Angeles Peralta, Julian Perique, Guadalupe Del Bono, Lucas Huenchiman, Rossangela Rodriguez, Sebastian Lacalle, Martin Pena, Agustina Martins, Santiago Cazzulo, Dana Cerda, Dante Massucci, Dulce Gil, Leonel Frenedoso, Lucio Szyrma, Camila Torossian, Ivan Torossian, Anabel Garcuri, Facundo Colavitte, Brena Aranguren, Valentin Laurarini, Valentina Rodriguez.

Coordinación: Mariela Maldonado y Pablo Sosa

MILONGUEANDO EN EL ´40 - *Tango*

Un show de Tango con más de 25 artistas en escena.

Se presentaron en Sala 420 el día:
24 de Noviembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Entre Diagonales.com" – *22 de Noviembre de 2019*



Sitio "Realidad Cultural" – *20 de Noviembre de 2019*



GABO FERRO



¨GABO FERRO" - *Música*

Gabo Ferro presenta su nuevo disco "SU REFLEJO ES EL LOBO DEL HOMBRE" Cantante, autor y compositor. Poeta. Performer. Historiador.
Desde la edición de su primer disco solista en el año 2005 es considerado por el público y la crítica como uno de los mejores cantantes y compositores en su género. Ha dado conciertos y recitales en Argentina, América y Europa. Con su sello Costurera carpintero ha producido de manera independiente quince discos: ocho de estudio como solista, cuatro en colaboración con otros artistas y tres "piratas".

Se presentaron en Sala 420 el día:
30 de Noviembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

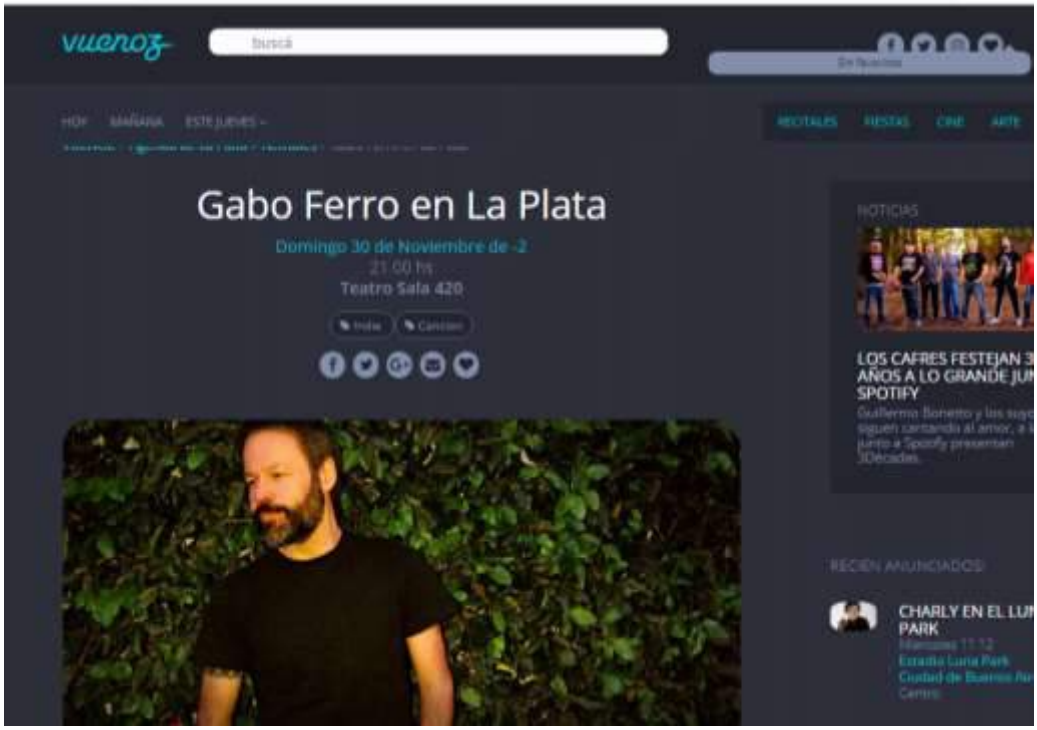
Sitio "Realidad Cultural" – *28 de Noviembre de 2019*



Sitio "Irene Bianchi" – *07 de Noviembre de 2019*



Sitio "Vuenoz" – *30 de Noviembre de 2019*



Sitio "Allevents.in" – *30 de Noviembre de 2019*



HOMENAJE A LOUIS ARMSTRONG



FICHA ARTÍSTICA

Músicos: Nestor Gomez, Diego Gómez, Sebastian Lafarja, Andres Martinez, Mariano Meneghini

Músicos invitados: Tato Finocchi, Bernardo Heras

¨**HOMENAJE A LOUIS ARMSTRONG" -** *Música*

Una noche en la cual se brinda un homenaje a una de las figuras más carismáticas e innovadoras de la historia del jazz y, probablemente, su músico más popular, Louis Armstrong.

Se presentaron en Sala 420 el día:
07 de Diciembre de 2019

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Sitio "Allevents.in" – *07 de Diciembre de 2019*



Sitio "0221.com.ar" – *07 de Diciembre de 2019*



Sitio "Realidad Cultural" – *04 de Diciembre de 2019*



Sitio "Diario EL DÍA" – *07 de Diciembre de 2019*


EL DÍA Menú

Provincial, 27 y 72.

Festival Nuevos Vientos 2019.- Este sábado a las 14 en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, más de 100 artistas con shows musicales ferias de diseño, exposiciones, competencias de longboard, exposición de videojuegos, actividades eco y más. Entrada gratuita.

Tango

Tangos de alto vuelo.- Este sábado a las 21.30 en La Linterna, 1 y 60, con Fabián Spinedi, Graciela Ramos y José Scelzi en piano. Conduce Carmen Miranda.

Victor y su conjunto.- Este sábado a las 22 en 60 entre 23 y 24, junto a la Orquesta Típica Los Reyes del Tango y Juan Funes, cantante de los Wawanco.

Humberto Pastor y los Mercenarios de la Clave de Sol.- Este sábado a las 21.30 en Ciudad Vieja, 17 y 72, tangos y boleros.

Jazz y Swing

Homenaje a Louis Armstrong.- Este sábado a las 21 en la Sala 420, 42 entre 571.

CINE



CURSOS y SEMINARIOS
2019



TALLER ANUAL DE TEATRO PARA ADOLESCENTES

Prof. Eleonora Gottlieb
Adolescentes (de 13 a 17 años) Miércoles de 19 a 20:30hs



TALLER ANUAL DE TEATRO PARA ADULTOS

Prof. Jazmín García Sathicq
Nivel Avanzado: Lunes de 19:30 a 21:30hs



TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS

Prof. Daniel Di Rubba
Miércoles de 18:00 a 21:00hs



TALLER DE PERCUSIÓN

Prof. Matias Muñoz
Martes de 19:00 a 20:30hs
Viernes de 18:00 a 19:30hs



TEATRO MUSICAL INFANTIL

Prof. Ornella Piñero
De 6 a 8 años: Lunes de 18 a 19:30hs
De 12 a 16 años: Martes de 18 a 19:30hs
De 2 y 3 años: Miércoles de 18 a 19hs
De 9 a 12 años: Miércoles de 19 a 20hs
De 4 y 5 años: Jueves de 18 a 19hs
De 12 a 16 años: Jueves de 19 a 20:30hs



TALLER DE IMPROVISACIÓN

Prof. Federico Marotta y elenco del Match
Nivel 1: Lunes de 18 a 20hs
Nivel 2: Jueves de 19 a 21hs



DANZA

Prof. Coraggio Danna y Leila Skop
Martes y Viernes de 18 a 19:30hs



Sala 420 en la calle 6 Nº 420 de la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

www.sala420.com.ar